

الجملة الاسمية

الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ بأسم

مكونات الجملة الاسمية : مبتدأ ، خبر

المبتدأ : الاسم الذي يبدأ الجملة الاسمية

الخبر :الذي يتم معنى و بصيغة اخرى هو الذي يخبرنا عن المبتدأ

الحالة الاعرابية للمبتدأ و الخبر **كلاهما مرفوعان**

اشكال المبتدأ

شكل المبتدأ	مثال عليه	علم
اسم يدل على الشيء ذاته شخص مدينة حيوانات	1-نجيب روائي مصري 2- ريم جميلة	
اسم موصول	1-من لا يكذب لا يفرح 2-الذين يتقدمون باندفاع كبير يتراجعون بسرعة اكبر	
معرف (ال)	اسماء تبدأ ب ال التعريف	1-المدرسة رائعة الكتاب ممل
اسم اشارة	هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء – تلك – اولئك	1-ذلك الكتاب رائع 2-هذه الاشجار كبيرة
المضاف لمعرفة	كلمتين احدى الكلمتين مضافة للآخرى و اغلب المضافات الاولى نكرة بدون ال و الثانية معرفة ب ال التعريف	1-رأس الحكمة مخافة الله 2-قلم المعلمة على الطاولة
ضمير منفصل	انا – نحن – هو – هي – هم – هن – هما – انتي – انت – انتم – انتما - انتن	انا متعب هؤلاء يلعبون

انواع الخبر

مفرد	ليس المقصود العدد بل انه فقط كلمة واحدة	الشوارع نظيفة بشكل لافت
جملة	جملة اسمية - جملة فعلية	1-الشمس نورها ساطع 2-ثمرة النجاح تأتي من الصبر
شبه جملة	ظرف (زمان – مكان) – جار و مجرور	1-الساعة فوق الطاولة 2-دوام الحال من المحال
مصدر مؤول	ان + فعل مضارع	الاحسان ان تصون وجه السائل من ماء المذلة

ملاحظات

1- اذا الخبر ظرف او جار و مجرور و جاء معه ضمير يصبح جملة اسمية

مثال : العصفور **فوقه** ماء ، الفصل **فيه** معلم

2-قد يفصل بين المبتدأ و الخبر كلمات اي ليس كل مرة ستجدهما وراء بعض

مثال : المظلة جميلة ، المظلة التي بالزاوية جميلة

3- قد يحذف احد ركني الجملة الاسمية دون ان يخل بالمعنى

اسباب الحذف : الحوار ، عناوين الكتب و الصحف ، الشعر

مثال : ما اسمك ؟ احمد **هنا يجب ان يقول اسمي احمد**

4-الجملة الاسمية تترتب بثلاث اشكال بحيث انه ليس فقط مبتدأ و خبر

-مبتدأ متقدم على الخبر : **المدرسة** جميلة

-الخبر شبه جملة متقدم على المبتدأ : **في الساحة** رجل ، **لكل** عمل حساب

-الخبر اسم استفهام متقدم على المبتدأ : **كيف** حالك ؟ الاصل حالك كيف

جملة كان و اخواتها : هي افعال ناقصة ، ناسخة ، متصرفة

اصبح - اضحى - امسى - بات - صار - ظل - ليس - ما دام - مازال

كان و اخواتها تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ و يسمى اسم كان و تنصب خبرها و يسمى خبر كان

ملاحظة اي ضمير يتصل بكان و اخواتها يعرب اسمها مثال اصبحْتُ

كان و اخواتها	الاستخدام	مثال
كان	تدل على الزمن الماضي	كان الجو جميلاً
اصبح	تدل على التحول إلى الصباح أو التغير	اصبح العلم ضرورياً
اضحى	تدل على التغير في الضحى	أضحى الجو معتدلاً
امسى	تدل على التحول إلى المساء أو التغير في المساء	أمسى القمر ساطعاً
بات	تدل على حدوث الفعل أو استمراره في الليل	بات الناس نائمين
صار	تدل على التحول أو التغير	صار الحلم حقيقة
ظل	تدل على الاستمرار في حالة معينة طوال اليوم	ظل الطالب مجتهداً
ليس	تدل على النفي	ليس الجو بارداً
مادام	تدل على الاستمرارية مقرونة بمدة معينة	سأنتظر ما دام المطر يهط
مازال	تستخدم للتعبير عن أن شيئاً ما لا يزال قائماً أو مستمرًا	ما زال الطالب مجتهداً

جملة ان و اخواتها : حروف ناسخة

أن - ان - كان - لكن - ليت - لعل

ان و اخواتها تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ و يسمى اسم ان و يرفع الخبر و يسمى خبر ان

ملاحظة اي ضمير يتصل بـ ان و اخواتها يعرب اسمها مثال انهم

ملاحظة ان و اخواتها اذا اتصل بها ما الزائدة يبطل عملها مثل انما

ان و اخواتها	الاستخدام	مثال
أن	للتوكيد لكنها غالباً ما تأتي بعد أفعال القول أو ظنون	علمتُ أنَّ السماء صافية
إنَّ	للتوكيد " تأكيد صحة الكلام و قوة المعنى "	إنَّ الحقَّ واضحٌ
كان	لتشبيهه	كَأنَّ القمرَ مصباحٌ
لكنَّ	للاستدراك، أي لتوضيح أن هناك أمراً مخالفاً لما سبق ذكره	الجو حارٌّ لكنَّ الهواءَ لطيفٌ
ليت	لتمني شيء صعب تحقيقه	ليت النجاح سهلٌ
لعل	للترجي و للتعبير عن أمل أو قلق	لعلَّ الغائب يعودُ

كاد و اخواتها (افعال المقاربة و الرجاء و الشروع)

كاد و اخواتها هي افعال ناقصة و **تعمل عمل كان** و اخواتها بشرط ان الخبر يكون جملة فعلية

كاد و اخواتها 3 انواع و هم (مقاربة - رجاء - شروع)

افعال المقاربة : تدل على قرب وقوع الفعل (كاد - اوشك - كرب)

افعال الرجاء : تدل على رجاء وقوع الفعل (عسى - حري - اخلوق)

افعال الشروع : تدل على البدء بالفعل (أنشأ - اخذ - شرع - طفق - بدأ - جعل)

اركان جملة لأي نوع من كاد و اخواتها

- كاد او احدى اخواتها

- اسم كاد و اخواتها

- خبر كاد و اخواتها

اسم كاد و اخواتها قد يكون :

- ظاهر مثل (احمد - ريم - حصان - جمل)
- ضمير متصل (تاء الفعل - الف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين)
- ضمير مستتر لا يكون ظاهرا و نحن نقدره و تقديره سيكون (هو - هي - هما - هن - هم)

خبر كاد و اخواتها قد يكون :

- جملة فعلية **مثال يدمر**
- مصدر مؤول (ان + فعل مضارع) **مثال ان يدمر**

ملاحظات :

- خبر افعال الشروع فقط جملة فعلية ليس مصدر مؤول
- اسم افعال الرجاء لا يكون ضمير مستتر و خبره على الاغلب يكون مصدر مؤول
- لو اتصل ب كاد و اخواتها ضمير يكون اسمها
- اسمها مرفوع و خبرها منصوب

كاد و اخواتها	مثال
كاد	كاد الطالب أن ينجح
أوشك	أوشك المطر أن يهطل
كرب	كربت الشمس أن تغرب
عسى	عسى الله أن يوفقنا
حرى	حرى بك أن تكون مجتهداً
اخلولق	اخلولقت السماء أن تمطر
أخذ	أخذ الطلاب ينصرفون
أنشأ	أنشأ الرجل يتكلم عن رحلته
طفق	طفق الأطفال يلعبون في الحديقة
شرع	شرع العامل في العمل
بدأ	بدأ الخطيب في إلقاء خطبته
جعل	جعل المعلم يشرح الدرس

ظن و اخواتها هي افعال تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ و خبر اي لو اخذنا المفعولين يصبحان جملة اسمية

- لو اتصلت ضمائر النصب (هاء الغائب - ك المخاطب - ي المتكلم - نا المتكلمين " المفعولين) تصبح مفعول به اول مثال **حسبه** المعلم **طالباً** متفوقاً
- الفعل رأى لو جاء بمعنى شاهد ينصب مفعول به واحد مثال رأى الطالب **معلمه** في المدرسة
- الفعل رأى لو جاء بمعنى علم تنصب مفعولين مثال رأى الطالب **الحق واضحاً**
- الفعل وجد اذا جاء بمعنى عثر تنصب مفعول به واحد مثال وجد العامل **نقوداً** في الارض
- الفعل وجد لو جاء بمعنى علم تنصب مفعولين مثال وجد الرجل **الدين يسراً**
- الفعل حسب لو جاء بنعى عد تنصب مفعول به واحد مثال حسب التاجر **نقوده**

ظن و اخواتها	مثال
علم	علم الطالبُ الدرسَ سهلاً
رأى	رأى المعلمُ الطالبَ مجتهداً
وجد	وجدَ الرجلُ البيتَ فارغاً
ألفى	ألفى الطفلُ الكعكةَ لذيذةً
حسب	حسبَ المهندسُ التصميمَ جميلاً
زعم	زعمَ الشخصُ الحكايةَ حقيقيةً
ظن	ظنَّ الطالبُ الامتحانَ صعباً
خال	خالَ الطبيبُ الدواءَ مفيداً
جعل	جعلَ الأبُ الابنَ سعيداً
صير	صيرَ المعلمُ الدرسَ سهلاً
اتخذ	اتخذَ المديرُ القراراتَ صائبةً
ردّ	ردّ الطالبُ الإجابةَ صحيحةً

لا النافية للجنس هي أداة في اللغة العربية تُستخدم لنفي وجود جنس الاسم الذي يليها. عند استخدام "لا" النافية للجنس، يجب أن يأتي الاسم بعدها منصوبًا، وتفيد في النفي الكامل والشامل لوجود الشيء الذي تدل عليه

شروط عمل لا النافية للجنس :

1. أن تكون نافية للجنس بالكامل: بمعنى أنها تنفي وجود الشيء تمامًا
2. أن يكون اسمها نكرة: يجب أن يكون الاسم الذي يلي لا نكرة يكون بدون ال
3. أن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل لا يجوز أن يأتي فاصل بين لا واسمها
4. أن لا تسبق بحرف جر: لا يجب أن تسبق لا النافية للجنس بأي حرف جر

اسم لا النافية للجنس يكون منصوبًا و قد يأتي

- مفردًا و يكون منصوبًا بالفتحة **مثال** لا طالب حاضرٌ
- مضافًا و يأتي بعدها مضاف إليه مجرور **مثال** لا طالب علم كسولٌ
- شبيهًا بالمضاف اذا كان الاسم نكرة وغير مضاف لكنه يوحى بالاستمرارية **مثال** لا طالبًا للعلم مهملٌ

ملاحظة: لا النافية للجنس لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين اسمها تفيد النفي الكامل لجنس الاسم الذي يليها

المحسنات

- الطباق:** هو التضاد بين كلمتين مثال اسود و ابيض
- الترادف:** كلمتين نفس المعنى مثال سعيد و مبتهج
- المقابلة:** جملتين مضادات لبعض مثال السعيد غني و الحزين فقير
- الجناس:** هو ان يتشابه اللفظان فالنطق و يختلفان بالمعنى امثلة (صليت المغرب في المغرب) (تقهر – تنهر) (الساق – المساق) (الصفائح – الصفائف) (خُلقي – خُلقي)
- السجع:** اتفاق الفواصل (الكلمات الاخيرة في كل فقرة) مثال اتمنى ان تتشافى , و ان تتداوى اللهم اعط منفقا خلفا و اعط ممسكا تلفا

الكناية: تعبير لا يقصد معناه الحقيقي بل المعنى الملازم للحقيقي

- مثال:** وقف مرفوع الرأس : المعنى الظاهر " رفع رأسه لاقصى ارتفاع " و لكن معناها الخفي هو الفخر و الاعتزاز
- مثال:** يوم يعرض الظالم على يديه : المعنى الظاهر " عض الديدن " و لكن معناها الخفي هو الندم الشديد

التشبيه : هو تشابه شيئين أو أكثر في صفة واحدة و يستخدم لتقريب و توضيح المعنى و تصوير المعنى بطرق مختلفة

أركان التشبيه : مشبه (الذي شبهناه) – مشبه به (بمن شبهناه) – أداة الشبه – وجه الشبه (الشيء الذي اشتركا به)

أنواع التشبيه :

نوع التشبيه	ما حذف منه و ما تبقى " صفته "	مثال
مفصل " تام "	أركانه جميعها موجودة	زيد كالأسد في شجاعته
مجمل	حذف وجه الشبه	زيد كالأسد
مؤكد	حذف أداة التشبيه	زيد اسد في شجاعته
بليغ	حذف وجه الشبه و أداة التشبيه	زيد اسد

الاستعارة : تشبيه بليغ " مشبه + مشبه به " محذوف أحد أطرافه

أنواع الاستعارة : مكنية و تصريحية

الاستعارة المكنية : استعارة التي يحذف بها المشبه به و إذا كان المشبه إنسان فهي تشخيص أما إذا المشبه غير ذلك فهي تجسيم

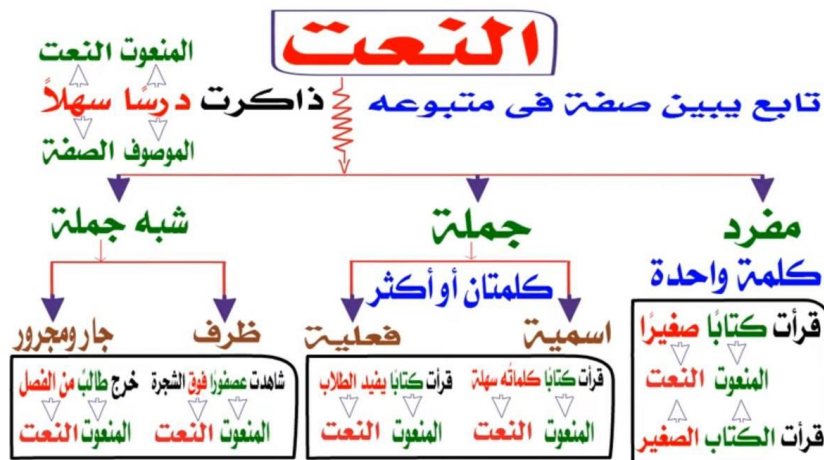
أمثلة و شرحها :

- حدثني التاريخ عن أمجاد امتي فشعرت بالفخر و الاعتزاز , **فالاصل** : التاريخ يتحدث كالإنسان و لكن الإنسان لم يذكر و إنما ذكر عند الفهم و الكلام و ما يدل عليه كلمة حدثني و التاريخ لا يتكلم
- ابتسمت السماء , فالاصل ابتسمت السماء كالإنسان ولكنه لم يذكر الإنسان مباشرة با استخدم فعل ابتسمت كدليل

استعارة تصريحية : استعارة صرحت بالمشبه به و حذف المشبه

أمثلة و شرحها :

- رأيت أسداً يحارب في المعركة، و أصل الجملة هو الجندي كالأسد ولكننا حذفنا المشبه و صرحنا بالمشبه به
- الكتاب صديق هنا يتم تشبيه الكتاب بال صديق بشكل صريح و حذف المشبه (أي ملامح الكتاب) ليظهر كأنه صديق حقيقي



أولاً: الأساليب الإنشائية

الأسلوب الإنشائي هو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويهدف إلى إحداث أثر معين في المتلقي، ويمكن تقسيمه إلى قسمين رئيسيين:

1-الأسلوب الإنشائي الطلبي

- الأمر : طلب فعل شيء ما بصيغة الإلزام، مثل : اكتب الدرس
- النهي : طلب ترك فعل معين، ويُصاغ باستخدام " لا " الناهية مثل : لا تسرع
- الاستفهام : طلب الفهم أو المعرفة، ويأتي بصيغة سؤال مثل : كيف حالك
- التمني : طلب غير متوقع الحدوث غالبًا، ويستخدم بـ" ليت " مثل: ليت الشباب يعود يوماً
- النداء : طلب إقبال المخاطب، ويبدأ بحرف نداء مثل : يا أحمد ، تعال

2-الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

- التعجب : أسلوب يدل على الانبهار أو الاستغراب مثل : ما أجمل السماء
- القسم : أسلوب يُستخدم لتأكيد المعنى باستخدام أدوات القسم مثل والله لأدرسَنَّ
- الرجاء : أسلوب يعبر عن الأمل بشيء، ويأتي غالبًا بـ"عسى" أو "لعل"، مثل: *لعل النجاح قريب*

ثانياً : الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري هو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، ويُستخدم لنقل معلومة أو خبر، ويهدف عادةً إلى الإخبار أو الوصف. ويُستخدم في الجمل التي تُفيد الإعلام بالواقع ، مثل :

"* -الشمس مشرقة اليوم*."

"* -محمد حضر الاجتماع أمس*."

يُستخدم الأسلوب الخبري لأغراض متعددة حسب السياق ، مثل:

- التقرير : لتثبيت معنى أو فكرة .
- التوكيد : لتأكيد خبر ما للمتلقي .
- المدح والذم : لوصف الصفات الإيجابية أو السلبية لشخص أو شيء .
- السخرية أو الاستهزاء : لإيصال معنى ساخر بشكل غير مباشر .

الفرق بين الأسلوبين

- الإنشائي : لا يحتمل الصدق أو الكذب، بل يكون الهدف منه إحداث تأثير معين (طلب، نداء، تعجب) .
- الخبري : يحتمل الصدق أو الكذب، ويهدف إلى نقل معلومة أو وصف حالة .

أ: مسجد صحاح
١٠٦ ٧٩ ٧٩ ١٢٨

1.58455 1.7

العلامة التي سبقت لقوسيه أصلية
وهذا الغنة - لفظة - لكوم
باسمها فرعية.

العلامة التي بينه لقوسيه
أصلية، وما هو الآخر علة

أ: سبدي مجامع

أ: سبدي حجاج
٠١٢٨ ٧٩ ٧٩ ١٠٦

1.2A vs vs 1.7

(الحروف مبنية لا محل لها من الإعراب)

الحروف مبنية لاصل لها منه الإعراب

الفعل
تنقل إلى زمنه

ماضي
مبني دائماً على:
الفتح: ككتب
الساكنة: كتبت
الضم: كتبتوا
حذف حرف العلة: استغفرت

أمر
مبني دائماً على:
الساكنة: اكتب
الفتح: افتح
حذف لامزة: اكتبوا
حذف حرف العلة: استغفروا

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

الاسم
تغير المعنى أو يتحد موقع أو زمن

مجزورات

منصوبات

مرفوعات

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

مضارع

مبني

عرب
إذا اتصل به
نون التوكيد أو نون النسوة

الأسماء الحسنة :

م مبنی فی محل (رفع - نصب - جر) ...

علامة الترقيم	اسمها	استخدامها	المثال
•	النقطة	• توضع في نهاية الجملة التامة المعنى .	** الطبيب يعالج المرضى .
٤	فاصلة	• توضع بين الجمل المتتابعة المتصلة المعنى . • توضع بين اقسام الشيء . • توضع بين المنادى وما يقال له .	** استذكر دروسى ، وأ شاهد التليفزيون . ** أحمد ، وحازم ، وشريف أصدقاء . ** يا مصطفى ، لا تقطف الأزهار .
٤	فاصلة منقوطة	• توضع بين جملتين الجملة الثانية سبب للجملة الأولى	** أذهب إلى المدرسة : لا تعلم .
◆◆	نقطتان رأسيتان	• توضعان بين القول والكلام المقول . • توضعان بين الكلمة ومعناها .	** قال المعلم : اسمع نصيحة أبيك . ** الفؤاد : القلب .
؟	علامة الاستفهام	• توضع في نهاية جملة الاستفهام .	** ما لون الموز ؟
!	علامة التعجب	• توضع في نهاية جملة التعجب .	** ما أجمل الزهور !