العشماوي

اللّغة العربيّة

العاشر (10)

الفصل الدّراسيّ الثاني

توقعات آخر العام



تليجرام



يوتيوب

العاشر

١٠

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٦
ـ النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .	٧	٢٠
ـ الصور الفنية والمحسنات	٢١	٢٥
ـ المفعول المطلق والنائب عنه .	٢٦	٣٧
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	٣٨	٤٠
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – نحو) .	٤١	٤١
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .	٤٢	٥٥
* الطباق والصور وبلاغيات النصّ .	٥٦	٦٠
* مصادر الأفعال .	٦١	٧٢
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) / المقال : (نموذج) .	٧٣	٧٦
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	٧٧	٧٧
ـ قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) .	٧٨	٩٥
ـ المقابلة وبلاغيات النصّ .	٩٦	١٠٢
ـ اللازم والمتعدي .	١٠٣	١١٤
ـ التقرير (نموذج) .	١١٥	١١٧
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١١٨	١١٨
* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .	١١٩	١٣٠
* الجناس وبلاغيات النصّ .	١٣١	١٣٦
* المفعول به .	١٣٧	١٤٥
* التقرير (نموذج) .	١٤٦	١٤٦
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤٧	١٤٧
ـ قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .	١٤٨	١٦٢
ـ السّجع والاقتباس وبلاغيات النصّ .	١٦٣	١٧٢
ـ الصحيح والمعتل .	١٧٣	١٧٩
ـ الإسناد .	١٨٠	١٨٥
ـ التقرير : (نموذج) .	١٨٦	١٨٦
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١٨٧	١٨٨

العشماوي

احصل على المذكّرة الأصلية وفيها شرح كل تفصيلة من تفصيلات المنهج ٥٥٠٢٨٠٣

امتحان (مادة اللغة العربية) نهاية الفصل الدراسي الثان
الصف العاشر النموذج الأوّل للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة :

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦)وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٨) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ(١٠) .

١ – استخلص من الآيات الكريمة السابقة معنى ساميا .

- ..... .

٢ – علل . خصّت الآية الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبّت من أخباره .

- ..... .

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

(* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال) .

٤ – وظّف مترادف (عنتم) في جملة من إنشائك .

....

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحيانا ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

١ – بيّن بعض المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

.....

٢ – عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تدليلا على ما تريد . اذكر إحداهما ، مبيّنا دورها في الهجرة .

الشخصية : .....

دورها : .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– القضيّة الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع :

* إثبات تفوّق المرأة على الرجل عبر التاريخ . * بيان تقدير الإسلام للمرأة واحترامه لها .
* الرّد على شبهات المشككين في دور المرأة . * تسليط الضوء على دروس وعِبر الهجرة .

٤ – أكمل الفراغين التاليين بأسماء مناسبة من تصريفات (ضرّ) :

أ – للتدخين ..... كبيرة على صحّة الإنسان .

ب – المسلم ينفق في السّراء و ..... .

السؤال الثالث : (نصّ شعريّ من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

يقول عمر أبو ريشة :

- وطـــنٌ عليه من الزمان وقارُ النـــــور ملء شعابه والنارُ
- تغفـو أساطير البطولة فوقـــه ويهزّها مـــن مهدها التّذكارُ
- والموت جرح الكبرياء بصدره يعوي وتضحك حوله الأعمارُ
- هذي الديار عشقتهـــا ولطالما هزّت حنيـــن العاشقين ديارُ
- والقدس ما للقدس يخترق الدما وشراعـــــه الآثام والأوزارُ

١ – تبدو مشاعر وعواطف الشاعر جيّاشة متوهّجة في أبياته السابقة . حدد شعورين .

....

٢ – ما دلالة كل مما يأتي في الأبيات السابقة :

أ- تنكير كلمة (وطن) : ..... .

ب- مجيء (يهزّها) بصيغة المضارع : ..... .

٣ – (يهتز كسرى على كرسيّه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه) .

- وظّف جمع كلمة (كسرى) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب .

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوما بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية .

إنّ الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحيا عزيزاً.

١ حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

.....

٢ – ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

*** حب الذات يدفع الإنسان إلى : (** - إرضائها . - تنميتها . - تعظيمها . - إصلاحها).

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :

أ – كان العربيّ فيما مضى يتميّز بصفة ..... . **(مترادف كلمة " الإباء ") .**

ب – أصبح المجد العربيّ مجرد ..... بالٍ . **(مفرد كلمة " أطلال ") .**

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – أقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى فَآلَمَهَا : صَبْرَاً فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ

*** نوع الصورة الخيالية المخطوط تحتها في البيت السابق :**

- تشبيه بليغ - تشبيه ضمني
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية

٢ – قال تعالى : " ولكنّ الله حبّب إليكم الإيمان وزيّنه في قلوبكم وكرّه إليكم الكفر والعصيان ... " .

- بيّن الأثر المعنوي للمحسّن البديعيّ في الآية الكريمة السابقة .

. .....

٣ – حدد موطن الاقتباس فيما يأتي ، مبيّنا أثره في المعنى .

- واخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذللٍ واسمح لهم إن أذنبوا

موطن الاقتباس : .....

أثره في المعنى : .....

٤ – اكتب أمام كل محسن بديعي نوعه من بين الخيارات الاتية :

(طباق - مقابلة – سجع - جناس تام – جناس ناقص) .

أ – الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . ( ) .

ب – الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . ( ) .

ج – من حسن الخُلق احترام الخَلق . ( ) .

د – الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . ( ) .

٥ – أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :

أ – إنّ الأبرار لفي نعيم وإنّ ..... . **(ما يحقق المقابلة) .**

ب – حققت الكويت الكأس ، و ..... . **(ما يحقق السجع) .**

ثالثا – النحو والصرف :

١ ـ قال تعالى : " وَتَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ ٱلسَّحَابِ " .

أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- جامدة : .....

- مرّ : .....

٢ – نمّ الجمل الآية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – نفخر بتاريخنا العربي والإسلامي ..... الفخر . **(نائب عن المفعول المطلق) .**

ب – من مكارم الأخلاق ..... إلى الجار . **(مصدر لفعل رباعي) .**

ج - ..... الناس الصدق طريق النجاة والفوز . **(فعل من أفعال اليقين) .**

د – الصائمات ..... الأجر والثواب من الله تعالى . **(الفعل " يرجو " مسندا لنون النسوة) .**

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – علمت المسلمين متمسكون بعروبة القدس . **الصواب :** .....

ب – محيتُ من ذاكرتي الأخطاء السابقة . **الصواب :** .....

العشماوي

٤ – إنّي تذكّرت والذكرى مؤرقةٌ مجدا تليدا بأيدينا أضعناه .

ـ حدد من البيت السابق :

أ – فعلا صحيحا : ..... ب – فعلا معتلا : .....

٥ – عادت الكويت بعد التحرير عزيزة كريمة .

- اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا ، وغيّر ما يلزم .

.....

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ـ الجملة التي تتضمن مصدرا لفعل ثلاثي هي :

* لا مجال للرجوع إلى ما مضى . * لا مجال للتراجع إلى ما مضى .

* لا مجال لاسترجاع ما مضى . * لا مجال لترجيع ما مضى .

رابعا - (التلخيص) لخّص النص التالي في حدود الثلث ، مراعيا أسس التلخيص .

إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاحَ مفتوحٌ بابُه لك وللناس؛ فَعَوِّد عقلك تَفَتُّحَ الأمل، وتوقُّعَ الخير في المستقبل. إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى. ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين ؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال.

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وَتَعلَّلَتْ بلو، وإذا، وإن. وما الدهر الذي يلعنه إلا مزاجه وتربيته ، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها .

(مقال ابتسم للحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

خامسا ـ التعبير:

اكتب في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ـ التقرير :

*** شاهدت في التلفاز مشاهد الهمجية الصهيونية تجاه أهل فلسطين ومقدسات الأمّة .**

٢ـ المقال :

*** الشباب أمل المستقبل وجيل الغد ، وفي صلاحه صلاح الأمّة .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر النموذج الثّاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦)وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٨) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ(١٠)

١ – استنتج من الآيات الكريمة السابقة بعض القيم .

- ....

٢ – يقول رسولنا : (الأناة من الله ، والعجلة من الشيطان) .

- فيم يلتقي الحديث الشريف مع الآية الكريمة " " إن جاءكم فاسق بنبأ فتبيّنوا " ؟

* ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- دلالة تنكير كلمتي (فضل ، نعمة) : (* التعظيم . * التقليل . * العموم . * التنوّع) .

٤ – وظّف مترادف (بغت) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحيانا ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

١– حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- .....

٢ – بيّن المعنى الذي استنتجته الكاتبة من دور أسماء بنت أبي بكر ورقيقة بنت أبي صيفي في الهجرة .

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

*** من الشبهات والآراء السلبية التي قامت الكاتبة بالردّ عليها :**

- دور المرأة في العصر الحديث هامشيّ وثانويّ .
- المرأة العربية عانت في العصر الجاهلي .
- عاشت المرأة العربية على هامش الحياة في الإسلام .
- مرّت على المجتمع المسلم فترات وهن وضعف .

٤ – وظّف الفعل (سنّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين سياقيين مختلفين .

....

السؤال الثالث : (نصّ شعري من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

يقول الشاعر تميم البرغوثي :

- مررنا على دار الحبيـــب فردّنا عن الدّارِ قانونُ الأعــادي وسورها
- فقلتُ لنفسي ربما هـــي نعمـــةٌ فماذا ترى في القدس حين تزورها ؟
- ترى كلّ ما لا تستطيع احتماله إذا ما بدت من جانب الدّرب دورها
- وما كلّ نفسٍ حين تلقى حبيبها تسرّ ، ولا كل الغياب يضيرهـــا
- متى تبصرِ القدسَ العتيقةَ مرّةً فســوف تراهــا العينُ حيث تديرها

١ – حدد القضيّة التي يعبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

. .....

٢ – اختلطت المشاعر والعواطف حدّ التناقض . وضّح ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة .

. .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ – قال الشاعر : وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبلُ أو شاهُ

- وظّف جمع كلمة (قيصر) في جملة من إنشائك .

. .....

السؤال الرابع : (نصّ نثري من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

" إنّ حضارة اليمن أقدم حضارة في تاريخ البشرية ، وتعتبر الأعظم بين جميع الحضارات ؛ فقد قال الله تعالى: " إرم ذات العماد التي لم يُخلق مثلها في البلاد " .

ومعنى " لم يخلق مثلها في البلاد " يعني ذلك بلسان الخالق عزّ وجلّ بأنّه لم توجد حضارة قبلها تساوي هذه الحضارة التي كانت في أرض اليمن .

وكان لليمنيين القدماء نظام زراعيّ متطوّر ، وعرفوا ببناء السدود في كلّ وادٍ ، وأشهرها على الإطلاق سدّ مأرب ، وقد ازدهرت تجارتهم وعاشوا في ثراء وغنى ؛ لذا عرفت بلادهم قديما باسم بلاد العرب السعيدة .

١ – استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

. .....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - عُرفت بلاد اليمن قديما ببلاد العرب السعيدة ، ويرجع سبب التسمية إلى :

- قِدم حضارتهم وعراقتها . - ذكرهم في القرآن الكريم .
- بنائهم سدّ مأرب العظيم . - حياة الرفاهية التي عاشوها .

ب - (أهل فلسطين خلقاء بتحرير بلادهم) .

* مفرد خلقاء : (خالق – مخلوق – خليق – خُلق) .

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- إنّي تذكّرت والذكرى مؤرّقةٌ مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

....

....

المستشاري

ثانيا – فنون البلاغة :

١- (لم تكن المرأة المسلمة لتعيش على هامش الحياة ، بل ناضلت وكافحت جنبا إلى جنب مع الرجل) .

– نوع الصورة الخيالية في التعبير السابق المخطوط تحته :

- تشبيه تام . – كناية . – استعارة مكنية . – استعارة تصريحية .

٢ – " وإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ... "

– بيّن الأثر في المعنى للمحسّن البديعيّ في التعبير القرآني السابق .

..... .

٣ – حدد نوع المحسن البديعيّ وأثره فيما يأتي :

أ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

نوع المحسن البديعي : ..... أثره : .....

ب – قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

نوع المحسن البديعي : ..... أثره : .....

العشماوي

٤ – قال تعالى : " ولا تبرّجن تبرّجَ الجاهلية الأولى " .

- اقتبس الآية الكريمة في تعبير من إنشائك .

.....

٥ – أكمل التعبير الآتي بما يحقق المقابلة :

- فرقٌ كبير بين نور العلم و .....

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ما يتضمّن (طباق سلب) فيما يأتي :

- لا يستوي المهتدون والضالون . - " فأوحى إليهم أن سبّحوا بكرةً وعَشيّا " .
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " . - " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

ب – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- " هلّا نَهاكَ نُهاك عن ظلم الناس ؟ - كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- عليك بالحزم والعزم . – لا تُكثر اللغط فتقع في الغلط .

ثالثا – النحو والصرف :

قال تعالى : (يا أيّها الذين آمنوا إذا لقِيتم فئة فاثبُتُوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون) .

ـ أعرب ما تحته خط في الآية القرآنية السابقة :

فئة : .....

كثيرا : .....

٢ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – أعتزّ بانتمائي لدولة الكويت ..... . **(مفعول مطلق مبين للنوع) .**

ب – الأمهات ..... بدور كبير في تربية أبنائهن . **(الفعل " يقوم " مسندا لنون النسوة) .**

ج – أتمنى ..... القدس إلى حضنها العربي . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**

٣ – (العاقل يدعو للخير وينسى الإساءة) .

ـ اجعل الجملة السابقة لجمع المذكّر مرّة ولجمع المؤنّث مرّة .

جمع المذكر : .....

جمع المؤنّث : .....

٤ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – زعم ضعيف العقل الغش نافع . **الصواب :** .....

ب – يفرح المسلمون في كل عام فرحتان . **الصواب :** .....

العشماوي

٥ – عيّن المفعول به ، مبيّنا عامل نصبه ، ونوع العامل فيما يأتي :

ـ مكافأة الدولة المجيدين من أبنائها عملٌ عظيم .

المفعول به : ..... عامل النصب : ..... نوع العامل : .....

٦ – (قدمت أمطار الخير إلى الكويت) .

ـ اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا ، مغيّرا ما يلزم .

.....

٧ – ما بأمثال ما أتيت مـــــن الأمر يحلّ الفتى ذرا العلياء

لا ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثناء .

ـ صنّف الأفعال المخطوط تحتها كما هو مطلوب بالجدول التالي :

فعل صحيح سالم	فعل صحيح مضعف	فعل معتل ناقص

٨ – قال تعالى : " بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ " .

ـ حدد من التعبير القرآني السابق :

أ – مصدرا لفعل ثلاثي : .....

ب – مصدرا لفعل غير ثلاثي : .....

رابعًا – (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى :

(من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلّى الله عليه وسلّم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة

وقد قال الشاعر العربي :

وأفضل الناس من بين الورى رجلٌ تقضى على يده للناس حاجاتُ

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيرا من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيرا كثيرا من الله ، ومعروفا عند أخيه المسلم.

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ،أو يقتطع حقا من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعا لحقوق العباد في غير نصابها ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير:

اكتب في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ – التقرير :

*** مشاهد الحجيج في المشاعر المقدّسة فيها تفاصيل تثير النفس .**

٢ – المقال :

*** الصداقة ليست مجرّد كلمة بل هي عمق الحياة ، لها حقوق وواجبات .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) **النموذج الثالث** نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أوّلا : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦)وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٨) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ(١٠)

١ – وضعت الآيات الكريمة السابقة أسس التعامل مع قتال المسلم للمسلم . وضّح ذلك .

- ..... .

- ..... .

٢ – (وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ) .

*** تؤكّد الآية الكريمة السابقة فطرة الإنسان السليمة . وضّح ذلك .**

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال).

٤ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (تاب) :

أ- الندم على الذنب من شروط ..... الصادقة . ب – الله تعالى هو ..... الرحيم .

السؤال الثاني: من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرِّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ[٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – بيّن الآثار المترتبة على جحود النعم والكفر بها كما تفهم من الموضوع .

- ..... .

٢ – بم تعلل عدم قدرة قوم سبأ على البقاء في أرضهم بعد انهيار السدّ .

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** التعبير القرآني الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة :**

- (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) . - (إنّ الأبرار لفي نعيم) .
- (إنما بغيكم على أنفسكم) . - (لئن شكرتم لأزيدنّكم) .

٤ – وظّف مترادف (غاض) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الثالث : (نصّ شعريّ من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

قال الشاعر محمود غنيم :

ولم أرَ كالدينِ سيفـــــا لمـــن أراد النضـــــــال ولا مِغْفـرا
إذا سادَ في الأرضِ جبّ الفسادَ من الأرض واستأصل المنكرا
وما خاب شعبٌ بهذي السمـاء قويُّ الصلات وثيـــــق العُرا
أوائلكـم أيّهـا المسلمـــــون بشرعة أحمد ساســـوا الورى
وباسم الحنيفة سادوا ، فكـان سواهم سفوحا وكانـــوا الذرا

١ – في الأبيات السابقة دعوة للمسلمين. وضّح هذه الدعوة .

.....

٢ – حدد المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

.....

٣ – (تمسّك أجدادنا المسلمين بدينهم أهّلهم لقيادة العالم) .

* المعنى السابق يتفق في معناه مع معنى البيت : (الأوّل – الثاني – الثالث – الرابع) .

٤ – وظّف الفعل (عبر) في جملتين من إنشائك بمعنيين سياقيين مختلفين .

....

السؤال الرابع (نصّ نثري من خارج المقرر) اقرأ ثمّ أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلّا من باب هواه ، فإنّه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتّى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلّا من باب الهوى ، فيسري منه سريان السُّمّ في الأعضاء .
ولعمري إنّ مخالفة الهوى تورث العبد قوّة في بدنه ، وقوّة في لسانه ، وإنّ أغزر الناس مروءة أشدّهم مخالفة لهواه ، وإنّه ما من يوم إلّا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكّم ، وكان الحكم له وإنّ الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إنّ هذا الهوى داء ، وإنّ مخالفته حمية ، وإنّه يُخاف على من أفرط في الداء وجانبَ الحمية أن يصرعه داؤه وإنّ الهوى رقّ في القلب ، وغُلّ في العنق ، وقيد في الرّجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عُتق من رقّه وصار حرّا ، وخلع الغُلّ من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسايرة الصالحين) .
(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ – وضع الكاتب تصوّرا جديدا لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

.....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة :**

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شكّ فيها . – مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- طاعة الهوى أشدّ المفاسد . – سبيل النجاة في مسايرة الصالحين .

٣ - (لم يكن العرب على هامش الحياة أكثر من وقتنا الحاضر) .

- جمع كلمة (هامش) : ..... .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أنّى اتّجهتَ إلى الإسلامِ في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاهُ

....
....

ثانيا: فنون البلاغة :

١ ـ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(فلم تبح له أسماء بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز من عنادها وشجاعتها)

ـ نوع الصورة الخيالية المخطوط تحتها :

- تشبيه بليغ
- تشبيه ضمني
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢ ـ أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ

ـ اشرح الصورة في البيت السابق وبيّن أثرها في إبراز المعنى الذي قصده الشاعر .

الشرح : ..... .

الأثر : ..... .

٣ – المسلم يحبّ الخير ولا يحبّ الشر .

ـ حوّل طباق السلب في المثال السابق إلى طباق إيجاب .

.....

٤ – اكتب أمام كل مما يأتي نوع المحسن البديعي وأثره .

أ – قال تعالى : " وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "

نوع المحسن : ..... أثره : .....

ب – سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا

نوع المحسن : ..... أثره : .....

٥ ـ حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره المعنوي فيما يأتي :

(فلم تبح له أسماء بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها)

ـ موطن الاقتباس : .....

أثره المعنوي : .....

٦ – حدد موضع الجناس ، مبيّنا أثره في التعبيرات التالية :

نزلتَ بوادٍ غيرِ ممطور ، وفناءٍ غير معمور ، ورجل غير ميسور .

ـ موضع الجناس : ..... .

ـ الأثر : ..... .

٧ – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

ـ حُسن الخُلق يرفع مكانتك بين الخَلْق . – أرضهم ما دمت في أرضهم .

ـ صليتُ المغرب في المغرب . – ارعَ الجار ولو جار

الشماوي

ثالثا – النّحو والصرف :

١ - قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنّان كلّ الظنّ ألّا تلاقيا .

أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- الشتيتين : .....

- كلّ : .....

٢ – املأ كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ – يقتدي المسلم بأخلاق نبيّه ..... **(مفعول مطلق مبيّن للنوع) .**

ب - ..... عن الحصص الدراسية سلوك خطأ . **(مصدر لفعل خماسي) .**

ج – أنا ما ..... يوما في قدرتي على التفوق . **(الفعل " شكَّ " مسندا لتاء الفاعل) .**

٣ – صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

أ – الفتيات المهذبات ينالون الثناء من معلماتهن . **الصواب :** .....

ب – ابتعد المسلم عن أصدقاء السوء بعدا تاما . **الصواب :** .....

٤ – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن مفعولا به (جمع مذكر سالما) ، مراعيا العلامة الإعرابية .

.....

٥ – اضبط ما قبل الضمير فيما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

أ – المسلمون يسعونَ إلى رضا الله تعالى . **الضبط :** .....

ب – أنتِ تسمينَ بأخلاقكِ وسلوكك أيتها المسلمة . **الضبط :** .....

٦ – إنّي لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دينٍ سنّه الله

أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

- أخرج من البيتين السابقين :

* فعلا صحيحا سالما : ..... * فعلا صحيحا مضعفا : .....

* فعلا معتلا : ..... * واذكر نوعه : .....

* مفعولا به : ..... * واذكر صورته : .....

٧ – بان معدن صديقي وقت الشدّة .

- حوّل الفعل في الجملة السابقة من لازم إلى متعدٍ بطريقتين مختلفتين .

أ - .....

ب - .....

٨ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- مصدر الفعل (الرباعي) من بين المصادر التالية هو :

* اقتراب . * تقريب .

* تقارُب . * تقرُّب .

العسماوي

رابعا : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص:

من العادات الممقوتة: تساهل المسلمين في دخول بعضهم على بعض، واختلاط الرجال بالنساء مع عدم الحجاب. وهي بدع محرمة بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَدْخُلُوا بُيُوتاً غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (٢٧) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَداً فَلا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (٢٨)]النور.

فرعايةً لحرمة النساء، وصوناً للأعراض، ومحافظةً على حقِّ المسلم في التمتع بما أباح الله له من الحرية في بيته حرم الله _ عز وجل _ على كل مؤمن أن يدخل بيتاً غير بيته قبل أن يستأذن أهله ويسلم عليهم، فإن أذنوا في الدخول دخل وإلا رجع، وذلك أن كل إنسان في مسكنه له حالات خاصة قد لا يحب أن يطلع عليها أحد من الناس، ولو كان ألصق الناس به وأقربهم إليه، فلو أبيح للطارق أن يقتحم البيت على أهله من غير استئذان لفاجأهم بما يكرهون، ودهمهم بما يؤلمهم .

بهذه الآداب العالية أدَّب الله المؤمنين؛ لتظلَّ قلوبهم نقيَّة من دنس الشهوات، سليمة من الضغائن والأحقاد. الناس والعادات : الحكمة من غض البصر وهذا هو السر في أن الشارع الحكيم أمر الرجال والنساء جميعاً بغض البصر، والبعد عن مواطن الشكوك والريب؛ حيث كان النظر بريد الزنا، ورائد الفتنة، ورسول الفساد والفجور.

.....

.....

.....

.....

خامسا: التعبير:

اكتب في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبير الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ – التقرير :

– شددت الرحال إلى مكّة المكرمة والمدينة المنورة ، فكانت رحلة إيمانية لا تنسى .

٢ – المقال :

– وسائل التواصل الاجتماعي سلاحٌ ذو حدّين .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) — النموذج الرابع — نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر — للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦)وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٨) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ(١٠)

بعض العلاقات

١ – فتبيّنوا : نتيجة .

٢ – لعنتم : نتيجة .

٣ – فقاتلوا : نتيجة .

١ – لانتشار الإشاعات والأخبار الكاذبة نتائج خطيرة . وضّح ذلك .

- ..... .

- ..... .

٢ – حدد دلالة ما يأتي :

أ – تنكير كلمة (فاسق) : ..... .

ب – التعبير بالجملة الاسمية (إنّما المؤمنون إخوة): ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال) .

٤ – وظّف مترادف (تفيء) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكّة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السنّ ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتّى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبّر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبيّة من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لا سيما وأنّ عيون الأعداء كانت تترصده ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه " .

١ - ادّعى البعض أنّ الإسلام قلل من دور المرأة وحطّ من مكانتها . فنّد هذه الادعاءات .

.....

٢ – اذكر موقفا من مواقف رقيقة في خدمة الإسلام ، وجانب القدوة فيه .

الموقف : .....

جانب القدوة فيه : .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** استنتجت الكاتبة من الدور الذي قامت به أسماء بنت أبي بكر :**

- لا فرق في خدمة الإسلام بين كبير وصغير . - المرأة العربية أفضل من الرجل .

- الفتيات الصغيرات أكثر تأثيرا من الكبيرات . - لا فرق في العمل بين ذكر وأنثى .

٤ – وظّف (سنّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين من إنشائك .

....

العشماوي

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

قال محمود غنيم :

- أخي هذه الأرضُ ما شأنها ؟ يكـاد يناجيـكَ بنيـانُهـا
- تكاد لفرط أساها تفيـض من الدمع لا الماء غدرانُها
- لقد حلّها غير سكانهـا وعنهـا ترحّـل سكّانها
- إذا ذُكر العرب حنّت وأنّت وراحت تُلـوّح أغصانها
- وصاحت تهيب بجيرانهـا فهل سمع الصوت جيرانها ؟
- فلسطين ، أرض العروبـة عينٌ وأنت من العين إنسانها

١ – حمل الشاعر في أبياته قضيّة من قضايانا . كيف عبّر عن هذه القضية ؟

. .....

٢ – ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

. .....

٣ – حدد دلالة استخدام صيغة المضارع في (يناجيك – تفيض - تلوّح) .

. .....

٤ – (لقد سكن الصهاينة أرض فلسطين وهجّروا أهلها) .

* البيت الذي يعبّر عن المعنى تاسابق هو البيت : (الأوّل – الثاني – الثالث – الرابع) .

٥ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (ذكر) :

أ – يحرص المسلم على ..... الصباح والمساء . ب – يشعر الإنسان بالحنين إلى ..... الطفولة .

السؤال الرّابع : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

قال ابن كثير في البداية والنهاية : إنّ قوم عاد كانوا من العرب ، وكانوا يسكنون بالأحقاف بين حضرموت وعمان ، وكانوا يعيشون تحت الخيام ذوات الأعمدة الضخمة ، كما قال تعالى : " ألم تر كيف فعل ربّك بعاد * إرم ذات العماد * التي لم يخلق مثلها في البلاد " .

فقد كان قوم عاد على درجة عالية من الرقي في العمران والبناء ، وكانت بيوتهم ومساكنهم غاية في الروعة والإبداع ، وكانت أراضيهم جنات خضراء ، فعاشوا حياة الترف ونسوا نعم الله عليهم فعبدوا الأصنام ، وقد ذُكر أنهم أوّل من عبد الأصنام بعد نوح عليه السلام ، فأرسل الله إليهم (هودا) عليه السلام يدعوهم ويحذرهم من فعلهم فكذّبوه واستكبروا في الأرض بغير الحقّ ، فلمّا كذّب قوم عاد رسولهم وجحدوا بنعم الله تعالى ولم يشكروه ، فأرسل الله عليهم ريحا شديدة أهلكت كلّ شيء وقتلتهم .

١ – ما الدروس المستفادة من قصّة قوم (عاد) ؟

....

٢ – يقيم الله تعالى الحجّة على الأقوام الكافرة قبل عقابهم . وضّح ذلك .

.....

٣ – من سمات أسلوب الكاتب والتي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الاعتماد على الصور الفنّية . - الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- الميل إلى اللفظ الغريب الموحش . - المبالغة في استخدام المحسن اللفظي .

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ويحَ العروبةِ كان الكونُ مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياهُ

....

....

ثانيا– فنون البلاغة :

١ – (جاءت رقيقة النبي لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرّيّة تامة) .

– حدد نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته ، مع شرحها وبيان أثرها .

نوع الصورة : .....

الشرح : .....

الأثر : .....

٢ – حوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي :

- أعلم سبب تصدّقك على الفقراء وأجهل سبب عدم حديثك عن هذه الصدقات .

.....

٣ – قال أبو تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهنّ جلاء الشكّ والريبِ .

- استخرج من البيت السابق جناسا ، مبيّنا نوعه .

الجناس : ..... نوعه : .....

٤ – حدد موطن الاقتباس ، والأثر المعنوي للاقتباس فيما يأتي :

*** قال الشاعر :**

واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان

- موطن الاقتباس : .....

- الأثر المعنوي للاقتباس : .....

العشماوي

٥ – ضع نوع المحسّن البديعيّ أمام ما يمثّله من بين الخيارات التالية :

(طباق سلب – طباق إيجاب – مقابلة – سجع – جناس تام – جناس ناقص – اقتباس) .

١	وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد	
٢	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	
٣	كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .	
٤	" وما يستوي الأعمى والبصير " .	
٥	يا لها من عَبْرةٍ للمستهام وعِبرةٍ للرائي !	

٦ – ميّز بين (الطباق – المقابلة) فيما يأتي :

أ – قال تعالى : " قل هل يستوي الأعمى والبصير " . .....

ب – قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " . .....

ثالثا – النحو والصرف :

١ – قال تعالى : " واتّخذ الله إبراهيم خليلا " .
وقال تعالى : " فأخذناهم أخذ عزيزٍ مقتدر " .
- أعرب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تاما :
* خليلا : .....
* أخذ : .....

٢ – وظّف الفعل (يقوم) مسندا إلى (نون النسوة) في جملة من إنشائك .
.....

٣ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
أ - ..... الدول الخليجية نموذج رائع للعمل . **(المصدر من الفعل " تَعاونَ ") .**
ب – فرح الأبُ بتفوّق ابنه ..... . **(نائب عن المفعول المطلق صفة المصدر المحذوف).**
ج – أرجو ..... كلّ جهدك من أجل التفوق . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**
د - ..... الله المسلمين بعودة قدسهم . **(فعل معتل مثال) .**

٤ – صوّب الخطأ في صياغة المصدر فيما يأتي :
أ – اقترب الفصل الدراسي من نهايته تقاربا . **الصواب :** .....
ب – شارك المعلم طلابه فرحة النجاح تشاركا . **الصواب :** .....

العشماوي

٥ – ضع خطّا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :
- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطمِ .
*** الفعلان المخطوط تحتهما في البيت السابق :**
- الأوّل متعدٍ والثاني لازم . - الأوّل لازم والثاني متعدٍ .
- كلاهما لازم . - كلاهما متعدٍ .

٦ – العاقل يسمو عن الصغائر ، وينسى الإساءات .
- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرّة ولجمع المؤنّث مرّة أخرى .
- لجمع المذكّر : .....
- لجمع المؤنّث : .....

٧ – عيّن عامل النصب في المفعول به ، مبيّنا نوع العامل فيما يأتي :
(مساعدتك الآخرين لها أجر عظيم عند الله تعالى) .
- عامل النصب : ..... – نوعه : .....

٨ – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمّن فعلا صحيحا مضعفا .
.....

رابعا : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص.

تختلف الأمم في ضبط العواطف اختلافاً كبيراً كاختلاف الأفراد فبعضهم حاد المزاج سريع الانفعال، وبعضهم هادئ المزاج بطيء الانفعال. وكذلك الشأن في الأمم فهي تختلف في حدة عواطفها وبرودتها ومقدار انفعالاتها أمام الحوادث، ودرجة حزنها وسرورها وخوفها وطمأنينتها إلى غير ذلك . ومن مظاهر العواطف الخوف من الأمور الصغيرة، والفزع الشديد من الحوادث التي تكون تافهة، والغضب الشديد للكلمة النابية، والوصول إلى أقصى حد في الانفعال للحوادث اليومية، التي يكفي لمرورها غض الطرف عنها، إلى كثير من أمثال ذلك.

حدة العواطف وشدة الانفعال في الأمة تسبب لها متاعب كثيرة في الحياة، وتفقدها سعادتها، فالبيت جحيم من غضب الآباء والأبناء، فكلمة صغيرة من أب لابنه أو ابن لأبيه أو من أم لبنتها أو من بنت لأمها تشعل النار في البيت وتجعله جحيماً زمناً طويلاً، والعلاقات بين الأصدقاء عرضة للخطر لتوافه الأمور، والعلاقات بين العاملين في مصلحة أو جمعية معرضة للفساد ولأقل حادث، والعلاقات بين الأحزاب علاقة عداء حاد غالباً والمحاكم مكدسة بالقضايا من أثر النزاع الحاد، ولو تعودنا ضبط العواطف في كثير من الأحوال لمرت الحوادث بسلام وساد الحب بين الناس وأصبحنا أكثر قدرة على أخذ القرارات ، ولكن هل هذا العيب قابل للإصلاح

العشماوي

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير :

اكتب (تقريرا) أو (مقالا) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ – التقرير : أقيم حفل في مدرستك لتكريم الفائقين حضره آباؤهم وأمهاتهم .

٢ – المقال : الوقت له قيمة عظيمة ، فالوقت هو العمر ، ولابد من استغلاله فيما يفيد .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) | النموذج الخامس | نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر | للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢)

١ – صغ من الآيات الكريمة معنى ساميا .

- ..... .

٢ – حدد المقصود بقوله تعالى : " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ " .

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – التعبير الذي يوحي بأنّ الجماعة المسلمة روح واحدة وجسد واحد هو :

- " لا يسخر قوم من قوم " . – " ولا تلمزوا أنفسكم " .
- " ولا تنابزوا بالألقاب " . – " ولا يغتب بعضكم بعضا " .

ب – " ولا يغتب بعضكم بعضا " يقصد بغيبة أخيك أن :

- تتهمه بصفات سلبية ليست فيه . – تنسب إليه مواقف لم يفعلها .
- تذكر بعض صفاته التي تؤذيه . – تنقل عنه كلاما مزورا لم يقله .

٤ – أكمل بما هو مطلوب :

أ-ابتعد عن ..... السيّئة .(جمع " الظنّ") . ب-أيّها الآباء..... بين أبنائكم . (مترادف " أقسطوا ")

السؤال الثاني: من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

(أمَّا الأهلون فإنهم لما رأوا أن مَعِيْنَ رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً، وخرائبَ قطنوها قصوراً، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلبٍ محرور، وعين عبرى. ثم تمزقوا في شتى البلاد؛ غسَّان إلى الشام، وأنمار إلى يثرب، وجذام إلى تهامة، والأزد إلى عمان، ومُزِّقُوا كل مُمَزَّقٍ، حتى صار أمرهم حديثاً يُتَنَقَّلُ وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثَ تتداول. كانوا في نعمة سابغةٍ فلم يحفظوها، وثيابٍ من العز ضافيةٍ فلم يصونوها، فجزاهم الله بما كفروا، {وهل نجازي إلا الكفور}).

١ – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- ..... . - ..... .

٢ – وضّح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .

- ..... .

**** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :**

- ..... . - ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل باسم من تصريفات (سار) :

أ – في ..... رسولنا المثل والقدوة . ب – الكويتيّ يحترم ..... المقيمين على أرضه .

السؤال الثالث : (نصّ شعري من خارج المنهج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

قال محمود غنيم :

- وخلفـــي ثأري وثــأر بـلادي أسود الحروب وفرسانها
- إذا صفحات البطــولة خُطّت فإنّ العروبـــــة عنوانهـا
- ودينُ العروبة بعـــــد الإله وبعـــــد النبيين أوطانُها
- فلسطيــن أرواحنا الغالياتُ ببابــك ترخُـــص أثمانها
- بلاديَ ليست لغيري ، ونفسي ونفـــــس وحيديَ قربانها

١ – الأبيات السابقة صدى لموقف شاعر تجاه قضيّة حقيقية تهم العرب والمسلمين . وضّح ذلك .

..... .

٢ – تسيطر على الشاعر أحاسيس ومشاعر جيّاشة . استنتج شعورين .

....

٣ – (تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر) .

- معنى البيت السابق يتفق مع معنى أحد أبيات محمود غنيم ، وهو البيت:(الأول - الثاني – الثالث – الرابع)

٤ – وظّف مترادف (تليد) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعريّ رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتُثْبِت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرهف وحِذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغويّ .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثّر ويتأثّر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسّان الطيّان)

١ – بيّن أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق.

.....

٢ – ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

.....

٣ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

*** شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – أنّ العربية في خطر بسبب :**

- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات . - إقبال العرب على اللغات الأخرى .
- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام . - تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .

٤ – وظّف الفعل (خطب) في جملتين من إنشائك بمعنيين سياقيين مختلفين .

....

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- إنّي لأعتبر الإسلامَ جامعةً للشرق لا محضَ دينٍ سنّه اللهُ

....

....

ثانيا: فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر :

لِئَنْ كَانَ صَعْبَاً حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ

- حدد نوع الصورة في البيت السابق ، واشرحها ، وبيّن أثرها في المعنى .

- نوع الصورة : .....

- الشرح : ..... .

- الأثر : ..... .

٢ – حدد موطن الاقتباس وأثره المعنوي فيما يأتي :

قال الشاعر : رحلوا فلستُ مسائلا عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم .

موطن الاقتباس : .....

الأثر المعنوي : .....

٣ – تركتني ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء .

- بيّن أثر المحسّن المعنوي في البيت السابق .

الأثر : ..... .

٤ – صغ من إنشائك ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – تعبيرا يتضمن جناسا تاما : .....

ب – تعبيرا يتضمن جناسا ناقصا : .....

العشماوي

٥ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - أحلّ الله لنا الطيّبات و..... . **(ما يحقق المقابلة) .**

ب – لا يستوي الذين يعلمون والذين ..... . **(ما يحقق طباق السلب) .**

٦ – ضع كل نوع من المحسنات التالية أمام ما يناسبه :

(طباق سلب – طباق إيجاب – مقابلة – سجع – جناس تام – جناس ناقص – اقتباس) .

١	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "	
٢	لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب .	
٣	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا	
٤	" الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .	
٥	واضرع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ	

ثالثا – النحو والصرف :

١ – قال تعالى :(وإذا قيلَ لهم تعالَوا إلى ما أنزلَ الله وإلى الرسول رأيت المنافقين يصدّون عنك صدودا).

- أعرب ما تحته خط إعرابا تامّا .

- المنافقين : .....

- صدودا : .....

٢ – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - أنا ..... رمضان إيمانا واحتسابا . **(الفعل " صام " مسندا إلى تاء الفاعل) .**

ب - ..... أخي في دراسته فتفوّق . **(فعل صحيح مضعّف ثلاثي) .**

ج - أحب تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ..... **(نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر) .**

د - ..... الإنسان فوق الصغائر رفعةٌ له . **(المصدر من الفعل " تسامى ") .**

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – عفيتُ عمّن أخطأ في حقي لوجه الله تعالى . **الصواب :** .....

ب – قدّم المتسابقون مشروعان إلى لجنة التحكيم . **الصواب :** .....

٤ – غنّيت مكّة أهلها الصّيدا والعيد يملأ أضلعي عيدا

فرحوا فلألأ تحت كل سَمَا بيت على بيت الهدى زيدا

- صنّف ما تحته خط حسب نوع الفعل في الجدول التالي :

الفعل الصحيح السالم	الفعل الصحيح المهموز	الفعل المعتل الناقص

٥ – (المدافعون عن أقصانا مرابطون على الثغور) .

- حوّل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة إلى مفعولين ، مغيّرا ما يلزم .

.....

٦ – (قامت دولة الإسلام على العدل والمساواة) .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعل متعدٍ .

.....

٧ – صغ من إنشائك ما يأتي :

أ – جملة تتضمن مفعولا مطلقا مؤكّدا للفعل .

.....

ب – جملة تتضمن مصدرا للفعل (دافع) .

.....

ج – جملة تتضمن مفعولا به على صورة الاسم المبني .

.....

ثالثا – (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص :

" ركـــز القدامى من علماء البشرية على الجوانب الإيجابية في العلم ، وعملوا على تطبيقها ، ونشرها ؛ وبذلك وجدنا العلم – بأشكاله المتعددة – المساهم الأول في بناء أغلب الحضارات العظيمة التي عرفها التاريخ البشري في مسيرته السالفة ؛ فالعلم يتجلى في بناء الصروح والقلاع والمساجد ، وفي بناء الأهرامات ، وتتجلى مساهمة العلـــم فـــي أعمال العظماء الخالدين الذين رسموا بأيديهم وقلوبهم وأذهانهم مسار البشرية ، أمثال (فيثاغورث وأرخميدس) والخوارزمي والرازي وابن سينا ، الذين حسنت مساهماتهم ، وطورت مسار البشرية ، لتصبح أكثر علماً وقدرة .

إلا أن الأمور لم تظل على هذه الحال في عصرنا ، بل ظهر جانب آخر جديد من العلم ، هذا الجانب هو مخاطر العلم ، فأخيراً فقط بدأنا نسمع عن مخاطر العلم ، وهو تعبير غريب على الأذهان التي طالما اعتبرت العلم كله فوائد فقط ، ففي عصرنا الحالي اتضح أن العلم هو مساهم رئيس في كثير من الرذائـــل ، ومن أخطرها رذيلة أجهزة التنصت التي تنتهك حرمات الخصوصية ورذيلة استنساخ (الكروموسومات) البشرية ، وكلها رذائل مكن لها العلم .

لكن ؛ هل العلم هو المسؤول حقاً عن هذه الرذائل ؟ أم أنها مسؤولية مشتركة حيث إن العلم لابد أن تحميه أخلاق رفيعة تجنب العالم رذائله وأخطاره .

.....

.....

.....

.....

العشماوي

رابعا – التعبير :

اكتب (تقريرا) أو (مقالا) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ – التقرير : حضرتَ في مكتبة المدرسة محاضرة عن خطورة التدخين .

٢ – المقال : مقدساتنا الإسلامية في فلسطين تتعرّض للخطر ولابد من التوحّد للمحافظة عليها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) **النموذج السادس** نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (وقفة على طلل) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفناهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ تجده كالطيـــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبـــر الإســـلام جامعةً للشرق لا محض دينٍ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـــةً كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلاياهُ

١ – رسم الشاعر صورة لواقع الأمّة الإسلامية المعاصر . وضّح ذلك .

.....

٢ – اشرح البيت السادس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....

٣ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ – البيت الذي يبيّن (سبب) فقدان الحضارة العربية وأفولها هو :

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

ب – المشاعر التي تسود الأبيات السابقة هي :

- الحقد والكراهية . - الحزن والأسى . - الإحباط واليأس . - التفاؤل والاستبشار .

٤ – وظّف مترادف (تتوارى) في جملة من إنشائك .

. .....

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثوْر ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلّها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فلطم الصبيّة على وجهها لطمة أطارت قُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكنّها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

١ – اذكر جانبين من جوانب القدوة عند أسماء بنت أبي بكر ، مستدلا .

جانبا القدوة : ....

الاستدلال : .....

٢ – علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :(** تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ-الكرم ..... متوارثة . (مفرد " مآثر ") . ب-تفوّقت المرأة في .....العمل . (مفرد " مضامير ")

العسماوي

السؤال الثالث : (نصّ خارجي من غير المقرر) اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب:

" سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلاَّ تَتَّخِذُواْ مِن دُونِي وَكِيلاً ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَّنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُواْ خِلاَلَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولاً ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لأَنفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الآخِرَةِ لِيَسُوؤُواْ وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُواْ الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُواْ مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا " .

١ – اشتملت الآيات الكريمة السابقة على وعدٍ إلهيّ . وضّح ذلك .

. .....

٢ – صغ معنى ساميا للتعبير القرآني المخطوط تحته في الآيات السابقة .

. .....

٣ – بم تشعر عند قراءة الآيات الكريمة السابقة . معللا .

. .....

٤ – وصفت الآيات الكريمة السابقة المؤمنين بصفة :(القوّة . الصدق . الوفاء . الأمانة) .

٥ – أكمل كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ-لله تعالى ..... كثيرة علينا . (جمع " فضل ") . ب-يقبل الله تعالى ..... . (اسم من تصريفات " تاب")

السؤال الرّابع : (تطبيقي من خارج المقرر) :

" إنّ ثقافة عدم قبول الاختلاف فيما بيننا من أشدّ عوائق النهضة بصفة عامة والنهضة الفكرية بصفة خاصة، فثقافة الاختلاف تكاد تنعدم في بلادنا العربية ، فعدم تقبلنا آراء الآخرين ، والحجر على آرائهم وأفكارهم يؤخّرنا يوما بعد يوم ، فكثير منّا لا يرضى إلّا برأيه ، ويرفض الاستماع إلى وجهات النظر الأخرى ، وإن استمع إليها فإنّه لا يقبلها ، فالرأي رأيه والصواب ما يراه ، والباطل كلّ ما يخالف رأيه ، وهذه من أخطائنا ، فالحياة ملكنا ، لكن الآخرين يشاركوننا فيها ؛ لذا فلابد أن نفتح لهم قلوبنا وعقولنا ، ونتذكّر قوله تعالى : (وأمرهم شورى بينهم) ، فإننا بذلك نعمل على نشر ثقافة الاختلاف في مجتمعنا ، وهذا دورنا جميعا ، فلا نصدر أحكاما متسرعة من غير تمهّل تعيب كل رأي مخالف ، وتنزع عنه ثوب الحقّ والفضيلة ، كذلك لا نغمض أعيننا عمّا تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة ، بل نربّي أنفسنا ، ومن حولنا على تقبّل الآخر ، واحترام رأيه ، وألّا نضيق بالنقد . (من موقع منتديات ستار تايمز) .

١ – عرض الكاتب في النصّ السابق نصيحة . اذكرها .

.....

٢ – ما الأخطار التي تحدق بالأمة من جرّاء الاستئثار بالرأي وعدم تقبّل آراء الآخرين وأفكارهم ؟

.....

٣ – (مَن لا يرضى إلّا برأيه ولا يستمع للآخرين ويرفض أفكارهم) نصفه بأنّه :

- واسع الثقافة . - سريع الغضب . - منغلق الفكر . - منافق مكابر .

٤-يدعو المسلم ربّه في ..... الليل .(جمع " غيهب") **ب-المسلم لا يقبل .....** (مترادف " الضيم ")

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذا يتلاقى في خلاياه

....

....

ثانيا – فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر :

تَعِبْتِ إذَا اسْتَنْظَرْتِ خَيْرَاً مِنَ الوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

– حدد نوع الصورة في البيت السابق ، واشرح الصورة مبيّنا أثرها .

نوع الصورة : .....

شرح الصورة :.....

أثر الصورة : .....

٢ – حدد نوع المحسّن البديعي وأثره فيما يأتي :

أ – ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجلِ .

نوع المحسّن البديعي : ..... أثره : .....

ب – " لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة . أصحاب الجنة هم الفائزون " .

نوع المحسن البديعي : ..... أثره : .....

٣ – حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره المعنوي فيما يأتي :

قال الشاعر : وإذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلقٍ حسنِ .

موطن الاقتباس : ..... الأثر المعنوي : .....

٤ – كوّن من كل لفظ من الألفاظ التالية مرة طباقا ومرّة مقابلة .

أ – الخير :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

ب – الإيمان :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

٥- من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه (الجناس) السابق :

* يبرز المعنى . * يقوّي المعنى ويؤكّده .
* يوضّح المعنى . * يعطي جرسا موسيقيا .

العشماوي

ثالثا – النحو والصرف :

١ ـ **قال تعالى : "** وَإِذَا أَرَدْنَا أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا" .

ـ أعرب ما تحته خطّ إعرابا تامّا .

قرية : ..... تدميرا : .....

٢ – أكمل كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – نرفض تهويد القدس ..... . **(مفعول مطلق مبين للنوع) .**

ب – نتمسّك بعروبة القدس ..... التمسّك . **(نائب عن المفعول المطلق) .**

ج – إذا أذنبت فعليك ..... . **(المصدر من الفعل " استغفر ") .**

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – المذنبان دعيا الله أن يغفر لهما . **الصواب :** .....

ب – يعطي الله تعالى المتصدقين أجرٌ على تصدقهم . **الصواب :** .....

٤ – اضبط ما قبل (واو الجماعة) و (ياء المخاطبة) في الفعل المخطوط تحته فيما يأتي :

أ – ضيوف أهل الكويت يلقون كل الترحيب . **الضبط :** .....

ب – أنتِ ترجين الخير لبلادك أيتها الكويتية . **الضبط :** .....

العشماوي

٥ – صل بين كل فعل في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(أ)	**(ب)**
- تراحموا	- معتل أجوف
- جدّوا	- صحيح سالم
- مشوا	- صحيح مهموز
- يصوم	- معتل ناقص
	- صحيح مضعف .

٦ – قال الشاعر :

*** أنّى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .**

ـ استخرج من البيت السابق مفعولا به ، وحدد صورته .

المفعول به : ..... صورته : .....

٧ – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

.....

رابعا: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص :

- تعد التربية من الركائز والأساسات المهمة في أي مجتمع متحضّر ، ولاشك أنّ الدليل على نجاح التربية في أي مجتمع هو وجود تعليم متميز به ، ولذلك كان مجال التربية والتعليم صاحب الصدارة في أولويات الدول التي تنشد الرقي والتقدّم ، وما من مجتمع ينشد الرفعة والسبق إلا وله منهاج تربوي فريد ، يتحرّك وفق معالمه ، ويسير على هداه ، فإذا اختلّ البناء التربوي وانفصمت عراه ، اضطربت مسيرة المجتمع وتخلّف بناؤه .

- والتربية لها وسائل جمّة ، منها التربية بالقدوة ؛ إذ هي أكثر الوسائل فعالية وأقربها إلى النجاح ، فقد قال الله – تعالى – داعيا عباده إلى الاقتداء بالرسول – صلى الله عليه وسلم - : لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ... " ، فمن السهل – كما يقول أحد العلماء – تأليف كتاب في التربية ، ومن السهل تخيّر منهج ، وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول ، لكن هذا المنهج يظلّ حبرا على ورق ما لم يطبق في الواقع ويتحول إلى سلوك نافع في الأرض .

.....

.....

.....

.....

العشماوي

خامسا – التعبير:

اكتب (تقريرا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التقرير : العمل التطوّعي من أهمّ أسس تقدّم ونهضة المجتمعات ، وقد شاركتَ في أحد الأعمال التطوعية .

٢- المقال : برّ الوالدين سعادة في الدنيا والآخرة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) **النموذج السابع** نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من موضوع (وقفة على طلل) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

- إنّـــي لأعتبــر الإسـلام جامعةً للشرق لا محـض دــينِ سنّه الله
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خــافقــةً كالنحل إذ يتلاقى فـــي خــلايـاهُ
- دستوره الوحي والمختار عاهلُه والمسلمون وإن شتــوا رعايـــاه
- هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب مـــن الأجداث أحياه
- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولـد الموتور آخـــــاه

١ – وضّح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق من خلال فهمك للأبيات السابقة.

.....

٢ – اشرح البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....

٣ - اختر التكملة الصحيحة للعبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

*** يبدو في البيت الأخير أثر الإسلام في العرب من الناحية :**

- الاجتماعية . - الاقتصادية . - العلمية . - العسكرية .

٤ – وظّف مفرد (أجداث) في جملة من إنشائك .

..... .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثوْر ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلّها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فلطم الصبيّة على وجهها لطمة أطارت قُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكنّها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

١ – كان للسيدة أسماء موقف من أبي جهل . وضّح هذا الموقف ، مستخلصا الصفة التي يدلّ عليها .

الموقف : .....الصفة : .....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – الفقرة السابقة تدعم هدف الكاتبة في التأكيد على :

- حرص المرأة المسلمة على إثبات ذاتها وقدراتها . – دور المرأة الفعّال في ظلّ الدعوة الإسلامية .
- تفوّق المرأة المسلمة على الرجل في كل المجالات . – دور المرأة المسلمة في التمسّك بحقوقها .

ب – انزعاج قريش من هجرة الرسول إلى يثرب كان سببه :

- كراهيتهم التاريخية لأهل يثرب . - رغبتهم في بقاء الرسول بجانبهم وبينهم لأنه قرشيّ مثلهم .
- جهلهم بأسباب هذه الهجرة . - خوفهم من الخطر الاقتصادي والديني والعسكري للهجرة .

٣ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- كانت هناك أخطار تحيط بأسماء مثل الموت ..... . (مترادف " الزؤام ") .
- وضع الطالب بعض الملاحظات في ..... الكتاب . (جمع " هامش ") .

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب:

" وقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُواْ بِمَا قَالُواْ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاء وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُم مَّا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاء إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُواْ نَارًا لِّلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُواْ وَاتَّقَوْا لَكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلأَدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُواْ التَّوْرَاةَ وَالإِنجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ لأَكَلُواْ مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِم مِّنْهُمْ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَاء مَا يَعْمَلُونَ " .

١ – استخلص من الآيات الكريمة السابقة :

أ – زعما زعمه اليهود : .....

ب – صفة من صفاتهم : .....

٢ – في الآيات الكريمة السابقة ترغيب وترهيب . وضّح ذلك .

.....

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة : (** تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - اجتنبوا أيّها المسلمون ..... . (مترادف " الفسوق ") .

ب – الكويتيّ ..... بأن يتبوأ أعلى المناصب . (مفرد " خلقاء ") .

السؤال الرابع :(تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

يُعتبر حب الوطن، والدفاع عنه، ونصرته مطلباً أساسيّاً، وواجباً على كل فرد ، ويُعدّ حب الوطن شعوراً إنسانيّاً فطرياً، كما أنّ تعاليم الدين الإسلامي الحنيف تحُث على حب الوطن، وإعلاء مصلحته فوق أيّ مصلحة أخرى، والمساهمة في نهضته وتطوّره، وذلك بنصرة المظلوم، وإغاثة الملهوف، وإعانة الآخرين أينما كانوا داخل الوطن .يتمثل حبّ الوطن فعلياً بالشعور بالانتماء الحقيقي له، وعدم الاكتفاء بالشعارات، والهتافات التي تنادي بذلك، بل أن تتم ترجمتها لأفعال حقيقيّة تُعبّر عن صدق ذلك الحب، كالخوف على مصلحة الوطن، والمُساهمة في الحفاظ على أمنه وأمانه، وتجنّب نشر الفتن، أو الكراهية والعُنصرية بين الناس، أو إيذاء الآخرين، أو ابتزازهم، أو تهديدهم، أو التآمر عليهم، أو التسبّب بأيّ ضرر كان، كما يتمثّل حُب الوطن باتباع القوانين العامّة، والابتعاد عن الممارسات التي تتسبّب بالفوضى.

١ – ما الرأي الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة.

. .....

٢ – في تعاليم الإسلام ما يحث على حب الوطن . وضّح ذلك .

. .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ظهر من خلال المخطوط تحته في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- غموض الألفاظ . - الميل إلى المحسنات اللفظية . -المبالغة في استخدام الصور . -الميل إلى التفصيل .

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر : وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَيْهَبُ

*** اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت السابق ، مبيّنا نوعها ، وأثرها .**

نوع الصورة : ..... .

شرح الصورة : .....

أثر الصورة : .....

٢– قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " .

- استخرج من الآية الكريمة السابقة طباق إيجاب ، مبيّنا أثره .

طباق الإيجاب : ..... أثره : .....

٣ – أكمل التعبير التالي بحيث تتحقق المقابلة :

- علمت الصدق منجاة و ..... .

٤ – اقتبس الآية الكريمة التالية مع إجادة الاقتباس .

قال تعالى : " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " .

.....

٥ – حدد نوع كل محسّن بديعي مما يأتي بوضع : (طباق – مقابلة – سجع – جناس) .

أ – قال الشاعر : عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

نوع المحسّن : .....

ب – قال تعالى : " لا إكراه في الدين قد تبيّن الرشد من الغي " .

نوع المحسّن : .....

ج – قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .

نوع المحسّن : .....

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- حُسن الخُلق يرفع مكانتك بين الخَلْق . - أرضهم ما دمت في أرضهم .
- صليتُ المغرب في المغرب . - ارعَ الجار ولو جار .

ب - ما يمثّل (طباق سلب) فيما يأتي :

- " فأولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " . - " هل يستوي الأعمى والبصير " .
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار .. " . - " اتّبعوا ما أُنزل إليكم من ربّكم ، ولا تتبعوا دونه أولياء " .

العشاوي

ثالثا – النحو والصرف :

١ – قال تعالى : " **وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا** " .

- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

- مغلولة : ..... كلّ : .....

٢ – أكمل كل فراغ فيما يأتي بالمطلوب بين قوسين :

أ – الطالبات ..... بأعمال عظيمة في يوم النشاط . **(الفعل " قام " مسندا لنون النسوة) .**

ب – كافأ المعلم ..... من الطلاب مكافأة عظيمة . **(مفعول به جمع مذكر سالم) .**

ج – تسعة أعشار الرزق في ..... . **(مصدر لفعل ثلاثي) .**

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قدّم الطالب بحثا جيدا إلى معلمه .

* الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة : (صحيح سالم - صحيح مضعف - معتل مثال - معتل ناقص).

ب – طالبات النشاط قمن بعمل رائع .

* الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة : (معتل مثال - معتل أجوف - معتل ناقص - صحيح سالم) .

٤ – وظّف الفعل (جدّ) بعد إسناده إلى (نون النسوة) في جملة من إنشائك .

.....

٥ – حدد عامل النصب في المفعول به المخطوط تحته ونوعه في البيت التالي :

ويا وطني لقيتك بعد يأسٍ كأنّي قد لقيت بك الشبابا .

- عامل النصب : ..... نوعه : .....

٦ – (الراحمون مرحومون من الله تعالى) .

- حوّل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة إلى مفعولين ، وغيّر ما يلزم .

.....

٧ – قَرُبَ موعدُ الاختبار .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى متعدٍ ، مغيرا ما يلزم .

.....

٨ – قال تعالى : " وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ " .

- أخرج من الآية الكريمة السابقة مصدرا ، ثمّ بيّن نوعه وفعله .

* المصدر : .....

* نوع المصدر : .....

* فعل المصدر : .....

العشماوي

رابعا : (التلخيص) لخص النص التالى فى حدود الثلث ، مراعيا أسس التلخيص:

وطن الإنسان هو من أهم الأمور التي تهم الإنسان عبر حياته، فهو ليس قطعة جغرافية من الأرض بل هو شيء أبعد من ذلك بكثير، ولو كان الوطن كذلك لاستغنى الإنسان عنه بكل سهولة وذلك بمجرد أن يجد قطعة أخرى جغرافية من الأرض تفوق وطنه بمزايا، كأن تكون أجمل أو أن تكون ظروف الحياة فيها أفضل.

والوطن هو حافظة الذكريات التي لا تفنى، ذكريات الطفولة والشباب، ذكريات لقاء الأحبة، ذكريات التفوق والنجاح، ذكريات البهجة والأوقات الجميلة، وحتى الذكريات السيئة بمجرد أنها حدثت على أرض الوطن ربما ستستحيل إلى أوقات جميلة.

وقد أوجب الإسلام الدفاع عن الأوطان، وشرّع الجهاد في سبيل الله، دفاعا عن الدين والوطن والأرض والعرض، ومن قُتل في سبيل الدفاع عن وطنه كان شهيدا في سبيل الله. ولا تقتصر حماية الأوطان والدفاع عنها على مواجهة العدوان والدخيل فحسب، بل إن من الواجب في حماية الأوطان مناهضة كل فكر مغشوش، أو شائعة مغرضة ، أو محاولة استقطاب البعض لمصلحة أصحاب الأهواء المشبوهة ، هذا. الوطن يستحق أن يدافع هذا الإنسان عنه وبكل ما أوتي من قوة ومن جهد حتى لو كلفه ذلك حياته ، وهذا ما رأيناه في صور التضحية التي ضحاها البشر على امتداد التاريخ، وجاء الله تعالى بأديانه السماوية ليؤكد هذه العلاقة .

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير:

اكتب في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيريّ الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التقرير :

*** في مسيرة يوم التحرير كانت الأجواء رائعة والسلوكيات راقية .**

٢- المقال :

*** قيم ديننا قادرة على تنشئة مواطن صالح نافع لنفسه ومجتمعه .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) **النموذج الثامن** نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأوّل : من نص (وقفة على طلل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنيــاهُ بأخــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ

١ – استخلص هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

.....

٢ – وضّح الشعور المسيطر على الأبيات السابقة ، وأثر ذلك الشعور في الألفاظ .

الشعور : .....

أثر الشعور في الألفاظ : .....

٣ – اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

أ – أكثر الأبيات تعبيرا عن قوّة المسلمين (السياسية) هو البيت :

- الأوّل . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

ب – الفكرة الجزئية المستخلصة من البيت الرابع :

- للعرب فضل في نشر العلوم . – شرف الإنسان أهمّ ما يميّزه .
- التقوى معيار التفاضل في الإسلام . – العرب والعجم من أصل واحد .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- فاق قادة المسلمين ..... الروم . (جمع " قيصر ") ب- الذكرى ..... (مترادف " مؤرقة ")

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وهي امرأة مسنّة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامة وخفي خبرها عن الناس جميعا إلّا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلا ، وحذّرته من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توّا . ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لا سيما وأنّ الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمّه عليّا ينام تلك الليلة في مكانه .. " .

١ – ظهر في الفقرة السابقة موقف عظيم من علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

أ – اذكر الموقف . .....

ب – استنتج الصفة التي يكشف عنها هذا الموقف . .....

٢ – بيّن المعنى الذي استنتجته الكاتبة من موقف رقيقة بنت أبي صيفي .

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ – تعكس الفقرة السابقة سمة شخصية للكاتبة هي :

- سعة الصدر . - الحكمة والتدبير . - القوّة والصلابة . - سعة الاطلاع .

ب - جانب القدوة في إخفاء رقيقة خبر مؤامرة المشركين قتل الرسول عن ابنها هو :

- الصدق والأمانة . - الشجاعة والإقدام . - الحكمة والذّكاء . - قوّة التحمّل .

٤ – وظّف مترادف (طاعنة) في جملة من إنشائك .

.....

السؤال الثّالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

وَالْفَجْرِ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢) وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (٣) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ (٤) هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ (٥) أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (٦) إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (٧) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (٨) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (٩) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (١٠) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (١١) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (١٢) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (١٤) فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ (١٥) وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ (١٦) كَلَّا بَل لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ (١٧) وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ (١٨) وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا (١٩) وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا (٢٠) .

١ – سُنّة الله تعالى في الأمم الضالة المكذّبة سائرة وواقعة إلى يوم الدين . وضّح ذلك .

.....

٢ – إلام تدعونا الآيات القرآنية الكريمة السابقة ؟

.....

٣ – * علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله علاقة :

(تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

-المسلم يرى الرياء ..... .(مترادف " معرّة ") . - -السدود تحمي البلاد من ..... (جمع "السيل")

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

وللغلو في حب الذات فرعان: حب الانفراد بالفخر, وإيثار النفس على كل شيء حتى الحق؛ فالحاسد أو الحريص على الانفراد بالفخر هو الذي يسمع الرجل يقول صواباً فيقول له: أخطأت، أو يسمع الثناء عليه ببعض ما أحرز من خصال فيقول للمُثني عليه : كذبت . وإيثار النفس على الحق هو الذي يحمل الرجل على التعصب لرأيه، والدفاع عنه وهو يعلم أنه في خطأ مبين . فمن أراد أن يَطْبَع ناشئاً على خلق الإنصاف نَقَّب على علتي الحسد والغلو في حب الذات، فإن وجد لهما فيهما نفس الناشئ أثراً راوضه بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى يتهيأ الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم أعني خلق الإنصاف .

١ – وضّح هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

.....

٢-"إيثار النفس على كل شيء يحمل الرجل على التعصب لرأيه ". وضح ذلك من خلال النص السابق .

.....

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يواجه الحسد والغلو في حب الذات عند الناشئة بـــ :

- الضرب والقسوة - الإهمال والتجاهل . - الحكمة والموعظة - الترغيب والترهيب .

٤ – وظّف اسما من تصريفات (ضرّ) في جملة من إنشائك .

.....

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ويح العروبةِ كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياهُ

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر : مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه

– اشرح الصورة الواردة في البيت السابق وبيّن نوعها ، مبيّنا أثرها في المعنى .

– الشرح : .....

– نوع الصورة : .....

– الأثر : .....

٢ – حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا الأثر المعنوي له .

قال الشاعر : واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءَه لا يحجبُ

موطن الاقتباس : .....

الأثر المعنوي : .....

٣ – قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- استخرج من الآية الكريمة السابقة طباق سلب ، مبيّنا أثره .

طباق السلب : ..... أثره : .....

٤ – قال الشاعر : من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- حدد من البيت السابق جناسا ، مبيّنا نوعه وأثره .

الجناس : .....

النوع : .....

الأثر : .....

٥ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – يحب الناس المتواضع و..... . **(ما يجعل في العبارة مقابلة) .**

ب – كلّ إنسان يخطئ و ..... . **(ما يجعل في العبارة طباق إيجاب) .**

٦ - صل بين المحسّن البديعي في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)	**(ب)**
- " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .	- سجع .
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	- طباق إيجاب .
- يا أمةً كان قبح الجور يسخطها دهرا ، فأصبح حسن العدل يرضيها .	- جناس ناقص .
- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .	- جناس تام .
	- مقابلة .

العشماوي

ثالثا – النّحو والصرف :

١ - قال تعالى : " فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلاً وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا جَزَاء بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ " .

– وقال تعالى : " وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا " .

*** أعرب ما تحته خط في الآيات القرآنية السابقة إعرابا تاما .**

- كثيرا : ..... ب – شعوبا : .....

٢ – أكمل كلّ فراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - ضرب الملاكم خصمه في المباراة ..... . **(مفعول مطلق مبين للعدد) .**

ب - أحبّ رسولي صلّى الله عليه وسلّم ..... . **(نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر) .**

ج – الأمهات ..... الله في رمضان صلاح أبنائهن . **(الفعل " دعا " مسندا لنون النسوة) .**

٣ – صغ (مصدر) كل فعل مما يلي في جملة تامة من إنشائك .

- تقدّمَ : ..... – أبدع : .....

٤ – المعلم يسمو فوق جراحه ويرضى بما قسمه الله له .

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكّر مرّة ولجمع المؤنّث مرّة أخرى .

لجمع المذكّر : .....

لجمع المؤنّث : .....

٥ – (الحقُّ واضحٌ) .

- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (اليقين) ، مغيّرا ما يلزم .

.....

٦ – خرج العاق والديه من رحمة الله .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعل متعدّ بطريقتين مختلفتين ، وغيّر ما يلزم .

....

٧ - دستوره الوحي والقرآن عاهله والمسلمون وإن شتّوا رعاياه
هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياه .

*** حدد من البيتين السابقين :**

أ – فعلا صحيحا سالما : ..... ب – فعلا صحيحا مضعفا :.....

ج – فعلا معتلا : ..... واذكر نوعه : .....

٨ – صوّب الخطأ في صياغة المصدر فيما يأتي :

أ - تعاون فريق الكشّافة معاونة في تنظيف الشاطئ . **الصواب :** .....

ب – تحقّق الطالب من صحّة إجابته تحقيقا تاما . **الصواب :** .....

العشماوي

رابعا - (التلخيص) لخص النص التالى في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيا أسس التلخيص:

الواجب والحق متلازمان في كل تشريع سماوي أو وضعي، وهذا النوع من التلازم والتناوب بين الحق والواجب يفيد أن ما يجب على طرف هو حق للطرف المقابل ، فالواجبات تقابلها الحقوق، والحقوق تقابلها الواجبات. وباعتبار الإنسان عضو في مجتمعه يجعل علاقاته مع من حوله علاقة تفاعل بين طرفين .

شريعة السماء وقوانين الأرض كلها تلزم الإنسان بالواجب، وتجعل له الحق في الجزاء الأوفى. فالواجب أولاً، والحق ثانياً، والإنسان لا يطالب مسؤولاً بحق من حقوقه إلا إذا أدى ما عليه من واجبات، ومن ثَمَّ نجد جميع الشرائع والتشريعات تطالب الإنسان بما يجب عليه من واجبات وتعده بأن ينال حقوقه كاملة غير منقوصة، القيام بالواجب هو الأساس لأخذ الحقوق.

والقرآن الكريم حين يتحدث يربط بين الحق والواجب، ويجعل الواجب هو الأساس للفوز بالحقوق. يقول الله - عز وجل -: (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) .

والواجبات على الإنسان في الإسلام كثيرة، فعليه واجبات نحو نفسه ونحو أسرته، ونحو مجتمعه الصغير، نحو أصدقائه ونحو مجتمعه الكبير، ونحو وطنه، ونحو الإنسانية كلها، وقبل كل شيء عليه واجبات نحو ربه ودينه .

.....

.....

.....

.....

العشماوي

خامسا – التعبير:

اكتب (تقريرا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي ستختار الكتابة فيه ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- المقال : الإسلام دين الفضائل والقيم النبيلة ، وهو أكبر من مجرد شعائر يؤدّيها المسلم .

٢ – التقرير :عيد الأضحى مناسبة دينية يحتفل بها أهل الكويت بتفاصيل كثيرة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) — النموذج التاسع — نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر — للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من نصّ (حديث النفس) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

١ – أَقُولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسى ... فآلمها : صبراً ففي الصبرِ مكسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى ... فَحمْلُكِ مَنَّ الناسِ لا شكَّ أصعبُ
٣ – فلولا إباءٌ مازجَ الطبعَ لم يكنْ ... لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
٤ – ولولا رجائي أن تظلّي بعيدةً ... عن الضَيم لم يُوطأْ برجلي سَبْسَبُ

١ – عقد الشاعر في البيت الثاني موازنة بين موقفين . وضّحهما ، مبيّنا موقف الشاعر ، ورأيك .
*** الموقفان :** .....
*** موقف الشاعر :** ..... . **رأيي :** .....
٢ – في البيت الأوّل مطلب ومسوّغه . وضّح .
*** المطلب :** ..... . *** المسوّغ :** ..... .
٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
*** عزّة النفس والترفّع ورفض الهوان فطرة عند الشاعر .**
(البيت الذي يعبّر عن المعنى السابق هو البيت) : (الأوّل . الثاني . الثالث . الرّابع) .
٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :
أ - ..... موطن الحيوانات المفترسة . **(مفرد " البراري ") .**
ب – لا ..... يا نفس من لا يستحق العذل . **(مترادف " تعذلي ") .**

السؤال الثّاني: من نصّ (سيل العرم) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة(٥) ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ(٦) قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .
.....
٢ – وضّح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .
- .....
**** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :** .....
٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
*** علاقة (فغرق الزرع وهلك الضرع) بما قبلها :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .
٤ – وظّف (قام) في جملتين من إنشائك في سياقين مختلفين .
....

العشاوي

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

يقول الشاعر المصريّ أحمد محرّم :

- فلسطينُ صبرا إنّ للفوز موعـــدا فإلّا تفوزي اليوم فانتظري غـــدا
- ضمانٌ على الأقدارِ نصرُ مجاهدٍ يرى الموت أن يحيـا ذليلا معبّدا
- إذا السّيف لم يسعفه أسعف نفسه ببأسٍ يراه السيـــف حتما مجرّدا
- يديرون فـــي تهويدها كلّ حيلةٍ ويأبـــى لهـــا إيمانهـــا أن تهوّدا
- لهم من فلسطين القبور ولم يكن ثراها لأهل الرّجس مثوى ومرقدا
- أقمنا لهـــم فيهـــا المآتم كلّمـــا مضـــى مشهدٌ منهنّ أحدثن مشهدا

١ ــ صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

..... .

٢ ــ ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

..... .

٣ ــ في البيت الأوّل مطلبٌ وتعليله . وضّح ذلك .

المطلب : ..... . تعليله : ..... .

٤ ــ (كل محاولات الصهاينة في تغيير هوية فلسطين ستبوء بالفشل) .

- المعنى السابق يتفق مع معنى البيت : (الأوّل ــ الثاني ــ الثالث ــ الرابع)

٤- اذكر المعنى السياقي لكلمة (عبر) في الجملتين الآتيتين.

- عبر الطفل الطريق على مهل . (.....) - عبر المسلم حين رأى أقصاه أسيرا (.....)

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

أحاط الإسلام بضروب السعادة هداية وتعليماً ، فدل على كل ضرب منها دلالة تقوم بها الحجة ، وتَقْطَع عن الناس عُذْرَ الجهلِ به. وله في هدايته درجات ، فقد يرشد إلى الشيء دون أن يلهج به، أو يُلْحِفَ في الترغيب فيه، حيث يكون سهل المأخذ على النفس، أو يكون في طبيعة البشر ما يسوق إليه، كإحسان الوالد لولده, والسعي في الأرض؛ لابتغاء الرزق. وقد يكون في الأمر ثقل على النفس، وصرف لها عن بعض شهواتها، فلا تكاد تقبل عليه إلا بعزم صميم، ونظر في العواقب بعيد، كإقامة الصلاة، والزكاة، والصيام، والحج، والجهاد. وهذا ما يأمر به المرة بعد الأخرى، ويسلك في الدعوة إليه أساليب شتى؛ حتى يأخذ إليه النفوسَ على تفاوت هممها، واختلاف رغائبها.

١ – للإسلام في هداية الناس درجات . اذكر اثنتين منها

.....

٢–ما الغاية التي رمى إليها الكاتب وراء الفقرة السابقة .

.....

٣– إقامة الصلاة من الأمور التي :

(تكون من طبيعة البشر– تثقل على النفس وتحتاج لعزم – سهلة المأخذ على النفس– تحتاج إلى برهان ودليل **)**

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ – ..... الشرطيُّ المجرم .(مترادف " داهم ") . ب– مرّت على قصّة اهل سبأ ..... طويلة. (جمع " أمد ")

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه

....

....

ثانيا: فنون البلاغة :

١ – أنّى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيّنا أثرها .

شرح الصورة : .....

الأثر : .....

٢ – حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا الأثر المعنوي له .

قال الشاعر : واضرع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ .

موطن الاقتباس : ..... الأثر : .....

٣ – حدد من البيت التالي جناسا ، ثمّ بيّن نوعه وأثره :

قال الشاعر : وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلُ .

الجناس : ..... نوعه : .....

الأثر : .....

٤ – حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

أ – قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . ( ) .

ب – فإذا حاربوا أذلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا . ( ) .

ج – فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيما . ( ) .

د – لابد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق . ( ) .

٥ - كوّن من لفظ (المعروف) مرة طباقا ومرّة مقابلة .

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

العشماوي

ثالثا – النّحو والصرف :

١ – قال تعالى : " إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا " .
وقال تعالى : " وكلّم الله موسى تكليما " .
- أعرب ما تحته خطّ في الآيتين الكريمتين السابقتين إعرابا تاما .
* لؤلؤا : ..... تكليما : .....

٢ - " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتان قامتا بدور كبير في الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على خدمة دينك " .
استخرج من الفقرة السابقة :
فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " : ( ) فعلا مسندا إلى " نون النسوة " : ( ) .
فعلا مسندا إلى " واو الجماعة " : ( ) فعلا مسندا إلى " ياء المخاطبة " : ( ) .

٣ – أكمل الفراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - ..... المعتمرون بين الصفا والمروة . **(فعل معتل ناقص) .**
ب – كرّم المعلم ..... الطالب المتميز . **(مفعول به " اسم مبني ") .**
ج - ..... العبادة مدعاة لقبولها من الله تعالى. **(مصدر من الفعل أخلص) .**

٤ – صنّف المصادر التالية حسب نوعها ، وضعها في مكانها من الجدول :
(تحقيق – صناعة – استماع – استغفار) .

مصدر لفعل ثلاثي	مصدر لفعل رباعي	مصدر لفعل خماسي	مصدر لفعل سداسي

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ - قفز المتسابقان فوق الحواجز قفزتان . **الصواب :** .....
ب - المعلمات يقومون بدورهن على أكمل وجه . **الصواب :** .....

٦ - عاد الحجاج إلى أوطانهم سالمين .
- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى متعدٍ ، مغيّرا ما يلزم .
.....

٧ – (المتسابقون مستعدون للمسابقة) .
- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (الشكّ) ، مغيرا ما يلزم .
.....

٨ – مساعدتك الفقراء عمل عظيم .
* المفعول به في الجملة السابقة : .....
*عامل النصب فيه : .....
* نوع العامل : .....

رابعا : (التلخيص) لخص النص التالى فى حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص:

وطن الإنسان هو من أهم الأمور التي تهم الإنسان عبر حياته، فهو ليس قطعة جغرافية من الأرض بل هو شيء أبعد من ذلك بكثير، ولو كان الوطن كذلك لاستغنى الإنسان عنه بكل سهولة وذلك بمجرد أن يجد قطعة أخرى جغرافية من الأرض تفوق وطنه بمزايا، كأن تكون أجمل أو أن تكون ظروف الحياة فيها أفضل .

والوطن هو حافظة الذكريات التي لا تفنى، ذكريات الطفولة والشباب، ذكريات لقاء الأحبة، ذكريات التفوق والنجاح، ذكريات البهجة والأوقات الجميلة، وحتى الذكريات السيئة بمجرد أنها حدثت على أرض الوطن ربما ستستحيل إلى أوقات جميلة.

وقد أوجب الإسلام الدفاع عن الأوطان، وشرّع الجهاد في سبيل الله, دفاعا عن الدين والوطن والأرض والعرض ، ومن قُتل في سبيل الدفاع عن وطنه كان شهيدا في سبيل الله.

ولا تقتصر حماية الأوطان والدفاع عنها على مواجهة العدوان والدخيل فحسب ، بل إن من الواجب في حماية الأوطان مناهضة كل فكر مغشوش ، أو شائعة مغرضة ، أو محاولة استقطاب البعض لمصلحة أصحاب الأهواء المشبوهة ، هذا الوطن يستحق أن يدافع هذا الإنسان عنه وبكل ما أوتي من قوة ومن جهد حتى لو كلفه ذلك حياته، وهذا ما رأيناه في صور التضحية التي ضحاها البشر على امتداد التاريخ، وجاء الله تعالى بأديانه السماوية ليؤكد هذه العلاقة.

العشماوى

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا ـ التعبير:

اكتب (تقريرا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيريّ الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ ـ المقال : شباب الكويت أساس نهضتها ، وسبيل رفعتها .

٢ – التقرير : كان تواجدك في معسكر الكشافة مليئا بالأحداث .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي

امتحان (مادة اللغة العربية) — النموذج العاشر — نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر — للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأوّل : من نص (وقفة على طلل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهـــم — فليس للفرد فيهـــا مـــا تمنـــــاهُ
- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته — والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مــأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً — من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ
- سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ — شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونـهواهُ

١ – رسم الشاعر لعمر بن الخطاب -رضي الله عنه- صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضّح .

- صورة عمر الإنسان : .....
- صورة عمر الحاكم : .....

٢ – استخلص الجوانب الوجدانية التي أبدعت النصّ .

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة :**

- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأرق . - الإسلام جامعة الشرق هو دين ودولة .
- للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة . - في حضارتنا نماذج بشرية لا مثيل لها .

٤ – أكمل كل فراغ باسم من تصريفات (ذكر) :

أ - المسلم ..... ربّه في كل حين . ب – التعوّذ من الحاسد ..... في القرآن الكريم .

السؤال الثاني : من نصّ (سيل العرم) اقرأ النص التالي ثم أجب.

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة(٥) ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ(٦) قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

.....

٢ – وضّح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .

- .....

**** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :**

- .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فغرق الزرع وهلك الضرع) بما قبلها :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أ - دمشق من ..... العرب الزاهرة . (جمع " حاضرة ") .
ب – كانت الثمار ..... من أهل سبأ . (مترادف " دانية ") .

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .

١ – حدد ثلاثا من القيم والسلوكيات التي يجب أن يتحلى بها المسلم من خلال فهمك الآيات الكريمة .

..... .

٢ – ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي يتوب إلى الله ؟

.....

٣ – ضع خطًا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

*** اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :**

- السرد القصصي. – الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . _ - ضرب الأمثلة .

٤ – اكتب المعنى السياقي للفعل (خطب) في الجملتين التاليتين :

- خطب الإمام يوم الجمعة عن أهمية الصدق . (.....)

- خطب الشاب فتاة ذات علم ودين . (.....)

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

" الصداقة المتينة لا تحل في نفس إلا هذبت أخلاقها الذميمة؛ فالمتكبر تنزل به الصداقة إلى أن يتواضع لأصدقائه وسريع الغضب تضع الصداقة في نفسه شيئا من كظم الغيظ، ويجلس لأصدقائه في حلم وأناة وربما اعتاد التواضع والحلم، فيصير بعد متواضعا حليما. وفي اتخاذ صديق حميم لذة روحية يدركها من يسر الله له أن انعقدت بينه وبين رجل من ذوي الأخلاق النبيلة، والآداب العالية مودة ولا منشأ لهذه اللذة الروحية إلا الشعور بما بينه وبين ذلك الرجل النبيل المهذب من صداقة. وصديق الفضيلة هو الذي يجد في لقاء صديقه ارتياحا وابتهاجا ويعد الوقت الذي يقضيه في الأنس به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيام إلا قليلا. ثم إن الصداقة تستدعي بطبيعتها جلب المنفعة أو دفع الضرر؛ فإنها تبعث الصديق على أن يدفع عن صديقه الأذى بما عنده من قوة ، قال رسولنا صلى الله عليه وسلّم في الصداقة : <u>المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل</u> ".

١ – استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

.....

٢ – تغيّر الصداقة من طباع الإنسان . وضّح ذلك .

.....

٣ – الحديث النبوي الشريف المخطوط تحته يدعو إلى :

–الإكثار من الأصدقاء . –عدم الاهتمام بالصداقة . –التدقيق في اختيار الصديق . –التضحية من أجل الأصدقاء .

٤ – اكتب المعنى السياقي للفعل (سنّ) فيما يأتي :

- سنّ الرجل السكّين . (.....) . ب - سنّ الأمير رعيته . (.....)

السؤال الخامس – (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أنّى اتجهتَ إلى الإسلامِ في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاهُ .

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر : ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه .

- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبيّنا أثرها .

شرح الصورة : .....

الأثر : .....

٢– حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيّنا أثره في المعنى .

تأنَّ متّئدا فيما تروم ولا تعجل وإنْ خُلق الإنسان على عجل .

موطن الاقتباس : .....

الأثر : ..... .

٣ – أكمل بما يحقق المقابلة :

هذا رجل يحب الأمانة و .....

٤ – حدد المحسّن البديعي ونوعه فيما يأتي :

أ – فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقهُ على أنّ فيهِ ما يسوء الأعاديا .

- المحسّن البديعي : ..... نوعه : .....

ب – سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولُ .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

ج – فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيما .

- المحسّن البديعي : ..... نوعه : .....

د – الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

٥ - كوّن من لفظ (الحب) جملتين بحيث تكون مرة في الجملة طباقا ومرّة مقابلة .

– الحب :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

العشماوي

ثالثا – النحو والصرف :

١ - وإذا أراد الله نشر فضيلـــــةٍ طويت أتاح لها لسان حســـود .
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود .

- استخرج من البيتين السابقين :

* مصدرا لفعل ثلاثي : ..... * مصدرا لفعل خماسي : .....

٢ – املأ كلّ فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - ..... العرب بهوية القدس واجب مقدّس . **(المصدر من الفعل " تمسّكَ ") .**
ب – اذكر الله ..... في سرّك وجهرك . **(نائب عن المفعول المطلق) .**
ج – ألقى الشاعر أمام الجمهور ..... . **(مفعول به مثنى) .**

٣ – (عاد) أسند الفعل السابق إلى (تاء الفاعل) في جملة من إنشائك .

.....

٤ – (من الكبائر شَتْمُ الرجل والديه) .

- حدد مما سبق المفعول به ، ثم بيّن عامل المصب فيه ونوعه .

* المفعول به : .....
* عامل النصب : .....
* نوع العامل : .....

العشماوي

٥ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – منح المدير الطالبين مكافأتان . **الصواب :** .....
ب – ظنّ الناس الجو معتدل . **الصواب :** .....

٦ – صل بين الفعل في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)	**(ب)**
- قدّموا	صحيح مهموز
- أقاموا	صحيح مضعف
- جدّوا	صحيح سالم
	معتل أجوف

٧ – صغ من إنشائك :

أ – جملة تتضمن مفعولا مطلقا مبينا للنوع .

.....

ب – جملة تتضمن فعلا معتلا مثالا .

.....

ج – نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر .

.....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التَّمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمّة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحوَّل سعادتَها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا اللهُ ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال:**{ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا }**، وحثّنا النبيّ ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ : « **مثلُ المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثلُ الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسّهرِ والحمى** »، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتآلف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناءُ الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَن كان شأنُهمُ التعاونَ على البِرّ والتقوى والتكاتفَ على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبيّ ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربةٍ؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياعِ أبنائها، فلا يُضعفُهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتِهم كالتَّخاذلِ والتدابرِ والتَّناحرِ، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصِّلات، تكون قوتُهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزّلازل والمِحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونُوا جميعاً يا بَنِيَّ إذا اعتَرى خَطْبٌ ولا تتفرقُوا آحادَا

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيل بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير:

اكتب في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفن الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ – المقال :

*** بالشكر تدوم النعم وبالكفر والجحود تزول .**

٢ – التقرير :

*** زرت دولة من دول الخليج العربي .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي