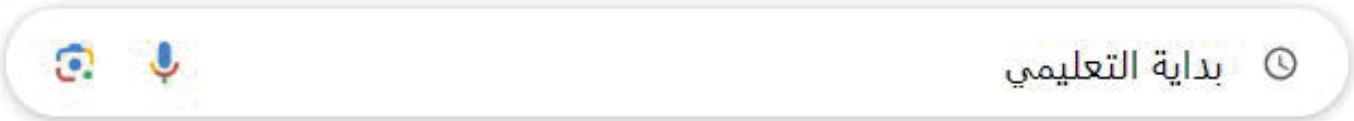
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ثالثًا: الشعر الجاهلي

1- الحد الزماني للشعر الجاهلي:

الشعر الجاهلي قديم النشأة، لكن القسم الأوفر منه ضاع بعوامل عديدة لعل أهمها عدم التدوين. قال أبو عمرو بن العلاء: (ما انتهى إليكم من الشعر إلا أقله، ولو جاءكم وافرًا لجاءكم علم وشعر كثير) [1]، لذلك ركز كثير من مؤرخي الأدب على الفترة التي سبقت الإسلام بمئة وخمسين عامًا، وهي الفترة التي نضج فيها الشعر وكان – كما قالوا – غاية الإتقان في وزنه وقافيته ودقة إشارته ومتانة تراكيبه.

2- مكانة الشعر في الجاهلية:

قال ابن رشيق: (كانت القبيلة إذا نبغ لها شاعر أتت القبائلُ فهنأتها، وصنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يُصنعُ في الأعراس؛ لأن في شعره حمايةً لأعراضهم، وذبًّا عن أحسابهم، وإشادةً بذكرهم)[2]، وقد كان بمنزلة صحفي القوم الذي يجمع بين الموهبة والحكمة والتأثير في الجماهير وقت الحرب ووقت السلم، وغالبًا ما يكون عارفًا بالأخبار والأنساب وأحوال القبائل، لذلك حفل العرب بالشعراء؛ لقيمتهم وخطرهم، ولأنهم ديوان الأمجاد وسجل المفاخر والمآثر. وفيما بعد أصبح هذا الشعر ديوانًا للعرب كما قال عمر رضي الله عنه.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

3- موضوعات الشعر الجاهلي:

الشعر الانفرادي البدوي: حيث اتجه بعض الشعراء في مجمل شعرهم إلى إبراز تجاربهم وأسفارهم ومغامراتهم ولهوهم وبطولتهم.

شعر القبيلة ومناقبها ومفاخرها وأيامها: وهو الأكثر في شعر الجاهليين.

شعر البلاط: ويشمل شعر عدد من الشعراء ممن ارتادوا مجالس المناذرة والغساسنة، وغلب في شعرهم مديح الملوك.

الشعر الديني الاجتماعي: الذي يبرز القيم ويثني على مكارم الأخلاق.

غير أن هذا التصنيف غير مطلق، وإنما هو على وجه التغليب والنظر إلى المشهور من شعر كل شاعر.

(1) طبقات ابن سلام، ص17.
(2) العمدة في الشعر لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد عبدالحميد، ص491

4- المعلقات:

هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي، عددها سبع في أحد الأقوال وعشر على قول آخر، وقد سميت بالمعلقات تشبيهًا لها بعقود الدر التي تعلق في النحور، وقيل: إن العرب كتبوها بماء الذهب وعلقوها على جدران الكعبة على عادة الجاهليين في كتابة عقودهم ومواثيقهم وتعليقها على الكعبة، وقيل: بل علقوها بالذهن أي حفظوها عن ظهر قلب. وللمعلقات قيمة أدبية عظيمة؛ وذلك لأنها تصور البيئة الجاهلية أوضح تصوير وأشمله، مما حدا ببعض أدباء الغرب إلى ترجمتها، كما يعد شعراء المعلقات أهم شعراء العصر الجاهلي، ومن عد المعلقات سبعًا جعل أصحابها كما يأتي:

1- امرؤ القيس بن حجر (معلقته 81 بيتًا) ومطلعها:

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسقطِ اللِّوى بينَ الدَّخولِ فحومَلِ

2- عنترة بن شداد (معلقته 75 بيتًا) ومطلعها:

هل غادر الشعراءُ من مُتَردَّمِ أم هل عرفتَ الدارَ بعد تَوهمِ

3- زهير بن أبي سلمى (معلقته 62 بيتًا) ومطلعها:

أمن أم أوفى دمنةٌ لم تَكلَّمِ بحومانةِ الدَّرَّاجِ فالمُتَثلِّمِ

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

4- طرفة بن العبد البكري (معلقته 103 أبيات) ومطلعها:

لخولةَ أطلالٌ ببُرقَة ثَهْمدِ تلوح كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ

5- لبيد بن ربيعة العامري (معلقته 88 بيتًا) ومطلعها:

عَفَتِ الديارُ مَحلُّها فمقامُها بِمِنىً تأبَّدَ غولُها فَرِجامُها

6- عمرو بن كلثوم (معلقته 103 أبيات) ومطلعها:

ألا هُبِّي بصحنِكِ فاصبِحينا ولا تبقي خمورَ الأندَرِينا

7- الحارث بن حلزة اليشكري (معلقته 84 بيتًا) ومطلعها :

آذَنَتْنا ببينِها أسمـــاءُ رُبَّ ثـــاوٍ يُمَلُّ مِنـهُ الثَّـواءُ

ومن عدها عشرًا، أضاف الشعراء الثلاثة :

8- النابغة الذبياني (معلقته 49 بيتًا) ومطلعها :

يا دارَ مَيَّةَ بالعليـــاءِ فالسَّندِ أقْوَتْ وطـالَ عليها سالفُ الأبدِ

9- أعشى قيس (معلقته 66 بيتًا) ومطلعها :

ودِّعْ هريرةَ إنَّ الركبَ مرتَحِـلُ فهل تطيـق وداعًا أيُّها الرجلُ

10- عبيد بن الأبرص (معلقته 48 بيتًا) ومطلعها :

أقْفَرَ من أهلِهِ مَلْحُـوبُ فالقُطَبِيَّـات فالذَّنُـوبُ

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي