



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية

الصف الأول

الفصل الدراسي الثالث

2026 – 2025



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

Error! Bookmark not defined.	المقدمة:
3	أهداف الدليل:
3	كيفية توظيف الدليل
4	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول
6	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
	روابط:
	مخطط دروس الصف الأول:
58	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
108	قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية
110	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية
Error! Bookmark not defined.	التقييم:

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

في إطار التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلّم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعًا موحدًا لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظّم. وقد أُعدَّ هذا الدليل استنادًا إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهّل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

- توفير مرجعية متكاملة تسهّل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة.
- واستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فاعلة، يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلّم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأثلة قابلة للتكييف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءة وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية على الأدلة. وبهذا يتحول الدليل من مرجع تنظيري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكّن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول

ينطلق منهج اللغة العربية في الصف الأول بدولة الإمارات العربية المتحدة من الإطار الوطني لتعلّم اللغة العربية، والذي يُبنى على ستة مجالات رئيسية: أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، واللغة.

وفي الصفوف المبكرة، لا سيما الصفين الأول والثاني، يُمنح مجال أساسيات القراءة والكتابة الوزن الأكبر ضمن نواتج التعلّم، انطلاقاً من أهمية ترسيخ المهارات اللغوية التأسيسية في هذه المرحلة الحرجة من نمو الطفل اللغوي والمعرفي.

وقد تم اعتماد الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة" (Structured Literacy) لتقديم محتوى اللغة العربية، وهي منهجية قائمة على نتائج أبحاث الدماغ ونظريات اكتساب اللغة، وتحديداً نموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope)، الذي يُظهر أن القراءة الماهرة هي نتاج تكامل بين مهارات فك التشفير وفهم اللغة، حيث تتداخل هذه المهارات لتشكيل "حبلًا" متيناً يدعم القراءة الفاعلة.

تعتمد هذه المنهجية على تعليم منظم ومتسلسل، يبدأ من البسيط ويتدرج إلى المركب، وفق خطة تعليمية هرمية مدروسة تراعي البناء التراكمي للمهارات. يبدأ الطالب بتعلم أصوات الحروف، ثم مزجها في مقاطع وكلمات فُجمل، بطريقة تتيح له ربط الجديد بما سبق تعلمه. ويتم ذلك من خلال التعليم الصريح، حيث يقدم المعلم المهارة بوضوح، ويعرض أمثلتها ويشرحها تفصيلياً، ويُضمن التعلّم من خلال المراجعة المستمرة وبناء المعارف بشكل تراكمي.

كما تُدمج في هذه المنهجية أساليب التقييم التشخيصي المستمر، والتي تتيح للمعلم التعرف إلى مواطن القوة والاحتياج لدى كل متعلم، وتقديم الدعم الفوري المناسب، وهو ما يُعرف بالتعليم التشخيصي. وتعتمد الفلسفة أيضاً على استراتيجيات المواقف التفاعلية، حيث تشير الدراسات إلى أن إشراك المتعلمين في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يُعزّز من فهمهم للنصوص ويرسخ تعلّمهم.

المهارات المستهدفة في الصف الأول

يركز "التعليم الممنهج للقراءة والكتابة" على تطوير المهارات الأساسية في القراءة والكتابة، وتشمل في الصف الأول ما يلي:

- الوعي الصوتي
- الصوتيات وتحليل الكلمات المركبة
- التعرف التلقائي إلى الكلمات البصرية والشائعة
- التهجئة السليمة للكلمات وفق الأنماط الصوتية
- توسيع قدرات الكتابة لتشمل جملاً متنوعة التركيب
- بناء المفردات وتعزيز الفهم القرائي من خلال النصوص الأدبية والمعلوماتية البسيطة

وقد صُمِّمت هذه المنهجية لتغطية مراحل التعلم الأساسية، من بدايات تعرف الحروف والأصوات، وحتى الطلاقة القرائية والفهم العميق، عبر تسلسل مدروس يمتد عبر الصفوف.

وبناءً على ذلك، يتوقع من الطلبة في الصف الأول أن يكونوا قادرين على:

- تعرف الحروف العربية وأصواتها وكتابتها بشكل صحيح
- قراءة كلمات بسيطة مكوّنة من حرفين إلى أربعة أحرف
- تعرف علامات الترقيم البسيطة مثل النقطة والفاصلة
- كتابة كلمات وجمل قصيرة جداً باستخدام الحروف التي تعلموها
- فهم معاني صور ونصوص قصيرة جداً مرتبطة بخبراتهم اليومية
- التفاعل شفهيّاً مع المعلم والنصوص من خلال إعادة الكلمات أو الجمل البسيطة



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة



مجالات اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

أساسيات القراءة والكتابة

تعرف الكلمات والطلاقة

أن يوظف المتعلم استراتيجيات القراءة الصحيحة (التهجئة والقراءة الصورية لبعض الكلمات المألوفة والمتكررة) ليتمكن من القراءة في المستقبل

الوعي الكتابي

أن يمارس المتعلم مهارات الكتابة الأولية ليتمكن من استخدامها في كتاباته في المستقبل (مسك القلم، اتجاه الكتابة، كتابة الحروف والمقاطع والكلمات والجميل)

الوعي الصوتي

أن يظهر المتعلم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة

المعرفة بالكتب والمطبوعات

أن يظهر المتعلم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويميز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

القراءة الأدبية

تكامل المعرفة مع الفكر

أن يربط المتعلم بين النصوص الأدبية وخبراته الشخصية أو معارفه السابقة، ويقارن بين الأفكار أو الشخصيات أو الموضوعات في نصوص مختلفة، مستثمرًا فهمه لتكوين معقٍ أعمق ووعي نقدي بالنصوص.

تحليل النص

أن يحلل المتعلم عناصر النص الأدبي، من شخصيات وأحداث وزمان ومكان، ويفسر أفعال الشخصيات ودوافعها، ويستنتج الرسائل أو القيم التي يتضمنها النص، مستخدمًا الأدلة النصية الداعمة.

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

أن يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة للنص الأدبي ويستخلص التفاصيل الداعمة لها، مستعينًا بعناصر النص والسياق، ومظهرًا وعيًا بالعلاقة بين الفكرة والتفاصيل.

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

الاستماع والتحدّث

استيعاب المعرفة وتقديمها

أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط

أن يُشارك المتعلّم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكثّماً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدّث بلغة عربية فصيحة.

أن يُظهر المتعلّم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدّماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

وزارة التعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

الكتابة

إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها

أن يستخدم المتعلم الأدوات الرقمية للإنتاج الكتابي، وعرضه ونشره عبر قنوات متعددة، متفاعلاً مع الآخرين لتحسين مستوى كتابته.

أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب.

أن ينتج المتعلم تصويماً متنوعاً الألفاظ، تشمل السرد والوصف والتفسير والكتابة الوظيفية، وتُظهر تنظيمًا في الأفكار، ووضوحاً في الغرض، وسلامة في اللغة.

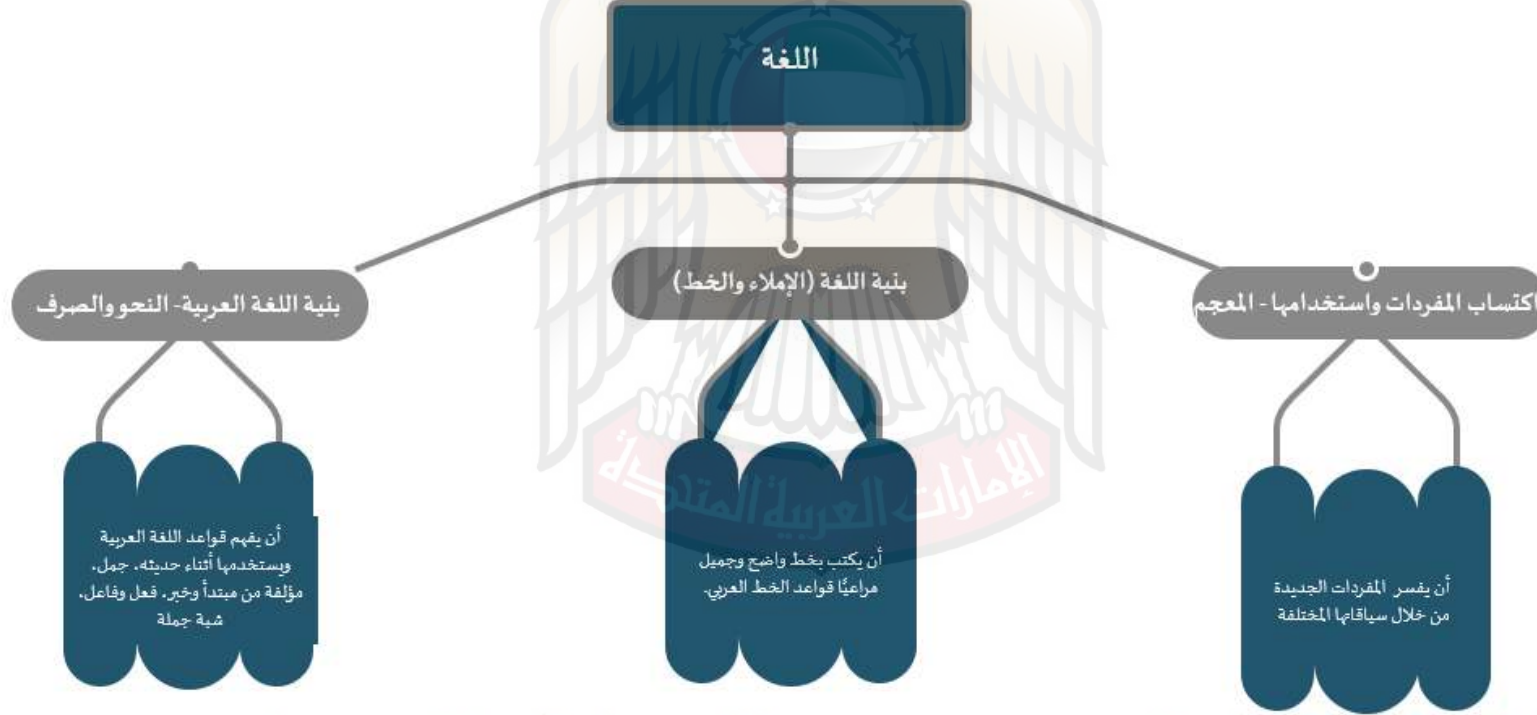
البحث عن المعلومات

أن يبحث المتعلم عن المعلومات من مصادر (ورقية ورقمية)، ويُطبّقها في مشاريع بحثية محددة (تعاونية أو مستقلة) تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها، وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها، موثقاً المصادر.

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

المرتكزات الأساسية لتعليم اللغة العربية بفاعلية

MINISTRY OF EDUCATION

القراءة الممنهجة

هي التطبيق العملي لمبادئ علم تعليم القراءة، وهي تركز على:

- تعليم الوعي الصوتي والتمييز بين الأصوات.
- الربط بين الصوت والحرف بشكل منهجي.
- تطوير الطلاقة والضبط الإيقاعي في القراءة الجهرية.
- بناء المفردات وفهم معانيها من السياق والمعجم.
- تعزيز الفهم القرائي من خلال تحليل النصوص الأدبية والمعلوماتية.
- التعليم المتميز حسب احتياجات كل طالب.

الكتابة الممنهجة

تُدْرَس بوصفها مهارة مركبة تُكتسب بالتدريب والتغذية الراجعة. وهي تقوم على:
التخطيط المسبق للكتابة (مقدمة - عرض - خاتمة).
الكتابة الصحيحة لغويًا (إملاء، تركيب، علامات ترقيم).
إنتاج نصوص إبداعية وتفسيرية ووصفية.
إعادة الكتابة والتحرير بناءً على تغذية راجعة بنّاءة.
ربط الكتابة بالقراءة لتعزيز المحتوى واللغة.

مهارات الاستماع والتحدث

يُعد الاستماع والتحدث أساسًا لبناء الكفاءة اللغوية والتفكير الشفهي، ويتم التركيز فيهما على:
الاستماع الفعّال لفهم المعلومات واستيعاب المشاعر والنوايا.
التحدث الواضح مع مراعاة الترتيب المنطقي للأفكار.
التعبير عن الرأي والتفاعل مع وجهات نظر الآخرين.
ممارسة الحوار والنقاش لتكوين شخصية لغوية واثقة.
استخدام لغة فصيحة في مواقف الحياة اليومية.

تسمى هذه المرتكزات إلى بناء قارئٍ عربيٍّ متمكن، يمتلك أدوات الفهم العميق، ويستطيع التفاعل مع النصوص الأدبية والمعلوماتية على حد سواء.

أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملقات التالي:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة وصولاً إلى المستويات الفوق مستوى الإتقان: حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلاب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

الملف مرفق في نظام التعلم الذكي (LMS)

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تُنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

ملحق مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات في آخر المستند

ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تُدرّس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجّي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبةً للمتعلمين في المراحل الأولى.

وتكمن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أنّها:

- تُسرّع منطلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الأول:

الصف الأول – الفصل الدراسي الثالث:

جسر إلى الصف الثاني:

في هذا الفصل تتغير طريقة التدريس عن الفصلين السابقين وتعتمد أكثر على تعلّم القراءة والكتابة وتطبيقها عبر نص قصصي يمارس من خلاله الطالب ما تعلّمه سابقاً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة معتمداً على الوعي الصوتي وأساسيات القراءة والكتابة التي تعلّمها، وستقوم الوحدة على تجهيز التعلم في نصين دراسيين، للمعلّم أن ينفذ كليهما أو يكتفي بأحدهما، على أن يشمل في تدريسه جميع المهارات الموجودة في كلا الدرستين وصولاً بالطالب إلى:

- الاستماع الواعي للغة وفهمها.
- التحدث بلغة سليمة صحيحة مراعيًا النطق للحروف والكلمات واستخدام المفردات المناسبة مثيرًا حديثه بتنوعها.
- مزاولة استراتيجيات القراءة من تنبؤ وتوقع وتكوين صورة أولية قبل القراءة، فهم وتحليل، وتحديد الأفكار، وتتبع الأحداث والمعلومات والتتابع والتسلسل والفهم المستمر أثناء القراءة وتأمل وانعكاسات وتلخيص وإعادة سرد وغيرها من المهارات الإدراكية بعد القراءة.
- اكتساب أولويات الكتابة التي تحقق عرضاً للأفكار والمشاعر والمواقف وتبدي ترابطاً لنص ذو فكرة وتنظيم وتسلسل مراعيًا قواعد الإملاء والنحو واللغة أثناء الكتابة.

الكتاب والتدريس:

يُعدّ الكتاب المدرسي في هذه الوحدة مصدرًا داعمًا للتعلّم، إذ استُمدّت منه النصوص وُئيت عليه المهارات الواردة في الدليل الشامل. ويشكّل الدليل الشامل مرجعًا منظمًا يوجّه عمليتي التعليم والتعلّم داخل الصف وخارجه، من خلال ترجمة الأهداف التربوية إلى محتوى متدرّج يراعي خصائص المتعلمين ويعرض المفاهيم والمهارات والقيم بصورة مترابطة. كما يسهم في توحيد الخبرات التعليمية، ودعم المعلم في التخطيط وتنويع الاستراتيجيات وبناء أدوات التقويم، متجاوزًا نقل المعرفة إلى تنمية التفكير وتعزيز التعلّم الذاتي وترسيخ القيم عبر أنشطة وتطبيقات هادفة

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

نظرة عامة لخطة التدريس

الأسبوع	الموضوع /	الهدف الأساسي للمهارات الأساس	المفردات والكلمات	الدروس
2-1	نصوص	مراجعة الحروف والأصوات ومم الطالب إضافة للتحليل والتركيب	الكلمات التي يمكن تهجئتها وتقطيعها وقد تحوي مقطعا سا	ألعاب ومسابقات محطات التعلم لمراجعة أساسيات القراءة والكتابة
6-3	رمضان ش المنهج	التدرب على منهجية كتاب الص	عذق النخلة، خشوع، ضوضاء، إماطة الأذى، مبهجة	الاستماع: قصة "المحبة في رمضان" وفهم المقروء اللغة وظيفة: معرفة المفردات بعدة سياقات: مفردة، جملة، صورة، نص ومعرفة الصوت الأول في الكلمات.
			الكلمات الموجودة من قائمة الكلمات البصرية ومرفقة	التحدث: "يومي في رمضان" تسلسل الأحداث، ومهارات ومقياس التحدث القراءة الأدبية: القراءة الجهرية ومقياس الطلاقة، عناصر القصة، تشابه القراءة المعلوماتية: بعض سمات النص المعلوماتي، نص إرشادي (تصميمه تدريبات تعرف الكلمات والطلاقة: نطق وتحليل وتركيب المقطع الساكن و تدريبات بينة اللغة: ظروف الزمان بصيغة (ليلا، صباحا..)، جملة النفي و الكتابة والنسخ: تسلسل الأحداث، أساسيات الكتابة والوعي الكتابي، كتا الإملاء: كتابة المقاطع الصوتية وممارسة التهجئة والتحليل لكتابة الكلمات النشيد: "جئت يا رمضان أهلا"، الإيقاع والقافية.
			عن، شيء، ثم، تقول، أنت، عند، أن، أو، في، من، إلى	
7	الكتابة من	رفع مستوى أداء الطلبة في الكت	استراتيجية كتابة نحو الكتابة الإبداعية، ويمكن أن تنفذ فرديا أو بالتعلم القائم على المشروع، وتقوم على:	
				<ul style="list-style-type: none"> • بناء الدافعية والثقة بالنفس. • إثارة الخيال قبل الكتابة • تعليم عناصر الكتابة الإبداعية • النمذجة • تنفيذ ومتابعة مراحل الكتابة خطوة بخطوة • التخطيط وتوسيع الفكر والخيال. <p>1. كتابة المسودة الأولى. 2. المراجعة الأولى: للأفكار وتنظيمها والأحداث وطريقة سردها والعلاقات وكيفية بناءها وغيرها من مقومات النص.</p>

<p>3. المراجعة اللغوية (الإملاء، النحو، الباعة...) وعلامات الترقيم، وتنظيم الشكل والتنسيق والخط للنص.</p> <p>4. مرحلة النشر/ تحديد الطريقة المثلى للعرض وتطويرها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استراتيجيات محفزة للإبداع. • التقييم البنائي. 				
<p>الاستماع: قصة "ما هي مهنة أمي" وفهم المقروء اللغة وظيفة : معرفة المفردات بعدة سياقات؛ مفردة، جملة، صورة، نص ومعرفة الصوت الأول في الكلمات.</p> <p>التحدث: "أمي وأكثر شيء أحبُّه فيها" تسلسل الأحداث، ومهارات ومقياس القراءة الأدبية: القراءة الجهرية ومقياس الطلاقة، عناصر القصة، تشابه القراءة المعلوماتية: بعض سمات النص المعلوماتي، نص إرشادي "خمس تدريبات تعرف الكلمات والطلاقة: نطق وتحليل وتركيب المقطع الساكن و تدريبات بيئة اللغة: ظروف المكان، محاكاة جملة فعلية بالماضي والمضارع الكتابة والنسخ: إنشاء ونسخ نص سردي متسلسل بعد ترتيب جمل، أساء الكلمات بطريقة صحيحة.</p> <p>الإملاء: كتابة المقاطع الصوتية وممارسة التهجئة والتحليل لكتابة الكلمات النشيد: "أسرتي"، الإيقاع والقافية.</p>	<p>تخدم، أدوات، مخترعة، مصوِّرة، معطف، سلسلة، ت</p> <p>الكلمات الموجودة من قائمة الكلمات البصرية ومرفقة</p> <p>هل، في ، أنا، معي، عندما، تكن، أمي، أين، ماذا، كل،</p>	<p>المفردات البصرية</p> <p>المأثوفة</p>	<p>التدريب على منهجية كتاب الص الممنهج</p>	<p>أمي</p> <p>8-11</p>

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجتها. وتشكل هذه الكلمات جزءًا كبيرًا من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمرًا أساسيًا لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المُعدّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قيّم عددًا قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعيًا بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطلاب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام الطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقًا.

خطوات صافية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهّز بطاقات كبيرة ملوّنة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضّح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعًا إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.
2. التكرار والتعرّض المتكرر: يتطلّب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعيًا وفرديًا بصوت عالٍ مرارًا بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلًا). كرر استعراض البطاقات خلال الحصّة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فورًا دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. على سبيل المثال: اجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضًا استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعًا وفعالًا. على سبيل المثال:
 - لعبة الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
 - سباق الكلمات: قسّم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.
 - صيد الكلمات: انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديها بسرعة.

5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحبُّ القراءة. هذا كتابي").

6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقًا. ثم علّق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يوميًا. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة ثلاثم جميع الطلبة، نؤّع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، اجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائمًا، ويفضّل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءًا أساسيًا من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معًا مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية: للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
- التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظّم لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسمّيها أنت.
- تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.
- قائمة الكلمات البصرية للصف الأول:

MINISTRY OF EDUCATION

شمس	مشى	في	بابا	ماما	يا	هذا	أنا	كان
لك	أخي أول:	ما	قال	باب	بيت	كلّ	مع	من
كتب	الذي	تحت	نعم	عند	أكل	أسود	رسم	أن
أبي	أمي	ركب	ركض	أريد	هناك	نحن	عندي	إلى
قد	لم	هي	لا	ماذا	يحبّ	جاء	هو	ذلك
سيح	يحبّ	دار	دب	فيل	جمل	بطة	أسد	هم
هل	إذا	فم	رأس	ثوب	توت	وقف	قرأ	سرير
جلس	لعب	غرفة	عندها	مثل	أختي	عنده	لهم	عين
يوم	طبيب	أي	أين	له	سأل	شجرة	دخل	كيف
	اسم	شرب	بعض	يعيش	كتاب	شكراً	بعد	لها
		ذهب	أريد	مدرسة	فعل	بنت	فوق	فتح

*وفقاً لما ورد في بحث د. هنادا طه (2016)

المدة الزمنية

حصص المراجعة أسبوعان

الوحدة السادسة ومهاراتها: أربعة أسابيع.

أسبوع مبادرة الكتابة: من الخريشات إلى الكتابة الإبداعية

الوحدة السابعة ومهاراتها: أربعة أسابيع

التخطيط العام للوحدة

لسل دروس الوحدة:

- الاستماع: قصة "المحبة في رمضان" وفهم المقروء
- اللغة وظيفية: معرفة المفردات بعدة سياقات: مفردة، جملة، صورة، نص والضد والمرادف، أثر الصور في فهم القصة، ممارسة التهجئة ومعرفة الصوت الأول في الكلمات.
- التحدث: "يومي في رمضان" تسلسل الأحداث، ومهارات ومقياس التحدث
- القراءة الأدبية: القراءة الجهرية ومقياس الطلاقة. عناصر القصة، تشابه الأصوات، المشاعر والأحاسيس
- القراءة المعلوماتية: بعض سمات النص المعلوماتي، نص إرشادي (تصميم بطاقة)
- تدريبات تعرف الكلمات والطلاقة: نطق وتحليل وتركيب المقطع الساكن والمشدد واللام الشمسية والقمرية
- تدريبات بينة اللغة: ظروف الزمان بصيغة (ليلا، صباحا..)، جملة النفي والإثبات في التعبير عن نفسه، إضافة كلمات وصفية لجمله،
- الكتابة والنسخ: تسلسل الأحداث، أساسيات الكتابة والوعي الكتابي، كتابة الحروف في أول ووسط وآخر الكلمات بطريقة صحيحة.
- الإملاء: كتابة المقاطع الصوتية وممارسة التهجئة والتحليل لكتابة الكلمات الجديدة.
- النشيد: "جئت يا رمضان أهلاً"، الإيقاع والقافية.

لمات والمفردات:

ردات: عذق النخلة، خشوع، ضوء، إمطة الأذى، مبهجة، محبة، بطاقة تهنئة، ورق مقوى، أزرار، الخرز، اثن، رنطة.

لمات البصرية: الكلمات الموجودة من قائمة الكلمات البصرية ومرفقة في القصة:

لمات المألوفة والشائعة: عن، شيء، ثم، تقول، أنت، عند، أن، أو، في، من، إلى، على، حتى، كما، هو، أعلى، داخل.

حصص المراجعة (أسبوعين)

تطبيق وتثبيت نواتج التعلم التالية:

MINISTRY OF EDUCATION

فهم النصوص المقروءة له عن طريق حل أسئلة مباشرة وأسئلة استدلالية بسيطة وأسئلة ضمنية على غرار الدروس المستفادة من النص أو مغزى النص، التلاعب واللعب مع الحروف والأصوات والكلمات، ممارسة التهجئة والتحليل والتركيب للكلمات، تعرّف أجزاء الكتاب لفهم المطبوعات، تمييز المقطع الساكن صوتياً.

ARB.1.1.1.002 يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل .

ARB.1.1.1.003 يتنبأ بمحتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.

ARB.1.1.1.004 يفرّق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم.

ARB.1.1.1.005 يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.

ARB.1.1.1.006 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.

ARB.1.2.1.001 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه

ARB.1.2.1.004 يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات.

ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير

ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة

ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.

ARB.1.2.1.008 يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.

ARB.1.2.1.009 يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.

ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى.

ARB.1.3.1.001 يقرأ الكلمات المألوفة مشكّلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.



ARB.1.4.1.001	يكتب باتجاه صحيح من اليمين إلى اليسار، بدءًا من أعلى الصفحة.
ARB.1.4.1.002	يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة
ARB.1.4.1.003	يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.
ARB.6.1.1.001	يكون جملاً بسيطة مستخدمًا أفعالًا تدل على أنشطته اليومية
ARB.6.1.1.002	يذكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.
ARB.6.1.1.003	يسمّي مدينته، وحيّه السكّنيّ، وبعض المرافق فيهما.
ARB.6.2.1.005	يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.
ARB.6.3.1.001	يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.
ARB.6.3.1.002	يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابةً صحيحة.
ARB.6.3.1.007	يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
ARB.6.3.1.008	يكتب جملاً من كلمتين إلى أربع كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
ARB.6.1.2.002	يفسر الكلمة مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي

يطلع المعلم على نصوص المراجعة الستة وأنشطتها الموجودة في كتاب الطالب.

- يؤسس روتين مناسب لتطبيقه ويمكن إضافة أنشطة مماثلة داعمة لاحتياجات طلبته في الصف وتسهّل له تقييم مستوى أداء الطلبة في المهارات التي تعلّمها سابقًا والتي تدعمها نصوص المراجعة.
- يجهّز المعلم أنشطة كل نص بطريقة قابلة لإعادة الاستخدام (مثل تغليفها حراريًا)، مع الحرص على أن تكون الأسئلة المرتبطة بالنص تليه مباشرة، أما الأسئلة غير المرتبطة فيمكن تنظيمها في أوراق مستقلة

MINISTRY OF EDUCATION

في اليوم الأول: يشرح المعلم ويؤسس لنظام سيتكرر على مدى الأسبوعين ليتسنى له تغيير التعلم مع المحافظة على وقت الحصة ويدرب الطلبة عليه (مقترح: التدريب والتطبيق لاستراتيجية محطات التعلم، بنك الأنشطة، سلم الارتقاء (تدرج مستوى الأنشطة)....).

آلية العمل المقترحة للطلبة:

- خذ ورقة النشاط.
- ابدأ بمحاولة الحل ذاتياً.
- إذا عرفت الإجابة، عد إلى مقعدك وابدأ بالحل.
- إذا لم تعرف، استعن بزميلك.
- إذا توصلتما للحل، عودا إلى مقعديكما وأكملا العمل.
- إذا لم تتوصلا للحل، اسألا المعلم لفهمه جيداً، ثم عودا للحل.
- لا تأخذ ورقة النشاط إلى مقعدك إلا بعد كتابة الإجابة عليها، ثم امسحها وأعدّها إلى مكانها بعد الانتهاء.

الأيام الستة التالية: ينفذ المعلم نصوص المراجعة الستة وأنشطتها وما جهزه من تدريبات لقياس ودعم أداء الطلبة.

يكرر المعلم روتين التعلّم لبقية الأيام مع إضافة أنشطة يرى فيها حاجة طلبته مع شرح مبسط في بداية الحصة عن المهارة التي يريد الطلبة تعلّمها.

الوحدة السادسة: رمضان شهر الخير قصة "المحبة في رمضان"

السياق الإماراتي

- ذكر رموز إماراتية (النخلة، الأعداق، الرطب) وتعبّر عن الهوية الوطنية.
- الملابس التقليدية (الثوب، العباءة).

	<ul style="list-style-type: none"> • أجواء رمضان الإماراتية (المسجد، الإفطار الجماعي، توزيع الطعام). • العلاقات الأسرية الممتدة (الجد، الجدة، الخال، العمّة...). • الفخر بأبناء الإمارات وإنجازاتهم (مؤلفة إماراتية). • تعرف الثقافة الإماراتية في رمضان. • يعزز الانتماء الوطني وربط المتعلم بثقافته المحلية.
	الرفاه النفسي
	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن المشاعر (أحب، أعجبنى، تعلمت). • الحديث عن الروابط الأسرية. • أنشطة التحدث عن تجربة شخصية في رمضان. • شبكة تقييم تعزز الثقة بالنفس والتعبير الآمن. • يدعم الذكاء العاطفي. • يعزز الأمان النفسي من خلال بيئة نقاش مفتوحة. • يرسخ مفهوم الامتنان والرضا.
	الاستدامة
	<ul style="list-style-type: none"> • ارتباط الطفل بالنخلة (رمز الاستدامة البيئية). • الحديث عن توزيع الطعام وعدم الإسراف. • أنشطة صنع بطاقة تهنئة باستخدام خامات (يمكن ربطها بإعادة التدوير). • أنشطة إعادة استخدام وإعادة تدوير عند صنع بطاقة التهنئة • ربط القصة بمفهوم "عدم هدر الطعام في رمضان".
	الاعتبارات التربوية
	<ul style="list-style-type: none"> • الروتين الصفي لكل نوع من مهارات اللغة (روتين حصة الاستماع، روتين حصة التحدث،) • تطبيق استراتيجيات روتينية في العملية التعليمية وتغيير التعلم فقط (مثل: المحطات التعليمية، حصص القراءة الموجهة، نظام حصة القراءة الأدبية، نظام لحصة القراءة المعلوماتية، الإطلاق التدريجي للتعلم.....) • التعلم النشط (ثنائيات، مجموعات).

- التركيز على تنمية مهارات التفكير الإدراكية.
- التعلّم بالاكتشاف والتوجيه للتعلّم الجديد
- الاطلاق التدريجي للتعلّم: باستخدام استراتيجيات: أنا أفعل، نحن نفعل، أنت تفعل، كذلك التدرج في طرح الأسئلة (مباشرة – استدلالية – ضمنية).
- التركيز على الفهم لا الحفظ.
- التعلّم المستدام للحياة وذلك بالتركيز على المهارات بدلا من الحفظ والتلقّي.
- مراعاة الفروق الفردي عند التخطيط والتدريس .
- تدريب الطلبة على الاستقلالية في التعلّم.
- تعزيز مهارات التفكير العليا.

الطلبة أصحاب الهمم

دعم أصحاب الهمم يعتمد على حاجتهم وخطة الدعم الفردية المعدّة مع معلم التربية الخاصة، وهذه بعض المقترحات التي قد تكون مناسبة لبعض الحالات:

- استخدام صور واضحة وبطاقات كبيرة.
- القراءة لهم أكثر من مرة
- دعم فردي أثناء المرور.
- قراءة القصة بأسلوب تمثيلي سمعي وبصري.
- توفير مصادر تعليمية مناسبة، مثل: بطاقات كلمات مصورة للمفاهيم البسيطة التي لا يميزها الطالب، جمل ناقصة جاهزة للإكمال مرتبطة بصورة.
- تقسيم المهمة إلى خطوات صغيرة.
- إتاحة التعبير بالرسم أو التعبير شفهيا بدل الكتابة لمن يحتاج.

استراتيجيات التعليم

- استراتيجيات محطات التعلّم.
- التعلّم التعاوني (كيغان – ابحث عن النصف الآخر).
- التعلّم القائم على اللعب.
- التنبؤ قبل القراءة.
- التفكير بصوت عالٍ.

- التقييم الذاتي وتقييم الأقران.
- التعلّم الموجه
- التعلم القائم على المشروع (بطاقة التهنئة)

التقييم

. التقييم قائم على الأداء وليس اختبارًا تقليديًا فقط

تكويني:

- مناقشات شفوية.
- إعادة السرد.
- الملاحظة أثناء القراءة.
- شبكة تقييم المحادثة.

ختامي:

- مهام كتاب النشاط.
- تسجيل صوتي.
- كتابة جمل.
- تسلسل أحداث

المصادر

قصص عن رمضان: [منصة كتي للقراءة التفاعلية](#): القصص: في رمضان، عدنان وطبق رمضان، عندما دق الباب، ما المانع؟

تسلسل الأحداث: الاستيعاب/تتبع تسلسل الأحداث في قصة | الصف الأول | قراءة النصوص الأدبية

عناصر القصة: الاستيعاب/تحديد عناصر القصة | الصف الأول | قراءة النصوص الأدبية

تحليل الكلمات إلى مقاطع: تحليل الكلمات إلى مقاطع | الصف الأول | أساسيات القراءة

اللام الشمسية والقمرية: اللام الشمسية والقمرية 1 | الصف الثاني | أساسيات القراءة (الجزء الأول)، اللام القمرية والشمسية 2 | الصف الثاني | الإملاء (الجزء الثاني)

ظرف الزمان: ظرف الزمان | الصف الثاني | النحو

نشيد "جنت يا رمضان": أنشودة جنت يا رمضان أهلا - الصف الثاني - المنهاج الإماراتي

أسبوع الكتابة (الكتابة الإبداعية)

الكتابة مخرج مهارات الطالب مما يسمع ويقرأ ويطبقه كتابة، فهو الثمرة النهائية لتعلمه اللغة، يستطيع المعلم قياس مهارات الطالب وكيفية استخدامها من خلال أعلى مهارة في اللغة وهي الكتابة.

لذا يمكن للمعلم تسخير هذا الأسبوع لدعم مهارة الكتابة ورفع أداء الطلبة فيها وتطبيق ما تعلموه تبعاً لحاجاتهم فالخريشات تصبح حروفاً، والحروف تصبح كلمات، والكلمات جمل، والجمل نصاً منظماً متسلسلاً قصيراً على أن تقوم كلها على التعبير الذي يقصده الطالب:

يمكن للمعلم أن يجهز خلال الأسبوع استراتيجيات وأفكاراً للتطبيق ورفع مستوى أداء الطلبة، وتوجيه تعلمهم نحو الوصول إلى الكتابة الإبداعية.

أولاً: التهيئة وبناء الدافعية: عند تدريس الكتابة الإبداعية على المعلم أن يخطط ويعي أن الكتابة الإبداعية للأطفال ليس تدريباً على الكتابة فقط، بل هو تنمية للخيال، والتعبير عن المشاعر، وتنظيم الأفكار، وبناء الثقة بالنفس

إثارة الخيال قبل الكتابة: ويمكن ذلك بعدة طرق: عرض صورة مثيرة للتساؤل، قراءة قصة قصيرة دون ذكر النهاية أو تعداد النهايات للنص الواحد، تشغيل مقطع صوتي (صوت بحر - مطر - مركبة فضائية)، سؤال محقّر: "ماذا لو..." "ماذا لو استيقظت ووجدت المدرسة تطير في السماء؟".

العصف الذهني الجماعي: على أن يتم مشاركة الأفكار مع الجميع فيستفيد البعض من أفكار الآخرين ويتسع خيال آخرين.. وهكذا، ومن الضروري كتابة أفكار الطلاب على السبورة وتنظيمها في خريطة ذهنية (شخصيات - مكان - حدث - مشكلة - حل).

ثانيًا: تعليم عناصر الكتابة الإبداعية: تبسيط عناصر القصة: علّم الأطفال العناصر بطريقة مرئية مثلا، أو تدريسها في البداية باستخدام الخريطة المفاهيمية وعلّمها على جدار الصف في مكان ظاهر سهل وصول الأعين إليه ليستمد الطلبة التعلّم منها عند الحاجة.

ثالثًا: النمذجة: مثل الكتابة أمامهم،

- اختر فكرة بسيطة، استخدم استراتيجية التفكير بصوت عال أو الكتابة الجماعية المشتركة معاً على السبورة، عدّل أمامهم الكلمات والجمل واذكر سبب التعديل ولم التغيير الجديد أفضل من السابق، "لو غيرنا كلمة "سرى" بدلا من "ذهب ليلا"، فمعنى سرى ذهب ليلا " كلمة جميلة وتعبير أدق، "كيف أجعل جملة البداية مشوّقة" "ماذا لو جعلنا فيها مفاجأة أو غموض، ... في ليلة مظلمة، في أرض البلاد البعيدة، سمع أهل القرية صوتا مدوّيا، وحدث شيء غريب....."

رابعًا: مراحل الكتابة خطوة بخطوة: نقد مع الطلبة مراحل الكتابة بدءا المسوّدة الأولى لرصد وتنظيم الأفكار وجمع مع الإغفال عن الأخطاء الإملائية والتركيز على تدفّق الأفكار، ثم وجه الطلبة في مرحلة التطوير والمراجعة نحو إضافة أفكار جديدة وتفاصيل وصفات أكثر لإضافة عمق وجمال على الكتابة مع توضيح الأسباب دون إعطاء الإجابات مباشرة، "ماذا لو كانت النهاية أكثر غموضا؟"، "البداية تحتاج لتشويق وجذب أنت كطالب ما الذي سيجذبك ويجعلك تريد قراءة قصة، حاول أن تضيف ذلك في كتابتك". بعد اكتمال القصص أو الكتابات انتقل لمرحلة التنقيح والمراجعة اللغوية، حيث يتم تصحيح اللغة ومراجعة الإملاء وعلامات الترقيم وتعديل وتنسيق الخطوط، اطلب من الطلبة تجهيز نتائجهم ليوم الاحتفاء بمؤلفاتهم وعرضها باعتبارها مرحلة النشر وسميه "يوم توقيع الكتب" استضيف في هذا اليوم ضيوف من المدرسة أو من خارجها كأولياء الأمور للتوقيع على مؤلفات الطلبة وتشجيعهم بعد قراءة نصوصهم قراءة سريعة.

خامسًا: استراتيجيات محفزة للإبداع: استخدم استراتيجيات محفزة للأفكار والإبداع وأخرى مشجّعة للعرض والتشويق والإمتاع، مثل: الإجابة عن الأسئلة (من، ماذا، أين، كيف، لماذا، متى) لتوسيع الفكر، مكعبات القصة (تحوي عناصر القصة)، بطاقات "ماذا لو..."، مسرح الدمى، تحويل النص لقصة مصورة باليد أو رقميًا، الكتابة التعاونية أو المشتركة، التأليف العشوائي لإضفاء تحدّي على سيّث القصص وأحداثها...

سادسًا: التقييم البنائي: قم بتقديم التغذية الراجعة الإيجابية أثناء جميع المراحل واترك السلبية للطلاب لاكتشافها بنفسه والتعديل عليها بتوجيهات ولفتات، "هذه فكرة قوية، أعجبتني لما فيها من حداثة وخيال واسع!" "الفكرة في كتابتك واضحة جدا، سنعرضها على زملائك ونناقشها، بارك الله فيك"، ركّز على وضوح الأفكار، تسلسل الأحداث، اختيار الكلمات، استخدام المفردات الجديدة، التعبير عن المشاعر بدلاً من التركيز فقط على الأخطاء.

سابعًا: دعم أصحاب الهمم: استخدم التعبير عن الصور بحروف معبرة أو كلمات بسيطة بدلا من النصوص الطويلة، التعبير بتسجيل أفكارهم بدلا من كتابتها، إكمال قصة ذات بداية من إعداد المعلم، التعبير عن قصة مصورة بجمل بسيطة، استخدام الجمل الناقصة أو الحروف الناقصة في كلمات. (تبعاً لمستوى الطالب وحاجته)

أخطاء شائعة يجب تجنبها:

- تصحيح كل خطأ أثناء المسودة الأولى
- فرض موضوعات ممتلة أو ليست من اهتمام الطالب
- مقارنة نصوص الأطفال ببعضها
- التركيز على الشكل أكثر من الفكرة
- القبول بما يقدمه الطالب دون الإضافة له
- توزيع مجموعات غير متجانسة فيقودها المتميز ويفرض رأيه ويقوم بالعمل كاملا.

الوحدة السابعة: أمي قصة "ما هي مهنة أمي"

السياق الإماراتي

- إبراز دور المرأة الإماراتية في مختلف المهن (الطب، التعليم، الشرطة، الهندسة).
- تعزيز الانتماء الوطني والاعتزاز بإنجازات المرأة في الدولة.
- ربط الدرس برؤية الدولة لتمكين المرأة والمشاركة المجتمعية
- الملابس التقليدية (العباءة) في الرسوم..
- الفخر بأبناء الإمارات وإنجازاتهم (مؤلفة إماراتية).

يعبر الطالب عن فخره بدور أمه ودور المرأة في المجتمع الإماراتي.

الرفاه النفسي

- تنمية الخيال والفضول للمعرفة.
- تعزيز الشعور بالفخر الأسري.
- تقوية مفهوم تقدير الذات (أنا مهم – أمي مهمة).
- تنمية الاحترام المتبادل للمهن. يعزز الأمان النفسي.
- يغزز الذكاء العاطفي

الاستدامة

- كيف تساهم بعض المهن في استدامة المجتمع؟ (طبيبة – تحافظ على الصحة، مهندسة – تبني بوعي، معلمة – تبني أجيالاً).
- نشاط: رسم "مهنة تخدم المجتمع وتحافظ على البيئة".
- مناقشة بسيطة: كيف أساعد أنا أيضاً؟
- مناقشة مهن مستقبلية.

الاعتبارات التربوية

- الروتين في تدريس الوحدة والانتقال من الاستماع إلى التحدّث إلى القراءة إلى الكتابة.
- التعلم النشط (ثنائيات، مجموعات).
- المحطات التعليمية.
- التدرج في الأسئلة (مباشرة – استدلالية – ضمنية).
- التركيز على الفهم لا الحفظ.
- مراعاة الفروق الفردية.
- تدريب الطلبة على الاستقلالية في التعلم.
- تعزيز مهارات التفكير العليا.

الطلبة أصحاب الهمم

دعم أصحاب الهمم يعتمد على حاجتهم وخطة الدعم الفردية المعدة مع معلم التربية الخاصة، وهذه بعض المقترحات التي قد تكون مناسبة لبعض الحالات:

- استخدام صور واضحة وبطاقات كبيرة.
- القراءة لهم أكثر من مرة.
- دعم فردي أثناء المرور.
- قراءة القصة بأسلوب تمثيلي سمعي وبصري.
- توفير مصادر تعليمية مناسبة، مثل: بطاقات كلمات مصورة للمفاهيم البسيطة التي لا يميزها الطالب، جمل ناقصة جاهزة للإكمال مرتبطة بصورة.
- تقسيم المهمة إلى خطوات صغيرة.
- إتاحة التعبير بالرسم أو التعبير شفهياً بدل الكتابة لمن يحتاج.

استراتيجيات التعليم



- استراتيجيات محطات التعلم.
- التعلم التعاوني (كيغان – ابحث عن النصف الآخر).
- التعلم القائم على اللعب.
- التنبؤ قبل القراءة.
- التفكير بصوت عالٍ.
- التقييم الذاتي وتقييم الأقران.
- التعلم التعاوني (Think-Pair-Share).
- العصف الذهني حول المهن.
- لعب الأدوار (Role Play).
- الخرائط الذهنية المصورة.
- استراتيجيات الكرسي الساخن (طالب يمثل مهنة ويجب)

التقييم

. التقييم قائم على الأداء وليس اختباراً تقليدياً فقط

تكويني:

- مناقشات شفوية.
- إعادة السرد.
- الملاحظة أثناء القراءة.
- شبكة تقييم المحادثة.
- بطاقة خروج: اذكر مهنة وسبب أهميتها.

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

• مطابقة المهنة بالأداة

ختامي:

- مهام كتاب النشاط.
- تسجيل صوتي.
- كتابة جمل.
- المقاطع والتسجيلات الصوتية والمرئية

المصادر

عناصر القصة:: الاستيعاب/تحديد عناصر القصة | الصف الأول | قراءة النصوص الأدبية

تحليل الكلمات إلى مقاطع: تحليل الكلمات إلى مقاطع | الصف الأول | أساسيات القراءة

اللام الشمسية والقمرية: اللام الشمسية والقمرية 1 | الصف الثاني | أساسيات القراءة (الجزء الأول)، اللام القمرية والشمسية 2 | الصف الثاني | الإملاء (الجزء الثاني)

التضاد والترادف: علاقة التضاد بين الكلمات | الصف الثاني | مفردات

ظرف المكان: ظرف المكان | الصف الثاني | النحو

مثال لطريقة تدريس الوحدة: الوحدة السادسة: رمضان شهر الخير

وينفذ على غرارها تدريس الوحدة السابعة

تعتمد هذه الوحدة على منهجية القراءة والكتابة الممنهجة التي تقوم على التعليم الصريح المتدرج لمهارات اللغة، وربط مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ضمن خبرة تعليمية متكاملة. ويركز التدريس على بناء مهارات الوعي الصوتي، وتعريف الكلمات، والطلاقة، والمفردات، والفهم، والكتابة بصورة منظمة ومتكررة داخل الحصص.

الروتين التعليمي في تدريس الوحدة

يُنقذ المعلم في معظم الحصص روتيناً ثابتاً لدعم اكتساب المهارات اللغوية، ويتضمن:

1. تهيئة لغوية قصيرة (3-5 دقائق) مراجعة صوت أو نمط هجائي أو كلمات مألوفة من نص الوحدة.
2. عرض المهارة عرضاً صريحاً يوضّح المعلم المهارة المستهدفة وينمذج تطبيقها.
3. تدريب موجّه يمارس الطلبة المهارة مع دعم المعلم.
4. تطبيق في سياق النص توظيف المهارة داخل النص المسموع أو المقروء.
5. تطبيق مستقل وتقييم سريع تنفيذ نشاط فردي أو ثنائي.
6. إغلاق الحصّة مراجعة ما تعلّمه الطلبة وربطه بالدرس التالي.

الاستماع (الفهم والاستيعاب للمقروء)

نواتج التعلم:

ARB.4.1.1.002 ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة

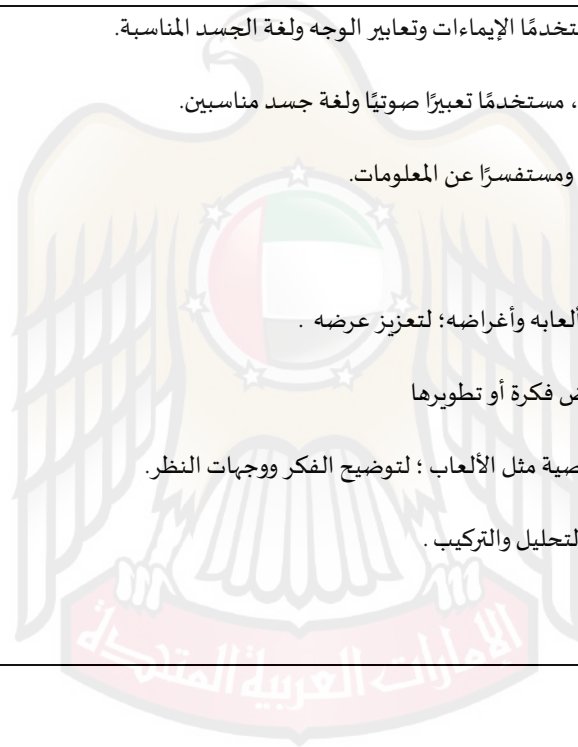
ARB.4.1.1.003 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.

ARB.4.1.1.004 يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.

ARB.4.1.1.005 يجيب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطاً إياه بمعارفه وخبراته السابقة.

ARB.4.1.1.006 يميّز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.

ARB.4.1.2.001 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.



ARB.4.1.2.002 يُعبّر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدمًا الإيماءات وتعايير الوجه ولغة الجسد المناسبة.

ARB.4.1.2.003 يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدمًا تعبيرًا صوتيًا ولغة جسد مناسبين.

ARB.4.1.2.004 يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعًا ومتحدثًا ومستفسرًا عن المعلومات.

ARB.4.1.2.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.

ARB.4.1.2.006 يسرد قصة، رابطًا بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه .

ARB.4.1.3.001 يستخدم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها

ARB.4.1.3.002 يستخدم الرسوم والعروض المرئية أو الحاجيات الشخصية مثل الألعاب ؛ لتوضيح الفكر ووجهات النظر.

ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب .

ARB.2.2.1.005 يتعرف راوي القصة والشخصيات.

التخطيط: فهم النص المسموع، إعادة السرد، وتنمية الفكر الإدراكي

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

قبل الاستماع إلى النص، ينفذ المعلم تهيئة لغوية قصيرة تركز على:

- قراءة كلمات أساسية من القصة.
- تحليل بعض الكلمات إلى مقاطع صوتية.
- دمج المقاطع لتكوين الكلمة.
- قراءة الكلمات الشائعة في النص قراءة صحيحة.

يساعد هذا الروتين الطلبة على تهيئة أذهانهم لغويًا قبل الاستماع للنص، ويعزز قدرتهم على فهم المفردات والأفكار الواردة فيه.

قبل الاستماع: يوضح المعلم بداية تغيير طريقة التدريس في هذا الفصل بدءًا بحصة الاستماع

سيعرض المعلم أسئلة ويطلب من الطلبة الإجابة عنها أثناء وبعد قراءته للقصة، وسيناقشهم حولها،

يتم استعراض عنوان القصة "المحيّة في رمضان" مع فتح الطلبة الكتاب على صورة الغلاف فقط ومناقشة عناصره كاسم المؤلف والرسام مع توضيح دور كل منهما في أي قصة أو كتاب، ثم مناقشة توقعات الطلبة حول القصة وما الذي يريد الكاتب أن يوصله للقارئ، يحرص المعلم في هذه المرحلة على توسيع فكر الطلبة مع عدم التوجيه للمحتوى، بل توسيع الفكر خارج المحتوى حتى يكتسب الطلبة خيالا وأفكارا وتوقعات أوسع من محتوى القصة الحالية.

يجهّز المعلم أسئلة الاستماع ويستعرضها مع الطلبة ويحرص أن يفهم الطلبة الأسئلة ولا يقدمون إجابات إلا أثناء الاستماع للقصة، "هل أنت متأكد؟" "لكننا لم نسمع القصة بعد، فكيف تعرف الإجابة؟ لا بد أن نجيب كما تخبرنا القصة!"

الأسئلة:

1. من المتحدث أو الراوي (من يقصّ لنا القصة؟)

.....

2. من الشخصية الأولى التي تحدّث عنها؟

.....

3. استعراض المخطط في صفحة 84 من كتاب الطالب (نشاط دورك الآن" ومناقشته مع الطلبة

4. من الشخصيات التي ذكرها؟ وكم عددها؟

.....

5. ما الذي تعلّمته من القصة؟

.....

6. ما الذي أعجبك في القصة؟

.....

مفردات المعجم الصوري (المفردات المصوّرة): يستعرض المعلم كلمات المعجم الصوري ويشرح معانيها ببساطة ليصل مفهومها الأول إلى الطلبة مستعرضا الكلمة مكتوبة رابطا إياها بصورة وجملّة واحدة شفوية توضح معناها وتقرب مفهومها للطلبة.

يجهّز الطلبة ورقة الأسئلة وصفحة الكتاب صفحة 84 على أن يجيبوا على الأسئلة أثناء قراءة المعلم للقصة، ولا بأس من قراءة القصة مرتين حتى يجيب الطلبة على أكبر قدر من الأسئلة.

في أثناء الاستماع:

قراءة قصة "المحبة في رمضان"

يبدأ المعلم بقراءة القصة بطريقة جاذبة مشوقة (يفضل جمع الطلبة في مكان قريب من المعلم ليتحقق التواصل البصري وجذب الانتباه) مستخدماً التنغيم والنبر والسرعة والإبطاء وعلو الصوت وخفضه حتى يحرص على انخراط الطلبة وتفاعلهم مع القصة تاركاً الحرية لهم في الإجابة عن الأسئلة أو الاستمرار بالاستماع خاصة في الاستماع الأول على أن يقرأ المعلم القصة كاملة دون توقّف ليتحقق الفهم المتكامل للقصة. يناقش المعلم الإجابات التي عرفها الطلبة شفويًا، "هيا، ما الإجابات التي عرفتموها؟" ويطرح سؤالاً تلو الآخر ويسمع الإجابات، يشجّع الإجابات الصحيحة ويترك الإجابات التي لم يعرفها الطلبة للقراءة الثانية مع التركيز عليها والتلميح لها عند الاستماع الثاني.

1. من المتحدث أو الراوي (من يقص لنا القصة؟)

.....

2. من الشخصية الأولى التي تحدّث عنها؟

.....

3. استعراض المخطط في صفحة 84 من كتاب الطالب (نشاط دورك الآن" ناقشه مع الطلبة

4. من الشخصيات التي ذكرها؟ وكم عددها؟

.....

5. ما الذي تعلّمته من القصة؟

.....

6. ما الذي أعجبك في القصة؟

.....

يعيد المعلم سرد القصة ويركّز على إجابات الأسئلة ومفردات المعجم الصوري التي ناقشها قبلاً أثناء القراءة وضمن سياق النص "شرحنا قبل قليل معنى المفردة "أعداق" اسمع: "تقطف الجدة الرطب الذهبي من أعداق النخلة، تخيل الجدة وهي تقطف الرطب، (مع الإشارة بيديه كأنه يقطف الرطب) من أين تقطف الرطب؟ من الأعداق أو من العدق. هل عرفت العدق الآن؟"

MINISTRY OF EDUCATION

يناقش الإجابات مع الطلبة وكذلك المخطط في الكتاب ولا يكتب الإجابات على السبورة، بل يدور بين الطلبة ويساعدهم على تهجئة الكلمات وكتابة جملهم في المكان المخصص للإجابة " هيا لنهجي أنا وأنت كلمة "تعلمت" حتى تكتبها صحيحة، ت/ ع/ م/ ث كم مقطع صوتي؟ هل سمعت الحروف والأصوات التي ذكرناها، هيا لنكرزها وكررها معي، كررها وأنت تكتبها."

بعد الاستماع: (شفويا)

1. من المخطط من يعيد سرد القصة.
2. ما الفكر التي وردت في القصة وأنها لم ترد: (يمكن للمعلم إضافة جمل وأفكار من عنده تبعا لحاجة الطلبة)

- خالي كريم يصيد السمك من البحر عصرا.
- جدي يصلي في المسجد.
- أمي توزع الطعان على الأهل والجيران
- جدتي تحب نخيلها
- خالتي رسامة مشهورة
- هناء تحب أن تعيش في الفضاء.

الواجب:

تتمة المخطط لمن لم يكمل في البيت

تسجيل صوتي أو مرئي لقراءة القصة أو جزء منها إما من الكتاب أو بعرض مع استخدام صور أو بعض الأدوات، على أن يكون النشاط بمساعدة أحد أفراد الأسرة ثم رفعها على بوابة التعلم

مراجعة حل الأسئلة وتصحيح وإتمام الإجابات لمن لم ينته منها ونسخها في دفتر الطالب مع الإجابات.

اللغة الوظيفية: من الاستماع إلى التحدث

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

يبدأ المعلم الحصة بقراءة مجموعة من الكلمات المرتبطة بالقصة مثل:

رمضان - نخلة - مسجد - رطب - جدي - أحب

ثم يطلب من الطلبة:

- قراءة الكلمات.
- ربطها بصورها.
- تحليل بعض الكلمات صوتياً.
- استخدامها في جملة شفوية.

يساعد هذا التدريب على بناء رصيد لغوي يمكن الطلبة من التعبير الشفهي بصورة أفضل.

التحدث يومي في رمضان

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

قبل بدء النشاط، يراجع المعلم مع الطلبة بعض التراكيب اللغوية التي سيستخدمونها في الحديث مثل:

أنا أحب

أكثر شيء أحبّه

في الصباح

في المساء

يقرأ الطلبة هذه التراكيب ويستخدمونها في جمل شفوية قصيرة.

الإعداد للعرض

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات أو ثنائيات.

يطلب منهم سرد أحداث يوم كامل في رمضان بدءاً من:

- الاستيقاظ
- السحور
- الصلاة
- مساعدة الأسرة
- الإفطار

مع استخدام كلمات تعبر عن المشاعر مثل:

أحب – أستمع – يسعدني – أتعب.

نواتج التعلم:

ARB.1.1.1.001 يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة

ARB.1.1.1.003 يتنبأ بمحتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.

ARB.1.1.1.004 يفرّق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم.

ARB.6.2.1.005 يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.

ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير "

ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة

ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.

ARB.2.1.1.001 يجب عن أسئلة بسيطة (من – متى – أين – كيف – لماذا – كم – ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.

ARB.2.1.1.003 يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيّناً العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.

ARB.6.1.2.002 يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي.

التخطيط: حصة واحدة

- مهارة تتبع الأحداث، أثر الصور في التعبير عن فحوى القصة، المفردات...
- نشاط كتاب الطالب "اعمل مع زميلك" و "رحلي مع كلمة" ص83 وأنشطة كتاب النشاط

مراجعة التعلّم السابق:

يطرح المعلم بعض الأسئلة حول القصة ويستمع إلى إجابات الطلبة.

يناقش المخطط ويطلب من بعض الطلبة إعادة سرد الأحداث بترتيب منطقي

سير الدرس:

يوزع المعلم الطلبة ثنائيات ويطلب فتح الكتاب والاطلاع على القصة وصورها وتضليل اسم الشخصية التي لها علاقة بالصورة، مثل: تضليل كلمة هباء عند الصورة التي فيها رسمها.

ثم يشرح المعلم نشاط الكتاب صفحة 83 (اعمل مع زميلك) ويعطي فرصة للثنائيات للنقاش والحوار واتخاذ القرارات.

يدعم المعلم النقاشات والحوارات بالمرور على الطلبة والمشاركة والدعم وربما التوجيه للتعلم وتأسيس أخلاقيات التعامل مع الزملاء والتعاون والاستماع وتقبل رأي الآخر .. وهكذا.

يشجع المعلم الطلبة على استعراض ما توصلوا به مع إبراز ما ينمي فكر الطلبة وأخلاقياتهم وأعمالهم "سمعت حجة هذا الفريق قوية، فلنسمعها معا" "أعجيني تعامل أحمد، أخبرنا ماذا فعلت يا أحمد عندما قال صديقك" "هذا الفريق عنده أفكار رائعة، لنسمعها!"

يناقش المعلم ويشرح "رحلتي مع كلمة" أنشطة كتاب النشاط 9، 10، 11، ويحرص على استيعاب الطلبة لمفهوم ضد الكلمة ومرادفها، ويقوم بحل الأنشطة مع المناقشات والحوار والوصول للإجابة جماعيا ويترك الفرصة للطلبة في تهجئة الكلمات وكتابتها ذاتيا وربما تمثيله للتهجئة ولا يكتب الإجابات على السبورة، بل يمر على الطلبة ويقوم بالتصحيح مباشرة للتأكد من إجابات الطلبة وممارستهم للتحليل والتركيب الشفوي ثم الكتابة.

نشاط التقييم الختامي للحصة:

لعبة " ابحث عن النصف الآخر " كيغان"

الهدف: استخدام التهجئة ومعرفة الحرف الأول في قراءة الكلمة وربطها بالصورة.

يجوز المعلم بطاقات لصور شخصيات القصة وأسمائها وبعض مفردات مألوفة من القصة والصورة المعبرة عنها (أعداق، نخلة، مسجد، هلال....)، ولا يقرأ البطاقات للطلبة، يشرح المعلم لعبة " ابحث عن النصف الآخر "، ثم يوزع البطاقات (لكل طالب بطاقة)، يعطي فرصة للطلبة للاطلاع على فحوى بطاقاتهم (دقيقتين تقريبا) ثم يطلب من كل منهم البحث عن قرينه، فيتحرك الطلبة ويبحثون في بطاقات بعض حتى يجد كل زميل صديقه، أثناء ذلك يراقب المعلم الوقت ويوجه من يحتاج من الطلبة للوصول إلى قرينه (لتر، بأي حرف تبدأ كلمتك، ثم ماذا؟ كيف نقرأها معا؟ اقرأها ببطء ثم حاول أن تدمجها؟ هل عرفت الكلمة؟ هيا ابحث عن صديقك!"

يستعرض كل اثنان بطاقتيهما وصورتهما بقراءة الكلمة بصوت عال ورفع الصورة المرتبطة بها أمام زملائهم.

الواجب:

في الدفتر كتابة بعض المفردات التي يذكرونها من الحصة ورسم صورة دالة عليها مع كتابة الضد والمرادف لها (عدد الكلمات إما يقرره المعلم أو يتركه تبعاً لدافعية الطالب أو مستواه ولكن لا يقل عن كلمة واحدة)

التحدث (نواتج تعلم التحدث) (يومي في رمضان) (حصة واحدة)

نواتج التعلم:

ARB.4.1.2.002 يُعبّر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدماً الإيماءات وتعابير الوجه ولغة الجسد المناسبة.

ARB.4.1.2.003 يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدماً تعبيراً صوتياً ولغة جسد مناسبين.

ARB.4.1.2.004 يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعاً ومتحدثاً ومستفسراً عن المعلومات.

ARB.4.1.2.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.

ARB.4.1.2.006 يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام أعباه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.

ARB.4.1.3.002 يستخدم الرسوم والعروض المرئية أو الحاجيات الشخصية مثل الألعاب؛ لتوضيح الفكر ووجهات النظر.

ARB.3.1.1.001 يربط بين فكرة في النص وخبرة شخصية مرّ بها، ويعبّر عنها شفويّاً أو من خلال الرسم.

تطبيق نشاط المحادثة في كتاب الطالب صفحة (85)

الهدف: التعرف والتدرب وتنمية ممارسة المحادثة بما يتناسب الفئة العمرية

الاسترجاع:

تذكير الطلبة برمضان وما نقوم به، مناقشة الأعمال التي تقوم بها كل أسرة وما يمرون به من خبرات خاصة في رمضان وكيف يتميز رمضان في بيوتهم وأسرهم ومحيطهم عن بقية الشهور.

وكيف يقضون يومهم في رمضان.

الإعداد للعرض:

- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات أو ثنائيات.
- يطلب المعلم الطلبة سرد أحداث يوم كامل في رمضان بدءا من الاستيقاظ وتجهيز الطعام والأكلات التي يفضلها.... وهكذا مضيفا مشاعر وصفات على اختياراته، أحب، لا أحب، يعجبني، متعبا.... مع رسم يدل على ما سيتحدثون عنه.
- يشرح المعلم ويستعرض شبكة التقييم الموجودة في الكتاب ويحرص أن يفهم الطلبة المقصود بكل جملة ويبين للطلبة أنهم سيقِيمون أنفسهم وزملاءهم بها.

لكي يكون حديثي مؤثرا، يجب أن:

- أقف أمام زملائي وأنظر إليهم أثناء الحديث.
- أستخدم إشارات اليدين وملامح الوجه للتعبير عن أفكاري.
- أتحدث بصوت واضح ولغة عربية سليمة.
- أستعين بالصور.

تقديم العروض:

- يمدج المعلم طريقة العرض المثالية محققا جميع عناصر الشبكة بالطريقة المثلى بدءا بنفسه وما يحبه في رمضان شارحا مهارات التحدث عملياً، مثل: "لاحظوا، ذكرت الجملة ببطء وبكلمات تكاد تكون منفصلة، هل لاحظتم؟ وكنت أنظر إليكم وملوحا بيدي حتى أجذب انتباهكم وأوضح كبر حجم محبتي له"
- ثم يبدأ دور الطلبة بالتحدث يلحق ذلك تقييم الأقران مع مناقشة التقييم جماعيا، وبراعي المعلم المصدقية حتى يفهم الطلبة معنى كل من معايير التقييم عمليا.

النشاط الختامي:

مناقشة الإبداع والتميز في أداء الطلبة وطرح أفكار جديدة قد تكون مفيدة لدروس المحادثة في الدروس القادمة.

الواجب:

ربطاً بالواقع والحدث الزمني الواقعي: تجهيز المعلم مادة مرئية عن الحج تناسب المرحلة العمرية على البوابة، وسؤال الوالدين عن الحج (بحث)

في الدفتر يرسم الطالب صورة معيّنة عن الحج ويكتب جملة بسيطة أسفلها مستخدماً الكلمات المألوفة والكلمات البصرية والكلمات التي يمكن تهجئتها وتحليلها للتعبير عن رسمه والتحدث عن عمله بمقطع مصوّر ورفعها على بوابة التعلّم.

القراءة الأدبية

نواتج التعلم:

- ARB.1.1.1.001 يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة
- ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
- ARB.1.3.1.002 يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت أو كليهما (مثل: حور، نور، دور...).
- ARB.1.2.1.003 يثنئ كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل بدر، نهر، فجر.
- ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى.
- ARB.2.1.1.001 يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.
- ARB.2.1.1.006 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.
- ARB.2.2.1.001 يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبّر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي .
- ARB.2.2.1.002 يبيّن دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.
- ARB.2.2.1.004 يربط بين النص الذي يقرؤه والصور التي يشاهدها مفسراً دلالاتها على الأحداث وسمات الشخصيات.
- ARB.2.2.1.005 يتعرف راوي القصة والشخصيات.

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

تركز هذه الحصة على تطوير مهارات:

- تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية
- دمج الأصوات
- تمييز الإيقاع الصوتي
- قراءة الكلمات المتكررة في النص
- التدريب على الطلاقة القرائية

ويتم ذلك من خلال قراءة كلمات مختارة من النص قبل القراءة، ثم قراءة النص قراءة نموذجية، ثم قراءة الطلبة له قراءة جهرية.

التخطيط:

التهيئة: استرجاع التعلم السابق:

الهدف: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة، إنشاء كلمات تتشابه في الإيقاع، يحذف ويضيف مقطعا صوتيا ليكوّن كلمات جديدة، يختار المعلم كلمة ويطلب من الطلبة تغيير المقاطع لتكوين كلمات جديدة مع المحافظة على المقطع الأخير وطول الكلمة، مثل: أنشئ كلمات جديدة بنفس عدد المقاطع الصوتية من كلمة رمضان مع المحافظة على القافية (الحرفين الأخيرين): (ر/م/ض/ان - ل/م/ع/ان - ك/تا/با/ن - دق/ت/را/ن - ب/لا/دا/ن -.....)

نشاط آخر: مراجعة بعض الكلمات الشائعة والبصرية

الهدف: تمييز الكلمات الشائعة من سياق النص واسترجاعها.

اكتب عدد تكرار الكلمات التالية في القصة (الكلمات المألوفة والشائعة): أحبُّ، إلى، أكثر، يقول، على، في، لكن، أحبه

قبل القراءة:

يطرح المعلم أسئلة عامة حول القصة مباشرة وغير مباشرة ذكرها في الحصة السابقة:

1. من المتحدِّث أو الراوي (من يقصُّ لنا القصة؟)
2. من الشخصية الأولى التي تحدِّث عنها؟ ثم من؟
3. ماذا تحبُّ جدِّته؟ وماذا تفعل كل صباح؟
4. من الشخصيات التي ذكرها؟ وكم عددها؟
1. هل تحبُّ جميع الأشياء بنفس القدر؟ ما الذي تحبُّه أكثر؟
2. ما الفرق بين السؤالين: ما الذي تحبه أكثر؟ ومن الذي تحبه أكثر؟
3. ما الذي تعلَّمته من القصة؟
4. ما الذي أعجبك في القصة؟

أثناء القراءة: يطلب المعلم من الطلبة الذين يحددهم (معظم طلبة الصف) قراءة القصة قراءة جهرية مع إنصات الآخرين ووضع خط تحت الكلمة التي لا يعرفها والتصحيح عندما يخطئ زميلهم، يقيس المعلم مستوى الطلاقة عند الطالب أثناء قراءته وقد يطرح عليه سؤالاً مما قرأ للتأكد من إعمال الفكر أثناء القراءة.

بعد القراءة:

مناقشة المعلم المفردات الجديدة والكلمات التي وضع الطلبة تحتها خط

الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنصوص الأدبية، ويراعي المعلم مناقشة الأسئلة، ولكن عدم كتابة الإجابة على السبورة بل يستخدم الطالب التهجئة وتحليل الصوتي لكتابة جملة وكلماته في حل أسئلة الدرس:

1. ما نوع النص الذي ندرسه؟(قصة، نص أدبي)
2. حدد عنوان القصة واسم المؤلف والرسام؟
3. حدد العناصر الفنية في القصة: راوي القصة، الشخصية الرئيسية، الشخصيات الأخرى، الزمان، المكان؟

4. بماذا تشعر وأنت تقرأ القصة؟ ما الذي أوصل لك هذا الشعور؟

5. كيف عرفت أن الراوي "ولد"؟ إذن هل للرسوم دور في توضيح المعنى؟

6. اختر صورة من صور القصة؛ صفها ثم يّن بماذا تشعرك؟ وما الذي توحيه لك؟

7. اقرأ القصة مرة أخرى قراءة صامتة وحدّد الإيقاعات التي تجد بها تشابها عند القراءة.....

مناقشة دور الرسومات في توضيح المعنى، مثل: معرفة شخصية المتحدث (الراوي) في القصة، المرحلة العمرية للشخصيات، شرح بعض المفاهيم بالرسم كالدراجة والأعناق، النخلة... وغيرها، عكس ثقافة الشخصيات (النساء محجبات، والرجال يلبس الثوب العربي، أسرة عصرية لوجود بعض الأنشطة الحديثة كركوب الدراجات... وغيرها)

الواجب:

يطلب منهم كتابة الكلمة والتعبير عنها برسم أو صورة تعكس شعورا أو وصفا أو ثقافة ما ثم وضعها في جملة مفيدة تامة وكتابة ضد الكلمة ومرادف لها في صفحة واحدة من صفحات دفتر الطالب.

نص إثرائي يمكن توظيفه مع الطلبة حسب الحاجة

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

يَوْمُ الْعِلْمِ

الأمُّ: ماذا تَفْعَلُ يا سَالمٌ؟

سَالمٌ: أبحثُ عَن صُورِ الأَحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْعِلْمِ يا أُمِّي.

الأبُّ: ولِمَذا يا بُنَيَّ؟!

سَالمٌ: سأُرْسِلُها إلى صَدِيقِي عَبْرَ البَرِيدِ
الإِلِكْتُرُونِيِّ يا أباي.

الأمُّ: وماذا سَتَكْتُبُ لَهُ يا سَالمٌ؟

سَالمٌ: سأَكْتُبُ لَهُ رِسالَةً أَقولُ فيها:

« في الثَّالِثِ مِنْ شَهْرِ نَوفَمْبَرٍ - مِنْ كُلِّ عامٍ - نَحْتَفِلُ
بِیَوْمِ الْعِلْمِ، وَنَرَفَعُ الْعِلْمَ عَالِیًّا عَلَی الْمَبانی، وَالْمَنازِلِ.»

الأمُّ: نَرَفَعُهُ عَالِیًّا يا اَبْنائِي؛ لِنُعَبِّرَ عَن حُبِّنا لِبلادِنا.

الأبُّ: حَفِظَ اللهُ بلادَنا، وَحُكَّامَنا، وَأَدامَ وَحَدَّتَنا.



القراءة المعلوماتية (النص الإرشادي) صنع بطاقة تهنئة

ARB.3.1.1.002 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه.

ARB.3.2.1.001 يُحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها.

ARB.3.2.1.002 يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعينًا بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.

ARB.3.2.1.003 يصف السمات البصرية في نص معلوماتي (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضحًا دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.

ARB.3.3.1.001 يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماتي مقروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له.

ARB.3.3.1.002 يربط بين ما يقدمه النص المعلوماتي من صور ورسومات لتوضيح الفكرة الرئيسية في النص، والتفاصيل الداعمة.

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

يبدأ المعلم الحصّة بقراءة كلمات النص الإرشادي مثل:

بطاقة - تهنئة - مقص - غراء - ألوان

ثم يطلب من الطلبة:

- قراءة الكلمات
- ربطها بالصورة
- تحليل بعضها صوتيًا

التهنيئة: جهّز لعبة صنع روابط تراجع فيها الحروف وأصواتها ، مثل: "حوّل (من...إلى...)" يبدأ المعلم بكلمة ويطلب من الطلبة تغيير حرف أو مقطع صوتي في كل مرة حتى يصل إلى كلمة جديدة، ويأخذ على كل كلمة نقطة، يفوز من يحقق أكبر عدد من النقاط، يمكن تنفيذها في مجموعات أو ثنائيات أو فرديا تبعا لمستوى وحاجة الطلبة، ويفضل كلمتين من القصة التي سمعها وستكون محور درس اليوم، مقترح (حوّل كلمة "إماطة" إلى "مطينة" (إماطة- إمارة - إنارة - منارة - منيرة - مطيرة- مطينة) أو تغيير أصوات حوّل "أماط" إلى هلال (أماط - قماط - خياط - خلاط - بلاط - بلاد - بلال - هلال) الإجابة حرة وستختلف إجابات الطلبة عن بعضهم وهذا حسن

سير الدرس:

قبل القراءة:

يعطي المعلم فرصة للطلبة للاطلاع على الدرس في الكتاب، ثم يستعرض صفحات الدرس ويسأل الطلبة، ما الذي فهمتموه من النص؟ يشير المعلم إلى بعض العناصر الواضحة وينبّه على دلالتها: ما هذه الصورة؟ لابد أننا سنحتاج المقص والغراء والألوان والأزرار والأوراق الملونة.....

ماذا تتوقع أننا سنفعل؟

استعراض مفردات المعجم السوري في سياق مفرد، ثم جملة مع ربطها بالصورة ليرتبط بالمعنى مع الحرص على التركيز على توضيح معناها في سياق القصة أثناء قراءتها.

أثناء القراءة:

عرض الدرس على السبورة الذكية وقراءة الدرس مع الإشارة إلى المسميات والصور والكلمات أثناء القراءة موضحا معاني المفردات الجديدة ومكانها في النص. اطلب من الطلبة وضع خط تحت الكلمات الصعبة التي لم يفهموها أثناء قراءتك.

بعد القراءة:

يسأل المعلم أسئلة أو يجهز ورقة عمل حول النص بأسئلة مثل:

ما العنوان؟ كيف عرفت أننا سنصنع بطاقة تهنئة من العنوان أم الصور أم من قراءة كلمات النص؟

ماذا تلاحظ على هذا النص؟ هل يشبه قصة "المحبة في رمضان" أم يختلف عنه؟ كيف؟

ما نوع الجمل فيه، طويلة أم قصيرة؟ هل كانت به كلمات صعبة أو لم تفهموها؟ هل كانت كثيرة أم قليلة؟

يبيّن للطلبة أن هذا النوع من النصوص يعتبر نصا معلوماتيا إرشاديا، لأنه يحوي إرشادات لاتباعها.

اطلب من الطلبة قراءة النص مرة أخرى وتنفيذ الإرشادات لصناعة البطاقة، مخططا لها أولا بالإجابة على الأسئلة التالية:

• لمن ستقدم البطاقة؟ لماذا؟

- ماذا ستستخدم لصنعها؟
- هل بطاقتك تشبه التي في الصورة؟
- متى ستقدّمها؟ وأين سيكون المكان المناسب لتقديمها؟
- كيف تشعر وأنت تصمم هذه البطاقة؟
- ما المناسبات الأخرى التي يمكن أن نقدّم فيها بطاقة تهنئة؟

حل تدريب النص المعلوماتي في كتاب النشاط صفحة 13

الواجب:

إما مقطع مصوّر للطالب وهو يقدم البطاقة مع جملة تعبيرية يتحدّث بها، أو يرسم رسماً عنها معبراً عن الرسم بجملة تعبيرية بسيطة عنها.

اللغة والنحو والإملاء (أدوات اللغة) من القراءة إلى الكتابة (تدريبات الكتاب تعرف الكلمات والطلاقة)

نواتج التعلم:

ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.

ARB.1.2.1.008 يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.

ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.

ARB.1.2.1.002 ينطق الحروف الشّمسية مع "ال" التعريف نطقاً صحيحاً.

ARB.6.1.1.001 يكون جملاً بسيطة مستخدماً أفعالاً تدل على أنشطته اليومية

ARB.6.2.1.003 يُوظّف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.

ARB.6.2.1.006 يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.

ARB.6.3.1.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.

ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة.

ARB.4.2.01.002 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

تُخصّص هذه الحصة لتدريب الطلبة على مهارات:

- تعرّف الكلمات
- التحليل والتركيب
- القراءة الدقيقة
- الطلاقة
- كتابة الجمل

ويُنقذ المعلم التدريبات وفق التسلسل التالي:

النمذجة

التدريب الجماعي

التدريب الثنائي

التطبيق الفردي

يجزّ المعلم التدريبات على طريقة الروتين الذي اتبعه في بداية الفصل لدرّوس المراجعة ويمكن إضافة تدريبات مماثلة مثبتة بكلمات جديدة تحقق نفس الأهداف أو إضافة أنشطة ذات أهداف يحتاج الطلبة تعزيز فيها (تبعاً لحاجة الطلبة لدعم التعلم).

تنفيذ هذه الحصة في يومين؛ يوم لتدريبات "تعرّف الكلمات والطلاقة" التي كتاب النشاط من صفحة 14 – 19، واليوم الثاني لتدريبات بنية اللغة وتدريب الكتابة (إضافة الصفات) من صفحة 20 – 23.

التهيئة: تذكير الطلبة بالروتين السابق التي تم تنفيذه في حصة سابقة (محطات التعلم، أو بنك الأنشطة، سلّم الارتقاء) وبطريقة تطبيقه وإرشادات طلب المساعدة، تذكير الطلبة بالمهارات التي تقيسها الأنشطة (الشدة، اللام الشمسية والقمرية، التحليل، التهجئة للقراءة..... وغيرها من مهارات تعرّف الكلمات والطلاقة).

سير الدرس: توضيح سريع للأنشطة ومكانها في الكتاب والتشديد على الطلبة بقراءة نص السؤال حتى يعرف المطلوب منه قبل الحل.
يتابع المعلم ويوجّه ويسرّ العملية التعليمية ويقدم الدعم عند اللزوم (المساعدة في تهجئة الكلمات لقراءتها وفهمها، التوجيه للوصول للحل....)
الخاتمة: يشجّع الطلبة الذين انتهوا من مهامهم، يراجع مهارات تعرف الكلمات والطلاقة التي عززتها الأنشطة.
يكرر نظام الحصة في اليوم التالي لتدريبات بنية اللغة (ومهارات ظروف الزمان، جملة النفي والإثبات في التعبير عن نفسه، استخدام كلمات وصفية في كتابته)
تدريبات كتاب النشاط وما يماثلها من إعداد المعلم صفحة 20 – 23
الواجب:

اختيار أحد الأنشطة التي يحتاج الطلبة بها دعم وتثبيت ونسخها في دفتر الطالب

الكتابة (النظم، والأفكار، والتسلسل، والجودة الكتابية) (نص السلحفاة والأرنب) تسلسل الأحداث

نواتج التعلم:

الوعي الكتابي:

ARB.1.4.1.001 يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة.

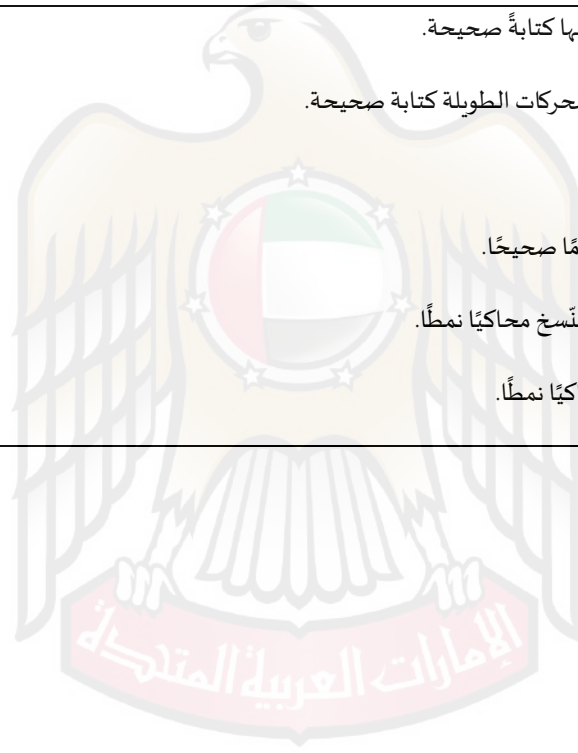
ARB.1.4.1.002 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة

ARB.1.4.1.003 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.

الكتابة وبنية اللغة

ARB.5.2.1.002 يكتب كلمات وجملا بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات.

ARB.5.2.1.003 يرتب صورًا أو جملاً لتكوين قصة قصيرة.



ARB.6.3.1.001 يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.

ARB.6.3.1.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابةً صحيحة.

ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابةً صحيحة.

ARB.6.3.1.006 يستخدم النقطة، وعلامة الاستفهام في كتابته استخدامًا صحيحًا.

ARB.6.3.1.007 يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

ARB.6.3.1.008 يكتب جملاً من كلمتين إلى أربع كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

تطبيقات القراءة والكتابة الممنهجة

قبل الكتابة يراجع المعلم الكلمات والتراكيب المستخدمة في القالب النصي.

ثم يمدج كتابة الجملة أمام الطلبة.

ثم يطلب منهم التعبير شفهيًا باستخدام القالب قبل الانتقال إلى الكتابة.

الهدف: محاكاة قالب نصي، كتابة نص بسيط محاكيًا قصة المحبة في رمضان

التخطيط:

التهيئة: يذكر المعلم الطلبة بقصة "المحبة في رمضان"، ماذا تحب الجدة؟ ما أكثر شيء يحبه الجد؟ من الذي يحب ركوب الدراجة؟ ما أكثر شيء يحبه أبي؟ ما أكثر شيء تحبه أمي؟ على أن تكون إجابات الطلبة تامة (أكثر شيء يحبه أبي ...)

سير الدرس:

يسأل المعلم: من الشخصيات المذكورة في القصة؟ ويكتبها على السبورة أثناء إجابات الطلبة (جدي، جديتي، خالي، خالتي، أبي، أمي، أختي، وأنا)، يبين المعلم أنهم أفراد أسرته.

ينشئ المعلم قالب الكتابة مع الطلبة ويكتبه تاركًا فراغات في الأماكن التي يمكن أن تتغير الكلمة:

يقول أحبُّ وأحبُّ وأكثر شيء أحبّه

تقول أحبُّ وأحبُّ وأكثر شيء أحبّه

أنا أحبُّ وأحبُّ وأكثر شيء أحبّه

يكرر القالب مع ملء الفراغات شفويا من القصة، ثم يسأل الطلبة عن أسرهم، ماذا يحبُّ والدك وما أكثر شيء يحبُّه وماذا تحبُّ أنت زما أكثر شيء تحبُّه، وبنمذج الإجابة على القالب، يكرر بعدة أمثلة مبينا متى يختار صيغة المذكر أم المؤنث أم المخاطب.

يطلب من الطلبة التعبير شفويا باستخدام القالب ويمكن تكرار الصيغة المناسبة تبعا للشخصية المختارة

يطلب منهم في الدفتر كتابة القالب مع ملء الفراغات عن أفراد أسرهم.

يقدم المعلم التغذية الراجعة أثناء مروره على الطلبة والتصحيح والتشجيع والتحفيز

الواجب:

تسجيل حوار بين الطالب وأفراد عائلته باستخدام القالب النصي.

حصص الإملاء

الإملاء مهارة مهمّة وركيزة أساسية في تعليم طلبة الصف الأول الكتابة، وتختلف أنواعها باختلاف أهدافها:

أولاً: الإملاء المنقول: أن ينقل الطالب النص من السبورة أو الكتاب إلى دفتره مع التركيز على الدقة الشكلية (الحروف، المسافات، علامات الترقيم) سواء للمراجعة والتثبيت أم لتدريس ظاهرة إملائية جديدة (التاء المربوطة، الهمزة، الألف اللينة، اللام الشمسية،...).

وعادة يبدأ بقراءة الجملة أو النص الإملائي قراءة نموذجية، ثم مناقشة المعنى سريعاً، ثم استخراج الكلمات والمهارات الصعبة أو المقصودة وشرحها والتركيز عليها وتحليلها، ثم يطلب من الطالب كتابة النص مع التنبيه على مهارات الكتابة الأولية مثل الكتابة على السطر، ترك مسافة مناسبة بين الكلمات، تراجع الكتابة ويتم وضع خط تحت الخطأ الإملائي ويقوم الطالب بالتصحيح الذاتي بكتابة الكلمة ثلاث مرات على الأقل.

أهداف الإملاء المنقول: تحسين الخط، تثبيت شكل الكلمة، تدريب العين على الصورة الصحيحة للكلمة، تنمية الانتباه البصري، تعزيز الانتباه والتركيز.

ثانيًا: الإملاء المنظور: وفيه يُعرض النص على الطلبة، يقرأونه ويفهمونه، ثم يُحجب ويُملأ عليهم من الذاكرة.

ويتم براءة المعلمة النموذجية للنص الإملائي، ثم القراءة الجماعية والفردية من قبل الطلبة، بعدها يقوم المعلم بتحديد الكلمات الصعبة ومناقشة القواعد أو القاعدة الإملائية، وتحليل الكلمات الطويلة أو التي بها تحدد تبعاً لمستوى الصف، وشرح المعنى وفهم المفردات ولو بوضعها في جمل من عنده، والتدريب على كتابة كلمات من النص أو النص على السبورات الصغيرة ومسحها، ثم إزالة النص من أمام الطلبة وإملاؤه جملة جملة ليتحقق الفهم للمكتوب أثناء كتابته، بعدها يتم التصحيح إما بتبادل الدفاتر وتقييم الأثران أو تصحيح المعلم أو التصحيح الذاتي بعض المعلم للنص مرة أخرى ويراجع كل طالب عمله ويصحح ذاتياً.

أهداف الإملاء المنظور: تقوية الذاكرة البصرية، ربط القاعدة الإملائية بالتطبيق، مناسب لتثبيت المهارة الأساسية.

وتزداد الحاجة للمهاذيين النوعين في بداية العام وعند مراجعة أو تثبيت أو تدريس المهارات الإملائية.

استراتيجيات داعمة للنوعين: التهجئة الإيقاعية، التحليل والتركيب، تقسيم الكلمة لمقاطع، بطاقات كلمات صعبة، السبورة الصغيرة لكل طالب، التوأمة و التعلم التعاوني

أخطاء يجب تجنبها

- إملاء نص طويل جداً، فمن الصعب التركيز على الهدف المطلوب في نص طويل.
- عدم قراءة النص ومناقشة مهاراته الإملائية قبل الإملاء فالمراجعة والتثبيت للمهارة مكانها هنا.
- تصحيح المعلمة فقط دون إشراك الطالب.
- تجاهل فهم المعنى يؤدي إلى التركيز على الحفظ لشكل الكلمات وبالتالي نسيانها فور انتهاء الحصة الدراسية.

هناك أنواع أخرى من الإملاء ويمكن للمعلم استخدامها ومتابعة إملاء الطلبة في حصصه الدراسية:

الإملاء السماعي أو الاختباري: أي إملاء الجمل مباشرة دون عرض مسبق، ومهدف إلى قياس مستوى الطالب الحقيقي، اختبار إتقان القواعد الإملائية، ويناسب التقييم النهائي أو التكويني لتجهيز التخطيط للدروس القادمة.

الإملاء الوقائي: يركز على تدريب الطلاب مسبقاً على كلمات يتوقع الخطأ فيها، ومهدف إلى تقليل الأخطاء قبل وقوعها، علاج نقاط الضعف الشائعة، ويُستخدم غالباً قبل الإملاء الاختباري أو اختبارات نهاية العام.

الإملاء العلاجي: يعالج أخطاء محددة ظهرت لدى الطلبة، ويهدف إلى معالجة ضعف معين (مثل الهمزة – التاء المربوطة – الألف اللينة)، تدريب مخصص للطلبة المحتاجين دعمًا إضافيًا.

الإملاء الحر (الإبداعي): يكتب الطالب جملاً من إنشائه مع الالتزام بظاهرة إملائية محددة، مثال: اكتب خمس جمل تحتوي على كلمات بهامش شمسية، يهدف إلى نقل المهارة من الحفظ إلى الإنتاج، ربط الإملاء بالتعبير الكتابي.

ينقذ المعلم الإملاء في حصصه باختلاف أنواعه تبعاً لحاجة الطلبة على أن يخصص حصّة أو حصّتين مستقلّتين على الأقل في جدولته لدعم مهارات إملائية والكتابة لكلمات حرة عبر التهجئة والتركيب.

النشيد

الأهداف:

يقرأ الطالب كلمات من النشيد قراءة صحيحة.

يعبر شفهيًا عن شعوره تجاه رمضان.

يشارك في الإنشاد الجماعي بثقة.

التخطيط:

التهيئة: عرض صورة (هلال – فانوس – مسجد مضاء)، أسئلة شفوية بسيطة: ماذا نفعل في رمضان؟ كيف نشعر عندما يأتي رمضان؟ كتابة كلمة (رمضان) على السبورة وقراءتها قراءة جماعية.

سير الدرس:

القراءة الأولى: عرض النشيد ملحنًا كما في الرابط: [أنشودة جئت يا رمضان أهلا - الصف الثاني - المنهاج الإماراتي](#)

القراءة الثانية: قراءة المعلمة للنشيد إنشادًا واضحًا ومعبرًا مع توجيه الطلبة للاستماع دون مقاطعة.

MINISTRY OF EDUCATION

القرأة الثالثة: قراءة النشيد جماعيا سطرا سطرا خلف المعلم مع التركيز على مخارج الحروف ونطق الكلمات. ثم يقوم المعلم بطرح أسئلة بسيطة للتحقق من الفهم (من الذي جاء؟ ماذا يحمل لنا معه؟ هل نحن سعداء بقدمه؟) ثم الشرح المبسط للمعنى الذي يحمله النشيد.

مناقشة الإيقاعات الصوتية والتشابه في الأصوات والقوافي (سمات الشعر) والجمل المغنّاة وجمالية اللغة التي يبرزها النشيد.

القرأة الرابعة قراءة تشاركية لإبراز الإيقاع والتشابه في المقاطع الصوتية والقوافي المتكررة ويمكن ذلك من خلال ترديد النشيد بحركات بسيطة (التصفيق الخفيف). وتوضيح الإيقاعات بالرتم والتقسيم صوتيا.

الواجب: حدد الواجب تبعا لقدرات طلبتك وقدراتهم.

- حفظ المقطع الأول من النشيد.
- تسجيل صوتي للطالب وهو ينشد مع أسرته.
- رسم مشهد يعبر عن استقبال رمضان وكتابة كلمة (رمضان) تحته

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة		
المعرفة بالمطبوعات		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تحديد أي الأشكال حرفاً، كلمة ، جملة، فقرة، علامة ترقيم	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحرف والكلمة ولا يميز علامات الترقيم ضمن مستوى الإتقان: يميز بين الحرف والكلمة والجملة ويحدد علامات الترقيم البسيطة فوق مستوى الإتقان: يفرق بوضوح بين الحرف والكلمة والجملة والفقرة، ويشرح وظيفة علامات الترقيم	ARB.1.1.1.004 يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم.
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> - يعرض المعلم المفاهيم بصورة بصرية واضحة من خلال نماذج مكتوبة على السبورة أو بطاقات تعليمية توضح الفرق بين: - الحرف: رمز لغوي منفرد مثل: (م، ب، س). - الكلمة: مجموعة حروف تكوّن معنى مثل: (مسجد، نخلة، رمضان). - الجملة: مجموعة كلمات تعبر عن معنى تام مثل: جدي يصلي في المسجد. - الفقرة: مجموعة جمل مترابطة تدور حول فكرة واحدة. - علامات الترقيم: مثل النقطة (.) وعلامة الاستفهام (?) وعلامة التعجب (!). - يستخدم المعلم أثناء القراءة الجماعية نصوصاً قصيرة أو جملاً من نص الوحدة ويطلب من الطلبة تحديد: - الحروف داخل الكلمة - الكلمات داخل الجملة - بداية الجملة ونهايتها - علامة الترقيم المستخدمة - كما يمكن استخدام ملصقات أو بطاقات كلمات لتمثيل كل عنصر، بحيث يرى الطلبة الفرق بين الأشكال اللغوية بصورة ملموسة. - ويُراعى الانتقال تدريجياً من التعرف البصري إلى التطبيق العملي من خلال أنشطة القراءة والكتابة القصيرة. 		



- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- ورقة عمل يحدد فيها الطالب:
 - الحرف داخل الكلمة
 - الكلمات داخل الجملة
 - الجملة داخل فقرة قصيرة
- نشاط تصنيف البطاقات:
يعطى الطلبة بطاقات تحتوي على:
 - حروف
 - كلمات
 - جملويطلب منهم تصنيفها في ثلاث مجموعات.
- نشاط ابحث وحدد:
قراءة فقرة قصيرة ثم:
 - وضع دائرة حول الحرف المطلوب
 - وضع خط تحت الكلمة
 - تحديد علامة الترقيم في نهاية الجملة
- نشاط بناء الجملة:
يعطى الطلبة كلمات منفصلة ويطلب منهم ترتيبها لتكوين جملة صحيحة مع وضع علامة الترقيم المناسبة.
- ملاحظة تقييمية للمعلم
- يلاحظ المعلم أثناء الأنشطة قدرة الطلبة على:
 - التمييز البصري بين الحرف والكلمة والجملة
 - تحديد علامات الترقيم البسيطة
 - استخدام النقطة أو علامة الاستفهام في كتابتهم.

الوعي الصوتي

معايير التقييم

مستويات الإتقان

نواتج التعلم

قدرة الطالب على: تميز الصوت الأول أو الأخير في الكلمة المنطوقة. تحديد الكلمة التي تبدأ أو تنتهي بالصوت نفسه. ربط الكلمة المصاحبة بالصوت بالصورة الصحيحة.	دون مستوى الإتقان: يواجه صعوبة في تمييز الصوت الأول أو الأخير، ويخطئ في اختيار الصورة المناسبة. ضمن مستوى الإتقان: يميز معظم الأصوات الأولى أو الأخيرة في الكلمات، ويربطها في أغلب الأحيان بالصورة الصحيحة. فوق مستوى الإتقان: يميز جميع الأصوات الأولى والأخيرة في الكلمات بدقة، ويربطها بالصورة المناسبة بسرعة وثقة.	ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير
---	--	--

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من قدرة الطالب على سماع الصوت المستهدف في أول الكلمة أو آخرها قبل الربط بالصورة.
- يُفضَّل استخدام كلمات مألوفة من بيئة الطالب لتعزيز الفهم والتمييز الصوتي.
- يمكن استخدام بطاقات مصوِّرة وكلمات مسموعة لتقوية الربط بين الصوت والصورة.
- يُراعى التنوع بين أنشطة الصوت الأول (مثل: بطلة، باب) والصوت الأخير (مثل: كتاب، ألب) (لتحقيق الاتزان في التدريب).
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط إلكتروني أو مسموع في بوابة التعلم يتضمن كلمات مصوِّرة، يُطلب من الطالب اختيار الصورة التي تبدأ أو تنتهي بالصوت المحدد.
- لعبة مطابقة بين الحرف وصور كلمات تبدأ أو تنتهي به.
- تكرار الأنشطة باستخدام بطاقات ملموسة في زاوية القراءة أو التعلم الذاتي.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: التعرف على المقاطع الصوتية المكوِّنة للكلمة المنطوقة. حذف مقطع صوتي أو إضافته مع المحافظة على نطق الكلمة الجديد بشكل صحيح. تكوين كلمة جديدة ذات معنى بعد الحذف أو الإضافة.	دون مستوى الإتقان: لا يميِّز المقاطع الصوتية داخل الكلمة، أو يحذف/يضيف مقطعاً دون أن ينتج كلمة ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يميِّز المقاطع الصوتية، ويتمكن في أغلب الأحيان من حذف أو إضافة مقطع لتكوين كلمة جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يميِّز المقاطع بدقة، ويضيف أو يحذف مقاطع صوتية ليكون كلمات صحيحة المعنى بسرعة وسلاسة.	ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى.

ملاحظات توضيحية

- على المعلم تدريب الطلبة على تقسيم الكلمات إلى مقاطع صوتية باستخدام التصفيق أو النقر لتوضيح حدود المقطع.
- يُفضَّل البدء بكلمات بسيطة مكوِّنة من مقطعين مثل (بابا، كتاب، لعبة)، ثم الانتقال إلى كلمات أطول تدريجياً.
- يمكن توجيه الطلاب لتجربة الحذف والإضافة سماعياً أولاً قبل الانتقال إلى الكتابة.

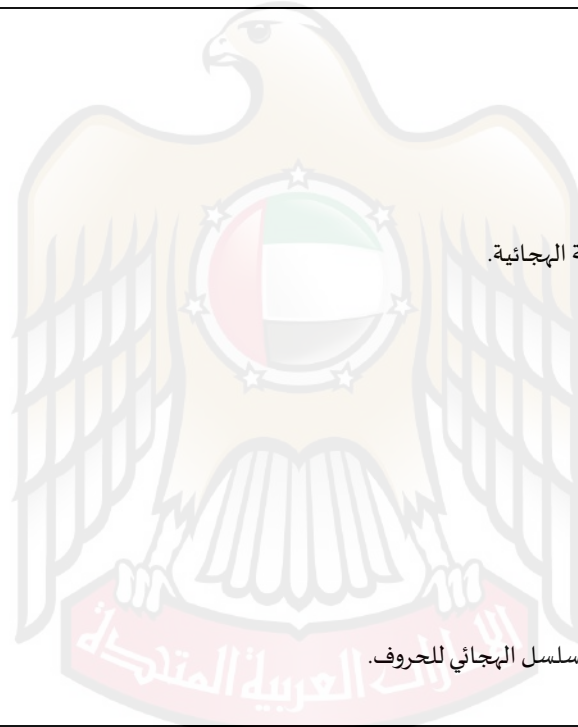
- يجب التأكد أن الكلمة الناتجة بعد التغيير ذات معنى لغوي صحيح في السياق.
 - التركيز على المتعة في النشاط من خلال اللعب اللغوي والمقاطع المسموعة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط تفاعلي عبر بوابة التعلم يتضمن سماع كلمة ومحاولة حذف أو إضافة مقطع لتكوين كلمة جديدة (مثال: سماع "بابا" → حذف "با" → "با").
- بطاقات ورقية فيها كلمات مقطّعة، يُطلب من الطالب تركيب أو حذف جزء منها لتكوين كلمة صحيحة.
- لعبة جماعية بسيطة مثل "غَيّر الكلمة" حيث يبدّل الطلبة المقاطع فيما بينهم لتكوين كلمات جديدة ذات معنى.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ترديد الطالب للحروف بأسمائها كاملة وترتيبها بالتسلسل الهجائي (ألف، باء، تاء، ...)	دون مستوى الإتقان: يتعرف بعض الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معظم الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. فوق مستوى الإتقان: يتعرف جميع الحروف بوضوح ويرتبها هجائياً دون دعم	ARB.1.1.1.006 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.

ملاحظات توضيحية

- يحرص المعلم على التفريق الواضح بين اسم الحرف وصوت الحرف؛ إذ يركز هذا الناتج على اسم الحرف وترتيبه الهجائي، وليس على صوته داخل الكلمة.
مثال: اسم الحرف باء، أما صوته فهو /ب./
- يعرض المعلم سلسلة الحروف الهجائية مكتوبة بوضوح على لوحة الصف أو بطاقات تعليمية، ويقرأها مع الطلبة قراءة جماعية، مع الإشارة إلى كل حرف أثناء النطق.
- يستخدم المعلم وسائل بصرية ثابتة في الصف، مثل:
لوحة الحروف الهجائية على جدار الصف.
- بطاقة الحروف في دفتر الطالب أو على طاولته.
- بطاقات فردية للحروف يستخدمها الطلبة في الترتيب والتصنيف.
- يدرّب المعلم الطلبة على ترديد الحروف بترتيبها الهجائي بصورة يومية في بداية الحصة أو أثناء الانتقال بين الأنشطة؛ لتعزيز التذكر الآلي للتسلسل.
- يتيح المعلم فرصاً للطلبة ل:
ترتيب بطاقات الحروف وفق التسلسل الهجائي.
- تحديد الحرف الذي يأتي قبل أو بعد حرف معين.
- يستخدم المعلم الأناشيد أو المقاطع الإيقاعية التي تتضمن أسماء الحروف مرتبة هجائياً؛ لدعم الحفظ من خلال التكرار والإيقاع.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط ترتيب الحروف
- يعطى الطالب بطاقات حروف ويطلب منه ترتيبها وفق التسلسل الهجائي.



- نشاط أكمل التسلسل يكتب المعلم تسلسلاً ناقصاً مثل: (أ، ب، ت، ث، ج، د) ويطلب من الطالب إكمال الحروف الناقصة.
- نشاط الحرف السابق واللاحق يحدد الطالب الحرف الذي يأتي قبل أو بعد حرف معين في السلسلة الهجائية.
- نشاط المطابقة يطابق الطالب بين بطاقة الحرف واسمه المكتوب.
- نشاط الاستماع والترديد يستمع الطالب إلى نشيد الحروف الهجائية ويرددها مع التسجيل.
- الدعم الرقمي توفير مادة مسموعة أو مرئية عبر بوابة التعلم تتضمن: نشيد الحروف الهجائية بأسمائها. مقطعاً مرئياً يعرض الحروف بترتيبها مع ترديد اسم كل حرف. يُطلب من الطالب الاستماع إليها في المنزل وتكرارها لتعزيز حفظ التسلسل الهجائي للحروف.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يربط صورة تحوي صوت الحرف برمز الصوت المكتوب سواء كان قصيراً أو طويلاً.	دون مستوى الإتقان: يخلط الأصوات ورموزها الدالة عليها. ضمن مستوى الإتقان: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه. فوق مستوى الإتقان: يربط بين جميع أصوات الحروف والرموز الدالة عليها.	ARB.1.2.1.001 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه

ملاحظات توضيحية:

- يركّز هذا الناتج على الربط بين الصوت المنطوق للحرف ورمزه المكتوب سواء كان الصوت قصيراً (حركة قصيرة) أو طويلاً (مدّ).
- يبدأ المعلم بعرض صوت الحرف بوضوح ثم يبيّن رمزه المكتوب، مع استخدام كلمات مألوفة للطلبة تحتوي على الصوت المستهدف.

مثال:

/بب - /ببّطة

بُ - /بُرتقال

با - /باب

- يستخدم المعلم الوسائل متعددة الحواس لتعزيز التعلم، مثل:
 - الصور المرتبطة بالكلمات.
 - تسجيلات صوتية للأصوات.
 - بطاقات الحروف والكلمات.
 - الإشارة إلى حركة الفم عند نطق الصوت.
- يعرض المعلم الصوت أولاً بصورة واضحة، ثم يطلب من الطلبة:
 - ترديده.
 - تحديد موقع الصوت في الكلمة (بداية الكلمة غالباً في هذه المرحلة).
 - الإشارة إلى رمز الحرف المكتوب.
- يُدرّب الطلبة تدريجياً على التمييز بين:
 - الصوت القصير) ب - بُ - ب (
 - الصوت الطويل) با - بو - بي (
- يحرص المعلم على التكرار والممارسة المتدرجة من خلال كلمات وصور متعددة؛ لترسيخ العلاقة بين الصوت والرمز.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط المطابقة
 - يطابق الطالب بين بطاقة الحرف والصورة التي تبدأ بصوته.
- نشاط الاستماع والاختيار
 - يستمع الطالب إلى صوت الحرف ثم يختار الصورة المناسبة من بين عدة صور.
- نشاط تصنيف الصور
 - يوزّع الطالب صوراً في مجموعات وفق الصوت الأول في الكلمة.
- نشاط البطاقات
 - يقراً الطالب بطاقة الحرف ثم يبحث عن صورة تمثل كلمة تبدأ بهذا الصوت.
- نشاط تحديد الصوت
 - يضع الطالب دائرة حول الحرف الذي يمثل الصوت الذي يسمعه في الكلمة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يحدد صوت الحرف في الكلمات سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يميز صوت الحرف في بعض مواقعها في الكلمات. ضمن مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة في أول أو وسط أو آخر الكلمة. فوق مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة ويحدد مكانه الذي سمعه فيه سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	ARB.1.2.1.004 يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات.

ملاحظات توضيحية

مهارة تمييز الصوت من المهارات الأساسية في الوعي الصوتي، وتعنى بالقدرة على تعرف صوت الحرف في الكلمة وتحديد موقعه فيها (أول، وسط، آخر)، وتدل على نضج الوعي الصوتي والربط بين الأصوات المنطوقة والمسموعة، وهي قدرة الطالب على الاستماع إلى كلمة وتحديد مكان صوت معين سواء كان في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- جذب انتباه الطلبة عند تدريس الناتج قبل البدء بطرح التعلم.
- الاعتماد على السمع والنطق بدون عرض الكلمات حتى لا يتجه نظر الطالب إلى شكل الحرف (وعي صوتي)
- التدرج وتنمية المهارة بالنطق البيئي للأصوات ضمن الكلمات والتأكد من سماع الطالب للحرف من مخرجه في بداية التعلم، ولكن لا بد من عرضه في السياق المعتاد كذلك حتى يتحقق للطالب سماعها تفصيلاً ثم ضمن الكلام أو السياق العادي.
- الوصول بالطلبة لتمييز الأصوات في سرعة الكلام المعتادة وليست البطيئة.
- ممارسة مثل هذه التدريبات بكثرة (مكثفة): منظمة (صريح ومباشر) وغير منظمة (في سياقات مختلفة) تبعاً لحاجة الطلبة حتى يصل للإتقان.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عوّد الطلبة عند تدريس كل حرف كروتين صفي أن يلصق صوتاً (وليس كلمات) في ثلاث مجموعات:

صوتٌ تبدأ أسماؤها بصوت الحرف، صوت يتوسط أسماؤها صوت الحرف، صوت في آخر أسماؤها صوت الحرف.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يقرأ الكلمات مميّزا فيها الصوت الطويل والصوت القصير أثناء قراءتها	دون مستوى الإتقان: يقرأ الصوت في الكلمات خالطاً بين الطويل والقصير منها. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة فوق مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن جملها قراءة صحيحة	ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.

ملاحظات توضيحية:

يتوقع من المتعلم أن يقرأ الكلمات التي يقدمها له المعلم قارناً فيها الحرف القصير صوته (مفتوح، مضموم، مكسور)، والحرف الطويل صوته (مد الألف، مد الواو، مد الياء) قراءة يميز فيها المعلم نطق الطالب الصحيح للكلمة في السياق المعتاد.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- ممارسة التقطيع الصوتي بالتصفيق أو الخطوات.
- تحديد حركة (إشارة) لكل صوت حركة تذكر الطالب به في البداية ويتم الاستغناء عنها تدريجياً، ولا تمثل الإشارات عند اختبار الناتج.
- يدرّب المعلم الطلبة تمييز الأصوات أول الكلمات ووسطها وآخرها ويقيمه عليها.
- تعريض الطالب لكلمات يظهر فيها فرق الصوتين في السياق المعتاد - مثل: ابتسم، ابتسام)

الأنشطة الداعمة (الفردية)

لعبة الصوت الطويل والقصير باستخدام تصفيق أو إشارات

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يحلل ويركب كلمات جديدة مألوفاً وغير مألوفاً معتمداً على التقطيع الصوتي لها والتهجئة.	دون مستوى الإتقان: يحلل ويركب الكلمات المألوفة فقط دون اعتماده على التهجئة. ضمن مستوى الإتقان: يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب. فوق مستوى الإتقان: يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب محددًا عدد مقاطع كل كلمة	ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على تحليل الكلمة إلى مقاطع أو أصوات ثم إعادة تركيبها اعتماداً على قواعد الصوتيات والتهجئة.
- يندرج المعلم أمام الطلبة خطوات العمل على النحو الآتي:
- نطق الكلمة بوضوح.
- تهجئة الكلمة صوتياً حرفاً حرفاً.
- تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية.
- إعادة تركيب المقاطع لتكوين الكلمة كاملة.
- كتابة الكلمة بعد تحليلها صوتياً.
- يستخدم المعلم كلمات مألوفاً أولاً، ثم ينتقل تدريجياً إلى كلمات جديدة يمكن قراءتها اعتماداً على قواعد الصوتيات والتهجئة.
- يمكن دعم التعلم باستخدام وسائل مثل:
- بطاقات المقاطع الصوتية.

- السبورات الصغيرة لكتابة الكلمات بعد تحليلها.
- التصفيق أو الإشارة باليد لكل مقطع صوتي أثناء النطق.
- يشجّع المعلم الطلبة على تحديد عدد المقاطع الصوتية في الكلمة؛ لتعزيز الوعي الصوتي ودعم مهارتي القراءة والكتابة.
- يُدرّس هذا الناتج بعد أن يكون الطلبة قد تعرّفوا إلى مفهوم التحليل والتركيب الصوتي وطبقوه في عدة دروس سابقة، ويستمر التدريب عليه بصورة متكررة في أنشطة القراءة والكتابة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يستخدم التهجئة عند تحليل كلمات جديدة وغير مألوفة له.	دون مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة له فقط ضمن مستوى الإتقان: يحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة فوق مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة وغير المألوفة	ARB.1.2.1.008 يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطلبة على تحليل الكلمات غير المألوفة اعتماداً على التهجئة وقواعد الصوتيات بدل الاعتماد على الحفظ البصري للكلمة.
- يندرج المعلم أمام الطلبة خطوات تحليل الكلمة على النحو الآتي:
 1. قراءة الكلمة ببطء.
 2. تهجئة الكلمة حرفاً حرفاً.
 3. تحديد الأصوات التي تمثلها الحروف.
 4. دمج الأصوات لتكوين الكلمة وقراءتها قراءة صحيحة.
- يستخدم المعلم بطاقات كلمات جديدة غير مألوفة للطلبة، ويوجههم إلى اكتشاف نطقها من خلال:
 - التعرف إلى الحروف المكونة للكلمة،
 - تحديد الأصوات المرتبطة بها،
 - دمج الأصوات لقراءة الكلمة.
- يحرص المعلم على الانتقال تدريجياً من:
 - كلمات مألوفة للتدريب،
 - إلى كلمات جديدة يمكن قراءتها اعتماداً على قواعد التهجئة.
- يشجّع المعلم الطلبة على استخدام استراتيجيات تحليل الكلمة مثل:
 - تقسيم الكلمة إلى مقاطع صوتية،

○ تحديد الصوت الأول أو الأخير،

○ قراءة المقاطع ثم دمجها.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- تمارين تهجئة كلمات جديدة باستخدام السبورات البيضاء؛ حيث يتهجا الطالب الكلمة ثم يكتبها.
- نشاط تحليل الكلمة
- يقرأ الطالب كلمة غير مألوفة ويحدد أصوات حروفها ثم يدمجها لقراءتها.
- نشاط بطاقات الكلمات
- يعطى الطالب بطاقة تحتوي كلمة جديدة ويطلب منه تحليلها صوتيًا وقراءتها.
- نشاط قراءة كلمات غير مألوفة
- يقدم المعلم مجموعة كلمات جديدة، ويطلب من الطالب قراءتها اعتمادًا على التهجئة.
- نشاط تكوين كلمات
- يعطى الطالب حروفًا أو مقاطع صوتية ويطلب منه تركيبها لتكوين كلمة ثم قراءتها.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
	دون مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعًا صوتيًا وقد لا يكون كلمات ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعًا صوتيًا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف أكثر من مقطع صوتي واحد أو يحذف ويضيف مقاطع صوتية ليكون كلمات جديدة ذات معنى.	ARB.1.2.1.009 يُركب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على التلاعب بالمقاطع الصوتية من خلال حذف مقطع أو إضافة مقطع لتكوين كلمات جديدة.
- يندرج المعلم أمام الطلبة كيفية التعامل مع المقاطع الصوتية عبر خطوات واضحة، مثل:
 1. قراءة الكلمة الأصلية.
 2. تحليلها إلى مقاطع صوتية.
 3. حذف أحد المقاطع أو إضافة مقطع جديد.

4. قراءة الكلمة الجديدة الناتجة عن التغيير.

- يستخدم المعلم بطاقات المقاطع الصوتية بحيث يمكن تغيير ترتيب المقاطع أو استبدال أحدها، ويطلب من الطلبة قراءة الكلمة الناتجة.
- قد ينتج عن تركيب المقاطع كلمات غير مألوفة أو غير ذات معنى واضح للطلبة؛ وفي هذه الحالة يوجه المعلم الطلبة لقراءتها صوتيًا أولاً، ثم يناقش معهم ما إذا كانت كلمة حقيقية أو غير ذلك.
- يوضح المعلم أن بعض الكلمات قد تكون كلمات حقيقية لكنها غير معروفة للطلبة؛ لذا يستثمر ذلك في توسيع مفرداتهم من خلال شرح معناها عند الحاجة.
- يُستخدم هذا التدريب لتعزيز مهارات:
 - الوعي بالمقاطع الصوتية
 - التحليل والتركيب
 - قراءة كلمات جديدة اعتمادًا على الصوتيات

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- لعبة المقاطع الصوتية
يعطى الطالب مقاطع صوتية مختلفة ويطلب منه تركيبها لتكوين كلمات جديدة ثم قراءتها.
- نشاط حذف المقطع
يقرأ الطالب كلمة ثم يحذف أحد مقاطعها ليكون كلمة جديدة.
- نشاط إضافة مقطع
يضيف الطالب مقطعاً صوتياً إلى كلمة بسيطة ليكون كلمة أخرى.
- نشاط إعادة تركيب المقاطع
يعاد ترتيب مقاطع الكلمة لتكوين كلمات مختلفة.
- نشاط قراءة المقاطع العشوائية
يركب الطالب مقاطع صوتية عشوائية ويقرأ الكلمة الناتجة، ثم يناقش مع المعلم معناها إن وجدت.

تعرف الكلمات والطلاقة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يقرأ الكلمات قراءة بصرية سريعة بدون تهجئة أو تباطؤ.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات بتردد أو أخطاء ويحتاج وقتاً لتذكرها ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة..	ARB.1.3.1.001 يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.

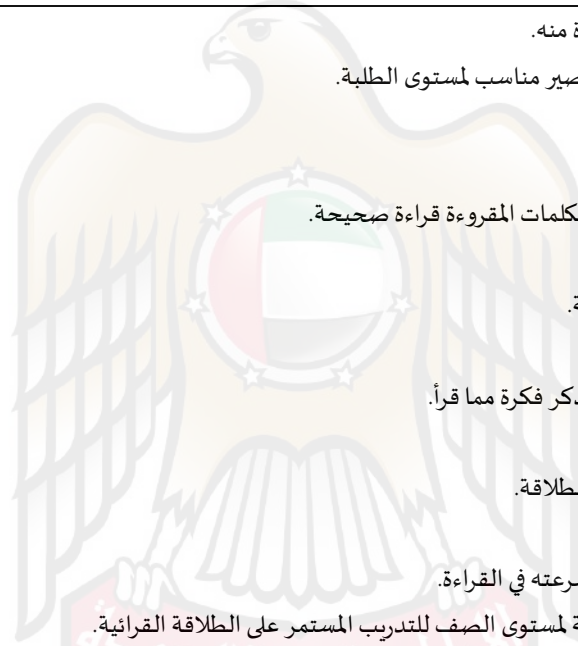
	<p>فوق مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة وغير المألوفة والمشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.</p>	
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> • يركز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على تعريف الكلمات المألوفة والكلمات البصرية بسرعة ودقة دون الحاجة إلى التهجئة أو التقطيع الصوتي. • الكلمات المألوفة هي الكلمات التي تدرّب عليها الطالب مراراً في بيئة الصف وظهرت في النصوص والأنشطة التعليمية. • الكلمات البصرية هي الكلمات التي يتعرف عليها الطالب فور رؤيتها دون تحليل صوتي؛ نتيجة تكرار ظهورها في القراءة والكتابة. • الكلمات الشائعة هي الكلمات التي تتكرر كثيراً في النصوص، وقد تكون ضمن الكلمات المألوفة أو الكلمات البصرية. • يحرص المعلم على تدريب الطلبة على قراءة هذه الكلمات قراءة سريعة وصحيحة من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ○ عرض بطاقات الكلمات وقراءتها جماعياً وفردياً. ○ تكرار قراءة الكلمات في سياقات مختلفة داخل النصوص. ○ استخدام القراءة السريعة والأنشطة القصيرة لتعزيز الطلاقة. • يشجع المعلم الطلبة على ملاحظة الكلمات المتكررة في النصوص، ويشير إليها أثناء القراءة؛ لترسيخ تعرفها البصري. <p style="text-align: right;">الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • دفتر الكلمات البصرية • يجمع الطالب الكلمات البصرية والمألوفة التي يتعلمها ويكتبها في دفتر خاص بها. • لوحة الكلمات الصفية • تُعرض الكلمات الشائعة والمألوفة في لوحة جدارية في الصف؛ ليعود إليها الطلبة باستمرار أثناء القراءة والكتابة. • بطاقات القراءة السريعة • يقرأ الطالب بطاقات كلمات بصرية بسرعة خلال وقت محدد. • نشاط البحث عن الكلمة • يحدد الطالب الكلمات البصرية أو الشائعة داخل نص قصير ويقرأها قراءة سريعة. • نشاط القراءة المتكررة • يقرأ الطالب مجموعة من الكلمات المألوفة عدة مرات لتعزيز الطلاقة والسرعة في التعرف إليها. 		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم

التمييز بين الأنماط الصوتية المتشابهة في الكلمات إما المكتوبة (الشكل) أو المنطوقة (الصوت)	دون مستوى الإتقان: يخلط الأنماط الصوتية المتشابهة ضمن مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت. فوق مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل والصوت كذلك.	ARB.1.3.1.002 يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت أو كلاهما (مثل: حور، نور، دور...).
---	---	---

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على تمييز التشابه الصوتي أو الشكلي بين الكلمات، سواء كان التشابه في القافية الصوتية أو في نمط الحروف المكتوبة.
 - يبدأ المعلم بعرض كلمات مألوفة ومتقاربة في الصوت مثل:
نور - دور - سور - ثور
ويطلب من الطلبة الاستماع إلى الكلمات والانتباه إلى الصوت المتكرر فيها.
 - يوضح المعلم أن التشابه قد يكون:
 - تشابهًا صوتيًا في نهاية الكلمة (القافية).
 - تشابهًا شكليًا في ترتيب الحروف أو شكل الكلمة المكتوب.
 - أو تشابهًا في الصوت والشكل معًا.
 - يدرّب المعلم الطلبة على التمييز بين الكلمات من خلال:
 - الاستماع إلى الكلمات ونطقها ببطء.
 - قراءة الكلمات وملاحظة الحروف المتشابهة.
 - مقارنة الكلمات واكتشاف الجزء المتشابه فيها.
 - يمكن دعم المهارة باستخدام بطاقات كلمات وصور أو عرض الكلمات على السبورة، مع توجيه الطلبة لتحديد الجزء المتشابه في كل كلمة.
 - يحرص المعلم على استخدام كلمات مألوفة ومتكررة في بيئة الطفل؛ لتسهيل التمييز السمعي والبصري.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط مطابقة الكلمات
 - يطابق الطالب بين كلمات تتشابه في الصوت أو الشكل.
 - نشاط تصنيف الكلمات
 - يصنف الطالب مجموعة كلمات في مجموعات وفق التشابه الصوتي.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قراءة من 18-20 كلمة في الدقيقة قراءة صحيحة مع إبداء ما يؤكد فهما للجزء المقروء.	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 كلمة أو أقل في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 – 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. فوق مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة أكثر من 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	ARB.1.3.1.003 يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> - يركز هذا الناتج على تنميةطلاقة القراءة لدى الطالب، والتي تشمل ثلاثة عناصر مترابطة: - السرعة في القراءة (عدد الكلمات في الدقيقة). - الدقة في نطق الكلمات. - الفهم لما يقرأه الطالب. - يقرأ الطالب نصاً مشكولاً شكلاً تاماً بحيث تساعده الحركات على النطق الصحيح للكلمات. - يحرص المعلم على أن يقرأ الطالب: - الكلمات دون تهجئة أو تردد طويل. - بجمل مترابطة مع توقف طبيعي عند نهاية الجملة أو علامة الترقيم. - بنطق واضح ومتزن يعكس وعياً بالبنية الصوتية للكلمات. - لا يقتصر التقييم على عدد الكلمات المقروءة، بل يلاحظ المعلم أيضاً: - دقة النطق. - قدرة الطالب على فهم ما قرأه. 		



- قدرته على الإجابة عن سؤال بسيط حول النص أو إعادة سرد فكرة منه.
- يمكن تنفيذ قياس الطلاقة باستخدام قراءة دقيقة واحدة لنص قصير مناسب لمستوى الطلبة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- تحدي القراءة الدقيقة
- يقرأ الطالب نصًا مشكولاً لمدة دقيقة واحدة، ويُسجل المعلم عدد الكلمات المقروءة قراءة صحيحة.
- نشاط القراءة المتكررة
- يقرأ الطالب الفقرة نفسها عدة مرات بهدف تحسين السرعة والدقة.
- نشاط القراءة مع الفهم
- بعد قراءة الفقرة يجب الطالب عن سؤال بسيط حول النص أو يذكر فكرة مما قرأ.
- نشاط القراءة اليومية
- يخصص المعلم فقرة قصيرة مشكولة يقرأها الطالب يوميًا لتعزيز الطلاقة.
- نشاط تسجيل التقدم
- يسجل الطالب عدد الكلمات التي قرأها في كل مرة؛ لملاحظة تطور سرعته في القراءة.
- يمكن استخدام قصص قصيرة مشكولة أو نصوص بسيطة مناسبة لمستوى الصف للتدريب المستمر على الطلاقة القرائية.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
القراءة النصوص المشكولة شكلاً تاماً قراءة طلاقة مبدية فهماً لما يقرؤه	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة آلية ولا يحقق فهماً أثناء القراءة للنص. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مستثمراً فهماً للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً فوق مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مظهرها فهماً للنص من خلال السياق والصور والصوت المعبر والتمثيل الصوتي على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً	ARB.1.3.1.004 يقرأ بطلاقة مستثمراً فهماً للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تنمية الطلاقة القرائية المرتبطة بالفهم؛ بحيث يقرأ الطالب النصوص المشكولة شكلاً تاماً قراءة صحيحة وسلسة مع إظهار فهمة لمعنى النص.
- تتضمن الطلاقة القرائية مجموعة من المهارات المتكاملة، مثل:
 - الدقة في قراءة الكلمات.
 - السرعة المناسبة في القراءة.
 - التتابع والانسياابية في قراءة الجمل.

- 
- مراعاة علامات الترقيم والوقف المناسب.
 - التعبير الصوتي الذي يعكس معنى النص.
 - يدرّب المعلم الطلبة على تمثيل المعنى أثناء القراءة من خلال:
 - تغيير نبرات الصوت بحسب المعنى.
 - إظهار مشاعر النص مثل الفرح أو التعجب أو الحزن.
 - الوقف المناسب عند نهاية الجمل.
 - يشجع المعلم الطلبة على الاستفادة من السياق والصور المصاحبة للنص لفهم المعنى أثناء القراءة.
 - يمكن تدريب الطلبة على الطلاقة باستخدام استراتيجية إعادة القراءة؛ حيث يقرأ الطالب النص أكثر من مرة لتحسين الدقة والسرعة والفهم.
 - يتيح المعلم فرصاً للطلبة للمحاكاة والتقليد من خلال:
 - قراءة المعلم النموذجية.
 - القراءة الجماعية.
 - القراءة في مجموعات صغيرة.
 - لدعم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في القراءة، يمكن:
 - إعطاؤهم جزءاً قصيراً من النص للتدريب عليه مسبقاً.
 - تشجيعهم على قراءته أمام زملائهم بعد التدريب لتعزيز الثقة.
 - يوجه المعلم الطلبة إلى التفكير في معنى النص أثناء القراءة؛ فقد تكون القراءة في البداية أبطأ قليلاً حتى يعتاد الطالب الربط بين القراءة والفهم.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط القراءة المتدرجة
 - يقرأ الطالب قصصاً قصيرة متدرجة تبدأ بنصوص سهلة ثم تزداد صعوبة تدريجياً.
 - نشاط القراءة المتكررة
 - يقرأ الطالب النص نفسه عدة مرات لتحسين الطلاقة والدقة.
 - نشاط القراءة المعبرة
 - يقرأ الطالب النص مع مراعاة نبرات الصوت وعلامات الترقيم.
 - نشاط الفهم بعد القراءة
 - يجيب الطالب عن سؤال بسيط حول النص أو يذكر فكرة مما قرأ.

MINISTRY OF EDUCATION

<ul style="list-style-type: none"> • نشاط القراءة أمام زملاء يقراً الطالب فقرة قصيرة بعد التدريب عليها؛ لتعزيز ثقته بنفسه وتحسين أدائه في الطلاقة القرائية. 		
الوعي الكتابي		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف والكلمات باتجاه الكتابة الصحيح من اليمين إلى اليسار	دون مستوى الإتقان: يكتب من اليسار أو دون تنظيم ضمن مستوى الإتقان: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة... فوق مستوى الإتقان: يكتب باتجاه صحيح مع مواضع مرتبة على السطر	ARB.1.4.1.001 يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة.
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> • يركز هذا الناتج على تدريب الطالب على الالتزام باتجاه الكتابة الصحيح في اللغة العربية؛ حيث تبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار مع المحافظة على الكتابة على السطر وبترتيب مناسب داخل الصفحة. • ينمذج المعلم طريقة الكتابة أمام الطلبة على السبورة موضحاً: <ul style="list-style-type: none"> ○ بداية الكتابة من يمين السطر. ○ استمرار الكتابة باتجاه اليسار. ○ المحافظة على استقامة الكلمات على السطر. • يبدأ التدريب باستخدام خطوط إرشادية واضحة تساعد الطالب على تحديد موضع الكتابة واتجاهها. • يحرص المعلم على: <ul style="list-style-type: none"> ○ عرض نماذج كتابة واضحة للحروف والكلمات على السبورة. ○ متابعة طريقة مسك القلم ووضع الدفتر. ○ توجيه الطلبة للبدء بالكتابة من أعلى الصفحة عند البدء بسطر جديد. • يتم الانتقال تدريجيًا من: <ul style="list-style-type: none"> ○ كتابة الحروف المفردة، ○ إلى كتابة كلمات بسيطة، ○ ثم جمل قصيرة مع الحفاظ على اتجاه الكتابة الصحيح. <p style="text-align: right;">الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط كتابة الحروف على السطر يكتب الطالب الحروف على سطر إرشادي مع الالتزام باتجاه الكتابة. 		

- نشاط نسخ كلمات بسيطة
- ينسخ الطالب كلمات قصيرة من الكتاب أو السبورة مع مراعاة اتجاه الكتابة الصحيح.
- نشاط كراس الخط
- يتدرب الطالب على كتابة الحروف والكلمات باستخدام كراس الخط المخصص.
- نشاط إكمال السطر
- يكتب الطالب كلمات متتابعة على السطر مع المحافظة على اتجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- نشاط الملاحظة والتصحيح
- يراجع الطالب كتابته ويتأكد من التزامه باتجاه الكتابة الصحيح.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف الهجائية مع حركاتها القصيرة والطويلة بدقة	دون مستوى الإتقان: يكتب معظم الحروف مع بعض الحركات الصحيحة، إلا أنه يخلط أحياناً بين الحركات أو يهملها في الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء جميعها مع الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة وواضحة عند التوجيه أو أثناء الأنشطة الموجهة. فوق مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة تلقائياً في كتاباته المستقلة دون توجيه.	ARB.1.4.1.002 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تمكين الطالب من كتابة الحروف الهجائية مع الحركات القصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة) والمدود (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة تعكس النطق الصحيح للكلمة.
- يبدأ المعلم بتدريب الطلبة على التمييز بين الحركات القصيرة والمدود من خلال:
 - نطق الحرف مع الحركة بوضوح.
 - عرض أمثلة مكتوبة على السبورة.
 - قراءة كلمات تحتوي على الحركات المختلفة.
- ينمذج المعلم كتابة الحرف مع الحركة أمام الطلبة، موضحاً:
 - موضع الحركة بالنسبة للحرف.
 - الفرق بين الصوت القصير والصوت الطويل.
- ينتقل التدريب تدريجياً من:



- كتابة الحروف المفردة مع الحركات،
 - إلى كتابة مقاطع صوتية،
 - ثم كتابة كلمات قصيرة تحتوي على حركات قصيرة أو مدود.
 - يحرص المعلم على الاستمرارية في تدريب الطلبة على كتابة الحروف بحركاتها أثناء جميع أنشطة القراءة والكتابة، حتى يعتاد الطالب تمثيل الصوت كتابة بصورة صحيحة.
 - يمكن للمعلم دعم التعلم باستخدام وسائل مثل:
 - بطاقات الحروف والحركات.
 - السبورات الصغيرة لكتابة الكلمات.
 - الإشارة إلى الحركات أثناء قراءة الكلمات.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط كتابة الحروف بالحركات
 - يكتب الطالب الحروف الهجائية مع الفتحة والضمة والكسرة.
 - نشاط كتابة المقاطع الصوتية
 - يكتب الطالب مقاطع صوتية مثل:
بَ - بُ - بٍ - با - بو - بي.
 - نشاط كتابة كلمات قصيرة
 - يكتب الطالب كلمات تحتوي على حركات قصيرة أو مدود.
 - نشاط المطابقة بين الصوت والكتابة
 - يستمع الطالب إلى كلمة قصيرة ثم يكتبها مع الحركات المناسبة.
 - نشاط البطاقات الموجهة
- يستخدم الطالب بطاقات كلمات تحتوي حركات قصيرة ومدود ويتدرب على كتابتها.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تحليل وتركيب المقاطع الصوتية مع مراعاة أشكال الحروف المختلفة	دون مستوى الإتقان: يكتب تحليل وتركيب الكلمات دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.. فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة لكلمات غير مألوفة معتمدا على التهجئة.	ARB.1.4.1.003 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.

ملاحظات توضيحية

استخدم صور ومقاطع صوتية لمساعدة الطالب في تحديد شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة في البدايات، اجعل لكل موقع حرف لون مختلف يلمح للطالب بشكله بسرعة وسهولة عند الحاجة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تمرين تركيب كلمات من مقاطع صوتية باستخدام بطاقات تحتوي على الحرف في أوضاعه المختلفة.

القراءة الأدبية

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
الإجابة عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.	دون مستوى الإتقان: يُخطئ في الإجابة عن الأسئلة البسيطة أو يقدم إجابات عشوائية لا تعبر عن فهم القصة أو الأنشودة أو الصورة. ضمن مستوى الإتقان: يُجيب بشكل صحيح عن الأسئلة البسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) المرتبطة بقصة أو أنشودة أو صورة، مع إظهار فهم عام للمحتوى. فوق مستوى الإتقان: يُجيب عن الأسئلة بعمق وتحليل، مستخدماً الأسئلة نفسها (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) لتفسير المعاني واستنتاج الأفكار في القصة أو الأنشودة أو الصورة	ARB.2.1.1.001 يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على فهم المحتوى المسموع أو المقروء من خلال الإجابة عن أسئلة بسيطة تبدأ بأدوات الاستفهام: من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا.
- يدرّب المعلم الطلبة تدريجيًا على فهم السؤال أولاً ثم البحث عن الإجابة المناسبة في القصة أو الأنشودة أو الصورة.
- في المراحل الأولى، يقرأ المعلم النص مع الطلبة ويوجههم إلى تحديد موضع الإجابة داخل النص من خلال:
 - وضع خط تحت الجملة التي تحتوي الإجابة،
 - أو تظليل الكلمة الدالة عليها،
 - أو الإشارة إلى الجزء المناسب في الصورة.
- يمكن للمعلم استخدام الصور أو المشاهد التوضيحية لمساعدة الطلبة على فهم السؤال والإجابة عنه، خاصة في الأسئلة المرتبطة بالمكان أو الشخصيات.
- يحرص المعلم على تنوع الأسئلة بين:
 - أسئلة مباشرة تعتمد على المعلومات الواردة في النص،
 - وأسئلة بسيطة تتطلب تفسيرًا أو ربطًا بين الأحداث.

- يشجع المعلم الطلبة على الإجابة بجملة واضحة تعكس فهمهم للمحتوى، وليس بكلمة واحدة فقط عند الإمكان.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط أسئلة الفهم
- يقرأ الطالب قصة قصيرة ثم يجيب شفهيًا عن أسئلة تبدأ بـ: من؟ أين؟ متى؟ ماذا؟
- نشاط تحديد الإجابة في النص
- يضع الطالب خطأ تحت الجملة التي تحتوي الإجابة عن السؤال.
- نشاط المطابقة
- يطابق الطالب بين السؤال والإجابة المناسبة من بين عدة خيارات.
- نشاط الصورة والسؤال
- ينظر الطالب إلى صورة ويجيب عن أسئلة بسيطة مرتبطة بها.
- نشاط الرسم للفهم
- يجيب الطالب عن السؤال برسم مشهد يعبر عن الإجابة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تحديد الطالب لشخصيات القصة ومكان وزمان الأحداث	دون مستوى الإتقان: لا يميز بين عناصر القصة أو يحدد عنصراً أو عنصرين ضمن مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص. فوق مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص. بدقة واتقان.	ARB.2.1.1.006 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تمكين الطالب من تحديد العناصر الفنية الأساسية في القصة، وهي:
 - الشخصيات: من شارك في أحداث القصة.
 - المكان: أين وقعت أحداث القصة.
 - الزمان: متى حدثت القصة أو في أي وقت جرت الأحداث.
- يبدأ المعلم بقراءة القصة مع الطلبة، ثم يوجههم إلى البحث في النص أو الصور المصاحبة لتحديد هذه العناصر.
- يمكن للمعلم عرض مشاهد أو صور من القصة وطرح أسئلة مثل:

- من الشخصيات التي ظهرت في هذه القصة؟
- أين حدثت القصة؟
- متى وقعت أحداثها؟

- يساعد المعلم الطلبة على الربط بين النص المكتوب والصور التوضيحية؛ لأن الصور غالبًا ما توضح الشخصيات والمكان والزمان.
 - يشجع المعلم الطلبة على الإشارة إلى الدليل من النص أو الصورة عند تحديد عناصر القصة؛ لتعزيز مهارة الفهم والاستدلال.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط مطابقة عناصر القصة
- يطابق الطالب بين بطاقات العناصر (الشخصيات - المكان - الزمان) والأجزاء المناسبة في القصة.
- نشاط تحديد العناصر
- يقرأ الطالب قصة قصيرة ويحدد شخصياتها ومكانها وزمانها.
- نشاط ترتيب البطاقات
- يرتب الطالب بطاقات تحتوي عناصر القصة وفق ما ورد في النص.
- نشاط الرسم والتسمية
- يرسم الطالب مشهدًا من القصة ويكتب اسم الشخصية والمكان المرتبط بها.
- بطاقة تعريف القصة
- ينشئ الطالب بطاقة بسيطة لكل قصة تتضمن:
- اسم القصة - الشخصيات - المكان - الزمان.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استنتاج الفكرة الرئيسية من النص الأدبي بعد الاستماع أو القراءة.	دون مستوى الإتقان: يذكر تفاصيل دون ربطها بالفكرة الرئيسية أو يحدد فكرة عامة. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي ويبين تفاصيل تربطها.	ARB.2.3.1.002 يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> • يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على استخلاص الفكرة الرئيسية للنص الأدبي بعد الاستماع أو القراءة، أي الفكرة العامة التي تدور حولها أحداث النص. • يبدأ المعلم بقراءة النص مع الطلبة، ثم يناقش معهم الأحداث أو الأفكار الواردة فيه قبل الانتقال إلى تحديد الفكرة الرئيسية. • يمكن للمعلم استخدام استراتيجية التفكير بصوت عالٍ؛ حيث يوضح للطلبة كيف يفكر في النص ويصل إلى فكرته الرئيسية. 		

- يساعد المعلم الطلبة على التمييز بين:
 - التفاصيل التي وردت في النص،
 - والفكرة العامة التي تجمع هذه التفاصيل.
 - يشجع المعلم الطلبة على تلخيص النص في جملة واحدة تعبر عن فكرته الرئيسية، ثم مقارنة إجاباتهم بإجابات زملائهم ومناقشتها.
 - يمكن استخدام مخططات تنظيم الأفكار مثل مخطط (الفكرة الرئيسية والتفاصيل الداعمة)، حيث يكتب الطلبة الفكرة الرئيسية في المركز ويحيطونها بالتفاصيل المرتبطة بها.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط تلخيص النص
يكتب الطالب جملة واحدة تعبر عن الفكرة الرئيسية للقصة أو النص الأدبي.
 - نشاط الفكرة والتفاصيل
يحدد الطالب الفكرة الرئيسية ثم يذكر تفصيلين أو ثلاثة من النص يدعمانها.
 - نشاط المطابقة
يختار الطالب الفكرة الرئيسية الصحيحة للنص من بين عدة خيارات.
 - نشاط المخطط
يملأ الطالب مخططاً بسيطاً يكتب فيه الفكرة الرئيسية ويضيف إليها تفاصيل من النص.
 - نشاط المناقشة القصيرة
يعبر الطالب شفهيًا عن الفكرة الرئيسية للنص بعد قراءته.

القراءة المعلوماتية

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يقوم بطرح عن أسئلة حول المعلومات والرسومات في النص المعلوماتي ويجيب عنها.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة حول المعلومات والرسومات لنص معلوماتي فقد يجيب، ولكن لا يمكنه طرح أسئلة ليبيدي فهمه. ضمن مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجيب عنها مظهرًا فهمه. فوق مستوى الإتقان: يطرح أسئلة دقيقة وتلقائية تُظهر عمق فهمه للمعلومات والرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي، ويُجيب عنها بوضوح وتحليل.	ARB.3.1.1.002 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجيب عنها مظهرًا فهمه.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على طرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي والإجابة عنها بما يظهر فهمه للمحتوى.
 - يبدأ المعلم بتوجيه انتباه الطلبة إلى العنوان والصور والرسوم التوضيحية قبل قراءة النص، ويشجعهم على طرح أسئلة حول ما يرونه، مثل:
 - ماذا تظهر هذه الصورة؟
 - ما المعلومات التي تقدمها؟
 - ماذا نتوقع أن يخبرنا النص عنها؟
 - بعد قراءة النص، يوجّه المعلم الطلبة إلى الربط بين المعلومات المكتوبة والرسوم التوضيحية: إذ تساعد الصور في توضيح المفاهيم أو شرح الخطوات أو عرض معلومات إضافية.
 - يشجع المعلم الطلبة على استخدام أدوات الاستفهام البسيطة مثل:
 - ماذا؟
 - أين؟
 - كيف؟
 - لماذا؟
 - يمكن للمعلم نمذجة عملية طرح الأسئلة من خلال التفكير بصوت عالٍ، ثم يطلب من الطلبة طرح أسئلة مشابهة والإجابة عنها اعتمادًا على النص أو الصور.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط السؤال عن الصورة
ينظر الطالب إلى صورة توضيحية في النص ويطرح سؤالاً بسيطاً عنها ثم يحاول الإجابة عنه.
 - نشاط السؤال والإجابة
يكتب الطالب سؤالاً بسيطاً حول معلومة وردت في النص ثم يجيب عنه.
 - نشاط الربط بين النص والصورة
يحدد الطالب معلومة من النص ويربطها بالصورة التي توضّحها.
 - نشاط بطاقة السؤال
يختار الطالب صورة أو رسماً توضيحياً من النص ويكتب سؤالاً عنها باستخدام إحدى أدوات الاستفهام.
 - نشاط المناقشة الفردية
يعبّر الطالب شفهيًا عن سؤال حول النص المعلوماتي ثم يذكر الإجابة اعتمادًا على ما قرأه أو شاهده في الرسم التوضيحي.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
----------------	-----------------	--------------

MINISTRY OF EDUCATION

<p>قدرة الطالب على: استخراج معلومة أساسية من نص معلوماتي قصير. إعادة عرض المعلومة بأسلوبه الخاص (رسم، ملصق، أو جملة قصيرة). المحافظة على وضوح الفكرة ودقتها أثناء العرض.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يعجز عن تحديد المعلومة الرئيسة من النص أو يعرض فكرة غير واضحة أو غير صحيحة. ضمن مستوى الإتقان: يحدّد المعلومة الرئيسة ويعرضها بأسلوب بسيط مفهوم مع بعض القصور في التفاصيل أو التنسيق. فوق مستوى الإتقان: يستخلص المعلومة بدقة ويعرضها بطريقة مبتكرة وواضحة تعكس فهمًا كاملاً للنص.</p>	<p>ARB.4.1.1.001 يُقدّم معلومة بسيطة من خلال رسم أو ملصق أو جملة قصيرة مستندًا إلى نص معلوماتي قرأه.</p>
--	--	--

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من أن المعلومة التي يختارها الطالب ترتبط بالنص المعلوماتي فعلاً.
- يمكن تنويع نواتج العرض حسب ميول الطلبة (رسم، كتابة، تصميم رقمي بسيط).
- تشجيع الطلبة على استخدام الكلمات المفتاحية التي وردت في النص لتثبيت المفردات الجديدة.
- يُستحسن أن يناقش المعلم مع الطلبة سبب اختيار المعلومة وكيفية عرضها لتعزيز التفكير النقدي.
- يمكن ربط النشاط بمواقف حياتية قريبة من الطالب (مثل نص عن الحيوانات أو النباتات أو المهن).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- تكليف الطالب برسم معلومة تعلمها من النص (مثل دورة حياة النحلة أو مراحل نمو النبات).
- كتابة جملة قصيرة تلخّص المعلومة الرئيسة للنص.
- تصميم ملصق رقمي بسيط على الحاسوب أو الورق يتضمن المعلومة في صورة وكلمة.
- تسجيل صوتي قصير يقدّم فيه الطالب المعلومة بلغته الخاصة كعرض شفهي مصغّر.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>يجيب عن أسئلة مكتوبة أو شفوية حول تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل الداعمة لها.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يُظهر معرفة محدودة في تحديد الفكرة المحورية، أو ينجح في تحديدها فقط في نصوص مألوفة له. ضمن مستوى الإتقان: يُحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها بشكل صحيح وواضح. فوق مستوى الإتقان: يُحدد الفكرة المحورية في النصوص المعلوماتية الجديدة، ويستدل عليها بتفاصيل مناسبة تُظهر فهمًا عميقًا للمحتوى</p>	<p>ARB.3.2.1.001 يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها.</p>

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على تحديد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي، وهي الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص، ثم التعرف إلى التفاصيل الداعمة التي تفسر هذه الفكرة أو توضيحها.
- يبدأ المعلم بقراءة النص مع الطلبة أو عرض جزء منه، ثم يوجههم إلى مناقشة المعلومات الواردة فيه من خلال أسئلة مثل:
 - ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟
 - ما أهم فكرة يريد النص أن يوضحها؟
- يساعد المعلم الطلبة على التمييز بين:
 - الفكرة المحورية (الفكرة العامة للنص)،
 - والتفاصيل التي تدعم هذه الفكرة أو تقدم معلومات إضافية عنها.
- يمكن استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة لتعزيز فهم الطلبة، مثل:
 - النمذجة: يوضح المعلم كيف يحدد الفكرة المحورية من النص.
 - التكرار والمراجعة: قراءة النص أكثر من مرة للتركيز على الفكرة الرئيسية.
 - المحفزات البصرية: استخدام الصور أو الرسوم التوضيحية المرتبطة بالنص.
 - المخططات التنظيمية: مثل مخطط الفكرة المحورية والتفاصيل الداعمة.
- يشجع المعلم الطلبة على الاستدلال من النص عند ذكر التفاصيل، بحيث يربط الطالب إجابته بالمعلومات الواردة في النص.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

 - نشاط تحديد الفكرة المحورية
 - يقرأ الطالب نصًا معلوماتيًا قصيرًا ثم يكتب أو يذكر الفكرة المحورية له.
 - نشاط الفكرة والتفاصيل
 - يحدد الطالب الفكرة المحورية للنص ثم يذكر تفصيلين أو ثلاثة يدعمانها.
 - نشاط المخطط التنظيمي
 - يملأ الطالب مخططاً بسيطاً يكتب فيه الفكرة المحورية في المركز والتفاصيل حولها.
 - نشاط المطابقة
 - يطابق الطالب بين الفكرة المحورية للنص والتفاصيل التي تدعمها.
 - نشاط باستخدام الصور أو البطاقات
 - ينظر الطالب إلى صورة أو بطاقة معلوماتية ويحدد الفكرة الرئيسية لها وبعض التفاصيل المرتبطة بها.

معايير التقييم

مستويات الإتقان

نواتج التعلم

استخدام الطلبة لقرائن السياق أو الصور أو المعجم المصور في شرح معاني المفردات.	دون مستوى الإتقان: يعتمد فقط على المعلم في التفسير. أو يستخدم إحدى القرائن في تفسير معاني المفردات كالمعجم فقط. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. فوق مستوى الإتقان: يوظف القرائن اللغوية والبصرية المختلفة بدقة لتحديد معاني المفردات في النص المعلوماتي بصورة تلقائية ومستقلة	ARB.3.2.1.002 يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.
---	--	---

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على تحديد معاني المفردات الجديدة في النص المعلوماتي اعتماداً على مجموعة من القرائن، مثل:
 - سياق الجملة أو النص.
 - الصور أو الرسوم التوضيحية المصاحبة.
 - الكلمات المعروضة على الجداريات الصفية.
 - المعجم المصور.
 - يدرّب المعلم الطلبة على استخدام استراتيجيات الاستدلال من السياق من خلال قراءة الجملة التي وردت فيها الكلمة الجديدة، ثم محاولة تخمين معناها اعتماداً على المعنى العام للجملة.
 - يوجّه المعلم الطلبة إلى الاستفادة من الصور والرسوم التوضيحية لفهم معنى الكلمة عندما تكون مرتبطة بمشهد أو مفهوم بصري.
 - يمكن للمعلم إنشاء لوحة مفردات صفية أو معجم مصور تُعرض فيه الكلمات الجديدة مع صور توضيحية لها؛ ليعود إليها الطلبة أثناء القراءة والكتابة.
 - يشجع المعلم الطلبة على محاولة تخمين معنى الكلمة أولاً اعتماداً على السياق أو الصورة قبل الرجوع إلى المعجم المصور.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط اختيار المعنى الصحيح
يقرأ الطالب كلمة من نص مصور ويختار معناها الصحيح من بين عدة صور أو جمل.
 - نشاط استخدام المعجم المصور
يبحث الطالب عن معنى كلمة جديدة في المعجم المصور الخاص به ويذكر معناها.
 - نشاط استنتاج المعنى من السياق
يقرأ الطالب جملة تحتوي كلمة غير مألوقة ويحاول تحديد معناها اعتماداً على معنى الجملة.
 - نشاط مطابقة الكلمة بالصورة
يطابق الطالب بين الكلمة والصورة التي تمثل معناها.

- نشاط دفتر المفردات
- يسجل الطالب الكلمات الجديدة في دفتر المفردات ويرسم صورة تعبر عن معناها.

الاستماع والتحدث

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ينفذ توجيهات متعددة الخطوات شفهيًا بعد الاستماع إلى تعليمات أو نص قصير	دون مستوى الإتقان: ينفذ خطوة واحدة فقط أو خطوتين بتوجيه. ضمن مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة. فوق مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة بدون تكرار أو خطأ.	ARB.4.1.1.002 ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على الاستماع بانتباه وفهم التعليمات الشفهية متعددة الخطوات وتنفيذها بالترتيب الصحيح.
- يحرص المعلم على استخدام تعليمات حياتية مرتبطة بالبيئة الصفية، مثل:
 - افتح الكتاب على الصفحة المطلوبة،
 - ضع إصبعك تحت العنوان،
 - اقرأ السطر الأول.
- يدرّب المعلم الطلبة تدريجيًا على تنفيذ التعليمات، بدءًا من:
 - تعليمة واحدة،
 - ثم تعليمتين متتابعتين،
 - ثم عدة تعليمات تُنفذ بالترتيب.
- يذكّر المعلم الطلبة بأداب الاستماع أثناء تنفيذ التعليمات، مثل:
 - الانتباه إلى المتحدث،
 - عدم المقاطعة،
 - الاستماع حتى نهاية التعليمات قبل التنفيذ.
- يمكن للمعلم استخدام استراتيجيات داعمة مثل:

- عرض التعليمات شفهيًا بوضوح وببنبرة مناسبة.
- إعادة صياغة التعليمات عند الحاجة.
- استخدام إشارات أو حركات توضيحية لمساعدة الطلبة على الفهم.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط تنفيذ التعليمات
يستمع الطالب إلى مجموعة تعليمات شفوية وينفذها بالترتيب.
- نشاط بطاقات التعليمات
يسحب الطالب بطاقة تحتوي تعليمات متعددة وينفذها خطوة خطوة.
- نشاط الاستماع والتنفيذ
يستمع الطالب إلى تعليمات مرتبطة بنشاط صفّي (مثل ترتيب الأدوات أو فتح الصفحة المناسبة) ثم ينفذها.
- نشاط التعليمات المتدرجة
يبدأ الطالب بتنفيذ تعليمة واحدة، ثم تعليمتين، ثم ثلاث تعليمات متتابعة.
- نشاط الألعاب الصفية
استخدام ألعاب تعتمد على الاستماع للتعليمات وتنفيذها، مثل ألعاب البطاقات أو مفاتيح التفكير.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التنبؤ بمضمون نص يقرأ له أو يسمعه	دون مستوى الإتقان: لا يستطيع تقديم توقع من عنوان النص أو مقدمته أو يتوقع توقعات عامة. ضمن مستوى الإتقان: يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته. فوق مستوى الإتقان: يربط العنوان أو المقدمة بأحداث متوقعة مرتبطة بالنص	ARB.4.1.1.003 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على التنبؤ بمضمون النص المسموع أو المقروء اعتمادًا على القرائن الأولية مثل:
 - عنوان النص،
 - مقدمة النص،
 - صورة الغلاف أو الرسوم المصاحبة.
- يبدأ المعلم بعرض عنوان القصة أو صورة الغلاف قبل قراءة النص، ثم يطرح أسئلة تساعد الطلبة على التفكير، مثل:
 - ماذا تتوقع أن يحدث في هذه القصة؟

○ لماذا توقعت ذلك؟

○ ما الذي في العنوان أو الصورة جعلك تفكر بهذه الطريقة؟

- يشجع المعلم الطلبة على تفسير توقعاتهم وربطها بما يرونه في العنوان أو الصورة؛ مما يعزز مهارات التفكير الاستدلالي والاستقرائي.
- يمكن للمعلم استخدام استراتيجية التفكير بصوت عالٍ؛ حيث يوضح للطلبة كيف يستنتج توقعًا من العنوان أو المقدمة.
- يثني المعلم على توقعات الطلبة ويشجعهم على المشاركة، حتى إن كانت بعض التوقعات غير دقيقة؛ لأن الهدف هو تنمية مهارة التفكير والتنبؤ قبل قراءة النص.
- بعد قراءة النص، يناقش المعلم مع الطلبة مدى دقة توقعاتهم ويقارن بينها وبين أحداث النص الفعلية.

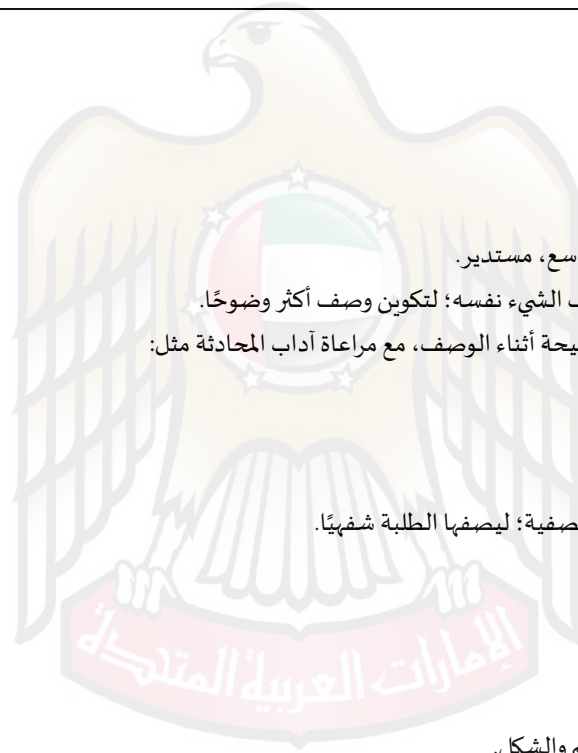
الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط التنبؤ من العنوان
يقرأ الطالب عنوان القصة ويكتب أو يذكر توقعًا بسيطًا لما قد يحدث فيها.
- نشاط التنبؤ من الصورة
ينظر الطالب إلى صورة من القصة ويرسم أو يكتب ما يتوقع حدوثه.
- نشاط المقارنة
يكتب الطالب توقعه قبل قراءة النص ثم يقارن توقعه بما حدث فعليًا بعد القراءة.
- نشاط حصص المكتبة
يستعرض الطالب عنوان قصة أو صورة غلافها ويكتب أو يرسم توقعًا لما قد تتضمنه أحداثها.
- نشاط التفكير الصوتي
يشرح الطالب شفهيًا سبب توقعه اعتمادًا على العنوان أو الصورة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام الطالب لمفردات وصفية متعددة عند التحدث عن شخص أو مكان أو شيء.	دون مستوى الإتقان: يستخدم كلمات عامة أو يستخدم صفة واحدة للأشياء. ضمن مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. فوق مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء وصفًا متكاملًا بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.	ARB.4.1.2.001 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تنمية قدرة الطالب على وصف الأشخاص والأماكن والأشياء باستخدام مفردات وصفية متعددة بلغة عربية فصيحة.
- يدرّب المعلم الطلبة على استخدام الصفات عند الحديث من خلال توجيههم للإجابة عن أسئلة مثل:



- كيف يبدو هذا الشخص؟
 - ما لون الشيء؟
 - ما حجمه أو شكله؟
 - يوضح المعلم الفرق بين:
 - الصفات العامة مثل: كبير، جميل، سريع.
 - الصفات التفصيلية مثل: ذو شعر بني، طويل القامة، واسع، مستدير.
 - يشجع المعلم الطلبة على استخدام أكثر من صفة واحدة عند وصف الشيء نفسه؛ لتكوين وصف أكثر وضوحًا.
 - يحرص المعلم على تدريب الطلبة على استخدام اللغة العربية الفصيحة أثناء الوصف، مع مراعاة آداب المحادثة مثل:
 - التحدث بوضوح،
 - الاستماع للآخرين،
 - عدم مقاطعة المتحدث.
 - يمكن دعم المهارة باستخدام الصور أو الأشياء الموجودة في البيئة الصفية؛ لوصفها الطلبة شفهيًا.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط وصف الصورة
ينظر الطالب إلى صورة ويصف ما يراه مستخدمًا عدة صفات.
 - نشاط وصف لعبة مفضلة
يصف الطالب لعبته المفضلة باستخدام صفات مثل اللون والحجم والشكل.
 - نشاط بطاقات الصفات
يختار الطالب بطاقة تحتوي صفة ويستخدمها في وصف شخص أو شيء.
 - نشاط التوسيع الوصفي
يذكر الطالب صفة واحدة لشيء ما، ثم يضيف صفتين أو أكثر لتوضيح الوصف.
 - نشاط وصف المكان
يصف الطالب مكانًا يعرفه مثل الصف أو الحديقة باستخدام مفردات وصفية مناسبة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التعبير عن تجربة شخصية بلغة واضحة ومنظمة	دون مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بجمل بسيطة بها ألفاظ عامية. ضمن مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.	ARB.4.1.2.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.

فوق مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة وبترايط وتسلسل منظم.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تمكين الطالب من التعبير عن تجربة شخصية مرّ بها باستخدام لغة عربية فصيحة وجمل واضحة تعكس ما حدث معه.
- يوضح المعلم للطلبة الفرق بين:
 - سرد قصة قد تكون خيالية أو منقولة،
 - والتجربة الشخصية التي يروي فيها الطالب موقفًا حقيقيًا مرّ به.
- يساعد المعلم الطلبة على تنظيم أفكارهم قبل التحدث من خلال أسئلة موجهة مثل:
 - متى حدثت التجربة؟
 - أين وقعت؟
 - من كان معك؟
 - ماذا حدث؟
 - كيف شعرت؟
- يستخدم المعلم محفزات بصرية مثل الصور أو القصص أو مواقف حياتية قريبة من خبرة الطلبة؛ لمساعدتهم على تذكر تجاربهم والتحدث عنها.
- يشجع المعلم الطلبة على سرد التجربة بتسلسل منطقي للأحداث بدءًا من البداية ثم ما حدث بعد ذلك وصولًا إلى نهاية التجربة.
- يوجّه المعلم الطلبة إلى استخدام لغة عربية فصيحة واضحة مع مراعاة آداب الحديث مثل:
 - التحدث بوضوح،
 - الإصغاء للآخرين،
 - احترام دور المتحدث.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط رسم التجربة
يرسم الطالب مشهدًا من تجربة شخصية مرّ بها ثم يصف ما رسمه شفهيًا.
- نشاط السرد القصير
يتحدث الطالب عن تجربة بسيطة مرّ بها باستخدام جمل قصيرة متسلسلة.
- نشاط الأسئلة الموجهة
يجيب الطالب عن أسئلة تساعده على تنظيم تجربته قبل سردها.

		<ul style="list-style-type: none"> • نشاط التحدث أمام الزملاء • يروي الطالب تجربة شخصية قصيرة أمام زملائه باستخدام لغة واضحة. • نشاط ترتيب الأحداث • يرتب الطالب أحداث تجربته من البداية إلى النهاية قبل التعبير عنها شفهيًا.
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تقديم عرض بصري يسرد فيه قصة رابطًا بإيها بتجربته الشخصية مستخدماً أدوات عرض تدعم عرضه	<p>دون مستوى الإتقان: يسرد القصة وتجربته ولا يربطها بخبراته أو أدوات للعرض.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يسرد قصة، رابطًا بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يسرد علاقة كاملة بين القصة وتجربته مستخدمًا لعبته أو غرضًا</p>	ARB.4.1.2.006 يسرد قصة، رابطًا بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> • يركز هذا الناتج على تمكين الطالب من سرد قصة قرأها أو سمعها وربطها بتجربة شخصية مر بها، مع استخدام أدوات أو أغراض تساعده على توضيح عرضه. • يشجع المعلم الطلبة على استخدام ألعابهم أو أغراضهم الشخصية مثل لعبة أو كتاب أو صورة؛ لشرح العلاقة بين القصة وتجربتهم الخاصة. • يوضح المعلم للطلبة كيفية تنظيم العرض من خلال خطوات بسيطة، مثل: <ol style="list-style-type: none"> 1. ذكر القصة أو الحدث الذي قرأه أو سمعه. 2. توضيح التجربة الشخصية المشابهة له. 3. استخدام غرض أو لعبة لشرح الفكرة أو دعم العرض. • يمنح المعلم الطلبة الحرية في التعبير عن أفكارهم وتجاربهم، ويصغي إلى مشاركاتهم؛ مما يعزز انخراطهم في التعلم ويشجعهم على المشاركة. • يحرض المعلم على تقديم تغذية راجعة بناءً تساعد الطلبة على تحسين عرضهم، مع تشجيعهم على استخدام أدوات أو وسائل تدعم شرح أفكارهم. • يمكن للمعلم نمذجة عرض بسيط أمام الطلبة يوضح فيه كيف يمكن ربط قصة بتجربة شخصية باستخدام غرض أو أداة توضيحية. <p style="text-align: right;">الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط عرض اللعبة • يختار الطالب لعبة مفضلة لديه ويشرح كيف تذكّره بقصة قرأها أو سمعها. • نشاط الربط بين القصة والتجربة • يروي الطالب قصة قصيرة ثم يذكر تجربة شخصية مشابهة لها. • نشاط العرض باستخدام غرض • يحضر الطالب غرضًا من منزله ويستخدمه لشرح علاقة بين القصة وتجربته الشخصية. 		

- نشاط السرد أمام الزملاء
- يقدم الطالب عرضاً قصيراً يربط فيه بين القصة وتجربته مستخدماً أداة أو لعبة.
- نشاط الرسم والشرح
- يرسم الطالب مشهداً من القصة ويشرح كيف يرتبط بتجربة شخصية مر بها.

الكتابة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>قدرة الطالب على:</p> <p>كتابة جمل صحيحة المعنى مترابطة وفق تسلسل منطقي.</p> <p>ربط التعبير عن خبرة أو قصة مألوفة بلغة سليمة وواضحة.</p> <p>توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل (مثل: ثم، بعد ذلك، وأخيراً).</p> <p>الالتزام بعلامات الترقيم الأساسية.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب جملاً غير مترابطة أو ناقصة المعنى، ولا يظهر تسلسل واضح للأحداث.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب جملاً مكتملة في معظمها، ويعبر عن خبرة أو قصة بسيطة بتسلسل مقبول، مع بعض الأخطاء اللغوية أو ضعف في الربط.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب نصاً سردياً مترابطاً ومتسلسلاً بدقة، مستخدماً جملاً صحيحة وأدوات ربط مناسبة ولغة واضحة تعكس الفكرة كاملة.</p>	<p>ARB.5.2.2.001 ينتج نصاً سردياً من خلال كتابة جمل مكتملة تعبر عن صور مرتبة أو خبرات مألوفة له.</p>

ملاحظات توضيحية

- يبدأ المعلم بعرض صور متسلسلة تمثل موقفاً مألوفاً (رحلة، زيارة، مناسبة عائلية).
- يناقش المعلم مع الطلبة ما يحدث في كل صورة لتكوين الفكرة العامة قبل الكتابة.
- يُشجّع الطلبة على استخدام الضمائر وأزمنة الأفعال بشكل صحيح (مثل: ذهبتُ، شاهدتُ، لعبتُ).
- يُراعى تشجيع الإبداع الفردي دون تقييد الطالب بنص محدد، مع المحافظة على البناء السردية.
- يمكن تقديم دعم لغوي من خلال بطاقات كلمات مساعدة (زمن، مكان، أشخاص، حدث).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- كتابة قصة قصيرة من أربع جمل تصف نشاطاً قام به الطالب في نهاية الأسبوع.
- ترتيب صور سردية وكتابة جمل تصف كل صورة بشكل متسلسل.
- تسجيل صوتي لقراءة القصة التي كتبها الطالب لمراجعة النطق والتعبير.
- نشاط رقمي تفاعلي عبر بوابة التعلم لربط الصور بالجملة المناسبة وتكوين نص سردي متكامل.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
----------------	-----------------	--------------

<p>قدرة الطالب على: قراءة وفهم البنود الواردة في البطاقة الشخصية. كتابة بياناته الصحيحة في المكان المخصص لكل بند. الالتزام بالتنسيق الصحيح للكتابة (البدء بحرف كبير، استخدام الترتيب المناسب). التمييز بين أنواع المعلومات الشخصية (اسم، عمر، جنسية، مكان ميلاد).</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يواجه صعوبة في فهم البنود أو يكتب بيانات غير صحيحة أو في غير موضعها. ضمن مستوى الإتقان: يملأ معظم البنود بشكل صحيح، مع بعض الأخطاء الإملائية أو السهو في بند أو اثنين. فوق مستوى الإتقان: يملأ جميع البنود بدقة ووضوح، مستخدماً كتابة منظمة وخالية من الأخطاء.</p>	<p>ARB.5.2.2.002 يستكمل بيانات بطاقته الشخصية: (اسمه، عمره، جنسيته ... مكان الميلاد، وغيرها).</p>
---	--	---

ملاحظات توضيحية

- يتأكد المعلم من فهم الطالب لمعاني المفردات الواردة في البطاقة (مثل: الجنسية، مكان الميلاد).
 - يُفضَّل عرض نموذج بطاقات متنوعة لطلاب الصف لتوضيح الفكرة.
 - يمكن تحويل النشاط إلى موقف تواصل، مثل: "تعرف على زميلك" بتبادل البطاقات بعد تعبئتها.
 - يراعى توجيه الطلاب إلى كتابة البيانات الشخصية فقط دون تفاصيل خاصة حفاظاً على الخصوصية.
 - يمكن استخدام هذا الناتج تمهيداً لكتابة السيرة الذاتية البسيطة في مراحل لاحقة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)**
- تعبئة نموذج بطاقة شخصية ورقية أو رقمية.
 - نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم يتضمن سحب الكلمات إلى الخانات الصحيحة (الاسم، العمر، الجنسية...).
 - لعبة صفية: "من صاحب البطاقة؟" حيث يقرأ أحد الطلاب بيانات دون الاسم ويُطلب من الآخرين تخمين الزميل.
 - نشاط شفهي: تقديم الذات أمام الصف مستنداً إلى البطاقة التي كتبها.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>قدرة الطالب على: ملاحظة التفاصيل البصرية، أو الحسية للشيء، أو المكان، أو الحدث. التعبير عنها بجمل قصيرة مكتملة المعنى. استخدام مفردات وصفية مناسبة تعبر عن المشاعر أو الانطباعات (جميل، واسع، دافئ...).</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب كلمات متفرقة أو جمل غير مكتملة، ولا تعبر عن وصف واضح للشيء أو المكان. ضمن مستوى الإتقان: يكتب جملاً صحيحة في معظمها تعبر عن وصف بسيط، مع بعض القصور في ترتيب الأفكار أو اختيار الكلمات. فوق مستوى الإتقان: يكتب وصفاً واضحاً متكاملًا بجمل مترابطة، مستخدماً كلمات دقيقة تعبر عن الحواس والمشاعر بوضوح.</p>	<p>ARB.5.2.2.003 يكتب جُملاً قصيرة لوصف شيء أو مكان أو حدث حقيقي، مستخدماً كلمات توضّح ما يراه أو يشعر به</p>

ترتيب الجمل بطريقة منطقية ومنسقة.		
<p style="text-align: right;"><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • يبدأ المعلم بعرض صور لمكان أو حدث واقعي (حديقة، شاطئ، ملعب، احتفال) ومناقشتها شفهيًا. • يُشجّع الطلبة على استخدام حواسهم الخمس في التعبير (أرى، أسمع، أشم، ألمس، أشعر). • يوجّه الطلاب إلى كتابة الجمل في ترتيب منطقي يبدأ من العام إلى الخاص (مثلاً: المكان ثم التفاصيل). • يمكن للمعلم تزويد الطلبة بقائمة مفردات وصفية تدعم الكتابة (كبير، نظيف، مشمس، ممتع...). • يُراعى تشجيع الطلبة على وصف تجاربهم الشخصية الواقعية لتعزيز الأصالة في التعبير. <p style="text-align: right;"><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة ثلاث جمل تصف المكان المفضل لدى الطالب في المدرسة أو المنزل. • وصف صورة في كتاب النشاط باستخدام كلمات تعبر عن اللون أو الشكل أو الشعور. • نشاط رقمي عبر بوابة التعلم: اختيار صورة وكتابة وصف قصير لها. • نشاط شفهي تمهيدي: يصف الطالب مشهدًا رآه في عطلة نهاية الأسبوع، ثم يحوله إلى جمل مكتوبة. 		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
إضافة صفات للجمل التي يكتبها.	دون مستوى الإتقان: لا يستخدم الصفات في كتاباته ضمن مستوى الإتقان: يستخدم كلمات وصفية في كتابة جملة تعبيرية. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أكثر من صفة في جمل مترابطة.	ARB.5.2.1.001 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.
<p style="text-align: right;"><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>ربط الصور بالكلمات الوصفية، ثم تحويلها إلى جمل كتابية باستخدام بطاقات مساعدة تدريس الطلبة كيفية الوصف: الوصف الخارجي الوصف الداخلي وصف الشكل وصف المشاعر ... وغيرها استخدام scaffolding (توسيع التعلم) بتعليم الطالب إضافة الصفات بعد صياغة جملة تامة وأين يمكنه أين يضيف الصفات.</p> <p style="text-align: right;"><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>كتابة جملة فيها صفتان تصفان حيوانًا أو غرضًا باستخدام مفردات معروضة.</p>		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
الكتابة بخط واضح مع تنظيم المسافة بين الكلمات على السطر	دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير منظم ومتداخل. ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملًا بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات.	ARB.5.2.1.002 يكتب كلمات وجملًا بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات.

	<p>فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملاً بخط واضح ومنظم ونظيف وعلى السطر، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات.</p>	
	<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> يركز هذا الناتج على تدريب الطالب على الكتابة بخط واضح ومنظم مع مراعاة المسافة المناسبة بين الكلمات أثناء الكتابة على السطر. ينمذج المعلم للطلبة طريقة الكتابة الصحيحة على السبورة، موضحًا: <ul style="list-style-type: none"> شكل الحروف الواضح، المحافظة على الكتابة على السطر، ترك مسافة مناسبة بين الكلمات. يدرّب المعلم الطلبة على استخدام الأوراق ذات الخطوط الإرشادية؛ لمساعدتهم على ضبط حجم الحروف وتنظيم الكتابة. يوضح المعلم للطلبة أهمية المسافة البصرية بين الكلمات؛ حتى تكون الجملة واضحة وسهلة القراءة. يمكن تدريب الطلبة على تتبع الكلمات أو الجمل المكتوبة كنموذج؛ لمساعدتهم على تحسين شكل الحروف وتنظيم الخط. يشجع المعلم الطلبة على مراجعة كتابتهم ذاتيًا بعد الانتهاء؛ للتأكد من وضوح الخط وتنظيم المسافات بين الكلمات. <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> نشاط نسخ الجملة ينسخ الطالب جملة قصيرة مع مراعاة وضوح الخط والمسافة بين الكلمات. نشاط التصحيح الذاتي يكتب الطالب جملة مألوفة ثم يراجع كتابته ويصحح المسافات بين الكلمات. نشاط تتبع الكتابة يتتبع الطالب كلمات أو جملاً مكتوبة كنموذج لتحسين شكل الحروف. نشاط إعادة كتابة الجملة يعيد الطالب كتابة جملة غير منظمة بطريقة واضحة ومنظمة. نشاط الكتابة على السطر يكتب الطالب كلمات أو جملاً على أوراق ذات خطوط إرشادية لضبط حجم الحروف والمسافات. 	
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم

MINISTRY OF EDUCATION

استخدام أفعال مناسبة في جمل عن حياته اليومية بصيغة المتكلم مع مطابقة التذكير والتأنيث والإفراد والجمع	دون مستوى الإتقان: يستخدم أفعالاً محدودة في جمل بسيطة للتعبير عن الروتين اليومي، وقد يكررها دون تنوع أو دقة. ضمن مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال المناسبة للتعبير عن حياته اليومية في جمل صحيحة وواضحة عند التوجيه أو في مواقف مألوفة. فوق مستوى الإتقان: يوظف الأفعال بشكل متنوع وطبيعي للتعبير عن أنشطته اليومية في مواقف جديدة، مع استخدام تراكييب لغوية صحيحة وتلقائية.	ARB.6.1.01.001 يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.
---	---	---

ملاحظات توضيحية

. علم صياغة الجمل باستخدام صيغة المتكلم للأفعال المرتبطة بالنشاطات اليومية (أستيقظ، أكل، أذهب...).

احرص على تدريب الطلبة على قراءة عدد من الكلمات بصريا عن الأعمال اليومية سواء الأسماء (المدرسة، البيت، الأسنان) أو الأفعال (أذهب، أنام، أغسل).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

. ورقة رسم روتين يومي للطلاب وتحويله إلى جمل باستخدام أفعال مناسبة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تفسير معنى الكلمة من السياق أو من خلال تقديم مرادف أو ضد.	دون مستوى الإتقان: يُفسر الكلمة مستعينا ببعض الملمّحات اللغوية فقط، مثل السياق أو المرادف أو الضد، دون توظيف متكامل لها. ضمن مستوى الإتقان: يُفسر الكلمة مستعينا بالسياق والمرادفات والأضداد ومحيطها اللغوي، مظهرًا فهمًا عامًا لمعناها. فوق مستوى الإتقان: يُفسر الكلمة بدقة وتلقائية مستخدمًا جميع الملمّحات اللغوية (السياق، والمرادفات، والأضداد، والمحيط اللغوي (لتوضيح معناها في مواقف جديدة ومتنوعة.	ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمة مستعينا بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي

ملاحظات توضيحية

• يركز هذا الناتج على تمكين الطالب من استخدام الأفعال المناسبة للتعبير عن أنشطته اليومية في جمل صحيحة وواضحة.

• يبدأ المعلم بتدريب الطلبة على استخدام صيغة المتكلم عند الحديث عن أنشطتهم اليومية، مثل:

○ أستيقظ صباحًا.

○ أذهب إلى المدرسة.

○ أتناول طعام الإفطار.

- أَلْعِبْ مَعَ أَصْدِقَائِي.
 - يَدْرَبُ الْمَعْلَمُ الطَّلِيْبَةَ عَلَى تَكْوِينِ جَمَلٍ بَسِيْطَةٍ تَتَكْوَنُ مِنْ:
 - فِعْلٍ مَنَاسِبٍ لِلنَّشَاطِ،
 - فَاعِلٍ بِصِيْغَةِ الْمُتَكَلِّمِ،
 - مَكْمَلٍ لِلجَمَلَةِ يُوْضِحُ النَّشَاطَ أَوْ الْمَكَانَ.
 - يَمْكُنُ دَعْمُ التَّعْلَمِ بِعَرَضِ مَفْرَدَاتٍ مَرْتَبِطَةٍ بِالحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، مِثْلَ:
 - الأَسْمَاءِ: المَدْرَسَةُ، البَيْتِ، الطَّعَامِ، الأَسْنَانَ.
 - الأَفْعَالِ: أَذْهَبَ، أَنَامَ، أَقْرَأُ، أَغْسِلُ، أَلْعِبُ.
 - يَحْرُسُ الْمَعْلَمُ عَلَى تَدْرِيبِ الطَّلِيْبَةِ عَلَى مِطَابَقَةِ الأَفْعَالِ مَعَ الضَّمَانِ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ أَنْفُسِهِمْ أَوْ عَنِ الأُخْرَيْنِ، مَعَ التَّأَكِيدِ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيْحَةِ.
 - يَمْكُنُ اسْتِخْدَامَ الصُّوْرِ أَوْ المَوَاقِفِ اليَوْمِيَّةِ المَأْلُوفَةِ؛ لِمُسَاعَدَةِ الطَّلِيْبَةِ عَلَى تَكْوِينِ جَمَلٍ تَعْبَّرُ عَنِ الأَنْشِطَةِ اليَوْمِيَّةِ.
- الأَنْشِطَةُ الدَاعِمَةُ (الفَرْدِيَّةُ)
- نَشَاطٌ رَوْتِيْنِي اليَوْمِي
 - يَرَسُمُ الطَّلَابُ أَنْشِطَتَهُ اليَوْمِيَّةَ ثَمَّ يَكْتُبُ جَمَلَةً بَسِيْطَةً لِكُلِّ نَشَاطٍ مُسْتَخْدَمًا فِعْلًا مَنَاسِبًا.
 - نَشَاطٌ تَكْوِينِ الجَمَلَةِ
 - يَعْطَى الطَّلَابُ فِعْلًا وَيَكُوْنُ بِهِ جَمَلَةً تَعْبَّرُ عَنِ نَشَاطٍ يَوْمِي.
 - نَشَاطٌ مِطَابَقَةِ الصُّوْرِ وَالفِعْلِ
 - يَطَابِقُ الطَّلَابُ بَيْنَ صُوْرَةٍ لِنَشَاطٍ يَوْمِي وَالفِعْلِ المَنَاسِبِ لَهَا.
 - نَشَاطٌ تَرْتِيْبِ الكَلِمَاتِ
 - يَرْتَبُ الطَّلَابُ كَلِمَاتٍ مَبْعَثَرَةً لِتَكْوِينِ جَمَلَةٍ صَحِيْحَةٍ تَصِفُ نَشَاطًا يَوْمِيًا.
 - نَشَاطٌ القَرَاءَةِ وَالتَّكْرَارِ
- يَقْرَأُ الطَّلَابُ مَجْمُوعَةً جَمَلٍ قَصِيْرَةٍ تَحْتَوِي أفعالًا مَرْتَبِطَةً بِالحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِتَعْرِيزِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الأَفْعَالِ فِي التَّعْبِيرِ.

اللغة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام حروف الجر في جمل منطوقة استخداما صحيحا.	دون مستوى الإتقان: يستخدم حروف الجر في غير مواضعها أو يستخدم واحدا منها بشكل صحيح. ضمن مستوى الإتقان: يُوظَّف المتعلِّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر. فوق مستوى الإتقان: يُوظَّف المتعلِّم - شفويًا - جميع حروف الجر في جمل بسيطة بشكل صحيح	ARB.6.2.1.002 يُوظَّف المتعلِّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.

ملاحظات توضيحية

عند التعرض لحرف من حروف الجر في النصوص اشرح معناه والفرق أو المعنى الذي أحدثه في الجملة.
لا تعتبر معرفة الطالب من معرفة المعنى وطريقة الاستخدام من المسلّمات التي يجب أن يعرفها الطالب في نشأته أو من المنزل.
قد يستخدم الطالب الحروف في حياته اليومية، ولكن لا يربطها بالدرس، احرص على كشف ذلك للطلبة فهذا أبلغ في استدامة التعلم.
ولتحقيق ذلك على المعلم:

عند شرح حرف من حروف الجر دَعَم شرحك قدر الإمكان بصرياً: مثل ابدأ بالتحدث عن الأماكن (الكتاب في الحقيبة مع تمثيل وضع الكتاب في الحديقة والتركيز على حرف الجر في أثناء الجملة وربما تكراره. القلم على الطاولة مع التمثيل لقلم على الطاولة والإشارة إليه وترديد حرف الجر).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

مطابقة صور مع جمل فيها حروف جر، أو ترتيب جملة ناقصة ببطاقة حرف جر مناسب

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: اختيار أفعال مناسبة تعبّر عن أنشطته اليومية (أستيقظ، أتناول، أذهب، أدرس...). تكوين جمل صحيحة نحويًا ومفهومة. ترتيب الجمل بما يعكس تسلسل الأنشطة اليومية. استخدام الضمائر والأزمنة المناسبة (أنا، هو، هي...).	دون مستوى الإتقان: يكتب كلمات أو أفعالاً منفصلة دون تكوين جمل صحيحة، أو يخطئ في اختيار الفعل المناسب. ضمن مستوى الإتقان: يكون جملًا بسيطة صحيحة في معظمها مستخدمًا أفعالاً يومية مألوفة، مع بعض الأخطاء البسيطة في البنية أو الترتيب. فوق مستوى الإتقان: يكون جملًا صحيحة وسليمة نحويًا، ويستخدم أفعالاً دقيقة ومتنوعة تصف أنشطته اليومية بتسلسل واضح.	ARB.6.1.1.001 يكون جملًا بسيطة مستخدمًا أفعالاً تدل على أنشطته اليومية

ملاحظات توضيحية

- على المعلم مساعدة الطلبة في إعداد قائمة بالأفعال اليومية المتكررة قبل الكتابة.
- يمكن ربط الأنشطة بجدول اليوم (الصباح – المدرسة – المساء – النوم) لتسهيل التسلسل الزمني.
- تدريب الطلبة على استخدام الضمائر مع الأفعال المناسبة (أنا أستيقظ – هو يذهب – هي تأكل).
- يفضل أن تكون الجمل قصيرة وواضحة لتعزيز الثقة في الكتابة المبكرة.
- يمكن تقديم نشاط شفهي تمهيدي قبل الكتابة، حيث يصف الطالب يومه بلغته الخاصة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- كتابة خمس جمل تصف ما يفعله الطالب في يومه العادي.

<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب بطاقات تحتوي على أفعال وصور لأنشطة يومية لتكوين جمل صحيحة. • نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم: اختيار الفعل الصحيح لإكمال الجملة. • لعبة صيفية "يومي المفضل": يختار الطالب نشاطاً يومية ويتحدث أو يكتب عنه باستخدام جملة صحيحة. 		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>قدرة الطالب على: تمييز الجملة الاسمية وتركيبها من مبتدأ وخبر. استخدام أسماء الإشارة والضمائر المنفصلة في جمل صحيحة التركيب والمعنى. نطق الجمل بوضوح وسلامة لغوية. توظيف كلمات مألوقة من بيئته المدرسية أو المنزلية في الجمل.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يكرر كلمات متفرقة أو جمل غير مكتملة، ولا يوظف أسماء الإشارة أو الضمائر بطريقة صحيحة.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً بسيطة صحيحة في معظمها تبدأ باسم إشارة أو ضمير، مع بعض الأخطاء في التذكير أو النطق أو الترتيب.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً اسمية صحيحة خالية من الأخطاء، مستخدماً أسماء الإشارة والضمائر المناسبة بسلاسة ووضوح.</p>	<p>1.001.2.6.ARB.6 (شفوياً) جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن).</p>
<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يُقدّم المعلم نماذج شفوية واضحة للجمل المستهدفة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ○ هذا كتابٌ. ○ هذه معلمةٌ. ○ أنا طالبٌ. ○ نحن أصدقاء. • يُشجّع الطلبة على التكرار بعد المعلم مع تصحيح فوري للنطق. • يُراعى التدريب على التمييز بين المذكر والمؤنث في أسماء الإشارة. • يُستخدم دعم بصري (صور، بطاقات، مجسمات) لتوضيح معنى الجمل. • يمكن تحويل النشاط إلى محاكاة حوارية بسيطة بين الطالب والمعلم أو بين الطلبة. <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض بطاقات تحوي صوراً وأسماء أشياء، ويُطلب من الطالب قول جملة تبدأ بـ "هذا" أو "هذه". • لعبة "من يقول الجملة الأسرع" لزيادة الطلاقة في المحاكاة الشفوية. • تسجيل صوتي بسيط للطلاب وهو يُكوّن جملاً تبدأ بـ "أنا" أو "نحن". • نشاط رقمي في بوابة التعلم: اختيار الجملة الصحيحة التي تبدأ باسم إشارة يناسب الصورة. 		

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>قدرة الطالب على: تميز الفعل الماضي وصيغته المناسبة مع الضمير. نطق الجملة الفعلية بتركيب صحيح يبدأ بالفعل وينسجم معه الضمير. استخدام أفعال مألوفة تعبر عن مواقف حياتية بسيطة. التحدث بطلاقة مقبولة دون تردد أو أخطاء جوهريّة في التصريف.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يخلط بين صيغ الأفعال أو يذكر جملاً غير مكتملة أو خاطئة نحوياً. ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً فعلية صحيحة في معظمها مستخدماً الفعل الماضي مع الضمير المناسب، مع بعض الأخطاء في النطق أو التصريف. فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً فعلية صحيحة خالية من الأخطاء، ويستخدم الفعل الماضي مع الضمائر بدقة وطلاقة.</p>	<p>ARB.6.2.1.004 يُحاكي - شفويًا - جملة فعلية بسيطة مستخدماً الفعل الماضي مستنداً إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنتِ، نحن).</p>
ملاحظات توضيحية		
<ul style="list-style-type: none"> يبدأ المعلم بنماذج مسموعة أو مرئية للجمل الفعلية البسيطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> أنا كتبتُ الدرس. أنتِ قرأتِ القصة. أنتِ رسمتِ زهرة. نحن لعبنا في الحديقة. التأكد من فهم الطالب أن الفعل الماضي يدل على حدث وقع وانتهى. التركيز على نطق التاء في نهاية الفعل بحسب الضمير (تُ، تَ، تِ، نا). يمكن استخدام بطاقات مصورة لأفعال مألوفة (أكل، كتب، ذهب، لعب) لتسهيل المحاكاة. تشجيع الطلبة على التبادل الشفوي في حوار بسيط لتطبيق الجمل. <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> نشاط ترديد: يكرّر الطالب جملاً يسمعها من المعلم أو من تسجيل صوتي. لعبة "من يتحدث عن نفسه؟" يختار الطالب ضميراً ويكوّن جملة مناسبة. نشاط مطابقة بين الضمير والصورة التي تعبر عن الفعل الماضي الصحيح. تسجيل صوتي فردي للطالب يروي فيه ما فعله بالأمس مستخدماً أفعالاً ماضية مع الضمائر الم 		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم

MINISTRY OF EDUCATION

<p>قدرة الطالب على: تكوين جملة اسمية بسيطة مكونة من مبتدأ وخبر فيه وصف متطابق من حيث النوع (مذكر/ مؤنث) والعدد (مفرد/ مثنى/ جمع). نطق الجملة بوضوح وسلامة لغوية. إدراك العلاقة بين الاسم والموصوف في الجملة. توظيف كلمات مألوفة من محيطه في الجمل الوصفية.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً غير مكتملة أو لا يتحقق فيها التطابق بين الاسم والموصوف. ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً اسمية صحيحة في معظمها ويتحقق التطابق غالباً، مع بعض الأخطاء في التذكير أو العدد. فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً صحيحة ومتطابقة تماماً بين الاسم والموصوف، ويستخدم تراكيب لغوية واضحة وسليمة.</p>	<p>ARB.6.2.1.007 يُحاكي جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.</p>
<p style="text-align: right;"><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • يبدأ المعلم بعرض أمثلة مسموعة أو مرئية لجمال تتضمن التطابق الصحيح: <ul style="list-style-type: none"> ○ الولدُ المجتهدُ نشيطُ. ○ البنْتُ الجميلةُ مبتسمةُ. ○ الولدانُ النشيطانُ في الملعبِ. ○ البناتانُ المجتهدتانُ في الصفِ. • يوضح المعلم مفهوم التطابق بين الاسم والصفة من خلال اللون أو الإشارة البصرية في الكلمات. • يمكن تدريب الطلبة باستخدام بطاقات تحتوي على أسماء وصفات لتكوين جمل صحيحة. • يراعى أن يكون التدريب شفوياً تواصلياً في البداية لتثبيت النمط اللغوي قبل الانتقال للكتابة. <p style="text-align: right;">الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط شفهي: يختار الطالب صورة (ولد، بنت، ولدان...) ويصفها بجملة مطابقة. • لعبة "طابق الاسم بموصوفه" ببطاقات كلمات أو صور. • نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم لتكوين جمل صحيحة من كلمات مفككة. • تسجيل صوتي للطلّاب يقرأ فيه مجموعة من الجمل الاسمية المتطابقة. 		
<p>معايير التقييم</p>	<p>مستويات الإتقان</p>	<p>نواتج التعلم</p>
<p>تصنيف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يخلط بين أنواع الكلمة، أو يميّز نوعين فقط من أنواعها دون ثبات في الأداء.</p>	<p>ARB.6.2.1.005 يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.</p>

تعرف الطالب على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف) من خلال التمييز بين الكلمات في الجملة	ضمن مستوى الإتقان: يتعرف أنواع الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) ويميز بينها عند التوجيه أو في أمثلة مألوفة. فوق مستوى الإتقان: يميز أنواع الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) بدقة ويستخدمها توظيفاً صحيحاً في جمل من إنشائه.	
--	---	--

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على تمييز أنواع الكلمة في اللغة العربية وهي:
 - الاسم: يدل على إنسان أو حيوان أو شيء أو مكان.
 - الفعل: يدل على حدث أو عمل.
 - الحرف: كلمة لا يظهر معناها إلا مع غيرها في الجملة.
 - يمدج المعلم للطلبة التمييز بين هذه الأنواع من خلال جمل بسيطة مألوفة، مثل: ذهب محمد إلى المدرسة.
حيث يوضح أن:
 - محمد: اسم
 - ذهب: فعل
 - إلى: حرف
 - يمكن استخدام ألوان مختلفة أو إشارات يدوية لتمييز كل نوع من الكلمات أثناء الشرح؛ مثل:
 - لون معين للأسماء،
 - لون آخر للأفعال،
 - لون ثالث للحروف.
 - يدرّب المعلم الطلبة على تحديد نوع الكلمة داخل جمل واقعية مأخوذة من النصوص أو من البيئة الصفية.
 - يمكن تنفيذ أنشطة صفية تفاعلية مثل لعبة "اسم - فعل - حرف": حيث يقرأ المعلم كلمة أو جملة ويطلب من الطلبة تحديد نوع الكلمة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط تصنيف الكلمات
- يصنف الطالب مجموعة كلمات في جدول بثلاث خانات: (اسم - فعل - حرف).

		<ul style="list-style-type: none"> • نشاط تحديد النوع في الجملة • يقرأ الطالب جملة بسيطة ويحدد نوع الكلمات فيها. • نشاط البطاقات المصورة • يستخدم الطالب بطاقات كلمات ويضع كل كلمة في الفئة المناسبة. • نشاط تلوين الكلمات • يلون الطالب الأسماء بلون، والأفعال بلون آخر، والحروف بلون مختلف. • نشاط تكوين جملة • يكون الطالب جملة بسيطة مستخدماً اسماً وفعلًا وحرماً بشكل صحيح.
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
محاكاة الطالب جملة تحتوي ظرف زمان أو مكان منطوقاً أو مكتوباً.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الظرف والمكان. ضمن مستوى الإتقان: يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان. فوق مستوى الإتقان: يوظف الظرف في جمل توضح الحدث بوضوح	ARB.6.2.1.006 يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.
<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يركز هذا الناتج على تدريب الطالب على محاكاة جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو ظرف مكان؛ لإيضاح زمان الحدث أو مكانه. • يعرّف المعلم الطلبة بأن: <ul style="list-style-type: none"> ○ ظرف الزمان يجيب عن سؤال: متى حدث الفعل؟ مثل: صباحاً، مساءً، اليوم، غداً. ○ ظرف المكان يجيب عن سؤال: أين حدث الفعل؟ مثل: في المدرسة، في البيت، أمام الباب، تحت الشجرة. • يمدج المعلم للطلبة تكوين الجملة من خلال أمثلة مرتبطة بحياة الطالب اليومية، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ○ ذهبتُ إلى المدرسة صباحاً. ○ جلستُ في الفصل. ○ لعبتُ في الحديقة مساءً. • يدرب المعلم الطلبة على إضافة ظرف زمان أو مكان إلى جملة بسيطة؛ لتوضيح الحدث بصورة أدق. • يشجع المعلم الطلبة على استخدام هذه الظروف أثناء السرد الشفهي أو الكتابي عند الحديث عن أنشطتهم اليومية. <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط إضافة الظرف • يعطى الطالب جملة بسيطة ويضيف إليها ظرف زمان أو مكان مناسب. 		

- نشاط اختيار الطرف الصحيح يختار الطالب من بين عدة ظروف ما يناسب الجملة.
- نشاط إعادة كتابة الجملة يختار الطالب جملة من كتاب أو قصة ويعيد كتابتها مع إضافة ظرف زمان أو مكان.
- نشاط تكوين جمل يكون الطالب جملة فعلية تحتوي على فعل وفاعل وظرف زمان أو مكان.
- نشاط مطابقة الصورة والجملة ينظر الطالب إلى صورة لموقف معين ويكتب جملة تتضمن ظرف زمان أو مكان يصف الحدث.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام أدوات الاستفهام في صياغة سؤال منطقي منظم وفق المعنى	دون مستوى الإتقان: يتعرف أدوات الاستفهام ضمن مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام محاكيًا نمطًا يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم استخدامًا صحيحًا عند طرح الأسئلة.	ARB.6.2.1.011 يستخدم أدوات الاستفهام محاكيًا نمطًا يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم.

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تدريب الطالب على استخدام أدوات الاستفهام في صياغة أسئلة واضحة ومنظمة تناسب مع المعنى المقصود.
- يعترف المعلم الطلبة بأدوات الاستفهام الشائعة مثل:
 - متى: للسؤال عن الزمان.
 - أين: للسؤال عن المكان.
 - من: للسؤال عن الشخص.
 - ماذا / ما: للسؤال عن الشيء.
 - كيف: للسؤال عن الحال أو الكيفية.
 - لماذا: للسؤال عن السبب.
 - كم: للسؤال عن العدد.

- يمتدح المعلم صياغة الأسئلة أمام الطلبة باستخدام جمل بسيطة مأخوذة من نصوص أو مواقف مألوفة.
 - يمكن ربط كل أداة استفهام بصورة أو مثال واضح في لوحة جدارية صافية؛ ليسهل على الطالب تذكر استخدامها أثناء الحديث أو الكتابة.
 - يشجع المعلم الطلبة على طرح الأسئلة أثناء الأنشطة الصفية والمناقشات؛ مما يعزز قدرتهم على استخدام أدوات الاستفهام في مواقف تواصلية حقيقية.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط صياغة السؤال
 - يقرأ الطالب جملة بسيطة ثم يحولها إلى سؤال باستخدام أداة استفهام مناسبة.
 - نشاط اختيار أداة الاستفهام
 - يختار الطالب الأداة المناسبة لإكمال سؤال معين.
 - نشاط بطاقات الصور
 - ينظر الطالب إلى صورة ويكتب أو يقول سؤالاً عنها باستخدام أداة استفهام مناسبة.
 - نشاط المطابقة
 - يطابق الطالب بين أداة الاستفهام والمعنى الذي تدل عليه (زمان، مكان، شخص، سبب...).
 - نشاط الأسئلة حول قصة
 - يقرأ الطالب قصة قصيرة ويكتب سؤالاً واحداً على الأقل باستخدام إحدى أدوات الاستفهام.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف المتشابهة في المخرج أو الشكل، ولا يميّزها في أثناء الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخرجها أو رسمها كتابة صحيحة عند التدريب أو التوجيه. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخرجها ورسمها كتابة صحيحة داخل الكلمات في سياقات كتابية مختلفة دون توجيه.	ARB.6.3.1.001 يكتب الحروف المتشابهة في مخرجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على تمييز الحروف المتشابهة في الرسم أو في المخرج الصوتي وكتابتها كتابة صحيحة داخل الكلمات.
- يعرّف المعلم الطلبة بالمجموعات الشائعة من الحروف المتشابهة، مثل:
 - ج - ح - خ
 - ب - ت - ث



- س - ش
 - د - ذ
 - ص - ض
 - يدرّب المعلم الطلبة على المقارنة بين الحروف المتشابهة من حيث:
 - شكل الحرف،
 - عدد النقاط ومكانها،
 - صوت الحرف ومخرجه.
 - يمكن استخدام التدريب البصري والسمعي معاً، مثل:
 - عرض الحروف مكتوبة بوضوح على السبورة،
 - نطق الحروف ببطء وملاحظة الفرق بينها،
 - كتابة الحروف داخل كلمات مألوقة للطلبة.
 - يشجع المعلم الطلبة على ملاحظة موضع الحرف داخل الكلمة (في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها)، وكيف يتغير شكله تبعاً لذلك.
 - يمكن استخدام التكرار والممارسة في كلمات مختلفة؛ لترسيخ التمييز بين الحروف المتشابهة أثناء القراءة والكتابة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط اختيار الحرف الصحيح
 - يكمل الطالب كلمات ناقصة باختيار الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة.
 - نشاط المقارنة بين الحروف
 - يكتب الطالب كلمات تحتوي حروفاً متشابهة ويلاحظ الفرق بينها.
 - نشاط التلوين
 - يلون الطالب الحروف المتشابهة بلون واحد داخل كلمات مختلفة.
 - نشاط كتابة كلمات
 - يكتب الطالب كلمات تحتوي على حروف متشابهة مع مراعاة شكل الحرف الصحيح.
 - نشاط المطابقة
 - يطابق الطالب بين الحرف والكلمة التي تحتويه من بين كلمات تحتوي حروفاً متشابهة.

معايير التقييم

مستويات الإتقان

نواتج التعلم

<p>كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف وأصواتها، ولا يميّز بدقة بين الحركات القصيرة والطويلة عند الكتابة.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة وواضحة عند التوجيه أو في الأنشطة الموجّهة.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة في كلمات وجمل من إنتاجه بشكل تلقائي ودون توجيه.</p>	<p>ARB.6.3.01.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.</p>
--	---	--

ملاحظات توضيحية

- يركّز هذا الناتج على تدريب الطالب على كتابة الحروف المتحركة بالحركات القصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة) والحركات الطويلة (المد بالألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة داخل الكلمات.
 - يوضّح المعلم الفرق بين الصوت القصير والصوت الطويل من خلال أمثلة واضحة، مثل:
 - الفتحة: بَ - المد بالألف: با
 - الضمة: بُ - المد بالواو: بو
 - الكسرة: بِ - المد بالياء: بي
 - يمدّج المعلم كتابة الكلمات على السبورة مع إظهار موضع الحركة أو حرف المد، مع قراءة الكلمة ببطء لتوضيح الفرق في النطق.
 - يدرّب المعلم الطلبة على المقارنة بين الكلمات التي تختلف في الحركة أو المد؛ ملاحظة الفرق في الصوت والمعنى.
 - يمكن استخدام التدريب السمعي والبصري معاً من خلال:
 - نطق الكلمة ثم كتابتها،
 - عرض الكلمات مشكولة بالكامل،
 - تدريب الطلبة على قراءة الكلمات وكتابتها بالحركات الصحيحة.
 - يحرص المعلم على تدريب الطلبة على كتابة الكلمات مشكولة شكلاً تاماً في مراحل التدريب الأولى؛ لترسيخ العلاقة بين الصوت والكتابة.
- الأنشطة الداعمة (الفردية)
- نشاط اختيار الحركة المناسبة
 - يملأ الطالب الفراغ في كلمات ناقصة بالحركة أو حرف المد المناسب.
 - نشاط المقارنة بين الكلمات
 - يكتب الطالب كلمات متشابهة تختلف في الحركة أو المد مثل:
 - بَت - بات، سُر - سور.

- نشاط كتابة الكلمات المشكولة
- يكتب الطالب كلمات تحتوي حركات قصيرة أو مدود مع ضبطها بالشكل الكامل.
- نشاط الاستماع والكتابة
- يستمع الطالب إلى كلمة ينطقها المعلم ثم يكتبها مع الحركة أو المد المناسب.
- نشاط البطاقات الصوتية
- يطابق الطالب بين بطاقة الصوت (قصير أو طويل) والكلمة المناسبة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة كلمات بها مقطع ساكن أو مشدد بشكل سليم	دون مستوى الإتقان: يخطئ في كتابة الحروف الساكنة والمضغفة، أو يخلط بينهما أثناء الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضغفة كتابة صحيحة وواضحة عند التدريب أو التوجيه. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضغفة كتابة صحيحة داخل الكلمات والجمل في مواقف كتابية متنوعة دون توجيه.	ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضغفة كتابة صحيحة.

ملاحظات توضيحية

- يركز هذا الناتج على تدريب الطالب على التمييز بين الحرف الساكن والحرف المضغف وكتابتها كتابة صحيحة داخل الكلمات.
- يوضح المعلم للطلبة الفرق بين:
 - الحرف الساكن: حرف لا حركة عليه ويُنطق دون مدّ صوتي، مثل: (م، ب).
 - الحرف المضغف: حرف مشدد يتكوّن من حرفين متماثلين؛ الأول ساكن والثاني متحرك، مثل: (مدّ، شد).
- ينمذج المعلم نطق الكلمات ببطء لإظهار الفرق بين الصوت الساكن والصوت المشدد، ثم يكتب الكلمة على السبورة مع توضيح موضع السكون أو الشدة.
- يبدأ التدريب شفهيًا من خلال الاستماع والتمييز بين الأصوات قبل الانتقال إلى كتابتها.
- يدرّب المعلم الطلبة على استخدام المهارة في سياقات متعددة مثل:
 - الكلمات المفردة،
 - الجمل القصيرة،
 - النصوص البسيطة.
- يشجع المعلم الطلبة على الانتباه إلى الصوت المشدد أو الساكن أثناء القراءة والاستماع؛ مما يساعدهم على كتابته بصورة صحيحة.

(الأنشطة الداعمة (الفردية))

- نشاط تمييز الصوت
- يستمع الطالب إلى كلمات تحتوي حرفاً ساكناً أو مشدداً ويحدد نوعه.
- نشاط كتابة الكلمات
- يكتب الطالب كلمات تحتوي على حروف ساكنة أو مضعفة مع ضبطها بالشكل الصحيح.
- نشاط جمع الكلمات
- يجمع الطالب كلمات تحتوي صوتاً ساكناً أو مشدداً في دفتر المفردات أو في لوحة صفية.
- نشاط إكمال الكلمة
- يكمل الطالب كلمات ناقصة بوضع السكون أو الشدة المناسبة.
- نشاط القراءة والكتابة
- يقرأ الطالب جملاً قصيرة تحتوي كلمات بها حروف ساكنة أو مشددة ثم يعيد كتابتها.

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

<p>ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، ويعدُّ ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكّل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.</p> <p>ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.</p>	<p>أولوية متوسطة</p>
<p>توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفاً رئيساً ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راع أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعلمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُرئى المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدماً. 	

- استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية.
- نوع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة.
- اجعل عملية التقييم جزءاً من التعلم داخل الحصّة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة.
- تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعمًا فوريًا لتلافي تكوّن فجوات تعليمية لاحقة.

أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي

رقم الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.1.002	يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.
ARB.1.1.01.003	يتنبأ بمحتوى النص اعتمادًا على الصور المصاحبة.
ARB.1.3.02.005	يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.
ARB.1.2.1.002	ينطق الحروف الشّمسية مع "ال" التعريف نطقًا صحيحًا.
ARB.1.2.1.003	ينثني كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل بدر، نهر، فجر.
ARB.1.3.1.005	ينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة والمنوّنة نطقًا صحيحًا.
القراءة الأدبية	
ARB.2.1.1.002	يطرح شفويًا أسئلة بسيطة تظهر فهمًا حول ما يسمعه أو يشاهده من نصوص أو صور.
ARB.2.1.01.001	يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيّنًا العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.
ARB.2.1.01.003	يسرد القصة بترتيب منطقي، معبرًا عن فهمه لموضوعها، مستخدمًا الصور أو الوسائل المساعدة.
ARB.2.2.01.002	يجيب ويطرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهرًا فهمه لها من خلال السياق.
ARB.2.2.1.001	يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي.
ARB.2.2.1.002	يبين دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.
القراءة المعلوماتية	
ARB.3.1.1.001	يربط بين فكرة في النص وخبرة شخصية مرّ بها، ويعبر عنها شفويًا أو من خلال الرسم.
ARB.3.3.01.001	يذكر سببًا ونتيجة لفكرة أو حدث في نص معلوماتي، معبرًا عن رأيه في فكرة النص والصور المصاحبة له.
الاستماع والتحدث	
ARB.4.1.1.004	يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.
ARB.5.1.01.002	يجيب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطًا إياه بمعارفه وخبراته السابقة.
ARB.5.1.02.002	يُعبّر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدمًا الإيماءات وتعابير الوجه ولغة الجسد المناسبة.

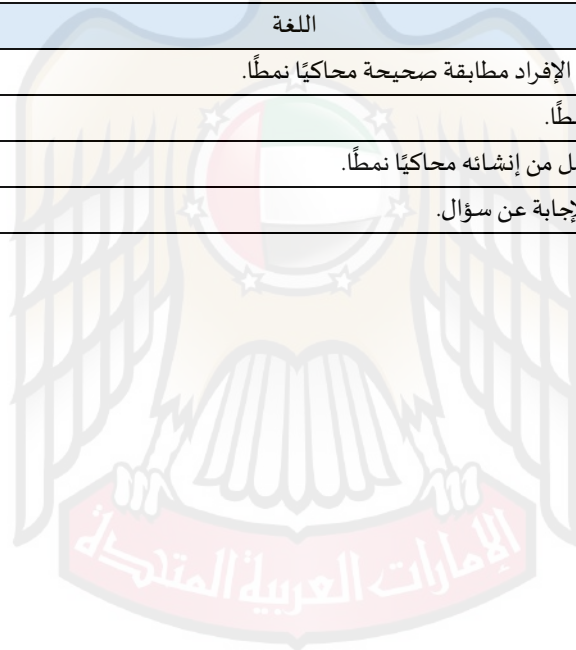
يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعًا ومتحدثًا ومستفسرًا عن المعلومات.	ARB.4.1.2.004
الكتابة	
يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.	ARB.4.1.01.001
يرتب صورًا أو جملاً لتكوين قصة قصيرة.	ARB.5.2.1.003
يستخدم لوحة المفاتيح أو تطبيقًا تعليميًا لكتابة جملة.	ARB.5.2.3.002
اللغة - النحو	
يفسر الكلمات مستعينًا بالبيئة المحيطة به.	ARB.6.1.02.001
يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	ARB.6.2.02.001
يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.	ARB.6.2.02.003
اللغة - الخط	
يكتب كلمات من ثلاثة إلى خمسة أحرف، من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً	ARB.6.3.01.009
يكتب ما يملأ عليه إملاء منظورا جملاً من كلمتين إلى ثلاث كلمات.	ARB.6.3.1.004
يكتب ما يملأ عليه إملاء منقولاً جملاً قصيرة من كلمتين إلى أربع كلمات.	ARB.6.3.1.005
يستخدم النقطة، وعلامة الاستفهام في كتابته استخدامًا صحيحًا.	ARB.6.3.1.006
يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ARB.6.3.1.007

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، وبشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.	منخفضة الأولوية
توجهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:	
<ul style="list-style-type: none"> • لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصة، بل وظّفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. • استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. • يمكن دمجهم ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. • لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. 	

<ul style="list-style-type: none"> • لا يُقيّم كنتاج مستقل، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. • إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعدّ ذلك فجوة تعلمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى. 	
أساسيات القراءة والكتابة	
رقم الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.01.002	يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة
ARB.2.2.1.003	يستجيب للإيقاع في النصوص الشعرية من خلال القافية، والنغمة المنتظمة، وتكرار الأصوات أو الكلمات أو العبارات.
القراءة الأدبية	
ARB.2.2.1.004	يربط بين النص الذي يقرؤه والصور التي يشاهدها مفسرًا دلالاتها على الأحداث وسمات الشخصيات.
ARB.2.2.1.005	يتعرف راوي القصة والشخصيات.
ARB.2.3.1.001	يتعرف نوع النص الأدبي المقدم له (قصة، أنشودة).
ARB.2.3.1.003	يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى سبعة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل الطفولة والألعاب والحيوانات والطبيعة والقيم الإنسانية وغيرها.
القراءة المعلوماتية	
ARB.3.2.1.003	يصف السمات البصرية في نص معلوماتي (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضحًا دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.
ARB.3.3.1.001	يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماتي مقروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له.
ARB.3.3.1.002	يربط بين ما يقدمه النص المعلوماتي من صور ورسومات لتوضيح الفكرة الرئيسية في النص، والتفاصيل الداعمة.
الاستماع والتحدث	
ARB.5.1.02.004	يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدمًا تعبيرًا صوتيًا ولغة جسد مناسبين.
ARB.4.1.1.006	يميز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.
الكتابة	
ARB.4.1.3.001	يستخدم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها
ARB.4.1.3.002	يستخدم الرسوم والعروض المرئية أو الحاجيات الشخصية مثل الألعاب؛ لتوضيح الفكر ووجهات النظر.
ARB.5.1.1.001	يتعرف أشكالًا متنوعة من المصادر: القصص، المعاجم، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.5.1.1.003	يُشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)

يستخدم مصادر مرجعية بسيطة (مثل المعاجم المصورة واللوحات الصفية.....) لدعم كتابته.	ARB.5.2.3.001
يُشارك أقرانه إنتاجه الكتابي من خلال أداة رقمية، بمساعدة المعلمة.	ARB.5.2.3.003
اللغة	
يُطابق في الجنس والعدد في حالة الإفراد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا.	ARB.6.2.1.008
يستخدم أسلوب النهي محاكيًا نمطًا.	ARB.6.2.1.009
يُوظّف حرف العطف الواو في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.	ARB.6.2.1.010
يُوظّف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.	ARB.6.2.1.003



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

التقييم

التقويم التربوي في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy)

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

المقدمة:

تعد موضوعات تقييم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس. يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يُعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يُفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا
- متنوعًا في أساليبه
- مرتبطًا بالأهداف التعليمية
- موجّهًا لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)
- تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء
- أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالبًا ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

- تشمل هذه الأساليب:

- الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.
- الاختبارات الشفهية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.
- التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

مميزات التقييم التقليدي:

- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- تتسم أدواته بالوضوح وسهولة التطبيق، وإمكانية التوثيق.

- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي.
- قصور التقييم التقليدي:
- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية.

ثانيًا: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجًا شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس قياسه فحسب، إذ إنها تركز الأساليب على:

- التفاعل الصفي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كالتفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظيًا.

مزايا أساليب التقييم الحديث:

- يعزز فهمًا أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يُشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

أبرز أدوات التقييم الحديثة:

التوضيح	الأداة
تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.	التقييم القائم على الأداء
إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.	المشاريع الصفية
تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.	دراسات الحالة
مهام جماعية تُحفز التعاون، وتُظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.	الأنشطة التفاعلية
تقويم سريع مدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.	الاختبارات القصيرة غير المعيارية
مراقبة مستمرة لتقدم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.	التقييم التكويني

مقارنة سريعة:

التقييم التقليدي	التقييم الحديث	الجانب
قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	الهدف
اختبارات تحريرية وشفوية، أسئلة مباشرة.	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	الأدوات المستخدمة
على النتائج النهائية والدرجات.	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	التركيز
تُطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.	تُراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	الملاءمة

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة **Structured Literacy**، إذ يُسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم، فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

- التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية يُنفَّذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:
 - استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
 - الكشف عن الفجوات المهارية.
 - توجيه التخطيط التعليمي استنادًا إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

- التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استنادًا إلى نتائجه.

خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.
- يُقدّم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

- التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم

يُنَفَّذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.

- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

- التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية
- يُشرك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي.
- أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

- ✓ قرأت بوضوح
- ✓ توقفت عند النقاط
- ✓ فهمت معنى النص
- ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

- التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل

يُقيّم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.

الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقييمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

- ✓ نطق سليم
- ✓ توقف صحيح
- ✓ نبرة صوت مناسبة

- أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتنوع

الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).

أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/✗
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يميز الصوت الأول - يركب كلمة - يقرأ كاملة مألوفة.
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة - لا يتوقف عند النقاط
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ - "ما الذي أحتاج لمراجعتة؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة - إعادة سرد قصة - مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية - تصحيح أخطاء - كتابة فقرة.
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة - إعداد عرض تقديمي - تمثيل مشهد قرائي.
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أقل من 20 كلمة/الدقيقة، بتقطع واضح وأخطاء متكررة	يقرأ 20-30 كلمة/الدقيقة بوتيرة متوسطة، مع بعض التوقفات	يقرأ أكثر من 30 كلمة/الدقيقة بسلاسة وانتظام
التوقف عند علامات الترقيم	لا يتوقف عند علامات الترقيم، مما يغير المعنى	يتوقف أحياناً عند علامات الترقيم بدقة نسبية	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن الفهم
نبرة الصوت والتنغيم	صوت رتيب، يفتقر للتنغيم، أو مليء بالتلعثم	صوت مفهوم مع تنغيم محدود	نبرة معبرة ومتنوعة تدل على فهم النص
الالتزام بالضبط والشكل	يغفل عن الحركات مما يسبب أخطاء	يلتزم أحياناً بالحركات	يقرأ بالكلمات مشكولة بدقة كاملة

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوفة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتُعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التمييز السمعي للأصوات	لا يميز بين الأصوات المتقاربة (ب/م، س/ص)	يميز بين بعض الأصوات بدقة متوسطة	يميز الأصوات المشتركة بسهولة ويلا أخطاء
دمج الأصوات والمقاطع	غير قادر على دمج الأصوات لتكوين كلمات	يدمج مقطعين لتكوين كلمة بسيطة مع دعم	يدمج مقاطع متعددة ويكون كلمات جديدة بشكل صحيح
تفكيك الأصوات	لا يستطيع تفكيك كلمة إلى أصوات	يفكك الكلمات المألوفة جزئياً	يفكك الكلمات بدقة (حرف-حرف)
التهجئة	يعتمد على التخمين، أخطاء عديدة	ينجح أحياناً مع وجود أخطاء بسيطة	يهجئ كلمات مألوفة وغير مألوفة بدقة، اعتماداً على قواعد الصوتيات

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسة بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبّر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يُستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييمًا لعناصر القصة الأساسية مثل الحكمة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجبة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومترابط للعناصر السردية في سياق حكاوي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسّط ومترابط جزئيًا.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطوّر بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريبًا.	تراكيب لغوية سليمة عمومًا، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

قائمة رصد (Checklist) لمهارات الكتابة

المهارة	✓/✗	ملاحظات
يكتب الحرف بخط واضح		
يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)		
يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)		
يكتب جملة بسيطة مفيدة		
يكون فقرة قصيرة مترابطة (3 جمل على الأقل)		
يوظف مفردات جديدة تعلمها		

5. بطاقة تقييم فهم المقروء:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تحديد الفكرة الرئيسية	لا يحدد الفكرة الرئيسية أو يذكر فكرة خاطئة	يحدد الفكرة الرئيسية بدقة جزئية	يحدد الفكرة الرئيسية بوضوح ويدعمها

تميز الفرعية الأفكار	لا يميز أي فكرة فرعية	يميز فكرة أو اثنتين فرعيتين	يميز جميع الأفكار الفرعية بدقة
طرح أسئلة تحليلية	لا يطرح أسئلة أو يطرح أسئلة غير مرتبطة	يطرح سؤالاً مرتبطاً بالنص	يطرح أسئلة تحليلية عميقة تكشف فهمًا متقدمًا
دعم الرأي بالأدلة	لا يستخدم أي دليل	يستخدم دليلًا عامًا أو غير دقيق	يدعم رأيه بأدلة نصية دقيقة وواضحة

6. بطاقة تقييم مهارات المحادثة:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
اختيار عنوان مناسب	لا يختار عنوانًا أو يختاره بعيدًا عن النص	يختار عنوانًا مقبولًا مع بعض القصور	يختار عنوانًا دقيقًا ومعبرًا
اقتراح نهاية بديلة	لا يستطيع تقديم نهاية بديلة	يقدم نهاية بديلة بسيطة	يقدم نهاية بديلة مبتكرة ومنطقية
عرض خبرة شخصية مرتبطة	لا يربط بين النص وخبرته	يذكر خبرة شخصية جزئية	يربط النص بخبراته اليومية بشكل واضح ومناسب
التفاعل مع أسئلة الزملاء	لا يشارك أو يجيب بشكل غير واضح	يجيب بإيجاز على الأسئلة	يشارك بفاعلية ويطرح أسئلة مضادة

7. بطاقة تقييم المفردات واستخدامها:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تعرف الكلمات الجديدة	لا يتعرف على أي كلمة جديدة	يتعرف على بعض الكلمات الجديدة	يتعرف على جميع الكلمات الجديدة بسهولة
توظيف المفردات في جملة	لا يستخدم الكلمات الجديدة	يستخدمها بشكل محدود وغير دقيق	يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة ومعبرة
تنوع المفردات	يكرر نفس الكلمات	يستخدم كلمات متنوعة بشكل محدود	يستخدم مفردات متنوعة وغنية

8. بطاقة تقييم الوعي الكتابي:

المهارة	✓/✗	ملاحظات

		يحدد اتجاه الكتابة من اليمين لليسار
		يميز بين الكلمة والحرف
		يتعرف على شكل الغلاف والعنوان
		يعرف أن النص مكون من كلمات وجمل

9. بطاقة تقييم إعادة السرد

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تسلسل الأحداث	يذكر أحداثاً متفرقة	يذكر الأحداث الرئيسية بتسلسل جزئي	يسرد الأحداث بترتيب منطقي وكامل
تفاصيل النص	يغفل عن معظم التفاصيل	يذكر بعض التفاصيل المهمة	يذكر تفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً
التعبير الشخصي	لا يضيف أي رأي أو تعليق	يضيف تعليقاً بسيطاً	يضيف رأياً شخصياً يثري السرد

10. بطاقة تقييم الاستماع النشط:

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التركيز أثناء الاستماع	يتشتت ولا يتابع النص	يستمع باهتمام جزئي	يركز باهتمام طوال النص
الاستجابة للأسئلة	لا يجيب أو يجيب إجابات غير مرتبطة	يجيب إجابات قصيرة وصحيحة جزئياً	يجيب بدقة ويضيف تفصيلاً داعماً
إظهار لغة جسد مناسبة	لا يظهر أي تفاعل (عيون شاردة، عدم متابعة)	يظهر بعض مظاهر التفاعل	يظهر تفاعلاً كاملاً (إيماء الرأس، التواصل البصري)

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.
- تُكَيَّف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- تستخدم عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- توثق النتائج وتحلل لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصراً محورياً في فاعلية التقويم ضمن منهجية Structured Literacy. حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

1. تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة، وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
2. جمع البيانات وتحليلها بفاعلية من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز، بهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
3. تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة على المستويين الفردي والجماعي. بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
4. تخطيط التعليم استناداً إلى نتائج التقويم عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين، وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.
5. تعزيز مشاركة الطلبة في التقويم من خلال التقويم الذاتي والتشاركي، بهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.

ثانياً: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصراً أساسياً في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسية، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصاً للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقويم أو دفاتر الطالب.
- شفوية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
- فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقويم الفوري.

ثالثاً: توظيف التكنولوجيا في التقييم:

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

أدوات رقمية فاعلة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي: تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة. مثل *Kahoot*، *Quizizz*، *Google Forms*.
2. ملفات الإنجاز الإلكترونية: تتيح للطالب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل. مثل *Google Drive*، *Padlet*.
3. تطبيقات التقييم الذاتي: تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية. مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعياً بمستواه ومسؤولاً عن تطوره.

رابعاً: تحديات التقييم و آفاق التحسين

يواجه تطبيق التقييم في العملية التعليمية تحديات كثيرة من شأنها أن تُضعف من أثره في دعم التعلم. ولعلاج هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقييم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة *Structured Literacy* جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ إنه أداة لقياس النتائج أولاً، ثم وسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.

- توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
 - تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
 - تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.
- ولكي توتي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:
- المعلم: يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
 - الطالب: يشارك بفاعلية، ويقيم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
 - المدرسة: توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
 - التكنولوجيا التعليمية: تُفعل أدوات التقويم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.
- وبذلك، يكون التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجمًا مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

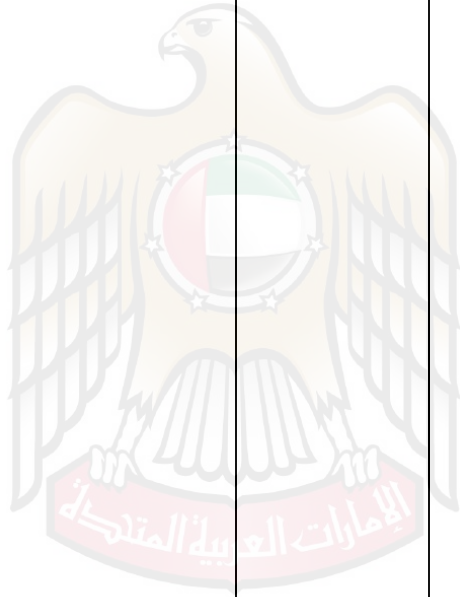


وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الصف الأول					
الفصل	الأسبوع	الوحدة	الموضوعات الفرعية (الدروس)	نظرة عامّة	نواتج التعلّم
الثالث	2-1	المراجعة	مراجعة أساسيات القراءة والكتابة	نصوص بسيطة	ARB.1.1.1.002 يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل .
				تناسب مستوى الصف الأول	ARB.1.1.1.003 يتنبأ بمحتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.
				ومعالجة لمراجعة الدروس السابقة (الحروف والأصوات	ARB.1.1.1.004 يفرّق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم.
				ومهارات أساسية للقراءة والكتابة)	ARB.1.1.1.005 يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.
					ARB.1.1.1.006 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.
					ARB.1.2.1.001 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه
					ARB.1.2.1.004 يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات.
					ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير
					ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة
					ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
					ARB.1.2.1.008 يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.
					ARB.1.2.1.009 يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.
					ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى.
					ARB.1.3.1.001 يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تامّاً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.
					ARB.1.4.1.001 يكتب باتجاه صحيح من اليمين إلى اليسار، بدءاً من أعلى الصفحة.
					ARB.1.4.1.002 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة
					ARB.1.4.1.003 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.
					ARB.6.1.1.001 يكون جملاً بسيطة مستخدماً أفعالاً تدل على أنشطته اليومية
					ARB.6.1.1.002 يذكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.
					ARB.6.1.1.003 يسمّي مدينته، وحيّه السكني، وبعض المرافق فيهما.
	ARB.6.2.1.005 يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.				
	ARB.6.3.1.001 يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.				

ARB.6.3.1.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
ARB.6.3.1.007 يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.					
ARB.6.3.1.008 يكتب جملاً من كلمتين إلى أربع كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا.					
ARB.6.1.2.002 يفسر الكلمة مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي					



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

<p>الاستماع والتحدث: ARB.4.1.1.002 ينفذ توجهيات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة</p> <p>ARB.4.1.1.003 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.</p> <p>ARB.4.1.1.004 يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.</p> <p>ARB.4.1.1.005 يجب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطاً إياه بمعارفه وخبراته السابقة.</p> <p>ARB.4.1.1.006 يميّز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.</p> <p>ARB.4.1.2.001 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيححة، مراعيًا آداب المحادثة.</p> <p>ARB.4.1.2.002 يُعبّر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدمًا الإيماءات وتعبير الوجه ولغة الجسد المناسبة.</p> <p>ARB.4.1.2.003 يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدمًا تعبيرًا صوتيًا ولغة جسد مناسبين.</p> <p>ARB.4.1.2.004 يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعًا ومتحدثًا ومستفسرًا عن المعلومات.</p> <p>ARB.4.1.2.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيححة.</p> <p>ARB.4.1.2.006 يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه .</p> <p>ARB.4.1.3.001 يستخدم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها</p>	<p>الاستماع: قصة "الاستماع"</p> <p>اللغة ووظيفة: معرفا والمرادف، أثار الص الكلمات.</p> <p>التحدث: "يومي قي"</p> <p>القراءة الأدبية: القر المشاعر والأحاسيس</p> <p>القراءة المعلوماتية: ب تدريبات تعرف الكلمات الشمسية والقمر تدريبات بيئة اللغ التعبير عن نفسه الكتابة والنسخ: ووسط وآخر الك الإملاء: كتابة المقام</p> <p>النشيد: "جنت يا رمضان أهلا"، الإيقاع والقفية.</p>	<p>المفردات: عذق النخلة، خشوع، ضوضاء، إمالة الأذى، مبهجة، محبة، بطاقة تهنئة، ورق مقوى، أزرار، الخرز، اثن، ربطة.</p> <p>الكلمات البصرية: الكلمات الموجودة من قائمة الكلمات البصرية ومرقفة في القصة</p> <p>الكلمات المألوفة والشائعة: عن شيء، ثم، تقول، أنت، عند، أن، أو، في، من، إلى، على، حتى، كما، هو، أعلى، داخل.</p>	<p>التدريب على دروس الصف الثاني وتوزيعها: الاستماع والتحدث القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الكتابة إضافة لدروس الوعي الصوتي وبنية اللغة والنحو الوظيفي واللغة الوظيفية.</p>	<p>الوحدة السادسة: رمضان شهر الخير</p>	<p>6-3</p>
--	---	--	---	--	------------

<p>ARB.4.1.3.002 يستخدم الرسوم والعروض المرئية أو الحاجيات الشخصية مثل الألعاب ؛ لتوضيح الفكر ووجهات النظر.</p> <p>أساسيات القراءة والكتابة:</p> <p>ARB.1.1.1.003 يتنبأ بمحتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.</p> <p>ARB.1.1.1.004 يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم.</p> <p>ARB.6.2.1.005 يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.</p> <p>ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير"</p> <p>ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة</p> <p>ARB.1.2.1.007 يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب .</p> <p>ARB.2.1.1.001 يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.</p> <p>ARB.2.1.1.003 يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيّناً العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.</p> <p>ARB.6.1.2.002 يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي.</p> <p>القراءة الأدبية:</p> <p>ARB.1.1.1.001 يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة</p> <p>ARB.1.2.1.007 يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.</p>	<p>مصادر داعمة للكتابة تبعاً لحاجات الطلبة</p> <ul style="list-style-type: none"> • وسيلة أو استراتيجية داعمة لت • كتابة الحروف والكلمات والمفرد • صور عامة لشخصيات تعبير الطالب • كتابة جمل وتوسيعها بالوصف • قوالب نصية تكرارية لإتمام الف • قالب لمذكرة تحوي مكان للرسم • نص متسلسل متكامل (قد يكون • استخدام مواقع وتطبيقات تد <p>وفيها يحرص المعلم على تطبيق مراحل الكتابة</p>	<p>قياس ورفع مستوى أداء الطلبة في الكتابة تبعاً لحاجاتهم التعليمية</p>	<p>مبادرة الكتابة</p>	<p>7</p>
---	---	--	-----------------------	----------

<p>ARB.1.3.1.002 يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت أو كليهما (مثل: حور، نور، دور...).</p> <p>ARB.1.2.1.003 ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل بدر، نهر، فجر.</p> <p>ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى.</p> <p>ARB.2.1.1.001 يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.</p> <p>ARB.2.1.1.006 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.</p> <p>ARB.2.2.1.001 يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي .</p> <p>ARB.2.2.1.002 يبين دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.</p> <p>ARB.2.2.1.004 يربط بين النص الذي يقرأه والصور التي يشاهدها مفسراً دلالاتها على الأحداث وسمات الشخصيات.</p> <p>ARB.2.2.1.005 يتعرف راوي القصة والشخصيات.</p> <p>ARB.2.3.1.001 يتعرف نوع النص الأدبي المقدم له (قصة، أنشودة).</p> <p>القراءة المعلوماتية:</p> <p>ARB.3.1.1.002 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه.</p> <p>ARB.3.2.1.001 يُحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها.</p> <p>ARB.3.2.1.002 يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.</p> <p>ARB.3.2.1.003 يصف السمات البصرية في نص معلوماتي (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضعاً دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.</p> <p>ARB.3.3.1.001 يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماتي مقروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له.</p> <p>ARB.3.3.1.002 يربط بين ما يقدمه النص المعلوماتي من صور ورسومات لتوضيح الفكرة الرئيسة في النص، والتفاصيل الداعمة .</p> <p>اللغة والنحو والإملاء:</p> <p>ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.</p> <p>ARB.1.2.1.008 يُحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.</p>	<p>الاستماع: قصة "م</p> <p>اللغة ووظيفة : معرفة</p> <p>والمترادف، أثر الص</p> <p>الكلمات.</p> <p>التحدث: "أمي وأك</p> <p>القراءة الأدبية: القر</p> <p>المشاعر والأحاس</p> <p>القراءة المعلوماتية: ب</p> <p>تجعل أمك راضي</p> <p>تدريبات تعرف الكما</p> <p>الشمسية والقمر</p> <p>تدريبات بيئة اللغ</p> <p>بينهما في المعنى، إ</p> <p>الكتابة والنسخ:</p> <p>أساسيات الكتابة وال</p> <p>صحيحة.</p> <p>الإملاء: كتابة المق</p> <p>النشيد: "أسرتي"،</p>	<p>المفردات:</p> <p>تخدم، أدوات، مخترعة، مصوّرة، معطف، سلسلة، تتذمر، نعم، هدوء، تركيز، تبعثر، فخوراً.</p> <p>الكلمات</p> <p>البصرية:</p> <p>الكلمات الموجودة من قائمة الكلمات البصرية ومرفقة في القصة.</p> <p>الكلمات</p> <p>المألوفة</p> <p>والشائعة:</p> <p>هل، في، أنا، معني، عندما، مخمت، تكن، أمي، أين، ماذا، كل، كن، كم، هنا، هناك، هذه، ذلك، الذي، أن، أن، أنت، حين</p>	<p>التدريب على دروس الصف الثاني وتوزيعها: الاستماع والتحدث القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الكتابة إضافة لدروس الوعي الصوتي وبنية اللغة والنحو الوظيفي واللغة الوظيفية.</p>
--	---	--	---

<p>ARB.1.2.1.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.</p> <p>ARB.1.2.1.002 ينطق الحروف السّمسية مع "ال" التعريف نطقاً صحيحاً.</p> <p>ARB.6.1.1.001 يكون جملاً بسيطة مستخدماً أفعالاً تدل على أنشطته اليومية</p> <p>ARB.6.2.1.003 يُوظّف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.</p> <p>ARB.6.2.1.006 يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.</p> <p>ARB.6.3.1.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابةً صحيحة.</p> <p>ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضغفة كتابةً صحيحة.</p> <p>ARB.4.2.01.002 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.</p> <p>الكتابة وبنية اللغة:</p> <p>ARB.5.2.1.002 يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات.</p> <p>ARB.5.2.1.003 يرتب صوراً أو جملاً لتكوين قصة قصيرة.</p> <p>ARB.6.3.1.001 يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.</p> <p>ARB.6.3.1.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابةً صحيحة.</p> <p>ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضغفة كتابةً صحيحة.</p> <p>ARB.6.3.1.006 يستخدم النقطة، وعلامة الاستفهام في كتابته استخداماً صحيحاً.</p> <p>ARB.6.3.1.007 يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكاةً نمطاً.</p> <p>ARB.6.3.1.008 يكتب جملاً من كلمتين إلى أربع كلمات بخط النسخ محاكاةً نمطاً.</p>					
---	--	--	--	--	--