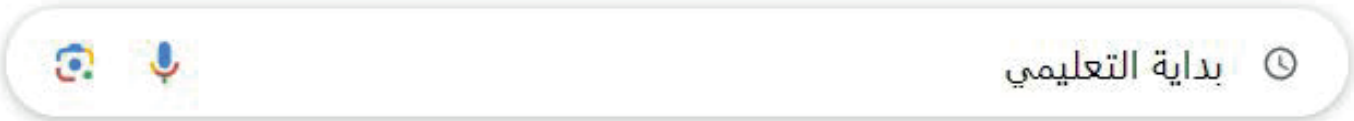
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

يُوزع مجاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الثالث متوسط - الفصول الدراسية الثلاثة - التعليم العام. / وزارة التعليم .- الرياض ، ١٤٤٣هـ
٢٥٥ ص ؛ ..سم

ردمك: ٥-١٨٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- التربية الفنية - تعليم - السعودية ٢- التعليم المتوسط - السعودية أ.العنوان

ديوى ٣٧٢,٥ ١٤٤٣/٩٤٩٢

رقم الإيداع: ١٤٤٣/٩٤٩٢
ردمك: ٥-١٨٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب/ـة وخبراته ومهاراته في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية في أثناء السنوات السابقة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديميًّا هامًّا. نجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول ثلاثة مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة. ويتكون كل مجال من عدة موضوعات.

الوحدة الأولى: مجال الرسم: يحتوي على موضوع تحت مسمى:

الفن التشكيلي المعاصر واستخدام الخامات.

وقد روعي في هذا الموضوع مناسبته لقدرات الطالب/ـة ومراحل نموه الجسمي والعقلي، والاجتماعي، ومعالجته لمفاهيم سبق له التعرض إليها في دروسه، كما ذيلت موضوعات الكتاب بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة: مكون من موضوع تحت مسمى:

القيم التشكيلية للخط العربي.

وقد روعي في هذا الموضوع أن يكون تعريفًا بالخطوط العربية الإسلامية وأساليب استخدامها في الزخرفة.

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة: وقد اشتمل على الموضوع الآتي:

طباعة الشاشة الحريرية.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة بالشاشة الحريرية، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وآلية العمل بها وطرق توظيفها كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية نظرية وعملية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ونجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني ثلاث مجالات، هي مجال الخزف ومجال الرسم ومجال الزخرفة، ويتكون كل مجال من عدة موضوعات.

الوحدة الأولى: مجال الخزف: قدم موضوعين إثرائيين عن الخزف على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول: خزفياتي عربية.

٢-الموضوع الثاني: هوية الخزف العربية.

وقدم نبذة تاريخية عن الخزف العربي، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويره، وتطوير تقنياته المختلفة، وعرض نماذج منه.

الوحدة الثانية: مجال الرسم: يحتوي على موضوع تحت مسمى:

المنمنمات الإسلامية

وقد روعي في هذا الموضوع رؤية تتحدث عن فن المنمنمات وتحويلها إلى لوحات تشكيلية تخدم وظائف متعددة مثل الوظائف الدعائية، كما ذيل الموضوع بأنشطة إثرائية معرفية وعملية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة: مكون من موضوع تحت مسمى:

الزخرفة الكتابية آفاق عربية.

وقد روعي في هذا الموضوع أن يكون تعريفاً بالخطوط العربية الإسلامية وأساليب استخدامها في الزخرفة وتوضيح القيم الجمالية في خصائصها وكيفية تنفيذ لوحات مبتكرة بأساليب متنوعة.

كما نجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثالث ثلاث مجالات:

الوحدة الأولى: مجال أشغال المعادن: ويتكون من موضوعين هما:

١-الموضوع الأول: تفريغ النحاس.

٢-الموضوع الثاني: مجسمات بالسلك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقـد روعـي فـي مواضيـع المجال توضيـح تاريخ القطـع المعدنية ورمـوز الحضـارة التي تعكسـها من خلال اكتشـاف المفاهيم الجمالية والطرق الابتكارية للمشـغولات المعدنية، وأثرها على دعم العائد الاقتصادي للمجتمع والأفراد، وتناولت موضوعات تتعلق بطرق تفريغ النحاس، وإنشاء مجسمات بالسلك.

الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب: وقد تناول موضوعين هما:

١-الموضوع الأول: الحفر المفرغ على الخشب.

٢-الموضوع الثاني: التشكيل بالقشرة الخشبية.

وقد روعي في إعداد هذا المجال، مناسبته لمرحلة الطالب /ـة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سـبق اكتسـابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات، وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة نبذة عن أساليب الحفر والتشكيل بالقشرة على الخشب، وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية.

الوحدة الثالثة: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) في موضوعين:

١-الموضوع الأول: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير١)

٢-الموضوع الثاني: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير٢)

وقد روعي في مواضيع هذا المجال توضيح فن الكاريكاتير، مميزاته، الهدف منه، وأنواعه ودوره في معالجة القضايا الاجتماعية.

وختمت مواضيع الفصول الثلاثة بالمشـاريع الفصلية التي تهدف إلى تنمية مهارات الطالب/ـة الإبداعية، بدمـج المجالات الفنية التي تم دراسـتها خلال الفصل الدراسـي لعمل تصاميـم إبداعية ذات طبيعة نفعية وجمالية.

وفـي الختـام نسـأل الله الكريـم أن ينفـع طلابنـا وطالباتنـا بهذا الجهـد الذي يهـدف إلى تحسـين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الفصل الدراسي الثاني

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الخزف	
الموضوع الأول: خزفياتي عربية	٧٧-٩٢
الموضوع الثاني: هوية الخزف العربية	٩٣-١٠٠
تقويم الوحدة	١٠١
الوحدة الثانية: مجال الرسم	
الموضوع: المنمنمات الإسلامية	١٠٥-١٠٨
تقويم الوحدة	١٠٩
الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة	
الموضوع: الزخرفة الكتابية آفاق عربية	١١٣-١٣٥
تقويم الوحدة	١٣٦
المشروع الفصلي	
الموضوع: المشروع الفصلي	١٣٩-١٤١
المصطلحات	١٤٢-١٤٤
فهرس الأشكال والصور	١٤٥-١٤٧
المراجع	١٤٨-١٥٠

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الأولى

مجال الخزف



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الأولى: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١): خزفياتي عربية.

الموضوع(٢): هوية الخزف العربية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الأول

خزفياتي عربية

من خلال مرورنا في السنوات الماضية على خبرات متنوعة في مجال التشكيل بخامة الطين، تعرفنا على الكثير من المعلومات، فكان أهمها أن عرفنا فخاريات بلادنا المملكة العربية السعودية كونها من أهم عناصر التراث الشعبي السعودي، فالخزف من أهم الفنون (القديمة الحديثة) حيث عُرف منذ العصور الأولى في تاريخ البشرية، لذا لم يندثر ولم ينته هذا الفن في تطوره فظل يستجيب للتطورات الحياتية لأنه من الأدوات المهمة للحياة اليومية، إذ أصبح اليوم فرعًا مهمًّا وحيويًّا من فروع الفنون التشكيلية.

لقد اهتم خبراء الآثار بمتابعة تطور صناعة الخزف، التي تنوعت أشكاله ما بين فخار وخزف، فمن خلاله استطاعوا فهم الحضارات ومعرفة مراحل تطويره التي تكشف عن تفكير ومهارة صانعيه، وقد مر مجال الخزف بعدة مراحل ومسميات من أهمها:

١-مرحلة الفخار البدائي: حيث بدائيات التشكيل الإنساني بخامة الطين، فقد كان تشكيله وتعامله مع هذه الخامة، وليد الحاجة وطرق تشكيله كانت يدوية بدائية، الشكل (١).



الشكل (١): نماذج من الفخار البدائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

(ندون أهم مميزات الشكل البدائي من حيث: سماكة الجدران ونعومة الخامة وشكل الهيئة الخارجية).

السماكة	الخامة	الهيئة الخارجية

فخار شعبي:

بعد ما استقر الإنسان وكثرت خبراته، نتيجة تعداد ممارساته وتجاربه، جاءت أشكاله أكثر اتزانًا، حيث نلاحظ أن طرق تشكيله لأوانيه دخل فيها بعض الأدوات والأجهزة البسيطة التي تُعينه على إتقان الشكل، مثل عجلة الدولاب والقوالب الجصية.

والفخار الشعبي يُشكله الحرفيون من أفراد شعب ما، بأشكال لها خصوصية المكان والتي تتضح من خلال شكلها وزخارفها، فهي خاصة بهم تحمل طابعهم الذي يميزهم، حيث تختلف باختلاف المنطقة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

لذا كان لدينا أشكالاً متنوعة في هيئتها وزخارفها، فللمدن العربية فخارها الشعبي الذي يميزها عن غيرها فعلى سبيل المثال:

فخار شعبي سعودي:

يمتاز بوظائفه النفعية، فقد شُكل لاستخدامه في الحياة اليومية، لذا جاءت الأشكال غالبًا خالية من الزخارف الواضحة، ونجده ابتعد عن التقنيات الزخرفية التي عرفها الفنان المسلم.

ومن القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي، الشكل (٢) الأزيار والدوارق، والمباخر وفناجين القهوة.



الشكل (٢): نماذج من الفخار السعودي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فخار شعبي مغربي:

امتـاز باهتمامـه بالناحيـة النفعية، فكان من أهـم الأواني هي القطع المسـتخدمة في الحياة اليومية، مثل القدور الخاصة بالطهي، كما أنه لم يهتم كثيرًا بالزخارف على السطح، فغالبًا مـا كانـت السـطوح خالية من أي ملامسـ أو زخـارف أو تنوع في الألـوان، حيث نجد أن الفخار المغربي الشـعبي اكتفى بالطلاء الزجاجي الشـفاف، لأنه يساعد على حفظ السوائل الشكل (٣).



الشكل (٣): فخاريات شعبية من المغرب.

ومن أهم ما يميز الخزف الشعبي المغربي، تلك القدور والأواني ذات الأغطية المرتفعة والمخروطية الشكل.

٢-فخـار شـعبي مصـري: اشـتهر الفن الشـعبي المصـري؛ بالقلـل والأواني والعرائـس الشـعبية المجردة، وامتاز في تشـكيله بسماكة جدرانه نوعًا ما، كغيره من الخزفيات الشعبية، ومن أشهر الفخاريات الشعبية (شبابيك القلل) المشهورة بالتثقيب، والتي عرفـت في الفن الإسـلامي كأهم التقنيات الزخرفية التـي ابتكرها الفنان المصري في ذلك الوقت، الشكل (٤).



الشكل (٤): فخار شعبي.

وبصفة عامة؛ نلاحظ أن سماكة الجدران في الفخار الشعبي، مع عدم الاهتمام كثيرًا بالأساليب الزخرفية المتنوعة، والطلاءات الزجاجية الملونة، من أهم سمات الفخار الشعبي.

وبذلك نلاحظ أن الفخار والخزف الشعبي العربي، له مواصفات عديدة انتشرت على أسطحه وتميزت بها خطوطه الخارجية، حيث حافظ على طابع مستقل به، فيميزه عن غيره من خزفيات باقي الدول الإسلامية غير العربية.

لنقارن ونستنتج بالرؤية، مدى تطور الشكل الخزفي ما بين بدائي وشعبي، وإسلامي عربي فلنتفحص الآتي:

الفخار البدائي:



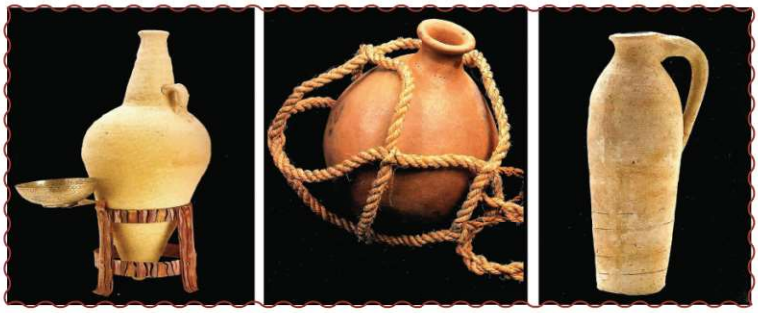
الشكل (٥): فخار بدائي يتضح سماكة جدرانه.

الفخار البدائي وطريقة تشكيله يدويًّا؛ حيث هيئته تأتي عن طريق عملية ضغط حجر أو أي خامة تساعد في تجويف الكتلة الطينية، فكان سببًا لتشابه الأشكال، وسماكة الجسم، نتيجة عدم توافر أدوات لترقيق الجدار، مع قلة إمكانات وخبرة في عملية التسوية، فكثيرًا ما كان يستعمل أوانيه دون تسوية، الشكل (٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الفخار الشعبي العربي:

الفخار الشعبي العربي يتضح خلوه من الزخارف السطحية، والاهتمام بتوازن الشكل الخارجي، مع ترقيق سماكة الجدران نوعًا ما نتيجة التنفيذ بواسطة عجلة الدولاب، لتساعد على الاتزان في أبعاد أجزاء الجسم، الشكل (٦).



الشكل (٦): فخار شعبي عربي ويتضح قلة سماكة الجسم نتيجة استخدام عجلة الدولاب.

الفخار الإسلامي العربي:

الفخار والخزف الإسلامي العربي، يظهر تفنن الخزاف في الألوان والزخرفة والمهارة الظاهرة من خلال رقة سماكة الجدران، كما تميز في ألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون الأزرق الإسلامي، الشكل (٧).



الشكل (٧): فخار وخزف إسلامي عربي رقة في السماكة ودقة في الأداء ووضوح لطابع عربي مميز.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخزف العربي المعاصر:

تميز بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه ودقة عناصر زخرفته، كما حافظ على الهيئة الخارجية، التي أصبحت سمة للفخار والخزف العربي، وهي اتزان الأبعاد، الشكل (٨).



الشكل (٨): أشكال من الخزف العربي المعاصر ويظهر الاهتمام بعناصر الزخرفة الإسلامية.

ومن هذا العرض ممكن أن نستنتج مفهوم لشكل الخزف العربي فنقول:

هو مجموعة الأشكال الفخارية والخزفية ذات الطابع العربي المميز من حيث: الهيئة في الشكل الخارجي، وتساوي رقة سماكة الجدران، ومهارة التنفيذ، وتناسق الأجزاء من خلال موزون الأبعاد، أما نوعية عناصر الزخرفة فهي المستوحاة من البيئة العربية، وعناصر الزخرفة الإسلامية، ومن أهمها الحرف العربي والأشكال الهندسية والنباتية والخطوط التشكيلية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كل ذلك يوضح مهارة الخزاف ويتضح مدى خبراته السابقة، ووظيفتها بما يتلاءم وهويته وشخصيته العربية التي حافظ عليها، الشكل (٩).





الشكل (٩): مواصفات الشكل الخزفي العربي ومدى إتقان موزون الأبعاد.

ومن الشكل أعلاه يتضح مهارة وإتقان الخزاف، ونلاحظ قدرته على تنفيذ سماكة رقيقة جدًّا لجدران الشكل الخزفي، مع حرصه على استخدام طريقة التذهيب، الذي يضفي رونقاً للآنية، وقد تناوله بحذر شديد.



الشكل (١٠): عجلة الدولاب.

ومما سبق يتضح كيف تطورت أشكال وهيئات الفخار قديماً، من حيث التقنية اليدوية والشكل وسماكة الجدران، وكيف أثرت المحاولات المتكررة، لإكساب الخبرات المتنوعة تدريجيا حتى وصل لتقنيات تشكيلية متطورة ومتنوعة، فاستخلص تقنيات حديثة في عملية البناء وفي الزخرفة وساعدته في ذلك الأدوات والأجهزة المتطورة كالعجلة وقوالب الجبس للابتكار الشكلان (١٠، ١١).



الشكل (١١): القوالب الجصية.

2024 - 1446

نشاط (٢)

لا بد أن نعرف أهم المواصفات المشتركة بين المناطق العربية، من حيث الشكل وخطوطه الخارجية، وسماكة جدرانه، ودقة الإتقان فيها ومقارنتها، وعليه نجمع صور الفخاريات وخزفيات بعض الدول العربية.

الصورة	البلد	الخطوط الخارجية	سماكة الجدران

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

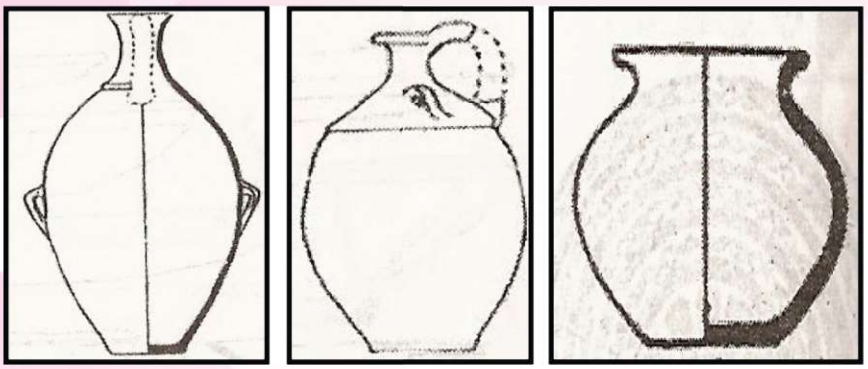
وفي كل الأحوال يبقى تميز الشكل النهائي وطابعه عائدًا للمكان والبيئة، فالجزيرة العربية على سبيل المثال لها طابع مميز يميزها عن غيرها، يتجلى من خلال خط الشكل الخارجي والزخارف والملامس السطحية والألوان المتنوعة الخاصة بكل منطقة.

فمنذ عصر الرسول ﷺ، وفي المدينة المنورة وتحديدًا في منطقة الربذة الواقعة في جنوب شرق المدينة المنورة، كان يشكل الفخار من طينة المنطقة ذاتها التي عرفت بلونها الأبيض المائل للاصفرار، حيث كانت هيئة الأشكال في عهد الرسول ﷺ، تتشابه لحد كبير وفخار العصر الأموي، من حيث النوعية والنفعية فكانت: الجرار الكبيرة، الأباريق، الأطباق، القدور، وقد لوحظت زخرفة هذه القطع بطريقة الحز على الأسطح الخارجية.

ومن خلال ما عُثر عليه في حفريات هذه المنطقة، نجد أن الأشكال في تشكيلها تعتمد أيضًا على ضرورة تناسق الأجزاء وموزون الأبعاد فيها، حيث ظهرت روائع مهارة الصانع وعبقريته، فقد عرف التشكيل اليدوي بعجلة الدولاب والتشكيل بالقوالب، مع الاهتمام بعملية تساوي السماكة للجدران، مع دقة متناهية في نعومة وتساوي السطح مع الحرص على أن تكون أشكالهم فيها رصانة التماثل والتوازن في جميع الأجزاء.

وربما كان حرصه على الاتزان، نابع من خلال كثرة تأملاته لما حوله، كما أمره الله فأولها أجزاء الإنسان واتزانها وتطابق الجزء الأيمن بالأيسر في منتهى الدقة من رب العباد، وما ذلك إلا مؤثر غير مباشر لتأثره بعقيدته التي تظهر في منتجات جميع مجالات الحياة فأنصاف الشكل لا بد أن تكون متطابقة الشكل (١٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الشكل (١٢)

و يتبادر للذهن سؤال:

من أين لأهل الربذة بالمدينة المنورة كل هذه الخبرة والدقة في التنفيذ ؟

والإجابة؛ أن المنطقة واقعة على طريق الحج بين العراق والديار المقدسة. فكان الحجيج يجلبون أوانيهم الفخارية والخزفية من ضمن حاجياتهم، وقد يبيعوها أو يتركوها فتحققت الفائدة من خلال تبادل الخبرات، فعرف أهل المدينة الكثير من طرق التشكيل وطوروا صناعتهم الخزفية وفق ذلك.

أما في بلاد الشام تميزوا بإنتاجهم المحلي الخاص بهم، خاصة في مدينة (الرقة) التي سميت بالعاصمة الصيفية لعدد من خلفاء بني العباس (١٧٠ ـ ١٩٣ هـ)، فامتاز خزفهم بالدقة والمهارة في التشكيل، كما كانت زخارفهم بارزة على السطح، وأغلب أوانيهم هي الأطباق الكبيرة والأواني المرتفعة ذات الخصر الضيق من الوسط، والمشكل بعجلة الدولاب، وامتازت أرضية الأجسام بلونها الأبيض وعناصرها الزخرفية، التي تنوعت ما بين الرسوم الآدمية والحيوانية، كما عند الفنان المسلم في باقي الأقطار غير العربية وكذا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

امتـازت ألوانهـم بالطـلاء الأزرق المائل علـى الأخضر (الفـيروزي) وأبدعـوا في الألوان البراقة، والمذهبة، خاصة مجال البريق المعدني الشكل (١٣).



الشكل (١٣): ألوان طلاء الفخار.

ونلاحظ أن هذه المواصفات تتواجد أيضًا في خزف مدينة الفسطاط بمصر، وذلك لأنهم توجهـوا إلـى بلاد الشـام وتحديدًا مدينة الرقـة، فكان تبادل الخبرات الفنيـة دليل على أن الجزيرة العربية، تتحد في سمات وصفات مشتركة كثيرة تجعلنا نقول إن هناك فخار عربي بطابع عربي.

أمـا في العـراق فاشـتهروا بتشـكيل الجـرار الكبـيرة والمسـارج المتنوعـة والأواني الصغيرة، وجدير بالذكر أن طينتهم كانت خالية من الشوائب، مما جعل أسطح الأشكال ناعمة بعد التسـوية. وألوانهم غالبًا محصورة في الأسـود والأحمر والأبيض، وهذا يعني استخدامهم (أكسيد المنجنيز ـ الحديد ـ الزنك والقصدير) كونهم المسبب الوحيد لإيجاد هـذه الألـوان، أمـا عناصر زخرفتهـم فكانت ما بين هندسـية في هيئة خطـوط متموجة أو

مستقيمة، أو وحدات نباتية في هيئة أغصان الأشجار، وبعض الكتابات العربية المتمثلة في عبارات، مثل: (اشـرب هنيئًا مريئًا واحمد الذي جعله عذبًا فراتًا) (كُل واشـكر) وبهذه العبارات نكون وصلنا لفهم وتفهم خصوصية الشكل العربي، حيث يمكننا أن نقوم بتشكيل آنية خزفية لها طابع عربي، مسـتفيدين من خبرات كل من سـبقنا ومبتكرين أسهل الطرق وأسرعها للحصول على إناء خزفي متقن، ذا سماكة رقيقة وسطح مستوٍ وأجزاء متساوية، وفي النهايـة يذكرنا بأننا منتجون لخزفيات بأسـلوب عربـي معاصر، ولإنتاج إناء خزفي ذا طابع عربي بأبسط الطرق والإمكانات نتبع الآتي:

الأدوات والخامات:

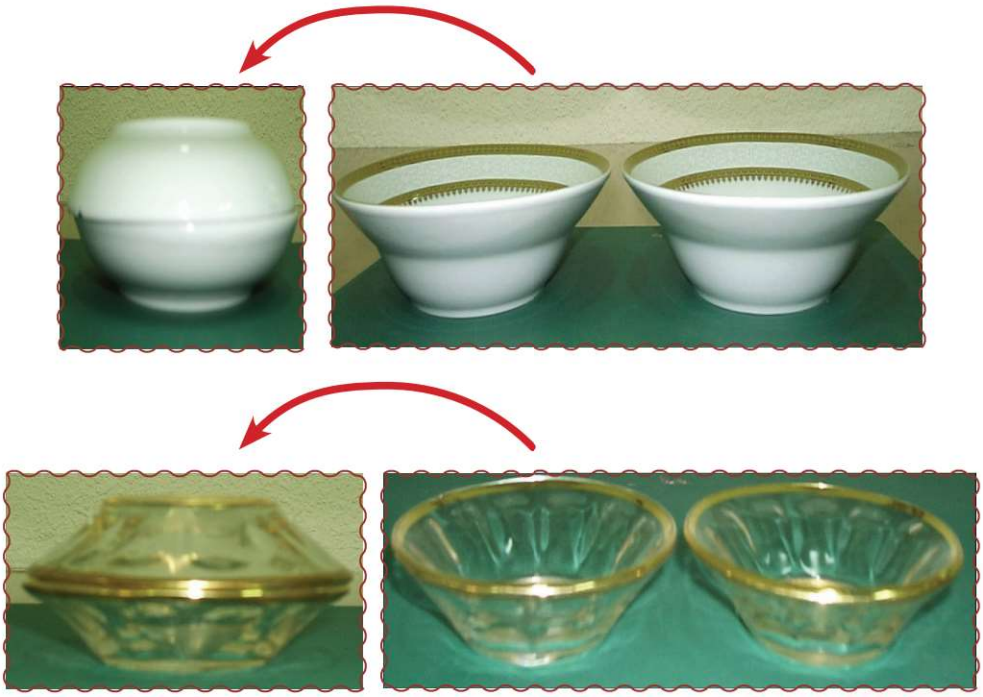
شريحتين من الطين مقاس ٣٠×٣٠ سم، أواني متنوعة العمق، عجلة تسطيح (فرادة) سطح مستو مغلف بقماش قطني، ديفر خزف، إسفنج، فرشاة، بخاخ للماء.

خطوات العمل:

- شرح كيفية الاستفادة من الأواني المتنوعة العمق، وعلاقتها بالشكل الخزفي النهائي، فمن خلالها يمكن أن نحصل على أشكال متقنة في أجزائها وأسطحها ورقيقة في سماكتها.
- نتخير إناءين من الأواني ذات عمق متوسط.
- نطابق فوهة الإناءين المختلفين أو المتساويين في الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- نلاحظ الشكل النهائي الذي ظهر لنا فهو الشكل المبدئي للإناء المراد تنفيذه.



الشكل (١٤): التماثل في الأشكال الفخارية.

- نبدأ في فرد شرائح الطينة لنزيد من تسطيح سماكتها حيث لا تقل عن نصف سم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخطوة الأولى: ننقل الشريحة إلى داخل الإناء العميق، بعد وضع القماش داخله، وإزالة الزوائد عن فوهة الإناء ⚠.



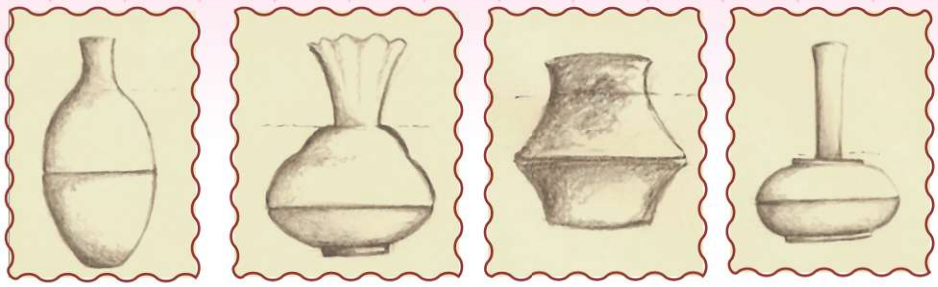

الخطوة الثانية: تكرار العملية في الإناء الآخر، مع خدش فوهة الجزأين، ووضع السائل الطيني ومطابقة الفوهتين وتماسهما واختيار مكان فتحة الفوهة.




الخطوة الثالثة: اختيار مكان فتح الفوهة، لإضافة وإكمال التصميم، سواء بطريقة الحبال أو الشرائح، وتشطيب السطح من السماكة والمتانة، ثم إزالة أي نتوءات سطحية، وتترك الأعمال مغلفة بالحافظات البلاستيكية لإتمام زخرفتها في الدرس القادم.

حلول لإكمال التصميم من خلال إضافة عنق مرتفع أو منخفض له، إما بالشرائح أوبالحبال، الشكل (١٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





الشكل (١٥): نماذج لحلول استكمال التصميم.

نشاط (٣)

لإكمال جماليات الشكل الخزفي، لا بد من إضافة لمسات وتقنيات زخرفية، لسطحه مع ضرورة مراعاة ملائمة ما سوف تختار من عناصر زخرفية وأساليب لتطبيقها، مع الشكل النهائي المنتج.

- ما هي الأساليب والعناصر الزخرفية التي تلائم سطح المنتج الخزفي ذو الطابع العربي؟

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٥- .....

٦- .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الثاني

هوية الخزف العربية

الهوية العربية في الشكل الخزفي:

تنوعت الأعمال الخزفية في أساليب تنفيذها وطرق بناء أشكالها، ونوعية زخرفة سطوحها، وبتأمل هذه الأعمال تتضح لنا الأساليب التقنية الخاصة بالخزافين والتي تميز طابع كلاً منهم عن الآخر، فنتعرف على هويتهم وشخصياتهم الفنية من خلال مجموعة أعمالهم.

وعليه فمن هيئة الأعمال الفنية وطابعها وشكلها العام؛ يمكن أن نتعرف على أن هذه المجموعة تابعة لمدينة ما أو دولة ما، لذا كان مهم جداً أن يهتم الفنانون والخزافون بهذه النقطة، ويعرفوا ضرورة وأهمية معنى الهوية العربية في أعمالهم الفنية عامة، وفي الشكل الخزفي على وجه الخصوص.

مفهوم الهوية العربية:

إن الهوية هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه، بل هي معنى، يُحدد من خلال الدين والوطن، فعلى سبيل المثال:

بلادنا المملكة العربية السعودية هويتها (إسلامية عربية).

إذًا في الفن لابد أن نذكر أن الهوية الفنية هي: ذاك الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

العمل الفني العام، وهي الانطباع والإحساس الذي يصلنا كمشاهدين من خلال جزيئات العمل من حيث: عناصر زخارفه وخطوطه الخارجية إن كان مجسمًا، وألوانه وملامسه السطحية. فكل هذه الجزيئات إن تواجدت على سطح العمل الفني وكانت مأخوذة من أصول عربية، حتمًا ستجعلنا نطلق عليها حكم بأنها أعمال ذات طابع عربي أو هوية عربية.

نشاط (١)

من خلال مفهوم الهوية العربية، نزخرف الأواني الموجودة أمامنا بما يجعلها ذات هوية وطابع عربي، الشكل (١٦).



الشكل (١٦): أواني خزفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أهمية اكتمال زخرفة سطح الشكل الخزفي بما يلائم هيئته وطابعه:

رغم جمال الأشكال المنفذة في الدرس الماضي من خلال خطوطها الخارجية ودقة تنفيذها، إلا أنها تفتقر لزخرفة السطح ... فالزخرفة تزيد الشكل الخزفي جمال، خاصة إذا ما زخرف الشكل بما يناسبه من عناصر وألوان وتقنيات، فجمال السطح ورونقه يزيد من قيمة العمل الفني ويرفع قيمته الجمالية، كما أن حُسن اختيار عناصر الزخرفة يساعد على إبراز هوية العمل وجماله.

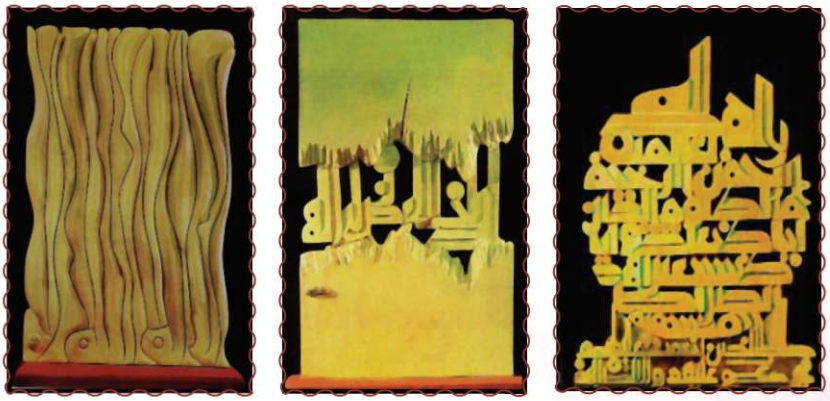
نشاط (٢)

سنجمع بعض الصور لعناصر زخرفية تتلاءم مع زخرفة أسطح الأعمال الخزفية ذات الطابع العربي، ونصنفها في الجدول الآتي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

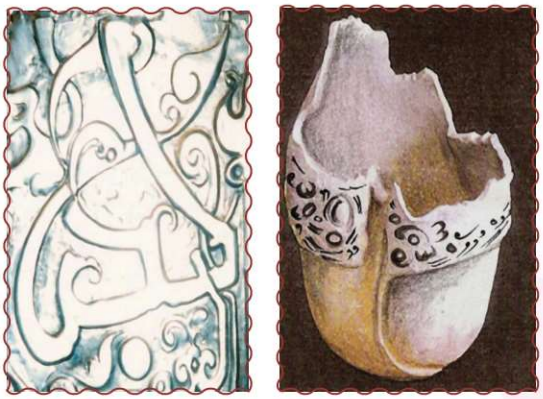
الحرف العربي والعناصر الملازمة له:

الحرف العربي من أجمل العناصر الزخرفية الإسلامية التي تميزنا كعرب، وتواجدها على مسطح أو مجسم فني يكسبه خصوصية متميزة عن غيره من الأعمال الفنية، فهو عنصر خاص بالبلاد العربية، وحرف كتابنا الحكيم، حيث نلاحظ تواجد الحرف مفردًا في بدايات بعض الآيات الكريمة مثل (ص) (ن)، ومن هنا أصبح الحرف شعار دائم لكلمة (عربي) وبالتالي هو عنصر يبرز الهوية أو الطابع العربي، الشكل (١٧).



الشكل (١٧): أثر العنصر الزخرفي (الحرف العربي) على إبراز الطابع العربي.

- استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي كزخارف.



الشكل (١٨): استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي كزخارف من أعمال الفنانة السعودية ابتهاج إدريس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مما سبق يتضح أن الحرف العربي؛ أكثر العناصر ملائمة لزخرفة شكل خزفي ذا طابع عربي، ولا يقف الجمال عند جمال أشكال الحروف العربية، بل يتبعه بجمال عناصره الملازمة له وهي:

الحركات والنقاط:



الشكل (١٩): الحركات والنقاط كعنصر زخرفي.

فحركات التشكيل والنقاط تساعد على نطق الكلمة بشكلها الصحيح.

ولكي نطبق هذه الأحرف وهذه العناصر الملازمة لها على الأسطح الخزفية، لا بد أن نتخير أحد الأساليب الزخرفية على السطح المتجلد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

طرق تطبيق البطانات الملونة:

يطبق التصميم بالحروف العربية على السطح المتجلد بأداة الحز المتنوعة السماكة، ثم يطلى السطح بإحدى الطرق الآتية، والخاصة بتطبيق البطانات الملونة كالآتي:



الغمر في البطانة:



السكب بالبطانة:



الطلاء بالفرشاة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الرش بالبخاخ:

يترك الشكل يتجلد ويمكن بعدها وضع طبقة أخرى من البطانة بلون آخر و باتجاه آخر ، ثم يترك لمدة خمس دقائق ليتجلد الشكل العام جيدًا ، وفي هذه الأثناء يُهذب ما علق بالحزوز من بطانة بواسطة نفس أداة الحز ، ثم يصقل بأداة الصقل في اتجاه واحد أو عدة اتجاهات ، ويراعى أن الصقل يحدث تأثيرات وملامس سطحية تحددها اتجاه حركة اليد ، وطريقة التطبيق ، فالرش يعطي ملمسًا مختلفًا عن التلوين بالفرشاة مثلاً ، مما يحدث تموجًا للألوان أو خطوط ومساحات لونية عريضة وغير ذلك من الملامس السطحية ، مع ملاحظة أنه كل ما جف العمل كان صقله يعطي لمعة أكثر ، ومن أهم ما يعطيه الصقل من نتائج هي تلك اللمعة الهادئة التي تشبه الرخام أو الحجر الأملس ، كما يساعد الصقل على سد مسامات السطح وزيادة تماسك جزيئات بنية الجسم الخزفي .

مما سبق نرى أن الصقل له إمكانات ، ويعطي جماليات للسطح ، ويمكن أن نستخدم معه البطانات المتعددة الألوان ، ومن ثمَّ نطبق عليها أسلوب الصقل ، مع مراعاة شروط التطبيق في الأعلى .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

من الأساليب الزخرفية على السطح الخزفي المتجلد تقنية الصقل، نذكر الآتي:

الصقل	أهم شروط تطبيق الصقل	فوائد الصقل النفعية والجمالية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



السؤال الأول:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية. ( )

٢- كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي. ( )

٣- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة. ( )

السؤال الثاني:

اختر الجواب الصحيح:

١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه:

☐ الفخار الشعبي العربي. ☐ الفخار الشعبي السعودي.

☐ الفخار العربي المعاصر.

٢- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي:

☐ الربذة. ☐ الرقة. ☐ الفسطاط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

السؤال الثالث:

أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

١- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي ..... ، ..... ، .....

٢- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون .....

٣- ..... هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثانية

مجال الرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع

المنمنمات الإسلامية

فن المنمنمة الإسلامي:

بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكرًا. وقد خدم فن الرسم أغراض متعددة، ففي بداية الأمر كانت وظيفته الأساسية هي توضيح تجارب طبية أو علمية أو رسم النباتات والأعشاب الطبية أو أجزاء الحيوانات المفيدة. ونستطيع أن نسميها مرحلة الرسوم التوضيحية. ويتضح ذلك من الكتب التي ظهرت فيها رسومات بحجم صفحة الكتاب عرفت بالمنمنمات (أي الرسوم الصغيرة) مثل كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع وكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري وكتاب عجائب المخلوقات للقزويني وقد كانت هذه الرسوم شارحة للمتن وموضحة له.

وقد تطورت رسوم المنمنمات لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية بشكل جميل ومعبر، مثل قصة كليلة ودمنة ومقامات الحريري وغيرها.. وتعرف هذه بالمرحلة الأدبية، ثم انتقل الفنان إلى غرض آخر في فن المنمنمات هو الوظيفة الدعائية والإعلانية، حيث تشتمل هذه المرحلة بالرسومات التي توضح السير والغزوات وبطولات الحكام والأمراء

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

في العهود الإسلامية المتأخرة. وتعد المنمنمات التيمورية أصدق مثال على ذلك. إذاً يتضح لنا أن فن المنمنمة مرّ بمراحل متعددة وخدم أغراض مختلفة، وكان فن رسم المنمنمة مرتبط ارتباط وثيق بفن الكتاب وتزيينه.

وقد اشتهر عدد من الفنانين في هذا المضمار منهم عبد الله بن الفضل(٦١٩هـ) الذي كتب وصور مخطوط في خواص العقاقير، ضمنه ثلاثين لوحة موزعة في متاحف عالمية مختلفة الآن. ومن أشهرها منمنمة تصور رجلين تحت شجرة وبينهما وعاء يحركه أحدهم بعصا في يده. أما يحيى بن محمود الواسطي الذي رسم منمنمات مقامات الحريري سنة (٦٣٤هـ) فقد اعتبر بحق أحد أعلام فن المنمنمة الإسلامية، ويحتوي كتاب مقامات الحريري على نحو مائة منمنمة تصور كل واحدة منها موقف من مواقف المقامة، وتعطي في الوقت نفسه صورة للحياة الاجتماعية والأزياء وأنماط العمارة في ذلك العصر.

إن الفنان المسلم استطاع أن يحقق في المنمنمات رسوم إبداعية، بوضعه العديد من العناصر في مساحة لا تتجاوز صفحة كتاب مع العناية بالألوان والخطوط والأشكال أيما عناية. وقد اشتهرت مدارس في فن رسم المنمنمة مثل مدرسة بغداد ومدرسة سمرقند وهراة وغيرها... وتوجد معظم المنمنمات في متاحف العالم، حيث اعتبرت من الفنون الرائعة والراقية. وقد استمر فن المنمنمة إلى وقت متأخر، حيث توضح رسوم محمد راسم في الجزائر ازدهار هذا الفن في شتى البقاع الإسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

المنمنمة الإسلامية مرت بعدة مراحل ومدارس ورسمت بعدة أساليب في الأقاليم الإسلامية المختلفة، بالرجوع لمصادر البحث الإلكترونية ولمعرفة المزيد عن فن المنمنمات قم بحصر أبرز الفنانين الذين رسموا المنمنمات والموضوعات التي تناولوها.

نشاط (٢)

عزيزي الطالب/ـة تأمل الشكل رقم(٢٠) واكتب وصف للجماليات والقيم الفنية التي تناولها الفنان وعناصرها مركزا على:

١- علاقة الرجلين الذين يمتطيا الناقتين بالرجل الواقف أمامهما؟

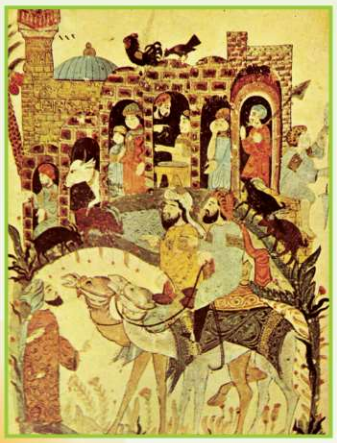
.....

٢- مظاهر الحياة الاجتماعية؟

.....

٣- مستويات توزيع العناصر؟

.....



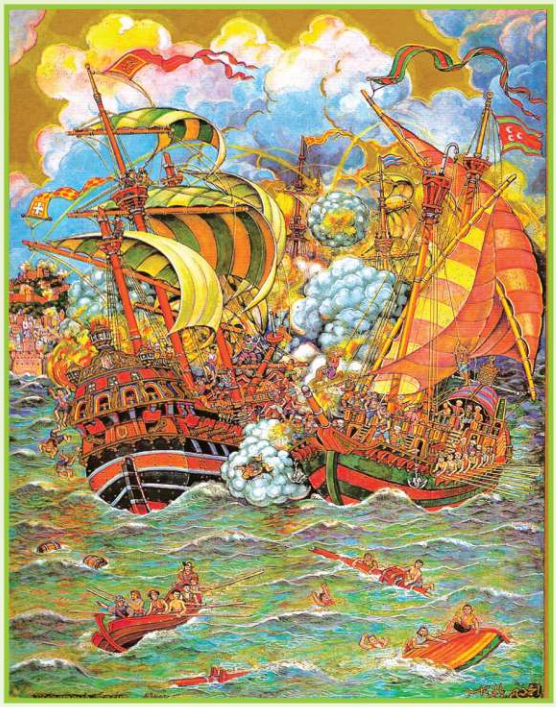
الشكل (٢٠): لوحة للفنان يحيى الواسطي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

الشكل (٢١) يمثل لوحة لمعركة بحرية قام بتنفيذها الفنان محمد راسم الجزائري مواليد ١٨٩٦م.

تأمل المنمنمة ثم اكتب عدة سطور تبين وجهة نظرك حول القيم الجمالية في المنمنمة وأوجه التشابه والاختلاف مع المنمنمات الأخرى.



الشكل (٢١): لوحة الفنان الجزائري محمد راسم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مجال: الرسم

تقويم الوحدة

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - اشتهرت مدارس فنية في رسم المنمنمة مثل مدرسة بغداد وسمرقند وهراة. ( )

٢ - المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة. ( )

٣ - من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري. ( )

٤ - اهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية. ( )

٥ - تطورت رسوم المنمنمات الإسلامية لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية. ( )

٦ - اهتم فن المنمنمات برسم أجزاء الحيوانات المفيدة. ( )

٧ - كانت المنمنمات توضح تجارب طبية وعلمية. ( )

٨ - بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكرًا. ( )

٩ - توضح المرحلة الدعائية والإشهارية سير ومغازي وبطولات الحكام والأمراء في العهود الإسلامية المتأخرة. ( )

١٠ - المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثالثة

مجال الزخرفة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة

الموضوع: الزخرفة الكتابية آفاق عربية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع

الزخرفة الكتابية آفاق عربية

عرفنا أن الزخرفة هي كل رسم يُعمل به على مساحة ما بقصد تزيينها، وقد برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها، هندسية أو نباتية أو خطية، وقد تتداخل هذه العناصر لتخرج بتكوينات زخرفية مميزة تكون وحدة زخرفية مترابطة تسمى بفن «التوشيح» أو الرقش وهو ما يسمى بـ «الأرابيسك».

وهو مصطلح زخرفي لمجموعة متكررة تعتمد على الامتزاج بين العنصر النباتي المحور والعنصر الهندسي واستخدام الحروف العربية كذلك - والمزاوجة بينها وبين الأشكال الهندسية والنباتية بأساليب مختلفة، بعد أن أدرك الفنان المسلم أن الخط العربي ليس كبقية الخطوط التقليدية، بل خطاً يحمل رسالة وحضارة أمة، فتفنن في تطوير الخط وحمّله الكثير من روحانية الرسالة التي نقلت إليه تحديداً بلغة عربية... فزخرف الفراغات وملئها بهيئات جمالية متناسقة تستريح إليها العين، ومن أشهر الخطوط التي زخرف بها الفنان المسلم، الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ، خط النستعليق / التعليق (الفارسي)، الخط الديواني، خط الرقعة، خط الطومار، خط الطغراء وخط النسخ الذي يكتب به القرآن الكريم عادة، غالباً لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس. كما يوضح الشكل (٢٢) أشكال مختلفة من الخطوط العربية.

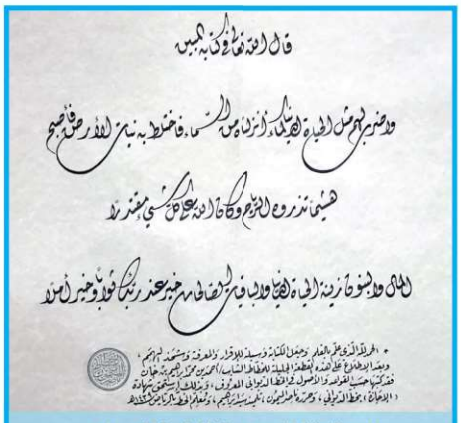
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الخطاط السعودي ناصر الميمون



الخطاطة السعودية أماني الوهيبي


الخطاطة السعودية فاطمة الصرامي


الخطاط التونسي عامر جدو

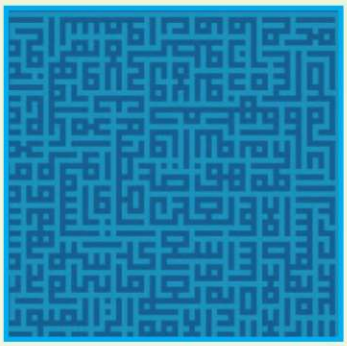
الشكل (٢٢): نماذج زخرفية كتابية متنوعة

نشاط (١)

اللوحات الآتية لنوعين من أشهر الخطوط العربية، اكتب تحت كل لوحة نوع الخط الذي كتبت به اللوحة... الشكل (٢٣)



(زخرفة خط.....)


(زخرفة خط.....)

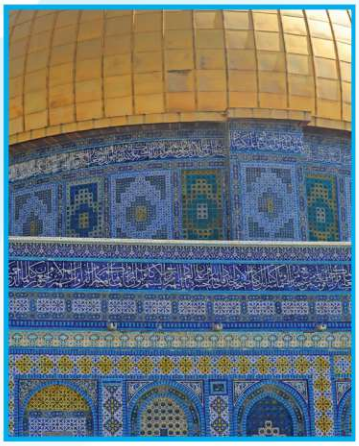
الشكل (٢٣): نماذج لآيات من القرآن الكريم كُتبت بخطوط زخرفية مختلفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد نفذ الفنان المسلم زخارفه الخطية رسماً وحفراً على جدران المساجد والقصور التي برع في تزيينها كما في الشكل (٢٤).



جانب من المسجد النبوي في المدينة المنورة



جانب من مسجد قبة الصخرة في القدس المبارك

الشكل (٢٤): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

ثم اتسع استعمال الكتابة بالخط العربي إلى الفنون التشكيلية الأخرى في الزخرفة فبرع الخزاف المسلم في تزيين الفخار والخزف... الشكل (٢٥).





الشكل (٢٥): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

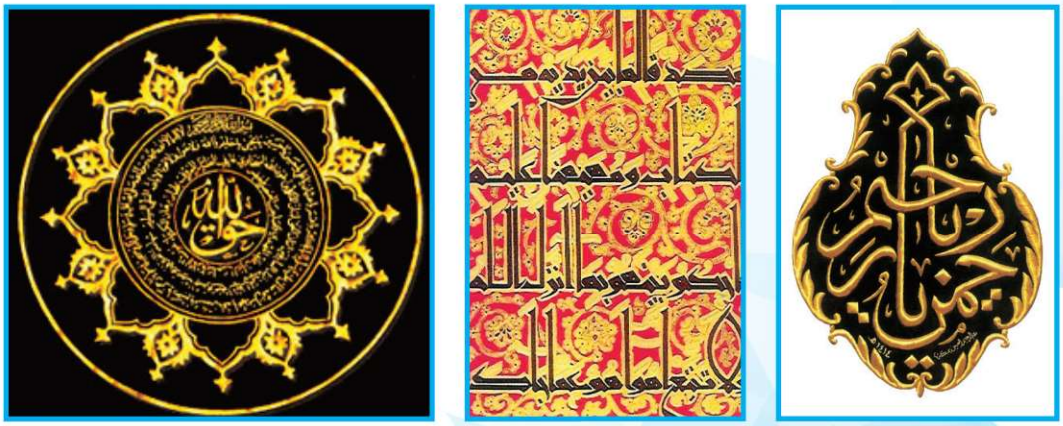
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وحفر النجار أجمل النقوش والزخارف الكتابية على الخشب.. الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): نماذج خشبية من التراث الإسلامي
بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي

كما طرزه الحائك بأسلاك الذهب والفضة وخيوط الحرير على الأنسجة المتنوعة وصممه صناع السجاد أطراً على حواشي البسط والسجاجيد الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧): نماذج نسيجية من التراث الإسلامي
بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كما ظهرت أبدع النقوش وأجملها على الآنية النحاسية والفضية الشكل (٢٨).



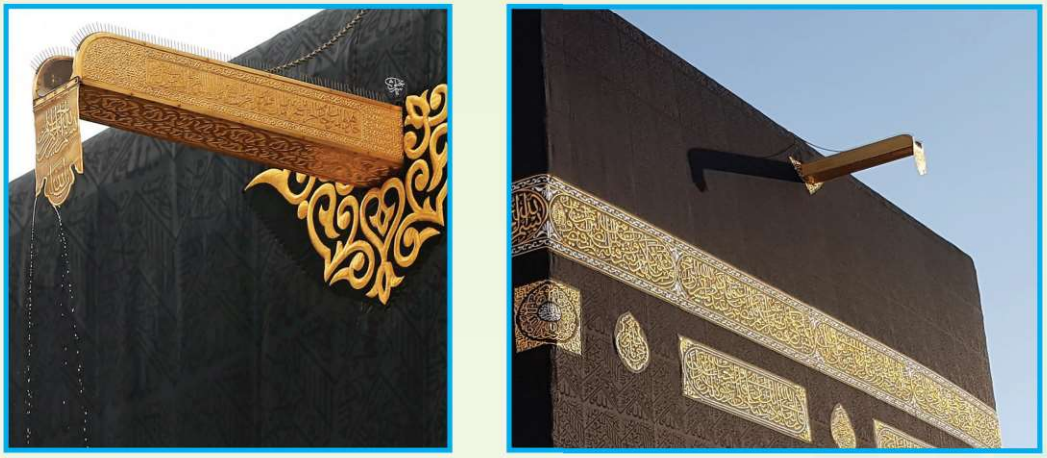
الشكل (٢٨): نماذج معدنية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الزخرفة الخطية والهندسية والنباتية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

في الشكل (٢٩) قطعة معدنية ثمينة في قيمتها ومكانتها لنسجل البيانات الخاصة بها في الأسفل:

اسم القطعة..... مكانها..... وظيفتها..... أنواع الزخارف المنقوشة عليها.....



الشكل (٢٩): صورة لقطعة من المعدن

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

القيم الزخرفية التشكيلية في الحرف العربي:

يظل الحرف العربي يحمل في مكوناته الجمالية والتعبيرية بعداً راقياً ومميزاً، وسيظل مصدراً لاستلهام العديد من الفنانين؛ حيث صاغه الفنان المسلم بأشكال متعددة، فلونه تارة واستخدم خاصية التكبير والتصغير في الحجم تارة، وخاصية التقوس، واستدارات الحروف العربية والتحوير فيها تارة أخرى؛ الأمر الذي مكنه من نظم أشكال فنية وجمالية تعطي تنوعا في الإيقاع والإحساس معاً، ففي التبادل بين الرقة والغلظة في حروف خط النسخ يحدث الإيقاع، وكذلك في تبادل الانحناءات والامتدادات في حروف الخط الفارسي، وتبادل التماثل كما في الخط الديواني، وتبادل إشعاع القوة كما هو في حروف خط الثلث. أما الإحساس به: فالخط المنحني يمثل الرشاقة كما في حروف النسخ والثلث والفارسي. أما الخط الهندسي الكوفي بأنواعه فيثير الجمال الرياضي الهندسي، هذه الصفات الكامنة في حروف الخط العربي تسهل التعبير عن الحركة، والكتلة ؛ الأمر الذي يحقق إيقاعًا جميلاً وإحساسًا بصريًا ونفسيًا راقيًا، دون أن يخلّ بقواعد وأصول حروف رسم الخط العربي لنلاحظ الشكل (٣٠).



الشكل (٣٠): أشهر أنواع الخط العربي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مميزات الحرف العربي:

تتميز الحروف العربية عن غيرها من الحروف بأنها قابلة للتشكيل والحركة «المرونة» وفي نفس الوقت تتماشى على أي صورة كتابية دون أن يؤثر ذلك على جوهرها، ومن هنا يأتي الحسن والجمال للحروف العربية حتى لو تغيرت الأشكال يظل الجوهر ثابتًا، على عكس حروف اللغات الأخرى، فإنها لا تمتلك المرونة في التشكيل دونما الإخلال بشكلها الحقيقي؛ بحيث تساعد الزوايا والامتدادات في الخط العربي على توزيع الإضاءة واتجاه البصر في اللوحة لتصبح وحدة متكاملة غير مجزأة الشكل (٣١).

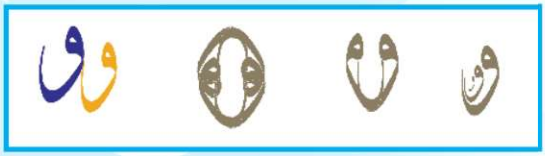


الشكل (٣١): الحروف العربية حروف مرنة قابلة للتشكيل الزخرفي

لنلاحظ المرونة عند استخدامنا لحرف الواو على سبيل المثال، يمكن كتابة الحرف وتكراره واستخدام التكبير والتصغير وتغيير الحجم والحركة في الحرف، كما يمكننا استخدام الحروف سواء منفصلة أم متصلة كأساس أو موضوع لوحة فنية لها شكل زخرفي، لتكون لدينا تشكيلات زخرفية من الحروف يمكن أن نحولها إلى وحدات زخرفية. لنتابع استخدام اللون والحركة والاختلاف في الحجم للتشكيل بالحرف العربي الشكل (٣١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





الشكل (٣٢): حرف الواو بأسلوب زخرفي

نشاط (٣)

لنتخير حرفاً من حروفنا العربية ولنقم بعمل تشكيلات زخرفية منه على سطح ورقة الكراسة باستخدام التكرار، وبالأسلوب الذي نرغب به.

وقد عمل الفنان التشكيلي على الحرف العربي لإنتاج أشكال زخرفية متنوعة. فلنلاحظ الأشكال الآتية. الشكل (٣٣).







الشكل (٣٣): نماذج زخرفية مختلفة بالحرف في تشكيلات مختلفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الزخرفة والقرآن الكريم

اهتم الفنان المسلم بالقرآن الكريم بهدف الحفاظ عليه من الضياع والنسيان واعتنى المسلمون بكتابته بأنواع الخطوط المختلفة، وبرعوا في زخرفة حواشي الصفحات بالزخارف المختلفة، وملئوا بين جمل الكلام بالذهب، ورسموا بكل الخطوط على الجلود المختلفة والأوراق بالأدراج والرقاع بأصناف المداد وألوانه. الشكل (٣٤).



الشكل (٣٤): نماذج مزخرفة من القرآن الكريم

وقد شكَّل الفنان المسلم آيات من كتاب الله في أشكال جمالية زخرفية حاول فيها توفيق المعنى مع المضمون كوسيلة تعليمية وتعبدية زيّن بها المساجد؛ بحيث يراها المصلي كلما ذهب إلى المسجد؛ الأمر الذي يساعد على تعود العين النظر إليها وقراءتها باستمرار وعدم نسيانها. الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥): لوحة (الله نور السماوات والأرض)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤)

الشكل (٣٦) لمجسم جمالي نحته الفنان في الرخام لنفس الآية السابقة، فلنلاحظ كيف طوّع الفنان الحرف العربي، ولنسجل إبداعاتنا على الورق في تصميم لزخرفة كتابية يحتوي إضافات زخرفية هندسية أو نباتية الشكل (٣٦).

﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشۡكَوٰةٖ فِيهَا مِصۡبَاحٌۖ ٱلۡمِصۡبَاحُ فِي زُجَاجَةٍۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوۡكَبٞ دُرِّيّٞ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٖ مُّبَٰرَكَةٖ زَيۡتُونَةٖ لَّا شَرۡقِيَّةٖ وَلَا غَرۡبِيَّةٖ يَكَادُ زَيۡتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوۡ لَمۡ تَمۡسَسۡهُ نَارٞۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٖۗ يَهۡدِي ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُۚ وَيَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡأَمۡثَٰلَ لِلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ ٣٥ ﴾ (سورة النور، الآية: ٣٥)



الشكل (٣٦): اللهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ «مجسم جمالي في مدينة جدة».
للفنان الإسباني خوليو لافونتي Lafuente

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة:

اعتمد الفنان المسلم على مجموعة من القواعد والأسس التي تساهم في إظهار هذه الزخارف الجمال المقصود ومنحها دلالاتها الخاصة بها، مثل التوازن، التناظر، التشعب، التكرار، التناسب، التشابك. ويعتبر عنصري «التكرار» و«التوازن» أساساً في إظهار جماليات الزخرفة؛ حيث يحدث التكرار والتوازن المتوالي أثراً زخرفياً يضفي على القطعة الفنية جمالاً ويزيدها تألقاً.

(١) التوازن:

التوازن في الزخرفة يشمل جميع المساحات والسطوح من أشرطة إطارات وحشوات، ويعبر عن التكوين الفني المتكامل بتوزيع العناصر والوحدات توزيعاً يعتمد على تناسق العلاقات بين العناصر والألوان والفراغات المحيطة، أساسي لكل عمل فني بها؛ حيث يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني تزييني.

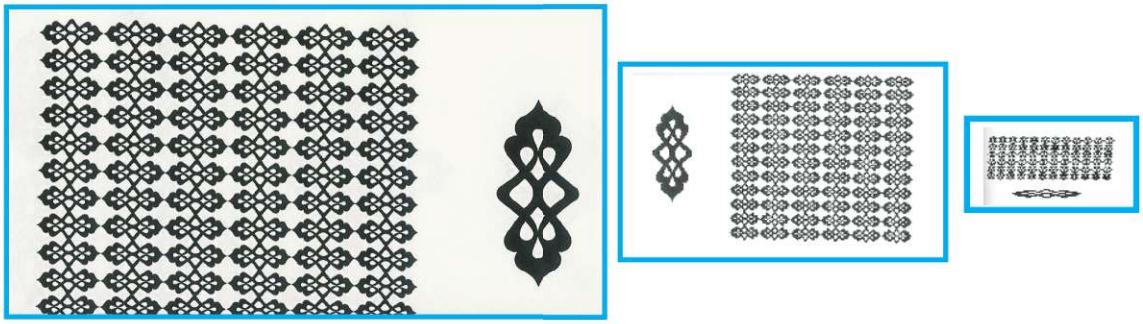
وعند تأملنا الأعمال الزخرفية الخطية، نلاحظ أن استعمال التكرار والتناظر المحوري جاء كتعبير عن التسبيح الذي يكرره المسلم يومياً أثناء عبادته، كما يؤكد فكرة محورية وهي عبادته سبحانه وتعالى، فالزخرفة الإسلامية لم تكن عشوائية بل كانت منبثقة من أساس عقيدة المسلم وقناعاته التشريعية.

(٢) التكرار:

يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي؛ لأنه عند

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تكرار أي عنصر أو وحدة زخرفية نحصل على تكوين زخرفي بديع، وهو ناتج لتعامل الفنان مع مجموعة من العناصر، قد تكون أشكالا هندسية أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة وباستخدام أكثر من شكل في بناء صيغ جديدة قائمة على توظيف تلك الأشكال من خلال ترديدات عنصر، أو وحدة زخرفية على نحو متواصل بأساليب متنوعة، وينشأ عن تكرارات لمفردة واحدة أو أكثر يعيد رسمها الفنان مكوناً مساراً بصرياً، تصل معه العين إلى نهاية القطعة. أو ما يطلق عليه الامتداد الزخرفي، مما يعطي التكوين الزخرفي جماليات رائعة الشكل (٣٧).



الشكل (٣٧): نموذج لوحدة زخرفية مكررة وممتدة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية:

الفن الإسلامي الزخرفي فن يعتمد التفكر والتدبر والنظر إلى الأشياء نظرة شمولية تحليلية فهو يحلل الأجزاء، ثم يعيد تركيبها بشكل جديد يختلف عن الشكل الأصلي ظاهرياً، ولكنه يحمل نفس المضمون.

وقد عرف الفنان المسلم أن عقيدته تحثه على البعد عن رسم ذوات الأرواح فاستعاض عنها بتكرار الرموز والإشارات الدالة على المعنى من خلال كتابة الخطوط وزخرفتها وتكرارها، كما جرد الأشكال من واقعيتها بهدف الوصول إلى الجوهر في أعماله الفنية الشكل (٣٨).



الشكل (٣٨): نماذج زخرفية متنوعة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أنماط الزخرفة بالخط العربي:

ينفرد الخط العربي بجماليات أساسية تتحقق كنتيجة للإحساس البصري الناتج من التوزيع الإيقاعي، لإمكانية الزخرفة بأسلوب الخط المنحني الطياش الأسلوب الهندسي واختيار الزخارف المرافقة لهما؛ الأمر الذي يمكن للفنان أن يصوغ الإيقاعات الزخرفية بأساليب فنية جمالية، نتيجة للتضاد بين الأجزاء والألوان، التبادل بين الشكل والأرضية، أنواع التكرار المختلفة وغير ذلك.

أساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد ومنها:

أسلوب التبادل بين الشكل والأرضية في الزخرفة فلندقق في خلفية اللوحة. الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩): التبادل بين الشكل والأرضية



الشكل (٤٠): توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية

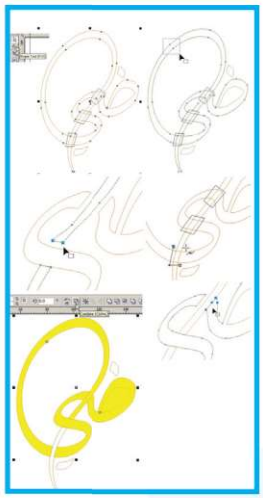
توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية داخل التكوين. الشكل (٤٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

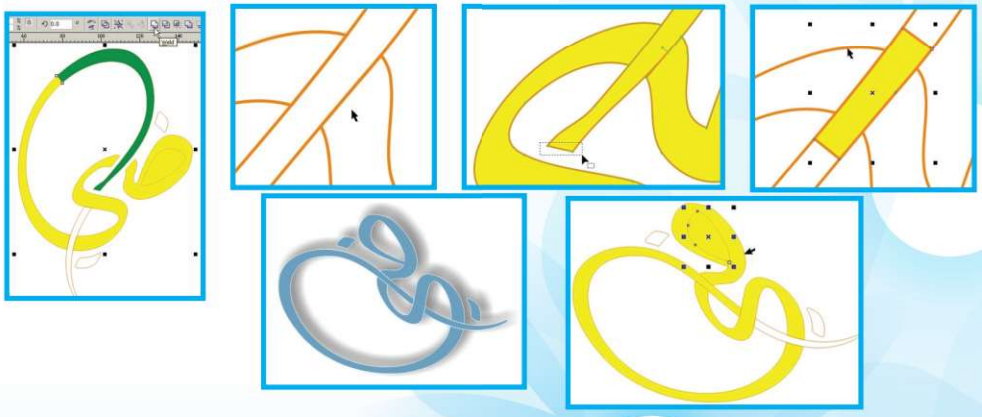
مفهوم الخط المنحني الطياش:

هو الخط الذي يدور متجولاً في حرية وانطلاق في حدود المساحة المخصصة للزخرفة ولا يخرج عنها ولكنه يعطي إحساساً بالاستمرار إلى ما لا نهاية. ويقف أحيانًا وقفة قصيرة عند انتفاخه ولكن لا يلبث أن يستمر ويثب أحياناً فوق الخطوط أو يمر تحتها أو يتجاور معها.

لنتابع معاً كيفية كتابة كلمة من حرفين "ضي" بشكل زخرفي.



لنلاحظ سماكة كل حرف وتناسقه عند اتصاله بالحرف الذي يليه.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تحقيق أسلوب التبادل اللوني بالتكوين.

الشكل (٤١).



الشكل (٤١): الفنان السعودي عصام العسيري

دور أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين، ثم إبداع أشكال متعددة بها الشكل (٤٢).



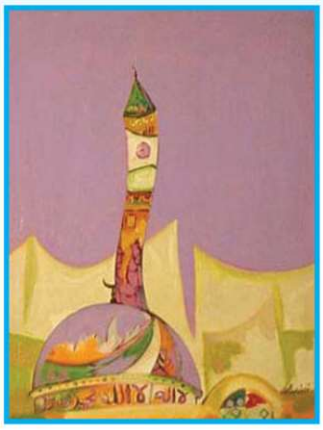


الشكل (٤٢): أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين

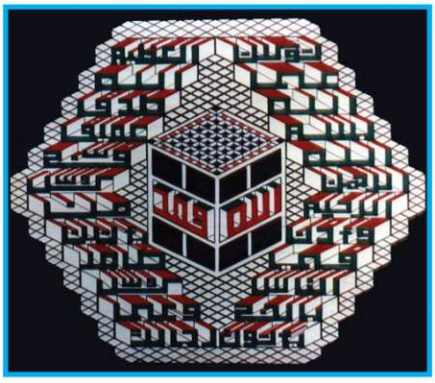
لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي:

يُمثل العمل الفني الزخرفي باستخدام الخط العربي لحظة تأمل وحوار خاصة مع ارتباط الزخرفة الخطية بآيات القرآن الكريم؛ بحيث يدخل الفنان المسلم في حوار مع مكونات ذلك العمل، ليحقق من خلال أشكال الحروف المرسومة والألوان موضوعه الفني ودلالاته التعبيرية، ليؤسس العلاقة بين المقروء في الخط المزخرف وبين السياقين الجمالي والتقني ليصبح العمل في حالة حركة مستمرة للعين تتنقل بها في جميع أجزاء اللوحة الشكلين (٤٣- ٤٤).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الشكل (٤٣): الفنان الفلسطيني توفيق عبد العال



الشكل (٤٤): الفنان الفلسطيني أحمد محمود أبو حبل

وللتأكيد على المعاني الضمنية التي توجه الفن - كرسالة لبناء الهوية بعد أن اعتبر الفنان كتابته للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة ودمجها بالرموز واستخدام الحرف والكلمة، إطاراً تشكيلياً لإخراج زخرفي أسلوباً معززاً ذلك - بدلالات وعناصر الزخرفة العربية المنبثقة من التاريخ والهوية، مستخدمًا اللون والحرف كلغة في التعبير ليدعمه بالرموز والعناصر الحضارية والتراثية الخاصة بأمته الأشكال (٤٥- ٤٦- ٤٧-٤٨-٤٩-٥٠).



الشكل (٤٥): الفنان السعودي زكي الطيب

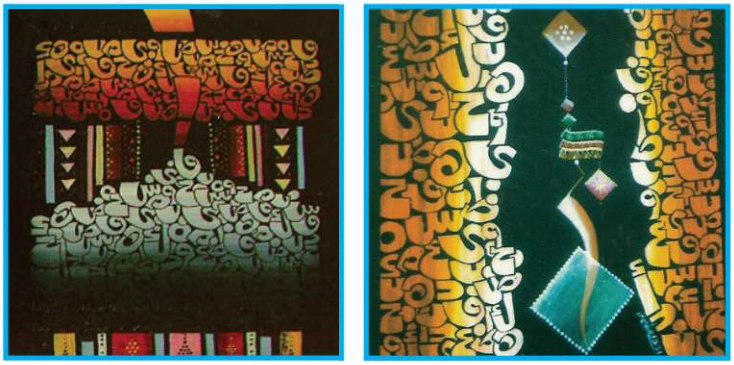


الشكل (٤٦): الفنانة السعودية نورة الزهراني

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الأشكال (٤٧- ٤٨): لوحات تشكيلية حروفية للفنان السعودي يوسف إبراهيم



الشكلان (٤٩- ٥٠): لوحتان زخرفيتان بالحروف العربية للفنان السعودي فايز أبوهريس

تشكيلات كتابية زخرفية مبتكرة:

تظل التجربة الكتابية الزخرفية تحمل في محتواها الكثير من الإمكانات؛ نظرًا للسمات التي يحتويها للحرف العربي من جمالية كبيرة ترتبط بتركيبته الطيعة، وإيحاءاته الروحانية الفريدة، وقد تمكن الفنان من ربط التراث بالأصالة مستخدمًا أساليب معاصرة، تتناسب وتتوازن مع الوحدة الزخرفية وتندمج مع معنى الكلمة أو الآية، بهيئتها وألوانها بعد أن شكلها الفنان حتى

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أصبح كل منهما أي اللون والشكل يغذي العمق التشكيلي. وقد عمل الفنان المصري محمد طوسون على الحروف من خلال مدرسة البكتوجراف وتعني الخط العربي + الرسم والحرف العربي وتحتوي عناصر التشكيل: اللون، المساحة، الموضوع، جمال الخط العربي. تنظر إلى اللوحة للوهلة الأولى تجدها غاية في الجمال والإبداع وعندما تدقق فيها تجدها كلمة جمالية مكتوبة بشكل إبداعي وبداخلها معنى الكلمة بالرسم والرمز واللون. الأشكال (٥١- ٥٢- ٥٣).



الشكل (٥١): الفنان محمد طوسون



الشكل (٥٢): الله نور السماوات والأرض للفنان محمد طوسون



الشكل (٥٣): سبحان الله للفنان محمد طوسون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٥)

تأمل الأشكال (٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨) وتحدث عن القيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية:

(أ) الفكرة والتصميم.

(ب) أسلوب الدمج.

(ج) التوزيع اللوني.

(د) التوازن في مواقع الأشكال.

(هـ) أسلوب التكرار للكلمة أو الحرف في اللوحة.





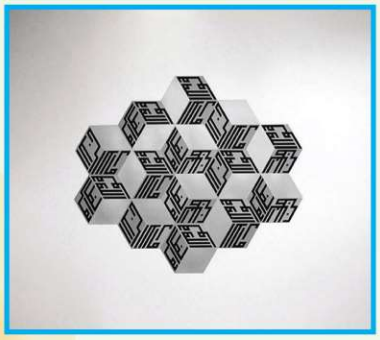
الشكلان (٥٤- ٥٥): لوحتان تشكيليتان للفنان السعودي يوسف إبراهيم



الشكل (٥٦): لوحة الفنان السعودي عبدالله الرشيد



الشكل (٥٧): لوحة الفنان السعودي خالد الصوينع



الشكل (٥٨): الفنانة السعودية لولوة الحمود

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

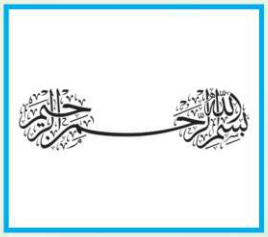
نشاط (٦)

لنلاحظ الأساليب الزخرفية في المجموعات الآتية ونقوم بتحويل كتابتها إلى وحدة زخرفية كتابية ومن ثم تكرارها بإحدى أساليب التكرار الزخرفية.



الشكل (٥٩): نماذج كتابية زخرفية مختلفة للبسملة.

الأشكال الآتية (٦٠-٦١-٦٢) نماذج زخرفية كتابية مختلفة للبسملة، يمكننا انتقاء أحد الأساليب المنفذة وتصميم وحدة زخرفية كتابية مبتكرة لعبارة: «إلا أنت يا رسول الله» اللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.



الشكل (٦٠): نموذج (بسم الله الرحمن الرحيم)



الشكل (٦١): نموذج (بسم الله الرحمن الرحيم)



الشكل (٦٢): نموذج (بسم الله الرحمن الرحيم)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٧)

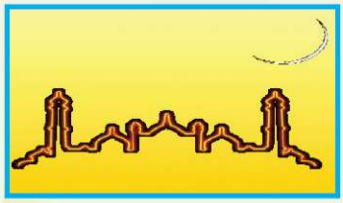
أي من الأشكال الآتية يمكن استخدامه كخلفيات لزخارف كتابية مبتكرة، ولماذا؟



الشكل (٦٣)



الشكل (٦٤)



الشكل (٦٥)

خلفيات مقترحة للعمل عليها أو أجزاء منها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مجال: الزخرفة

تقويم الوحدة

السؤال الأول

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي. ( )

٢ - أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي والديواني. ( )

٣ - زخرف الفنان المسلم الفراغات وملأها بهيئات جمالية متناسقة تستريح لها العين. ( )

٤ - نفذ الفنان المسلم أعماله التشكيلية رسمًا وحفرًا على جدران المساجد والقصور التي برع في تزيينها. ( )

٥ - يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية. ( )

٦ - برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية. ( )

٧ - التوازن في الزخرفة يشمل جميع المساحات والسطوح من أشرطة إطارات وحشوات. ( )

٨ - يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني. ( )

٩ - يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي. ( )

١٠ - استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



صمم/ي وحدة زخرفية كتابية في المساحة التى أمامك، مع مراعاة استخدام الألوان المناسبة، موضحاً القيم الفنية، والجمالية، والتشكيلية للخط العربي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع الفصلي

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني

١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ـة .

٢-دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي وتطبيقها في المشاريع الفنية لدى الطالب/ـة.

٣- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٤- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٥- إكساب الطالب/ـة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٦- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجهاالطالب/ـة .

٧- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

٨- إكساب الطالب/ـة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

٩- إكساب الطالب/ـة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

فكرة المشروع

- .....
- .....

أهداف المشروع

- .....
- .....

نوع المشروع

- ☐ فردي
- ☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع .....

الخامات والأدوات .....

مراحل تنفيذ المشروع .....

طرق إخراج وعرض المشروع .....

قيمة المشروع الجمالية والنفعية .....

التقويم:

النقد الفني والتقييم: ☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ

أسباب عدم التنفيذ:

.....

المصطلحات

مجال الخزف

مفهوم الهوية العربية:

هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه بل هي معنى، يحدد من خلال الدين والوطن، فمثلاً بلادنا المملكة العربية السعودية هويتها (إسلامية عربية) فنقول طابع إسلامي، إذًا في الفن نقول إن الهوية العربية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام من خلال جزئيات العمل من حيث عناصره وزخارفه وخطوطه وألوانه وملامسه.

- **الفخار الشعبي:**

يُشكله الحرفيون من أفراد شعب ما، بأشكال لها خصوصية المكان، والتي تتضح من خلال شكلها وزخارفها، فهي خاصة بهم تحمل طابعهم الذي يميزهم، حيث تختلف باختلاف المنطقة.

- **الفخار الشعبي العربي:**

هو مجموعة أشكال فخارية وخزفية ذات طابع عربي مميز من حيث الهيئة العامة للشكل الخارجي حيث التساوي في سماكة الجدران ومهارة التنفيذ وتناسق الأجزاء وتوازن الأبعاد، فمن خلالها نرى مهارة الخزاف العربي وعبقريته.

- **الفخار البدائي:**

الفخار البدائي يشكله الرجل البدائي يدويًا؛ حيث هيئته تأتي عن طريق عملية ضغط حجر أو أي خامة تساعد في تجويف الكتلة الطينية فكان سبباً لتشابه الأشكال، وسماكة الجسم نتيجة عدم توافر أدوات لترقيق الجدار، مع قلة إمكانات وخبرة في عملية التسوية، فكثيرًا ما كان يستعمل أوانية دون تسوية.

- **الفخار الإسلامي العربي:**

الفخار والخزف الإسلامي العربي يظهر فيه تفنن الخزاف في الألوان والزخرفة والمهارة الظاهرة من خلال رقة سماكة الجدران، كما تميز في ألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون الأزرق الإسلامي.

- **الخزف العربي المعاصر:**

تميز بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه وعناصر زخرفته كما حافظ على الهيئة الخارجية التي أصبحت سمة للفخار والخزف العربي وهي اتزان أبعاد الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تجانس الطينة:

هي عملية إدماج الطينة دمجًا تامًّا، بحيث تصبح كل جزئياتها وحدة متعادلة متجانسة وذلك قبل عملية التشكيل على الدولاب الخزفي أو التشكيل بواسطة اليد.

التذهيب:

يلجأ الخزاف أحيانًا إلى استغلال اللون الذهبي في زخارفه، فيستعمل أحيانًا (كلوريد الذهب) السائل للحصول على اللون الذهبي، وكذلك استعمال أملاح وأكاسيد الفضة للحصول على اللون الفضي البراق، وتذوب هذه السوائل مع أحد الروابط، ليتم ضمان ثباتها أثناء التطبيق.

و لا يمكن أن يوضع إلا على الجسم المطلي بالطلاء الزجاجي وينضج التذهيب في درجة حرارة منخفضة لا تزيد عن ٨٠٠ درجة مئوية وإلا تبخر وتطاير اللون.

الهيئة:

هي الشكل العام الخارجي للقطعة الخزفية، ومن خلال الرؤية البصرية تتعرف على الخط الخارجي الذي يحدد الجسم ويحصره.

مجال الزخرفة.

فن الرقش:

فن الرقش العربي الإسلامي ذلك الفن الذي أخذ شكلين أحدهما صورة أفقية تبدو على هيئة تكرار أو تناسخ (وهو ما يسمى بالرقش اللين) والأخرى مركزية تبدو في هيئة وميض متناوب، وتبدو خاصة في الأشكال ذات التخطيط الهندسي.

خط النستعليق / التعليق:

هو نوع من أنواع الخطوط العربية الفنية وقد ظهر خط النستعليق في خراسان في القرنين الثامن والتاسع هجريين/١٤-١٥م، بدمج خطي النسخ والتعليق ومن هنا جاءت تسميته نسخ التعليق أو النستعليق.

الاتزان:

هو الإحساس بالاستقرار في العمل بحيث لا يطغى عنصر أو جزء على الآخر، وهو مرحلة الثبات والقوة لجميع عناصر الموضوع وعدم وجود خلل بأحد العناصر.

- الإيقاع:

يعتبر الإيقاع مجال لتحقيق الحركة. فالإيقاع بصورة متعددة مصطلح يعني تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير، فالإيقاع يعبر عن الحركة ويتحقق عن طريق تكرار الأشكال بغير آلية. وهو عدة أنواع: إيقاع رتيب، غير رتيب، متناقص ويوضح «التكرار».

- التكرار:

يشير إلى مظاهر الامتداد والاستمرارية المرتبطة بتحقيق الحركة وتكرار نفس الشكل بنفس المسافات وللتكرار قيمة جمالية أوجدها الله سبحانه وتعالى في المخلوقات وهو موجود بشكل عام في تكرار أوراق الأشجار وغيرها في الطبيعة من حولنا.

- خط الطومار:

الطومار تعني الصحيفة ومعنى ذلك بأن هذا الخط يعني خط الصحيفة ويتميز بضخامة الحجم ووضوح المعالم ودقة النهايات يصلح للوحات الكبيرة والكتابات على الجداران وقد استخدم هذا النوع من الخط في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء.

- خط الطغراء:

هو شكل جميل يكتب عادة بخط الثلث على الشكل مخصوص، وقيل: إن أصلها علامة سلطانية تكتب في الأوامر السلطانية وعلى النقود الإسلامية حتى الآن، ويذكر فيها اسم الدولة أو اسم السلطان ولقبه.

- مدرسة البكتوجراف:

هي صياغة الكلمات بأساليب خطية جمالية إبداعية وبداخلها معنى الكلمة بالرسم والرمز واللون...

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فهرس الأشكال الفصل الدراسي الثاني

مجال الخزف: الموضوع الأول (خزفياتي عربية)	صفحة
الشكل (١): نماذج من الفخار البدائي.	٧٧
الشكل (٢): نماذج من الفخار السعودي.	٧٩
الشكل (٣): فخاريات شعبية من المغرب.	٨٠
الشكل (٤): فخار شعبي.	٨١
الشكل (٥): فخار بدائي يتضح سماكة جدران.	٨١
الشكل (٦): شعبي عربي نتيجة استخدام عجلة الدولاب.	٨٢
الشكل (٧): فخار وخزف إسلامي عربي.	٨٢
الشكل (٨): أشكال من الخزف العربي المعاصر.	٨٣
الشكل (٩): مواصفات الشكل الخزفي العربي.	٨٤
الشكل (١٠): عجلة الدولاب.	٨٤
الشكل (١١): القوالب الجصية.	٨٤
الشكل (١٢): رسم مبدئي لأشكال فخارية.	٨٧
الشكل (١٣): ألوان طلاء الفخار.	٨٨
الشكل (١٤): التماثل في الأشكال الفخارية.	٩٠
الشكل (١٥): نماذج لحلول استكمال التصميم.	٩٢

مجال الخزف: الموضوع الثاني (هوية الخزف العربية)	صفحة
الشكل (١٦): أواني خزفية.	٩٤
الشكل (١٧): أثر العنصر الزخرفي على إبراز الطابع العربي.	٩٦
الشكل (١٨): استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي.	٩٦
الشكل (١٩): الحركات والنقاط كعنصر زخرفي.	٩٧

مجال الرسم (المنمنمات الإسلامية)	صفحة
الشكل (٢٠): لوحة الفنان يحيى الواسطي.	١٠٧
الشكل (٢١): لوحة الفنان الجزائري محمد راسم.	١٠٨

مجال الزخرفة (الزخرفة الكتابية آفاق عربية)	صفحة
الشكل (٢٢): نماذج زخرفية كتابية متنوعة .	١١٤
الشكل (٢٣): نماذج لآيات من القرآن الكريم كُتبت بخطوط زخرفية مختلفة .	١١٤
الشكل (٢٤): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي.	١١٥
الشكل (٢٥): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي .	١١٥
الشكل (٢٦): نماذج خشبية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي.	١١٦
الشكل (٢٧): نماذج نسيجية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي .	١١٦
الشكل (٢٨): نماذج معدنية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الزخرفة الخطية والهندسية والنباتية.	١١٧
الشكل (٢٩): صورة لقطعة من المعدن.	١١٨
الشكل (٣٠): أشهر أنواع الخط العربي.	١١٩
الشكل (٣١): الحروف العربية حروف مرنة قابلة للتشكيل الزخرفي.	١٢٠
الشكل (٣٢): حرف الواو بأسلوب زخرفي .	١٢١
الشكل (٣٣): نماذج زخرفية مختلفة بالحرف في تشكيلات مختلفة.	١٢١
الشكل (٣٤): نماذج مزخرفة من القرآن الكريم.	١٢٢
الشكل (٣٥): لوحة (اللهُ نُورُ السَّماوَاتِ وَالأَرْضِ).	١٢٢
الشكل (٣٦): اللهُ نُورُ السَّماوَاتِ وَالأَرْضِ «مجسم جمالي في مدينة جدة ».	١٢٣
الشكل (٣٧): نموذج لوحدة زخرفية مكررة وممتدة.	١٢٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل (٣٨): نماذج زخرفية متنوعة.	١٢٦
الشكل (٣٩): التبادل بين الشكل والأرضية.	١٢٧
الشكل (٤٠): توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية.	١٢٧
الشكل (٤١): الفنان السعودي عصام العسيري.	١٢٩
الشكل (٤٢): أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين.	١٢٩
الشكل (٤٣): الفنان الفلسطيني توفيق عبد العال.	١٣٠
الشكل (٤٤): الفنان الفلسطيني أحمد محمود أبو حبل .	١٣٠
الشكل (٤٥): الفنان السعودي زكي الطيب.	١٣٠
الشكل (٤٦): الفنانة السعودية نورة الزهراني.	١٣٠
الشكل (٤٧ - ٤٨): لوحات تشكيلية حروفية للفنان السعودي يوسف إبراهيم.	١٣١
الشكل (٤٩ - ٥٠): لوحتان زخرفيتان بالحروف العربية للفنان السعودي فايز أبوهريس.	١٣١
الشكل (٥١): الفنان محمد طوسون.	١٣٢
الشكل (٥٢): الله نور السماوات والأرض للفنان محمد طوسون.	١٣٢
الشكل (٥٣): سبحان الله للفنان محمد طوسون.	١٣٢
الشكل (٥٤ - ٥٥): لوحتان للفنان السعودي يوسف إبراهيم.	١٣٣
الشكل (٥٦): لوحة للفنان السعودي عبدالله الرشيد.	١٣٣
الشكل (٥٧): الفنان السعودي خالد الصوينع.	١٣٣
الشكل (٥٨): الفنانة السعودية لولوة الحمود.	١٣٣
الشكل (٥٩): نماذج كتابية زخرفية مختلفة للبسملة.	١٣٤
الشكل (٦٠): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.	١٣٤
الشكل (٦١): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.	١٣٤
الشكل (٦٢): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.	١٣٤
الشكل (٦٣ - ٦٤ - ٦٥): خلفيات مقترحة للعمل عليها أو أجزاء منها.	١٣٥

المـــراجع

المراجع العربية

- إبراهيم حسين، محمود، (١٩٨٧). الأرابيسك، القاهرة.
- أبو زيد، عبد الوهاب محمد، (١٩٩٠). دراسة تجريبية لتنمية التشكيل المجسم لطلاب كلية التربية عن طريق قدرة التخيل البصري، كلية التربية، جامعة حلوان.
- أبو نعيم، محمود، (٢٠٠٧). الرسم والتصميم على المعادن والنحاس، دار اليازروي العالمية للنشر والتوزيع، الأردن.
- بهنسي، عفيف، (١٩٩٨). أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربي، دمشق.
- جودي، محمد حسن، (١٩٩٦). فنون وأشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨). زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- حران، تاج السر أحمد (١٤٢٢). العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، دار أشبيليا للنشر والتوزيع، ط١، الرياض.
- حسين نصر، سعيد، (١٩٨٤). الفلسفة والأدب والفنون الجميلة، عكاظ للنشر.
- حلواني، إيمان عبد الله محمد (١٤٢٧). القيم الجمالية للتوليف في الفن التشكيلي كمصدر لإثراء التصميم في المشغولة الخشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية.
- خليل، عبد الرؤوف حسن، (١٤٠٥). متحف عبد الرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- زهران، محمد أحمد، (١٩٦٥). فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- عبد الواحد، أنور محمد، (١٩٦٧). طرق تشكيل المعادن، عالم الكتب القاهرة.
- علي، وجدان، (١٩٨٨). التعريف بالفن الإسلامي، دار البشير، عمان.
- ماهر، سعاد، (١٩٨٧). الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢). الفنون الإسلامية. مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- ندا، محمد لبيب محمد، (١٩٧٧). بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- وارد، راشيل، (١٤١٨). الأعمال المعدنية الإسلامية، دار الكتاب العربي، دمشق.
- ويلسون، إيفا، الزخارف والرسوم الإسلامية، ترجمة آمال مريود، دار قابس، بيروت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- الباشا، حسن، (١٩٩٤). موسوعة العمارة والفنون الإسلامية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الجبوري، محمود، (١٩٨٠). جماليات الخط والزخرفة العربية، مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثاني، بغداد.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (٢٠٠٥). جذور وتراث، (ط١)، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض-المملكة العربية السعودية.
- السيد، عبد الرزاق محمد، (٢٠٠١). أشغال المعادن والمينا، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- الصائغ، سمير (١٩٨٨). الفن الإسلامي، (ط١)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- العمري، عبد العزيز، (١٩٨٥). الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول «صلى الله عليه وسلم»، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، الدوحة، قطر.
- الفريق الوطني للإشراف على التأليف، (١٤١٥). الوحدات التدريبية في التربية الفنية «وحدة أشغال المعادن الصف التاسع» وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، مطبعة الصفدي، الأردن.
- القحطاني، دليل مطلق، (١٤٢٠). الحلي النسائية التقليدية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض.
- المفتي، أحمد، (١٩٩٩). فنون الزخرفة على الزجاج والمعادن، دار دمشق، سوريا.
- المهدي، عنايات، (بدون): فن الماركتري، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة.
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦). مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ج / ١٣.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤). فن أشغال المعادن والصياغة، مكتبة ابن سينا.
- متحف عبد الرؤوف حسن خليل (١٩٨٥). المقدمة، (ط١)، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة - المملكة العربية السعودية.
- معرض عن الفن الإسلامي، (١٤٠٥). وحدة الفن الإسلامية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، (١٤٠٨). مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.

المراجع الأجنبية:

- *Baskett , Mickey, (2001).Wire g bead crafts , Sterling Publishing , New York.*
- *Broun, Jeremy, (1993). The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.*
- *Cook, William & sons, (2003). How to Repair & Restore Furniture, Joanna Lorenz, Anness*

Publishing Ltd, London.

- *Edition , Revised , (2001). Direct Metal Sculpture , Schiffer Publishing , Lower Valley Road.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Hill , Simona (1999) . Folk Art Gifts , Lorenz Books , published in the USA by- new York.*
- *House , Hermes , (2002). Crafts Compendium , Anness Publishing Ltd , New York*
- *Nadim , Asaad , Traditioal Arts and Crafts from cairo , AL-Ahram commercial press, kalyoub , Ejypt.*
- *Ross , Heather Colyer, (1989). L'Orfevrerie Bedouine , Premiere edition , Netherlands.*
- *Ross , Heather Colyer , (1996). Bedouin Jewellery In Saudi Arabia , Stacey International, London.*
- *Topham , john , (2005). Traditional Crafts Of Saudi Arabia , Al- Turath , Stacey international.*
- *Wiesk , Ellen , (2001). Wire Work , Sterling Publishing , New York.*

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446