

الغواية اللغة العربية

الثاني عشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا؟

<https://t.me/Abozeidelhwary>



مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا؟ لِلشَّاعِرِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

- ١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا
- ٢- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرُ
- ٣- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا
- ٤- تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
- ٥- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
- ٦- تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
- ٧- تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا
- ٨- لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
- ٩- مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رَحَالِنَا
- ١٠- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلُمُونَ لِسَانِلِ
- ١١- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلُمُونَ لَجَارِهِمْ
- ١٢- وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- ١٣- نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
- ١٤- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
- ١٥- وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتُونَا بِجَمْعِهِمْ
- ١٦- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
- ١٧- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- ١٨- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
- ١٩- فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
- ٢٠- وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا

قضية النص:

سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية، ثم أدرك الإسلام. اكتسب حسان بن ثابت (رضي الله عنه) لقب (شاعر الرسول) بكثرة أشعاره التي دافع فيها عن الرسول والإسلام والمسلمين، وفي هذا النص يفخر بصحابة الرسول ﷺ ويمتدح خصالهم وعلو منزلتهم وما قدموه من تضحيات من أجل الدفاع عن الرسول ونشر دين الإسلام، وقد أنشد سيدنا حسان (رضي الله عنه) هذه القصيدة عندما أتت القبائل العربية إلى المدينة في العام الثامن من الهجرة لتعلن إسلامها أمام النبي ﷺ.

تحليل النص وشرح الأبيات

- ١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا
- نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعُ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

الشرح: يخاطب الشاعر كلَّ من يحاول أن يبلغ مجد الصحابة قائلاً: يا من تسعى لتدرك مجدنا، لقد بُعدَ عنك مكان العلا والشرف فلن تصل إليه، فانتظر وتمهّل ولا تتعب نفسك، وإن كنت في شكٍّ من قلبي فاسأل الناس عَنَّا. وفيه نداء بغرض التنبيه وأمرٌ بغرض النصيح والتحدي، والاستعارة المكنية في (يدرك مجدنا) و(نأتك العلا) تُصوّر المجد شيئاً يُطلب وبعيداً لا يُنال.

الفكرة الجزئية: استحالة إدراك مجد الصحابة وبعده عن غيرهم

٢- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَحْضَرُ زَاخِرٌ وَحَسِيٌّ ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلٍ

الشرح: استفهام إنكاري غرضه النفي: لا يتساوى ماءٌ صافٍ كثير فيّاض (يُمثّل الصحابة) وماءٌ راكد قليل في بئر لا يُعرف أنه موجود أصلاً (يُمثّل الكفار). والاستعارتان التصريحتان (ماءان أخضر زاهر / حسيّ ظنون) تُبرزان اتساع الفارق بين الفريقين في الخير والعطاء.

الفكرة الجزئية: التفاوت الكبير بين الصحابة وغيرهم، ونفي المساواة بينهم

٣- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرُّ يُحَقُّ بِبَاطِلٍ

الشرح: استفهام إنكاري غرضه النفي والتعجيز: من الذي يستطيع أن يجعل الأذنب (الذبول الوضيعة) مساويةً للذرى (القمم العالية)؟ فالحقّ يختلف عن الباطل اختلافاً تاماً، وكذلك نحن وأنتم. وجاءت (برّ) و(باطل) نكرتين للتعظيم والتحقير، و(قد) للتحقيق والتأكيد.

الفكرة الجزئية: استحالة المقارنة بين الصحابة وخصومهم؛ كاستحالة المساواة بين الحق والباطل

٤- تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَنُذَرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

الشرح: أمرٌ بغرض التعجيز والتحدي: حاول يا خصمنا أن تصل إلى نجم سهيل في السماء بأصابعك وهاتيه لنا، فإن فعلت ذلك فعندئذٍ فقط ستدرك مجدنا. وفيه استعارة تصريحية (سهيلاً) تُصوّر علوّ مكانة الصحابة، وحرف الشرط (إن) يدل على الشك في وقوع الشرط، أي أنه محال.

الفكرة الجزئية: تعجيز الخصم، وبيان أن بلوغ مجد الصحابة مستحيل كبلوغ النجوم

٥- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَرَّ قَلِيلاً سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

الشرح: استفهام تقييري غرضه الفخر: ألسنا الذين نغزو أعداءنا في عقر دارهم وننزل أرضهم فاتحين؟ فتمهّل قليلاً قبل أن تحكم علينا واسأل القبائل عن بطولاتنا فهي شاهدة. والأمر (تأرّ، سل) فيه سخرية وتحقير للخصم وتأكيد للحقيقة.

الفكرة الجزئية: الفخر بشجاعة المسلمين وانتصارهم على أعدائهم في ديارهم

٦- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

الشرح: ستجدنا -إذا سألت وتتبع أخبارنا- قد سبقنا الناس جميعاً بحسن الأفعال والكرم والعطاء، وبالتقدم في استعمال الرماح في الشدائد والأمور العظام. و(تجدنا) فعل مضارع يدل على التجدد والاستمرار واليقين، والتعبير بـ(سبقنا) يدل على التفرد.

الفكرة الجزئية: سبق الصحابة غيرهم في الكرم والشجاعة في الشدائد

٧- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلٍ

الشرح: وستجدنا أيضاً قد سبقنا الناس جميعاً في ميادين المجد والشرف سبقاً قديماً متوارثاً، وذكرنا باقي ينمو ولا يخمل ولا ينقطع. وتكرار جملة (تجدنا سبقنا) يؤكد السبق والتفرد، والطباق بين (ناميا) و(خامل) يؤكد بقاء الذكر واستمراره، وتكثير (مجداً وسودداً) للتعظيم.

الفكرة الجزئية: قدم مجد الصحابة وخلود ذكرهم بين الناس

٨- لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشَرَّفٌ فَخْنٌ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَوِّلُ

الشرح: يفتخر الشاعر بأن لقومه جبلاً عظيماً من المجد يعلو الجبال كلها، وهم أصحاب أعلى قمة منه المتطاول. والاستعارة التصريحية (جبل) كناية عن عظمة المجد وعلوه، والتقديم في (لنا جبل) يفيد التخصيص والحصر، والجمل الاسمية تدل على الثبات والرسوخ.

الفكرة الجزئية: علو مجد الصحابة وثباته، واحتلالهم قمته

٩- مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرُ رَحَالِنَا وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْحَلُ بَاخِلٍ

الشرح: نحن أهل سماحة وكرم يكثر منا فعل المعروف في ديارنا، وشبابنا أعفَاء الألسنة لا يتلفظون بكلام فاحش، فهم أشد الناس بخلًا بالفحش. وفي الشطر الثاني كناية عن عفة اللسان وصونه عن البذاءة، وصيغة (مساميح) جمع مبالغة تدل على كثرة الكرم.

الفكرة الجزئية: الكرم والسماحة وعفة اللسان من أخلاق الصحابة

١٠- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ عَقَافًا وَعَانٍ مُوْتَقٍ فِي السَّلَاسِلِ

الشرح: استفهام تقريرى غرضه الفخر: أي قبيلة تعلمون أخير منا لمن سأل؟ فنحن نُعطي المتعفف دون أن يسأل، ونفك الأسير المقيّد في السلاسل. والتعبير بـ(عانٍ موثق في السلاسل) كناية عن صعوبة حال الأسير وبذل الصحابة في فدائه، وتكرار (ومن خير حيّ) يؤكد الأفضلية.

الفكرة الجزئية: الإحسان إلى المحتاج والأسير، وأفضلية الصحابة في الجود

١١- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

الشرح: استفهام تقريرى آخر: أي قبيلة أحسن إلى جاراها منا؟ فنحن نحمله ونكرمه إذا التجأ إلينا في وقت الأمن أو في وقت الخوف والشدائد. والطباق بين (الأمن) و(الزلازل) يفيد الشمول، أي أن حسن الجوار ثابت في كل الأحوال.

الفكرة الجزئية: حسن الجوار وحماية الجار في السلم والحرب

١٢- وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ كُهُولٌ وَفِتْيَانٌ طَوَالُ الْحَمَائِلِ

الشرح: وإذا اشتعلت الحرب واشتد وطيسها كان فينا قادة وسادة من الكهول ومن الفتیان الأشداء طوال القامة. والطباق (كهول / فتیان) يوضح شمول الاتصاف بالقوة لجميع المسلمين، و(طوال الحمائل) كناية عن طول القامة والشجاعة، و(شُبَّتِ الحرب) استعارة مكنية تُصَوِّرُ الحرب ناراً.

الفكرة الجزئية: شجاعة الصحابة شيوخاً وشباباً في الحروب

١٣- نَصَرْنَا وَأَوْيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ

الشرح: ينتقل الشاعر إلى ذكر مآثرهم في نصرته الإسلام: لقد نصرنا الرسول ﷺ وأويناه وصدقناه، وكان السابقون منا أول من صدّق بالحق وأسلم. وفعلاً (نصرنا وأويناه) ماضيان يدلان على التحقق، والعطف بينهما يؤكد مناصرة الصحابة للنبي، و(أول قائل) كناية عن السبق إلى الإيمان.

الفكرة الجزئية: الافتخار بنصرة النبي ﷺ وإيوانه والسبق إلى تصديقه

١٤- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

الشرح: وكلما خرج النبي ﷺ لغزو قبيلة كنّا معه نحيط بها من جانبيها بالرماح وجماعات الخيل. وتنكير (قبيلة) يدل على العموم، أي في كل غزوة، والكناية في (نصل حافتيه بالقنا والقنابل) تدل على نصرته النبي والدفاع عن دعوته، وفيها جناس ناقص بين (القنا) و(القنابل) يُحدث جرساً موسيقياً.

الفكرة الجزئية: مشاركة الصحابة في كل غزوات النبي ﷺ ونصرته

١٥- وَيَوْمَ قُريشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ وَطِينَا الْعَدُوَّ وَطَأَ الْمُتَنَاقِلِ

الشرح: وفي غزوة بدر، يوم جاءتنا قريش بجموعها الكثيرة، دُسنهم وهزمناهم بقوة وثقل، فكان ذلك أول مواجهة حربية بين المسلمين والكفار. والتعبير (أتونا بجمعهم) دليل على كثرة عدد الأعداء، والتشبيه البليغ في (وطأ المتناقل) يوضح شدة بأس المسلمين وبطشهم.

الفكرة الجزئية: انتصار المسلمين على قريش في غزوة بدر رغم كثرتها

١٦- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا نُطَاعِيَهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ

الشرح: وفي غزوة أحد كان يوماً مخزياً للمشرّكين، قاتلناهم فيه بالرماح الطويلة الدقيقة، وأذقناهم العار والخزي. وتنكير (يوم) للتعظيم والتفخيم، و(كان مخزياً) كناية عن العار الذي لحق بالمشرّكين، و(نطاعنهم) فعل مضارع يصوّر المشهد حياً متجدداً أمام السامع.

الفكرة الجزئية: بسالة المسلمين في غزوة أحد وهزيمة المشرّكين

١٧- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

الشرح: وفي غزوة حنين، يوم قاتلنا ثقيفاً وجننا ديارهم في كتائب كثيرة العدد تحيط بنا السيوف القوية. والتعبير بالجمع (كتائب) يدل على الكثرة، و(نمشي حولها بالمناصل) كناية عن كثرة الجند وقوتهم وشجاعتهم في محاصرة العدو.

الفكرة الجزئية: انتصار المسلمين في غزوة حنين على ثقيف

١٨- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فِتْنَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

الشرح: فهرب الأعداء مذعورين، وقوى الله رسوله ونصره بكل رجل شجاع يحمي الحق ويدافع عنه. والجملة (شدَّ الله ركن نبيه) كناية عن تأييد الله لرسوله، وفيها بيان أن النصر من عند الله أولاً، وتنكير (فتى) و(باسل) يفيد التعظيم والافتخار.

الفكرة الجزئية: تأييد الله لنبيه ونصره بالصحابة الشجعان وفرار الأعداء

١٩- فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا وَكَائِنْ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ

الشرح: فلجأ المشركون إلى حصون الطائف وأغلَقوا أبوابها خوفاً، وكم ترى من خائف مذعور لا يجد سبيلاً إلى النجاة. وفي (فرَّوا إلى حصن القصور وعَلَّقوا) كناية عن شدة خوفهم، والتعبير بحرف الجر الزائد في (من) مشفق) يفيد التأكيد على الكثرة والعموم.

الفكرة الجزئية: خوف الأعداء واحتماؤهم بحصون الطائف في حصارها

٢٠- وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ

الشرح: فاستسلم الأعداء صاغرين أذلاء، وانقادوا للإسلام ودخلوا فيه، فهلاك لكم وويلٌ أيها الأعداء، يا من لا تصلحون إلا أن تكونوا رعاة إبل! و(أعطوا بأيديهم) كناية عن الاستسلام والهزيمة، و(فأولى لكم) تعبير يدل على التهديد والوعيد، و(حداة الزوامل) أسلوب نداء غرضه التحقير والذم.

الفكرة الجزئية: استسلام الأعداء وإذعانهم للإسلام، والسخرية منهم

الوحدات الفكرية للقصيدة وفكرة كل وحدة

الوحدة الأولى: (الأبيات ١ - ٤)

الفكرة الرئيسية: تحدّي الخصوم وبيان استحالة إدراك مجد الصحابة

التوضيح: يتحدّى الشاعر كلّ من يسعى للمساواة بالصحابة، ويُبيّن استحالة بلوغ مجدهم بالاستفهام والأمر والتشبيه.

الوحدة الثانية: (الأبيات ٥ - ٧)

الفكرة الرئيسية: سبق الصحابة غيرهم في الشجاعة والكرم والمجد

التوضيح: يفتخر الشاعر بأن الصحابة سبقوا الناس في الأفعال والعطاء والمجد القديم وخلود الذكر، ويدعو إلى سؤال القبائل.

الوحدة الثالثة: الأبيات (٨ - ١٢)

الفكرة الرئيسية: علو مجد الصحابة وفضائلهم وأخلاقهم

التوضيح: يعدد الشاعر أخلاق قومه: علو المجد، والسماحة، وعفة اللسان، وإكرام السائل والأسير، وحسن الجوار، والشجاعة في الحرب.

الوحدة الرابعة: الأبيات (١٣ - ١٦)

الفكرة الرئيسية: نصرة النبي ﷺ ومواقف الصحابة في غزوتي بدر وأحد

التوضيح: يذكر الشاعر السبق إلى الإيمان وإيواء النبي ونصرته، والمشاركة في كل غزواته، وانتصارهم على قريش في بدر وبسالتهم في أحد.

الوحدة الخامسة: الأبيات (١٧ - ٢٠)

الفكرة الرئيسية: غزوتا حنين والطائف وهزيمة الأعداء واستسلامهم

التوضيح: يصور الشاعر نصر الله للمسلمين في حنين، وفرار الأعداء وتحصنهم بالطائف، ثم استسلامهم وتهديده لهم بقوله: فأولى لكم.

الأهداف العامة للفهم والاستيعاب

الهدف الأول: ربط النص ببيئته (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية والواقعية والتاريخية) وأثرها فيه

١- وظف الشاعر عناصر من البيئة الطبيعية التي عاش فيها في تصوير الفرق بين الصحابة وخصومهم. اذكر هذه العناصر، ثم بين ما صوره بها.

عناصر الطبيعة: الماء الأخضر الزاخر، والجسني الظنون (البئر القليلة الماء)، والذرى والأذنان، وسهيل والسماء، والجبال، والإبل (حداة الزوامل).
ما صوره بها: الفرق بين الصحابة وخصومهم، فجاء التصوير نابعا من بيئته الصحراوية.

٢- بين المواقف الاجتماعية التي عكسها النص.

الكرم وإطعام السائل، وفك الأسير، وحسن الجوار، وعفة اللسان، وتفاخر القبائل بالأنساب والأمجاد، وانقسام الناس إلى مسلمين مناصرين للنبي ﷺ وكفار محاربين له.

٣- حدّد المواقف التاريخية التي أشار إليها الشاعر مبيّنًا رقم البيت الدالّ على كل موقف، ثم اذكر المناسبة التي أنشئت فيها القصيدة.

المواقف التاريخية: الهجرة وإيواء النبي ﷺ بالمدينة (البيت ١٣)، وغزوة بدر (البيت ١٥)، وغزوة أحد (البيت ١٦)، وغزوة حنين (البيتان ١٧-١٨)، وحصار الطائف (البيتان ١٩-٢٠).
المناسبة: أنشدها حسان بن ثابت رضي الله عنه في عام الوفود (العام الثامن للهجرة) حين أتت القبائل العربية إلى المدينة لتعلن إسلامها أمام النبي ﷺ.

٤- ذكر الشاعر في النص أسلحة العرب. اذكر هذه الأسلحة، ثم بين ما تكشف عنه.

الأسلحة: السيوف (المناصل، الحماثل الطويلة)، الرماح (القنا، السمهري الذوايل)، والقنابل (جماعات الفرسان والخيول).
ما تكشف عنه: معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام (المواقف الواقعية والحربية).

٥- بين أثر البيئة والمواقف التاريخية والاجتماعية في لغة القصيدة وبنائها الفني.

جاءت القصيدة بلغة فخرية قوية، وصور مستمدة من البيئة، وألفاظ جزلة تناسب ميدان الحرب، وانتقل الفخر فيها من الفخر الجاهلي بالنسب إلى الفخر الإسلامي بنصرة الدين.

الهدف الثاني: استخلاص (معنى سام - غاية - فكرة - قيمة - حكمة - ملامح شخصية - سمات أسلوب) والاستدلال عليه

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص وقرضه وغاية الشاعر منه، ثم ضع له عنواناً مناسباً.

الفكرة الرئيسة: المجد الحقيقي يُنال بالإيمان ونصرة الحق والتضحية في سبيل الله، لا بالنسب والتفاخر.
الغرض: الفخر.

غاية الشاعر: الافتخار بصحابة الرسول ﷺ وبيان علو مجدهم وسمو أخلاقهم وبطولاتهم في نصرة النبي والإسلام، واستحالة مساواة أعدائهم بهم.
العنوان المقترح: مجد الصحابة لا يُدرك.

٢- الفخر من الأغراض الشعرية التي اشتهر بها العرب قبل الإسلام وبعده. فما الفرق بين فخر الجاهلية وفخر الإسلام

- **الفخر في الجاهلية :** كان فخرًا ذاتيًا يتعلق بالأنساب والأحساب والقبيلة، وكان يغلب عليه التعاضم والتعالي.
- **الفخر في الإسلام :** كان فخرًا موضوعيًا يتعلق بعظمة الإسلام والرسول، وتحلي الصحابة بالأخلاق الكريمة

٣- استخلص من النص القيم التي يدعو إليها الشاعر، ودلّل على بعضها.

القيم: التضحية والفداء، ونصرة الرسول ﷺ والإسلام، والشجاعة، والكرم والسماحة، وحسن الجوار، وعفة اللسان.

الدليل: «مساميح بالمعروف... وشباننا بالفحش أبخل باخل».

٤- استخلص الحكمة أو العبرة التي يخرج بها القارئ من النص، ودلّل عليها.

الحكمة والعبرة: الحق لا يستوي مع الباطل، ومن نصر دين الله نصره الله.
الدليل: «قد اختلفا برُّ يحقّ بباطل» و«وشدّ الله ركن نبيّه».

٥- استخلص ملامح شخصية الشاعر التي تظهر في القصيدة، ودلّل عليها.

ملامح شخصيته: شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، شاعر الرسول ﷺ والمدافع عن الإسلام، معتزّ بدينه وقومه، قويّ الحجّة، ساخر من خصومه.
الدليل: ضمير الجماعة (نا) الذي تكرر في القصيدة.

٦- استخلص سمات الأسلوب في القصيدة، ممثلاً لما تذكره منها.

الأساليب الإنشائية: النداء والأمر والاستفهام.
التكرار: (تجدنا سبقنا) و(ومن خير حيّ).
الطباق: (برّ / باطل) و(نامياً / خامل) و(الأمن / الزلازل).
الجمع: (الذرى، حلالين، كتائب).
التكثير: للتعظيم.
الجميل الاسمية: للثبوت.
التصوير: بالاستعارة والكناية.

الهدف الثالث: استخلاص العاطفة والمشاعر وبيان دواعيها والاستدلال عليها

١- استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي تنبض بها أبيات النص.

- الافتخار بصحابة رسول الله (ﷺ) وبحسن إسلامهم وأخلاقهم. - الإعجاب بخصال الصحابة ومواقفهم وتضحياتهم في الإسلام.
- الداعي: مآثر الصحابة وبطولاتهم. الدليل: لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
- حب النبي والتضحية من أجله، وكرهية أعدائه الذين عادوه وحاربوه
- الداعي: الإيمان بالرسول ونصرته. الدليل: «نصرنا وآوينا النبيّ وصدّقت».

٢- يسود النص شعور غالب. استنتجه، مبيناً داعيه، ودلّل عليه من النص.

الشعور: الفخر والاعتزاز.
الداعي: مآثر الصحابة وبطولاتهم.
الدليل: «ألسنا بحلالين أرض عدونا» و«لنا جبل يعلو الجبال مشرف».

٣- تنوّعت مشاعر الشاعر تجاه خصوم الصحابة. استخلص ثلاثة من هذه المشاعر، مبيناً داعي كل شعور ودليله.

التحدّي: الداعي: ادّعاء الخصوم مساواة الصحابة. الدليل: «تناول سهيلاً في السماء فهاته». السخرية والاحتقار: الداعي: ضعف الخصوم وهزيمتهم. الدليل: «تأرّ قليلاً» و«حدة الزوامل». التهديد والوعيد: الداعي: عناد الأعداء. الدليل: «فأولى لكم أولى».

٤- استخلص شعورين يعبران عن علاقة الشاعر والصحابة بالنبي ﷺ وبربهم، مبيّناً داعي كل شعور ودليله.

حبّ النبي ﷺ والولاء له: الداعي: الإيمان بالرسول ونصرته. الدليل: «نصرنا وأوينا النبيّ وصدّقت». الاطمئنان بنصر الله: الداعي: تأييد الله للمسلمين في المعارك. الدليل: «وشدّ الله ركن نبيّه».

الهدف الرابع: تحديد المشكلة (الادّعاء والردّ عليه) ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها

١- حدّد المشكلة التي عالجها الشاعر في القصيدة (الادّعاء)، ثم بيّن كيف ردّ عليها.

الادّعاء: ادّعى الخصوم أنهم قادرون على بلوغ مجد الصحابة ومساواتهم والتفاخر عليهم. **الردّ عليه:** ردّ الشاعر بالاستفهام الإنكاري (فهل يستوي ماءان؟ فمن يعدل الأذنان بالذرا؟)، وبالتعجيز (تناول سهيلاً)، وبتعداد الأفعال والبطولات والأخلاق.

٢- بيّن مظاهر هذه المشكلة كما يصوّرها النص.

محاربة قريش وتقيف للنبي ﷺ ودعوته، ومحاولة التناول على مكانة الصحابة، وتقديم المفاخرة الجاهلية على الحق.

٣- فسّر أسباب هذه المشكلة.

الجهل بقدر الإسلام والصحابة، والكبر والعناد، والتعصّب للنسب والقبيلة، وكثرة العدد والاعتزاز بها.

٤- اقترح طرق علاج المشكلة كما وردت في النص.

سؤال القبائل والاستماع إلى شهادة الواقع، ومواجهة المعتدين بالقوة (القنا والقنابل)، والدعوة إلى الدخول في الإسلام (وتابعوا)، وبيان أن النصر لمن نصر الحق.

الهدف الخامس: توضيح فكرة وتعليلها والتعليق عليها مؤيداً، والتمثيل لها بموقف من الحياة

١- أثبت الشاعر مجد الصحابة بالوقائع والأخلاق. وضّح الفكرة التي أراد تقريرها، ثم علّلها.

الفكرة: المجد الحقيقي هو ما يُبنى على الإيمان والعمل الصالح والتضحية، لا على الادّعاء والتفاخر. **التعليل:** لأن الشاعر أثبت مجد الصحابة بالوقائع (بدر، أحد، حنين)، وبالأخلاق (الكرم، حسن الجوار، العفة)، فالمجد عنده فعلٌ يشهد به التاريخ لا قول.

٢- علّق على الفكرة السابقة مؤيداً.

أُريد هذه الفكرة؛ فالأُمم والأفراد لا يُقاسون بما يدّعون، بل بما يقدّمونه من أعمال وقيم تنفع الناس.

٣- مثّل لهذه الفكرة بموقف من الحياة.

الطالب الذي يجتهد ويحقق التفوق بعمله وجده يستحق التكريم أكثر ممن يتفاخر بما لم يفعل، والمتطوع الذي يخدم بلده بصمت يرتفع شأنه بين الناس بفعله.

الهدف السادس: بيان الآثار المترتبة على ما يُقدّم في النص

١- بيّن الآثار المترتبة على مواقف الصحابة وتضحياتهم في الصحابة والمسلمين أنفسهم.

ارتفاع مكانتهم، وكسر شوكة أعدائهم، وقوة دولتهم الناشئة، وخلود ذكركم.

٢- وضّح الآثار المترتبة على هذه المواقف في الأعداء.

الخزي والعار (يوم أحد)، والفرار والتحصّن بالقصور، ثم الاستسلام والدخول في الإسلام.

٣- بيّن الآثار المترتبة على هذه المواقف في الدعوة الإسلامية.

تمكّنت الدعوة من نشر رسالتها في جزيرة العرب كلها، وفتّح الباب لبناء الدولة الإسلامية وامتداد الحضارة شرقاً وغرباً.

٤- وضّح الأثر الذي يتركه النص في نفس القارئ.

غرس الاعتزاز بالصحابة، والتأسي بأخلاقهم من تضحية وشجاعة وكرم، والتمسك بالقيم الإسلامية.

الهدف السابع: شرح مضمون بيت أو تحديد المقصود بتعبير

١- اشرح مضمون قول الشاعر: «لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ ... فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلُ» (البيت ٨).

يفتخر الشاعر بأن مجد قومه كجبل عظيم يعلو الجبال كلها، وأنهم أصحاب أعلى قممه، وهو تصوير لعلو المنزلة وثبات المجد.

٢- اشرح مضمون قول الشاعر: «فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا» (البيت ٣).

لا أحد يستطيع أن يسوّي الوضيع بالرفيع، وكذلك لا يسوّي الكفار بالصحابة.

٣- حدّد المقصود بكل تعبير مما يأتي:

التعبير	دلالاته
ناتك العلا	أي لا مكان لك في سماء العلا والشرف.
أ- ماء أخضر زاهر	ماء صافٍ كثير فياض، والمقصود به الصحابة الكرام.
ب- ماء حسيّ ظنون	ماء قليل راكد في بئر يُشكّ في وجوده، والمقصود به الكفار.
ج- عانٍ موثق في السلاسل	الأسير المقيّد، والمقصود فداؤه وتخليصه من الأسر.
د- طوال الحمامل	طوال القامة، كناية عن الشجاعة والقوة.
هـ- شدّ الله ركن نبيّه	قوى الله نبيّه ونصره على أعدائه.
و- حداة الزوامل	سائقو الإبل، تعبير يُراد به التحقير والذم.

ألسنا بحلالين أرض عدونا	أي نحن الذين نهاجم عدونا بكل شجاعة في عقر داره
تأراً قليلاً سل بنا في القبائل	أي انتظر وتمهل لتسأل عنا قبل الحكم علينا.
ذكرًا ناميًا غير حامل	أي ستجد ذكرنا ومجدنا مرددًا على كل الألسنة
لنا جبل يعلو الجبال	أي لنا شرف ومجد عظيم يعلو كل شرف
مساميح بالمعروف	أي إننا أهل سماحة وكرم وصنع للمعروف.
وشباننا بالفحش أبخل باخل	أي إن شبابنا عفيف اللسان لا يتحدث بكلام فاحش
لسائل عفا	أي إننا نعطي المحتاج المتعفف دون أن يطلب المساعدة
فتيان طوال الحمائل	أي شباب شجعان طوال القامة.
صدقت أوائلنا بالحق أول قائل	أي نحن من أوائل الذين آمنوا بدعوة النبي
نصل حافتيه بالقنا والقبائل	أي إننا نحمي النبي ونقاتل معه برماحنا وخيولنا الكثيرة
وطئنا العدو وطأة المتناقل	أي هزمنا العدو ودسنا عليه بأرجلنا بقوة
نطاعنهم بالسهمري الذوابل	أي نقاتلهم بالرماح الطويلة الدقيقة
كتائب نمشي حولها بالمناصل	أي بجموعنا الكثيرة نحاصر العدو بسيوفنا القوية
وشد الله ركن نبيه	أي قوى الله نبيه ونصره على عدوه
بكل فتى حامي الحقيقة باسل	أي نصره الله برجال شجعان يدافعون عن دينه
وكائن ترى من مشفق غير وائل	أي كم من الكفار كان خائفًا مذعورًا لا يجد سبيلًا للنجاة
إذ أتونا بجمعهم	تعبير يدل على كثرة عدد الأعداء
فأولى لكم أولى	تعبير يدل على التهديد بالويل والهلاك
حداة الزوامل	تعبير يدل على الدم والتحقيق.

الهدف الثامن: تحديد علاقة الجملة بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة - تأكيد)

١- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله في كل مما يأتي (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة - تأكيد):

أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا	نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلُ	نتيجة
فَمَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيُحَاكَ بِالذَّرَا	قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ	تأكيد
تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ	سَتُذْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ	نتيجة
أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُوِّنَا	تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ	نتيجة
تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى	وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ	نتيجة
تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا	تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ حَامِلِ	نتيجة
وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ	كُهُولٌ وَفَتَيَانِ طَوَالِ الْحَمَائِلِ	تفصيل
وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً	نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ	نتيجة

وَيَوْمَ قُورِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ	وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَثَاقِلِ	نتيجة
وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا	نُطَاعُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ	تعليل
وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ	كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ	نتيجة
فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ	بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ	نتيجة
فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّفُوا	وَكَايُنَ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ	تأكيد
وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا	فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خُدَاةَ الزَّوَامِلِ	نتيجة

الهدف التاسع: توضيح دلالة استخدام (حرف - اسم - فعل - نكرة - جمع - جملة) في سياقه

١- وضّح دلالة استخدام كل مما يأتي في سياقه

الكلمة أو الجملة في السياق	الدلالة
(قد) في قوله: «قَدْ اخْتَلَفَا بَرٌّ يُحَقِّقُ بَبَاطِلَ».	يدل على الثبوت والتحقق.
حرف الشرط (إن) في قوله: «سَتَذَرُّنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ».	يدل على الشك في وقوع الشرط، فالشرط محال التحقق.
حرف الجر الزائد (من) في قوله: «وَكَايُنَ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ».	يفيد التوكيد، وهو في هذا السياق تأكيد على كثرة الخائفين وعمومهم.
الفعل المضارع في قول الشاعر: (تجدنا) و(نطاعنهم).	يدل على التجدد والاستمرار، وتصوير المشهد حيًا أمام السامع.
الفعلين الماضيين (نصرنا، آوينا)، ثم فسر العطف بينهما.	الدلالة: التحقق والثبوت.
استخدام النكرة في كل مما يأتي: (برّ، باطل) و(مجدًا، سوددًا، حي، جبل، سادة، فتى، باسل، يوم) و(قبيلة).	البرّ: التعظيم، وباطل: التحقير. مجدًا، سوددًا، حي، جبل، سادة، فتى، باسل، يوم التعظيم. قبيلة: العموم،
استخدام صيغة الجمع في الكلمات الآتية: (الذرى، حلالين، شبّان، مساميح، سادة، كهول، فتیان، كتائب).	تدل على الكثرة والشمول.
وضّح دلالة استخدام الضمير (نا) في القصيدة.	ضمير الجمع يدل على الفخر والتعظيم وروح الجماعة، ويعبر عن اعتزاز الشاعر بالصحابة جميعًا.
استخدام ضمير الخطاب (الكاف) في خطاب الكفار	ليحط من قدرهم
دلالة استخدام الجملة الاسمية وتقديم الخبر في قوله: (لنا جبل) و(فينا سادة).	الجملة الاسمية: تدل على التحقق والثبوت. تقديم الخبر: يفيد التخصيص والحصص.
تكرار جملة (ومن خير حيّ تعلمون) وجملة (تجدنا سبقتنا) في القصيدة.	تأكيد الأفضلية والسبق والتفرد.

٢- علل: كثرة استخدام الشاعر للأساليب الإنشائية (الاستفهام والأمر).

استخدم الشاعر أساليب الاستفهام والأمر بكثرة في الأبيات بغرض التأثير والإقناع وتقرير حقيقة ما يقول.
الهدف العاشر: الموازنة بين موقفين (اتفاقاً واختلافاً)

١- وزن بين موقف الصحابة وموقف كفار قريش وثقيف من دعوة النبي ﷺ، مبيّنًا موقف كل فريق ونتيجته.

موقف الصحابة: آمنوا بالرسول ونصروه وآووه، وجاهدوا بأرواحهم وأموالهم في سبيل الله، وحافظوا على الأخلاق الكريمة في السلم والحرب، فنصرهم الله.
موقف كفار قريش وثقيف: كفروا بدعوته وحاربوه وسخروا منه، واعتمدوا على كثرتهم وحصونهم، فهزموا وفرّوا وتحصّنوا ثم استسلموا صاغرين.

٢- وضّح أوجه الاتفاق بين الفريقين.

كلا الفريقين عربي ويعيش في بيئة واحدة، ويستعمل الأسلحة نفسها (الرماح والسيوف)، يلتقيان في ميدان القتال.

٣- بيّن أوجه الاختلاف بين الفريقين وأثرها في نتيجة المواجهة.

الصحابة على الحق وأصحاب رسالة وأخلاق وتأييد من الله، والكفار على الباطل أصحاب عناد وطغيان. ولذلك كانت النتيجة نصرًا للمسلمين وهزيمة للكافرين.

بلاغة النص

أولا التشبيه

الشاهد	النوع	التحليل	سرّ الجمال
«وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَنَاقِلِ»	تشبيه بليغ	المشبه: وطء المسلمين للعدو. المشبه به: وطأة المتناقل. حذفت الأداة ووجه الشبه (الشدة والثقل والقهر).	يبرز قوة المسلمين وشدة بأسهم على الكفار
«قَدْ اخْتَلَفَا بِرُّ يَحَقُّ بِبَاطِلٍ»	تشبيه ضمني	المشبه (المفهوم ضمناً): التفاوت والتباين التام بين الصحابة والكفار في مكانتهم ومذهبهم. المشبه به الاختلاف والتمايز الجوهري بين البر والباطل إذ لا يستويان ولا يلتقيان أبداً.	يبرز التفاوت الكبير بين الصحابة والكفار
«تَنَاقُلَ سَهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ»	تشبيه ضمني	يفهم أن مجد الصحابة في علوه كسهيل في السماء لا تتاله الأنامل. (وهو أيضاً كناية، انظر الكنايات). المشبه استحالة إدراك المخاطب (أو قومه) مكانة الصحابة الشاهقة والوصول إلى علوهم. المشبه به استحالة أن يمد الإنسان يده ليتناول نجم «سهيل» البعيد في كبد السماء بأطراف أصابعه (الأنامل).	تأكيد استحالة بلوغهم مكانة الصحابة

ثانياً: الاستعارة

الشاهد	النوع	التحليل	سرّ الجمال
«نَأْتُكَ الْعَلَا»	مكنية	شُبِّهَتِ العَلا بكائن حي يبتعد عن طالبه، فحُذِفَ المشبّه به وبقي لازمُه (نأتُك).	تبرز استحالة بلوغهم المجد
«لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا»	مكنية	شُبِّهَ المجد بشيء حسي يُلْحَق ويُطَارَد، فحُذِفَ المشبّه به وبقي لازمُه (يدرك).	إبراز صعوبة طلب المجد
«مَاءَانِ أَحْضَرُ رَاحِرٌ» و«جِسْنِي ظَنُونُ»	تصريحية	صُرِّحَ بالمشبّه به (الماء الأخضر الزاخر / الحِسْنِي الظنون) وحُذِفَ المشبّه (الصحابه / الكفار). الجامع: كثرة الخير والنفع في الأول وقلته في الثاني.	تصوير الفارق الشاسع بصورة مألوفة في الصحراء، حيث الماء مصدر الحياة.
«الْأَذْنَابُ» و«الذُّرَا»	تصريحية	صُرِّحَ بالمشبّه به (الأذنب / الذرى) وحُذِفَ المشبّه (الكفار / الصحابة). الجامع: الدنوّ والخسّة في الأول، والعلو والرفعة في الثاني.	إبراز الفارق الشاسع بين مكانة الصحابة والكفار مع تحقير الخصم وتعظيم الصحابة.
«ذِكْرًا نَامِيًا»	مكنية	شُبِّهَ الذكر بنبات أو كائن حي ينمو، فحُذِفَ المشبّه به وبقي لازمُه (نامي).	تصوير خلود ذكرهم وازدياده مع الزمن.
«لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ ... بِأَعْلَى فَرْعِهِ»	تصريحية	صُرِّحَ بالمشبّه به (جبل) وحُذِفَ المشبّه (المجد والعزّ). الجامع: الرفعة والثبات والمنعة.	إبراز مكانة الصحابة العالية .
«فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ»	تصريحية	صُرِّحَ بالمشبّه به (الزلازل) وحُذِفَ المشبّه (الشدائد والأحوال). الجامع: الفرع وزوال الاستقرار.	تهويل الشدائد، وإبراز أن حسن الجوار ثابت حتى في أشدّها.
«شُبَّتِ الْحَرْبُ»	مكنية	شُبِّهَتِ الحرب بنار، فحُذِفَ المشبّه به وبقي لازمُه (شُبَّتْ: أوقدت).	تصوير اشتداد الحرب وقتكها كنار مستعرة.

ثالثا: الكناية

الشاهد	الكناية عن	نوعها	سرّ الجمال
«تَتَنَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ ... بِالْأَنَامِلِ»	استحالة إدراك مجد الصحابة	عن صفة	إثبات المعنى بالدليل الحسي، وفيه تعجيز الخصم وسخرية منه.
«حَلَائِلِينَ أَرْضَ عَدُونَا»	غلبة المسلمين وقوتهم وغزو العدو في عقر داره	عن صفة	إبراز القوة بلا تصريح، وتوليد الفخر.
«وَأَمْرٍ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ»	الشجاعة والتقدّم في القتال	عن صفة	تصوير مقدّم الصحابة في الميدان بأداتهم الحربية.

«وَشَبَّانَنَا بِالْفُحْشِ أَبْخُلُ بَاخِلُ»	عَقَّةُ اللسان وصونه عن البذاءة	عن صفة	مدح في صورة ما يشبه الدم، وفيه مبالغة بصيغة التفضيل (أبخل).
«عَانِ مُوتَقٍ فِي السَّلَاسِلِ»	الأسير المقيّد، وإحسان الصحابة بفدائه	عن موصوف	تصوير شدة حال الأسير فيعظم فضل من فكّه.
«طَوَالُ الْحَمَائِلِ»	طول القامة والشجاعة	عن صفة	إحياء بالقوة والمهابة بذكر ما يلازمها (طول حمائل السيف).
«أَوَّلَ قَائِلٍ»	السبق إلى الإيمان والتصديق	عن صفة	إبراز فضل السبق بإيجاز.
«نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ»	الإحاطة بالعدو ونصرة النبي ﷺ	عن صفة	تصوير مشهد الإحاطة من جانبي العدو، فيبرز تلاحم الصحابة في الدفاع عن الدعوة.
«وَطِنُنَا الْعُدُو»	القهر والإذلال والهزيمة الساحقة	عن صفة	تصوير العدو مداساً، فيعظم الإذلال.
«كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ»	كثرة الجند وقوتهم	عن صفة	تصوير مشهد حي للجيش يحفّه السلاح من كل جهة.
«شَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ»	تأييد الله لنبيه ونصره	عن صفة	إظهار أن النصر من الله أولاً، وتعظيم شأن النبي ﷺ.
«فَقَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ»	شدة خوف الأعداء وذعرهم	عن صفة	تصوير جنبهم بلجؤهم إلى الحصون.
«وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا»	الاستسلام والذلّ	عن صفة	تصوير مشهد الخضوع بحركة اليد.
«خُدَاةَ الزَّوَامِلِ»	الضّعة وأنهم لا يصلحون إلا لسوق الإبل	عن صفة	التحقير والذم، وفيه ختام ساخر بالخصوم.

المحسنات البديعية

الشاهد	المحسن	وجه التحليل	أثره
«الْأَذْنَابُ» / «الدَّرَا»	طباق	الجمع بين السفلى والعلو.	إبراز التفاوت الشاسع بين الفريقين.
«بِرٌّ» / «بَاطِلٌ»	طباق	الجمع بين الخير والباطل.	توضيح الفرق التام بين الصحابة وخصومهم.
«نَامِيًا» / «خَامِلٌ»	طباق	الجمع بين النماء والخمول.	تأكيد بقاء ذكرهم وازدياده وانتفاء الخمول عنه.

«الْأَمْنُ» / «الزَّلَازِلُ»	طباق	الجمع بين الأمن والخوف والشدة.	الشمول: حسن الجوار ثابت في كل الأحوال.
«كُهُولٌ» / «فَتَيَانٌ»	طباق	الجمع بين الكهولة والفتوة.	شمول الشجاعة لجميع الأعمار.
«أَخْضَرُ زَاخِرٌ» ↔ «ظَنُونٌ ... غَيْرُ فَاضِلٍ»	مقابلة	مقابلة صفتي الماء الأول بصفتي الثاني.	إظهار البون الواسع بين الصحابة والكفار.
«مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ» ↔ «أَبْخَلُ بَاخِلٍ بِالْفُحْشِ»	مقابلة	مقابلة السماحة بالمعروف بالبخل بالفحش.	إبراز الجمع بين كرم اليد وعفة اللسان.
«الْقَنَّا» / «الْقَنَابِلِ»	جناس ناقص	اتفقت الكلمتان في بعض الحروف (ق ن ا) واختلفتا بزيادة (ب ل) في الثانية.	جرس موسيقي يلفت السمع ويقوي الإيقاع.

الأساليب الإنشائية

أ- الإنشاء الطلبي

الشاهد	الأسلوب	الغرض البلاغي	أثره
«أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي»	نداء	التنبيه والتحدي مع التحقير.	لفتت المخاطب إلى ما سيُقال، وجعله في موضع العاجز.
«فَارْبَعٌ عَلَيْكَ»	أمر	النصح الساخر (التهكم).	السخرية من طمع الخصم في بلوغ المجد.
«فَسَائِلِ»	أمر	التحدي والاستشهاد.	إظهار ثقة الشاعر بصدق ما يقول.
«تَنَّاوُلُ» و «فَهَاتِهِ»	أمران	التعجيز.	إقامة الحجة على الخصم بتكليفه ما لا يُطاق.
«تَأَرَّ قَلِيلًا»	أمر	الإمهال تهكمًا.	السخرية من الخصم وتحقيره.
«سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ»	أمر	التحدي والاستشهاد بالواقع.	الفخر بشهرة بطولاتهم بين القبائل.
«فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ»	استفهام	إنكاري، غرضه النفي.	تقرير أن لا استواء بين الفريقين.
«فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ ... بِالذَّرَا»	استفهام	إنكاري، غرضه النفي والاستبعاد.	تحقير الخصم، وتأكيد الفارق الكبير.
«أَلَسْنَا بِحَلَائِلِينَ أَرْضَ عَدُونَا»	استفهام	تقريري، غرضه الفخر.	حمل المخاطب على الإقرار بقوة المسلمين.
«خُدَاةَ الزَّوَامِلِ»	نداء خُذفت أدواته	التحقير والذم.	ختام ساخر يُسقط الخصوم من مقام النديّة.

الشاهد	الأسلوب	الغرض البلاغي	أثره
«وَيْحَكَ»	ويح (كلمة ترحم وتوجع)	خرجت هنا إلى الزجر والتوبيخ.	تفريع المخاطب على ظنه المساواة.
«فَأُولَى لَكُمْ أُولَى»	أسلوب وعيد	التهديد والوعيد.	ختم القصيدة بالتهديد بعد استسلام الأعداء.

تدريب

س ١- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- ١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا
- ٢- فَهَلْ يَسْتَتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ
- ٣- فَمَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحَكُ بِالذَّرَا
- ٤- تَنَالُونَ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
- نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- وَحِسِّي ظُنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- قَدْ اخْتَلَفَا بَرٌّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
- سَتُذَرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

١- استخلص الفكرة الرئيسية للأبيات وغايتها والشعور السائدة فيها.

- الفكرة : تحدي الخصوم وبيان استحالة إدراك مجد الصحابة
- الغاية : الإشادة بالصحابة وبيان الفارق بينهم وبين غيرهم.
- الشعور : الفخر والاعتزاز بصحابة الرسول

٢- المسلمون سجلوا تفوقاً في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون. كيف عبّر الشاعر عن هذه الحقيقة ؟

استطاع الشاعر التعبير عن تلك الحقيقة بعدة طرق :

- استخدام الأساليب الإنشائية (النداء، الاستفهام، الأمر) التي توضح علو مكانة الصحابة وتفردهم بها عن غيرهم.
- استخدام الجمل الخبرية من مثل (نأْتُكَ الْعُلَا، قد اختلفا برٌّ يحق بباطل) والمزج بينها وبين الأساليب الإنشائية في سياق واحد مترابط يوضح مدى علو تلك المكانة.
- استخدام الموازنة والمقارنة بين حال الصحابة الكرام وحال غيرهم ؛ لإبراز الفارق الشاسع بينهما.
- وظف الشاعر عناصر البيئية توظيفاً رائعاً ليعبر عن افتخاره بمجد المسلمين ولإبراز الفارق الشاسع بينهم وبين غيرهم ، وذلك من مثل : (الماء الأخضر، الماء الطنون، الأذنان، الذرا، سهيل، السماء)،.

٣- اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة على الموازنة، وضح ذلك مبيناً الغرض الذي قصده ؟

الموازنة : لقد عقد الشاعر عدة موازنات بين الصحابة وبين غيرهم من الأعداء، وذلك حينما صور الصحابة بالماء الصافي الفياض، وصور الأعداء بالماء الراكد القليل، وكذلك عندما صور الصحابة بالقمم العالية، وصور الأعداء بالأذنان والذبول الوضيعة.

غرض الشاعر : قصد الشاعر من تلك الموازنات إظهار الفارق الكبير بين مكانة الصحابة ومكانة غيرهم، واستحالة بلوغ تلك المكانة العالية التي وصل إليها صحابة الرسول والمسلمون

س ٢- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- ٥- أَلَسْنَا بِخَلَائِينَ أَرْضَ عَدُوِّنَا
- ٦- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
- ٧- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا
- ٨- لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
- ٩- مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رَحَالِنَا
- ١٠- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
- ١١- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لَجَارِهِمْ
- ١٢- وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- تَأَّرَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَوَّلِ
- وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِلِ
- عَقَافًا وَعَانَ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
- إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طَوَالُ الْحَمَائِلِ

١- استخلص الفكرة الرئيسية للأبيات وغايتها والشعور السائدة فيها.

الفكرة : التحلي بالخصال الحميدة سبيل للمجد والشرف.
الشعور : الإعجاب بما يتحلى به الصحابة من مكارم وأخلاق.
الغاية : بيان ما يتحلى به الصحابة الكرام من أخلاق وما حققوه من الشرف والمجد.

٢- ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه في الأبيات السابقة ؟

- افتخر الشاعر بشجاعته وإحاطة الهزيمة بأعدائهم في عقر دارهم.
- افتخر بأنهم أهل الجود والكرم والعطاء، وأنهم أصحاب المجد والشرف.
- افتخر بأنهم أصحاب سيرة طيبة وذكر حسن عند كل الناس.
- افتخر بأنهم يفكون الأسرى، ويحسنون إلى الجار.
- افتخر بأن شبابهم أشداء أقوياء في الحروب، وأنهم أهل عفة وحسن خلق.

٣- ما مدى اتصال الفضائل السابقة بحياة العرب والمسلمين ؟

كل تلك الفضائل كانت موجودة عند كثير من العرب، وقد توارثوها جيلاً بعد جيل، ولما جاء الإسلام هذب تلك الفضائل، وصبغها بالصبغة الدينية الإيمانية، وحث على التخلق بها.

س ٣- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- ١٣- نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
- ١٤- وَكُنَّا مَتَى يَغُرُّ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
- ١٥- وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
- ١٦- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
- أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
- نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ
- وَطَنُنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَثَقِّلِ
- نُطَاعُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ

كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
وَكَايْنُ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةَ الزَّوَامِلِ

١٧- وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
١٨- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
١٩- فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
٢٠- وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا

١- استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات وغايتها والشعور السائد فيها.

الفكرة : تحقيق البطولات الإسلامية سبيل للفخر والاعتزاز.
الغاية : بيان ما قام به الصحابة من جهاد في سبيل الله، وإبراز دورهم في الحفاظ على خلود رسالة الإسلام.
الشعور : الفخر بما حققوه في نصرته الرسول والإسلام، والسخرية من أعداء الإسلام.

٢- تعرض الشاعر في الأبيات السابقة لأحداث خالدة في حياة المسلمين. - وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية. وبين النتائج التي تمخضت عن تلك الأحداث.

- أشار الشاعر إلى بعض الأحداث التاريخية التي ساعدت في نجاح مسيرة الدعوة، ومنها:
- هجرة النبي (ﷺ) إلى يثرب، ونصرة أهلها له والتصديق برسالته. (١٣)
 - انتصار المسلمين في غزوة بدر، وكانت أول مواجهة حربية مع كفار مكة. (١٥)
 - بسالة المسلمين في الدفاع عن الرسول في غزوة أحد. (١٦)
 - انتصار المسلمين في غزوة حنين. (١٧ - ١٨)
 - حصار الكفار في الطائف حتى الاستسلام. (١٩ - ٢٠)
- النتائج التي تمخضت عن تلك الأحداث.

مثلت هذه الأحداث مراحل فاصلة في تاريخ الدعوة الإسلامية، وأظهرت قوة المسلمين وصعوبة كسر شوكتهم، وفتحت الباب لبناء الدولة الإسلامية الجديدة، ومكنت الرسول (ﷺ) من نشر رسالته في كل الآفاق.

٣- من خلال فهمك الأبيات السابقة قارن بين موقف الصحابة وموقف كفار قريش من النبي (ﷺ).

موقف الصحابة : آمنوا به، ونصروه، وآووه، وحاربوا معه أعداءه، وضحوا بأرواحهم وأموالهم في سبيل نشر دعوته وإعلاء كلمة الله.

موقف كفار قريش : كفروا بدعوته، وسخروا منه، ونصبوا له العداوة، وعذبوا أصحابه، وقاطعوه، ثم حاربوه وقاتلوه في بدر وأحد.

تدريب ٢

١- استخلص الغايات التي سعى إليها الشاعر في هذا النص.

- تسليط الضوء على أخلاق الصحابة الكرام وبيان مآثرهم.
- بيان الفارق الكبير بين صحابة الرسول وبين غيرهم من مشركي قريش.
- الإشادة بما تحلى به الصحابة الكرام من شجاعة وفدائية ونصرة للرسول.

٢- دلل من خلال الأبيات على كل مما يأتي :

نحن الذين نعين الفقير ونحسن إلى الأسير.

- ١٠- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلُمُونَ لِسَائِلِ
أُمَاجِدِ الْمُسْلِمِينَ نَهْرَ مُتَوَاصِلِ الْعَطَاءِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.
- ٧- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا
مَا حَقَّقَهُ الْمُسْلِمُونَ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَحْقُقَهُ الْآخَرُونَ مَهْمَا تَطَاوَلُوا إِلَيْهِ.
- ١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا
قَوْمُ الشَّاعِرِ فَاقُوا الْآخِرِينَ فِي مِيَادِينِ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ.
- ٦- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
أَهْلَ الْمَدِينَةِ آمَنُوا بِالرَّسُولِ وَحَمَوْهُ مِنْ أَدَى قَرِيشٍ.
- ١٣- نَصَرْنَا وَأَوْيَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
سَلَمَ الْأَعْدَاءِ بِالْهَزِيمَةِ وَهُمْ صَاغِرُونَ.
- ٢٠- وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا
حَمَى اللَّهِ رَسُولَهُ بِالْبَوَاسِلِ مِنَ الرِّجَالِ، وَوَلَّى الْأَعْدَاءِ الْأَدْبَارَ
- ١٨- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
بِكُلِّ فِتْنَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

٣- علل لماذا تعد هذه القصيدة من مصادر التاريخ الإسلامي ؟

لأنها سجلت أحداثاً ووقائع حربية كان لها نتائجها المهمة والفاصلة في التاريخ الإسلامي.

الثروة اللغوية

١- الترادف

الكلمة	التوظيف في جملة سهلة توضح معناها
ظُنُون	في هذا البئر ماء ظنون
إِرْبَع	إِرْبَعٌ فِي مَكَانِكَ وَلَا تَعْجَلْ فِي التَّصَرُّفِ
تَار	تَارٌ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَحْكُمَ فِي الْمَسْأَلَةِ
السَّمْهَرِي	حَمَلَ الْفَارِسُ السَّمْهَرِيَّ فِي الْمَيْدَانِ
نِطَاعِن	نِطَاعِنُ عَنِ الْحَقِّ وَنُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ
الْمَنَاصِلِ	شَهَرَ الْفُرْسَانُ الْمَنَاصِلَ الصَّارِمَةَ
تَلِيدًا	يَمْتَلِكُ الْكَرِيمُ مَجْدًا تَلِيدًا مَوْرُوثًا
حَلَائِلَ	هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ حَلَائِلَ فِي الْوَادِي الْخَصِيبِ
الدَّوَابِلِ	ارْتَفَعَتِ الدَّوَابِلُ فِي أَيْدِي الْفُرْسَانِ

٢. المفرد والجمع

الكلمة	تصنيف المفرد والجمع	الجملة
الذِّرا	المفرد: ذُرْوَة	وَصَلَ الْمُجْتَهِدُ إِلَى ذُرْوَةِ الْعِلْمِ
النَّذَى	الجمع: أَنْذَاء / أَنْذِيَة	تَتَلَا الْأَنْذَاءَ عَلَى أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ فِي الصَّبَاحِ
الْمَنَاصِلِ	المفرد: مِنْصَل / مِنْصَلَة	اسْتَلَّ الْفَارِسُ مِنْصَلَهُ لِلدِّفَاعِ عَنْ كَرَامَتِهِ
عَانِ	الجمع: عُنَاة	عَادَ الْعُنَاةُ إِلَى أَوْطَانِهِمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ
حُدَاة	المفرد: حَادٍ	غَنَى الْحُدَاةُ لِلإِبِلِ فِي الطَّرِيقِ

٣. التصريف والمشتقات (الجزر اللغوي: جمع)

المشتق / التصريف	التوظيف في جملة سهلة فصيحة
جَمَعَ	حَضَرَ جَمْعٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ فِي الْحَقْلِ.
جَامِع	هَذَا الْكِتَابُ جَامِعٌ لِكُلِّ الْقَوَاعِدِ.
مَجْمُوع	الْمَالُ مَجْمُوعٌ فِي الصُّنُوقِ.
مَجْمَع	اجْتَمَعَ الْعُلَمَاءُ فِي الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ.
جَامِعَة	يَدْرُسُ الطَّالِبُ فِي الْجَامِعَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.
مَجْمُوعَة	قَرَأْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ الْمُتَنَعَةِ.

المعنى السياقي (الكلمة المستهدفة: عَدَل)

الكلمة المستهدفة	المعنى السياقي	التوظيف في جملة توضح المعنى
عَدَلَ	عَدَلَ عَنْهُ (حَادَ وَتَرَكَ)	عَدَلَ الْمَسَافِرُ عَنِ الطَّرِيقِ الْوَعْرِ
عَدَلَ	عَدَلَ إِلَيْهِ (رَجَعَ وَقَصَدَ)	عَدَلَ التَّائِبُ إِلَى الْحَقِّ وَالْخَيْرِ.
عَدَلَ	اسْتَقَامَ وَحَكَمَ بِالْعَدْلِ	عَدَلَ الْقَاضِي فِي حُكْمِهِ بَيْنَ النَّاسِ.
عَدَلَ	سَوَّى بَيْنَهُمَا	عَدَلَ الْأَبُ بَيْنَ أَبْنَائِهِ فِي الْعَطَاءِ.

٣. إنكاري

حال المخاطب:
منكر وجاحد بمضمون الخبر

المؤكدات:
أكثر من مؤكد

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

٢. طلبي

حال المخاطب:
شاك ومتردد

المؤكدات:
مؤكد واحد

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾

١. ابتدائي

حال المخاطب:
خالي الذهن

المؤكدات:
خالي من المؤكدات

﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

أضرب الخبر

يرتبط أسلوب إلقاء الخبر وأضرابه بموقف المخاطب وحالته النفسية والذهنية تجاه مضمون الحكم على ثلاث حالات رئيسة

١) الابتدائي:	يلقى إلى مخاطب خالي الذهن تماماً من مضمون الخبر، ويأتي خالياً تماماً من أدوات التوكيد "مثل قوله ﷺ: "المسلم أخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره"
---------------	--

② الطلبي:	يُلْقَى إِلَى مُخَاطَبٍ شَاكٍّ أَوْ مُتَرَدِّدٍ فِي الْحُكْمِ يَطْلُبُ الْوَصُولَ إِلَى الْيَقِينِ، وَيُسْتَحْسَنُ تَوْكِيدَهُ بِمُؤَكَّدٍ وَاحِدٍ فَقَطْ لِتَمَكِينِهِ فِي نَفْسِهِ مِثْلَ: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾
③ الإنكاري:	يُلْقَى إِلَى مُخَاطَبٍ مُنْكَرٍ وَجَادِدٍ لِمُضْمُونِ الْخَبَرِ، وَيَجِبُ تَوْكِيدُهُ بِمُؤَكَّدِينَ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسَبِ قُوَّةِ إِنْكَارِهِ مِثْلَ: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

النص	حال المخاطب	ضرب الخبر	المؤكدات
١ "المسلمُ أخو المسلم لا يظلمُهُ، ولا يخذله، ولا يحقرُهُ	خالي الذهن	ابتدائي	خالٍ من المؤكدات
٢ الكلمة الطيبة صدقة	خالي الذهن	ابتدائي	خالٍ من المؤكدات
٣ صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مرجعُهُ والنفس من خيرها في خير عافية	خالي الذهن	ابتدائي	خالٍ من المؤكدات
٤ (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)	متردد أو شاك	طلبي	قد
٥ (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)	متردد أو شاك	طلبي	إنَّ
٦ ولسنت بمسئتي خائلاً لا تلثمه	متردد أو شاك	طلبي	الباء الزائدة
٧ إذا ما الأصل ألفي غير زاك			
٨ (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)	منكر	إنكاري	إنَّ، ولام الابتداء
٩ (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)	منكر	إنكاري	ألا الاستفناحية، إنَّ
١٠ وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)	منكر	إنكاري	القسم، إنَّ، واللام
١١ ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ﴾	منكر	إنكاري	القسم، إنَّ، واللام

المؤكدات

المؤكد	الشاهد
١ (إِنَّ) الحرف الناسخ	قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾
٢ (أَنَّ) الحرف الناسخ	عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ
٣ نون التوكيد الخفيفة	﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ - ﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾
٤ نون التوكيد الثقيلة	﴿ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُسْجَنَنَّ ﴾
٥ القسم (الصريح والمقدر)	وَاللَّهِ لَأَدْرُسَنَّ حَتَّى أَنْجَحَ ﴿ لَقَدْ أَثَرَكِ اللَّهُ عَلَيْنَا ﴾
٦ قَدْ (المفيدة للتحقيق)	قَدْ نَجَحَ الطَّالِبُ
٧ قَدْ (المفيدة للكثرة والتوكيد)	قَدْ يَجُودُ الْكَرِيمُ
٨ لام الابتداء	﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ﴾
٩ اللام المرحقة	﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ - ﴿ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾
١٠ اللام الموطئة للقسم المحذوف	اللام الأولى في قوله تعالى ﴿ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُسْجَنَنَّ ﴾
١١ اللام الداخلة على جواب القسم	اللام في لَيُسْجَنَنَّ ﴿ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُسْجَنَنَّ ﴾

١٢	اللام الزائدة للتوكيد	وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبَ ... مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدَ
١٣	اللام في جواب (لو (و)لولا)	لَوْ غَابَ الْعِلْمُ لَنَحَلَّتِ الْبَشَرِيَّةُ - لَوْلَا الْعِلْمُ لِمَا تَقَدَّمَتِ الْبَشَرِيَّةُ
١٤	ضمير الفصل يأتي بين المبتدأ والخبر ليؤكد على أنه خبر لا	﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ فَأَلَّهَ هُوَ الْوَلِيُّ ﴿ - مُحَمَّدٌ هُوَ النَّبِيُّ أَكَّدَ الضمير هُوَ إسناد النبوة لمحمد ﷺ، وأن النبي خبر لا صفة
١٥	إن الزائدة (بعد ما النافية)	مثاله: "مَا إِنْ قَبِلْتُ ضَيْمًا" والأصل قبل الزيادة: مَا قَبِلْتُ ضَيْمًا
١٦	أن الزائدة (بعد لما)	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾
١٧	ما الزائدة (وتكثر بعد أدوات الشرط)	﴿فَإِمَّا تَنْفَقْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلَقَهُمْ﴾ وَإِذَا مَا جُفِيتُ كُنْتُ جَدِيرًا ... أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي
١٨	لا الزائدة	﴿لَوْلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾
١٩	من الزائدة	﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا﴾
٢٠	الباء الزائدة	﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ - ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ﴾
٢١	حروف التنبيه (ألا)	﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
٢٢	حروف التنبيه (أما)	أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمَ الْأَنَامُ لَمَّا خَلَقُوا لَمَّا غَفَلُوا وَنَامُوا
٢٣	حروف التنبيه (ها)	﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾
٢٤	السين المخصصة للاستقبال	﴿فَسُنَّيْسِرُهُ لِلْيُسْرَى﴾

قد تكون أداة التوكيد محذوفة وجوبا ولكنها تعد من المؤكدات مثل القسم المحذوف في قول أبي نواس ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم و دلت عليه اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف تقديره والله لقد نهزت أو بعد اللام الموطئة للقسم مثل قوله تعالى: لَنَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ والتقدير والله لئن شكرتم كذلك في الجمل المعطوفة على جمل أكدت بالقسم أو غيره فالعطف يفيد الاشتراك في التأكيد مثل ما ورد في خطبة النبي ﷺ (والله لتموتن كما تنامون) (ولتبعتن كما تستيقظون) فالجمله الثانية أكدت بالقسم + اللام + نون التوكيد



حل تدريبات الكتاب

بين أضرب الخبر في كل مثال مما يأتي وعين أدوات التوكيد ص ٣٥-٣٦

النص	الضرب	المؤكد
١- يقول المتنبي: وكل امرئ يولي الجميل محببٌ	وكل مكان ينبت العز طيبٌ	
٢-ويقول: على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم	
٣-يقول: وما كل هاو للجميل بفاعل	ولا كل فعال له بمتمم	
٤-ويقول: إني أصاحب حلمي وهو بي كرمٌ		
ولا أصاحب حلمي وهو بي جبنٌ		
٥- ويقول: من يهن يسهل الهوان عليه	ما لجرح بميت إيلام	
٦- يقول الشريف الرضي		

قد يبلغ الرجل الجبان بماله		ما ليس يبلغه الشجاع المعدم	
النص	ضرب الخبر	المؤكد	
٧- يقول أبو نواس: ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك آثام			
٨- قال أعرابي : ولم أر كالمعروف أمّا مذاقه فحاًـوـ وأمّا وجهه فجميـلـ			
٩- يقول البوصيري : والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تطفمه ينفطم			

خطب الرسول ﷺ قريشاً حين الجهر بالدعوة فقال - ١٠ -
إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو غششت الناس ما غششتكم، والله لئتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها للجنة أبدأ أو النار أبدأ

النص	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
إن الرائد لا يكذب أهله		
(والله لو كذبت الناس ما كذبتكم)		
(ولو غششت الناس ما غششتكم)		
(والله لئتموتن كما تنامون)		
(ولتبعثن كما تستيقظون)		
(ولتجزون بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً)		
(وإنها للجنة أبدأ أو النار أبدأ)		

النص	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾		
﴿وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾		
﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾		

تدريبات

١- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: اختبار ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥		
المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ إنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا		ابتدائي
٢ الكلمة الطيبة صدقة		طلبي
٣		إنكاري

- أ - قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاها﴾ ضرب الخبر:
- ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ ضرب الخبر:

٣- بيّن ضرب الخبر في الشواهد التالية، وعيّن أداة التوكيد إن وجدت:

أ- قال الشاعر المتنبي: أنام ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جراحها ويختصم ضرب الخبر: أداة التوكيد:

ب- قال تعالى ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾

ضرب الخبر: أداة التوكيد:

ج- (والعصر إن الإنسان لفي خسر)

ضرب الخبر: أداة التوكيد:

٤- حدّد دلالة (نوع) اللامات المخطوط تحتها، مبيناً دورها البلاغي في تأكيد مضمون الجملة:

أ- قال تعالى: في سورة يوسف: {وَلَمَّا لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَ}

اللام الأولى في (لَمَّا):
اللام الثانية في (لِيُسْجَنَ):

٥- ضع علامة (✓) تحت الخيار الصحيح المكمل للعبارات التالية:

أ- العبارة التي تشتمل على مؤكد واحد فقط (ضرب طلبي) مما يلي هي:

[] العلم يبني بيوتاً لا عماد لها. [] إن للمتقين مفازاً. [] تالله لأكيدن أصنامكم.

ب - يقول الشريف الرضي: "قد يبلغ الرجل الجبان بماله". لماذا يُعد ضرب الخبر هنا طلبياً؟

[] لوجود مؤكد واحد هو (قد) [] لأن المخاطب خالي الذهن تماماً [] لوجود قسم مقدر قبل (قد)

ج - عين أداة التوكيد في قوله تعالى: {فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ}

[] أداة الشرط (لما) حرف (أن) الزائد بعد (لما) [] قد المقدرة قبل جاء []

د- ما ضرب الخبر في قول الرسول ﷺ: "والله لتموتن كما تنامون"؟

[] طلبي [] ابتدائي [] طلبي

هـ - في قوله تعالى: {وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا}، ما الوظيفة البلاغية لـ (مِنْ)؟

[] حرف جر أصلي للتبويض [] حرف جر أصلي لابتداء الغاية [] حرف جر زائد لإفادة العموم والتوكيد

و- ما المؤكد الموجود في قوله تعالى: {فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى... فَسُئِسِرَ لَهُ لِيُسْرَى}؟

[] قد المقدرة [] السين المخصصة للمضارع [] لام الابتداء

ي لماذا يُعتبر قول الأعرابي "أما وجهه فجميل" ضرباً طلبياً؟

[] لأنه معطوفة على خبر [] لوجود الفاء في جواب الشرط [] لوجود أمال شرطية التي تفيد

حل تدريبات الكتاب

بين أضرب الخبر في كل مثال مما يأتي وعين أدوات التوكيد ص ٣٥-٣٦

النص	الضرب	المؤكد
١-يقول المتنبي: وكل امرئ يولي الجميل محببٌ وكل مكان ينبت العز طيبٌ	ابتدائي	x
٢-ويقول: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم	ابتدائي	x
٣-يقول: وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم	طلبي	الباء
٤-ويقول: إني أصاحب حلمي وهو بي كرمٌ ولا أصاحب حلمي وهو بي جبنٌ	طلبي	إنْ
ويقول: من يهن يسهل الهوان عليه -٥ ما لجرح بميت إيلام	ابتدائي	x

٦-: يقول الشريف الرضي

قد يبلغ الرجل الجبان بماله	ما ليس يبلغه الشجاع المعدم	طلبي	قد
----------------------------	----------------------------	------	----

النص	ضرب الخبر	المؤكد
٧-يقول أبو نواس: ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه	إنكاري	اللام الموطئة للقسم المحذوف وقد في الجمل الثلاث
فإذا عصارة كل ذاك آثام	إنكاري	
٨- قال أعرابي : ولم أر كالمعروف أمّا مذاقه فحلوٌ وأمّا وجهه فجميلٌ	ابتدائي	x
٩- يقول البوصيري : والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم	ابتدائي	x

١٠- خطب الرسول ﷺ قريشاً حين الجهر بالدعوة فقال:

إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو غششت الناس ما غششتكم، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها للجنة أبدأ أو النار أبدأ

النص	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
إن الرائد لا يكذب أهله	طلبي	إنّ
(والله لو كذبت الناس ما كذبتكم)	طلبي	القسم
(ولو غششت الناس ما غششتكم)	إنكاري	القسم، إنّ، اللام، نون التوكيد
(والله لتموتن كما تنامون)	إنكاري	
(ولتبعثن كما تستيقظون)	إنكاري	
(ولتجزون بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً)	إنكاري	
(وإنها للجنة أبدأ أو النار أبدأ)	إنكاري	

النص	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾	إنكاري	القسم وزيادة حرف الباء في خبر ما النافية
﴿وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾	إنكاري	القسم المقدر، وإنّ، واللام المزحلقة
﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾	إنكاري	القسم المقدر، وإنّ، واللام المزحلقة

تدريبات

١- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: اختبار ٢٠٢٤/٢٠٢٥

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾	٢	ابتدائي
٢ الكلمة الطيبة صدقة	١	طلبي
٣		إنكاري

٢- بيّن ضرب الخبر في كل مما يأتي: اختبار ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

- أ - قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاها﴾ - ضرب الخبر: طلبي
 ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ - ضرب الخبر: إنكاري

٣- بيّن ضرب الخبر في الشواهد التالية، وعين أداة التوكيد إن وجدت:

أ- قال الشاعر المتنبي: أنام ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جزأها ويختصم
 ضرب الخبر: ابتدائي أداة التوكيد: خالي من التوكيد

ب- قال تعالى ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى﴾

ضرب الخبر: إنكاري أداة التوكيد: (إنّ) (اللام المزحلقة) في كلمة لعبرة

ج- (والعصر إن الإنسان لفي خسر)

ضرب الخبر: . إنكاري أداة التوكيد: واو القسم في كلمة والعصر، والحرف إن، واللام المزحلقة في كلمة لفي.

٤- حدّد دلالة (نوع) اللامات المخطوط تحتها، مبيناً دورها البلاغي في تأكيد مضمون الجملة:

أ- قال تعالى: في سورة يوسف: {وَلَمَّا لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَ}

اللام الأولى في (لَمَّا): اللام الموطنة للقسم.
 دورها البلاغي: تفيد التوكيد وتعلم بأن الكلام مبني على قسم مقدر قبله.
 اللام الثانية في (لِيُسْجَنَ): للام الواقعة في جواب القسم. دورها البلاغي: توكيد وقوع الفعل وتحققه في جواب القسم.

٥- ضع علامة (✓) تحت الخيار الصحيح المكمل للعبارات التالية:

أ- العبارة التي تشتمل على مؤكد واحد فقط (ضرب طلبي) مما يلي هي:

[] العلم يبني بيوتاً لا عماد لها. [✓] إنّ للمتقين مفازاً. [] تالله لأكيدن أصنامكم.

ب - يقول الشريف الرضي: "قد يبلغ الرجل الجبان بماله". لماذا يُعد ضرب الخبر هنا طلبياً؟

[✓] لوجود مؤكد واحد هو (قد) [] لأن المخاطب خالي الذهن تماماً [] لوجود قسم مقدر قبل (قد)

ج - عين أداة التوكيد في قوله تعالى: {فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ}

[] أداة الشرط (لما) حرف (أن) الزائد بعد (لما) [✓] قد المقدر قبل جاء []

د- ما ضرب الخبر في قول الرسول ﷺ: "والله لتموتن كما تنامون"؟

[] [طالب] [] [ابتدائي] [] [إنكاري]

هـ - في قوله تعالى: {وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا}، ما الوظيفة البلاغية لـ (من)؟

[] [حرف جر أصلي للتبويض] [] [حرف جر أصلي لابتداء الغاية] [✓] [حرف جر زائد لإفادة العموم والتوكيد]

و- ما المؤكد الموجود في قوله تعالى: {فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى... فَسُيِّرَ لِلْيُسْرَى}؟

[] [قد المقدر] [✓] [السين المخصصة للمضارع] [] [لام الابتداء]

ي لماذا يُعتبر قول الأعرابي "أما وجهه فجميل" ضرباً طلبياً؟

[] [لأنه معطوفة على خبر] [] [لوجود الفاء في جواب الشرط] [✓] [لوجود أمّا الشرطية التي تفيد التوكيد]

٤- البذل

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه، وإنما ذكر المتبوع قبله تمهيداً وتوطئة له مثل: كان الخليفة عمرُ مثلاً في العدل

◇ المتبوع: هنا هو (الخليفة) (وهو المبدل منه) ◇ التابع: هو (عمر) (وهو البذل) ◇ الحكم: العدل

والمقصود بالحكم الأساسي بالعدل في الجملة هو (عمر)، وإنما ذكرت كلمة (الخليفة) قبله تمهيداً وتوطئة لتهينة ذهن السامع

النوع	الضابط النحوي والدلالي	الأمثلة التوضيحية
بدل مطابق (كل من كل)	أن يكون البذل هو عين المبدل منه ، بحيث يحل محله دون تغيير في المراد يشمل الاسم الواقع بعد اللقب (الشيخ، الأستاذ)، والاسم المعروف بـ (أل) بعد اسم الإشارة إذا كان هو المشار إليه ولم يكن خبيراً ولم سيبقى بنداء. عندما تذكر اسماً مثني أو جمعاً (المبدل منه) ثم تذكر أجزاءه كاملة معطوفة على بعضها (البذل)، فإن الجزء الأول يُعرب بدل (كل من كل)	قام زيدٌ أخوك كان الخليفة عمرُ مثلاً في العدل. هذا الطالب مجتهد
بدل بعض من كل	أن يكون البذل جزءاً حقيقياً مادياً محسوساً من المبدل منه، وأن يكون المبدل منه كلاً قابلاً للتجزئة. يشترط فيه اتصال ضمير بارز يعود على المبدل منه ويطابقه (إلا في حالات قليلة مثل بدل التفصيل)	شاهدت السفينة شراعها. - أكلتُ الرغيف ثلثه. اجتمع القوم شبائبهم.
بدل اشتمال	أن يكون المبدل منه مشتملاً على البذل، بحيث يكون البذل صفة أو معنى معنوياً فيه وليس جزءاً مادياً من تكوينه العضوي. يشترط فيه اتصال ضمير يعود على المبدل منه ليربط التابع بالمتبوع ويطابقه	- انتفعت بالقرآن هديه. - أعجبتني القصيدة فكرتها. - نفعني زيدٌ علمه.
بدل غلط أو نسيان	أن يكون البذل مغايراً للمبدل منه، ويقع حين يسبق اللسان للمبدل منه (غلطاً) أو يذكره ثم يعرض عنه (إضراباً) ليذكر البذل المقصود.	- حضر الولدُ الفتاة. - قرأت المجلةَ الكتاب. - رأيتُ الفرسَ الحمار.

م	حالات الاسم الواقع بعد اسم الإشارة	المثال	إعرابه
١	إذا جاء معرّفاً بـألّ مشار إليه وتمت الفائدة به إعراب خبر	هذا الرجل.	خبر
٢	إذا جاء معرّفاً بـألّ مشار إليه ولم تتم به الفائدة إعراب بدلاً	هذا الرجل فقير	بدل
٣	إذا جاء معرّفاً بـألّ مشار إليه مسبقاً بأداة نداء إعراب نعتاً	يا هذا المعلم	نعت
٤	إذا جاء معرّفاً بـألّ غير مشار إليه إعراب حسب موقعه في الجملة	الامتحان سهل أكد هذا المعلم	فاعل
٥	إذا جاء نكرة إعراب خبراً	هذه طالبة مجتهدة	خبر

م	حالات الاسم الواقع بعد (يا أيها - يا أيته)	المثال	إعرابه
١	إذا كان جامداً. إعراب بدل	يا أيها الرجل - يا أيته المرأة	بدل
٢	إذا كان مشتقاً. إعراب نعت	يا أيها الكاتب	نعت

تدريبات الكتاب

١- عَيِّنِ البَدَلَ والمَبْدَلَ منه فيما يأتي، وبيِّن نوعَ البدل:

م	الجملة	المبدل منه	البدل	نوع البدل
١	﴿ قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾			
٢	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾			
٣	﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾			
٤	احترم الناسَ غنيَّهم وفقيرَهم.			
٥	زرتُ القاهرةَ دمشقَ.			

٢- عَيِّنِ البَدَلَ فيما يأتي واضبطه مع بيان السبب:

م	الجملة	البدل	نوعه	سبب الضبط
١	يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم.			
٢	كن باراً بوالديك أمك وأبيك.			
٣	زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم.			

٣- أكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بما هو مبيَّن أمامها مضبوطاً ضبطاً صحيحاً:

م	الجملة	نوع البدل المطلوب	الجملة بعد الإكمال
١	نظرتُ إلى الجبلِ		
٢	من يتمسكُ بكتابِ الله فلن يضلَّ.		
٣	إنَّ هذا جديرٌ بالتقدير.		

٤	كان الإمام مثلاً في الشجاعة.	
٥	نجح في المسابقة ثلاثة	
٦	تأثرت بالمعلم	

٤- ضع مبدلاً منه مناسباً في كل فراغ مما يأتي:

م	الجملة	الجملة بعد الإكمال	نوع البديل
١	مضى أكثره.		
٢	أعجبني هواؤه.		
٣	إنَّ أبا بكر مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان.		
٤	تأملتُ نجومها.		

٥- اجعل كلاً مما يأتي بدلاً في جملة مفيدة: خالد ، شوارع ، أخلاق

م	الكلمة	الجملة المفيدة	نوع البديل	التوضيح
١	خالد			
٢	شوارع			
٣	أخلاق			

٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

م	الجملة	الكلمة	الإعراب
١	﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾	لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا	
٢	﴿ قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾	حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا رَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى هَارُونَ	

٣	قال الشاعر: أحيا أمير المؤمنين <u>محمد</u> سنن النبي <u>حرامها</u> <u>وحلالها</u>	مُحَمَّدٌ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا
٤	جُمع القرآن في عهد <u>الخليفة عثمان</u> .	الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ
٥	يعجبني العربُ <u>عاداتهم</u> .	عَادَاتُهُمْ

تدريبات ٢

١- حدد البديل والمبدل منه ونوعه في الجمل التالية مستعيناً بالضوابط النحوية:

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه	إعرابه
يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه				
شاهدت السفينة شراعها				
أعجبتني القصيدة فكرثها				
سافرت إلى القاهرة الكويت				
انتفعت بالقرآن هديه				
ظهر الكتاب جزؤه الأول				
أعجبتني الأخلاق أخلاق الصحابة				

٢- اعرب ما تحته خط

الجملة	الإعراب
إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم	
العلم نورٌ، وهذا الحقُّ.	
هذا قرآنٌ يهدي للتي هي أقوم.	
نجح أخي، أسعدَ هذا الوالدُ	
يا هذا الرجلُ اجتهد	
هذا الرجلُ مجتهدٌ	
يا أيها الناس اتقوا ربكم ﴿	
هؤلاء الجنودُ شجعان	
الصدقُ منجاةٌ، يَعْلَمُ هذا العاقلُ.	

لماذا أعرّب الاسم المشار إليه بعد النداء نعتاً ولم يعرب بدلاً
البديل يحل محل المبدل منه، ولو أعرّبناه بدلاً لصار التقدير "يا الرجل"، والمنادى لا يجوز الجمع فيه بين "يا" و"أل" التعريف مباشرة إلا في لفظ الجلالة
أو الضرورة الشعرية لذلك، يُهرب من البدلية إلى النعتية لتصحيح التركيب النحوي

س ٣: صوّب الخطأ الإعرابي في الجمل التالية مع ذكر السبب:

الصواب	السبب:	"أكلتُ الرغيفَ ثلثه
الصواب:	السبب:	أعجبني الطالبُ ذكاءه

أسئلة عن البديل وردت في اختبارات سابقة

قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾

١- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي: ٢٠٢٦/٠٢٥

أ- بدلاً: - وبين نوعه:

٢- ضع أمام كل كلمة تحتها خط التابع المناسب مما بين القوسين فيما يأتي: ٢٠٢٦/٠٢٥

(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾

نوع التابع:

٣- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي: ٢٠١٩/٢٠١٨

الضبط:

هؤلاء الرجال متعاونون على الخير

٤- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين ٢٠١٩/٢٠١٨

- أعجبتُ بالقائد.....

٥- حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه: ٢٠٢٣/٢٠٢٢

أ - قال شوقي في مدح النبي ﷺ:

أ- أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحيت أجيالا من الرّمم - البديل: -نوعه:

ب - تعجبني الطالبة حياؤها - البديل: -نوعه:

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخذ منها يحال فإن متاعها كله إلى الزوال."

٦- استخرج من النص السابق بدلا: ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٧- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين: ٢٠٢٥/٢٠٢٤

قضيت الليلة في الطاعة. (بدل بعض من كل)

٨- صغ من إنشائك ما يأتي: جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٩- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين: قوسين:

أنفقت نقودي في العمل الخيري. (بدل بعض من كل)

٢٠٢٢/٢٠٢١

١٠- حدد البديل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ (١) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (٢) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

البديل	نوعه
أ-	
ب-	

إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : اللهم ، ما أعظم قدرتك " .

٢٠٢٠/٢٠١٩

-بدلاً :

١١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

٢٠٢٠/٢٠١٩

١٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح: الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي: ٢٠٢٠/٢٠١٩

- أعجبنى الخطيب بلاغته .

- قرأت القصيدة مطلعها:

٢٠١٨/٢٠١٧

الضبط: (ثمارها)

٢٠١٨/٢٠١٧

التصويب:

٢٠١٧/٢٠١٦

التصويب :

٢٠١٧/٢٠١٦

ضبط

٢٠١٧/٢٠١٦

.....

٢٠١٧/٢٠١٦

(بدل بعض من كل مضبوط)

١٣- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي:

يحب العلماء بساتين العلم ثمارها

١٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

هذان الخطيبين بليغان

للشاعر بشاراً قصائد خالدة

١٥- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبطاً

يعجبني القائد حزمه.

١٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم.

إن هذا طالب حريص على التفوق.

١٧- املاً الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين

- قرأ المتعلم القصة

إجابة تدريبات الكتاب

١- عَيِّن البَدَل والمَبْدَل منه فيما يأتي، وبيِّن نوعَ البَدَل:

م	الجملة	المبدل منه	البديل	نوع البديل
١	﴿ قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ ﴾	رَبِّ الْعَالَمِينَ	رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ	بدل مطابق (كل من كل)
٢	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾	الشهر الحرام	قتال فيه	بدل اشتمال
٣	﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾	الناس	مَنْ اسْتَطَاعَ	بدل بعض من كل والرباط محذوف تقديره: منهم

٤	احترم الناس غنيهم وفقيرهم.	الناس	غنيهم (وفقيروهم معطوف عليه)	بدل بعض من كل
٥	زرت القاهرة دمشق.	القاهرة	دمشق	بدل مباين (إضراب)

٢- عَيِّن البَدَل فيما يأتي واضبطه مع بيان السبب:

م	الجملة	البديل مضبوطاً	نوعه	سبب الضبط
---	--------	----------------	------	-----------

١	يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم.	رحمتهم	بدل اشتغال	مرفوع بالضمة؛ لأنه بدل من «الفاتحون» وهو فاعل مرفوع بالواو، والبدل يتبع المبدل منه في إعرابه.
٢	كن بارًا بوالديك أمك وأبيك.	أمك وأبيك	بدل مطابق	مجرور؛ لأنه بدل من «والديك» المجرور بالباء، فـ«أمك» مجرورة بالكسرة، و«أبيك» معطوف عليها مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة.
٣	زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم.	أهراماتهم	بدل بعض من كل	منصوب؛ لأنه بدل من «آثار» المنصوبة (مفعول به)، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مبيّن أمامها مضبوطًا ضبطًا صحيحًا:

م	الجملة	نوع البدل المطلوب	الجملة بعد الإكمال
١	نظرتُ إلى الجبلِ	بدل بعض من كل	نظرتُ إلى الجبلِ قِمَّتِهِ.
٢	من يتمسكُ بكتابِ الله	بدل مطابق	من يتمسكُ بكتابِ الله القرآنِ فلن يضلَّ.
٣	إنَّ هذا	بدل مطابق	إنَّ هذا المجتهدَ جديرٌ بالتقدير.
٤	كان الإمامُ	بدل مطابق	كان الإمامُ عليٌّ مثلًا في الشجاعة.
٥	نَجَحَ في المسابقةِ ثلاثةٌ	بدل مباين	نَجَحَ في المسابقةِ ثلاثةٌ أربعة.
٦	تأثرتُ بالمعلم	بدل اشتغال	تأثرتُ بالمعلم أخلاقه.

٤- ضع مبدلاً منه مناسباً في كلِّ فراغ مما يأتي:

م	الجملة	الجملة بعد الإكمال	نوع البدل
١	مضى	مضى الشهرُ أكثره.	بدل بعض من كل
٢	أعجبني	أعجبني البلدُ هواؤه.	بدل اشتغال
٣	إنَّ أبا بكرٍ مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان.	إنَّ الخليفةَ أبا بكرٍ مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان.	بدل مطابق

٤	تأملتُ	تأملتُ السماءَ نجومها.	بدل اشتغال
---	--------------	------------------------	------------

٥- اجعلْ كلاً مما يأتي بدلاً في جملة مفيدة: خالد ، شوارع ، أخلاق

م	الكلمة	الجملة المفيدة	نوع البدل	التوضيح
---	--------	----------------	-----------	---------

١	خالد	جاء أخوك خالد.	بدل مطابق	«خالد» بدل من «أخوك» (فاعل مرفوع بالواو)، فهو مرفوع بالضمة الظاهرة.
٢	شوارع	أعجبتني المدينة شوارعها.	بدل اشتغال	«شوارعها» بدل من «المدينة» مرفوع بالضمة، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه (الرابط).
٣	أخلاق	أحببت المعلم أخلاقه.	بدل اشتغال	«أخلاقه» بدل من «المعلم» منصوب بالفتحة، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه (الرابط).

٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

م	الجملة	الكلمة	الإعراب
١	﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾	لِلْمُتَّقِينَ	اللام حرف جر، «المتقين» اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، والجار والمجرور في محل رفع خبر «إن» مقدم.
		مَفَازًا	اسم «إن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
		حَدَائِقَ	بدل بعض من كل من «مفازًا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ممنوع من الصرف لأنه على صيغة منتهى الجموع).
		وَأَعْنَابًا	الواو حرف عطف، «أعنابًا» معطوف على «حدائق» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢	﴿ قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾	رَبِّ الْعَالَمِينَ	«رب» اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة (مبدل منه)، و«العالمين» مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
		رَبِّ مُوسَى	«رب» بدل مطابق من «رب العالمين» مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و«موسى» مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
		هَارُونَ	الواو حرف عطف، «هارون» معطوف على «موسى» مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (علم أعجمي).
٣	قال الشاعر: أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها	مُحَمَّدٌ	بدل من «أمير» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (بدل كل من كل).
		حَرَامَهَا	بدل بعض من كل من «سنن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٤	جُمِعَ القرآنُ في عهد الخليفة عثمان.	الخليفة	وَحَلَّالَهَا	الواو حرف عطف، «حلالها» معطوف على «حرامها» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
٥	يعجبني العربُ عاداتهم.	عثمان	عَادَاتُهُمْ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. بدل (مطابق) من «الخليفة» مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (علم مختوم بألف ونون زائدتين).
				بدل اشتمال من «العرب» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، والميم علامة جمع الذكور.

أجابة تدريبات ٢

١- حدد البديل والمبدل منه ونوعه في الجمل التالية مستعيناً بالضوابط النحوية:

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه	إعرابه
يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه	وطنه	الكويت	مطابق	منصوب بالفتحة الظاهرة
شاهدت السفينة شراعها	السفينة	شراعها	بعض من كل	منصوب بالفتحة الظاهرة
أعجبتني القصيدة فكرتها	القصيدة	فكرتها	اشتمال	مرفوع بالضمة الظاهرة
سافرت إلى القاهرة الكويت	القاهرة	الكويت	غلط	مجرور بالكسرة الظاهرة
انتفعت بالقرآن هديه	القرآن	هديه	اشتمال	مجرور بالكسرة الظاهرة
ظهر الكتاب جزؤه الأول	الكتاب	جزؤه	بعض من كل	مرفوع بالضمة الظاهرة
أعجبتني الأخلاق أخلاق الصحابة	الأخلاق	أخلاق	مطابق	مرفوع بالضمة الظاهرة

٢- أعرب ما تحته خط

الجملة	الإعراب
إنَّ هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقوم	بدل منصوب بالفتحة الظاهرة
العلمُ نورٌ، وهذا الحقُّ.	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
هذا قرآنٌ يهدي للتي هي أقوم.	بدل مرفوع بالضمة الظاهرة
نجح أخي، أسعدَ هذا الوالدُ	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
يا هذا الرجلُ اجتهد	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة سبقت اسم الإشارة أداة نداء
هذا الرجلُ مجتهدٌ	بدل مرفوع بالضمة الظاهرة
﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم﴾	بدل مرفوع بالضمة الظاهرة
هؤلاء الجنودُ شجعان	بدل مرفوع بالضمة الظاهرة
الصدقُ منجاةٌ، يَعْلَمُ هذا العاقلُ.	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

لماذا أعرب الاسم المشار إليه بعد النداء نعتاً ولم يعرب بدلاً

البدل يحل محل المبدل منه، ولو أعربناه بدلاً لصار التقدير "يا الرجل"، والمنادى لا يجوز الجمع فيه بين "يا" و"أل" التعريف مباشرة إلا في لفظ الجلالة أو الضرورة الشعرية لذلك، يُهرب من البدلية إلى النعتية لتصحيح التركيب النحوي

س ٣: صَوِّب الخطأ الإعرابي في الجمل التالية مع ذكر السبب:

"أكلتُ الرغيف ثلثه"	الصواب: ثلثه	السبب: لأنه بدل منصوب
أعجبني الطالبُ ذكاءه	الصواب: ذكاؤه	السبب: لأنه بدل مرفوع

إجابة الأسئلة عن البدل وردت في اختبارات سابقة

قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾

١- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي: ٢٠٢٦/٠٢٥

أ- بدلاً: الْقُرْآنَ - وبيّن نوعه: بدل مطابق

٢- ضع أمام كل كلمة تحتها خط التابع المناسب ممّا بين القوسين فيما يأتي: ٢٠٢٦/٠٢٥

(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾ نوع التابع: بدل

٣- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي: ٢٠١٩/٢٠١٨

هو لاء الرجال متعاونون على الخير الضبط: الرجال

٤- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين ٢٠١٩/٢٠١٨

- أعجبتُ بالقائد حزمه (بدل اشتمال)

٥- حدد البدل في كل مما يلي، وبيّن نوعه: ٢٠٢٣/٢٠٢٢

أ - قال شوقي في مدح النبي ﷺ:

أ-أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم - البدل: عيسى -نوعه: بدل مطابق

ب - تعجبني الطالبة حياؤها - البدل:حياؤها -نوعه: بدل اشمال

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخدغ منها يحال فإنّ متاعها كلّهُ إلى الزوال."

٦- استخرج من النص السابق بدلا: الحياة ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٧- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين: ٢٠٢٥/٢٠٢٤

قضيت الليلة نصفها في الطاعة. (بدل بعض من كلّ)

٨- صغ من إنشائك ما يأتي: جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا: ٢٠٢٥/٢٠٢٤

هو لاء الشباب يخدمون وطنهم بإخلاص

٩- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين: قوسين:

أنفقت نقودي ثلثها في العمل الخيري. (بدل بعض من كل)

١٠- حدد البدل، وبيّن نوعه فيما تحته خط مما يأتي: ٢٠٢٢/٢٠٢١

أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ (١) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (٢) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾

ت- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

نوعه	البديل	
بديل بعض من كل	نِصْفُهُ	أ-
بديل مطابق	الْقُرْآنَ	ب-

إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : اللهم ، ما أعظم قدرتك " .

- ١١- أخرج من النص السابق ما يأتي : -بدلاً : الكون ٢٠٢٠/٢٠١٩
- ١٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح: الجملة التي تضمنت (بديل بعض من كل) هي: ٢٠٢٠/٢٠١٩
- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة .
- أحفظت حديثاً آية .
- أعجبنى الخطيب بلاغته .
- قرأت القصيدة مطلعها: ٢٠١٨/٢٠١٧
- ١٣- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي:
- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها
اضبط: (ثمارها) ٢٠١٨/٢٠١٧
- ١٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:
- هذان الخطيبين بليغان
للشاعر بشاراً قصائد خالدة
التصويب: الخطيبان ٢٠١٧/٢٠١٦
- ١٥- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبطاً
- يعجبني القائد حزمه .
ضبط (حزمه) ٢٠١٧/٢٠١٦
- ١٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بديل مغيراً ما يلزم.
- إن هذا طالب حريص على التفوق .
إن هذا الطالب حريص على التفوق ٢٠١٧/٢٠١٦
- ١٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين
- قرأ المتعلم القصة نصفها .
(بديل بعض من كل مضبوط) ٢٠١٧/٢٠١٦

ترحمه الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

