



معنا

العربية أجمل

محمد البستاوي

سلسلة



المميز

في اللغة العربية

كيفية التعامل مع النص المعلوماتي والنص السردى (الرواية) الفصل الثالث

الصف السادس

إعداد

أ. محمد أحمد البستاوي

فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم





نصائح حول التعامل مع النص المعلوماتي وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يحدد الفكرة الرئيسة - المحورية للنص المعلوماتي.

نمط السؤال: ما الفكرة الرئيسة - المحورية للنص السابق؟

يتم التركيز على المعنى العام الشامل لكل أجزاء النص، فيتم اختيار العبارة التي تَعُمُّ وتشمل جميع أفكار النص، ونبتعد عن الأفكار الجزئية والثانوية عند الاختيار.

المهارة الثانية: يحدد الفقرة التي تضمنت - وردت فيها فكرة ما.

نمط السؤال: ما الفقرة التي تشير إلى فكرة؟ تظهر فكرة في الفقرة

هنا لا بدّ من العودة للنص وتحديد الفقرة التي تتكلم عن الفكرة - المعلومة التي حددها السؤال.

المهارة الثالثة: يحدد معلومة من المعلومات المذكورة في النص.

نمط السؤال: ما الحقيقة - الخطر - السبب - العامل؟

أي من هذه المعلومات وردت في النص؟ أي من هذه المعلومات لم ترد في النص؟

في هذا السؤال لا بدّ من العودة إلى النص والبحث عن المعلومة وفق ما تم ذكره، والتأكد من وجود المعلومة بين الخيارات في النص أم لا، ويمكن الذهاب مباشرة للفقرة إذا كان السؤال يشير لفقرة معينة.

المهارة الرابعة: يشرح معنى عبارة وردت في النص.

نمط السؤال: ما المقصود من عبارة (.....) في الفقرة (.....) ؟

هنا لا بدّ من العودة للنص ومعرفة عما تتحدث الفقرة المحددة، ويتم اختيار الإجابة التي تلخص ما جاء في هذه العبارة أو المقصود منها.



(لم يذق طعم النوم) المقصود عدم الراحة والتعب الشديد

(لم تدخر الدولة مالا في سبيل) المقصود اهتمام وحرص الدولة على هذا الأمر

المهارة الخامسة: يميز العبارة التي اشتملت على عطف.

نقط السؤال: حدّد الجملة التي تتضمن عطفًا. – أي من الجمل التالية تشتمل على تركيب عطف؟

بداية لا بدّ من معرفة أسلوب العطف

هنا لا بدّ من تذكر أنّ تركيب العطف يتكون من (معطوف عليه + حرف عطف + معطوف)

م	الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	دلالة حرف العطف
1	أحبّ أبي وأمي أدرس النحو والبلاغة	أبي النحو	الواو	أمي البلاغة	الجمع والمشاركة والمساواة
2	أحبّ أبي فأخي وصل عمر فأحمد	أبي عمر	الفاء	أخي أحمد	الترتيب والتعقيب (مهلة – قدر بسيط)
3	أحبّ أبي ثم صديقي زرت دبي ثم العين	أبي دبي	ثم	صديقي العين	الترتيب والتراخي (مهلة – قدر كبير)
4	مارس الرياضة ساعة أو ساعتين يمكن أن يأتي في الليل أو النهار	ساعة	أو	ساعتين	التخيير أو الشك
5	أحبّ الشعر أم القصة؟	الشعر	أم	القصة	التحديد (سؤال)
6	ذاكر النحو بل البلاغة	النحو	بل	البلاغة	الإضراب نفي الحكم السابق لحكم جديد
7	لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار	الأشرار	لكن	الأخيار	الاستدراك



أي من الجمل التالية بها تركيب عطف؟

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| جاء المعلم المتميز | جاء المعلم ثم الطالب | رأيت عصفورا جريحا |
| قرأت القصة والرواية | قرأت القصة القصيرة | قرأت الرواية الممتعة |
| كتبت السيرة الذاتية | لا تصاحب الأشرار بل الأخيار | بنى المهندس البيت |
| هل قرأت فصلا أم فصلين؟ | كان منصور متكاسلا | شاهدنا المباراة المثيرة |

المهارة السادسة: يذكر حقيقة وردت في النص . (مكررة)

نمط السؤال: ما الحقيقة التي أشار إليها الكاتب ؟

الحقيقة هنا يمكن أن تكون معلومة أو تفسيراً أو سبباً لأمر ما في النص المعلوماتي المقدم لك ويتحدث عن قضية ما، فالحقيقة التي وردت في النص هي التي يتم اختيارها ونستبعد البقية من الخيارات.

المهارة السابعة: يميز السلوك الصحيح وفق ما جاء في النص .

نمط السؤال: ما السلوك الصحيح الذي يمكن اتبعه للوصول إلى ؟

السلوك – التصرف – الإجراء الصحيح من بين هذه السلوكيات هو

يمكن أن يكون هذا السلوك إجراء، أو تدبيراً، أو حلاً، أو تصرفاً يتم اتخاذه نحو أمر ما، ففي هذه الحالة نقرأ السؤال جيداً والذي يشير لحالة أو أمر ما ومن ثم نختار التصرف أو الإجراء السليم.

مثلاً ... ما السلوك – التصرف الصحيح الذي يجب اتخاذه نحو (الصيد الجائر للحیوانات)؟

تجريم الصيد الجائر تخصيص أماكن للصيد بحرية إباحة الصيد بكل الأشكال

المهارة الثامنة: يميز الفكرة الصحيحة من غيرها من الأفكار.

نمط السؤال: ما الفكرة الصحيحة من المعلومات التالية؟ كل الأفكار هذه وردت في النص ما عدا ...

في هذا السؤال لا بدّ من العودة إلى النص والتأكد من وجود الفكرة بين الخيارات في النص أم لا، ويمكن الذهاب مباشرة لفقرة إذا كان السؤال يشير لفقرة معينة.

فالمطلوب اختيار الفكرة الصحيحة وتمييزها عن بقية الأفكار غير الصحيحة.

المهارة التاسعة: يحدد العلاقة البلاغية بين كلمتين في عبارة معينة .

نمط السؤال: ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المحددتين في هذه العبارة (.....)؟

هنا لا بد من العودة للكلمتين موضع السؤال والتفكير في العلاقة بينهما ومن أشهر العلاقات بين كلمتين في عبارة واحدة أو أكثر من عبارة.

أولاً: **الطباق**: كلمة ضد كلمة في المعنى وينقسم إلى قسمين

- **طباق إيجابي**: خلق الله الليل والنهار - نحب النجاح لا الفشل - لا يستوي المتميز مع الفاشل
- **طباق سلبي**: تذاكر أو لا تذاكر فالأمر لك - (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

ثانياً **المقابلة**: معنيان أو أكثر ضد معنيين أو أكثر على الترتيب (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم)

ثالثاً **الجناس** (الاشتراك اللفظي): كلمتان نفس الحروف (العدد - الترتيب - النوع - الهيئة) والمعنى مختلف

- **جناس تام**: صليت المغرب في المغرب يقيني بالله يقيني أصلحت ساعة في ساعة
- **جناس ناقص**: سافر يونس إلى تونس كن صالحاً لا طالحاً أمرني الجد بالجد

رابعاً **السجع**: اتفاق نهايات الجمل فيما بينها.

الحمد لله العزيز الغفار، خالق الله الليل والنهار، ومثبت الجبال ومجري الأنهار.

خامساً **المصاحبة اللفوية**: ارتباط بين كلمتين بصورة متلازمة (مضاف - مضاف إليه - نعت ومنعوت)

صليت في المسجد الحرام - سمعت زئير الأسد - زرت المدينة المنورة - تعجبنى زقزقة العصافير

سادساً **التشبيه**: إقامة علاقة بين طرفين تقوم على المشابهة

العلم كالنور في حياتنا - الولد يشبه الأسد في القوة - البنت مثل القمر في الجمال

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المشار إليهما (كن شجاعاً لا جباناً)؟

تشبيه مقابلة **طباق** سجع

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المشار إليهما (دوام الحال من الحال)؟

تشبيه **جناس** طباق سجع

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المشار إليهما (النجاح سلاح ذو حدين)؟

تشبيه مقابلة طباق سجع



نصائح حول التعامل مع النص السردي (الرواية) وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يعين الحدث الرئيس في المقتطف .

نمط السؤال: ما الحدث الرئيس الذي يعبر عنه المقتطف السابق؟

لا بدّ من العودة للنص وملاحظة الحدث الرئيس الذي يدور حوله المقتطف بشكل عام، ونبتعد عن الأحداث الفرعية داخل المقتطف .

المهارة الثانية: يسمي التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في أسطر محددة .

نمط السؤال: ما التقنية القصصية – الفنية التي وظفها الكاتب في الأسطر المحددة؟

أي من هذه التقنيات الفنية يتناسب مع الأسطر الملونة في النص؟

هنا لا بدّ من تذكر التقنيات التي يستخدمها الكاتب في قصته ألا وهي:

الحوار الداخلي – الحوار الخارجي – الوصف الداخلي – الوصف الخارجي – السرد – الاسترجاع

المهارة الثالثة: يحدد اسم شخصية قامت بسلوك معين في المقتطف .

نمط السؤال: من الشخصية التي قامت بـ ؟

المطلوب هنا هو معرفة الشخصية التي قامت بهذا التصرف أو الفعل أو السلوك وتحديدها، وهذا طبعا يتطلب معرفتنا بجميع الشخصيات التي في الرواية بشكل عام وفي المقتطف بشكل خاص، علما بأن الشخصية المطلوب تحديدها داخل المقتطف .

المهارة الرابعة: يحدد العبارة التي اشتملت على تعبير مجازي .

نمط السؤال: ما العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي؟ كل التعبيرات التالية حقيقية ما عدا

التعبير المجازي: ما لا يمكن حدوثه في الواقع نهائيا .

طار الخبر في المدينة - نطق الحجر من الغضب - الأم مصباح ينير حياتنا

غرق ليليل في أحلامه كانت الخالة شيطاننا في تصرفاتها



نمط السؤال: ما الوظيفة الإعرابية لكلمة؟ ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

التركيب النعتي

بداية لا بدّ من معرفة التركيب النعتي

التركيب النعتي: يتألف من نعت ومنعوت (صفة وموصوف) لا يفصل بينهما فاصل. مثال:

القرآن الكريم - السنة النبوية - الطالب المجتهد - المعلم المبدع

تذكر دوما هذه النقاط الهامة:

- التركيب النعتي كما يظهر من اسمه يكون تركيباً أي لا يعد جملة بمفرده، ويمكن أن يكون ضمن جملة اسمية أو فعلية

★ تعلمت كثيراً من السنة النبوية. ★ أحرص على قراءة القرآن الكريم.

★ كرم المدير الطالب المجتهد. ★ محمد معلم مبدع.

- يَصِفُ النَّعْتُ الاسمَ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَهُ، مِنْ حَيْثُ: اللَّوْنُ أَوِ الشَّكْلُ أَوِ الْحَجْمُ أَوِ الْأَخْلَاقُ، وَغَيْرُهَا أَيْ يَأْتِي فِي صَوْرَتَيْنِ (حسية - معنوية)

- هذه سيرة طيبة هذا مسجد كبير

مطابقة النعت للمنعوت: يطابق النعت المنعوت في

★ التعريف والتذكير أحب الطالب المؤدب رأيت عصفوراً جميلاً

★ النوع (التذكير والتأنيث) جاء الرجل الكريم حضرت المعلمة المتميزة

★ العدد كرم الوزير المعلم المتميز - المعلمين المتميزين - المعلمات المتميزات

★ الحالة الإعرابية أحمد طالب مبدع تحب لينة اللغة العربية سلمت على رجل كريم



المهارة السادسة: يذكر صفة شخصية من وجهة نظر شخصية أخرى .

نمط السؤال: ما رأي شخصية في شخصية؟ كيف ترى شخصية (.) شخصية (.)؟

المقصود هنا هو تحديد وجهة نظر أو رأي شخصية في شخصية أخرى وفق تصرفات هذه الشخصية
(الثانية) كوجهة نظر (ليبيل) في (السيدة يعقوب)، ووجهة نظر والد ليبيل في (السيدة يعقوب)

المهارة السابعة: يظهر فهمه العام للرواية .

نمط السؤال: ما القضية التي تناقشها الرواية؟ ما المغزى العام من الرواية؟

لا بد من قراءة الرواية كاملة قبل الامتحان والوقوف على أهم أحداثها وشخصياتها والقضايا التي تعالجها، وكذلك ملامح المجتمع فيها وكذلك الرسالة الضمنية وهي الدرس – المغزى الذي تعلمناه من المقتطف، وهذا وفق معلومات المقتطف وأحداثه، فلا بد من قراءة المقتطف جيداً وتركيز لنصل للرسالة المضمنة .

المهارة الثامنة: يشرح دلالة عبارة معينة

نمط السؤال: ما دلالة عبارة (.....)؟ تدل عبارة (.....) على ...

هنا لا بد من العودة للنص ومعرفة عما تتحدث الفقرة المحددة، ويتم اختيار الإجابة التي تلخص ما جاء في هذه العبارة أو المقصود منها .

(كان يعتقد أن حساء البندورة أقسى عقاب) تدل هذه العبارة على الكراهية الشديدة لنوع هذا الطعام

(لم يكن ليتركاه بمفرده أثناء سفرهما) تدل على حرص الوالد والوالدة على الاعتناء بليبيل أثناء سفرهما

المهارة التاسعة: يحدد معنى مفردة من مفردات النص .

نمط السؤال: نمط السؤال: ما مرادف كلمة (.....)؟ ما المعنى السياقي لكلمة (.....)؟

هنا لا بد من العودة للكلمة وقراءتها وسط سياقها والبحث عن أقرب معنى لها من الخيارات، ولا بد أن يكون متوافقاً مع معنى الجملة في الفقرة .

هذه أمي وأفتخر

مثلاً كلمة (الأم) ما معناها؟ قرأت أم الكتاب

مال القلب إلى من يجب

مال واحتجب عن الناس

وكلمة (مال)



المهارة العاشرة: يرتب أحداث المقتطف الروائي .

نمط السؤال: قم بترتيب أحداث المقتطف من البداية إلى النهاية.

كل ما عليك هو ترتيب الأحداث وفق ورودها في المقتطف بداية من الحدث الأول إلى الحدث الأخير .

مثال

رسم لبيل كلبا صغيرا

تكليف معلم الرسم الطلاب برسم الحيوان المفضل

تعليق المعلم على رسمة لبيل

مجيء معلم الرسم إلى الصف



كتابة النص التفسيري

هو نوع من أنواع النصوص غير الأدبية، الذي يقدم فيه الكاتب تفسيرات وتوضيحات لبعض المسائل العلمية أو الاجتماعية أو الأدبية، أو يتم من خلاله تسليط الضوء على ظاهرة معينة؛ بحيث يحصل فيها القارئ على إجابات لأسئلة تبدأ ب: كيف أو لماذا .

خصائص النص التفسيري:

- ١- اللغة تميل إلى التعميم، والموضوعية والحياد والتوضوح.
- ٢- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- ٣- استخدام الفعل المضارع أو الماضي وأحيانا استخدام الفعل المبني للمجهول.
- ٤- الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع.
- ٥- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- ٦- استخدام الأرقام والإحصاءات.

٧- كثرة الأوصاف للأشخاص والأماكن والأشياء.

٨- تنظيم النص يشمل جمال افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.

٩- استخدام العناوين والعناوين الفرعية، وتقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات.

البناء اللغوي للنص:

يجب أن يبدأ بسؤال مثل : كيف ولماذا.

يكون النص التفسيري شبيه بالمقالة.

تشمل المقدمة سؤال يتم الإجابة عليه بجمل تفسيرية.

تناول المعلومات من خلال عرض الحقائق.

كتابة الخاتمة التي تكون بمثابة تلخيص للموضوع.

وجود علاقات منطقية وسببية.

يتسم باحتوائه على لغة علمية بسيطة

كتابة القصة القصيرة

القصة القصيرة أو الأقصوصة هي نوع أدبي عبارة عن سرد حكاية نثري أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة القصيرة أن يكون متحدداً ومنسجماً دون تشتيت.

نصائح لكتابة قصة قصيرة مميزة

البداية المشوقة، والصادمة. المفردات الجميلة، والمعبرة.
التركيز على الزمان، والمكان، والإنسان، ووصفهم، وخلق النشاط الحوارى حول ذلك.
بيان كيفية حدوث العلاقات داخل القصة، وتبريرها كالحب، والصراع. البعد عن التكرار، والإعادة قدر المستطاع.
تسلسل الأحداث بجمالية، وسهولة، وترابط، واتصال. النهاية الصادمة، والغير متوقعة، وغالباً ما تكون بمشهد من الفرح، أو الحزن.
تنوع تقنيات القصة القصيرة (حوار - سرد - وصف)

إيجاد العقدة ثم حلها

الصحة الإملائية

التفكير وأدوات الربط

للاستماع إلى الشرح والحصول على روابط إضافية أسفل الفيديو



قناة المعلم المبدع محمد البستاوي

يرجى الاشتراك في قناتنا على اليوتيوب

ونهاية

ما الذل إلا في الطمع

حسبي بعلمي إن نفع

إلا كما طار وقع

ما طار طير وارتفع

