الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم



المستوى
01

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى الأول

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًّا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًّا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات .
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف أو حرفين، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة والتنوين.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.

- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.

- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.

- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.

- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى الأول

- المستوى الأول مختلف قليلا عن بقية المستويات، فهو تمهيد ومدخل صوتي لهذه اللغة الجديدة كليا على الطلاب. وتُعدّ أنشطة نصوص الاستماع في كل الدروس تأسيس للوعي الصوتي باللغة العربية، وسعي لإدخال المتعلم الأجنبي وتهيئته للاستماع للنصوص العربية حتى يكون مستعدًا لاحقًا لفهمها، وتحقيق مهارة فهم المسموع.

- اختيار الموضوعات جاء عامًا، الهدف منه هو غمر الطلاب في اللغة الجديدة، من خلال موضوعات قد يتعرضون لها في حياتهم اليومية في هذه المرحلة العمرية.

- تم اختيار عنوان الدرس بحسب واحد أو أكثر من النصوص الموجودة في الدرس، وليس شرطًا أن تتطابق موضوعات بقية النصوص مع هذا العنوان، نظرًا لخصوصية المستوى في تقديم الحروف الألفبائية للطفل وفق آلية محددة.

- الموضوع في هذا المستوى ثيمة عامة لا تدخل في تفاصيل كل درس على حدة، ولكنها هي الثيمة التي ستغلب على جو الأسبوع كاملا. ويستطيع كل معلم تكييف الحوارات في الدروس بحيث تدور حول هذه الثيمة.

- على سبيل المثال: موضوع الدرس الأول هو (التحية)، لأن هذا ما يهم أي متعلم للغة ثانية أن يعرفه، كيف يبدأ تحية الآخرين، وكيف يرد على تحيتهم، لكن من الصعب أن تُقدَّم 4 دروس متتالية بشكل مكرس على هذا الموضوع المحدد كي لا يملّ المتلعمون.

- أيضا لأننا نحاول أن تكون الدروس متناسبة مع آلية تقديم الحروف للأطفال، فكثيرًا ما كان اختيار المفردات المتناسبة مع الحروف يغلب على الحرص على مطابقة الثيمة العامة للدرس.

- لا تشغل نفسك بشرح كل شيء للمتعلمين في هذا الوقت. إنه وقت التعرف على اللغة الجديدة، ومن الطبيعي ألا يفهموا كل ما يسمعونه أو يرونه مكتوبًا على صفحات كتبهم.

- ركز كثيرًا، خصوصا في الفصل الأول على أن يسمعوا اللغة، وأن يفهموا ما يسمعونه، ثم أن يحاكوه محادثة، ثم أن ينتجوا نصوصهم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الشفوية بأنفسهم.

- هذا قد يأتي متزامنًا مع اكتسابهم الوعي بالكتب والمطبوعات العربية، نظرًا لخصوصيتها أيضا ما بين اللغات الأخرى في أنها تتحرك من اليمين إلى اليسار، وتقليب صفحاتها من اليسار إلى اليمين، ولهذا نجد أنشطة توصيل، وأنشطة المتاهة على سبيل المثال، والغرض منها ليس تسلية الطفل فقط، بل تعويده على التحرك في الكتابة من اليمين إلى اليسار، على عكس ما اعتاد عليه في لغته الأم.

- ستلاحظ أن الدروس ليست مبنية لتعليم المهارات اللغوية بشكل مباشر وصريح، إنما يتم تعلمها ضمنًا، بتعليم أشياء أخرى، أو القيام بأنشطة لا يبدو في ظاهرها وجود أي علاقة بينها وبين اللغة، لكنها في الحقيقة تمرر الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية المقصودة.

- توجد أنشطة لتعليم أنواع الخطوط، أو التصنيف والفرز، أو الأنماط، أو المقارنات، أو أجزاء جسم الإنسان، أو العملات المختلفة للدول المختلفة، وهي معارف تنتمي لمواد أخرى غير اللغة العربية، لكن اللغة هي الوعاء الذي يحملها، ومن خلال الموضوعات المختلفة يكتسب الطفل المهارات اللغوية المحددة لهذا الدرس أو ذاك.

- من المهم عند تعليم المتعلمين صوت الحرف أن يُنطق الصوت وحده دون ربطه بأي حركة قصيرة أو طويلة (ء/ ب/ ت..إلخ)، وليس (ءَ/ بَ/ تَ..)، ودون إتباعه بهاء السكت (بَه/ تَه/..إلخ)

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:

- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.

- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الأولى: (من عالم الحيوان 1)						
الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الحروف	المهارات	اللغة	القِيَم
الأول: الأرنب (أ)	أرنب/ أقفز/ أجري/ ألعب/ فأر/ فأس/ رشأ/ أتمطط	أسد - أنا	حرف (أ)	الوعي الكلمي + حرف الألف	استخدام الفعل المضارع	ممارسة الرياضة، والقراءة (نشاط الجسم والروح)
الثاني: البطة (ب)	بطة/ بئر/ برتقال/ بقال/ عنب/ بطيخ/ حبوب/ زبيب	بيت - باب	حرف (ب)	الوعي الكلمي+ حرف الباء + الكلمات البصرية + التعرف إلى الحركات القصيرة والطويلة		الاحترام وعدم الإزعاج
الثالث: التمساح (ت)	تمساح/ مفتاح/ تفاح/ توت/ تنين/ تين/ مفتوح/ تمر	بطّة - تحت	حرف (ت)	الوعي المقطعي +حرف التاء + مواضع الحروف	أداة الاستفهام (أين) تمييز العددين (1 و2)	التعاون، مساعدة المحتاج
الرابع: الثعلب (ث)	ثعلب/ ثعبان/ قليل: كثير/ ثمار/ ثلج/ مرحبا/ أهلا/	ثوب - توت	حرف (ث)	الوعي المقطعي + حرف الثاء + الكلمات البصرية + السكون		حب الآخرين وترك الأنانية
الخامس: الجمل (ج)	جبن/ ثلاجة/ جرجير/ هنا/ هناك/ جُرذ/ عجل/ جمل	جمل - جاء	حرف (ج)	الوعي الفونيمي (تبديل الصوت) + حرف الجيم + مواضع الحروف + السكون		التعاون وحب الآخرين

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثانية: (من عالم الحيوان 2)						
الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الحروف	المهارات	اللغة	القِيَم
الأول: الحوت (ح)	حوت/ حصان/ محيط/ سبّاح/ حَمَل/ حمار/ صحن/ تحت	دب - أريدُ	حرف (ح)	الوعي الإيقاعي+ الوعي الفونيمي (تبديل الصوت) + حرف الحاء + مواضع الحروف + السكون		الإرادة والنجاح
الثاني: الخروف (خ)	خروف/ خيوط/ خرز/ خيار/ خبز/ مدخل/ مخرج/ بخور	إلى- في	حرف (خ)	الوعي الفونيمي (عزل الصوت)+ الوعي المقطعي+ المقطع الساكن		الاستماع للتعليمات
الثالث: الدب والذئب (د/ذ)	دب/ ذئب/ دفتر/ دَرَج/ دجاجة/ ذرة/ ذهب/ ذبابة	ذلك - دار	حرف (د) و(ذ)	حرف الدال والذال اسمًا وصوتًا وشكلا ومخرجًا، مع الحركات القصيرة والطويلة	الجملة الاسمية (اسم+اسم)	
الرابع: الريم والزرافة (ر/ز)	ريم/ زرافة/ زهور/ رمان/ رمال/ زبدة/ زيتون/ زيت	رأس - ركض	حرف (ر) و(ز)	حرف الراء والزاي اسمًا وصوتًا وشكلا ومخرجًا، مع الحركات القصيرة والطويلة		زيارة الصديق، حب الطبيعة
الخامس: السنجاب والشبل (س/ش)	سنجاب/ شبل/ سرور/ سرير/ شجرة/ شمام/ شوكولاتة/ شاي	رسم - أسود	حرف (س) و(ش)	حرف السين والشين اسمًا وصوتًا وشكلا ومخرجًا، مع الحركات القصيرة والطويلة	ضمائر المتكلم (أنا ونحن)	مساعدة الآخرين، النشاط

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات بسيطة.
  - ◄ أن يستمع إلى نص يتكرر فيه صوت الألف.
  - ◄ أن يربط بين حرف الألف وصوته.
  - ◄ أن يميز صوت الألف سماعيًا بغضّ النظر عن موقعه في الكلمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أرنب/ أقفز/ أجري/ألعب/ فأر/ فأس/رشأ/ أتمطط
- ★ الكلمات البصريّة: أسد - أنا

أغنية (الأرنب) 1

أقفز أقفز كالأرنب
أجري أجري لا أتعب
وأحرك جسمي بنشاط
أنا إنسان كالمطاط

لاحظ عزيزي المعلم أن فكرة الأغاني بنائية، أي أنها ستبدأ في أول الدرس كمقطع قصير، ثم في الجزء الثاني منه ستأتي مع زيادة مقطع آخر يقدم معلومة ومهارة جديدة، وهكذا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استقبل الطلاب استقبالا جميلا، إنه يومهم الأول لهذا الفصل في المدرسة، وما يزال تعلم لغة ثانية أمرا جديدا عليهم.
- ★ من الممكن أن تحضر معك كرة للصف، كي تبدأ الحصة بنشاط حركي تجذبهم من خلاله للإقبال عليك وتقبلك.
- ★ تحدث معهم باللغة العربية الفصحى البسيطة، حتى إن رأيت أنهم لا يفهمونك أبدًا، أسمعهم اللغة فقط.
- ★ ألقِ الكرة على أحدهم، الذي يبدو لك أكثر تجاوبا، وتبادل معه بعض الحركات، وعرّف بنفسك واسأله عن اسمه، ثم واصل اللعب مع البقية.

1 نشاط أستمع لأغنية (الحروف) (5 دقائق)

- ★ النشاط الأول هنا هو الاستماع إلى الأغنية.
- ★ شغّل الأغنية بصوت واضح ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب جميعا الإنصات لها.
- ★ رددها مع التسجيل.
- ★ اطلب منهم أن يحاكوك في ذلك، وشجع الخجولين منهم.
- ★ تعتمد هذه الأغنية اسم الصوت وليس صوته، لأننا نريد الطلاب أن يعرفوا أسماء الحروف ويحفظوها مع التكرار في بداية كل حصة.
- ★ حاول أن تشرك جميع الطلاب، وتحثهم كلهم على الغناء. ليس المطلوب الآن منهم أكثر من الغناء ومحاولة الحفظ.

2 نشاط ملء النجوم (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب ملء النجوم بالحروف التي يعرفونها.
- ★ ساعدهم في ذلك، وتأكد من صحة ترتيب الحروف وتسلسلها.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الأرنب) (10 دقائق)

- ★ بعد أن يستمع الطلاب للأغنية، اطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرحها لهم، ثم ساعدهم في الإجابة عن السؤالين.
- ★ موضوع الأغنية هو (الرياضة)، والحيوان المذكور هو (الأرنب).

4 نشاط التصفيق مع كل كلمة (5 دقائق)

- ★ **هذا النشاط كي يدرك الطلاب عدد الكلمات في الجمل التي يسمعونها.**
- ★ **كل ما عليهم القيام به هو أن يحاولوا تمييز متى تبدأ الكلمة ومتى تنتهي ولكن سماعيا فقط.**
- ★ **أخبرهم أنه توجد سكتة بسيطة بين كل كلمة وأخرى.**

5 نشاط تحويط الكلمات في الجملة. (5 دقائق)

- ★ **الآن اطلب من الطلاب أن يقوموا بالأمر نفسه ولكن مع الكلمات المكتوبة.**
- ★ **لاحظ أننا نبدأ بالكل إلى الجزء في تعليم الطلاب الأصوات.**

6 نشاط أطبق وأتعلم (5 دقائق)

- ★ الهدف من هذا النشاط أن ينتقل الطلاب إلى مستوى آخر في تلقي المعلومات والتعامل معها، مع الحرص على المزج بين التعليم المعرفي والحركي كشكل من أشكال الفهم والتطبيق.

7 نشاط ختام الحصة (نشاط أحوط الأرانب وأعدها): (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط ختامي للتسلية ولممارسة العد أيضا.
- ★ اطلب منهم ممارسة نطق صوت الألف في أثناء القيام بالنشاط.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الألف في حديثه.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الألف في أولها، وفي وسطها، وفي آخرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أرنب/ أقفز/ أجري/ألعب/ فأر/ فأس/رشأ/ أتمطط
- ★ الكلمات البصريّة: أسد - أنا

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وابدأ معهم ترديد أغنية (الحروف) التي تعلموها أمس.
- ★ ستكون التهيئة هي النشاط الأول المقرر في الكتاب، وهو ممارسة التمارين الرياضية في الصف.

3 نشاط النقاش حول فائدة التمارين الرياضية للجسم.(5 دقائق)

- ★ يمكن ضم النشاط الثاني للتهيئة أيضا بنقاش جماعي حول فائدة التمارين الرياضية للجسم، أو أن يبقى النشاط ثنائيا كما هو محدد في الكتاب.
- ★ الهدف في هذا النشاط هو أن يمارس الطلاب المحادثة حول موضوعات يحبونها ويرغبون في الكلام حولها.

4 نشاط الاستماع للحوار ومحاكاته (10 دقائق)

- ★ من الطبيعي ألا تكون المحادثة باللغة العربية أمرا سهلا على الطلاب.
- ★ لذلك يمكن أن يساعدهم هذا النشاط كثيرا في هذا الأمر.
- ★ شغل التسجيل لهم، واطلب منهم الاستماع بتركيز إلى الحوار البسيط.
- ★ اطلب منهم الآن محاكاته مع زملائهم.
- ★ احرص على أن يعبر التنغيم عن المعنى أيضا.

5 نشاط الاستماع إلى أغنية الأرنب، مع التركيز على المقطع الجديد. (5 دقائق)

- ★ يتناول المقطع الجديد مواضع الحروف في كلمات من الأغنية التي صار الطلاب يعرفونها الآن.
- ★ بعد أن يستمع الطلاب للمقطع اطلب منهم ترديده.
- ★ اطلب منهم الانتباه سماعيا إلى المواضع التي يسمعون فيها صوت الألف.
- ★ يمكنك تزويدهم بكلمات إضافية تتضمن صوت الألف في مواضع مختلفة، وترى إن كانوا يستطيعون تمييزه أو لا.

1 من أنت؟
2 أنا الفأر.
3 وأنا الأرنب
4 ماذا تفعل؟
5 أقرأ، وأنت؟
6 أتمطط
7 صوت ضحك

أغنية (الأرنب) 2

أقفز أقفز كالأرنب
أجري أجري لا أتعب
وأحرك جسمي بنشاط
أنا إنسان كالمطاط
فأر يتمطط خلفي
والأرنب يقرأ حرفي
أرنبٌ: ألفٌ أولُّها
فأرٌ: ألفٌ وسطُها
يقرأُ: ألفٌ آخرُها

6 نشاط توصيل حرف الألف بالكلمات المناسبة بحسب الموضع. (10 دقائق)

- ★ **من الواضح أننا نعتمد شكلين للحرف وليس ثلاثة، لأن الامتداد الذي يسبق الحرف ليس جزءا منه، بل هو امتداد الحرف السابق له.**
- ★ **وقد ميزنا ذلك الامتداد باللون الأحمر.**
- ★ **من شأن هذه الطريقة أن تسهل الأمر على المتعلمين الصغار، فيحفظون شكلين للحرف بدلا من ثلاثة: كبير وصغير فقط.**
- ★ **الإجابات:**
- ★ **أ- أرنب/ يقرأ/ أنت**
- ★ **ـأ-فأر/ رشأ/ سأل**

7 نشاط اقتراح تمارين رياضية على الأرنب (5 دقائق)

- ★ **هذا النشاط هو نقل تفكير الطلاب لمستوى آخر بعيدًا عن التلقي المعتاد للمعلومات.**
- ★ **ساعد الطلاب على اقتراح تمارين مختلفة وجديدة على الأرنب ليمارسها.**

8 ختام الحصة (نشاط الرسم): (5 دقائق)

- ★ **اطلب منهم أن يقوموا بالنشاط الأخير، بأن يرسموا الحيوان المفضل بالنسبة لهم مما ورد في الأغنية.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم البسيط عند القراءة.
  - ◄ أن يدرك أن الجملة مكونة من مجموعة كلمات.
  - ◄ أن يلاحظ المسافات بين الكلمات في الجملة.
  - ◄ أن يعرف عدد الكلمات في الجملة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أرنب/ أقفز/ أجري/ألعب/ فأر/ فأس/رشأ/ أتمطط
- ★ الكلمات البصريّة: أسد - أنا

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مارس مع الطلاب المحادثة كما تعلموها في الدرس الماضي.
- ★ جرّب أن تبدأ أنت في الحوار مع أحد الطلاب، ثم اطلب من الطالب الثاني أن يكمل الحوار، أو يعيده مع طالب آخر، وهكذا.

1 نشاط قراءة القصة (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أنهم سيقرؤون قصة قصيرة وجميلة في الصف.
- ★ اسألهم ماذا يتوقعون أن يكون موضوعها، وشخصياتها.
- ★ ابدأ بالقراءة لهم، بصوت واضح، وبلغة مفهومة مع ضبط أواخر الكلمات عند الوصل.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا خلفك كل مقطع. (لاحظ أن القصة قصيرة، ومعظم مفرداتها بصرية يعرفها الطلاب من الفصل الأول)
- ★ سيكون الأمر صعبًا في البداية، لكنه سيصبح تحديًا جميلا بعد ذلك.

2 نشاط ملاحظة تباعد الكلمات في النص المكتوب. (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم تحويط كل الكلمات في كل سطر.
- ★ اطلب منهم الانتباه إلى عدد الكلمات في كل سطر.
- ★ آكّد عليهم أن الكلمات المكتوبة تفصل بينها مسافات ملحوظة.
- ★ أخيرا اطلب منهم أن يكتبوا عدد الكلمات في كل سطر في المكان المخصص.

3 نشاط الاستماع إلى أغنية (الأرنب)، والتركيز في المقطع الجديد. (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم الاستماع إلى أغنية (الأرنب)، مع التركيز على المقطع الجديد.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا المقطع مع التسجيل.
- ★ ناقشهم في فكرة المقطع الجديد.
- ★ حاول أن تقرب لهم فكرة الحركات (الأصوات القصيرة) بطريقة غير تقليدية.

أغنية (الأرنب) 3

أقفز أقفز كالأرنب
أجري أجري لا أتعب
وأحرك جسمي بنشاط
أنا إنسان كالمطاط
فأر يتمطط خلفي
والأرنب يقرأ حرفي
أقفزُ: أ أ أ
أُحرك: أُ أُ
إنسان: إ إ إ

سيبدأ الطلاب القراءة في هذا الدرس، ولكن الكلمات إما بصرية سبق أن درسوها، أو كلمات قصيرة وبسيطة ومرت عليهم في الحصتين السابقتين.

4-5 نشاط (أقرأ الجملة وأميز الحركة القصيرة لصوت الألف) (5 دقائق)

- ★ **في هذا النشاط سيمارس الطلاب عدة مهارات، لكن التركيز سيكون على الحركات القصيرة.**
- ★ **جُمعت الحركات القصيرة مع صوت الألف في جملة واحدة: أنا أحب الإحسان.**
- ★ **اطلب منهم أن يلاحظوا حركة شفاههم وهم ينطقون الحركات.**
- ★ **يمكن أن تطلب منهم فتح أيديهم عند نطق الفتحة، وضمها عند نطق الضمة، وتنزيلها للأسفل عند نطق الكسرة لسهولة تمييزها عن بعضها.**
- ★ **اقرأ الجملة لهم بصوت عالٍ، واطلب منهم التصفيق عند سماع كل كلمة. أو دعهم هم يقرؤوا الجملة.**
- ★ **اطلب منهم تحويط كل كلمة.**

6 نشاط قراءة الكلمات بالحركات القصيرة (5 دقائق)

- ★ **كثير من هذه الكلمات بصرية أو سبق أن مرت على الطلاب.**
- ★ **اطلب منهم محاولة قراءتها.**
- ★ **إن وجدوا صعوبة في ذلك اقرأ لهم أولا، ثم اطلب منهم القراءة.**
- ★ **كافئ الذين يقرؤون بشكل جيد لتشجع الآخرين.**

7 ختام الحصة (نشاط التلوين): (5 دقائق)

- ★ **المطلوب هو تلوين الكلمات التي يأتي حرف الألف في أولها فقط.**
- ★ **سيلوّن الطلاب رسمة (أسد) و(أخطبوط).**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يكتب بشكل صحيح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحركًا من اليمين إلى اليسار.
  - أن يتحرك من اليمين إلى اليسار.
  - أن يكتب كلمات تتضمن حرف الألف في المواضع المختلفة.
  - أن يكتب التشكيل الصحيح على الكلمات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- أرنب/ أقفز/ أجري/ألعب/ فأر/ فأس/رشأ/ أتمطط
- الكلمات البصريّة: أسد - أنا

االتهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وغنّ معهم أغنية الأرنب كاملة.
- يمكنك أن تطلب من الطلاب أداء هذه الأغنية، وهذا سيكشف لك مدى فهمهم لها.

2 نشاط تشكيل حرف الألف (5 دقائق)

- يمكن أن يكون هذا النشاط امتدادًا للتهيئة كذلك أو بديلا عنها.
- يمكن للطلاب كتابة حرف الألف بأي مادة عندهم، سواء بخيوط أو خرز أو غير ذلك.

3 نشاط كتابة حرف الألف في المواضع المختلفة (5 دقائق)

- هذا النشاط لمراجعة مواضع الحرف.
- من المهم التنبيه إلى أن مواضع الحرف تتضح حين يكون الحرف في كلمة، وليس مفردًا.

4 نشاط كتابة حرف الألف بالحركات القصيرة. (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب تأمل حرف الألف بالحركات القصيرة.
- اطلب منهم الآن محاكاته في الفراغات المخصصة لذلك أسفل كل واحد منهم.

5 نشاط التلوين. (10 دقائق)

- هذا النشاط لمراجعة الحيوانات التي تتضمن حرف الألف في المواضع المختلفة من جهة.
- اسأل الطلاب عن موضع حرف الألف في كل اسم حيوان منهم.
- اطلب منهم أن يحددوا حركته القصيرة أيضا.
- من جهة أخرى هذا النشاط لمراجعة الألوان الأساسية.

سيبدأ الطلاب الكتابة في هذا الدرس، ولكن في جمل بسيطة مكونة من كلمتين فقط.

٦ نشاط كتابة الجمل (10 دقائق)

- **سيمارس الطلاب الآن الكتابة ولكن من خلال محاكاة النمط الموجود في الكتاب.**
- **اطلب منهم القراءة قبل الكتابة.**
- **ساعدهم على أن يكتبوا بشكل صحيح من اليمين إلى اليسار، وأن يكتبوا كل حرف بشكل صحيح، وباتجاهات كتابة صحيحة أيضا.**

ختام الحصة (نشاط خارجي): (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يلحنوا الجمل التي كتبوها في نشاط الكتابة، وأن يغنوها كأغنية جديدة.
- بإمكانهم أن يضيفوا إليها جملا أخرى.
- ساعدهم في هذا النشاط وحاول أن تجعله ممتعًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات بسيطة.
  - ◄ أن يعرف عدد الكلمات في الجملة.
  - ◄ أن يستمع إلى نص يتكرر فيه صوت الباء.
  - ◄ أن يميز صوت الباء سماعيًا بغضّ النظر عن موقعه في الكلمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بطة/ بئر/برتقال/بقال/عنب/بطيخ/حبوب/زبيب
- ★ الكلمات البصريّة: بيت - باب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الحيوانات التي يعرفون أسماءها باللغة العربية.
- ★ اطلب من كل واحد أن يذكر اسم حيوانه المفضل، وساعده في أن يقوله بالعربية.
- ★ دعهم يتوقعوا الحيوان الجديد الذي سيدرسون عنه هذا الأسبوع.
- ★ نعم، إنها (البطة)، وهي ليست حيوانًا بل نوعًا من الطيور.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحدوف (5 دقائق)

- ★ شغّل أغنية الحروف، واطلب من الطلاب ترديدها.
- ★ كافئ الذين يحفظون عددا أكبر من الحروف.

2 نشاط تلوين حرف الباء (5 دقائق)

- ★ عرّف الطلاب على حرف الباء من خلال اسم (بطة).
- ★ عرّفهم على اسمه وشكله.
- ★ اطلب منهم تمييزه وتلوينه في الكتاب.

5-4-3 نشاط الاستماع لأغنية (البطة) (10 دقائق)

- ★ شغّل الأغنية للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها للطلاب مع الشرح البسيط.
- ★ اطلب منهم معرفة الشخصية الرئيسية فيها.
- ★ اسألهم: أين تقف؟ ماذا تحب؟ وما صفاتها: هل هي كبيرة أو صغيرة؟
- ★ أشر بيديك بحيث تدل على حجم شيء كبير وصغير عند نطق الكلمتين.
- ★ اشرح الأغنية لهم وساعدهم على فهمها.
- ★ يمكن أن تطلب من الطلاب تمثيل شكل هذه البطة.
- ★ اطلب منهم أخيرا أن يرسموا هذه البطة.

6 نشاط التوصيل (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب ٥ دقائق للقيام بنشاط التوصيل.
- ★ اطلب منهم أن ينطقوا الكلمات، وأن يميزوا حرف الباء فيها.

أغنية (البطة) 1

جوار البئر بطة صغيرة
بطنها كبيرة
واسمها أميرة
تحب البرتقال
وتزعج البقّال

7 نشاط التصفيق عند سماع كل كلمة (5 دقائق)

- ★ شغّل الأغنية للطلاب مرة أخرى.
- ★ قم بالتصفيق مع كل كلمة لتذكير الطلاب بهذا النشاط: التصفيق عند كل كلمة لمعرفة عدد الكلمات في كل جملة.
- ★ اطلب من الطلاب تقليدك في هذا.
- ★ قد تتصل بعض الكلمات في النطق ببعضها، وهذا يجعل الأمر صعبًا على الطلاب قليلا، لكن بالممارسة والتدريب على الاستماع الجيد سيتمكنون من ذلك.

8 نشاط تحويط الكلمات: (5 دقائق)

- ★ إن معرفة عدد الكلمات في الجملة المكتوبة أمر مهم أيضا، ولا يقل أهمية عن معرفة عددها في الجملة المسموعة.
- ★ معرفة عدد الكلمات في الجملة المكتوبة تسهّل القراءة.
- ★ اطلب منهم قراءة الجملة المكتوبة في الكتاب.

اطلب منهم تحويط كل كلمة. (5 كلمات)

9 نشاط تحويط حرف (ب) في أي موضع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب العمل في ثنائيات.
- ★ المطلوب هو قراءة الكلمات، ثم تحويط حرف (ب) فقط في أي موضع.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الباء في حديثه.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الباء في أولها، وفي وسطها، وفي آخرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بطة/ بئر/برتقال/بقال/عنب/بطيخ/حبوب/زبيب
- ★ الكلمات البصريّة: بيت - باب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ستكون التهيئة هي النشاط الأل في الكتاب.
- ★ حيّ الطلاب، وشغّل أغنية (البطة).
- ★ اسألهم عن معاني الكلمات، واطلب منهم أن يتحدثوا عن هذه البطة.
- ★ يمكنك أن تسألهم عن لونها، واسمها: هل لها اسم؟ ماذا يقترحون لها اسمًا؟.

2 نشاط ثنائي (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب هذه الدقائق ليتناقشوا في ثنائيات حول فوائد البرتقال.
- ★ ليس المهم صحة المعلومات بمقدار أهمية ممارسة اللغة، وبناء حوار جيد بلغة عربية مفهومة.
- ★ يمكنك أن تصحح لهم المعلومات حين تسمع معلومة غير صحيحة.
- ★ يمكن أن يكتفوا بذكر إن كانوا يحبون البرتقال، أو يفضلون أنواعًا أخرى من الفواكه عليه.

3 نشاط التحدث (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط جماعي.
- ★ اطلب من كل طالب أن يختار فاكهة، وأن يرسمها في الفراغ المخصص.
- ★ بعد أن ينتهي جميع الطلاب من الرسم اطلب منهم آن يتورعوا في مجموعات، وأن يتحدث كل طالب عن الفاكهة التي رسمها.
- ★ من الممكن أن يذكر اسمها، لونها، حجمها، وسبب حبه لها.
- ★ من المفردات المفيدة في هذا السياق: أصفر/ أحمر/ أخضر/كبية/صغيرة/ كثيرة/قليلة/لذيذة/حامضة إلخ

4 نشاط الاستماع لأغنية (البطة) مع التركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغّل أغنية (البطة) مرة أخرى.
- ★ ركز مع الطلاب على المقطع الجديد.
- ★ إنه يتناول مواضع حرف الباء في الكلمة.
- ★ كرر مع الطلاب الكلمات التي يأتي فيها حرف الباء، واسألهم إن كانوا يسمعونه أو لا.
- ★ ناقشهم في موضعه: أين تسمعونه؟ في أول الكلمة؟ في وسطها؟ في آخرها؟

أغنية (البطة) 2

جوار البئر بطة صغيرة
بطنها كبيرة
واسمها أميرة
تحب البرتقال
وتزعج البقّال
بطةٌ: باءٌ أولُّها
كبيرةٌ: باءٌ وسطُها
تحبُّ: باء آخرُها

5 نشاط توصيل حرف الباء بحسب موضعه. (5 دقائق)

- ★ من الواضح أننا نعتمد شكلين للحرف وليس ثلاثة، لأن الامتداد الذي يسبق الحرف ليس جزءا منه، بل هو امتداد الحرف السابق له.
- ★ وقد ميزنا ذلك الامتداد باللون الأحمر.
- ★ من شأن هذه الطريقة أن تسهل الأمر على المتعلمين الصغار، فيحفظون شكلين للحرف بدلا من ثلاثة: كبير وصغير فقط.
- ★ الإجابات:
- ★ ب- بيت/كبير/بطن
- ★ ـب-أرنب/أحب/أب

7-6 نشاط ملء الفراغات بالشكل المناسب لحرف الباء (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتًا لحلّ هذا النشاط.
- ★ من المهم أن يطبقوا فهمهم لشكل حرف الباء بحسب المواضع المختلفة في الكلمة في هذا النشاط.
- ★ بعد أن ينتهوا اطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات.

8 ختام الحصة: نشاط المتاهة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يحلوا نشاط المتاهة.
- ★ اطلب منهم أن يتناقشوا حول هذه البطة التي تريد الوصول للأشياء التي تحبها.

مسبق من الناشر
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها
جميع

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم البسيط عند القراءة.
  - ◄ أن يدرك أن الجملة مكونة من مجموعة كلمات.
  - ◄ أن يقرأ بعض الكلمات البصرية التي يعرفها.
  - ◄ أن يتعرف على الحركات القصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بطة/ بئر/برتقال/بقال/عنب/بطيخ/حبوب/زبيب
- ★ الكلمات البصريّة: بيت - باب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا لطيور مختلفة.
- ★ اطلب منهم أن يسموا الطائر الذي يعرفونه.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا صفاته الشكلية.

1 نشاط قراءة النص (10 دقائق)

- ★ اقرأ النص للطلاب.
- ★ حاول أن تقرأه أول مرة كاملا، ثم اقرأه بعد ذلك مقطعًا مقطعًا.
- ★ اشرح للطلاب الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اشرح لهم الجمل التي تحتاج لشرح.
- ★ اطلب منهم أن يقرؤوا بأنفسهم.
- ★ ليس سهلا أن يقرؤوا بطلاقة، لكن المحاولة مهمة.
- ★ لاحظ أن عدد كلمات النص قليل، وأن معظم الكلمات إما بصرية أو سبق أن مرت في الدروس الماضية.

2 نشاط تحويط الكلمات (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يحوطوا كل كلمة في كل سطر.
- ★ هم يعرفون الآن فائدة تحويط الكلمات.. إنه يسهل عليهم القراءة لأنهم يعرفون عدد الكلمات في كل جملة.
- ★ اطلب منهم كتابة عدد الكلمات في كل سطر جواره.

3 نشاط الاستماع لأغنية (البطة) مع التركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغّل الأغنية، وشجع الطلاب على التركيز في المقطع الجديد.
- ★ من المهم أن يدركوا المهارة المطلوب منهم معرفتها من خلال هذا المقطع.

5 نشاط تمييز الحركة القصيرة لحرف الباء: (5 دقائق)

- ★ اطلب من كل طالب قراءة الجملة المكتوبة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الحركة القصيرة لحرف الباء في كل كلمة.
- ★ بإمكانك أن تقرأ إحدى الكلمات ثم تطلب من طالب أن يذكر لك الحركة القصيرة التي على الباء. كما يمكن أن يُنفذ هذا النشاط بشكل ثنائي أو جماعي.
- ★ اطلب منهم بعد ذلك أن يقرؤوا الجملة، وأن يصفقوا عند كل كلمة.



أغنية (البطة) 3

جوار البئر بطة صغيرة

بطنها كبيرة

واسمها أميرة

تحب البرتقال

وتزعج البقّال

بطنها: بَ بَ

بُرتقال: بُ بُ

بِئرٌ: بِ بِ بِ

6 نشاط التكرار خلف المعلم (5 دقائق)

- ★ اقرأ الكلمات للطلاب بصوت عالٍ.
- ★ اطلب منهم أن يكرروها خلفك.
- ★ تأكد أن الكل ينطق الحرف والحركات بشكل صحيح.

7 نشاط قراءة الكلمات مع الحركات القصيرة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب ممارسة نطق حرف الباء مع الحركات القصيرة من خلال الجدول الموجود في الكتاب.
- ★ إن كان لديك وقت فالأفضل أن يتم هذا النشاط بشكل فردي، بأن تجلس مع كل طالب وحده وتتأكد من قدرته على نطق الحرف مع الحركة الصحيحة بشكل دقيق.
- ★ الكلمات الموجودة في هذا الجدول مرت كلها على الطلاب، وهذا شكل من أشكال المراجعة.

8 ختام الحصة: القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا ألف فتحة أَ)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعليا.
- ★ ما نريد الوصول إليه تحديدًا هو أن يصبح جميع الطلاب قادرين على تمييز الحروف التي يدرسونها بمجرد أن يصلوا إلى نهاية الأسبوع، لأنهم سيتعلمون حرفًا جديدًا في الأسبوع القادم، ويجب أن يكونوا مستعدين لذلك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب بشكل صحيح حروفًا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحركا من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يتحرك من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يكتب كلمات بالتشكيل الصحيح.
  - ◄ أن يتعرف على الحركات الطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بطة/ بئر/برتقال/بقال/عنب/بطيخ/حبوب/زبيب
- ★ الكلمات البصريّة: بيت - باب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، ثم وزّع عليهم رسمة غير ملونة للبطة، وامنحهم بعض الوقت لتلوينها.
- ★ يمكن أيضا أن تبدأ الحصة بتشغيل أغنية الحروف للمراجعة.

1 نشاط الاستماع لأغنية (البطة) كاملة: (5 دقائق)

- ★ شغّل أغنية (البطة) كاملة.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا الكلمات مع التسجيل.
- ★ اطلب من الطلاب أن يؤدوا بعض الحركات المتناسبة مع المعاني التي يسمعونها.

2 نشاط تتبع حرف الباء. (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب بعض الوقت ليقوموا بنشاط تتبع حرف الباء.
- ★ خلال هذا النشاط اسألهم عن اسم الحرف الذي يكتبونه بالتتبع، وإن كانوا يعرفون صوته.

3 نشاط كتابة الحرف مع الحركات القصيرة. (5 دقائق).

- ★ اطلب منهم كتابة حرف الباء مع الحركات القصيرة في الفراغات الموجودة في الكتاب.
- ★ احرص على أن تسمعهم وهم ينطقون الحرف مع الحركات المناسبة في أثناء الكتابة.

4 نشاط كتابة الحرف مع الحركات الطويلة. (10 دقائق).

- ★ اطلب منهم كتابة حرف الباء مع الحركات الطويلة في الفراغات الموجودة في الكتاب.
- ★ احرص على أن تسمعهم وهم ينطقون الحرف مع الحركات المناسبة في أثناء الكتابة.
- ★ لاحظ أن جميع هذه الكلمات قد مرت في الأغنية.
- ★ يمكنك تشغيل الأغنية لهم لكي يسمعوها بتركيز مختلف.

أغنية (البطة) 4

جوار البئر بطة صغيرة
بطنها كبيرة
واسمها أميرة
تحب البرتقال
وتزعج البقّال
بطنها: بَ بَ
بُرتقال: بُ بُ
بِئرٌ: بِ بِ بِ

جوار البئر بطة صغيرة
بطنها كبيرة
واسمها أميرة
تحب البرتقال
واللعب بالنبال
تجمع الحبوب
وتأكل الزبيب
نبال: باااااااا
حبوب: بوووووو
زبيب: بيييييي

5 نشاط كتابة الحرف مع الحركات القصيرة. (5 دقائق).

- ★ **اطلب منهم كتابة حرف الباء مع الحركات القصيرة في الفراغات الموجودة في الكتاب.**
- ★ **احرص على أن تسمعهم وهم ينطقون الحرف مع الحركات المناسبة في أثناء الكتابة.**

6 نشاط كتابة الحرف مع الحركات الطويلة. (5 دقائق).

- ★ **اطلب منهم كتابة حرف الباء مع الحركات الطويلة في الفراغات الموجودة في الكتاب.**
- ★ **احرص على أن تسمعهم وهم ينطقون الحرف مع الحركات المناسبة في أثناء الكتابة.**
- ★ **من المهم الانتباه لاتجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار.**

7 نشاط ختام الحصة. (5 دقائق)

- ★ **اطلب من الطلاب أن يقوموا بتلوين الكلمات التي تتضمن حرف الباء مع الحركة الطويلة فقط.**
- ★ **على الطلاب الالتزام بالألوان المحددة في الكتاب، فهذا يبين معرفتهم بالألوان أيضا.**
- ★ **الرسومات الصحيحة هي:**
  - ◄ **با- جبال/ حبال (أحمر)**
  - ◄ **بو- حبوب (أخضر)**
  - ◄ **بي- طبيب (أصفر)**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات
  - ◄ أن يعرف أن الكلمة تتكون من مقاطع.
  - ◄ أن يعد المقاطع.
  - ◄ أن يعرف شكل حرف التاء في المواضع المختلفة في الكلمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تمساح/مفتاح /تفاح /توت /تنين /تين /مفتوح /تمر
- ★ الكلمات البصريّة: بطّة - تحت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، ثم شغّل أغنية (الحروف).
- ★ شجعهم على أن يرددوها، وقدم المكافآت لمن يعرف أكبر عدد من الحروف.

2 نشاط تلوين الورود. (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط للمراجعة. سيراجع الطلاب معرفتهم بالحرفين اللذين تعلماهما حتى الآن (أ) و(ب).
- ★ الورود المتبقية هي لدرس اليوم (ت).

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (التمساح) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في فكرة الأغنية.
- ★ من الممكن تشغيلها لهم مرة ثانية.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة حول الـأغنية: من مثل: ما اسم الشخصية الرئيسية؟ ماذا كان يفعل؟ هل تتخيل شكله أو لونه؟ هل رأيت مثله في حياتك؟

5 نشاط عدّ المقاطع (10 دقائق)

- ★ من بعد ما تعلم الطلاب كيفية عدّ الكلمات في الجملة، عليهم أن يتعلموا الآن كيفية عدّ المقاطع في الكلمة.
- ★ هذا هو النشاط الذي سيعلمهم كيف يعدّون المقاطع بسهولة.
- ★ سيقطع الطلاب هنا كلمات من مقطعين وثلاثة مقاطع
- ★ سيربّت الطلاب على خمسة مواضع محددة في الرسمة في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسغ، الكوع، الكتف، الأنف.
- ★ قدّم لهم النموذج وقطّع بعض الكلمات قبل أن تكلفهم بحلّ النشاط بأنفسهم.
- ★ اشرح الفكرة وتأكد من فهم الجميع لها.

الإجابات: تمْـ/سا/حٌ

بيْـ/تٌ

مفْـ/تا/حٌ

توْ/تٌ

أغنية (التمساح) 1

تمتم تمساح
يصيح في الصباح
باب البيت مفتوح
لكن أين المفتاح؟!

أغنية (التمساح) 2

تمسوح تمساح
يصيح في الصباح
باب البيت مفتوح
لكن أين المفتاح؟!
تمساح: تاء أولها
مفتاح: تاء وسطها
بيتٌ: تاء آخرها

6 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح) مع التركيز في المقطع الجديد: (10 دقائق)

- ★ لا شك أن الطلاب صاروا يعرفون الآن الفكرة في الأغاني. أن كل أغنية تتكون من مقاطع مختلفة، ولكنها لا تأتي دفعة واحدة لأن كل مقطع يقدم معلومة ومهارة مختلفة.
- ★ الآن في هذا المقطع، سيسمع الطلاب معلومات عن التاء في المواضع المختلفة من الكلمة.
- ★ ساعدهم في أن يركزوا ويستنتجوا فكرة المواضع بناء على الأغنيتين السابقتين لحرفي (أ) و(ب).

7 نشاط تحويط الكلمات. (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تحويط الكلمات الموجودة في الجملة.
- ★ هذا النشاط لمراجعة مهارة الوعي الكلمي، وهو فهم أن الجملة تتكون من مجموعة كلمات.

8 نشاط جدول مواضع الكلمات: (5 دقائق)

- ★ من الممكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي للحصة.
- ★ من الجملة السابقة يمكن للطلاب ملء الجدول بالمطلوب.
- ★ المطلوب هو توزيع الكلمات التي تتضمن حرف التاء من الجملة السابقة في الخانات الصحيحة في الجدول.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يستخدم أداة الاستفهام (أين) استخدامًا صحيحًا.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت التاء بالحركات القصيرة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تمساح/مفتاح /تفاح /توت /تنين /تين /مفتوح /تمر
- ★ الكلمات البصريّة: بطّة - تحت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (التمساح) للطلاب، واطلب منهم تمثيلها في الصف.
- ★ يمكنك أن تثير أسئلة جديدة حول الأغنية أيضا.

2 نشاط التدريب على استخدام (أين) (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا النشاط ثنائيا.
- ★ قدم النموذج أولا للطلاب.
- ★ اطرح أسئلة لها إجابات واضحة أمامهم، من مثل: أين القلم؟ على الطاولة/ أين وضعتُ الكتاب؟ فوق الكرسي، وهكذا
- ★ اطلب منهم الآن محاكاتك في هذا الاستخدام.

3 نشاط التحدث (10 دقائق)

- ★ هذا نشاط ثنائي أيضا. سيقوم الطلاب بلعب لعبة التظاهر.
- ★ سيتظاهر أحدهم أنه التمساح، والآخر أنه شخص يقدم له النصيحة.
- ★ يمكن أن يكون من يقدم النصيحة تمساحا آخر أو أي حيوان.
- ★ تأكد أن الطلاب يستخدمون أداة الاستفهام (أين).

4 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح)، مع التركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغّل أغنية (التمساح) للطلاب.
- ★ تأكد أنهم يستمعون بتركيز.
- ★ لا بد أن الطلاب يترقبون المقطع الجديد وحول ماذا سيكون.
- ★ هذه المرة المقطع الجديد يركز على الحركات القصيرة.
- ★ يمكنك أن تشغل الأغنية مرة أخرى.
- ★ يمكنك أن توقفها وتشرح بعض الكلمات أو المقاطع متى ما دعت الحاجة إلى ذلك.

5 نشاط توصيل الكلمات بالتاء مع الحركة القصيرة المناسبة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يوصلوا التاء مع الحركة القصيرة المناسبة بالكلمات التي تبدأ بها.
  - ◄ تَ: تَسامح/ تَمر/ تَوأم
  - ◄ تُ: تُفاح
  - ◄ تِ: تِمساح/ تِنين

أغنية (التمساح) 3

تمسوح تمساح
يصيح في الصباح
باب البيت مفتوح
لكن أين المفتاح؟!
تمسوح تمساح
يأكل التفاح
والتنين يأكل التمر في الصباح
تَمرٌ: تَ تَ
تُفاحٌ: تُ تُ
تِمساحٌ: تِ تِ تِ

6 نشاط كتابة حرف التاء بالحركات القصيرة المناسبة: (5 دقائق)

- ★ إذا عرف الطلاب الحركات القصيرة، وتمكنوا من ربطها بنطقها وشكلها المكتوب سيتمكنون من حل هذا النشاط بسهولة.
- ★ تذكر أن تربطها لهم بحركة الشفاه التي تتغير بتغير الحركة المنطوقة.
- ★ يمكنك أيضا أداء الحركات اليدوية بفتح اليدين وضمهما وتنزيلهما لتسهيل الأمر على الطلاب.
- ★ الإجابات: تَ-تحت/تِ-تجارة/تُ-تُفاح/ تَ-تَمرين

7 تكرار الكلمات السابقة مع عزل الصوت الأول: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة الكلمات السابقة بصوت عالٍ.
- ★ اطلب منهم الآن أن يعزلوا الصوت الأول، وانظر من منهم يستطيع ذلك.
- ★ ساعدهم على إخراج صوت (ت) من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن ينطقوا صوت التاء كل مرة مع إحدى الحركات القصيرة التي يعرفونها الآن.
- ★ كافئ المتميزين منهم.

8 نشاط ختامي: عدّ المفاتيح: (5 دقائق)

- ★ اطلب من اطلاب عدّ مفاتيح التمساح تمسوح.
- ★ اطلب منهم كتابة الرقم في الدائرة.

مسبق من الناشر.
محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
جميع الحقوق ©



نواتج التعلم:

- ★ يتتبع كلمات وجملًا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار
  - ◄ أن يحوط كل كلمة في الجملة.
  - ◄ أن يتحرك من اليمين إلى اليسار عند القراءة.
  - ◄ أن يتعرف على حرف التاء مع الحركات الطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تمساح/مفتاح /تفاح /توت /تنين /تين /مفتوح /تمر
- ★ الكلمات البصريّة: بطّة - تحت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أصدقائهم المفضلين.
- ★ شجعهم على أن يتحدثوا عنه، وأن يذكروا أسماءهم.
- ★ من المهم أن يذكر كل طالب اسم صديقه المفضل، وأن يذكر إن كان معه في الصف أو في البلد أو خارجه.
- ★ أيضا شجعهم على ذكر سبب تفضيلهم لهم.

1 نشاط قراءة النص: (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أنكم ستقرؤون قصة قصيرة.
- ★ القصة قصيرة بالفعل، وكلماتها معدودة، وبسيطة، ومتكررة.
- ★ يمكنك أن تقدم نموذجًا لهم، ثم تشجعهم على أن يقرؤوا بعدك. (القراءة للنمذجة)

2 نشاط تحويط كلمات النص: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط أصبح مألوفًا بالنسبة لهم.
- ★ اطلب منهم أن يحوطوا كل كلمة في كل سطر، وأن يكتبوا الرقم في المكان المخصص.
- ★ تذكر أن تبين لهم أن معرفة عدد الكلمات في السطر تفيد في تسهيل عملية القراءة، لأننا نقسم الجملة إلى وحدات صغيرة.

3 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح)، والتركيز في المقطع الجديد: (10 دقائق)

- ★ شغل المقطع الثالث من أغنية (التمساح) بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا أيضا صار نشاطًا مألوفًا، فالطلاب يعرفون الآن أنهم لن يسمعوا فقط الجزء الذي عرفوه من أغنية التمساح، بل سيسمعون جزءًا إضافيًا.
- ★ ناقشهم في الجزء الجديد، واشرحه، وهو يتناول التاء مع الحركات الطويلة.

أغنية (التمساح) 4

تمسوح تمساح
يصيح في الصباح
باب البيت مفتوح
لكن أين المفتاح؟!
تمسوح تمساح
يأكل التفاح
والتنين يأكل التمر في الصباح

وجد التنين المفتاح
ذهب سريعًا للتمساح
أغلق الباب المفتوح
فرح التمساح تمسوح
وأعطى التين للتنين
مفتاح: تاااا
مفتوح: تووووو
تين: تيييي

4 نشاط قراءة الجملة مع تمييز الحركات الطويلة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ المطلوب هنا هو أن يميزوا التاء مع الحركات الطويلة الثلاثة.

5 نشاط قراءة الكلمات التي تتضمن حرف التاء مع الحركات الطويلة (5 دقائق)

- ★ جمعنا هنا بعض الكلمات التي تتكرر في نصوص الأطفال وفي الاستعمال اليومي.
- ★ كل هذه الكلمات تتضمن حرف التاء مع إحدى الحركات الطويلة.
- ★ اطلب من الطلاب قراءتها وملاحظة الحركة الطويلة المصاحبة لحرف التاء.
- ★ شجعهم على الإتيان بالمزيد من الكلمات.
- ★ أضف هذه الكلمات إلى قاموسهم.

6 نشاط تمييز العددين (1-2): (5 دقائق):

- ★ كل المطلوب من الطلاب هنا هو قراءة العبارات المكتوبة في الكتاب، وفهم دلالاتها العددية.
- ★ اطلب منهم أن يأتوا بعبارات مشابهة، تتضمن العدد (1-2) مع تمييزهما.
- ★ لا حاجة للتذكير بأننا نعتمد أسلوب محاكاة النمط اللغوي في إكساب الطلاب في هذه المرحلة المفاهيم النحوية دون ذكر المصطلحات.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملا قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يتحرك من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يعرف حرف التاء مع الحركات الطويلة.
  - ◄ أن يكتب محاكيًا جملة مكتوبة مع التشكيل الصحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تمساح/مفتاح /تفاح /توت /تنين /تين /مفتوح /تمر
- ★ الكلمات البصريّة: بطّة - تحت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وارسم عددًا من التفاحات على السبورة.
- ★ اسألهم عن العدد، هل يعرفونه؟
- ★ اطرح عليهم السؤال واضحًا: كم تفاحة على اللوح؟ واستمع لإجاباتهم.
- ★ امسح تفاحة، أو أضف تفاحة أو اثنتين، واسمع إجاباتهم.
- ★ تأكد أنهم يعرفون الأرقام، أو عزز معرفتهم بها.

1 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح) كاملة: (5 دقائق)

- ★ شغّل التسجيل بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ تأكد أن الجميع يصغي باهتمام.
- ★ ناقشهم في المعاني والأفكار، وكذلك في صوت التاء والحركات القصيرة والطويلة.

2 نشاط تتبع حرف التاء مع الحركات الطويلة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط مكرر، سبق أن قاموا بمثيله، ولكنه من قبيل التأكيد وتثبيت المعلومة.
- ★ اطلب منهم أن ينطقوا التاء مع الحركة الطويلة التي يتتبعونها.
- ★ تأكد أنهم كلهم يعرفون الحركات الطويلة الثلاثة.

3 نشاط كتابة التاء بالحركات القصيرة في كلمات. (10 دقائق)

- ★ اسأل الطلاب عن الرسومات التي أمامه في الكتاب، هل يعرفونها؟
- ★ اسألهم عن الصوت الذي تبدأ به كل كلمة. ما اسمه؟ وكم نقطة له؟ وهي نقاطه فوقه أو أسفله؟
- ★ حين ينطقون الكلمات سيعرفون الحركات التي تصاحبه كل مرة مع كل كلمة، وهل هي حركات قصيرة أو طويلة.
- ★ اطلب منهم الآن بعد أن تثبتت المعلومات عندهم أن يكتبوا حرف التاء مع الحركات القصيرة المناسبة في الأماكن المخصصة لها في الكلمات.

سيقوم الطلاب هنا بالكتابة المنمذجة.

توجد جملة تتضمن التاء بالحركات الطويلة، وعلى الطالب ممارسة الكتابة محاكيًا الجملة الموجودة أمامه، مع التأكيد على قراءتها لمعرفة كيف يكتب الحرف مع الحركات الطويلة التي ينطقها ويسمعها، والآن عليه أن يقرأها ويكتبها.

4 نشاط كتاب التاء بالحركات الطويلة في كلمات (5 دقائق)

- ★ كرر النشاط السابق بالطريقة نفسها.
- ★ اسأل الطلاب عن الرسومات التي أمامه في الكتاب، هل يعرفونها؟
- ★ اسألهم عن الصوت الذي تبدأ به كل كلمة. ما اسمه؟ وكم نقطة له؟ وهي نقاطه فوقه أو أسفله؟
- ★ حين ينطقون الكلمات سيعرفون الحركات التي تصاحبه كل مرة مع كل كلمة، وهل هي حركات قصيرة أو طويلة.
- ★ اطلب منهم الآن بعد أن تثبتت المعلومات عندهم أن يكتبوا حرف التاء مع الحركات الطويلة المناسبة في الأماكن المخصصة لها في الكلمات.

5 نشاط الكتابة المنمذجة. (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم محاكاة الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ من المهم أن يقرؤوا الجملة قبل أن يكتبوها.

6 تلوين المفاتيح: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي للحصة.
- ★ اطلب منهم أولا عدّ المفاتيح الموجودة أمامهم في الكتاب.
- ★ اطلب منهم الآن تلوين 4 منها فقط.

مسبق من الناشر.
محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
جميع الحقوق ©



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات بسيطة.
  - ◄ أن يستمع إلى نص يتكرر فيه صوت الثاء.
  - ◄ أن يربط بين حرف الثاء وصوته.
  - ◄ أن يميز بين صوت التاء والثاء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ثعلب/ ثعبان/ قليل/ كثير/ ثمار/ مرحبا/ أهلا/ ثلج
- ★ الكلمات البصريّة: ثوب - توت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا لعدد من الفواكه أو الحبوب.
- ★ اسألهم إن كانوا يعرفون أسماءها.
- ★ ليس المهم هو معرفة أسماء كل ما ستعرضه وإن كان ذلك مفضلا، ولكن المهم هو أن يعرف الطلاب كلمة (ثمار).

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءًا كبيرًا منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفظ والترديد.

2 نشاط البحث عن حيوانات بحرف (ث) (5 دقائق)

- ★ لا يعرف الطلاب حرف الثاء بعد، ولكن دعهم يتعرفوا عليه من خلال هذا النشاط.
- ★ قم بنطق اسم الحيوانات أمامهم واحدًا بعد الآخر.
- ★ وحين تنطق حيوانا يبدأ بحرف الثاء أخرج لسانك من بين أسنانك، لتشير إلى أنه هذا هو الحرف المقصود.
- ★ كلهم عن حرف الثاء، ومدى شبهه بالباء والتاء، وأنه يتميز بثلاث نقاط فوقه.
- ★ الحيوانات الموجودة هي: ثعبان/ غزال/ ثور/ دجاجة/ ثعلب/ خروف.

3-4 نشاط الاستماع إلى أغنية (الثعلب): (10 دقائق)

- ★ شغل التسجيل على أغنية (الثعلب).
- ★ الأغنية لطيفة وقصيرة، وكلماتها بسيطة.
- ★ اشرح الأغنية لهم في أثناء الاستماع الثاني للأغنية.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة الموجودة في الكتاب، واطلب منهم أن يفكروا في موضوع الأغنية ويقدموا تفسيراتهم.
- ★ اربط دائمًا بين اسم الشخصية الرئيسية والحرف المخصص للدرس.

أغنية (الثعلب) 1

ثعلب مكار
يعبث بالثمار
يهز الغصن المثمر
في الليل والنهار

أغنية (الثعلب) 2

ثعلب مكار
يعبث بالثمار
يهز الغصن المثمر
في الليل والنهار

ثعلب: ثاءٌ أولها
مثمرٌ: ثاء وسطها
يعبثُ: ثاء آخرها

5 نشاط عد الحيوانات.: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا أسماء الحيوانات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا بين صوت (ت) و(ث).
- ★ اطلب منهم الآن عدّ كل حيوان، ثم كتابة الرقم بجوار اسمه في الكتاب.

6 نشاط الاستماع إلى الأغنية والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغّل أغنية (الثعلب) مرة أخرى، ومن الطبيعي أن يكون هناك مقطع جديد سيتحمس الطلاب لسماعه.
- ★ شجع الطلاب على أن يرددوا المقطع الأول الذي سمعوه من قبل مع التسجيل.
- ★ المقطع الجديد يتناول مواضع حرف الثاء، يمكنك أن توقف التسجيل وتسألهم عن الكلمات التي يأتي فيها حرف الثاء في أولها، ووسطها، وآخرها.
- ★ راقب الطلاب وتعرف على من صار يميز ذلك بشكل تلقائي.
- ★ يمكنك أن تساعدهم في ذلك.

7-8 نشاط تحويط الكلمات في الجملة. (5 دقائق)

- ★ من السهل على الطلاب الآن تحويط كل كلمة في الجملة المكتوبة في الكتاب.
- ★ وكذلك ملء الجدول الخاص بمواضع حرف الثاء في الكلمات.
- ★ قدم المساعدة لمن يحتاجها من الطلاب.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات
  - ◄ أن يعرف أن الكلمات تتكون من مقاطع.
  - ◄ أن يعدّ المقاطع.
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الثاء بالحركات القصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ثعلب/ ثعبان/ قليل/ كثير/ ثمار/ مرحبا/ أهلا/ ثلج
- ★ الكلمات البصريّة: ثوب - توت



التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأقم مسابقة سريعة لمن يرسم أجمل ثعلب.
- ★ شجعهم على البدء في الرسم مباشرة، وأول طالب ينتهي من الرسم خلال دقيقتين قدم له مكافأة مناسبة.

1 نشاط الاستماع إلى أغنية (الثعلب): (5 دقائق)

- ★ ابدأ الآن بتشغيل أغنية (الثعلب) للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ اطلب منهم ترديد الأغنية مع التسجيل.
- ★ اطرح عليهم بعض الأسئلة حين تنتهي الأغنية، أو اسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

أغنية (الثعلب) 3

ثعلب مكار
يعبث بالثمار
يهز الغصن المثمر
في الليل والنهار
ثعلب مكار
دائمًا دوار
همه أن يأكل
ثُلُث الثِّمار
ثعلبٌ: ثَ ثَ
ثُلُث: ثُ ثُ
ثِمار: ثِ ثِ ثِ

1 مرحبا، أنا التنين تنتون
2 أهلا بك. أنا الثعبان ثعبون.
وكيف حالك يا تمسوح؟
3 الحمد لله بخير.
4 أهلا بكم جميعًا
أنا الثعلب ثعلوب.

2 نشاط ذكر كلمات تتضمن حرف الثاء (5 دقائق)

- ★ أشعل الصف حماسًا بهذا النشاط الثنائي.
- ★ لقد تعلم الطلاب عددًا من الكلمات التي تبدأ بالثاء، أو حتى يأتي فيها حرف الثاء في المواضع المختلفة، عليهم الآن استدعاؤها من الذاكرة.
- ★ حفزهم لأن يتذكروا أكبر قدر ممكن من الكلمات.
- ★ كن أنت الحكم، أو اطلب من كل طالب أن يضع علامة على كتابه حين يذكر كلمة حتى يعدّ هو وزميله كم كلمة ذكر كل منهم عند انتهاء وقت النشاط.
- ★ الفائز فقط هو من سيحوط النجمة الذهبية الموجودة في الكتاب.

3 نشاط الاستماع للحوار ومحاكاته. (5 دقائق)

- ★ شغل التسجيل للطلاب بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب منهم الاستماع باهتمام للحوار.
- ★ اسألهم عن الشخصيات المتحاورة، ومن الطبيعي أن يعرفوا الإجابة لأن النص والرسومات موجودة عندهم في الكتاب.
- ★ هنا نريدهم أن يمارسوا القراءة بأحد أشكالها، بأن يحاكوا القراءة التي يسمعونها، كي يتعرفوا على التنغيم المناسب في مثل هذا الحوار.
- ★ اطلب منهم أن يؤدوا الحوار بشكل ثنائي.

4 نشاط الاستماع إلى أغنية (الثعلب) والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ المقطع الجديد يتناول الحركات القصيرة، حاول أن تركز على حركة الشفاه عند ترديد الأغنية مع التسجيل.
- ★ حفز الطلاب على ترديدها كذلك.
- ★ اطرح الأسئلة المناسبة عليهم التي تبين لك مدى فهمهم للحركات القصيرة.

6-5 نشاط توصيل الكلمات مع الثاء بالحركة القصيرة المناسبة (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط صار مألوفًا بالنسبة لهم.
- ★ الإجابات:
  - ◄ ثَ: ثَوب/ ثَلج/ ثريد
  - ◄ ثُ: ثُعبان/ ثُلث
  - ◄ ثِ: ثِمار
- ★ اطلب منهم أن يكرروا هذه الكلمات بدقة، مع مراعاة اختلاف حركة الشفاه عند نطق الثاء مع الحركات القصيرة المختلفة.

7 نشاط عدّ المقاطع (5 دقائق)

- ★ سبق أن مرّ هذا النشاط من قبل، وهو يعلم التقطيع بسهولة.
- ★ اختر بضع كلمات، وقم بتقطيعها بطريقة التربيت.
- ★ شجع الطلاب الآن للقيابم بنفس ما تقوم به. بالتربيت كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسغ، الكوع، الكتف، الأنف.
- ★ يمكن اختيار كلمات من النشاط السابق.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن

نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يحلل بعض الكلمات إلى مقاطع.
  - ◄ أن يقرأ بعض الكلمات البصرية.
  - ◄ أن يعرف حرف الثاء مع الحركات الطويلة.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ثعلب/ ثعبان/ قليل/ كثير/ ثمار/ مرحبا/ أهلا/ ثلج
- ★ الكلمات البصريّة: ثوب - توت

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنك ستقوم بعمل مسابقة في الصف.
- ★ اكتب حرف الثاء دون نقاط، واسألهم أي حرف هذا؟ بالطبع لن يعرفوا.
- ★ أضف نقطة تحته، واسألهم عن الحرف، ثم امسح النقطة من أسفله وأضف نقطتين أعلاه ليصبح تاء، ثم أضف نقطة ليصبح ثاء، وهكذا غير مواضع النقاط وعددها وراقب الطلاب الذين يستطيعون مجاراتك ومعرفة الحرف بشكل أسرع.
- ★ كافئ هؤلاء الطلاب، وشجع البقية.

أغنية (الثعلب) 4

ثعلب مكار
يعبث بالثمار
يهز الغصن المثمر
في الليل والنهار
جنّ الثعلب جنّ وثار
يئس العثور على الثمار
صرخ كثيراً
وصار خطيراً
ثار: ثاااا
عثور: ثووو
كثير: ثيييي

1 نشاط قراءة القصة (10 دقائق)

- ★ ابدأ مع الطلاب بالنظر في الكتاب.
- ★ امنحهم ثواني ليتأملوا الرسومات، ويعرفوا الشخصيات.
- ★ اطرح عليهم بعض الأسئلة قبل القراءة، ودعهم يتوقعوا الفكرة.
- ★ القصة مبنية على الأغنية التي صاروا يعرفونها، لذلك من المحتمل أن يستطيعوا الإجابة عن أسئلتك.
- ★ ابدأ القراءة النموذجية لهم، وإن وجدت من يرغب في القراءة امنحه هذه الفرصة.

2 نشاط الإجابة عن الأسئلة: (5 دقائق)

- ★ اطرح الأسئلة الموجودة في الكتاب على الطلاب.
- ★ اسألهم أسئلة أخرى واسمع أسئلتهم حول النص.
- ★ الصفة التي تطلق على الشخص الذي لا يهتم بالآخرين هي (أناني)
- ★ هذا النشاط يهتم بالكلمات البصرية، لذلك احرص على أن يحوط كل طالب ما يعرفه منها.

3 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ المقطع الجديد يركز على الثاء مع الحركات الطويلة.
- ★ ركز في النطق على بيان الاختلاف في نطق الثاء مع كل من الحركات الطويلة.

4 نشاط قراءة الجملة وتمييز الثاء مع الحركات الطويلة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الجملة المكتوبة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تمييز صوت الثاء مع كل حركة طويلة.
- ★ من المهم أن يقرؤوا الكلمات بشكل صحيح، خصوصا أنها مرت عليهم في الأغنية.

5 نشاط تحويط حرف الثاء بالحركات الطويلة في النص المقروء: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب العودة لنص القراءة، وتحويط كل كلمة فيها حرف الثاء مع أي من الحركات الطويلة.

6 نشاط عدّ المقاطع. (5 دقائق)

- ★ اختر بضع كلمات، وقم بتقطيعها بطريقة التربيت.
- ★ شجع الطلاب الآن للقيام بنفس ما تقوم به. بالتربيت كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسغ، الكوع، الكتف، الأنف.
- ★ يمكن اختيار كلمات من النشاط السابق

7 نشاط القراءة دون التهجي (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
  - أن يتحرك من اليمين إلى اليسار.
  - أن يكتب حرف الثاء بشكل صحيح في مواضعه المختلفة.
  - أن يميز بين الحركة والسكون.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ثعلب/ ثعبان/ قليل/ كثير/ ثمار/ مرحبا/ أهلا/ ثلج
- الكلمات البصريّة: ثوب - توت

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (تلفون خربان).
- فكرة اللعبة هي أن تهمس في أذن أول طالب أمامك كلمة أو جملة قصيرة، ولا تعيدها له حتى إن لم يفهمها، وهو يهمس بها بدوره في أذن الطالب الذي جواره، وهكذا تنتقل الكلمة أو الجملة من طالب لآخر حتى تصل إلى آخر طالب في الصف فيقولها، وستكون الصدمة حينها بأنها مختلفة تماما عن كلمتك أو جملتك.
- يمكن أن تكون الكلمة أو الجملة من أغنية (الثعلب).
- احرص على أن تشعل أجواء الصف حماسا، وأن تكون الهمسات سريعة سريعة كي يشعر الطلاب الحماس والنشاط.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الثعلب) كاملة: (5 دقائق)

- شغل أغنية (الثعلب) بصوت عال ومسموع.
- تأكد أن الجميع ينصت باهتمام.
- اطلب منهم أن يرددوا الأغنية مع التسجيل.
- اطرح عليهم بعض الأسئلة بخصوصها حين تنتهي.

2 نشاط تتبع الكلمات التي تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب إنجاز النشاط الموجود في الكتاب.
- عليهم أن يقرؤوا الكلمات ويميزوا الحركات الطويلة المصاحبة للثاء.
- يمكنهم أن ينسخوا الكلمات بعد ذلك على السطرين أسفلها.

3 نشاط جدول الثاء (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب ملء الجدول الموجود في الكتاب.
- المطلوب كتابة كلمات تتضمن حرف الثاء في المواضع المختلفة وبالحركات القصيرة والطويلة بحسب الأماكن المحددة لها في الجدول.
- لاحظ أن هذه الكلمات من ذاكرة الطالب، ولكن يمكنه الاستعانة بالدروس السابقة.

لقد تعلم الطلاب الحركات القصيرة والحركات الطويلة في الدروس الماضية.
في هذا الدرس سيبدؤون التعرف على مفهوم السكون، والسكون هو عدم وجود حركة.

4-5 نشاط الاستماع للمعلم وتمييز الفرق بين الكلمات (5 دقائق)

- اقرأ للطلاب الجدول الموجود في الكتاب، ولكن احرص على أن تقرأ السطر الأول بهدوء وروية: صبَر، ثم انطق (بَ)، صبْر، ثم انطق (بْ)، مع التأكيد على الباء المفتوحة في المرة الأولى والساكنة في الثانية سواء في الكلمة نفسها أو عند عزله ونطقه مفردًا.
- كرر الأمر ذاته مع الكلمة الثانية، والثالثة.
- لاحظ أن كل كلمة يوجد فيها حرف متحرك في وسطها في المرة الأولى، ثم في الثانية يأتي الحرف ساكنًا، كي يميز الطالب بين الحركة والسكون بالكلمة نفسها والحرف نفسه.
- نحن نريده في هذا الدرس أن يتعرض لمفهوم السكون فقط، وليس شرطًا أن يفهم جميع الطلاب السكون بشكل كامل.
- اطلب منهم الآن أن يكرروا الكلمات خلفك، ويشعروا بالفرق بألسنتهم وليس بآذانهم فقط كما كان قبل قليل عند قراءتك أنت فقط.

6-7 نشاط التعرف إلى شكل السكون (5 دقائق)

- الآن اكتب حرف الثاء وضع السكون فوقه، واسألهم عن معنى هذه العلامة الصغيرة.
- أخبرهم أنها هي السكون التي ظهرت على بعض الكلمات وكررها لهم مرة أخرى.
- اطلب منهم الآن أن يتتبعوا حرف الثاء مع السكون في الكتاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذ



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات بسيطة.
  - ◄ أن يستمع إلى نص يتكرر فيه صوت الجيم.
  - ◄ أن يربط بين حرف الجيم وصوته.
  - ◄ أن يعرف شكل حرف الجيم بحسب موضعه في الكلمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جبن/ ثلاجة/ جرجير/ هنا/ هناك/ جُرَذ/ عِجل/ جمل
- ★ الكلمات البصريّة: جمل - جاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يحدثوك عن الجمل.
- ★ ذكرهم أنهم أخذوا درسًا عن الجمل في الفصل الأول، من منهم يذكر هذا الدرس؟
- ★ من الممكن أن تتناقشوا حول صفات الجمل الشكلية والمعنوية.

1 نشاط تسميع الحروف الألفبائية المحفوظة (5 دقائق)

- ★ جرب أن تطلب من الطلاب أن يسمعوا الحروف الألفبائية التي يحفظونها حتى الآن.
- ★ هل تتوقع أنهم يحفظون عددًا كبيرًا منها؟
- ★ جرب الآن، ويمكن أن تجعل هذا النشاط بداية لمعظم حصصك بعد ذلك.

2 نشاط كتابة الحروف السابقة في التفاحات: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الحروف التي أخذوها حتى الآن في التفاحات.
- ★ من الجيد أن تراجعها معهم قبل أن يبدؤوا الكتابة.
- ★ اسألهم عن عدد الحروف التي يعرفونها منذ بداية الفصل حتى الآن.

3 نشاط كتابة حرف اليوم في الدائرة. (5 دقائق)

- ★ اكتب حرف اليوم على السبورة، وأخبرهم أن اسمه جيم.
- ★ أخبرهم أنه يتميز بحمله لنقطة واحدة في بطنه.
- ★ علمهم اتجاهات كتابته الصحيحة، ثم اطلب منهم أن يكتبوه في الدائرة الموجودة في كتبهم.

4 نشاط الاستماع لأغنية (الجمل) (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الجمل) للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا صوت الجيم في الأغنية، وذلك بالإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- ★ تبديل صوت /أ/ بصوت /ج/ يعطينا كلمة (أمل)

أغنية (الجمل) 1

جمل يتجول في الخارج
يبحث عن جرجير طازج
ويجرب طعم الأجبان
كي يهديها للجرذان
جمل: جيم أولها
يتجول: جيم وسطها
خارج: جيم آخرها

4 نشاط قراءة العبارة (5 دقائق)

- ★ توجد عبارة في الكتاب فيها حرف الجيم في المواضع المختلفة.
- ★ المطلوب أن يحوط حرف الجيم ولكن بحسب موضعه.
- ★ يجب أن يكون الطلاب دقيقين في حلّ هذا النشاط.
- ★ هذه مراجعة للأشكال أيضا. ستعرف من منهم ما يزال يتذكر الأشكال ومن نسيها وينبغي مراجعتها معه.

5 نشاط ملْ الجدول: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يملؤوا الجدول بكلمات من الجملة السابقة بحسب المواضع المحددة للجيم في كل عمود.

6 النشاط الختامي: نشاط التلوين (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يذكروا اسم العناصر الموجودة في الرسمة في نهاية الصفحة.
- ★ الرسمة التي تتضمن حرف الجيم في أي موضع منها يمكنهم تلوينها، وإلا فلا.
- ★ العناصر هي: جمل/ جبن/ جُرَذ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يعرف الفرق بين (هنا) و(هناك).
  - ◄ أن يكرر كلمات تتضمن صوت التاء بالحركات القصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جبن/ ثلاجة/ جرجير/ هنا/ هناك/ جُرَذ/ عِجل/ جمل
- ★ الكلمات البصريّة: جمل - جاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أطعمتهم المفضلة.
- ★ ناقشهم في الطعام الصحي وغير الصحي.
- ★ ساعدهم في ذكر المفردات التي لا يستطيعون قولها بالعربية.
- ★ أخبرهم أن الكثير من الأطعمة ستمر في هذا الدرس.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الجمل) (5 دقائق)

- ★ شغّل أغنية (الجمل) بصوت واضح ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يرددوها إن حفظوا منها شيئا.
- ★ اطرح أسئلة مناسبة على الطلاب بعد الانتهاء من الاستماع.

1 السلام عليكم
أين أجد الجزر من فضلك.
2 وعليكم السلام
تجدينه هناك.
3 وهل لديك جبن طازج؟
4 نعم
هنا في الثلاجة.

2 نشاط ذكر كلمات فيها حرف الجيم (5 دقائق)

- ★ يعرف الطلاب هذا النشاط لأنه قد مر سابقا.
- ★ عليهم أن يعملوا كثنائيات، وأن يتنافسوا في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن حرف الجيم.

3 نشاط أستمع وأحاكي (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أن هذا النشاط ثنائي، وأنهم سيلعبون لعبة التظاهر بأنهم في محل بقالة.
- ★ سيمثل واحد دور البائع والآخر دور المشتري.
- ★ من الضروري أن تُستخدم كلمات فيها حرف الجيم.
- ★ يمكن أن يحاكي الطلاب النص الموجود في الكتاب.
- ★ توجد نسخة مسموعة منه لمحاكاة التنغيم.
- ★ شغل التسجيل للطلاب. إن احتاجوا ذلك فعلا

4 نشاط الاستماع لأغنية (الجمل)، والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الجمل) مرة أخرى، وشجع الطلاب على ترديدها مع التسجيل.
- ★ اطلب منهم التركيز في المقطع الجديد، وهو يتناول الجيم مع الحركات القصيرة.
- ★ اطلب من الطلاب ملاحظة حركة شفاههم وهم ينطقون كل حركة قصيرة.
- ★ يمكن أن تقوم بحركة اليدين أيضا لتسهيل تذكر الحركات القصيرة، بفتح اليدين، وضمهما، وتنزيلهما للأسفل.

أغنية (الجمل) 2

جمل يتجول في الخارج
يبحث عن جرجير طازج
ويجرب طعم الأجبان
كي يهديها للجرذان
جلس الجمل جوار الجرذِ
هرب الجرذ
صاح الجمل
أنا لا أؤذي، أنا لا أؤذي
جمل: جَ جَ
جُرذ: جُ جُ
جِوار: جِ جِ جِ

6-5 نشاط توصيل الكلمات بحرف الجيم مع الحركة القصيرة المتوافقة معها: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب محاولة قراءة الكلمات.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا الحركات القصيرة المختلفة، وأن يوصلوا كل كلمة بالحركة القصيرة المتوافقة معها.
- ★ اطلب منهم أن يكرروا قراءة كل كلمة، وأن يعزلوا الصوت الأول في كل منها. (الصوت فقط دون حركة)
- ★ الآن عليهم أن ينطقوه ولكن مع الحركة القصيرة التي تعلوه في كل كلمة.
- ★ لاحظ أن الحركة ستختلف من كلمة إلى أخرى.

7 نشاط ختامي: نشاط الرسم. (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا المشهد المحدد في الكتاب، وفيه عناصر تتضمن كلها حرف الجيم.

مسبق من الناشر.
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها
جميع الحقو



© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نواتج التعلم:

- ★ يتتبع كلمات وجملًا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار
  - ◄ أن يقرأ جملا قصيرة.
  - ◄ أن يميز بين الحركة والسكون
- ★ يكتب بشكل صحيح حروفًا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحركا من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يكتب حرف الجيم مع السكون.
  - ◄ أن يكتب كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جبن/ ثلاجة/ جرجير/ هنا/ هناك/ جُرَذ/ عِجل/ جمل
- ★ الكلمات البصريّة: جمل - جاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يغنوا أغنية (الجمل) إن كانوا يحفظون شيئا منها.
- ★ أو اطلب منهم أن يرددوا أغنية الحروف.
- ★ يمكنك أن تساعدهم بتشغيل الأغنية لهم، والغناء معهم.

1 نشاط قراءة النشيدة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم توقع موضوع النشيدة.
- ★ من الممكن أن يسموا الشخصيات التي يرونها.
- ★ ناقشهم فيما يتوقعون.
- ★ اقرأ النشيدة الموجودة في الكتاب الآن.
- ★ حاول أن تلحّن النص.

2 نشاط الإجابة عن أسئلة النشيدة (5 دقائق)

- ★ اطرح الأسئلة على الطلاب حول النشيدة.
- ★ توجد أسئلة في الكتاب، ويمكنك إضافة أسئلة أخرى.

3 نشاط الكلمات مع السكون: (10 دقائق)

- ★ توجد 4 كلمات تتضمن حرفًا ساكنًا.
- ★ اقرأها للطلاب، ثم اطلب منهم قراءتها بعدك.
- ★ يمكن أن تطلب من كل طالب أن يقرأ كلمة واحدة.
- ★ اسألهم إن كانوا يلاحظون حركة الجيم.
- ★ هل توجد حركة أساسًا؟ هذا هو السكون.
- ★ اطلب منهم أن يرسموا خطًا بعد الحرف الساكن.
- ★ وضح لهم أن الحرف المتحرك مع الحرف الساكن بعده يشكلان المقطع الساكن، ومعرفة المقطع الساكن تسهل عملية القراءة لاحقًا.
- ★ تجول بينهم وتأكد من قيامهم بذلك بشكل صحيح.
- ★ اطلب منهم أن يكرروا الكلمات وراءك الآن مع تمييز المقطع الساكن.

أغنية (الجمل) 3

جمل يتجول في الخارج
يبحث عن جرجير طازج
ويجرب طعم الأجبان
كي يهديها للجرذان
جلس الجمل جوار الجرذِ
هرب الجرذ
صاح الجمل
أنا لا أؤذي، أنا لا أؤذي
جال الجمل وجال
رأى قطيع عجول
تتناول الجرجير
والجرجير كثير
جال: جاااااا
عجول: جووووووووو
جرجير: جيييييي

5 نشاط التعرف على شكل السكون: (5 دقائق)

- ★ سبق أن تعلم الطلاب شكل السكون، والتكرار هنا للتثبيت.
- ★ راجع معهم شكل العلامة، وأخبرهم أنها دائرة صغيرة تأتي فوق الحرف الذي يخلو من أي حركة، فننطقه دون حركات، كصوت فقط.

6 نشاط الاستماع إلى أغنية (الجمل)، والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الجمل) مرة أخرى، وركز مع الطلاب في المقطع الجديد.
- ★ المقطع الجديد يتناول حرف الجيم مع الحركات الطويلة.
- ★ حاول أن تحث الطلاب على ترديد الأغنية مع التسجيل، وأن يرفعوا أصواتهم لبيان الحركات الطويلة.

7 نشاط قراءة الجملة وتمييز الجيم مع الحركات الطويلة. (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على قراءة الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ الجملة كالعادة من وحي الأغنية، وهذا يسهل القراءة.
- ★ اطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة.

8 نشاط كتابة الجملة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الجملة الموجودة في الكتاب بخط جميل.
- ★ من المهم أن يلاحظوا أن كل كلمة تتضمن حرف الجيم مع إحدى الحركات الطويلة.



نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات بسيطة.
  - أن يستمع إلى نص عن حرف الحاء.
  - أن يميز صوت الحاء في المواضع المختلفة.
  - أن يميز حرف الحاء بالحركات القصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- حوت/ حصان/ محيط/ سباح/ حَمَلٌ/ حمار/ صحن/ تحت
- الكلمات البصريّة: دُب - أريد

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا للبحار والمحيطات.
- اسألهم إن كانوا يحبون البحر أكثر أو البر؟
- إن هذا الدرس سيكون في البحر، مع الحوت حسام.

1 نشاط تسميع الحروف الألفبائية المحفوظة (5 دقائق)

- جرب أن تطلب من الطلاب أن يسمعوا الحروف الألفبائية التي يحفظونها حتى الآن.
- هل تتوقع أنهم يحفظون عددًا كبيرًا منها؟

3-2 نشاط كتابة الحروف السابقة في الحمامات: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يعدّوا الحمامات المرسومة في الكتاب.
- اطلب منهم أن يكتبوا الحروف التي أخذوها حتى الآن في الحمامات.
- من الجيد أن تراجعها معهم قبل أن يبدؤوا الكتابة.
- اسألهم عن عدد الحروف التي يعرفونها منذ بداية الفصل حتى الآن.
- اطلب منهم عدّ الحمامات وكتابة الرقم في الدائرة.

4 نشاط كتابة حرف اليوم. (5 دقائق)

- اكتب حرف اليوم على السبورة، وأخبرهم أن اسمه حاء.
- أخبرهم أنه لا يحمل أي نقاط لا في بطنه ولا فوقه ولا تحته.
- علمهم اتجاهات كتابته الصحيحة، ثم اطلب منهم أن يكتبوه في كتبهم.

6-5 نشاط الاستماع لأغنية (الحوت) (10 دقائق)

- شغل أغنية (الحو) للطلاب.
- كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- اطلب منهم أن يميزوا صوت الحاء في الأغنية، وذلك بالإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- تبديل صوت /ت/ بصوت /ح/ يعطينا كلمة (توت)

أغنية (الحوت) 1

توت توت توت
توت توت توت
جاء الحوت
جاء الحوت
حوتٌ يسبح تحت الماء
يسبح يسبح دون عناء
حوت: حاء أولها
تحت: حاء وسطها
يسبح: حاء آخرها

أغنية (الحوت) 2

توت توت توت
توت توت توت
جاء الحوت
جاء الحوت
حوتٌ يسبح تحت الماء
يسبح يسبح دون عناء
حصل الحوت حسام
على أهم حزام
في السباحة
بكل راحة
حصل: حَ حَ حَ
حُسام: حُ حُ حُ
حِزام: حِ حِ حِ

7 نشاط قراءة العبارة (5 دقائق)

- شجع الطلاب على قراءة العبارة القصيرة الموجودة في الكتاب.
- تتضمن العبارة حرف الحاء في المواضع المختلفة.
- اطلب من الطلاب أن يحوطوا حرف الحاء بحسب المطلوب.
- هذا النشاط مراجعة لمواضع الحروف، وكذلك للألوان.

8 نشاط الاستماع لأغنية (الحوت)، والتركيز في المقطع الجديد: (5دقائق)

- شغّل أغنية الحوت مرة أخرى، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- المقطع الجديد يتناول حرف الحاء مع الحركات القصيرة.
- اسأل الطلاب عن الكلمات التي يُذكر فيه الحاء، وما الحركة القصيرة التي جاء بها؟
- أمارس بعض التمارين الرياضية المائية مثل الحوت حسام وأنا في مكان..

10-9 نشاط قراءة الجملة وملء الجدول بالكلمات المناسبة (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب قراءة الجملة الموجودة في الكتاب.
- اطلب منهم أن يلاحظوا حركة حرف الحاء القصيرة في كل كلمة.
- الآن اطلب منهم ملء الجدول في النشاط التالي بحسب المطلوب من كلمات هذه الجملة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يعرف صوت الحاء مع الحركات الطويلة.
  - ◄ أن يتعرف إلى المقطع الساكن.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ حوت/ حصان/ محيط/ سباح/ حَمَلٌ/ حمار/ صحن/ تحت
- ★ الكلمات البصريّة: دُب - أريد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أكثر الحيوانات التي أحبوها حتى الآن.
- ★ استمع لآرائهم المختلفة، وساعدهم على التعبير عنها بوضوح.
- ★ أخبرهم أنت أيضا عن حيوانك المفضل.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الحوت): (5 دقاق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ احرص على أن ينصت جميع الطلاب.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا الكلمات خلف التسجيل.
- ★ اسألهم إن كانت عندهم أي أسئلة أو استفسارات.

2 نشاط التحدث: (10 دقائق)

- ★ سيتحدث الطلاب في هذا النشاط.
- ★ هذه فرصتهم لممارسة المحادثة حول موضوع شبه مألوف بالنسبة لهم الآن.
- ★ يختار كل طالب واحدًا من الحيوانات الموجودة في الكتاب، ويتحدث عنه.
- ★ جميع الحيوانات الموجودة تبدأ بحرف الحاء.
- ★ توجد بعض الإشارات المرسومة عند كل حيوان، مثل رقم 4 يدل على عدد أرجله، والحطب عند الحمار يعني أنه يحمل الحطب. أما الحاجز عند الحصان فيعني أنه يقدر على تجاوز الحواجز، وأخيرًا الصوف عند الحمل أو الخروف فيدل على أنه يعطينا الصوف.
- ★ معظم الكلمات تبدأ أو تتضمن حرف الحاء.
- ★ يوجد مثال مكتوب بإمكانهم محاكاته.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الحوت)، والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الحوت)، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ المقطع الجديد يتناول حرف الحاء مع الحركات الطويلة.
- ★ ناقشهم في ذلك، وحاول أن تتأكد من فهم جميع الطلاب لها.

أغنية (الحوت) 3

توت توت توت
توت توت توت
جاء الحوت
جاء الحوت
حوتٌ يسبح تحت الماء
يسبح يسبح دون عناء
حام الحوت حسام
في المحيط حام
يبحث عن محار
ليأكل الطعام
حام: حاااا
حوت: حووووو
محيط: حيييي

4 نشاط قراءة الجملة وتمييز صوت الحاء مع الحركة الطويلة في كل كلمة: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الجملة للطلاب بصوت واضح.
- ★ اطلب من الطلاب قراءتها، وتوضح صوت الحاء مع الحركات الطويلة في كل كلمة.
- ★ اطلب منهم أن يمدوا أصواتهم وهم ينطقون الحركات الطويلة.

5 نشاط قراءة الكلمات مع الحاء الساكنة: (10 دقائق)

- ★ اقرأ الكلمات الموجودة في الكتاب أمام الطلاب بصوت واضح.
- ★ ركز على المقطع الساكن.
- ★ كل حروف الحاء جاءت في هذه الكلمات ساكنة.
- ★ اقرأ الكلمات بالتقطيع هكذا: صحْـ/ نْ- نحْـ/تْ- وهكذا
- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الكلمات الآن بأنفسهم.
- ★ انتبه إلى تمييزهم للمطقع الساكن.

6 نشاط تمييز الكلمات التي تتضمن مقطعًا ساكنًا (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة زوجي الكلمات التي تتضمن الثانية منها مقطعًا ساكنًا.
- ★ كل كلمة تأتي مرة فعلا وجميع حروفه متحركة، ومرة اسمًا أوسطه ساكن، حتى يميز الطلاب الفرق بين الحركة والسكون في كلمات شبه متماثلة.



نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يقرأ كلمات جديدة.
  - ◄ أن يفهم المقطع الساكن.
- ★ يكتب جملا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يكتب عن جملة قصيرة.
  - ◄ أن يكتب بالتشكيل الصحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ حوت/ حصان/ محيط/ سباح/ حَمَلٌ/ حمار/ صحن/ تحت
- ★ الكلمات البصريّة: دُب - أريد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن قصصهم المفضلة.
- ★ هل يعرفون أسماء شخصياتها؟
- ★ لماذا يفضلونها؟
- ★ ما المواضيع التي يحبون أن يقرؤوا فيها؟

2-1 نشاط قراءة النص: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الصور الموجودة في الكتاب.
- ★ ماذا يتوقعون أن تحكي؟
- ★ كم شخصية في القصة؟
- ★ هل يعرفون هذه الشخصية؟
- ★ هل يريد أي طالب أن يقرأ القصة؟
- ★ اطلب منهم على الأقل أن يشيروا إلى الكلمات التي يعرفونها، وأن يحوطوها.
- ★ اقرأ القصة لهم، واشرح ما يحتاج إلى شرح.
- ★ أجب معهم عن الأسئلة التي تتلو القصة.
- ★ توجد الكثير من الكلمات الإيقاعية، من مثل: محيط/ نشيط/ بسيط
- ★ اطرح عليهم أسئلة إضافية.

4 نشاط كتابة كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الكلمات التي تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة.
- ★ أكد على ضرورة تحسين الخط والاهتمام بجماله.
- ★ أكد أيضا أنه لا توجد حركات قصيرة على الحرف الممدود.

5 نشاط كتابة جملة: (10 دقائق)

- ★ في هذا النشاط سيكتب الطلاب جملا من إنشائهم.
- ★ ليس مطلوبًا منهم أن يكتبوا شيئا جديدا تماما، بإمكانهم أن يكتبوا مما مرّ عليهم في هذا الدرس، ولكننا فقط لم نضع الجملة أمامهم.
- ★ ربما يحاول الطلاب الكتابة دون النظر إلى نص مكتوب لمحاكاته، وبذلك يكونون قد تقدموا في المهارة خطوة.

7-6 نشاط البحث عن المحار المختبئ (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا في الصورة عن المحار المختبئ.
- ★ بعد أن يجدوه عليهم أن يعدوه ثم يكتبوه في بطن الحوت.

8 نشاط تتبع الجملة المكتوبة (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط الختامي.
- ★ اطلب من الطلاب أن يتتبعوا الجملة المكتوبة في الكتاب.
- ★ احرص على أن يقرؤوها قبل أن يبدؤوا الكتابة.

4 نشاط إعادة القراءة للطلاقة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا العبارات الموجودة في الكتاب.
- ★ هذه العبارات بنائية، بحيث يتعلم الطالب أو كلمة أو كلمتين، وبعد أن يعرفهما تزداد العبارة كلمة أو كلمتين، وهكذا، مما يعزز الطلاقة القرائية لدى الطلاب.
- ★ احرص على أن يتبع الطلاب الترتيب الرقمي الموجود قبل كل عبارة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات
  - أن يستمع للتعليمات.
  - أن يفهم المسموع.
  - أن يعدّ المقاطع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- خروف/ خيوط/ خرز/ خيار/ خبز/ مدخل/ مخرج/ بخور
- الكلمات البصريّة: إلى - في

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (أنا أحب/ أنت تحب)
- يمكن أن تركز فيها على الأطعمة التي تحبها، أو على الهوايات أو أي شيء.
- حاول أن تجعلها بداية سريعة بحيث لا يذكر كل طالب أكثر من شيء واحد يحبه أو لا يحبه.

1 نشاط الاستماع للتعليمات: (10 دقائق)

- جهز المواد المطلوبة للنشاط: الخيوط والخرز.
- اجعلها متاحة لجميع الطلاب، ويمكن أن يعملوا كمجموعات.
- شغل التسجيل للطلاب بصوت عال ومسموع.
- احرص على أن ينصت جميع الطلاب.
- المفروض أن يقوم الطلاب بتنفيذ التعليمات التي يسمعونها.
- يقيس هذا النشاط قدرة الطلاب على فهم التعليمات المسموعة.
- من المهم أن يرددوا كلمة خيوط وكلمة خرز، حتى يمارسوا نطق صوت (خ) دون أن يشعروا بتوجيه مباشر.
- الصوت صعب بلا شك على بعضهم، ولكن حاول أن تجعلهم ينطقونه في أثناء النشاط، هذا لن يشعرهم بأنهم يتعلمونه للدرس.

3 نشاط تكرار الكلمات المكتوبة: (5 دقائق)

- اقرأ للطلاب الكلمات المكتوبة في الكتاب، وكلها تبدأ بحرف الخاء، واطلب منهم أن يكرروها خلفك.
- وضح لهم الفرق بين (خيط) و(خيوط)، وأن الثانية هي جمع للأولى.
- كان الطلاب ينطقونها فقط قبل قليل، والآن يرونها مكتوبة، أخبرهم أن هذا هو حرف الخاء، وهو يحمل نقطته فوق رأسه.

4 نشاط الاستماع لأغنية الخروف (5 دقائق)

- شغل أغنية (الخروف) بصوت مسموع.
- اطلب من الطلاب الاستماع جيدًا.
- يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.
- اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

1. أحضر مجموعة من الخيوط والخرز.
2. أصنع عقدًا أو مسبحة
3. أختر خيطًا،
4. ضع مجموعة من الخرز الملون فيه.
5. اربطه بإحكام، أو اطلب المساعدة من المعلم
6. يمكنك استخدامه الآن.

أغنية (الخروف) 1

دخل خروفي للمطبخ
كي يأكل خبزًا وخيار
دخل وخرج من المطبخ
محتارًا ماذا يختار
خروف: خاء أولها
دخل: خاء وسطها
مطبخ: خاء آخرها

أغنية (الخروف) 2

دخل خروفي للمطبخ
كي يأكل خبزًا وخيار
دخل وخرج من المطبخ
محتارًا ماذا يختار
خروف: خَ خَ خَ
خُبز: خُ خُ خُ
خِيار: خِ خِ خِ

5 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يقرؤوا العبارة الموجودة في الكتاب، وفيها حرف الخاء في المواضع المختلفة.
- اطلب منهم تحويط حرف الخاء في الكلمات، وتحديد موضعه في كل كلمة.
- قدم المساعدة لمن يحتاجها منهم.

6 نشاط الاستماع لأغنية (الخروف)، مع التركيز في المقطع الجديد: (10 دقائق)

- شغل أغنية (الخروف) مرة أخرى، واطلب من الطلاب أن يركزوا في المقطع الجديد.
- اطلب منهم أن يعيدوا الكلمات التي سمعوها في هذا المقطع معًا في الصف.
- اطلب منهم عزل حرف (خ) مع الحركات القصيرة، كما هو موضح في الكتاب.
- اطلب منهم ترديد الأغنية كاملة مع التسجيل بصوت جماعي.

7 نشاط عد المقاطع: (10 دقائق)

- حين يقوم الطلاب بترديد الأغنية اطلب منهم أن يقطعوا بعض الكلمات.
- أوقف التسجيل واختر كلمات واطلب منهم تقطيعها.
- ذكرهم بإستراتيجية التربيت لعدّ المقاطع.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يستخدم مفردات مناسبة.
  - ◄ أن يعرف حرف الخاء مع الحركات الطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ خروف/ خيوط/ خرز/ خيار/ خبز/ مدخل/ مخرج/ بخور
- ★ الكلمات البصريّة: إلى - في

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض أنواعًا مختلفة من الخبز بحسب ما تستطيع توفيره وإحضاره معك للصف.
- ★ اسألهم عن أنواع الخبز في بلادهم.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الخروف): (10 دقائق)

- ★ شغل التسجيل للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ احرص على أن ينصت جميع الطلاب.
- ★ هل يستطيعون أن يرددوا الأغنية مع التسجيل؟ هذه هي المرة الثالثة التي يسمعونها فيها.

2 نشاط التحدث.: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يتخيلوا أنهم خبازون، والمطلوب أن يتحدثوا عن أنواع الخبز المفضلة عندهم.
- ★ وجههم لاختيار المفردات المناسبة.
- ★ المفردات التي تتضمن حرف الخاء سترد بالتأكيد.
- ★ من الممكن أن يعرضوا صورًا مناسبة أثناء التحدث.
- ★ أكد على أهمية أن تكون اللغة العربية سليمة وواضحة.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الخروف)، والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- ★ اطلب منهم التركيز في المقطع الجديد، وهو يتناول الخاء مع الحركات الطويلة.
- ★ سيستمتع الطلاب بذكر الكلمات التي يأتي فيها حرف الخاء مع المد.

4-5 نشاط قراءة الجملة، وتمييز الحركات الطويلة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تمييز الحركات الطويلة.
- ★ يمكن أن تطلب منهم تحويط كل حركة طويلة بلون مختلف.
- ★ يمكن أن يعمل الطلاب على هذا النشاط في ثنائيات.



أغنية (الخروف) 3

دخل خروفي للمطبخ
كي يأكل خبزًا وخيار
دخل وخرج من المطبخ
محتارًا ماذا يختار
في المطبخ خس وخُضار
خوخ وسبانخ وخيار
وفيه بخار
بخور ونار
خروفي خاف
خروفي احتار
خرج خروفي من المطبخ
نام على السرير
وبدأ الشخير
بخار خاااا
بخور خووووو
شخير خيييي
خخخخخخخخخخخخ خخخخخخخ
خخخخخخ

6 نشاط توصيل حرف الخاء بالحركات القصيرة أو الطويلة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يوصلوا حرف الخاء بالحركة القصيرة أو الطويلة إلى الكلمة المناسبة.
- ★ الإجابات:
  - ◄ خَ خس
  - ◄ خا خاتم
  - ◄ خو خوذة
  - ◄ خِ خيار
  - ◄ خي أخيرًا

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©



نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يحلل الكلمات إلى مقاطع.
  - ◄ أن يفهم المقطع الساكن.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
  - ◄ أن يكتب بالتشكيل الصحيح.
  - ◄ أن يحدد المقطع الساكن في الكلمة المكتوبة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ خروف/ خيوط/ خرز/ خيار/ خبز/ مدخل/ مخرج/ بخور
- ★ الكلمات البصريّة: إلى - في

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو من برنامج (افتح يا سمسم) القديم عن المقاطع.
- ★ توجد حلقات كثيرة يمارس فيها الأطفال ذكر كلمات تتضمن مقطعًا ساكنًا.

2-1 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يخمنوا موضوعها.
- ★ اسألهم كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.
- ★ اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملا أو معظمه.
- ★ لاحظ أن النص يعزز معرفة المقطع الساكن بشكل مكتوب ضمن النص.
- ★ اطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

3 نشاط التعرف على المقطع الساكن (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يعيدوا قراءة المقاطع المكتوبة باللون الأزرق في النص.
- ★ اطلب منهم تكرارها، وتمييز المقاطع الساكنة فيها.
- ★ امنحهم الوقت لتحويط المقاطع الساكنة بأقلامهم الملونة.

4-5 نشاط كتابة الكلمات على السطر: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب كتابة الكلمات التي تتضمن مقطعًا ساكن على السطر أسفلها.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يكتبون بخط جميل كتابةً صحيحة.
- ★ اطلب منهم وضع خط عمودي بعد المقطع الساكن في كل كلمة.

6 نشاط القراءة دون التهجي (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
  - ◄ أن يفهم معنى النص.
  - ◄ أن يتعرف على حرف (د).
  - ◄ أن يميز حرف الدال في كلمات بسيطة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ دب/ ذئب/ دفتر/ دَرَج/ دجاجة/ ذرة/ ذهب/ ذبابة
- ★ الكلمات البصريّة: ذلك - دار

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة الكراسي.
- ★ حاول أن تشعل الحماس في الصف قبل بدء الدرس.

2-1 نشاط التعرف إلى الحيوانين وقراءة الكلمات.: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب النظر إلى الرسمتين في الكتاب، والتعرف إلى الحيوانين.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا الأسماء باللغة العربية.
- ★ إن لم يعرفوا ساعدهم في ذلك.
- ★ علمهم اسم الدب أولا، وبعد أن يعرفوه تماما علمهم اسم الذئب.
- ★ أشر إلى كل كلمة في الكتاب بإصبعك وأنت تقولها.
- ★ اعزل الصوت الأول حتى يعرف الطلاب الحرفين اللذين سيدرسانهما في هذا الدرس.

4-3 نشاط الاستماع لأغنية (دب وذئب) (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- ★ أعد تشغيلها ورددها مع التسجيل واطلب منهم محاكاتك.
- ★ اشرحها لهم واذكر لهم معاني المفردات.
- ★ ناقش الطلاب في الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ استمع لآرائهم المختلفة، وشجعهم على التعبير عنها بثقة وبلغة واضحة.

5 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى الآن، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ نمط هذه الأغنية مختلف قليلا عن الأغاني السابقة، إذ سيسمع الطلاب توصيفًا أكثر دقة للحرف نفسه، من حيث اسمه وصوته ومخرجه الصحيح.
- ★ بعد أن تنتهي الأغنية أعد تشغيلها. اشرح ما يحتاج لشرح ووضح ما يحتاج توضيحًا.
- ★ تأكد أن كل الطلاب يعرفون الآن حرف الدال واسمه وشكله وصوته.
- ★ اطلب منهم استخراج جميع الكلمات التي تبدأ بحرف الدال من الأغنية سماعيا.
- ★ بعد ذلك اطلب منهم تحويط الرسومات التي تبدأ بحرف الدال في الكتاب.
- ★ شجعهم على قراءة حرف الدال والكلمات بصوت واضح.

أغنية (الدب والذئب) 1

ذهب الدب إلى الذئب
يحمل ذرة ودجاجة
ومع الدب الطيب درهم
كي يشتري الدراجة
أخذ الذئب الدرهم منه
وأكل الدجاجة
ترك له الذرة الصفراء
وعاد الدب دون الدراجة

أغنية (دب وذئب) 2

ذهب الدب إلى الذئب
يحمل ذرة ودجاجة
ومع الدب الطيب درهم
كي يشتري الدراجة
أخذ الذئب الدرهم منه
وأكل الدجاجة
ترك له الذرة الصفراء
وعاد الدب دون الدراجة
حرف الدال
اسمه دال دال
شكله
خط مائل وخط أفقي
هكذا يُكتب في الورقِ
صوته د د
أنطقه ولساني في الداخل
داخل
كلمة تبدأ بصوت الدال

6 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تحويط حرف الدال في كل الكلمات.
- ★ اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف الدال في كل كلمة.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

7 نشاط المرآة (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة إن كانت توجد مرآة في الصف، أو أن يحضروا معهم مرآة لهذا النشاط.
- ★ علمهم أن ينطقوا حرف الدال أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- ★ يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون الدال ضمن مجموعة كلمات.
- ★ بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف الدال.

8 نشاط كتابة حرف الدال: (5 دقائق)

- ★ يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف الدال من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يتبعوا الأسهم ويكتبوا حرف الدال.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يستخدم الجملة الاسمية المكونة من اسم + اسم.
  - ◄ أن يميز بين حرف الدال وحرف الذال.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ دب/ ذئب/ دفتر/ دَرَج/ دجاجة/ ذرة/ ذهب/ ذبابة
- ★ الكلمات البصريّة: ذلك - دار

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم تسميع الحروف الألفبائية التي يعرفونها حتى الآن.
- ★ أشعل المنافسة بينهم بحيث يتسابقون لذكر الحروف بالترتيب الصحيح.
- ★ يمكنك أن تكتب بعض الحروف على اللوح وتسألهم عنه.

1 نشاط الاستماع لأغنية (دب وذئب): (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية الأولى للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ هذا المقطع من الأغنية يتناول قصة الشخصيتين وماذا حدث بينهما
- ★ اسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

2 نشاط الاستماع لأغنية (دب وذئب)، مع التركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية لهم، واطلب منهم التركيز فيها.
- ★ هذا المقطع مخصص لحرف الذال فقط، لذلك احرص على أن يميز الأطفال بينه وبين حرف الدال.
- ★ أخبرهم أن حرف الذال يشبه الدال ولكنه يضع نقطة أعلاه.
- ★ من خلال هذه الأغنية سيتعرف الطلاب على اسم الذال وصوته وشكله ومخرجه الصحيح.
- ★ ساعد الطلاب على إخراجه من المخرج الصحيح.
- ★ اطلب من الطلاب استخراج الكلمات التي تبدأ بحرف الذال سماعيا من الأغنية.
- ★ اطلب منهم تحويط الكلمات التي تبدأ بحرف الذال في الكتاب.

3 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تحويط حرف الذال في كل الكلمات.
- ★ اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف الذال في كل كلمة.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

أغنية (دب وذئب) 3

ذهب الدب إلى الذئب
يحمل ذرة ودجاجة
ومع الدب الطيب درهم
كي يشتري الدراجة
أخذ الذئب الدرهم منه
وأكل الدجاجة
ترك له الذرة الصفراء
وعاد الدب دون الدراجة
حرف الذال
اسمه ذال ذال
شكله
خط مائل وخط أفقي
فوقه نقطة
لا أنسى النقطة
صوته ذ ذ
أخرج لساني من بين أسناني
كصوت الذِّبان

4 نشاط المرآة (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة إن كانت توجد مرآة في الصف، أو أن يحضروا معهم مرآة لهذا النشاط.
- ★ علمهم أن ينطقوا حرف الذال أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- ★ يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون الذال ضمن مجموعة كلمات.
- ★ بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف الذال.

5 نشاط التحدث: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب اختيار إحدى الحشرات أو الحيوانات الموجودة في الكتاب للتحدث عنها في ثنائيات.
- ★ يمكن أن يكون الحديث حول شكل الحيوان أو الحشرة.
- ★ في هذا النشاط ممارسة لحرف الذال ولمهارة المحادثة.
- ★ وجههم لأن يستخدموا جملة اسمية تتكون من (اسم+اسم): هذا ذئب.. الذبابة قذرة.

6 نشاط كتابة حرف الذال (5 دقائق)

- ★ يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف الدال من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يتبعوا الأسهم ويكتبوا حرف الدال.
- ★ ذكرهم بوضع النقطة أعلى الحرف.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتتبع كلمات وجملا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يقرأ جملا مألوفة.
  - ◄ أن يميز الصوت القصير والصوت الطويل.
- ★ يكتب جملا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يكتب محاكيًا جملة.
  - ◄ أن يكتب بالتشكيل الصحيح

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ دب/ ذئب/ دفتر/ دَرَج/ دجاجة/ ذرة/ ذهب/ ذبابة
- ★ الكلمات البصريّة: ذلك - دار

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.
- ★ أو اختر تهيئة مناسبة من عندك.

1 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يخمنوا موضوعها.
- ★ اسألهم كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.
- ★ اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملا أو معظمه.
- ★ لاحظ أن النص يعرف الطلاب بحرفي الدال والذال مع الحركات الطويلة.
- ★ اطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

2 نشاط تطبيقي (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تحويط الكلمات بحسب المطلوب وبالألوان المطلوبة.
- ★ تأكد أنهم يحوطون حرف الدال والذال بالحركات القصيرة والطويلة بالألوان المحددة في الكتاب.

3 نشاط التعرف على المقطع الساكن (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي تتضمن مقاطع ساكنة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تكرار القراءة للاطمئنان إلى معرفتهم بالكلمات، وتمييزهم للمقطع الساكن.
- ★ اطلب منهم تحويط المقطع الساكن.

4-5 نشاط كتابة جملة (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب اختيار أي جملة من النص القرائي وكتابتها في الفراغ المخصص في الكتاب.
- ★ يمكنهم اختيار ما يريدون كتابته.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بخط جميل وواضح.
- ★ اطلب منهم الآن وضع خط عمودي بعد المقاطع الساكنة التي وردت في كتاباتهم.

6 نشاط القراءة دون التهجي (10 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
  - ◄ أن يفهم معنى النص.
  - ◄ أن يتعرف على حرف (ر).
  - ◄ أن يميز حرف الراء في كلمات بسيطة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ريم/ زرافة/ زهور/ رمان/ رمال/ زبدة/ زيتون/ زيت
- ★ الكلمات البصريّة: رأس - ركض

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة العصا.
- ★ أحضر معك عصا إلى الصف، وأغمض عينيك، وحرك العصا باتجاه الطلاب، ثم افتح عينيك واطلب من الطالب الذي كنت تشير إليه بالعصا وأنت مغمض أن يتحدث عن موضوع يحبه، أو يقفز في مكانه 3 مرات، أو يدور حول الصف دورة كاملة، وهكذا.
- ★ كرر النشاط وكل مرة اختر طالبا مختلفًا، واطلب منه شيئا مختلفا.

2-1 نشاط التعرف إلى الحيوانين وقراءة الكلمات.: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب النظر إلى الرسمتين في الكتاب، والتعرف إلى الحيوانين.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا الأسماء باللغة العربية.
- ★ إن لم يعرفوا ساعدهم في ذلك.
- ★ علمهم اسم الريم أولا، وبعد أن يعرفوه تماما علمهم اسم الزرافة.
- ★ أشر إلى كل كلمة في الكتاب بإصبعك وأنت تقولها.
- ★ اعزل الصوت الأول حتى يعرف الطلاب الحرفين اللذين سيدرسانهما في هذا الدرس.
- ★ أخبرهم أن الريم من الحيوانات التي تشتهر بها شبه الجزيرة العربية. (المنطقة يعني)

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (ريم وزرافة) (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- ★ أعد تشغيلها ورددها مع التسجيل واطلب منهم محاكاتك.
- ★ اشرحها لهم واذكر معاني المفردات.
- ★ ناقش الطلاب في الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ استمع لآرائهم المختلفة، وشجعهم على التعبير عنها بثقة وبلغة واضحة.

5 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى الآن، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ بعد أن تنتهي الأغنية أعد تشغيلها. اشرح ما يحتاج لشرح ووضح ما يحتاج توضيحًا.
- ★ تأكد أن كل الطلاب يعرفون الآن حرف الراء واسمه وشكله وصوته.
- ★ اطلب منهم استخراج جميع الكلمات التي تبدأ بحرف الراء من الأغنية سماعيا.
- ★ بعد ذلك اطلب منهم تحويط الرسومات التي تبدأ بحرف الراء في الكتاب.
- ★ شجعهم على قراءة حرف الدال والكلمات بصوت واضح.

أغنية (ريم وزرافة) 1

ريم.. رسماته جميلة
فيها رمان ورمال
وفيها الزرافة الطويلة
مسرورة بين التلال
زار الريم الزرزور
معه زهور الزينة
وذهبت الزرافة
لزيارة المدينة

أغنية (ريم وزرافة) 2

ريم.. رسماته جميلة
فيها رمان ورمال
وفيها الزرافة الطويلة
مسرورة بين التلال
زار الريم الزرزور
معه زهور الزينة
وذهبت الزرافة
لزيارة المدينة
حرف الراء اسمه راء راء
شكله يشبه شكل الزحلوقة
كنصف الدائرة المائل
صوته ر ر
يشبه صوت الزحلوقة وررررر
أنطقه ويتردد لساني في الداخل
ريم.. كلمة تبدأ بصوت الراء

6 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تحويط حرف الراء في كل الكلمات.
- ★ اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف الراء في كل كلمة.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

7 نشاط المرآة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة.
- ★ علمهم أن ينطقوا حرف الراء أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- ★ يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون الراء ضمن مجموعة كلمات.
- ★ بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف الراء.

8 نشاط كتابة حرف الراء: (5 دقائق)

- ★ يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف الراء من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يتبعوا الأسهم ويكتبوا حرف الراء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - ◄ أن يستخدم الجملة الاسمية.
  - ◄ أن يميز بين حرف الراء وحرف الزاي.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ريم/ زرافة/ زهور/ رمان/ رمال/ زبدة/ زيتون/ زيت
- ★ الكلمات البصريّة: رأس - ركض

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم تسميع الحروف الألفبائية التي يعرفونها حتى الآن.
- ★ أشعل المنافسة بينهم بحيث يتسابقون لذكر الحروف بالترتيب الصحيح.
- ★ يمكنك أن تكتب بعض الحروف على اللوح وتسألهم عنه.

1 نشاط الاستماع لأغنية (ريم وزرافة): (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية الأولى للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ هذا المقطع من الأغنية يتناول قصة الشخصيتين وماذا حدث بينهما
- ★ اسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

2 نشاط الاستماع لأغنية (ريم وزرافة)، مع التركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية لهم، واطلب منهم التركيز فيها.
- ★ هذا المقطع مخصص لحرف الزاي فقط، لذلك احرص على أن يميز الأطفال بينه وبين حرف الراء.
- ★ أخبرهم أن حرف الزاي يشبه الراء ولكنه يضع نقطة أعلاه.
- ★ من خلال هذه الأغنية سيتعرف الطلاب على اسم الزاي وصوته وشكله ومخرجه الصحيح.
- ★ ساعد الطلاب على إخراجه من المخرج الصحيح.
- ★ اطلب من الطلاب استخراج الكلمات التي تبدأ بحرف الزاي سماعيا من الأغنية.
- ★ اطلب منهم تحويط الكلمات التي تبدأ بحرف الزاي في الكتاب.

3 نشاط المرآة (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة.
- ★ علمهم أن ينطقوا حرف الزاي أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- ★ يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون الزاي ضمن مجموعة كلمات.
- ★ بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف الزاي.

أغنية (ريم وزرافة) 3

ريم.. رسماته جميلة
فيها رمان ورمال
وفيها الزرافة الطويلة
مسرورة بين التلال
زار الريم الزرزور
معه زهور الزينة
وذهبت الزرافة
لزيارة المدينة
حرف الزاي اسمه زاي زاي
شكله كنصف الدائرة المائل، فوقه نقطة
صوته ز ز يخرج من بين الأسنان
هو يشبه صوت الغليان
زززززززززز
أزيز.. كلمة تنتهي بصوت الزاي

4 نشاط كتابة حرف الزاي (5 دقائق)

- ★ يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف الزاي من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يتبعوا الأسهم ويكتبوا حرف الزاي.
- ★ ذكرهم بوضع النقطة أعلى الحرف.

5 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تحويط حرف الزاي في كل الكلمات.
- ★ اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف الزاي في كل كلمة.
- ★ اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

6 نشاط التحدث: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب اختيار أحد الأطعمة الموجودة في الكتاب للتحدث عنها في ثنائيات.
- ★ يمكن أن يكون الحديث حول مذاقها أو شكلها أو إن كانوا يحبونها أو لا.
- ★ في هذا النشاط ممارسة لحرف الزاي ولمهارة المحادثة.

مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن



نواتج التعلم:

- ★ يتتبع كلمات وجملا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يقرأ جملا مألوفة.
  - ◄ أن يميز الصوت القصير والصوت الطويل.
- ★ يكتب جملا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يكتب بالتشكيل الصحيح.
  - ◄ أن يحدد المقطع الساكن.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ريم/ زرافة/ زهور/ رمان/ رمال/ زبدة/ زيتون/ زيت
- ★ الكلمات البصريّة: رأس - ركض

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.
- ★ أو اختر تهيئة مناسبة من عندك.

1 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يخمنوا موضوعها.
- ★ اسألهم كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.
- ★ اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملا أو معظمه.
- ★ لاحظ أن النص يعرف الطلاب بحرفي الراء والزاي مع الحركات الطويلة.
- ★ اطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

2 نشاط تطبيقي (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تحويط الكلمات بحسب المطلوب وبالألوان المطلوبة.
- ★ تأكد أنهم يحوطون حرف الراء والزاي بالحركات القصيرة والطويلة بالألوان المحددة في الكتاب.

3-4 نشاط التعرف على المقطع الساكن (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي تتضمن مقاطع ساكنة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تكرار القراءة للاطمئنان إلى معرفتهم بالكلمات، وتمييزهم للمقطع الساكن.
- ★ اطلب منهم تحويط المقطع الساكن.
- ★ اطلب منهم كتابة الكلمات على السطور المخصصة لذلك.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بخط جميل وواضح.
- ★ اطلب منهم الآن وضع خط عمودي بعد المقاطع الساكنة التي وردت في كتاباتهم.

5 نشاط القراءة دون التهجي (10 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- أن يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية في كلمات بسيطة.
  - أن يفهم معنى النص.
  - أن يتعرف على حرف (س).
  - أن يميز حرف السين في كلمات بسيطة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- سنجاب/ شبل/ سرور/ سرير/ شجرة/ شمام/ شوكولاتة/ شاي
- الكلمات البصريّة: رسم - أسود

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واسألهم عن حيواناتهم المفضلة.
- اسألهم إن كانوا قد زاروا حديقة الحيوانات ورأوا الأسد أو أي حيوان مفترس؟
- يمكنك أن تطلب منهم أن يرسموا حيوانهم المفضل.

2-1 نشاط التعرف إلى الحيوانين وقراءة الكلمات.: (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب النظر إلى الرسمتين في الكتاب، والتعرف إلى الحيوانين.
- اطلب منهم أن يذكروا الأسماء باللغة العربية.
- إن لم يعرفوا ساعدهم في ذلك.
- علمهم اسم السنجاب أولا، وبعد أن يعرفوه تماما علمهم اسم الشبل، وأخبرهم أنه صغير الأسد.
- أشر إلى كل كلمة في الكتاب بإصبعك وأنت تقولها.
- اعزل الصوت الأول حتى يعرف الطلاب الحرفين اللذين سيدرسانهما في هذا الدرس.

4-3 نشاط الاستماع لأغنية (سنجاب وشبل) (5 دقائق)

- شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- أعد تشغيلها ورددها مع التسجيل واطلب منهم محاكاتك.
- اشرحها لهم واذكر معاني المفردات.
- ناقش الطلاب في الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- استمع لآرائهم المختلفة، وشجعهم على التعبير عنها بثقة وبلغة واضحة.

5 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- شغل الأغنية مرة أخرى الآن، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- بعد أن تنتهي الأغنية أعد تشغيلها. اشرح ما يحتاج لشرح ووضح ما يحتاج توضيحًا.
- تأكد أن كل الطلاب يعرفون الآن حرف السين واسمه وشكله وصوته.
- اطلب منهم استخراج جميع الكلمات التي تبدأ بحرف السين من الأغنية سماعيا.
- بعد ذلك اطلب منهم تحويط الرسومات التي تبدأ بحرف السين في الكتاب.
- شجعهم على قراءة حرف الدال والكلمات بصوت واضح.

أغنية (سنجاب وشبل) 1

السنجاب سرور، دائمًا مسرور
فعنده البلوط، والجوز المكسور
السنجاب سريع في الحفر والتجميع
يعمل للشتاء في الصيف والربيع
السنجاب يخشى الشبل، فالشبل شديد
حتى إن رآه من بعيد من بعيد

أغنية (سنجاب وشبل) 2

السنجاب سرور، دائمًا مسرور
فعنده البلوط، والجوز المكسور
السنجاب سريع في الحفر والتجميع
يعمل للشتاء في الصيف والربيع
السنجاب يخشى الشبل، فالشبل شديد
حتى إن رآه من بعيد من بعيد
حرف السين اسمه سين سين
شكله بثلاثة أسنان ونصف دائرة
صوته س س.. يشبه صوت الهمس
سسسسس
أنطقه ولساني في الداخل
قرب أسناني
همس.. كلمة تنتهي بصوت السين

6 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- اطلب منهم تحويط حرف السين في كل الكلمات.
- اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف السين في كل كلمة.
- اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

7 نشاط المرآة (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة.
- علمهم أن ينطقوا حرف السين أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون السين ضمن مجموعة كلمات.
- بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف السين.

8 نشاط كتابة حرف السين: (5 دقائق)

- يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف السين من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- اطلب منهم أن يتبعوا الأسهم ويكتبوا حرف السين.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
  - أن يتحدث في موضوع مألوف.
  - أن يعرف حرف الشين في مواضعه المختلفة.
  - أن يميز بين حرف السين وحرف الشين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- سنجاب/ شبل/ سرور/ سرير/ شجرة/ شمام/ شوكولاتة/ شاي
- الكلمات البصريّة: رسم - أسود

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واطلب منهم تسميع الحروف الألفبائية التي يعرفونها حتى الآن.
- أشعل المنافسة بينهم بحيث يتسابقون لذكر الحروف بالترتيب الصحيح.
- يمكنك أن تكتب بعض الحروف على اللوح وتسألهم عنه.

1 نشاط الاستماع لأغنية (سنجاب وشبل): (5 دقائق)

- شغل الأغنية الأولى للطلاب بصوت عال ومسموع.
- هذا المقطع من الأغنية يتناول قصة الشخصيتين وماذا حدث بينهما
- اسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

2 نشاط الاستماع لأغنية (سنجاب وشبل)، مع التركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- شغل الأغنية لهم، واطلب منهم التركيز فيها.
- هذا المقطع مخصص لحرف الشين فقط، لذلك احرص على أن يميز الأطفال بينه وبين حرف السين.
- أخبرهم أن حرف الشين يشبه السين ولكنه يضع 3 نقاط أعلاه.
- من خلال هذه الأغنية سيتعرف الطلاب على اسم الشين وصوته وشكله ومخرجه الصحيح.
- ساعد الطلاب على إخراجه من المخرج الصحيح.
- اطلب من الطلاب استخراج الكلمات التي تبدأ بحرف الشين سماعيا من الأغنية.
- اطلب منهم تحويط الكلمات التي تبدأ بحرف الشين في الكتاب.

3 نشاط المرآة (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يقفوا أمام المرآة.
- علمهم أن ينطقوا حرف الشين أمام المرآة، وأن يلاحظوا حركة اللسان.
- يمكنهم أن يجربوا ذلك وهم ينطقون الشين ضمن مجموعة كلمات.
- بهذه الطريقة صار الطلاب يعرفون حرف الشين.

أغنية (سنجاب وشبل) 3

السنجاب سرور، دائمًا مسرور
فعنده البلوط، والجوز المكسور
السنجاب سريع في الحفر والتجميع
يعمل للشتاء في الصيف والربيع
السنجاب يخشى الشبل، فالشبل شديد
حتى إن رآه من بعيد من بعيد
حرف الشين اسمه شين شين
شكله بثلاثة أسنان ونصف دائرة
فوقه ثلاث نقاط
صوته ش ش اششششش
أنطقه وأرفع لساني للأعلى
شجرة.. كلمة تبدأ بصوت الشين

4 نشاط كتابة حرف الشين (5 دقائق)

- يمكن للطلاب معرفة اتجاهات الكتابة الصحيحة لحرف الشين من خلال النموذج الموجود في الكتاب.
- اطلب منهم أن يحاكوا حرف الشين الموجود ويكتبوا بخط جميل.
- ذكرهم بوضع النقاط الثلاثة أعلى الحرف.

5 نشاط قراءة العبارة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب قراءة العبارة الموجودة في الكتاب.
- اطلب منهم تحويط حرف الشين في كل الكلمات.
- اطلب منهم العمل في ثنائيات لتحديد موضع حرف الشين في كل كلمة.
- اطلب منهم أن يميزوا المواضع بوضع الحروف المحددة في الكتاب كرموز للمواضع.

6 نشاط التحدث: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب اختيار أحد الأطعمة الموجودة في الكتاب للتحدث عنها في ثنائيات.
- يمكن أن يكون الحديث حول مذاقها أو شكلها أو إن كانوا يحبونها أو لا.
- في هذا النشاط ممارسة لحرف الشين ولمهارة المحادثة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



نواتج التعلم:

- ★ يتتبع كلمات وجملا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ أن يقرأ جملا مألوفة.
  - ◄ أن يميز الصوت القصير والصوت الطويل.
- ★ يكتب جملا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
  - ◄ أن يعرف الفرق بين (أنا) و(نحن).
  - ◄ أن يكتب جملة بالتشكيل الصحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ سنجاب/ شبل/ سرور/ سرير/ شجرة/ شمام/ شوكولاتة/ شاي

★ الكلمات البصريّة: رسم - أسود

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.

★ أو اختر تهيئة مناسبة من عندك.

1 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.

★ اطلب منهم أن يخمنوا موضوعها.

★ اسألهم كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.

★ اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملا أو معظمه.

★ لاحظ أن النص يعرف الطلاب بحرفي السين والشين مع الحركات الطويلة.

★ اطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

2 نشاط تطبيقي (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تحويط الكلمات بحسب المطلوب وبالألوان المطلوبة.

★ تأكد أنهم يحوطون حرف السين والشين بالحركات القصيرة والطويلة بالألوان المحددة في الكتاب.

3 نشاط (أنا ونحن) (10 دقائق)

★ يهدف هذا النشاط إلى تعريف الطلاب بضمائر المتكلم، دون أن نذكر المصطلحات حاليا في هذه المرحلة.

★ متى نستخدم كل واحد منهم؟ أنا للمفرد ونحن للجمع.

★ اقرأ الجمل المكتوبة في الجدول للطلاب، واشرح لهم الفرق.

★ اطلب منهم أن يقرؤوا الجمل بأنفسهم وهم يشيرون إلى أنفسهم إن كانت جملة (أنا)، وإلى المجموعة إن كانت جملة (نحن).

★ اطلب منهم ترديد الجمل السابقة عدة مرات كي يألفوا استخدام هذين الضميرين.

4 نشاط كتابة الضميرين في جمل (5 دقائق).

★ اطلب من الطلاب الآن كتابة كل واحد من ضمائر المتكلم في جمل من إنشائهم.

★ يمكن أن يقولوا الجمل شفويا في الصف أولا، ثم يكتبوها بعد أن تسمعها منهم.

★ سيحتاج الطلاب للمساعدة في الكتابة في هذه المرحلة فقدمها لهم.

5 نشاط القراءة دون التهجي (10 دقائق)

★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.

★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.

★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.

★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكات تقييم مقترحة

شبكة الاستماع:

اسم الطالب	يستمع باهتمام	يردد مع التسجيل/ المعلم/ الزملاء	يربط بين المسموع والصورة الحسية	**المجموع**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة الاستماع

اسم الطالب	يستمع باهتمام	يردد مع التسجيل/ المعلم/ الزملاء	يربط بين المسموع والصورة الحسية.	يفهم النص المسموع	يفهم دور التنغيم في المعنى	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة المحادثة

اسم الطالب	يستمع باهتمام للنص النموذج	يحاكي النص النموذج	يستخدم مفردات مألوفة بشكل صحيح	**المجموع**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة المحادثة

اسم الطالب	يستمع باهتمام	يتفاعل مع ما يسمع	يجيب عن الأسئلة	يتحدث بلغة عربية صحيحة	يصحح لنفسه ذاتيا	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

معرفة الحروف

اسم الطالب	يعرف صوت الحرف	يعرف اسم الحرف	يعرف شكل الحرف	يستطيع كتابة الحرف	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة القراءة

اسم الطالب	يقرأ من اليمين إلى اليسار	يقرأ الكلمات الأكثر شيوعًا	يفهم ما يقرأ من مفردات مألوفة	المجموع

شبكة القراءة

اسم الطالب	يقرأ من اليمين إلى اليسار	يقرأ كلمات مألوفة	يفهم ما يقرأ	يصحح لنفسه ذاتيا	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة الكتابة

اسم الطالب	يكتب الحروف بالاتجاهات الصحيحة لكتابتها (اتجاهات الكتابة)	يكتب الحروف العربية بشكل صحيح (الشكل النهائي للحرف)	يتحرك من اليمين إلى اليسار	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر