

الرائد

في اللغة العربية

محمّد مالك



0555405921

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول :

اقرأ النصَّ السَّردِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة : مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة فبدت رجلاً فقيراً معدماً وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تمامًا » هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة. عن القيمة التراثية لهذه البيوت . كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفْتٍ. وهي تقف صامته تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرية ضده..

برتابة أضع سهما باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود .بعد انقضاء المهمة ، ومعي كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ : أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار الياستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع ، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان. كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع

التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون ؟ هل الكبرياء يمنعهم ؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن ؟ عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصيد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. . أغلقت الملف ، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة . يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة أتلکأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ احتضني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين قرونا من اللفة قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم

قلت:

لا تقل شيئا لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

- يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت ومعي كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

الأسئلة :

1- ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟

- أ - متابعة قرار هدم البيوت القديمة..
- ب - إزالة بعض البيوت من الحي.
- ت - تأثر بطل القصة بقرار الهدم.
- ث - فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.

2- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟

- أ - لسوء معاملة موظفي الحي معهم.
- ب - لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.
- ت - لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية.
- د - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته..

3- لتدوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار الياستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين

القوسين؟

- أ - المفاجأة .
- ب - المصيبة..
- ت - الرغبة.
- ث - الحدث.

4- ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث ؟

- أ - حنون.
- ب - قاسي القلب.
- ث - متشائم.
- د - شجاع..

5- ما الحدث الذي جاء أولاً؟

- أ - مقابلة الابن لأسرته بعد قرار الهدم.
- ب - شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم.
- ج - تغير معاملة الأب لابنه.
- د - تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم..

6- ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية ؟

أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة.

ب أبي يتوكأ حفيده ويتقدم الحشد ، والنساء يراقبن من الشرفات.

ج- لا تنس أنك من طلب عملا إضافيًا.

د- كنت أرى البنائات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق..

7- أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟

أ- رسوم .

ب- الباهتة..

ج- المرفوعة.

د- الرخيصة.

8- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟

أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم.

ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعًا بتعويض.

ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام.

د رفض القرار والتسمك ببيوتهم في الحي..

9- بين الاسم المنسوب في العبارة التالية ؟

القوة الشرائية هي مقدار السلع والخدمات التي يستطيع فرد ما شراءها من خلال دخله المتاح خلال فترة محددة.

أ- القوة.

ب- والخدمات.

ت - الشرائية..

ث - محددة.

10 - أوجد مفرد الكلمة فوق الخط في العبارة التالية ؟

نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع .

أ - الصادع .

ب- الصدع .

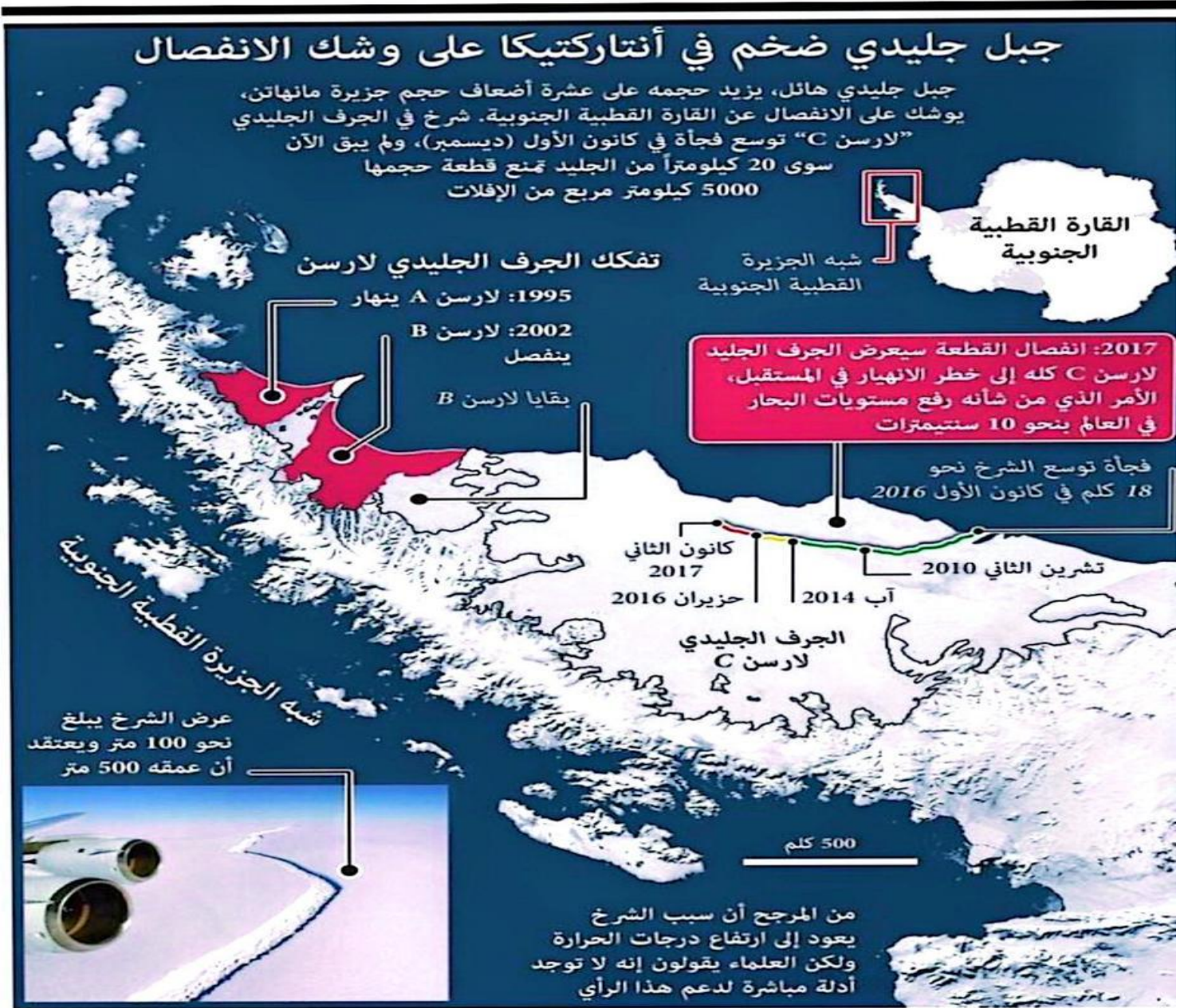
ت- مصدع .

ث - صدعة .

السؤال الثاني :

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية / أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية ، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوًّا طويلة مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و 70 نوعًا من الشبَّيات ؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبَّيات إنذارًا مبكرًا لتلوث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبَّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنَّ الشبَّيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإنَّ استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.
- (4) خلافًا للتوقعات ، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، مما قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهما من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟



1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية..

ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.

ت - ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.

ث- مساحة القارة القطبية الجنوبية.

2- لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟

- أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.
- ب- بسبب ثقب الأوزون..
- ت -بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.
- ث - استخدام الجليد في الصناعة.

3- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟
(التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)

- أ- الفقرة الأولى.
- ت-الفقرة الثانية.
- ث-الفقرة الثالثة.
- د- الفقرة الرابعة

4- ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:

- أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.
- ب- درس العلماء 200 نوعا من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.
- ج - ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 - 60 مترا.
- د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس..

5- بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة -
ما غرض الاستفهام في العبارة فوق الخط في تلك الفقرة؟

- أ-النفى.
- ب- الاستنكار..
- ج- التمني.
- د- التعظيم

6- بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص:
ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟

- أ-قارة آسيا.
- ب- قارة أستراليا.
- ج- قارة أوروبا.
- د- القارة القطبية الجنوبية..

7- ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟

- أ- انتقال الثلج إلى القارات المجاورة.
- ب غرق الشواطئ والمدن الساحلية..
- ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم.
- د- اتساع ثقب الأوزون.

8- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية)

- أ- الفقرة الأولى.
- ب- الفقرة الثانية..
- ج - الفقرة الثالثة.
- د- الفقرة الرابعة

9- ما الاسم المشتق الموجود في العبارة التالية ، مع بيان نوعه ؟

أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة.

أ-القارة - اسم فاعل .

ب- الكبيرة - صفة مشبهة .

ج - الكبيرة - صيغة مبالغة .

د - الأنقى - اسم تفضيل ..

10- ما ضد الكلمة فوق الخط في الجملة التالية ؟

إذ إنّ وجود تركيز عال من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض.

أ-تناقص .

ب- تضاءل .

ت- تزايد ..

ج- انحسار .

(الجزء الورقي)

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من:

- 1- طِفِقْتُ أبحثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي *** وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشعر رايات رفعتُ بها *** ما طَاوَلَ النَّجْمَ مِنْ منظومِهِ الأَلْفِ قِي
- 3- شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسَدُهُ *** ونور فجر تجلّى لحظة الفلـ ق
- 4- أنار للأرض منه مسفر ألقى *** واللون لا لَوْنَ إِلَّا كاشف اليفـ ق
- 5- كيف اتفقنا أنا والصبحُ ثانيَةً *** مَنْ بَعْدَ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلٍ ق
- 6- أنا معي الليل والظلماء قافيتي *** فهل سَأْبَقِي لِرُوحِ الليلِ مِنْ رَمَ ق
- 7- يا كاتب المجد سجل عن مآثرنا *** ما قد يروق لحساد ولم يـ رق

معاني المفردات : التبر: الذهب . اليفق: شديد البياض.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية ؟

2- أوجد مرادف الكلمات التالية : الألق ، تجلى ، محسن بديعي من البيت الأخير وبين نوعه .

3- استخرج من الأبيات الشعرية السابقة ، اثنين من المشاعر العاطفية التي برزت في النص السابق .

4- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟

5- اشرح الصورة البلاغية الموجودة في الآية التالية .

قال تعالى : "مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ"

6- بين الكناية الموجودة في البيت السادس في العبارة فوق الخط ، موضحاً موطن الجمال فيه .

7- المعنى الكنائي الوارد في العبارة ، هو:

■ أشكو قلة الجرزان في بيتنا .

8- ما دلالة المعنى الكنائي الوارد في القول السابق؟

■ يسير الفضل والخير حيث يسير .

9- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .

■ مسكن أسرتي في إمارة دبي .

الاسم المشتق	نوعه

10- بين الاسم المشتق الوارد في الآية التالية .

■ تحمل الأبيات الشعرية أجمل المعاني .

الاسم المشتق	نوعه

1- انسب الكلمات التالية : حياة - كندا - مالي .

الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

1- في تلك اللحظة ، كنت أشعر بالفخر ،لأنني فعلت شيئًا عظيمًا كهذا ، كانت دموع الفرح تنهمر من عيني وأنا

- اكتب سيرة ذاتية تكمل فيه العبارة السابقة ، مُراعياً عناصر السرد القصصي ،وتقنياته الفنية .

2- الثقة بالنفس مفتاح النجاح في الحياة ،وهي تستحق العناء والمثابرة لتحقيقها على المستوى الشخصي والمهني .

اكتب مقالاً تحليلياً تتحدث فيه عن الوسائل التي تساعدك على تعزيز ثقتك بنفسك ، وتقوية شخصيتك ، والنتائج الإيجابية التي تعود عليك وعلى مجتمعك نتيجة ذلك .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>