

(النموذج الثالث)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع: (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَنْ يَذُنُوبَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)﴾

١- من النص القرآني الكريم السابق وضح:

أ - زيادة فضل الله على عباده بخير مما سئوا إليه.

ب - تعدي صلاح المتقين لنفع غيرهم قبل نفع أنفسهم.

٢- جاءت صفة (الإحسان) مفضلة على غيرها حتى في صياغتها. كيف تحقق ذلك ؟

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- جاء التعبير بكلمة (فاحشة) نكرة للدلالة على :

- الشمول - التحقير - التقليل - التعظيم

ب - (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ)

المخطوط تحته في العبارة السابقة يفيد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التنويع والتعدد - الثبوت والاستقرار

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي:

أ - الجَنَّةُ لعباد الله المتقين . (مترادف كلمة أُعِدَّتْ)

ب - توَعَّدَ الله المُرابِّينَ بعذاب (جمع لكلمة النار)

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

" ثم هو لا ييأس أبداً، فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح. ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رباعيته، ويشج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدّم على خده، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أمّله، جميع الفؤاد رابط الجأش"

١- من النص السابق وضح:

أ - تنوع معاناة النبي ﷺ بين الذاتية والعامة.

ب - جهوده النبي ﷺ في مجال نشر الإسلام.

٢ - (القائد العظيم لا يدير المعارك من خارج ساحاتها). استدّل على ذلك.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - من ملامح شخصيّة الكاتب في النص السابق:

- إحاطته بتاريخ العرب وأيامهم

- قدرته على سرد التاريخ الإنساني

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية

- معرفته بتاريخ الصحابة ومواقفهم

ب - اختلف تدين المسلمين عن تدين غيرهم من الرهبان، حيث:

- هجر المسلمون دنياهم لدينهم

- اهتم المسلمون بالدين اهتمامهم بالدنيا

- هجر المسلمون دينهم لدنياهم

- اهتم المسلمون بالدين أكثر من الدنيا

ج - كانت عزلة الرسول ﷺ في غار حراء قبل بعثته لـ :

- يفكر في سوء ما عليه العالم

- يتجنب ظلم الكفار والبشر

- يبحث في طرق نشر الدعوة

- يتعبد بتلاوة القرآن الكريم

د - (العرب جعلت البيت الحرام... مَبَاةً لثلاثمئة صنم أو يزيد) مترادف كلمة (مَبَاة):

- مَسَافَة - مَنَزَل - مَتَاهَة - مَرَجِع

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثالث - من موضوع: (وصف الجبل) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

- ١- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبثل تائب
- ٢- وكم مر بي من مذبح ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب
- ٣- ولاطم من نكب الرياح معاطفي وزاحم من خضر البحار جوانبي
- ٤- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
- ٥- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع ولا نوح ورقي غير صرخة نادب
- ٦- وما غيض السلوان دمي وإنما نرفت دموعي في فراق الأصاحب

١- من النص السابق وضح:

أ- مظاهر الراحة والطمأنينة التي وجدها جميع الناس عند الجبل.

ب - الضغوط الخارجية التي يتعرض لها الجبل.

ج - اختلاف مصائر الناس في حياتهم.

٢- جاءت خاتمة الأبيات السابقة نتيجة لما سبقها. كيف عبّر الشاعر عن ذلك؟

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - جمعت الأبيات بين شعورين بارزين هما:

- الدهشة والسعادة

- الضيق والتشاؤم

- الانبهار والحنين

- الفخر والحزن

ب - (تعرض الشاعر لمصائب كثيرة وأحداث جسام) البيت المعبر عن الفكرة السابقة:

- الرابع

- الثالث

- الثاني

- الأول

ج - بدا الشاعر في النص السابق:

- ناصحاً أميناً - حكيماً ناضجاً - شجاعاً مغامراً - زاهداً متواضعاً

٤- فرق بين المعنى السياقي للفعل (قال) ، فيما يأتي :

أ - وقال: ألا كم كنت ملجأ فاتك .

ب - وقال بظلي من مطي وراكب .

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الرابع - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)
يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، فَقَالَ (إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثِرُ) فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة "المدثر" - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة "العلق" وسورة "المزمل" أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟ إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية... فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة؟
١- حدّد الموضوعات التي اشتمل عليها القرآن الكريم بعد اكتمال نزوله.

٢- ما تعليل الكاتب لرفضه أن يكون منبع السحر في القرآن متمثلاً في موضوعاته؟

٣- لماذا اختار الكاتب سور (العلق والمدثر والمزمل) في سياق الموضوع؟

٤- جمع عرض الكاتب في النص السابق بين الأدلة المنطقة والوقائع التاريخية. وضح:
الأدلة المنطقية:

الوقائع التاريخية:

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:
- من سمات أسلوب الكاتب في المخطوط تحته الجمع بين:

- النهي والاستفهام
- الأمر والنداء
- البديع والخيال
- الخبر والإنشاء

٦- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي :

- أ - ربما تشابه ظاهري بين نسق القرآن وسجع الكهان. (معنى لكلمة يَلُوح)
- ب - العفو عند المقدرة للنبي صلى الله عليه وسلم. (مفرد كلمة مَنَاقِب)

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنتسب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: " إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحسّ، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذُه الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى والمصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحسّ والطبع ؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفاً صادقاً، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أنينهم.

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد / ١١٩ بتصرف

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

٢- بين الهدف الذي يسعى إليه الكاتب.

٣- من النص السابق وضح:

أ - موقف الكاتب من دعوى (المرأة مطبوعة على القسوة)

ب - دليل الفلاسفة في رأيهم عن المرأة.

٤ - ضع تعريفيين من كلمة (سَدّ) في جملتين من تعبيرك .

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

- اكتب بيتين من قصيدة (بانت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

١- قال الشاعر : فما كانَ إلا أن طَوَّثَهُم يَدُ الرَّدَى وطَارَتْ بِهِم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى " .

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنواب " .

٢- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :

أ - " المرء مَخْبُوءٌ تحت لسانه " .

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا " .

٣- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصّر:

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

٤- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق:

المقصود: المقصور عليه :

٥ - حدّد موضع الإطناب، موضحةً فائدته فيما يأتي:

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " .

موضع الإطناب: فائدته:

ب - " أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين " .

موضع الإطناب: فائدته:

٦ - صل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم.

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ)		قصر موصوف على صفة قصرًا إضافيًا
٢	(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)		قصر موصوف على صفة قصرًا حقيقيًا
			قصر صفة على موصوف قصرًا حقيقيًا

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَعْنَاكَ طيرا مُغردا

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان:
- اسم زمان:
- حرف جر زائدا:
- حرف جر يفيد الظرفية:

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- أ - (ليس المؤمن بطعان)
ب - (خير صديق في الأنام كتاب)

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ "

- ثوب التقوى هو الثوب

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة:
- الجملة:

٥- (مُسْتَقَرَّ) وظَّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان:
اسم المكان:

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح:

- بالله ، لتحقيق النجاح بجدك.

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المجدين
التصويب:
- طالبون العلم مقدررون
التصويب:
- والله، لا ينكرنَّ المسلم قدرة الخالق.
التصويب:

٨- ضع خطا تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.
- في ذمتي يضرّن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.
- لعمر ك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.
- أشهد ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

- أ- يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة.
ب- يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية.
- اسم زمان
- اسم آلة
- اسم مكان

(خمس درجات)

رابعًا - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئاً، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم يرَ حاجزا من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب ".

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلاً، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثراً سيئاً في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحياناً في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكثون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

=====

(اثنتا عشرة درجة)

..... الفن المختار

9