مذكرات تحفة

علم من بلادي

الصف الثامن

أ/ محمد تحفة

علم من بلادي

يتناول النص سيرة الرائد الكويتي محمد عبد الرحمن الشارخ، ودوره الاستثنائي في تطويع التكنولوجيا لخدمة اللغة العربية.:

1. النشأة والرؤية الطموحة

ولد الشارخ في الكويت ونشأ في بيئة ثرية بالثقافة والأدب، مما ولّد لديه شغفاً باللغة العربية. انطلق من تساؤل جوهري: لماذا لا تخاطبنا الآلة بلغتنا بدلاً من التبعية للغات الأخرى؟ ومن هنا أسس شركة "صخر" في مطلع الثمانينيات.

2. إنجازات تقنية غير مسبوقة

نجح الشارخ في نقل اللغة العربية من الكتب القديمة إلى عصر الرقمية عبر ابتكارات تاريخية، منها:

* إطلاق أول محلل صرفي آلي وبرامج التدقيق الإملائي والتشكيل التلقائي.

* تطوير تقنية التعرف الضوئي على الحروف (OCR) باللغة العربية.

* تأسيس أكبر ذخيرة لغوية عربية (أرشيف المجلات الثقافية) التي تضم ملايين الكلمات، لتكون مرجعاً للباحثين ولتطبيقات الذكاء الاصطناعي.

* إصدار المعجم المُعاصر الذي يشرح اللغة كما تُستخدم اليوم.

3. فلسفة الشارخ في "أنسنة التقنية"

لم يكن الشارخ مجرد مبرمج، بل كان "فيلسوفاً في التقنية"؛ حيث آمن بأن:

* اللغة العربية قوية ومرنة وقادرة على استيعاب الخوارزميات دون أن تفقد أصالتها.

* التقنية يجب أن تخدم الإنسان (المعلم والمترجم والمتحدث) لا أن تحل محله.

* الحفاظ على اللغة في الفضاء الرقمي هو قضية أمن معرفي قومي.

4. التقدير العالمي والأثر

تُوجت جهوده بتسجيل ثلاث براءات اختراع أمريكية، وأثبت للعالم أن العربي قادر على أن يكون "منتجاً للمعلومة" وليس مجرد مستهلك لها. لقد استطاع أن يجعل الآلة تنطق بالعربية بـ "صوتٍ يشبه أوطاننا".

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

الثَّروةُ اللُّغويةُ:

المترادفات

* رَحْبًا: واسعاً / فسيحاً.

* خصمًا: منافساً / عدوّاً.

* جُلَّ: معظم / أغلب.

*** ضعْ خطًّا تحتَ المُترادفِ الصَّحيحِ لما يأتي:**

* مُترادفُ (وَلَع): (أشعلَ - افتُتنَ - أحبَّ - استخفَّ). ملاحظة: "أحب بشدة" هي المعنى الأقرب.

*** وظِّفْ كلمةَ (رَحْب) فى جُملةٍ من إنشائِكَ تُوضّحُ مَعناها.**

* الجملة: استقبلَ العالمُ الابتكارَ الجديدَ بصدرٍ رَحْبٍ.

المعنى السياقي

*** وضّح مَعنى كلمةِ (واجَهَ) فى كلّ سياقٍ ممّا يأتي:**

* واجَهَ الرَّجُلُ صديقَهُ بوجهٍ مُبتسمٍ. (الإجابة: قابلهُ).

* واجَهَ القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ. (الإجابة: جابههُ بها / كاشفهُ).

* واجَهَ الرَّجُلُ المتاعِبَ بصبرٍ وقُوَّةٍ. (الإجابة: تصدّى لها / تحمّلها).

* ضد كلمة (تَخْتَصِرُ): تُفصّل / تُطيل.

* ضد كلمة (تَتَجلّى): تختفي / تندثر.

* مُفرد كلمة (عُقود): عَقْد.

* مُفرد كلمة (عقبات): عقبة.

* جمع كلمة (رُؤية): (رُؤى).

* جمع كلمة (تَقنية): (تَقنيات).

*** ضع التصريف المناسب من كلمة (رَبَطَ) فى فراغ كل جملة مما يأتي:**

(رَوابط - مُرْتَبِط - ارْتِباط)

* تَجمعُ بَيْنَ دولِ الْخَليجِ الْعربيّ رَوابط وثيقةٌ.

* الْعِلْمُ مُرْتَبِط بالأخلاقِ.

المناقشة

1- اذكر عَلَمًا مِنْ أعلام بلادِكَ، مُبيّنًا مَجالَ تَميُّزِهِ.

- الدكتور محمد الشارخ، ومجال تميزه هو تقنية المعلومات وتعريب الحاسوب.

ثانيًا- القِراءةُ الصَّامتةُ:

2- ما دورُ الأعلامِ المُبدعينَ في نهضةِ بُلدانِهم؟

يساهمون في التطوير التكنولوجي والفكري ونشر المعرفة ورفع اسم بلادهم عالمياً.

3- كيفَ نُخلّدُ ذكرى هؤلاءِ المُبدعينَ؟

من خلال تدريس سيرتهم في المناهج، وإطلاق أسمائهم على المؤسسات العلمية، والاستمرار في تطوير مشاريعهم.

1-كلُّ مُحاولةٍ من الشَّارخِ كانتْ تُقابلُ بعَقباتٍ لُغويّةٍ ومَنْهجيّةٍ

ما موقفُ الشَّارخِ من تِلْكَ العَقباتِ؟

واجهها بابتسامة وإصرار، ولم يثنه ذلك عن مواصلة مشروعه.

2- محمد الشارخ علامة فارقة في عالم التقنية. علل ذلك.

لأنه استطاع إعادة تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية، ولم يكتفِ بتعريب الحاسوب بل "عَرَّبَ المستقبل نفسه".

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

حرص الشارخ في مشروعه صخر على الربط بين: (البرمجة واللغة).

4- ما العوامل التي جعلت الشارخ مولعاً باللغة العربية والابتكار الأدبي؟

إيمانه بأن اللغة هي وعاء الهوية، وثقافته الواسعة، ورغبته في ألا تندثر اللغة العربية في العصر الرقمي.

5- ولعلَّ أعظمَ ما يُميزُ الشَّارخَ أنَّهُ لم يَرْبطِ التَّقنيةَ بالآلةِ بلْ بالإنسانِ...

استخلص معلومة ترتبط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية من النص السابق.

جعل اللغة العربية لغة حية تُستعمل في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها، وأثبت أنها صالحة لكل زمان ومكان.

6- استخلص موقف الشارخ من اللغة العربية في النص السابق.

يرى أنها أمن معرفي وقومي، ويجب إعادتها لمكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت كطريقة تفكير وتخاطب حضاري.

7- وازن بين النصين التاليين من حيث الخيال:

*** النص الأول: "الشارخ انطلق كالصاروخ..."**

الخيال: تشبيه بليغ (شبه انطلاقه بالصاروخ للدلالة على السرعة والقوة).

*** النص الثاني: "استطاع الشارخ أن يثبت أن اللغة العربية صالحة..."**

الخيال: عبارات حقيقية/تقريرية (تخلو من التشبيه الخيالي المباشر).

التَّذوُّقُ الفنيُّ (السَّجع)

1- أعد ترتيب الكلمات التالية لتكون جملتين تتضمنان سجعاً: (زائلة - النعم - زائرة - وأنها - لا محالة)

اعلم أنَّ النِّعمَ زائرةٌ، وأنَّها لا محالةَ زائلةٌ

2- عيّن موضع السجع فيما يأتي:

أ- دُمْتُم مِنَ الْحامِدينَ، ولِنِعَمِ اللهِ مِنَ الشَّاكِرينَ.

السجع: الحامدين / الشاكرين.

ب- الإنسانُ بآدابِه، لا بزيِّهِ وثِيابِه.

السجع: بآدابه / وثيابه

3- املأ الفراغات بما يناسبها (أدبُه - تأمُّلاً - محبَّتُه - استعتاب):

* ليكن إقدامك توكلاً، وإحجامك تأمُّلاً.

* من لانت كلمته، وجبت محبَّتُه.

* من أطاع غضبه، أضاع أدبُه.

* لا تعامل أخاك على ارتياب، ولا تقطعه دون استعتاب.

4- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تضمنت سجعاً:

* إذا تكلَّمتَ بالكَلِمَةِ مَلَكَتْكَ، وإذا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكْتَها. (✓)

* المُؤْمِنُ كَرِيمٌ، والفاسِدُ لَئِيمٌ. (✓)

* لكلِّ مقامٍ مقالٌ. ( )

* طَبْعُ المُؤْمِنِ كَالنَّسيمِ. ( )

5- حدد موضع السجع وأثره في قول الحكيم: "إن الدنيا تقبل إقبال الطالب، وتدبر إدبار الهارب..."

موضع السجع: (الطالب / الهارب) - (المنول / الملول) - (يسير / قصير) - (خديعة / فجيعة).

الأثر البلاغي: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويزيد قوة تأثير المعنى في النفس.

السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - البَدَلُ

المُنَاقَشَةُ

1- عَيِّن البَدَلَ فيما يَلي واضْبطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَب:

*** يُبْهِرُني المُنَاضِلونَ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ كِفاحُهُمْ.**

* **البَدَلُ** مَعَ الضَّبْطِ: كِفاحُهُمْ (بالضمة على الحاء).

* **السَّبَبُ**: بدل اشتمال مرفوع لأن المبدل منه (المناضلون) فاعل مرفوع.

*** زُرْتُ المَرْكِزَ العِلْمِيَّ قاعاتِهِ الثَّلاثَ.**

* **البَدَلُ** مَعَ الضَّبْطِ: قاعاتِهِ (بالكسرة تحت التاء).

* **السَّبَبُ**: بدل بعض من كل منصوب (بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم) لأن المبدل منه (المركز) مفعول به منصوب.

2- امْلأِ الفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بما هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

* هَذِهِ الأَزْهارُ عَبَقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٌ مُطابِقٌ مَعَ الضَّبْطِ)

* اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي نَظافَتِها. (بَدَلُ اشْتِمالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

3- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

* يُطْرِبُنِي البُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ.

* **التَّصْويبُ**: صَوْتُهُ (بالضم، لأنه بدل اشتمال من الفاعل مرفوع).

4- اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

أَعْجَبَني الفَرِيقُ تَعاوُنُهُ.

5- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتي:

* أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالِدٌ قُوَّادَ عَصْرِهِ.

* خالِدٌ: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* أَعْجَبَتْني القَصِيدَةُ صُوَرُها الفَنِّيَّةُ.

* صُوَرُها: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

أ/ محمد تحفة

الإِمْلاَءُ والخَطُّ - الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في نِهايةِ الأَفْعالِ

أ- قَالَ الأَبْرَشُ:

هَدايـا النَّـاسِ بَعْضِهِـمُ لِبَعْـضٍ ... تُـوَلِّـدُ في قُلـوبِهِـمُ الوِصـالا

وتَـزْرَعُ في الضَّـمِيرِ هَـوَىً ووُدًّا ... وتَكْسُـوهُـمْ إذا حَضَـرُوا جَـمـالا

أَخْرِجِ الأَسْماءَ الَّتي انْتَهَتْ بأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مِنَ البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

هَدايا - هَوَىً.

- أَكْمِلِ الفَرَاغاتِ التَّالِيَةَ بأَفْعالٍ تَنْتَهِي بأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُسْتَعِينًا بالكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

(اسْتَدْعى - يَسْعى - أَوى - عَفا)

* عَفا المُسْلِمُ عَنْ أَخِيهِ.

* اسْتَدْعى القاضي الشَّاهِدَ.

* عَلى المَرْءِ أَنْ يَسْعى لِلْعَمَلِ بِالجِدِّ والمُثابَرَةِ.

* أَوى الطِّفْلُ إلى فِراشِهِ.

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في أَواخِرِ الأَفْعالِ:

مَمْدُودَةً إذا كانَ الفِعْلُ ثُلاثِيًّا، وأَصْلُ أَلِفِهِ الواوُ.

تُكْتَبُ الأَلِفُ مَقْصُورَةً إذا كانَتْ ثالِثَةً وأَصْلُها الياءُ.

وتُكْتَبُ أَلِفًا مَقْصُورَةً إذا كانَتْ رابِعَةً فَأَكْثَرَ.

إذا كانَ الفِعْلُ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ وقَبْلَ هَذِهِ الأَلِفِ ياءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا مَمْدُودَةً.

التَّعْبِيرُ - القِصَّةُ القَصِيرَةُ

(نص عن الأم: أُمِّي ذلِكَ القَلْبُ الَّذِي يُمِدُّنِي بِالقُوَّةِ...)

حَدِّدْ عَناصِرَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ :

* **الشَّخْصِيَّاتُ**: الابن (السارد)، الأم.

* **الزَّمانُ**: في أوقات الشدة والحاجة.

* **المَكانُ**: دروب الحياة وسُبلها.

* **أَحداثُ القِصَّةِ**: مواجهة الصعاب، لجوء الابن لأمه، استمداد القوة منها.

أ/ محمد تحفة

* **العُقْدَةُ (الحُبْكَةُ)**: ضيق السبل وتيه الخطوات.

* **الحَلُّ**: إرشاد الأم للابن واحتواؤه بالقوة.

- النَّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسُفُ العُمْرانُ)

نص يتحدث عن مبادراته مثل "توصيل الخير" و "راح نحييها

1- عَبِّرْ عَنْ شُعُورِكَ تِجاهَ شَخْصِيَّةِ النَّاشِطِ الكُوَيْتِيِّ "أَبي جَرَّاحٍ".

أشعر بالفخر والاعتزاز لوجود مثل هذه الشخصيات الملهمة التي تخدم المجتمع بإخلاص.

2- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ "أَبي جَرَّاحٍ" مِنْ خِلالِ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

شخصية معطاءة، محبة للخير، مبادرة، ووطنية بامتياز.

3- بَيِّنْ مَوْقِفَ الكُوَيْتِ مِنَ الشَّابِّ الكُوَيْتِيِّ المُبادِرِ "يوسُفَ العُمْرانِ".

دعمته وقدرت جهوده بحصوله على جوائز متميزة مثل جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي.

4- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في التَّعْبيرِ السَّابِقِ، وبَيِّنْ أَثَرَهُ البَلاغِيَّ.

أبو جراح شخصية ملهمة، وله إنجازات قيّمة.

مَوْضِعُ السَّجْعِ: مُلْهِمَة - قَيِّمَة.

أَثَرُهُ البَلاغِيُّ: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

5- امْلأْ كُلَّ فَراغٍ فيما يَلي بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

أَفادَ النَّاشِطُ يوسُفُ وَطَنَهُ بِحَمَلاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

عَرَفْتُ مُساهَماتِ الشَّبابِ الكُوَيْتِيِّ أَعْمالَها.

6- وَظِّفْ كَلِمَةَ (إنْجازات) في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشاءِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ بَدَلًا.

سَرَّتْني الكُوَيْتُ إنْجازاتُها.

التَّطْبيقُ الشَّامِلُ - مَجَلَّةُ العَرَبِيِّ

1- ما الدَّافِعُ لِظُهُورِ مَجَلَّةِ العَرَبِيِّ؟

دعم حلم الوحدة العربية بعد سنوات الاستعمار.

2- اسْتَخْلِصِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

مجلة العربي منارة ثقافية كويتية رائدة تجمع بين الأصالة والتجديد.

3- أَخْرِجِ السَّجْعَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي، وبَيِّنْ أَثَرَهُ:

"مِمَّا يَدُلُّ عَلى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ، وكَرَمِ غَرِيزَتِهِ حَنِينُهُ إلى أَوْطانِهِ، وتَشَوُّقُهُ إلى مُتَقَدِّمِ إخْوانِهِ، وبُكاؤُهُ عَلى ما مَضى مِنْ زَمانِهِ".

مَوْضِعُ السَّجْعِ: أَوْطانِهِ - إخْوانِهِ - زَمانِهِ.

أَثَرُهُ: يعطي نغمة موسيقية تزيد الكلام جمالاً وتأثيراً.

4- عَيّن البَدَلَ في العِبارَةِ التَّالِيَةِ واضْبطْهُ، وبَيّنْ نَوْعَهُ

* أَسْهَمَ الشَّيْخُ صَباحٌ - رَحِمَهُ اللهُ - في تَأْسِيسِ مَجَلَّةِ العَرَبِيّ.

* **البَدَلُ** مَعَ الضَّبْطِ: صَباحٌ.

* **نَوْعُهُ**: بدل مطابق (كل من كل).

5- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

* أَعْجَبَتْني المَجَلَّةُ قِصَّتُها.

* قِصَّتُها: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(ها) مضاف إليه.

مناقشة شاملة

1- من هو الشخصية المحورية في هذا النص؟

* محمد عبد الرحمن الشارخ.

2- أين ولد محمد الشارخ؟

* ولد في الكويت.

3- ما هو التخصص الجامعي الذي درسه الشارخ؟

* درس الاقتصاد.

4- ما الذي ميز بيئة الشارخ في صغره؟

* بيئة قارئة، وكان جلّ أصدقائه شعراء وكتاباً وفنانين.

5- ما هي الهوايات التي مارسها الشارخ نتيجة حبه للاطلاع؟

* كتابة القصة والرواية، وحب الفنون التشكيلية.

6- متى أسس الشارخ شركته الشهيرة "صخر"؟

* في مطلع الثمانينيات.

7- لماذا لم يُمحَ اسم الشارخ من تاريخ التقنية العربية رغم كثرة الأسماء؟

أ/ محمد تحفة

* لأنه لم يمتلك رأس المال فحسب، بل امتلك رؤية فريدة.

8- ما السؤال الجوهري الذي كان دافعاً لمشروع الشارخ؟

* "لماذا لا نخاطب الآلة بلغتنا بدلاً من أن نستسلم للغات الآخرين؟".

9- بماذا وصف النص مشروع الشارخ في بدايته؟

* وصفه بـ "الحلم العربي" في زمن كانت فيه التقنية ترفاً بعيد المنال.

10- كيف بدأت شركة صخر خطواتها الأولى؟

* بخطوات متواضعة عبر برامج تعليمية وترفيهية للأطفال.

11- ما هو أول إنجاز تقني لغوي ظهر عام 1982؟

* أول محلل صرفي آلي للغة العربية.

12- عدد ثلاثة تطبيقات تقنية طورتها "صخر" بعد المحلل الصرفي.

* تطبيقات التدقيق الإملائي والنحوي، برامج النطق الآلي، والتعرف الضوئي على الحروف (OCR).

13- كيف ساهم الشارخ في تسهيل التواصل بين العربية والإنجليزية؟

* من خلال تطوير برامج الترجمة الآلية.

14- هل كان طريق الشارخ سهلاً؟ ولماذا؟

* لا، لأنه واجه عقبات لغوية ومنهجية معقدة.

15- لماذا يصعب حصر اللغة العربية في قواعد برمجية جامدة؟

* لأنها لغة اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة.

16- ما هو "المكنز" الذي أنشأه الشارخ مع فريقه؟

* هو ذخيرة لغوية هي الأكبر من نوعها، تضم محتوى من مئات المواقع والمجلات والصحف.

17- كم عدد الكلمات التي يتجاوزها "المكنز" الرقمي؟

* يتجاوز سبعة ملايين كلمة.

18- ما أهمية "المكنز" في العصر الحالي؟

* يُستخدم اليوم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة.

19- ما هو "المعجم المعاصر" الذي نتج عن هذا المكنز؟

* معجم يحتوي على 125 ألف مدخل مع 70 ألف معنى، يشرح اللغة كما تُستخدم اليوم.

أ/ محمد تحفة

20- كم عدد براءات الاختراع التي سجلها الشارخ في أمريكا؟

* ثلاث براءات اختراع.

21- في أي مجالات كانت براءات الاختراع هذه؟

* التعرف الضوئي، الترجمة الآلية، والنطق العربي.

22- ماذا أثبتت إنجازات الشارخ للعالم الرقمي؟

* أثبتت أن العربي قادر على أن يكون منتجاً للمعرفة لا مستهلكاً لها فقط.

23- بماذا نادى الشارخ لدعم اللغة العربية تقنياً؟

* نادى بإنشاء معاهد متخصصة لتقنيات اللغة العربية وتخصيص ميزانيات ضخمة لها.

24- ما هو المشروع الذي دعا إليه لحفظ التراث العربي؟

* إنشاء أرشيف رقمي للمجلات الثقافية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر.

25- لماذا اعتبر الشارخ اللغة "أمناً معرفياً وقومياً"؟

* لأن الأمة التي تهمل لغتها تفقد حقها في التفكير والتخاطب الحضاري.

26- كيف نظر الشارخ للعلاقة بين الحاسوب والمعلم؟

* رأى أن الحاسوب ليس خصماً للمعلم بل معيناً له.

27- ما هي مقولة الشارخ الشهيرة حول مكانة اللغة العربية؟

* "نريد أن نُعيد للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت".

28- ما الذي يجمع بينه مشروع الشارخ في "شاعريته"؟

* يجمع بين "حلم الشاعر" و"صرامة المبرمج".

29- كيف تظهر "إنسانية التكنولوجيا" في فكر الشارخ؟

* حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

30- بماذا وُصف صوت الشارخ في النص؟

* بأنه "الصوت الصادق" الذي جعل منه "ضميراً للغة العربية الرقمية".

31- ما هي العبارة التي ختم بها النص لوصف إنجاز الشارخ مع الآلة؟

* هو الذي جعل الآلة تقول: "السلام عليكم" بصوت يشبه أوطاننا.

32- ما معنى كلمة "غربلوه"؟

أ/ محمد تحفة

* نخلوه وصفوه.

33- ما معنى "الصرامة"؟

* الشدة والقسوة.

34- ما المقصود بـ "التقنية"؟

* التكنولوجيا وعلم الصناعة.

35- ما معنى كلمة "الذخيرة" في سياق النص؟

* الحصيلة (أو ما يُدخر للاستفادة منه).

36- ما معنى "المعمورة" في جملة "أرجاء المعمورة"؟

* الأرض المسكونة أو العالم.

37- ما ضد كلمة "جامدة"؟

* مرنة أو متغيرة.

38- ما هو مفرد كلمة "خوارزميات"؟

* خوارزمية.

39- ما معنى "تنهل" في جملة "تنهل منها الأجيال"؟

* تأخذ أو تشرب بكثرة.

40-ماذا تعني كلمة "المآثر"؟

* الأعمال المجيدة أو المكارم الموروثة.

41- ما معنى "عطر البدايات"؟

* جمال البدايات أو أثرها الطيب.

42- استخرج من النص مرادف كلمة "ابتكار".

* إبداع أو اختراع.

43- ما المقصود بـ "التعرف الضوئي على الحروف"؟

* تقنية تحويل الصور التي تحتوي على نصوص إلى نصوص رقمية (OCR).

44- بمَ يوحي التعبير "أسر الكلمة والمعنى"؟

* يوحي بشدة تعلقه باللغة العربية وعمق فهمه لجمالياتها.

أ/ محمد تحفة

45- ما الدلالة الرمزية لـ "تصافح القصيدة مع الخوارزمية"؟

* دلالة على المزج بين الأدب (اللغة) والعلوم (البرمجة).

46- كيف غير الشارخ وجه العربية في العصر الحديث؟

* بتحويلها من لغة كتب قديمة إلى لغة رقمية تواكب العصر.

47- ما هي الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال هذا النص؟

* تكريم شخصية الشارخ وإبراز أهمية تطويع التكنولوجيا لخدمة الهوية واللغة.

48- لماذا استخدم الكاتب وصف "ضمير اللغة العربية الرقمية"؟

* لأن الشارخ كرس حياته لضمان وجود اللغة العربية في المستقبل الرقمي بصدق وإخلاص.

49- ما المقصود بـ "عرب المستقبل نفسه"؟

* أي أنه جعل المستقبل يتحدث بالعربية من خلال التقنيات التي ابتكرها.

50-لو أردت وضع عنوان آخر للنص، فماذا تقترح؟

* "فارس العربية الرقمية" أو "الشارخ: عبقرية الحرف والآلة".

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk