مذكرات

الإبداع

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٦/٢٠٢٥

66898481

Scan Me

Scan Me

Scan Me

١٠

غير مصرح
بالتصوير

الموضوع الأول: سوره الحجرات

أولا: الفهم والاستيعاب

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦) وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ الأَمْرِ لَعَنِتُّمْ، وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمْ الإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُوْلَئِكَ هُمْ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضْلاً مِنْ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

- **علل**: **خَصَت الآيات الفاسق دون غيره بالتثبت من أخباره.**
  - لأنّه معروف ومتوقع منه الكذب والاختلاق.
- **لماذا دعت الآيات إلى ضرورة الثبت من الأخبار أولاً؟**
  - حتى لا يؤدي عدم التثبت إلى نتائج سيئة ضارة بالأفراد والمجتمعات.
- **هات ما يُؤكد فطَرة الإنسان السليمة**
  - ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة قوله تعالى: وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمْ الإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ"
- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم**: "**الأناة من الله والعجلة من الشيطان**"

❑ **هات الآية التي تتفق في مضمونها مع هذ ا الحديث**

- إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ

- **بين أثر المقابلة في قوله**" "**حَبَّبَ إِلَيْكُمْ الإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ**"
  - ☚ مقابلة تبرز فطرة الإنسان النقية
- **ما دلالة التعبير بما يلي**:
  - ← **إن جاءكم ـــ إن تفيد الشك والتقليل.**
  - ← **فاسق ـ نبأ ـــ نكرتان للعموم والشمول.**
  - ← **فضلا ـ نعمة ـــ نكرتان للتعظيم.**
  - ← **فتبينوا ـــ توحي بأهمية التثبت والتأكد.**

مذكرات الابداع
66898481

" وإِنْ طَائِفَتَانِ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠)"

- **حددت الآيات السابقة طريقة التعامل مع الطوائف المؤمنة المتخاصمة، وضح ذلك**

❑ **هناك خطوات يجب اتباعها بالترتيب عند التعامل مع الطوائف المؤمنة المتخاصمة وهي:**

- محاولة الإصلاح بينهما فإن لم تستجب إحداهما وتمادت في ظلمها اجتمع المسلمون على قتالها حتى ترجع إلى صوابها فإن رجعت إلى أمر الله أصحلنا بينهما بالعدل

- **ما أهمية الإصلاح بالعدل بين المتخاصمين؟**

- الإصلاح بين المتخاصمين يؤدي الى انتشار ولان والسلام والحب و الوئام بين أفراد المجتمع.

- **لماذا وصفت الآية الطائفتين المتقاتلتين بالإيمان رغم قتالهما؟**

- لأن قتالهما لا يعني نفي الايمان عنهما.

- **من المكلف بالإصلاح بين المتخاصمين؟**

- جماعة المؤمنين أو من ينوب عنهم كولاة الأمور أو العلماء.

- **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ما نوع الصورة في التعبير السابق؟**

☚ **نوع الصورة:** تشبيه بليغ شبه المؤمنين بالإخوة لأنهم ينتسبون إلى أصل واحد.

- **ما دلالة التعبيرات التالية؟**

☚ **وإن طائفتان:** توحي بقلة حدوث هذا العمل من المؤمنين فالأصل ألا يقع.

☚ **بَغَتْ:** يوحي بأنها تجاوزت حدها بالظلم ولم تقبل الصلح

☚ **حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ:** أي حتى ترجع إلى الحق وإلى حكم الله وشرعه وتكف عن البغي والعدوان.

" أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ وَلا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُوْلَئِكَ هُمْ الظَّالِمُونَ "

- **ما الحكمة من النهي عن السخرية والتنابز بالألقاب؟**

🗲 حتى يسود الود والاحترام بين أفراد المجتمع وتصان الحقوق وتحفظ الأعراض.

- **" ولا تلمزوا أنفسكم" فكيف يلمز المسلم نفسه؟**

🗲 يعيب المسلم أخاه فيرد عليه ويعيبه وبذلك يكون قد تسبب في لمز نفسه. أو من منطلق قوله تعالى "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ" فمن عاب أخاه فكأنما قد عاب نفسه.

مذكرات الابداع
66898481

- **كم مرة نهى الله النساء عن السخرية؟ ولماذا؟**

✍ نهى الله النساء عن السخرية مرتين مرة ضمناً مع القوم لأن كلمة القوم تطلق على الرجال والنساء ونهى مرة ثانية صراحة بقوله (ولا نساء من نساء) والنهي للنساء مرتان لعلمة الله. سجانه. بكثرة هذا الفعل مهن.

- **﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ ﴾**

❑ **استخدمت الآية الكريمة "قوم" بدلاً من "رجل" فلماذا؟**

☚ ذلك لدلالة كلمة قوم على قوامة الرجال على النساء، وقد يقصد بها العموم والشمول للجنسين عند البعض.

- **ما دلالة التنكير: في قوله تعالى: " لا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ " وَلا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ "**

✍ العموم والشمول

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِنْ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلا تَجَسَّسُوا وَلا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢) "

- **لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن؟**

✍ لأن بعض الظن إثم، فالظن يدفع الإنسان إلى تخيل الشر من أخيه، فيتصرف معه على هذا الأساس.

- **ما المقصود بالظن هنا؟**

☚ المقصود بالظن هنا الظن السيئ بأهل الخير

- **متى يكون الظن السوء مباحاً؟**

✍ يباح الظن في الأمور التي تستدعي التأكد من أمر معين، فالقاضي عندما تعرض عليه قضية فإنه يشك في كل أطرافها حتى يصل إلى الحقيقة. وكذلك ظن السوء الأعداء وذلك للتأهب لمواجهتهم وأخذ الحذر.

- **ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية؟**

♣ يؤدي إلى تفتيت وحدة المجتمع وانهيار العلاقات الاجتماعية ♣ لا يأمن الإنسان على عرضه

♣ تسود الأحقاد والفتن في المجتمع.

- **ما أثر الغيبة في الفرد والمجتمع؟**

☚ **أثر الغيبة في الفرد:** تجعل الفرد مكروهاً منبوذاً في الدنيا معرضاً للعقاب في الآخرة

☚ **أثر الغيبة على المجتمع:** تشتت المجتمع، وتنشر الكراهية، وتعطل نشر الخير وتحزن الآخرين.

- **ما دلالة التعبير بـ (ميتا) بتسكين الياء؟**

- **المَيْت بالسكون:** هو الإنسان الذي مات فعلاً

- **اما "الميّت بالتشديد":** فتدل على الإنسان الحي الذي ينتظر الموت.

مذكرات الابداع
66898481

- **قدمت الآية السابقة صورة بشعة للمغتاب. وضح ذلك**

شبهت الآية الشخص المغتاب بمن يأكل لحم الأموات، وهي صورة تدفع الناس إلى كراهيته واحتقاره.

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

- **ما مقياس التفاضل بين البشر؟** التقوى والعمل الصالح
- **بين الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة بين البشر؟** الجنس واللون والنسب والغنى والفقر
- **ما دلالة النداء بيأيها الناس في هذه الآية رغم أن كثيراً من الآيات السابقة بدأت بيأيها الذين آمنوا؟**

النداء بـ " يا أيها الذين آمنوا" إذا كان يخاطب المؤمنين خاصة

وعندما يكون الخطاب لعموم الناس قال يا أيها الناس

أسئلة عامة على الآيات

- **يسود المجتمع الإسلامي الذي يستظل بالمنهج السابق قيماً فاضلة. بين ثلاثاً منها.**

ـ الحب القائم على الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع ـ التماسك والترابط بين أبناء المجتمع السليم
ـ رقي المجتمع الاسمي الذي يهتم ببناء سلوك المسلم بطريقة سوية.

- **ما الأثر الطيب الذي يعود على المجتمع من وراء العمل بتلك الأوامر والنواهي؟**

يكون المجتمع متماسكاً يسوده التآلف والحب بين أفراده

- **إذا تخلى المجتمع عن القيم التي دعت إليها الآيات السابقة، فما الحال الذي يؤول إليها؟**

سوف يسود الكره والبغض بين أفراد المجتمع، وهذا يؤدي إلى التعادي والتفاني والتفكك

- **حدد ثلاثة أمور يجب مراعاتها عند تعاملك مع المسلم.**

من تلك الأمور: عدم السخرية من المسلم - عدم التجسس عليه وتتبع عوراته
- عدم دعوته بلقب السوء - حسن الظن به - عدم اغتيابه.

- **ما دلالة تكرار النداء (يأيها الذين آمنوا) في الآيات الكريمة؟**

لتأكيد وجوب ما ورد من توجيهات على كل من يتصف بالإيمان

- **بين نوع الصورة الفنية في قوله " ولا تَجَسَّسُوا وَلا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ"**

تشبيه تمثيلي حيث شبه من يقع بالغيبة في حق أخيه بمن يأكل لحم أخيه الميت، وهو تشبيه يصور الغيبة بأقبح الصور وأفحشها في الذهن. للتنفير من الوقوع في هذه المعصية. وفيها كناية أيضاً عن صفة هي الغيبة.

مذكرات الابداع
66898481

- **وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية**:

الآية	العلاقة
إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ **فَتَبَيَّنُوا**	نتيجة
فَتَبَيَّنُوا **أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهَالَةٍ**	تعليل
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهَالَةٍ **فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ**	نتيجة
لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ الأَمْرِ **لَعَنِتُّمْ**	نتيجة
وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا **فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا**	نتيجة
لا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ **عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ**	تعليل
الإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ **فَأُوْلَئِكَ هُمْ الظَّالِمُونَ**	نتيجة
اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِنْ الظَّنِّ **إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ**	تعليل
وَأَقْسِطُوا **إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ**	تعليل
إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ **لِتَعَارَفُوا**	تعليل

ثانيا: الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عنتم	هلكتم وأدى ذلك إلى مشقكم	**الفسوق**	العصيان والانحراف والضلال
تلمزوا	تعيبوا وتطعنوا (الطعن باللسان)	**أقسطوا**	اعدلوا في كل أموركم
تنابزوا	تعايروا وتداعوا بالألقاب السيئة	**العصيان**	جميع المعاصي والذنوب والآثام
بغت	اعتدت وظلمت وأبت الصلح	**تفئ**	ترجع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الظن	الظنون	فضل	فضول وأفضال	نعمة	نِعَم	فاسق	فسَقة - فُسَاق

- **أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (تاب)**

١- **التائب** من الذنب كمن لا ذنب له
٢- **التَّوَّاب**: اسم من أسماء الله الحسني
٣- من السنة قراءة سورة **التوبة** يوم الجمعة
٤- **التَّوبة** الصادقة لابد فيها من الندم بالقلب
٥- تبت إلى الله **متاباً**

مذكرات الإبداع
66898481

- **وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين:**

- بانت المرأة عن زوجها **(انفصلت)**
- بان الحق بعد وقت طويل **(ظهر)**
- بانت النخلة وسط الحقل **(طالت)**
- بان العالم بعلمه **(اختص)**
- بان اللاعب بالمرمى **(انفرد)**

ثالثا: التذوق الفني

الصور البيانية: - تشمل كلاً من: [التشبيه – الاستعارة – الكناية]

التشبيه

التشبيه: هو إحداث علاقة بين طرفين: الطرف الأول مُشَبَّه، والثاني مُشَبَّه به، وذلك لوجود معنى مشترك بينهما.

يكون أقوى في المثل به عن المشبه. مثال (بدت الطفلة مثل الزهرة رقةً وجمالاً).

أركان التشبيه:

١- **المشبّه:** هو الطرف الحقيقي **والذي يكون فيه المعنى المشترك ضعيفاً.**

٢- **المشبّه به:** هو الطرف المحتمل **والذي يكون فيه المعنى المشترك قوياً.**

مثال: [محمد كالأسد في القوة] محمد (**حقيقي**) والأسد (**محتمل**)، والاثنان يشتركان في معنى مشترك للقوة لكنهما عند المشبه به وهو **الأسد**.

٣- **أداة التشبيه: - قد تكون حرفاً مثل، كـ (الكاف ـكأن)**

- **وقد تكون اسماً، كـ (مثل – شبه – نظير – شبيه)**
- **وقد تكون فعلاً، كـ (يحاكي – يشبه ـيماثل – يخال..)**

٤- **وجه الشبه:** هو الصفة المشتركة أو المعنى المشترك بين الطرفين (المشبه والمشبه به)

أنواع التشبيه

أ. **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل: - **القلوب كالطيور في الألفة**

المشبه: القلوب **المشبه به:** الطيور **الأداة:** الكاف **وجه الشبه:** الألفة

ب. **غير تام الأركان:** ويأتي على ثلاث صور: -

- **تحذف منه الأداة: (القلوب طيور في الألفة)**
- **يحذف منه وجه الشبه: (القلوب كالطيور)**
- **تحذف منه الأداة ووجه الشبه: ويسمى التشبيه البليغ (القلوب طيور)**

مذكرات الإبداع
66898481

صور التشبيه البليغ: يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

١-المبتدأ والخبر مثل: (الكون كتاب مفتوح)

٢-الفعل والمفعول المطلق المبين للنوع: كقوله تعالى ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾

٣-الحال (مشبه به) وصاحب الحال (مشبه)، مثل: (أرسل اللاعب الكرة صاروخاً)

٤-المضاف (مشبه به) والمضاف إليه (مشبه) مثل: (اهتدت البشرية بنور الإسلام)

☯ **سر جمال التشبيه وقيمته الفنية:** التشبيه يبرز المعنى ويوضحه وقد يدل على المبالغة في المعنى

التشبيه التمثيلي

☚ **هو تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.**

◤ **مثال: - كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق.**

- **التشبيه** هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق.
- **ووجه الشبه** "الانطلاق الجماعي الجاد إلى كل ما ينفع"
- **القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي:**- يكسب الأسلوب حسناً وروعة ويزيد المعنى وضوحاً.

أمثلة على التشبيه التمثيلي

١- قال تعالى "مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ

- **المشبه:** هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثواباً عظيماً
- **المشبه به:** هيئة الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.
- **وجه الشبه:** صورة من يعمل قليلاً فيجني مقابلاً كبيراً يبرز الأثر الكبير والثواب العظيم للإنفاق في سبيل الله.

٢- قال المتنبي: يصف جيش لسيف الدولة:

يهزُّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- **المشبه:** هيئة الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره.
- **المشبه به:** هيئة طائر العقاب الذي يحمل جناحين يتحركان بكل قوة يمينا ويسارًا.
- **وجه الشبه:** صورة من القوة والسيطرة والحكم لتحقيق الهدف المنشود، والتشبيه يبرز قوة سيف الدولة وعظمته.

مذكرات الإبداع
66898481

التشبيه الضمني

هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصح أن يصرح به مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه.

ملاحظات:

١- يكون في جملتين بدلاً من جملة واحدة.
٢- الهدف منه توضيح الفكرة والتدليل على صدقها.
٣- تكون الحملة الثانية (التشبيه به) تدل على أن المشبه به يحدث.
٤- يكون خفيًا فالتشبيه كله غنى ضمن أبعاد وأكثر تأثيرًا.
٥- المشبهة في التشبيه الضمني تكون دلالات واضحة على صحة القضية الموجودة في المشبه.

لا عجب في نشاط الفريق بعد خموله، فالريح تهب بعد سكون

- **المشبه (الحكم):** التعجب من نشاط الفريق بعد أن كان كسولاً
- **المشبه به (البرهان والدليل)** هبوب الرياح يأتي دائماً بعد السكون

قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- **المشبه (الحكم):** الشخص الذي تعود على الذل والهوان فتبلد مشاعره ويسهل عليه تحمله
- **المشبه به (البرهان والدليل):** الميت الذي فقد الإحساس فلا يتألم من جراحه.

سَيَذكرُني قَوْمِي إذا جَدّ جدّهُمْ وَفِي اللَّيلةِ الظَّلْماءِ، يُفْقِدُ البَدْرَ

- **المشبه به (الحكم):** حال قومه في وقت الشدة وتذكرهم للشاعر.
- **المشبه به (البرهان والدليل):** افتقاد الناس للبدرِ (القمر) في الليلةِ الظلماءِ.

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

- **المشبه (الحكم):** القوم الذين يسترخصون النفس في طلب المعالي
- **المشبه به (البرهان والدليل):** من يخطب الفتاة الحسناء ولا يبخل عليها بزيادة المهر مهما كان.

الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيها ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبّه أو المشبّه به)

فائدة الاستعارة : - الاستعارة تبرز المعنى وتوضحه وتجعلك تحلّقُ في عالم الخيال

أنواع الاستعارة

للاستعارة نوعان: مكنية وتصريحية

مذكرات الابداع
66898481

١- الاستعارة المكنية:

☚ وهي التي حُذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته وترمز إليه، ومعنى ذلك أننا لا نصرّح بلفظ المشبه به، وإنما نحذفه، ونرمز له بصفة تدلّ عليه.

◤ **مثال: (حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز)**

- **المحذوف هنا هو المشبه به فالأصل:** التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر ما يدل عليه وهو قوله: حدثني (والدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم).
- **وسر جمالها:** توضح المعنى وتبرزه للقارئ، وهي تحرّك ذهن القارئ فيكتشف وجه الشبه بين المشبه والمشبه به

☯ أمثلة للاستعارة المكنية:

أ. **قال تعالى: {والصُّبْحِ إِذَا تنفس}** استعارة مكنية، حيث شبَّه الصبح بإنسان يتنفّس ثم حذف المشبه به وذكر صفة له وهي التنفُس

ب. **قال تعالى: {وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنْ الرَّحْمَةِ}** استعارة مكنية حيث شبه الذل بكائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه وهي: الجناح

ج. **وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمة لا تنفع**

استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار) **وأثرها:** تبرز حتمية الموت **وتوضح/** ضرورة الاستعداد له

د. **النور يبني في السفوح وفي الذرا دوراً مزخرفة وحينما يهدم**

استعارة مكنية حيث شبّه الشاعر النور بإنسان وحذف المشبّه به وذكر ما دلّ عليه (يبني يهدم)

٢- الاستعارة التصريحية

☚ **هي ما صُرّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه**

◤ **مثال: - رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمُّهَا.**

- **هنا استعارة تصريحية** حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه (**طفلة**) وصرح بالمشبه به (**زهرة**)
- **وسر جمالها:** توضح المعنى وتبرزه للقارئ وتكسب المعنى قوة عن طريق تشخيص المعنوي أو تجسيده

أ. **قال تعالى: (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)**

- **استعارة تصريحية** حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات)
- استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور).

ب. **قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)**

- **استعارة تصريحية** حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرّح بالمشبه به (الحبل)

مذكرات الإبداع
66898481

ج. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- **استعارة تصريحية** حيث شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه وعطائه وعظمته – وبالبدر في جماله وعلوه وحذف المشبه (سيف الدولة) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة

الكناية

الكناية: ما تتكلم به، وأنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي أو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي.

مثال توضيحي (فلان نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصود وهو معنى غسل اليد ونظافتها وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من مثل (العفة أو الأمانة)

أنواع الكناية

أ-كناية عن صفة: هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والجود، والشجاعة، والطول والبخل...

مثل (محمد بابه مفتوح لا يغلق) كناية عن صفة هي الكرم. والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن صفة

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشَارُ إليه بالبَنَان	**كناية عن صفة "الشهرة"**
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	**كناية عن صفة "التفوق"**
٣	قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ)	**كناية عن صفة "الندم"**

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة، ويطلبُ بها الموصوف.

مثل (أعجبتُ بأبناء النيل) "كناية عن المصريين" والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن موصوف

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ)	**السفينة**
٢	{أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	**النساء**
٣	لغة الضاد أجمل اللغات	**اللغة العربية**
٤	زرنا البيت العتيق في أم القرى	**الكعبة / مكة المكرمة**

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

أشهر الكنايات:

- **كلما نصحته أعطاني ظهره:** كناية عن صفة - الإعراض.
- **ركب الطالب جناحي نعامه:** كناية عن صفة - السرعة.
- **وقوف مرفوع الرأس:** كناية عن صفة - العزة والفخر.

مذكرات الإبداع
66898481

- ♣ **بدأ يقلب كفيه على ما فعل:** كناية عن صفة - الندم والحسرة.
- ♣ **عاتبته فاحمر وجهه:** كناية عن صفة - الخجل.
- ♣ **المرأة نؤوم الضحى:** كناية عن صفة – التدليل والترف والكسل.
- ♣ **فلانة بعيدة مهوى القرط:** كناية عن صفة - طول الجيد "العنق".
- ♣ **فلان عريض الوسادة:** كناية عن البلادة والغباء.
- ♣ **لغة الضاد:** كناية عن موصوف: (اللغة العربية)
- ♣ **الذهب الأسود:** كناية عن موصوف هو النفط

رابعا: السلامة اللغوية

المفعول المطلق

☚ هو مصدر من لفظ الفعل يأتي بعد الفعل لتأكيده أو بيان نوعه أو عدده، وهو منصوب دائماً

الأمثلة:

١- انفتحت الكويت على العالم **انفتاحاً** — **انفتاحاً**: مفعول مطلق لتأكيد الفعل
٢- وَتُحِبُّونَ الْمَالَ **حُبّاً** جَمّاً — **حباً**: مفعول مطلق مبين النوع
٣- وقفت أتامل شاطئ الكويت **تأمل** العاشق — **تأمل**: مفعول مطلق لبيان النوع
٤- ضربت الباب **ضربتين** قبل أن أدخل — **ضربتين**: مفعول مطلق لبيان العدد

لاحظ أن: المفعول المطلق اسم زائد بمعنى أنه إذا تم حذفه لن يؤثر ذاك على معنى الجملة.

❑ **إعراب المفعول المطلق:**

☚ **لا يأتي المفعول المطلق إلا منصوباً، ولكن تختلف علامة النصب حسب اللفظ، فيُنصب:**

١- **بالفتحة:** إذا كان مفرد أو جمع تكسير
٢- **بالياء**: إذا كان مثنى أو جمع مذكر
٣- **بالكسرة**: إذا جاء جمع مؤنث سالم

- **أنواع المفعول المطلق**

١- **مفعول مطلق مؤكد للفعل: أي يأتي لتأكيد معنى الفعل**

- انتصر الجيش انتصاراً: (**انتصاراً**: مفعول مطلق للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- **مفعول مطلق مبين للنوع: أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل ويأتي بعده صفة أو مضاف إليه**

-يصرخ المصاب صراخاً شديداً (**صراخاً**) مفعول مطلق منصوب بالفتحة وشديداً: صفة منصوبة
-يصرخ المصاب صراخ الطفل (**صراخ**) مفعول مطلق منصوب بالفتحة والطفل: مضاف اليه

مذكرات الابداع
66898481