أوراق الدعم والتثبيت

لمادّة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني2025 -2026م

الصفُّ: الرابع

الاسم:	
الصف:	

الحفظ:

أجبْ عنِ السُّؤال الآتي:

1 **مِنْ قَصِيدَةِ (أَشْواقٌ إِلى الكَعْبَةِ) اُكْتُبْ أربعة أبيات تلي البيت الآتي مباشرة:**

قَلْبي يَشْتاقُ إِلى الكَعْبة ويَذوبُ وِدادًا ومَحَبَّةْ

أَولًا: القِراءَة والمُفرَدات: اقرأ النص الآتي (النخيل) ثم أَجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه :

النّخيلُ من النّباتاتِ الّتي تنمو في المَناطِقِ الدَّافِئَةِ، تَجاوَزَتْ أنْواعُهُ (2800) نَوْعٍ. ولِلنَّخيلِ أشْكالٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ حيثُ الارْتِفاعُ، وسُمْكُ الجُذوعِ، وطولُ الأوْراقِ (السَّعْفِ).

شَكْلُ النَّخيلِ وحَجْمُهُ:

يَنْمو أَغْلَبُ النَّخِيلِ قائِمًا لِأَعْلى، لَكنَّ بَعضَ أنْواعِه ذو جُذوعٍ قَريبةٍ مِنَ الأرْضِ، وبَعضُها ذو سيقانٍ رَفيعةٍ تَصِلُ إلى ارْتِفاعاتٍ عالِيَةٍ. وَمِنْ جِهةٍ أُخْرى، يَتراوَحُ سُمكُ جُذوعِ أنْواعِ النَّخيلِ المُختَلِفةِ مِنْ سُمْكِ قَلمِ الرَّصاصِ إلى 1.5 مِتْرٍ، وتَتَفاوَتُ الثِّمارُ تَفاوُتًا كَبيرًا في الحَجمِ والشَّكلِ.

فَوائِدُ النَّخِيلِ:

يُزوِّدُنا النَّخيلُ بِالخَشبِ، والسَّعَفِ المُسْتَعملِ في البِناءِ، والألْيافِ المُستَعملَةِ في جَدْلِ الحِبالِ، وصُنعِ المَكانِسِ، والخُوصِ المُستَعمَلِ في حَبْكِ السِّلالِ وغَيرِها مِن اللَّوازِمِ المَنْزليَّةِ. وَلِلنَّخيلِ فَوائِدُ أُخْرَى حَسَبَ نَوْعِهِ؛ فَنَخيلُ الزَّيْتِ يُوفِّرُ لَنا "زَيتَ النَّخيلِ" المُسْتعمَلَ في التَّغذيةِ والإضاءةِ، بَيْنَما يُنتِجُ نَخيلُ جَوْزِ الهِندِ ونَخيلُ البَلحِ ثِمارًا صالِحةً لِلأكْلِ.

العربُ والنّخيل:

إنَّ أهَمَّ أنْواعِ النَّخيلِ عِنْدَ العَرَبِ (نَخيلُ البَلَحِ) الَّذي يُعْرَفُ باسْمِ الشَّجَرَةِ المُبارَكَةِ، وهي مُرْتَبِطَةٌ بِتُراثِهِمْ وبيئَتِهِمْ وحَياتِهِمْ في الرِّيفِ والبَوادي؛ توَفَّر لَهُم الغِذاءَ والظِّلالَ ومَوادَّ البِناءِ وأيضاً المَوادَّ اللَّازِمةَ لِصُنْعِ السُّفُنِ والمَراكِبِ.

ويَتميَّزُ (نَخيلُ البَلَحِ) بِارتِفاعِه الَّذي قَدْ يَصلُ إلى 30 مِتْرًا، وباسْتِقامةِ جِذْعِه وسُمْكِه المُتَشابِه مِن القاعِدةِ إلى القِمَّةِ، وينمو السّعفُ في قمةِ النّخلةِ على شكلِ المروحةِ، ويَبلُغُ طولُ كُلٍّ مِنْ هَذِه الأَوْراقِ 3 - 6 أَمْتارٍ تَقْريبًا، حسَب عُمْرِ النَّخْلةِ ونَوعِها، وتُعْرَفُ عادةً بِاسْمِ: السَّعَفِ.

وقَدِ اهْتَمَّ العَربُ بِزِراعةِ (نَخيلِ البَلَحِ) بِشَكْلٍ خَاصٍّ؛ وأولوهُ عنايةً خاصّةً حَيْثُ كانَ البَلَحُ - ولا يَزالُ - غِذاءً أَساسِيًّا عِندَهُم؛ فقَدْ كان ضِمْنَ الزَّادِ الأَساسيِّ لِجُيوشِ الفُتوحِ الإسْلاميَّةِ، كَما كانَ ضِمْنَ زادِ البَحَّارةِ والتُّجَّارِالعَربِ في أَسْفارِهم البَعيدةِ إلى الشَّرْقِ الأَقْصى، وكانَ يَقيهِمْ مِنَ الكَثيرِ مِنْ أَمْراضِ سوءِ التَّغذِيةِ؛ لأَنَّه غَنيٌّ بالمَوادِّ السُّكَّريَّةِ، والأَمْلاحِ المَعدِنيَّةِ، وبَعضِ الفَيْتامينات. فَهوَ كَما وَصَفهُ العَرَبُ: «طَعامُ الفَقيرِ، وحَلْوى الغَنيِّ».

2- اذكُرْ مَعاني المُفْرَداتِ الآتِيَةِ بحَسَبِ السِّياقِ الَّذي وَرَدت فيهِ:

1. (الزَّاد) فِي: كَانَ ضِمْنَ الزَّادِ الأَساسيّ لِجُيوشِ الفُتوح الإسْلاميَّةِ: .....
2. (أَوْلَوهُ) فِي: وَأْوَلوه عِنَايَة خَاصَّة: .....
3. (حَبْك) فِي: والْخُوصِ الْمُستَعمَل فِي حَبْكِ السِّلال: .....
4. (سُمْكُ) فِي: يَتَرَاوَحُ سُمْكُ جُذُوعِ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ: .....
5. (جَدلِ) فِي: والأَلْيافِ المُستَعمَلة في جَدلِ الحِبال: .....
6. (يَقيهم) فِي: وكانَ يَقيهِم مِنَ الكَثيرِ مِنْ أمراض سوءِ التغذية: .....
7. (وَتَتَفَاوَتُ) فِي: وَتَتَفَاوَتُ الثِّمَارُ تَفَاوُتًا كَبِيرًا فِي الحَجْمِ وَالشَّكْلِ: .....
8. (تَجَاوَزَتْ) فِي: تَجَاوَزَتْ أَنْوَاعُهُ (2800) نوعٍ: .....
9. (وَالْخَوْصُ) فِي: وَالْخَوْصُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي حَبْكِ السِّلَالِ:.....
10. (يُزوِّدنا) فِي: يُزوِّدنا النَّخيلُ بالْخَشَبِ والسَّعْفِ: .....
11. (يَتَراوَح) فِي: يَتَراوَح سُمْكُ جُذوعِ أَنْواعِ النَّخِيل: .....

3 أجب عما يأتي:

1: أُذْكُرْ فَائِدَةَ العَنَاوِينِ الفَرْعِيَّةِ.

.....

2:لَا يَسْتَغْنِي الفُقَرَاءُ وَالأَغْنِيَاءُ عَنِ التَّمْرِ، لَكِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِي نَظْرَتِهِمْ إِلَيْهِ، وَضِّحْ ذٰلِكَ.

.....

.....

3: لِماذا اهْتَمَّ العَربُ بِزِراعةِ (نَخيلِ البَلحِ)؟

.....

4: لِماذا كَان البَحَّارة والتُّجار يَستَخْدِمونَ البَلَح كَغِذاء لَهمْ؟

.....

5: ما الفِعل الأكثر استِخدامًا في النص؟

.....

6: ما فائِدة الصُّورِ المُرفقة للنَّصّ؟

.....

ثانيا: النص الخارجي : اقرأ النص الآتي (مجد القلم) ثم أجب عن الأسئلة:

الْمَجْـدُ مَجْـدُكَ يـا قَـلَـمْ ... أَنْـتَ اللِّسـانُ لَـدى الأُمَـمْ
تَبْـدو لَنـا عِنْـدَ الْمَـدارِسِ ... وَالْـمَـعـاهِـدِ كَالْـعَـلَـمْ
مازِلْـتُ أَذْكُـرُ حيـنَ نـاوَلَنـي ... أَبـي هَـذا الْـقَـلَـمْ
وَبَـدَأْتُ أَكْتُـبُ أَحْرُفًـا ... تَـنْـثـالُ عِنْـدي كَالـدِّيَـمْ
للهِ كَـيْـفَ سَـعـادَتـي ... إِذْ لاحَ سَـطْـري مِـنْ عَـدَمْ
(اقْـرَأْ) بِكُـلِّ مَدارِسـي ... وَطَـنٌ يُـعَـلِّمُـنـا الْقِيَـمْ
(اقْـرَأْ) طَـريـقٌ صاعِـدٌ ... يَرْقـى بِنـا نَـحْـوَ الْقِـمَـمْ

4 "للهِ كَيْفَ سَعَادتِي إِذْ لَاحَ سَطْرِي مِنْ عَدَم "

مَا المُضَادُّ الصَّحِيحُ لِلكَلِمَةِ التِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A قُبْحِي
B كَذِبِي
C مُعانَاتِي
D تَعاسَتِي

5 **مَا الْمَعْنَى الْعَام الذِي يُعَبِّر عَنْهُ الشَّاعِر فِي الْقَصِيدَةِ؟**

A يُمَجِّدُ الشاعرُ القلمَ ويُبَيِّنُ دَوْرَهُ فِي نَهْضَةِ الأُمَمِ وَتَقَدُّمِهَا.

B يَدْعُو الشاعرُ إلى تَرْكِ التَّعْلِيمِ وَالِاهْتِمَامِ بِالأَلْعَابِ.

C يَصِفُ الشاعرُ رِحْلَتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ وَمَا رَآهُ مِنْ مَنَاظِرٍ

D يَشْكُو الشاعرُ مِنْ صُعُوبَةِ التَّعْلِيمِ وَقِلَّةِ الفَائِدَةِ مِنْهُ.

6 "(اِقْرَأْ) طَرِيقَ صَاعِدٍ يَرْقَى بِنَا نَحْوَ القِمَمْ"

مَا الْكَلِمَة الْبديلَة في الإيقاع والمعنى للكَلِمَة التي تَحْتَهَا خَطْ فِي الْبَيتِ السَّابِق؟

A الـهِمَمْ

B الأُمَمْ

C النِّعَمْ

D العَلَمْ

7 **أجِب عَنِ السُّؤاليْنِ الآتِيينِ:**

أ: لماذا شعر الشاعر بالسعادة كما فهمت من الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

.....

ب: بم وصف الشاعر القلم في البيت الأول ؟

.....

ج: بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِر القلم فِي الْبَيْتِ الثاني؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيه؟

التَّشْبِيه: .....

عَلَامَ يَدُلُّ:.....

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:



1- "يقفُ حَكَمُ المباراة ..... الفَريقَين."

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِظَرفٍ مُنَاسِبٍ.

A تحت

B بينَ

C بَعد

D قَبل

2- "..... كُنتُ أقرأ سَمعتُ صَوتَ الجَرس."

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِظَرفٍ مُنَاسِبٍ.

A أمام

B بينَما

C بَعد

D قَبل

3- **عبر عن الصّورة بجملة تحتوي على ظرف مناسب.**



.....

4- أكمل الجمل الآتية بظرف مناسب :

أ. جَلَسْتُ ..... الشَّجَرَةِ أَسْتَمِعُ لِهُدِيلِ الطُّيُورِ.

ب. وَقَفَ الطُّلَّابُ ..... المَدْرَسَةِ.

ج. وَقَعَتِ الكُرَةُ ..... السَّطْحِ

د. وَجَدْتُ الكِتَابَ ..... الحَقِيبَةِ.

ه. سَارَ العُمَّالُ ..... المَبْنَى.

القاعِدةُ

الصِّفَةُ: هي اسْمٌ يتبع ما قبله، ويزيده وضوحًا.

الموصوف: هو الاسم الذي ننسب له صفة ما.

- تُوافِقُ الصِّفَةُ المَوْصوفَ في عَلامَةِ الإعْرابِ، والتَّذْكِيرِ والتَّأنيثِ، وفي الإفْرادِ والتَّثْنِيَةِ والجَمْعِ، والتَّعْريفِ والتَّنكيرِ. مِثْلَ: الحَضارَةُ الإسْلامِيَّةُ حَضارَةٌ إنْسانِيَّةٌ.

- وقَدْ يَأْتي المَوْصوفُ مُضافًا (مُعَرَّفًا بالإضافَةِ). مِثْلَ: اسْتَطاعَ نَبِيُّ الأُمَّةِ الأَمِينُ بِناءَ دَوْلَةِ العَدْلِ، فَكَلِمَةُ (الأَمِينُ) صِفَةٌ لـ (نَبِيُّ)، وَلَيْسَتْ صِفَةً لِكَلِمَةِ (الأُمَّةِ) الَّتِي قَبْلَها.

5- أجب عن السؤالين الآتيين:

أ: أَكمل الفَراغ بصِّفَةٌ مُنَاسِبَةٌ؟

1. رَأَيْتُ بُحيرتَينِ .....
2. وقفت العصافير .....
3. قَرَأَ محمد كِتَابًا .....
4. قَدِمَتْ طَالِبَةٌ .....
5. استمعتُ لشرح مُعَلِّمَاتٍ .....
6. تَتَفَاوَتُ الثِمَارُ ..... فِي الحَجْمِ.

ب: 1- "حصلتُ على جائزةٍ كَبيرةٍ من والدي."

أَعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

كَبيرةٍ: .....

2-"رَأَيْتُ طِفْلًا صَغِيرًا فِي الحَدِيقَةِ."

أَعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

صَغِيرًا: .....

3- "هَذِهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ."

أَعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

سَرِيعَةٌ: .....

6- السِّباحَةُ رياضةٌ .....

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِصفة مناسبة.

A مُفيدةٌ.

B مُفيدًا .

C المُفيدة.

D مُفيدةٍ.

7- "قُل خيرًا ..... اصمت."

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحَرفِ عَطْفٍ يُفيدُ التخيير.

A الواو

B الفاء

C ثُمَ

D أَوْ

8- "حَضَرَ الطَّالِبُ .....المُعَلِّمُ إِلَى الفَصْلِ."

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحَرفِ عَطْفٍ يُفيدُ المشاركة.

A الواو

B الفاء

C ثُمَ

D أَوْ

10 - **"**دَقَّ الجَرَسُ .....خَرَجَ الطُّلَّابُ مِنَ الفَصْلِ."

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحَرفِ عَطْفٍ يُفيدُ الترتيب والسرعة.

9- قَرَأْتُ الدَّرْسَ ..... حَلَلْتُ التَّدْرِيبَاتِ.

امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحَرفِ عَطْفٍ يُفيدُ <u>الترتيب والتعقيب.</u>

A الواو

B الفاء

C ثُمَ

D أَوْ

10

الكتابة "بَينمَا كاَن حَمَد نَائِمَا فَجْأَةً..... ."

في حُدودِ ثمانية أسطرٍ، اكتب قِصَّةً قَصِيرَة مُكْتَمِلة العناصر تُعبر عن الحدثِ السّابِقِ ، مع مُرَاعَاةِ وَصْف الشَّخِصيَّات، وَتَوْظِيفِ الْحِوَار، واسْتِخْدام عَلامَاتِ التَّرقيمِ وَخلوّ الكِتَابةِ منَ الأخْطَاءِ النَّحْويّةِ والإمْلائِيّة.

الكتابة 2 "بَينمَا كاَن خَالٌد يَمْشِي فِي الشَّارِع وفَجْأةً..... ."

في حُدودِ ثمانية أسطرٍ، اكتب قِصَّةً قَصِيرَة مُكْتَمِلة العناصر تُعبر عن الحدثِ السّابِقِ ، مع مُرَاعَاةِ وَصْف الشَّخِصيَّات، وَتَوْظِيفِ الْحِوَار، واسْتِخْدام عَلامَاتِ التَّرقيمِ وَخلوّ الكِتَابةِ منَ الأخْطَاءِ النَّحْويّةِ والإمْلائِيّة.