

سِحْرُ الْبَيَانِ

في

اللغة العربية

للمصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

قصيدة : وَصْفُ الْجَبَلِ

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

- ١- وَأَرَعْنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخِ
- ٢- يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
- ٣- وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
- ٤- يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ
- ٥- أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
- ٦- وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجَأً فَاتِكِ
- ٧- وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ
- ٨- وَلَا ظَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيَّاحِ مَعَاطِفِي
- ٩- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
- ١٠- فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
- ١١- وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا
- يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
- وَيَزُحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاقِبِ
- طِوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
- لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
- فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
- وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلُ تَائِبِ
- وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
- وَزَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِي
- وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَائِبِ
- وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ
- نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

التعريف بالشاعر :

ابن خفاجة هو إبراهيم بن أبي الفتح الهواري الأندلسي ، وُلد في عام ٤٥٠ هـ ، وهذه الأبيات كتبها في آخر حياته ، وهي تعبير عن الرغبات المكبوتة التي تجد الفن منفذاً لها ، وهذا ما لجأ إليه الشاعر في وصفه الجبل ؛ ليُعبّر عن خلاله عن صراعه النفسي نتيجة قلقه المُزمن من الموت.

قضية النص :

الشاعر يبحث عن أنيس يسليه في وحدته ، ويجد في الجبل ذلك الأنيس ، فيسبغ عليه صفات بشرية ، مصوراً بذلك نفسه بطبائعها البشرية ، فجعله ناطقاً بلسانه ، ليقوم الجبل نيابةً عنه بالتعبير عن معنى الخلود ، لأنه يمتلك تلك الصفة ، مما دفع الشاعر إلى الدخول إلى ذات الجبل لعلّه يمتلك شيئاً من صفاته ولو لوقت قصير ، فاختيار ابن خفاجة للجبل يناسب توجهه النفسي المتأزم بالقلق ، فهو يبحث عمّن يكمل ويعوض له نقصاً أحسّه عميقاً في ذاته ، مُلخصاً بذلك واقع الحياة ، كما أنّ مُناجاة ابن خفاجة للجبل يُعَدُّ صَرْبٌ من التحسر الذي بلغ مرحلة رثاء الذات ، عبر إسقاط مواجهه على ملامح الجبل وتشخيصه إنسياً إيحائياً ذا قيم جمالية وفنية وفكرية واضحة.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- ما الغرض الذي تندرج تحته هذه القصيدة ؟

تندرج هذه القصيدة تحت غرض الوصف ، لكنه الوصف المعبر عن النفس الإنسانية وتأملاتها ، وما تشعر به من صراع داخلي مع الحياة ومتناقضاتها بين الموت والحياة ، وبين الفناء والخلود.

س٢- ما مناسبة هذا النص ؟

مّر الشاعر في طريقه بجبل ضخّم شاهق ، فأعجبه رسوخ الجبل وتحديه الزمن وتقلباته ، فراح يصف ذلك الجبل وصفا حسيا ومعنويا ، معبرا من خلال هذا الوصف عما تشعر به نفسه من صراع وقلق من فكرة الموت والفناء.

س٣- ما علاقة العنوان بمضمون النص ؟

جاء العنوان (وصف الجبل) معبرا عن مضمون القصيدة الذي يدور حول وصف الجبل حسيا من حيث شموخه وضخامته ، ووصفه معنويا من حيث إنه يشبه الشيخ الوقور كثير التجارب والخبرات.

س٤- حدد الهدف الرئيس لهذا النص.

يهدف الشاعر في هذا النص إلى بيان ما تخفيه الطبيعة الجامدة من مظاهر العظمة والشموخ ، ومعالم الخلود والبقاء.

س٥- اقرأ الأبيات التالية ثم اشرحها وأجب عما يليها من أسئلة.

- | | |
|--|--|
| ١- وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الذُّؤَابَةِ بِادِخٍ | يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ |
| ٢- يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ | وَيَزْحُمُ لَيْلًا شَهَبَهُ بِالْمَنَاقِبِ |
| ٣- وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ | طِوَالِ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ |
| ٤- يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ | لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ |

*** معاني الكلمات :**

- | | |
|---------------------------------|---|
| - أرعن : جبل ذو نتوء ضخّم عظيم. | - طماح الذؤابة : مرتفع القمة. |
| - بادخ : عالٍ شامخ مرتفع. | - أعنان السماء : أطرافها ، أو ما يبدو منها للعين. |
| - غارب : كاهل ، أعلى الجبل. | - يزحم ليلا شهبه بالمناكب : يناطح نجوم الليل بأكتافه. |
| - وقور : رزين ذو وقار وحكمة. | - مُطرق في العواقب : مفكر في نتائج الأمور والأحداث. |
| - يلوث : يُلَف ، يحيط. | - حمر ذوائب : خطوط حمراء في قمته. |

أ- صُغْ عنوانا مناسباً للأبيات السابقة ثم استخلص فكرتها وعاطفتها وغايتها.

*** العنوان : جبل شامخ.**

*** الفكرة : التأمل في مظاهر الطبيعة سبيل للفكر والإبداع.**

*** الشعور : الإعجاب بمنظر الجبل وشموخه.**

*** الغاية : بيان صفات الجبل وما به مهابة وجلال.**

ب- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ١- ما أروع هذا الجبل العظيم الشاهق الارتفاع الذي يطاول أطراف السماء بkahله.
- ٢- فهو شامخ ضخمة يتصدى للرياح من كل وجهة ، ويزاحم بأكتافه وقمته الشهب والنجوم في الليل.
- ٣- وقد بدا ذلك الجبل الراسخ في وسط الصحراء وكأنه شيخ وقور يُطرق برأسه مفكرا ومتدبرا في الأيام وعواقبها.
- ٤- يكثر فوقه الغيم في السماء وكأنه عمامة سوداء تلتف حول رأسه ، وقد لَوَّنَ البرق تلك العمامة باللون الأحمر.

ج- يَمِّ وصف الشاعرُ الجبل في الأبيات السابقة ؟

وصف الشاعر الجبل بصفات حسية وأخرى معنوية :

- **الصفات الحسية :** الارتفاع ، والضخامة ، والشموخ ، والقوة ، والثبات.

- **الصفات المعنوية :** الوقار ، العظمة ، المهابة ، التأمل والتفكير ، كثرة الخبرات والتجارب.

د- كشفت الأبيات السابقة عن علاقة الشاعر بالطبيعة. وضح ذلك.

الشاعر مُعجب بعناصر الطبيعة ومتأثر بجمالها وشموخ معالمها ، وقد ظهر تأثره بمظاهر الطبيعة في اتخاذ الجبل مُعادلا موضوعيا له يُنطقه بما يريد ، ويخلع عليه صفات الإنسان الذي يمتلك الشعور والحكمة والتجربة.

هـ- ما الذي حمّله كل بيت مما يأتي من صفات الجبل ؟

- | | |
|---|--|
| - وَأَرَعَنَ طَمَاحَ الذُّؤَابَةِ بَاذِخٍ | يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ : يدل على شموخ الجبل وعلو قمته. |
| - يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ | وَيَزْحَمُ لَيْلًا شَهَبَهُ بِالْمَنَاقِبِ : يدل على ضخامته واتساع جوانبه. |
| - وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ | طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرَقٌ فِي الْعَوَاقِبِ : يدل على رسوخه ووقاره وحكمته. |
| - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ | لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبٍ : يدل على خلوده وكثرة تجاربه. |

و- وضح كيف أثرت العاطفة في ألفاظ الشاعر وتعبيراته ؟

سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب والانبهار بالجبل وشموخه ، وقد أثرت تلك العاطفة في ألفاظ الشاعر وتعبيراته في وصف الجبل بصفات الهيبة والجلال ، وقد تمثل ذلك في قوله : (أَرَعَنَ طَمَاحَ الذُّؤَابَةِ بَاذِخٍ ، يطاول أغنان السماء ، يسدُّ مهب الرّيح ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب ، وقور على ظهر الفلاة) .

ز- ما الصورة التي رسمها الشاعر للجبل في البيتين الثالث والرابع ؟

رسم الشاعر صورة الجبل وكأنه شيخ كبير يلف رأسه بعمامة سوداء بها خطوط حمراء ، وقد جلس مُطرق الرأس يطيل التأمل والتفكير في حوادث الزمان وعواقبها ، وقد شكلت تلك اللوحة صورة كلية من الصوت واللون والحركة :

- **الصوت :** وقد تمثل في : (مهب الرّيح ، مطرق) .

- **اللون :** وقد تمثل في : (ليلا ، سود عمام ، وميض البرق ، حمر ذوائب) .

- **الحركة :** وقد تمثلت في : (يطاول ، يسدُّ ، يزحم ، يلوث) .

س6- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة.

- ٥- أَصْخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
٦- وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً فَاتِكِ
٧- وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبٍ
٨- وَلَا ظَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
٩- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى
١٠- فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
١١- وَمَا غَيَّضَ السُّلُوانَ دُمْعِي وَإِنَّمَا
- فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَرَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحَ وَرُقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

* معاني الكلمات :

- أصخت : استمعت بإنصات.
- فاتك : قاتل.
- تبتل : تفرغ للعبادة.
- مؤوب : راجع.
- مطي : جمع (مطية) وهي الدابة.
- نُكْبِ الرياح : رياح متوسطة بين جهتين.
- خضر البحار : الأمواج / السحب المحملة بالمطر.
- خفق أَيْكِي : اضطراب أشجاري.
- صرخة نادب : صراخ باكٍ على حبيب فُقد.
- السلوان : الصبر والنسيان.
- السُّرَى : السير ليلاً.
- أواه : كثير الدعاء.
- مُدْلِج : سائر أول الليل.
- قال بظلي : نام في وسط النهار تحت ظلي.
- لاظم : ضرب واصطدم.
- معاطفي : جوانبي.
- طوتهم يد الردى : غيَّبهم الموت.
- نوح وريقي : بكاء حمائي.
- غَيَّضَ : جَفَّفَ وَغَيَّبَ.
- نَزَفْتُ : أَنْفَدْتُ وَأَفْنَيْتُ.

أ- صُغْ عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ثم استخلص فكرتها وعاطفتها وغايتها.

* العنوان : حديث الجبل.

* الفكرة : التأمل في خفايا الطبيعة سبيل للتعبير عن مكنون النفس ونزعاتها.

* الشعور : - الإعجاب بصفات الجبل.

- الحزن والأسى على فراق الأصحاب.

* الغاية : بيان حال الجبل مع تعاقب الأزمان والأحداث والأشخاص.

ب- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ٥- استمعت بإنصات إلى الجبل رغم أنه جماد لا ينطق ، فحدثني طوال الليل بكثير من العجائب والأخبار.
٦- وقال أنه كان الملجأ والملاذ لكثير من القتلة الهارين ، وكان الموطن والمستقر لكثير من العابدين التائبين.
٧- وأنه كثير ما مرَّ به المسافرون والعائدون ليلاً ونهاراً ، وكثير ما نام تحت ظله في وسط النهار من دابة وراكبها.
٨ - وأنه كثيراً ما ضربت الرياح المائلة جوانبه ، وكثيراً ما تعرض لصدمات الأمواج وهطول الأمطار.
٩- ولكنَّ الموت طوى كل الذين عرفتهم ، وغيبتهم رياح البُعد والمصائب ، وبقيت أنا صامداً راسخاً رغم السنين.
١٠- وما تراه من اضطراب الأشجار وبكاء الطيور هو بسبب حُزني ورجفة أضلعي وصراخي على من فارقوني ورحلوا.
١١- وليس غياب دموعي بسبب صبري ونسياني ، ولكني نذفت كل دموعي وأنفدتها في البكاء على فراق الأصحاب.

ج- من خلال فهمك مضمون الأبيات السابقة وضح كيف ينظر الشاعر للجبل ؟

اتخذ الشاعر من الجبل مُعادلاً موضوعياً له ، فهو يرى في الجبل نفسه البائسة وقلبه الحزين ، فقد كبرت سِنُّه وتعاقبت عليه الليالي والأحداث ، وفارقه الأهل والأصحاب ، فهو يشعر بآلام الفقد ومرارة الحرمان والحسرة على ضياع العمر.

د- حديث الجبل ينبض بمشاعر وأحاسيس متعددة. وضح تلك المشاعر.

- الفخر والاعتزاز لأنه كان ملجأً الهارين ، وموطن العابدين المتبتلين. (البيت السادس)
- السعادة والفخر لأنه كان ملاذ المسافرين الذين يحتمون به من حرارة الشمس. (البيت السابع)
- الفخر لأنه صبور راسخ تحمل لطمات الرياح والأمواج وهطول الأمطار. (البيت الثامن)
- الحزن والحسرة والأسى على فراق الأصحاب. (الأبيات ٩ : ١١)

هـ- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة

ومتناقضاتها وما تفرضه على الأحياء. فما مظاهر ذلك ؟

* **مظاهر النظرة العابرة :** تتمثل في وصف الجبل بأنه أشمُّ شاهق الارتفاع يطاول أعنان السماء بكاهله ، وأنه عريض ضخم يسدُّ مهب الرياح من كل جانب ، وأنه يزاحم النجوم علواً وارتفاعاً.

* مظاهر التناقض والعجائب تتمثل في :

- بالرغم من كونه جبلاً أخرس صامتاً إلا أنَّ هيئته تفصح عن مكنونه وأسراره وكأنَّه شيخ كبير أصقلته التجارب.
- ورغم أنَّه كان ملاذاً آمناً للقتلة والمجرمين ، لكنه في الوقت نفسه كان موطن التائبين العابدين.
- وإنَّه علَّم ظاهراً يُمِرُّ به كل مسافر أو راجع ، وإنَّه وقاية لكل دابة أو راكب من لفح الشمس.
- ورغم أنَّه صلد راسخ يتحمل ضربات الرياح وصدمات الأمواج وهطول الأمطار ، إلا أنَّه ذو قلب حزين وعين عبرى.

و- ما الصورة الكلية التي رسمها الشاعر للجبل في الأبيات السابقة ؟

رسم الشاعر صورة الجبل وكأنَّه إنسان ناطق مُعبر عن شموخه ورسوخه ومشاعره ، وقد تشكلت تلك الصورة الكلية من ثلاثة عناصر هي الصوت واللون والحركة :

- **الصوت :** وقد تمثل في : (أصخت إليه ، حدثني ، قال ، نوح وريقي ، صرخة نادب) .
- **اللون :** وقد تمثل في : (ليل السُّرى ، ظلي ، خضر البحار ، أيكي) .
- **الحركة :** وقد تمثلت في : (مرَّ بي ، قال بظلي ، لاطم ، زاحم ، طوتهم ، طارت ، رجفة ، غيَّض) .

ز- بم علل الجبل غياب دموعه في البيت الأخير؟

علل الجبل غياب دموعه بأنه قد نزعها كلها في بكائه على فراق الأصحاب الذين رحلوا وتركوه.

ح- علام يدل كل لفظ مما يأتي ؟

- **أصخت إليه وهو أخرس صامت :** يدل على شدة إعجاب الشاعر بحديث الجبل ومدى التأمل فيه.
- **فحدثني ليل السرى بالعجائب :** يدل على طول وقت الحديث واستمتاع الشاعر به.
- **وقال ألاكم كنت ملجأً فاتك ، وكم مرَّ بي :** لفظة (كم) تدل على كثرة من لجأ إلى الجبل واحتمى به.

- **لاطم ، زاحم** : لفظان يدلان على قوة الجبل وشدته في تحمل الصعاب.
- **رجفة أضلعي ، صرخة نادب** : تعبيران يدلان على تأثر الجبل وحزنه على فراق أصحابه.
- **نزفت دموعي** : تعبير يدل على كثرة البكاء ودوام الحزن.

س٧- اتخذ الشاعر الجبل معادلا موضوعيا يشاركه فكره وعاطفته ، فما جوانب التشابه بينهما ؟

يتشابه الجبل مع الشاعر في جوانب كثيرة ، فكلاهما قد بلغ من العمر عتيا ، وكلاهما مُثقل بالهموم والأوجاع ، وكلاهما خاض العديد من التجارب والأحداث ، وكلاهما يعاني من مرارة الفقد والحرمان.

س٨- الأدب مورد فكر وإبداع ، فقيم تمثّل إبداع الشاعر في هذا النص ؟

أبداع الشاعر في هذا النص من حيث الفكرة واللغة والخيال :

*** فمن حيث الفكرة :** فلم يكتف الشاعر بوصف الجبل وصفا حسيا بل أضفى عليه صفات معنوية رائعة ، وجعله ينطق ويعبر عما يشعر به الشاعر نفسه من مشاعر وأحاسيس نحو الحياة والموت والناس.

*** ومن حيث اللغة :** فقد أبدع الشاعر في اختيار الألفاظ التي تعبر عن فكره وعاطفته تجاه نظرتة للجبل الأشم من حيث صفاته الحسية أو صفاته المعنوية التي كشفت عن خلجات الشاعر وأحاسيسه.

*** ومن حيث الخيال :** فقد أبدع الشاعر في تصوير الجبل وكأنه شيخ وقور مُثقل بالهموم والذكريات والمشاعر.

س٩- اختر من أبيات النص ما يناسب كل معنى من المعاني الآتية :

أ- ربض الجبل في مكانه شامخا وانبسّطت أمامه الصحراء.

وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْقَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ

ب- الجبل الأبكم يفضي بأحاديث العجائب.

أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

ج- الجبل يتعرض لعصف الرياح ولطحات الأمواج.

وَلَاظِمٌ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاظِفِي وَزَاحِمٌ مِنْ حُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي

د- جفت الدموع في المآقي حزنا على فراق الأحبة.

وَمَا غَيَّضَ السُّلُوانُ دُمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

س١٠- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

العلاقة	التعبير
تأكيد	وَأَرَعَنْ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخٍ يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبٍ
نتيجة	أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

ثانيًا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
شاهدت جبلاً أرعنً باذخاً.	ذو نتوء عظيم	شاهدت جبلاً طمّاح الذّؤابة.	عالٍ ، مرتفع
شاهدت جبلاً طمّاح الذّؤابة.	القمة	شاهدت جبلاً أرعنً باذخاً.	عالٍ ، شاهق
يطاول أعنان السماء يغارب.	أعلاه ، كاهله	يلوٲ عليه الغيم سود عمائم.	يلف ، يحيط
كم كنت ملجأً فاتك.	قاتل ، مجرم	أصخت إليه وهو أحرص.	استمعت بإنصات
كم كنت موطن أوّاه.	عابد كثير الدعاء	أواه تبتل تائب.	انقطع للعبادة
وكم مرّ بي من مُدليج ومؤوب.	سائر أول الليل	سرت تحت أيك نضير.	شجر كثيف مُلتف
السابقون طوتهم يد الردى.	الموت ، الهلاك	وما غيّض السلوان دمعي.	جفف ، غيّب

س٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردّها / جمعها	الكلمة	مفردّها / جمعها
النوائب	النائبة (حلت بالقوم نائبة صعبة).	ورقاء	(أعجبت بلون حمامة ورقاء).
أعنان	عنن (بلغت الطائرة عنن السماء).	البروق	(شعرت بالخوف لرؤية البروق).

س٣- وظف الفعل (قال) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
قالَ الحكيمُ قولاً بليغاً.	تحدث وتكلم	قالَ الرجلُ تحت ظل شجرة.	نام وقت القيلولة
قالَ الرجلُ لبناً سائغاً.	شربه وسط النهار	قالَ التاجرُ البيعَ.	فسخ وأفسد

س٤- صُغ اسماً من تصريفات (سدّ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

- من تصريفات (سدّ) : (السدّ ، المسدود ، السديد ، السداد ، السدة ، المسدّ ، التسديد ، الانسداد ، السداد) .
- يتحلّى الحكماء بالقول والعمل الرشيد.
 - يتصف الحكيم ب الرأي ووجهته.
 - وصل الأمير إلى الحكم عن جدارة.
 - سدّ الابن أبيه بعد رحيله.
 - الدعاء والاستغفار يفتحان الباب
 - يحجز خلفه مياه كثيرة.
 - أجاد اللاعب الكرة إلى المرمى.
 - يشعر المتشائم ب الأفق.

س٥- الضبط بنية كلمة (ظهر) في كل سياق مما يأتي :

- ظهر الحقّ. (ظهَرَ) : بان واتضح
- ظهر القومُ. (ظَهَر) : ساروا في الظهيرة.
- صليت الظهر في المسجد. (الظُّهر) : وقت الزوال
- ركب المسافر ظهر الدابة. (ظَهَر) : خلاف البطن.
- ظهر المريض إلى الطبيب. (ظَهَر) : اشتكى وجعا في ظهره.

(٨)

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

أولا : اللوحات الفنية في نص (وصف الجبل)

س ١ - اشرح الخيال في كل صورة مما يأتي مبينا أثره في المعنى:

* يطاول أعنان السماء بغارب.

كناية عن صفة الارتفاع والعلو ، وأثرها أنها أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتوضيح.

* يسدُّ مهب الريح من كل وجهة. ← كناية عن صفة الضخامة والاتساع.

* يزحم ليلا شهبه بالمناكب.

استعارة مكنية ، حيث شبه الجبل بإنسان له أكتاف يزاحم بها ، وشبه النجوم بأشخاص ؛ مما يوضح شدة الارتفاع.

طوال الليالي مطرق في العواقب

* وقور على ظهر الفلاة كأنه

لها من وميض البرق حمر ذوائب

يلوث عليه الغيم سود عمائم

تشبيه تمثيلي ، حيث شبه صورة الجبل في رسوخه وسط الصحراء وفوقه الغيم والبرق بصورة شيخ كبير يطرق برأسه وقد ارتدى عمامة سوداء بها خطوط حمراء ، وأثرها أنها توضح ثبات الجبل وشدة ارتفاعه.

أصخت إليه وهو أخرس صامت ، فحدثني بالعجائب.

استعارة مكنية ، حيث شبه الجبل بإنسان يتحدث ، وأثرها أنها توضح شدة إعجاب الشاعر بمنظر الجبل.

* فما كان إلا أن طوتهم يد الردى.

استعارة مكنية ، حيث شبه الردى بإنسان له يد ، وأثرها أنها توضح حزن الشاعر على من مات ورحل عن الدنيا.

* وطارت بهم ريح النوى والنوائب.

تشبيه بليغ ، حيث شبه النوى والنوائب بالريح ، وأثرها أنها توضح حزن الشاعر على من مات ورحل عن الدنيا.

وما نوح وركي غير صرخة نادب

* فما خفق أياكي غير رجفة أضلع

استعارة مكنية ، حيث شبه الجبل بإنسان له ضلوع وصراخ ، وهي توضح حزن الشاعر على فراق الأحبة.

نزفت دموعي في فراق الأصحاب

* وما غيَّض السلوان دمعي وإنما

استعارة مكنية ، حيث شبه الجبل بإنسان يبكي ، وأثرها أنها توضح حزن الشاعر على فراق الأحبة.

س ٢ - حدد المحسن البديع في البيت التالي مبينا نوعه وأثره.

* أصخت إليه وهو أخرس صامت. ← طباق إيجاب بين (أصخت ، أخرس) يوضح شدة إعجاب الشاعر بالجبل.

* وكمرَّي من مدلج ومؤوب. ← طباق إيجاب بين (مدلج ، مؤوب) يوضح كثرة مرَّ بالجبل.

* وطارت بهم ريح النوى والنوائب. ← جناس ناقص بين (النوى ، النوائب) يحدث جرسا موسيقيا.

س٣- حدد نوع الأسلوب في كل مما يأت مبينا فائدته.

* فما كان إلا أن طوتهم يد الردى.

← أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد الحصر والتخصيص.

* فما خفق أيكي غير رجفة أضلع ولا نوح ورقى غير صرخة نادب

← أسلوبا قصر بالنفي والاستثناء يفيدان الحصر والتخصيص.

ثانيا : من البلاغة التراكمية

١- الصور البيانية

(التشبيه ، الاستعارة ، الكناية)

أولا : التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

أركان التشبيه : للتشبيه أربعة أركان هي : ← (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه) .

مثال توضيحي : ← هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا .

المشبه : (الطفلة) - المشبه به : (الزهرة) - أداة التشبيه : (مثل) - وجه الشبه : (الرقة والجمال) .

- المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة ، وهو ركن رئيس في التشبيه .

- المشبه به : هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه ، وهو ركن رئيس في التشبيه .

- أداة الشبه : هي الوساطة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ، وقد تحذف من التشبيه ، ولها ثلاثة أشكال :

- حرف : ومن أمثلته ← (الكاف - كأن) .

- اسم : ومن أمثلته ← (مِثْل - مَثَل - مثيل - شبيه -) .

- فعل : ومن أمثلته ← (يشبه - يُساوي - يُضارع - يُماثل - يُحاكي - يُخال) .

- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ، وقد يحذف من التشبيه .

- القيمة الفنية للتشبيه : يوضح المعنى ويقر به إلى الذهن برسم صورة حسية له .

أقسام التشبيه

١- التشبيه التام :

وهو كل تشبيه ذكر فيه المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه ، ومن أمثلته :

أ- كأن الجندي أسد في شجاعته .

المشبه : (الجندي) ، المشبه به : (الأسد) ، أداة التشبيه : (كأن) ، وجه الشبه : (الشجاعة) .

٢- التشبيه غير التام : وهو ما حُذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه :

أ- ما حُذف منه وجه الشبه.

مثل قول الشاعر : إنما الدنيا كبيتٍ نَسَجُهُ من عنكبوت

فقد شبه الشاعر الدنيا كبيت العنكبوت ، دون أن يذكر وجه الشبه ، وهو الضعف والهوان ، ويسمى هذا بالتشبيه المُجَمَّل.

ب- ما حُذف منه أداة التشبيه.

ومثل قول الشاعر : هُمُ الْبَحُورُ عَطَاءٌ حِينَ نَسَأْلُهُمْ وفي اللقاء إذا تلقى بِهِمْ بُهْمٌ

فقد شبه الشاعر الممدوحين بالبحور في صفة العطاء ، دون ان يذكر أداة التشبيه ، ويسمى هذا بالتشبيه المؤكَّد.

٣- التشبيه البليغ :

وهو ما حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه ، ويأتي في الكلام على أربع صور :

**** صورة المبتدأ والخبر ، مثل :** جنة عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ والأَرْضُ.

**** صورة الحال وصاحبها ، مثل :** هجم الجندي على عدوه أسداً.

**** صورة المفعول المطلق ، مثل :** وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تَمُرُّ مَرَّ السحاب.

**** صورة المضاف والمضاف إليه ، مثل :** يضم الكتاب كنوز المعرفة. ومثل : ألبسك الله ثوب العافية.

٤- التشبيه التمثيلي :

وهو تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة ، ويكون وجه الشبه فيه ليس صفة مفردة بل هيئة منتزعة من متعدد.

وذلك من مثل : يَهْرُؤُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِهِ كما نَفَضَتْ جَنَاحِهَا الْعُقَابُ

- المشبه : صورة الجيش وهو يسير بجانبه (الميمنة ، والميسرة) في حركة منتظمة.

- المشبه به : صورة طائر العقاب وهو يطير ويحلق في السماء بجناحيه.

- وجه الشبه : المنظر المهيب لشيء ضخم له جانبان يسير بهما في حركة سريعة ومنتظمة.

٥- التشبيه الضمني :

هو كل تشبيه لا يصرح فيه بلفظ المشبه ولا المشبه به ، ولكنهما يلحظان في مضمون المعنى ، وغالبا ما يكون المشبه به دليلا على صدق المشبه.

ومن أمثلته :

١ - قال المتنبي : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْجٍ بِمَيْتٍ إِيلَامُ

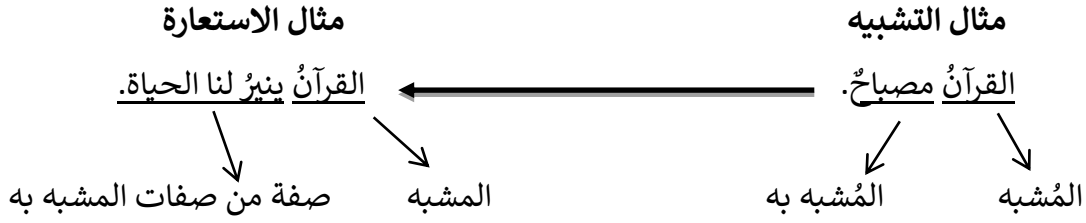
← يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم ؛ مما يوضح قبح فقدان الإحساس والكرامة.

٢- قال أبو فراس : سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

← يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفتقده الناس في الليلة المظلمة ؛ مما يوضح افتخار الشاعر بنفسه ومعرفته قدرها.

ثانياً : الاستعارة

هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه. ويتضح الفارق بين التشبيه والاستعارة في المثال التالي :



أثرها في الكلام (قيمتها) : أنها توضح المعنى وتقربه إلى الذهن في صورة محسوسة وموجزة.

أنواع الاستعارة : للاستعارة أنواع ، منها : (الاستعارة المكنية ، الاستعارة التصريحية).

١- الاستعارة المكنية :

هي التي يذكر فيها المُشبه ، ولا يذكر المُشبه به ولكن نرسم له بشيء من صفاته أو لوازمه.

** ومن أمثلتها :

أ- (هَجَمَ الجَنْدِيُّ عَلَى أَعْدَائِهِ يعلو زَيْرُهُ).

في هذا التعبير استعارة مكنية ، حيث شبهنا الجندي بالأسد ، وقد حذفنا المشبه به (الأسد) وتركنا ما يرمز له وهو (الزير) ، وأثر الاستعارة أنها توضح شجاعة الجندي وقوته في قتال أعدائه.

ب- قال أبو ذؤيب الهذلي : وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

في الجملة المخطوط تحتها استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر المنيّة (الموت) بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ورمز له بشيء من لوازمه وهي (الأظفار) ، وأثر الاستعارة أنها توضح قسوة الموت وشدته.

٢- الاستعارة التصريحية :

هي التي يُحذف فيها المشبه ، ويصرح فيها بالمشبه به.

** ومن أمثلتها :

أ- (رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمُّهَا).

في هذه العبارة استعارة تصريحية ، حيث شبهنا الطفلة بالزهرة ، وحذف المشبه (الطفلة) وصرح مباشرة بالمشبه به (الزهرة) ، وأثر الاستعارة في المعنى أنها توضح جمال الطفلة ورقتها.

ب- قال تعالى : { وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا } .

في الكلمة المخطوط تحتها استعارة تصريحية ، حيث شبه الله الدين بالحبل ، وقد حُذف المشبه (الدين) وُصرح مباشرة بالمشبه به (الحبل) ، وأثرها في المعنى انها توضح رابطة هذا الدين وقوته.

ج- يقول الله تعالى : { وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا } .

في هذه الآية استعارة تصريحية ، حيث شبه الله تعالى القرآن بالنور ، وقد حذف المشبه (القرآن) ، وُصرح بالمشبه به (النور) ، وأثرها في المعنى أنها توضح أثر القرآن وأهميته في حياتنا.

ثالثا : الكناية

تعريف الكناية : هي ملمح بياني ، وتعبير فني يقصد به إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي

أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

مثل : (هذا الرجل بابه مفتوح) : فإننا لا نقصد أن نخبر بأن باب بيته مفتوح (وهو معنى صحيح) ولكن نقصد ما يلزم هذا المعنى أو ما يترتب عليه وهو أن هذا الرجل بابه مفتوح لكل الناس أي إنه رجل كريم.

** من أنواع الكناية :

١ - الكناية عن صفة : مثل (قابلت فلانا فأدار وجهه عني) ، في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.

٢ - الكناية عن موصوف : مثل (ما أجمل دُرّة الخليج) ، في هذا التعبير كناية عن موصوف هي الكويت.

** سرُّ جمال الكناية :

الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل ، كما إنها تعبر عن المعنى في إيجاز وتوضيح.

** من أمثلة الكناية :

أ- يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

← المخطوط تحته في البيت السابق كناية عن موصوف هو (القلوب) ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

ب- يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

← في الشطر الأول كناية عن موصوف هم (الرجال) ، وفي الشطر الثاني كناية عن موصوف هن (النساء)

ج- يقول الشاعر مفتخرا بقومه : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

← البيت كله كناية عن صفة (الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء) .

د - قال الشاعر في رثاء عمر المختار : لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
 ← في البيت كله كناية عن صفة الضعف لكثرة ما خاضه ذاك البطل الشجاع من معارك.

هـ - قال تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }.

← في الآية السابقة كنيتان : - (تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) : كناية عن صفة البخل.
 - (تبسطها كل البسط) : كناية عن صفة الإسراف.

تدريبات على الصور البيانية

س ١ - اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط محددا نوعها وأثرها.

أ - قال تعالى : ﴿ وَأَحِيط بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّهُ عَلَىٰ مَا آفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا ﴾.

ب - أنت شمس في الضياء.

ج - قال تعالى : ﴿ الرِّكَابُ أَزْلَنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾.

د - الزهر يبتسم في فصل الربيع.

س ٢ - اكتب رقم الصورة البيانية في (أ) أمام مسماها في (ب).

(أ)		(ب)
١ - كأنَّ أخلاقك في الطفها	ورقة فيها نسيم الصباح	تشبيه ضمني
٢ - فإنْ تفق الأنام وأنت منهم	فإن المسك بعض دم الغزال	استعارة مكنية
٣ - قوم ترى أرماحهم يوم الوعي	مشغوفة بمواطن الكتمان	تشبه تام
		كناية عن موصوف

٢- المحسنات البديعية

المحسنات البديعية : هي ألوان من الكلام فيها تزيين وتقوية للألفاظ والمعاني ، وهي نوعان :

- * محسنات معنوية : وظيفتها توكيد المعاني وتوضيحها وإبرازها ، وسندرس منها : (الطباق ، المُقابلة) .
- * محسنات لفظية : وظيفتها تزيين الألفاظ وتحسين إيقاعها الصوتي ، وسندرس منها : (الجناس ، السجع) .

أولاً : الطَّباقُ

**** تعريف الطباق :** هو مُحَسَّنٌ بديعي معنوي ، يقصد به الجمع بين الشيء وضده في الكلام .

* **أثره في الكلام :** أنه يفيد تأكيد المعنى وتوضيحه ، وقد يفيد إبراز الفارق بين المتضادَّين .

* **أنواع الطباق :** للطباق نوعان (طباق الإيجاب ، طباق السلب) :

١- طباق الإيجاب :

وهو ذكر الشيء وضده ، أو هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً ، ومن أمثلته :

* قال تعالى في وصف أصحاب الكهف : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ } .

← أثر الطباق بين (أيقاظاً ، رقود) أنه أفاد تأكيد حالة النوم لهم ، والطباق بين (اليمين ، الشمال) أفاد توضيح التغير والتبديل في وضعية نومهم .

* قال رسول الله (ﷺ) : " خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٌ " .

← أثر الطباق بين (ساهرة ، نائمة) أنه أفاد تأكيد ثواب الإنفاق وخيره لصاحبه حتى بعد موته .

* قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

← أثر الطباق بين (أبكى ، أضحك) ، وبين (أمات ، أحيا) أنه أفاد تأكيد قدرة الله في تبديل أحوال خلقه .

* يقول الشاعر : سلي إن جهلتِ الناسَ عنا وعنهم فليسَ سواءَ عالمٌ و جهولٌ

← أثر الطباق بين (عالم ، جهول) أنه أفاد تأكيد الفارق بين من يعلم ومن يجهل .

* يقول الشاعر : لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسِهِ فبكى

← أثر الطباق بين (ضحك ، بكى) أنه أفاد تأكيد حالة الحزن والحسرة على الشاعر .

٢- طباق السلب :

وهو ذكر اللفظ ونقيضه ، أو هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً ، ومن أمثلته :

* قال تعالى : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ } إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ } .

← أثر الطباق بين (يعلمون ، لا يعلمون) أنه أفاد تأكيد الفارق الكبير بين الحالين .

* قال تعالى على لسان عيسى (عليه السلام) : { تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ } .

← أثر الطباق بين (تعلم ، لا أعلم) أنه أفاد تأكيد قدرة الله وبيان الفارق بين علمه وعلم عباده .

ثانياً : المُقابلة

تعريف المقابلة : هي محسن بدعي معنوي ، ويقصد بها الضد بين معنى ومعنى (جملة وجملة) بحيث تتكون كل جملة من كلمتين أو أكثر ، فتقابل كلمات الجملة الأولى كلمات الجملة الأخرى على الترتيب.

أثرها في الكلام : أنها تفيد تأكيد المعنى و إبراز الفارق بين المعنيين المتقابلين.

أمثلة المقابلة :

* قال تعالى : { فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً }.

← مقابلة بين الجملتين ، تؤكد المعنى ، وتوضح الفارق الكبير بين حالهم في الدنيا وحالهم في الآخرة.

* قال تعالى : { ويحلُّ لكم الطيبات ويحرمُ عليكم الخبائث }.

← مقابلة بين الجملتين ، تؤكد المعنى ، وتوضح فضل الله علينا وحكمته في بيان ما أحله لنا وما حرّمه علينا.

* قال الشاعر : وباسطُ خير فيكم بيمينه وقابضُ شرٍّ منكم بشماله

← مقابلة بين الشطرين ، تؤكد المعنى ، وتوضح الفارق الكبير بين حال أهل الخير وأهل الشر.

* قال شاعر : كانَ الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جِوَارِهِم

← مقابلة بين الشطرين ، تؤكد المعنى ، وتوضح الفارق الكبير بين حال الشاعر في قربه من أحبته ، وبعده عنهم.

* قال شاعر : على رأسِ عبدٍ تاجٌ عَرَّ زِينُهُ وفي رجلٍ حُرٌّ قيدٌ ذُلُّ يُشِينُهُ

← مقابلة بين الشطرين ، تؤكد المعنى ، وتوضح الفارق الكبير بين حال عزيز النفس ، وحال من يرضى بالذل.

س- ميز بين الطباق والمقابلة فيما يأتي :

<u>التعبير</u>	<u>نوع المُحسِّن</u>
قال الشاعر : إذا سَكَبَ الصَّبَاحُ فَأَنْتِ هَمِّي وإنْ سَكَنَ الْمَسَاءُ فَأَنْتِ أَلْسِي	
قال تعالى : { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُمْ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ }	
قال رسول الله (ﷺ) مخاطباً الأنصار : " إنكم لتكثرثون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع "	
قال الشاعر : على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخرجَ منه لا عليَّ ولا ليَا	
قال الشاعر في الفخر : ونُنكرُ إنْ شِئنا على الناسِ قولهم ولا ينكرون القولَ حينَ نقولُ	
قال أحدهم : كَدَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ.	
قال الشاعر يهجو بني كليب : قَبَّحَ اللَّهُ بني كُليبٍ إنَّهُم لا يغدرون ولا يفون بجار	

ثالثا : الجناسُ

* **الجناس** : مُحَسَّنٌ بدعي لفظي يكون باتفاق أو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.

* **الأثر الفني للجناس** : أنه يحدث إيقاعا موسيقياً يثير النفس وتطرب له الأذن ، كما أنه يثير الانتباه ، ويحرك الذهن.

* **أنواع الجناس** : للجناس نوعان (جناس تام ، جناس ناقص) :

أ - الجناس التام : وهو ما اتفق فيه اللفظان اتفاقا تاما في نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

ومن أمثلته :

١- قول الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }.

فقد جاء الجناس التام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن.

٢- قول الشاعر : إذا العَيْنُ راحَتْ وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بِسِرٍّ ما تُسِرُّ الأَصَالُحُ.

فقد جاء الجناس التام بين (العين - عين) ، فالأولى بمعنى العين البصرية ، والثانية بمعنى الدليل.

٣- قُصُورٌ عقلٍ مَنْ بَنَى فِي الهَوَاءِ قُصُورًا.

فقد جاء الجناس التام بين (قصور - قصور) ، فالأولى بمعنى النقص ، والثانية جمع (قصر) وهو البيت الكبير.

٤- قال الشاعر : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا.

فقد جاء الجناس التام بين (فهمت - فهمت) ، فالأولى بمعنى (الفهم) ، والثانية بمعنى (الهَيَام) أي التعلق والحُبُّ.

تنبيه : في الجناس التام لا يُلْتَفَتُ للأمور التالية :

- تعريف أحد اللفظين بـ (أل) دون الآخر : مثل : (الساعة - ساعة) ، (العين - عين) .
- اختلاف ضبط آخر اللفظين ، مثل (قُصُورٌ عقلٍ مَنْ بَنَى فِي الهَوَاءِ قُصُورًا) .
- اتصال أحد اللفظين بضمير دون الآخر ، مثل : (فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ) .

ب - الجناس الناقص : وهو تشابه اللفظين مع اختلافهما في : (نوع الحروف ، أو عددها ، أو ترتيبها ، أو شكلها) .

* **نوع الحروف** ، مثل : قول الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }.

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (تقهر - تنهر) ، وقد اختلف اللفظان في حرف واحد.

* **وعدها** ، مثل : قول الخنساء : إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الجوى - الجوانح) ، وقد اختلف اللفظان في عدد الحروف.

* **وترتيبها** ، مثل : قول الشاعر : بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصِّحَافِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الصفائح - الصحائف) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

* **وشكلها** ، مثل : من حُسْنِ الْخُلُقِ احْتِرَامُ الْخَلْقِ.

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الخلق - الخلق) ، وقد اختلف اللفظان في شكل (الخاء) .

تدريبات على الجناس

س ١- ضع خطاً تحت موضع الجناس فيما يأتي مبيناً نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الجناس	المثال
جناس تام	- قال أبو تمام : السيفُ أصدقُ أنباءٍ منَ الكتُبِ في حَدهِ الحَدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
	- قال الله تعالى : ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٩٩﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿١٠٠﴾﴾ .
	- قال ابن الفارض : هلا نَهاك نَهاك عن لوم امرئ لم يُلف غير مُنعمٍ بشقاءٍ
	- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
	- قال رسول الله (ﷺ) : الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ.
	- قال أحدهم : يا جارُ جارِ عليَّ الزمان.
	- قال حسان بن ثابت : وكنا متى يغزو النبيُّ قبيلةً نصلُ جانبيه بالقنا والقنابلِ
	- قال الله تعالى : { ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }.
	- قال الشاعر : لا أُعطي زمامي مَنْ يخفُرُ ذمامي ولا أغرسُ الأيادي في أرضِ الأعادي
	- قال الشاعر : وذاريهم في ذاريهم وحييهم في حَيَّهم وأرضهم في أرضهم
	- قيل في مدح الرسول : تحملهُ الناقةُ الأدماءُ مُعْتَجِراً بالبُرْدِ كالبُدرِ جَلَى نورهُ الظُّلَمَا
	- يقولون : علّا نجمُ اللاعبِ على أَنَّهُ مازالَ صَغيرًا.
	- قال الله تعالى : { وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّاعُوا بِهِ }.
	- قال الشاعر : لَمْ نَلَقْ غيرَكَ إنسانًا يُلادُ بِهِ فَلَا بَرِحْتَ لعينِ الدهرِ إنسانا
	- قال الشاعر : فيا راكبَ الوجناء هل أنت عالِمٌ فِداؤُكَ نَفْسِي كيفَ تلكَ المَعالِمُ ؟
	- قال الشاعر : فيا لكَ مِنْ حَزْمٍ وعِزِّ طواهما جديِدُ الرَّدَى بينَ الصِّفا والصِّفاحِ
	- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }.
	- قال الشاعر : عَصَبنا الدهرُ بِنابِه فليتَ ما حلَّ بِنابِه
	- قال الشاعر : إذا لَمْ تَكُنْ ذا هِبَةٍ فَإِنَّ حَيَاتَكَ ذَاهِبَةٌ
	- قال أبو تمام : بيضُ الصِّفاحِ لا سُودُ الصِّحَافِ في مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
	- قال الشاعر : ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حُقوقُه مَعَارِمَ في الأقوامِ وهي مَعانِمُ
	- قال الشاعر : عَفَاءٌ على هذا الزَّمانِ فَإِنَّهُ زَمانٌ عُقوقٍ لا زَمانٌ حُقوقٍ

س ٢- صُغْ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول جناسا تاما والثاني جناسا ناقصا.

- التام :

- الناقص :

رابعاً : السَّجْعُ

السجع : مُحَسَّنٌ بديعي لفظي يكون باتفاق صوتي في الحرف الأخير من الفواصل (الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كل جملة) ، وأثره أنه يحدث إيقاعاً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس ، وأجمل السجع ما تساوت فِقْرُهُ ، وكان خالياً من التكلف ، والسجع يكثر في النثر ويقل في الشعر.

**** أمثلة السجع في النثر :**

- * قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا.
فقد اتفقت الفاصلتان (خلفا - تلفا) في الحروف الأخيرة محدثة جرسا موسيقيا عذبا.
- * قال أعرابي ، ذهب بابنه السيل : " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ".
اتفقت الفاصلتان (أبليت وعافيت) في حرفي (الياء والتاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- * قال بعض البلغاء : " الإنسان بآدائه ، لا بزيه وثيابه ".
اتفقت الفاصلتان (آدائه وثيابه) في (الألف والباء والهاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- * قال الثعالبي : " الحقدُ صدى القلوب ، واللجاجُ سببُ الحروب ".
اتفقت الفاصلتان (القلوب والحروب) في (الواو والباء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- * قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : لم يكن الرفقُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا نزعٌ من شيءٍ إلا شانهُ.
اتفقت الفاصلتان (زانه ، شانه) في ثلاثة أحرف ، مما أحدث إيقاعا موسيقيا جميلا.

**** أمثلة السجع في الشعر :**

- * يقول محمد الفايز : أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا
ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
وقع السجع بين شطري البيت ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- * يقول المتنبي : فنحن في جدلٍ ، والروم في وجلٍ
والبر في شغلٍ ، والبحر في خجلٍ
توافقت الفواصل الأربع في الحرف الأخير ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- * يقوم أبو تمام : تدبير معتصمٍ ، بالله منتقمٍ
لله مرتغبٍ ، في الله مرتقبٍ
وقع السجع بين فاصلتي الشطر الأول حيث توافقت الجملتان في حرف (الميم المكسورة) .
ووقع بين فاصلتي الشطر الثاني حيث اتفقت الجملتان في حرف (الباء المكسورة) .
- * يقول المتنبي : عليلُ الجسم ممتنعُ القيامٍ
شديدُ السكر من غير المُدام
وقع السجع بين شطري البيت ، فأحدث إيقاعا موسيقيا طريفا.

تدريبات على السجع

س ١- بيّن السجع واذكر أثره فيما يلي :

أ- قال قُيس بن ساعدة : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ " .

ب- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

ج- قال رسول الله (صَلَّى الله عليه وسلم) : رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم .

د- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع .

هـ- يقول محمود غنيم : مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

و- قال عنتره واصفا الحرب : أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى .

ز- قال أعرابي لرجل سأل لثيما : نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور .

س ٢- أكمل التعبيرات التالية بفاصلة مسجوعة.

- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ

- بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط

- في العجلة الندامة

- الكريم إذا وعد وفي ، وإذا أعان

س ٣- ميّز بين السجع والجناس في كل مما يأتي :

أ- كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك " .

ب- قال الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ } .

ج- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ } .

د- قال أعرابي : باكرنا وسمي ، ثم تبعه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور عليه لؤلؤ منشور .

رابعاً : السلامة اللغوية : ١- اسم الزمان والمكان

* اسم الزمان والمكان : هو اسم مشتق من الفعل ، يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل ، مثل :

- مَجْلِسُ الأسرة في المساء . (اسم زمان) - مَجْلِسُ الأسرة في فناء البيت . (اسم مكان)

** صوغه : يصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي كما يلي :

أولاً : صوغه من الفعل الثلاثي :

يصاغان على وزن (مَفْعَل أو مَفْعِل) :

** (مَفْعَل) :

بفتح العين ، وذلك من الفعل الثلاثي مفتوح الوسط أو مضموم الوسط في زمن المضارع ، والمعتل الآخر.
مثل : (ذَهَبَ - يَذْهَبُ : مَذْهَبٌ) ، (نَشَرَ - يَنْشُرُ : مَنْشَرٌ) ، (قَامَ - يَقُومُ : مَقَامٌ) ، (سَعَى : مَسْعَى) .

س١- وظف (مذهب) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان .

- مذهبُ الطلابِ إلى المدرسةِ في السابعةِ صباحًا . (اسم زمان)

- مذهبُ الطلابِ إلى المدرسةِ عبر الطريقِ السريعِ . (اسم مكان)

س٢- صُغ من الفعل (دخل) اسم مكان مرة واسم زمان مرة أخرى في جملتين من إنشائك .

- تَجَمَّعَ الطلابُ أمامَ مَدْخَلِ المدرسةِ .
- مَدْخَلُ الجمهورِ إلى الملعبِ قبلَ المباراةِ بساعتين .

** (مَفْعِل) :

بكسر العين ، وذلك من الفعل الثلاثي مكسور الوسط في المضارع ، أو الفعل المعتل الأول (المثال) .

مثل : (جَلَسَ - يَجْلِسُ : مَجْلِسٌ) ، (نَزَلَ - يَنْزِلُ : مَنْزِلٌ) ، (وَعَدَ : مَوْعِدٌ) ، (وَلَدَ : مَوْلِدٌ) ، (وَقَفَ : مَوْقِفٌ) .

س١- وظف (مَوْلِد) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان .

- مَوْلِدُ الرسول (ﷺ) في عام الفيل . (اسم زمان)

- مَوْلِدُ الرسول (ﷺ) في مكة المكرمة . (اسم مكان)

س٢- صُغ من الفعل (وَآل) اسم مكان مرة واسم زمان مرة أخرى في جملتين من إنشائك .

الكويتُ مَوْئِلٌ كريم لكثير من بني البشر .
مَوْئِلُ الناسِ إلى الله يوم القيامة .

س- صُغ من الفعل (هبَط) اسم زمان واسم مكان في جملتين :

ثانيا : صوغه من الفعل غير الثلاثي :

يصاغ على وزن اسم المفعول (من غير الثلاثي) ، وذلك بأن تأتي بالفعل في زمن المضارع ، ثم نبذل حرف المضارعة (ميما مضمومة) ، ونفتح الحرف قبل الآخر.

* **من الرباعي :** - (أَخْرَجَ - يُخْرِجُ : مُخْرِجٌ) ، مُخْرِجُ النفطِ مِنْ باطنِ الأرضِ . مُخْرِجُ النفطِ في العصرِ الحديثِ .

- (أَقَامَ - يُقِيمُ : مُقَامٌ) ، لا مُقَامَ لليهودِ على أرضنا . مُقَامُ الصلاةِ بعدَ الأذانِ بوقتٍ قصيرٍ .

* **من الخماسي :** - (التَقَى - يَلْتَقِي : مُلتَقًى) ، المدرسةُ مُلتقى الطلابِ . مُلتقى الطلابِ في الساعةِ السابعةِ .

- (اجتمع - يجتمع : مُجْتَمَعٌ) ، مُجْتَمَعُ الأصدقاءِ بالحديقةِ . مُجْتَمَعُ الأسرةِ في المساءِ .

* **من السداسي :** (استودع - يستودع : مُستودِعٌ) . القلبُ مُستودِعُ الأسرارِ . شهرُ رمضانَ مُستودِعُ الحسناتِ .

تدريبات على اسمي الزمان والمكان

س ١ - اقرأ الفقرة التالية ، ثم أخرج منها أسماء الزمان وأسماء المكان وأكمل الجدول .

" منذ مطلع التاريخ والبشرية تعاني من الصراع المحتدم بين الخير والشر ، ففي كلِّ عصرٍ كان هناك قوتان متصارعتان ، تسعى كلُّ منهما أن يكون لها موضعٌ في الأرض وموطنٌ تبسط فيه نفوذها وسيطرتها خوفا من المستقبل المجهول ، والمتأمل في أسباب تلك الصراعات يجد أن مصدرها جميعا الطمع ، ويجد أن منتهاتها كان الفناء والزوال "

أسماء الزمان		أسماء المكان	
الاسم	فعله	الاسم	فعله

س ٢ - أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها .

- وضع اللاعب الكرة في بكل مهارة .
- أهل الكويت في شهري يناير وفبراير .
- زرت أحد أصدقائي في
- شاهدت المباراة مع إخواني في
- الطلاب إلى النجاح في نهاية العام .
- أهل الكويت على شاطئ الخليج .
- اسم مكان من الفعل (رمى) .
- اسم زمان من الفعل (شتا) .
- اسم مكان من الفعل (شفي) .
- اسم مكان من الفعل (لعب) .
- اسم زمان من الفعل (ارتقى) .
- اسم مكان من الفعل (مشى) .

س٣- استخرج مما يأتي اسم المكان واذكر فعله.

الجملة	اسم المكان	فعله
﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴾		
﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَى أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ﴾		
﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ ﴾		
﴿ وَإِذْ قَالَتْ طَافِيَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾		
﴿ فَمَا سَمِعْتَ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا ﴾		
﴿ قَالَ أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَُدُوًّا لَّكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتْعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴾		

س٤- صُغِّ من كل فعل مما يأتي اسم زمان واسم مكان ، وضع كلا منهما في جملة من إنشائك كما في المثال الأول.

الاسم	جملة اسم الزمان	جملة اسم المكان	الفعل
مَخْرَج	مخرج النفط في العصر الحديث.	مخرج النفط من باطن الأرض.	خرج
			عرض
			طاف
			هبط
			جرى
			سبح
			وعد
			انصرف
			افتتح
			استخرج
			ارتقى
			استقرَّ

٢- اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل الثلاثي يدل على الآلة أو الأداة التي يؤدي بها ذلك الفعل ، وذلك مثل :

الجملة	اسم الآلة	وزنه	فعله
يُستخدم المنشار في قطع الأخشاب.	المنشار	مِفْعَال	نَشَرَ
دق الحداد الحديد بالمطرقة.	المطرقة	مِفْعَلَة	طَرَقَ
يُستعمل المشرط في العمليات الجراحية.	المشرط	مِفْعَل	شَرَطَ
تساعدنا الحاسبة في العمليات الحسابية.	حاسبة	فَاعِلَة	حَسَبَ
يُعد الحاسوب من المنجزات العلمية الحديثة.	الحاسوب	فَاعُول	حَسَبَ
سافرت بالسيارة إلى السعودية.	السيارة	فَعَالَة	سَارَ
أنار الكشاف الطريق.	الكشاف	فَعَال	كَشَفَ

**** الاستنتاج :** من خلال الجدول السابق نستنتج أن اسم الآلة المشتق له العديد من الأوزان القياسية ، منها :

أولاً : الأوزان المعروفة عند القدماء :

- * **مِفْعَال :** مثل : ميزان ، مضباح ، مفتاح ، مجذاف ، مخراث ، مغيار ، منقار ، مثقاب ، منظار ، مسمار ، مكيال.
- * **مِفْعَل :** مثل : مدفع ، مقطوع ، مجهر ، مسنن ، مشرط ، مخبر ، منرد ، مثقب ، مبضع ، مقص ، مضعد ، مغزل.
- * **مِفْعَلَة :** مثل : مسبحة ، مكنسة ، منقلة ، منشفة ، مكواة ، مزوحة ، مشطرة ، مقلمة ، مضفاة ، مبراة ، ملعقة.

ثانياً : الأوزان المستحدثة :

- * **فَاعِلَة :** مثل : ساقية ، حاسبة ، قاطرة ، ناقلة ، شاحنة ، رافعة ، حاوية ، باخرة ، طائرة ، قاذفة.
- * **فَعَالَة :** مثل : سيارة ، غواصة ، طيارة ، غسالة ، ثقابة ، لهاية ، قلالية ، جرّافة ، سماعة ، دراجة.
- * **فِعَال :** مثل : قطار ، حزام ، رباط ، قماش ، قناع ، سوار ، كساء ، لجام ، إزار ، رتاج ، غلاف.
- * **فَاعُول :** مثل : حاسوب ، نافوس ، ساتور ، جاروف ، ناطور.
- * **فَعَال :** مثل : خلّاط ، سخّان ، جوّال ، نقّال ، جرّار ، برّاد ، كشاف ، كبّاس ، حقّار.
- * **فاعولة :** مثل : طاحونة ، نافورة ، ناعورة.
- * **مِفْعَل :** مؤلّد ، مُنَبِّه.
- * **فاعِل :** مثل : هاتف ، لاقط ، ماسك ، ثاقب.

*** وهناك أسماء آلات جامدة (ليست مشتقة) ، وذلك من مثل : فأس ، كأس ، سكين ، إبرة ، قلم ، شوكة ، سيف.**

تدريبات على (اسم الآلة)

س ١ " التطور الإنساني لا يتوقف ، و حُب الاختراع والاكتشاف فِطرة في الإنسان ، فمنذ أن اخترع المحراث والمعول والمقطع وهو في بحث دائم عن كل جديد ومثير ، فها هو يخترع الباخرة والقطار والطائرة ليصبح التنقل بين البلاد أمرا ميسورا ، ويتواصل الإبداع البشري ، فيظهر المذياع والهاتف والحاسوب ؛ ليصبح العالم وكأنه قرية واحدة. "

أخرج من الفقرة السابقة بعضا من أسماء الآلات ، وبين فعل كل اسم منها.

اسم الآلة	فعله	اسم الآلة	فعله	اسم الآلة	فعله

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي باسم آلة مناسب.

- يطلق على جهاز (الكمبيوتر) في اللغة العربية اسم
- يُصَفَّى البترول ب.....
- تُسْتَخْدَمُ في إنارة البيوت.
- من الأدوات التي تستخدم في الجراحة.
- تُعَدُّ من آلات البناء الحديث.

س ٣- صُغْ ثلاث جمل من إنشائك تتضمن كل منها اسم آلة قياسيا.

-
-
-

س ٤- صُغْ من كل فعل مما يأتي اسم آلة ، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- فتح :
- كسر :
- سقى :
- نقل :
- قصَّ :
- قطع :

س- اكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول المضمون التالي :

(الظواهر الكونية والطبيعة لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر ، ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم).

دانشی علوانی