



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



المصف
04



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الرَّابِعُ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: نور العلم

- 8..... أنشطه قصه: (أمير الأطباء)
 12..... النص التطبيقي: (حظ صاحب المزرعة)
 17..... النص الرديف: (أطباء الإنسانية)
 20..... اعرف لغتك.. أحبها: (الجملة الفعلية)
 22..... الإملاء: (مواضع ألف تنوين الفتح)
 26..... الكتابة: (الاستجابة الأدبية)

الوحدة السابعة: أنا شجاع

- 32..... أنشطه قصه: (أفضل فزاعة على الإطلاق)
 36..... النص التطبيقي: (الثقفة)
 42..... النص الرديف: (التنمُّر)
 46..... اعرف لغتك.. أحبها: (ضمائر الرفع المنفصلة)
 48..... الإملاء: (علامات الترقيم)
 51..... الكتابة: (كتابة استجابة أدبية)



مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرون وعيّننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيّاً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعمسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وعبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحدة السَّادِسَةُ: نورُ العلمِ

"إِنَّ صِنَاعَةَ الطَّبِّ صِنَاعَةٌ فَاعِلَةٌ، عَنْ مَبَادِيٍّ صَادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ
بِهَا حِفْظُ بَدَنِ الْإِنْسَانِ، وَإِبْطَالُ الْمَرَضِ."

(ابن رُشْدٍ)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	إِلَى	عَلَى	أَنْ	أَنْ
كَانَ	كُنْتُ	يَكُونُ	كُنْ	هَذَا	هَذِهِ
ذَلِكَ	الَّذِي	الَّتِي	أُرِيدُ	لَقَدْ	قَبْلَ

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْجَرِّ / أَوْ الظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ.

- أ. أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِي الْمُسْتَقْبَلِ. (عَلَى ، عَنْ ، مِنْ ، فِي)
 ب. قَرَأْتُ سُورَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. (عَنْ ، مِنْ ، عَلَى ، فِي)
 ت. قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ إِجَازَتِي صَدِيقِي. (حِينَ ، أَمَامَ ، عِنْدَ ، حَوْلَ)

3. اِقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهَا.

صِحَّةٌ	لَيْلَةٌ	تَجَرِبَةٌ	دِرَاسَةٌ	فِكْرَةٌ	مَكْتَبَةٌ
خُطْوَةٌ	مُعَالَجَةٌ	مِهْنَةٌ	حَيَاةٌ	مِثْلٌ	مَعْرِفَةٌ

4. اِقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِهَا.

ذَاتٌ	ذَاعَتْ	وَصَلَتْ	خَطَرَتْ	صَمَدَتْ	نَجَحَتْ
ذَابَتْ	مَرَّتْ	دَمَرَتْ	صَالَاتْ	قَاعَاتْ	لَحَظَاتْ

5. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قَوَارِيرُ	أَدَوَاتُ
لَحَظَاتُ	مَلَحُوظَاتُ

أ. الْمَقْصُودُ بِالْمُشَاهَدَاتِ السَّرِيَّةِ:

- فَحَصُ الْمَرِيضِ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى سَرِيرِهِ.
- مُشَاهَدَةُ الْمَرِيضِ وَقَتَ نَوْمِهِ عَلَى السَّرِيرِ.
- تَدْوِينُ الْمُلْحُوظَاتِ عَنِ الْمَرِيضِ وَمَرَضِهِ وَعِلَاجِهِ.
- الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ الْمَرْضَى.

ب. كَانَ الرَّازِي يُؤَكِّدُ بِشِدَّةٍ عَلَى صِفَةِ مُهِمَّةٍ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الطَّبِيبُ، وَهِيَ:

- الصَّبْرُ. - الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ. - الذِّكَاؤُ. - التَّوَاضُّعُ.

ت. الُهْدَفُ الرَّئِيسُ مِنَ النَّصِّ:

- تقديم معلومات عن الرازي. - التأكيد على أن القراءة مفتاح النجاح.
-معرفة الخطوات العلمية في البحث. - تقديم طرائق للاجتهاد والتفوق في الدراسة.

• إِنِّي أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُّعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ.

- وَاطْبُتْ عَلَى قِرَاءَةِ كُتُبِ الطَّبِّ.
- صَمَدَتْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْوَلَ مُدَّةً.
- كَانَ عَلَى الطَّيِّبِ بَثْرُ الْعُضْوِ ثُمَّ كَيْهٌ.

ثانيًا:

ثالثاً:

2. ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوُصْفِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- كُنْتُ طِفْلاً سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.
- وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.
- قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.
- أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ.
- جَعَلَ مِنِّي كِيمِيائِيًّا بَارِعًا.
- خَرَجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَارٌ سَامٌّ.
- كَانَ يَصْنَعُ لِي الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْأَعْشَابِ الْمُطْحُونَةِ.
- كُنْتُ أُدَوِّنُ مَلْحُوظَاتِي الدَّقِيقَةَ عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ.
- فِيهِ غُرْفٌ لِلْمَرْضَى فِي جَنَاحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ.

3. أَكْمِلْ تَتَبَعَ الْأَفْعَالِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالنَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ: (اُكْتُبْ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَفْعَالٍ)

[illegible]

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"كُلُّ لَيْلَةٍ كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ."

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: (صَمَدٌ)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "صَمَدٌ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

صَمَدٌ: (فعل) صَمَدَ / صَمَدَ عَلَى / صَمَدَ فِي يَصْمُدُ ، صَمَدًا وَصُمُودًا ، فَهُوَ صَامِدٌ ،
وَالْمَفْعُولُ مَصْمُودٌ عَلَيْهِ.

صَمَدُهُ الْعَصَا: ضَرْبُهُ

صَمَدٌ لِلْعَذَابِ: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا

صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوَحَتْهُ حَرَارَتُهَا

صَمَدُ الْقَنِينَةِ: سَدَّهَا بِالصُّمَادِ ، بِالسِّدَادِ

صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا ، وَصُمُودًا : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ

صَمَدَ الشَّيْءِ ، وَلَهُ ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا: قَصَدَهُ

صَمَدٌ فِي مُوَاجَهَةِ النَّوَازِلِ: صَبَرَ وَتَحَمَّلَ ،

صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلَمِ : وَقَفَ

2. اسْتَخْرِجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتِي أَمَامَكَ:

- اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالصُّمُودِ:

- جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَنَّ بَشَرَةَ الشَّخْصِ أَصَابَهَا الْإِسْمِرَارُ:

- جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَغْلَقَ الرُّجَاجَةَ:

- جُمْلَةٌ تَعْنِي: لَمْ يَضْعُفْ رَغَمَ كُلِّ الْمَصَائِبِ الَّتِي أَصَابَتْهُ:

3. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الصَّمَدِ، وَاكْتُبْهُ هُنَا:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

حَظُّ صَاحِبِ الْمَرْزَعَةِ

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَتَحَوَّلُ فِي الْغَايَةِ مَعَ تَلْمِيذِهِ. وَفِيمَا هُمَا سَائِرَانِ فِي الطَّرِيقِ أَخَذَا يَتَنَاقَشَانِ فِي أَهَمِّيَّةِ مُوَاجَهَةِ الْكَوَارِثِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

وَكَانَ لِلْحَكِيمِ رَأْيٌ وَاضِحٌ يُرَدِّدُهُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ مُلَحِّصُهُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا إِمَّا أَنْ يَجْعَلَنَا نَتَعَلَّمَ شَيْئًا أَوْ نُعَلِّمُهُ لِشَخْصٍ آخَرَ، وَبِذَلِكَ تَتَقَدَّمُ نَحْوُ الْأَفْضَلِ.

وَفِي أُنْيَاءٍ تَجَاوَاهُمَا مَرًّا بِبَوَابَةِ مَرْزَعَةٍ صَغِيرَةٍ، كَانَتْ تَبْدُو رَغِمَ مَوَاقِعِهَا الْمُتَمَتِّازِ جُرْدَاءَ يَابِسَةٍ، فَقَالَ التَّلْمِيزُ لِلْحَكِيمِ: عِنْدَمَا أَتَاؤُنَّ هَذَا الْمَكَانَ، أَغْرِفُ أَنَّكَ مُحِيقٌ فِعْلًا، فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعِيشُونَ فِي الْجَنَّةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ ذَلِكَ، وَلَوْ أَذْرَكُوهُ لَمَا عَاشُوا فِي تِلْكَ الْحَالِ الْبَائِسَةِ.

رَدَّ عَلَيْهِ الْحَكِيمُ: لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتُعَلِّمَ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تُلَاحِظَ مَا يَخْدُثُ حَقًّا قَبْلَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْأَسْبَابَ، فَتَحْنُ نَفْهَهُمْ مَا يَجْرِي حِينَما تُدْرِكُ الْأَسْبَابَ.

أَكْمَلَا سَيْرَهُمَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَيْتٍ صَغِيرٍ، فَطَرَقَا الْبَابَ، فَفَتَحَ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْبَابَ، وَدَعَاهُمَا إِلَى الدُّخُولِ. كَانَ أَطْفَالُهُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا مُهْلَهَلَةً رَثَةً، وَقَدْ بَدَا عَلَيْهِمُ الْفَقْرُ، فَقَالَ الْحَكِيمُ لِزَبِّ الْأُسْرَةِ:

- إِنَّكُمْ تَعِيشُونَ وَسَطَ الْغَايَةِ، بَعِيدًا عَنِ الْآخَرِينَ، فَلَا يُوجَدُ حَيْرَانٌ، وَلَا أَمَاكِنٌ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، فَكَيْفَ تَحْيَوْنَ هُنَا؟

فَاجَابَهُ بِمُنْتَهَى الْهَدْوِ: إِنَّا نَمْتَلِكُ بَقَرَةً، وَهِيَ تُزَوِّدُنَا بِالْحَلِيبِ، فَنُصْنَعُ مِنْهُ الْجُبْنَ وَالزَّبَادِي وَالزَّبَدَ لِنُفْسِنَا، وَمَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِنَا نَبِيعُهُ أَوْ نَسْتَبْدِلُهُ فِي سَوَاقِ الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرِ بِشَيْءٍ آخَرَ. وَهَذِهِ هِيَ مَعِيشَتُنَا.

شَكَرَ الْحَكِيمُ صَاحِبَ الْمَرْزَعَةِ عَلَى اسْتِضَافَتِهِ، ثُمَّ غَادَرَ مَعَ تَلْمِيذِهِ، وَعِنْدَ مُنْحَدَرٍ قَرِيبٍ شَاهِدًا تِلْكَ الْبَقَرَةَ تَسِيرُ نَحْوَ الْجُرُفِ الْمُنْحَدِرِ دُونَ تَوَقُّفٍ، فَكَرَّضَ التَّلْمِيزُ لِیُوقِفَهَا؛ وَلَكِنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَدْ فَاتَ.

أَبْدَى الْحَكِيمُ أَسْفَهُهُ لِلْأُسْرَةِ بِسَبَبِ سُقُوطِ الْبَقَرَةِ وَمَوْتِهَا، وَقَدَّمَ لَهُمْ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ يُعِينُهُمْ عَلَى تَذْيِيرِ أُمُورِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا الْمَشْهَدَ ظَلَّ مَحْفُورًا فِي ذَاكِرَةِ التَّلْمِيزِ، يُشْعِرُهُ بِالْأَسَى لِتِلْكَ الْعَائِلَةِ الْمِسْكِينَةِ.

وَبَعْدَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ التَّلْمِيزُ رَجُلًا أَعْمَالٍ نَاجِحًا، فَفَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى تِلْكَ الْمَرْزَعَةِ، عَازِمًا عَلَى مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِصَاحِبِ الْمَرْزَعَةِ.

وَلَكَّ أَنْ تَنْخِيلَ دَهْشَتَهُ حِينَما وَجَدَ الْمَكَانَ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ تَحُوطُهَا الْأَشْجَارُ الْمُزْهِرَةُ، وَرَأَى سَيَّارَةً فَارِهِةً فِي مِرْأَبِ الْمَنْزِلِ، وَأَطْفَالًا يَلْبَسُونَ مَلَابِيسَ جَدِيدَةً وَيَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ. طَرَقَ الْبَابَ فَحَيَّاهُ خَادِمٌ؛ فَازْدَادَتْ حَيْرَتُهُ، فَسَأَلَ الْخَادِمَ: مَا الَّذِي حَدَثَ لِلْعَائِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ هُنَا مُنْذُ أَعْوَامٍ؟ فَأَجَابَهُ مُبْتَسِمًا: إِنَّهُمْ هُنَا، فَهُمْ أَصْحَابُ الْمَكَانِ. فاندفع الشاب إلى داخل المنزل، وَقَدْ امْتَلَكْتُهُ الدَّهْشَةُ، فَسَلَّمَ عَلَى صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ، وَذَكَرَهُ بِنَفْسِهِ. فَبَدَأَ الرَّجُلُ يَسْرُدُ لِلتِّلْمِيزِ مَا الَّذِي حَدَثَ مُنْذُ أَنْ زَارَهُ هُوَ وَمُعَلِّمُهُ: لَقَدْ كُنَّا نَعْتِمِدُ عَلَى الْبَقَرَةِ الَّتِي كَانَتْ لَنَا، لَكِنَّهَا لِسُوءِ الْحَظِّ سَقَطَتْ مِنْ أَعْلَى الْجُرْفِ وَمَاتَتْ، وَلَكِنِّي أَعُولُ أَسْرَتِي، اضْطَرَرْتُ لِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْحُجُوبِ كَيْ أَحْصِلَ عَلَى قُوَّتِنَا وَحَاجَاتِنَا، وَلِأَنَّ الْمَزْرُوعَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى فِتْرَةٍ حَتَّى تَنْمُوَ وَتُثْمَرَ، قُمْتُ بِجَمْعِ الْحَطَبِ وَبَيْعِهِ فِي السُّوقِ، وَاشْتَرَيْتُ غَرَسَاتِ جَدِيدَةٍ غَرَسْتُهَا مَكَانَ الْأَشْجَارِ الْهَرِمَةِ الَّتِي اضْطَرَرْتُ لِقَطْعِهَا وَبَيْعِ أَخْشَابِهَا، ثُمَّ خَطَرْتُ بِبَيْلِي مَلَابِيسَ أَطْفَالِي، فَتَعَلَّمْتُ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ وَجَمَعْتُهُ وَغَزَلْتُهُ، لِأَصْنَعَ مِنْهُ مَلَابِيسَهُمْ. لَقَدْ كَانَتْ السَّنَةُ الْأُولَى شَاقَّةً فِعْلًا، وَلَكِنْ مَوَاسِمَ الْحَصَادِ سُرْعَانِ مَا أَتَتْ، وَبَدَأْتُ أَبِيعُ مَا عِنْدِي مِنْ مَحَاصِلِ الْقُطْنِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَالْحُجُوبِ وَالْأَغْشَابِ الْعِطْرِيَّةِ. لَمْ أَذْرِكْ مِنْ قَبْلُ أَنَّنِي كُلَّمَا أُعْطِيتُ الْأَرْضَ أَعْطَيْتُنِي، وَلَمْ أَذْرِكْ قُدْرَاتِي وَقُدْرَاتِ الْمَزْرَعَةِ الْعَظِيمَةِ، وَكَانَ مِنْ حُسْنِ حَظِّي فِعْلًا أَنْ الْبَقَرَةُ مَاتَتْ.

*من كتاب (قصص للآباء والأبناء والأحفاد) المجلد الأول 2008.



أنا وقصة: أمير الأطباء

.....

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية:

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسّم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب أو أجمل أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسّم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها إلى حوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك أو لم يُعجبك في القصة.
- ارسّم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفويًا ما فهمته من القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقرابك، أصدقائك، جيرانك).
- كَوّن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كَوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

قَدْ	لَقَدْ	كَانَ	كَانُوا	الَّذِي	الَّتِي
هَذَا	هَذِهِ	ذَلِكَ	تِلْكَ	قَبْلَ	بَعْدَ
أَوَّلُ	أَحَدُ	كُلُّ	شَيْءٍ	حَتَّى	قَطُّ

2. إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْجُمْلَةُ:

- الْمَوْقِفُ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاقِفِ فِي حَيَاتِي. (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ)
- ب. مَا كَذَبْتُ فِي حَيَاتِي (قَبْلَ - قَطُّ - بَعْدَ)
- ت. كَانَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِسِيرِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ. (الَّذِي - ذَلِكَ - أَحَدُ)
- ث. سَأَبْقَى فِي الْمَكْتَبَةِ أَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ (قَبْلَ - بَعْدَ - حَتَّى)

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهَا.

خِدْمَةٌ	خَلِيَّةٌ	طَبِيبَةٌ	وَاسِعَةٌ	صَغِيرَةٌ
مُرَبَّعَةٌ	مُثَلَّثَةٌ	دَائِرِيَّةٌ	طَبِيقَةٌ	رَقِيقَةٌ

4. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

دَرَسَ	بَدَأَ	وَهَبَ	خَرَجَ	وُلِدَ	بَلَغَ
فَكَّرَ	أَلْفَ	أَسْهَمَ	أَوْصَلَ	أَلَمَ	اِكْتَشَفَ

5. اِكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جَامِعَاتٌ	بَاحَاتٌ	تَرْجَمَاتٌ	مَخْطُوطَاتٌ	قَاعَاتٌ
------------	----------	-------------	--------------	----------

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "أَطِبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ نَصِّ "أَطِبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ"؟
 - أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ طَبِّئِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.
 - ب. تَقْدِيرُ جُهُودِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي الطَّبِّ.
 - ت. مَعْرِفَةُ الْخُطُوبَاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْبَحْثِ.
 - ث. ذِكْرُ خَصَائِصِ الطَّبِّ فِي الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.
2. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ ابْنِ النَّفِيسِ: "إِنَّ شُمُوعَ الْعِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضَيَّءَ بَعْدَ وَفَاتِهِ".؟
 - أ. إِبْقَاءُ شُمُوعِ مَكْتَبَتِهِ مُضَاءَةً بَعْدَ وَفَاتِهِ.
 - ب. اسْتِمْرَارُ الْعِلْمِ الَّذِي خَلَفَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ.
 - ت. وَجُوبُ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ عِلْمِهِ وَعُلُومِ الْآخَرِينَ.
 - ث. إِطْفَاءُ الشُّمُوعِ بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَذِكْرُ عُلُومِهِ.
3. بِالْعُودَةِ إِلَى الصُّورَةِ بِجَانِبِ فِقْرَةِ ابْنِ سِينَا، وَالتَّغْلِيْقِ الَّذِي كُتِبَ أَسْفَلَهَا، بِمِ تَعْلَلِ تَوَسُّطِ ابْنِ سِينَا جَالِينُوسَ وَأَبُقِرَاطَ؟
 - أ. لِكِبَرِ سِنِّهِ.
 - ب. لِقِصَرِ قَامَتِهِ.
 - ت. لِحُبِّهِ الْجُلُوسِ فِي الْوَسْطِ.
 - ث. لِعِظَمِ مَكَانَتِهِ فِي الطَّبِّ.
4. ما الصِّفَةُ الْمُهِمَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الْعَالِمُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟
 - أ. الصَّبْرُ.
 - ب. الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.
 - ت. الذِّكَاءُ.
 - ث. التَّوَاضُّعُ.

1. صَعِّ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- شُمُوعُ الْعِلْمِ:
- لَا جَزَمَ:
- عَمَلُ دَوَّوبٍ:

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. مَنْ هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ الطَّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ؟

- الرَّازِي - ابْنُ النَّفِيسِ - الزُّهْرَاوِي - ابْنُ سِينَا

ب. مَنْ هُوَ مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ؟

- الرَّازِي - ابْنُ النَّفِيسِ - الزُّهْرَاوِي - ابْنُ سِينَا

ت. مَا اسْمُ كِتَابِ عِلْمِ الْجِرَاحَةِ الَّذِي ذَكَرَ فِي النَّصِّ؟

- رِسَالَةٌ فِي الْحَصْبَةِ وَالْجُدَرِي - شَرْحُ تَشْرِيحِ الْقَانُونِ

- التَّصْرِيفُ فِيمَنْ عَجَزَ عَنِ التَّأْلِيفِ - الْقَانُونُ

3. مِنْ خَصَائِصِ الطَّبِّ فِي الْإِسْلَامِ: الْمَوْضُوعِيَّةُ وَالنَّقْدُ وَالاعْتِمَادُ عَلَى التَّجَرِبَةِ، اذْكُرِ الْأَطِبَّاءَ

الَّذِينَ تَمَيَّزُوا بِهَذِهِ الْخَصِيصَةِ مَعَ إِثْبَاتِ زَايِكَ بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ:

ابْنُ النَّفِيسِ	كَانَ لَا يَأْخُذُ بِكَلَامِ مَنْ سَبَقَهُ إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقٍ وَتَمَحِّيصٍ.

4. اُنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

"كَانُوا كَخَلِيَّةِ النُّحْلِ لَا يَمْلُونُ؛ يَطْرُقُونَ الْأَبْوَابَ، وَيَرْتَحِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ."

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. كَوْنٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ صَحِيحَةِ الْمَعْنَى، وَاضْبُطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ. يَنْتَظِرُ - الْمَطَرُ - نُزُولُ - الشِّتَاءِ - النَّاسِ - فِي

ب. الْكُرَّةُ - اللَّاعِبُ - قُوَّتِهِ - قَذَفَ - بِكُلِّ

ت. الْعَارِفُ - بَعْضُ - أَدَخَلَ - التَّعْدِيلَاتِ - عَلَى - الْمَوْسِيقِيَّةِ - الْقِطْعَةِ

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. نَظَّمَ الشَّرْطِيُّ الْمُرُورَ.

ب. قَدَّمَ الْجَدُّ نَصَائِحَهُ لِأَحْفَادِهِ.

ت. شَرِبَ أَحْمَدُ الْعَصِيرَ، ثُمَّ مَضَى إِلَى عَمَلِهِ.

3. اُكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبُطْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ.

ب.

ت.

4. انْسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

"النَّجَاحُ أَسَاسُهُ التَّجَرِبَةُ، وَالتَّجَرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ."

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُكْمِلُ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. وَقَفْتُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ تُرَاقِبُ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

- فَاطِمَةُ

- فَاطِمَةُ

- فَاطِمَةُ

ب. خَرَجْتُ لِأَشْتَرِيَ وَقَهْوَةً، أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ قَبْلَ أَنْ يَصْحَوْ

- خُبْزٍ / الصَّغَارَ

- خُبْزٍ / الصَّغَارَ

- خُبْزًا / الصَّغَارَ

ت. ارْتَدَى مِعْطَفُهُ عَلَى عَجَلٍ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيَلْحَقَ بِهَا.

- عَامِرًا

- عَامِرٌ

- عَامِرٍ

ث. اسْتَيْقَظَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَفَتَحَ النَّافِذَةَ، فَلَفَحَ

- وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدٌ

- وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدًا

- وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدٌ

مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.016 يَكْتُبُ أَلِفَ تَنْوِينِ النَّصْبِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.

المِشْطَرَةُ الإِمْلَائِيَّةُ:

مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

1. صُغْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي يُوجَدُ فِيهَا مَوْضِعٌ لِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

حُفَاءٌ ، مُلْتَقَى ، مَنْزِلًا ، عَلَمًا ، لِقَاءٌ ، كُرْسِيًا ، مُدَوَّنَةٌ ،

نِقَاءٌ ، شُكْرًا ، أَقْلَامًا ، مُسْتَشْفَى ، سِنَاءٌ ، حَالَةٌ ، سَمَاءٌ ، جَمَالًا ،

مَدْرَسَةٌ ، غَزَلًا ، رِيَاءٌ ، مِرَاةٌ ، مَسْعَى ، سَوَاءٌ خَيَاطًا ، فَتَاءٌ ،

وُضُوءًا.

2. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُسَجِّلَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَنْتَهِي بِحُرُوفٍ لَمْ تُدْرَجْ فِي

المِشْطَرَةِ الإِمْلَائِيَّةِ.

.....
.....
.....

طَبِيبًا

نَبَاتًا

حَدِيثًا

حَاجًا

فَرَحًا

قَمَرًا

رَوْضًا

جُزْءًا

دَقِيقًا

مَطَرًا

أَزِيزًا

وَجْهًا

فَرَاغًا

جَبَلًا

وَادِيًا

سَمَكًا

قَاعًا

وَلَدًا

رَأْسًا

مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

1. اقْرَأْ قِصَّةَ (أَمِيرِ الْأَطْبَاءِ) وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَمْسَ (5) كَلِمَاتٍ تَظْهَرُ فِيهَا أَلِفُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ.

2. اقْرَأِ الْجُمْلَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ؛ لِيَضَعَ كُلُّ مِنْهُم خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ.

- أ. يَقْضِي الطَّبِيبُ يَوْمَهُ مِنْهُمْكَ فِي عَمَلِهِ.
- ب. اسْتَقْبَلْتُ أَبِي فَرِحًا وَمُبْتَهَجًا بِعَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.
- ت. رَأَيْتُ الطِّفْلَ نَائِمًا فِي حِضْنِ أُمِّهِ.
- ث. انْطَلَقْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ مُسْرِعًا كَيْ لَا يَفُوتَنِي الْعَرْضُ الْمَسْرُوحِي.
- ج. عَانَقَنِي أَخِي مُبَارِكًا تَفُوقِي فِي الدِّرَاسَةِ.
- ح. حَقَّقَ الْفَرِيقُ فَوْزًا سَاحِقًا فِي الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ.

3. أَرَسُم أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ.

- أ. يَصِيحُ الْغَرِيقُ أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدُ الْمُتَقِدِّينَ. (طَالِب)
- ب. يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْ بَعِيدٍ لِرَمِيهِ. (تَنْبِيهِ)
- ت. أَشْعَفَ الطَّبِيبُ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ. (غَلَام)
- ث. سَمِعْتُ لِمُعْجَبٍ بِأَدَاءِ فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ. (هُتَاف)

مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ



1. إملاً الفراغ باسم ينتهي بموضع لِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

- أ. رَسَمَ صَدِيقِي طَبِيعِيًّا جَمِيلًا.
- ب. رَأَيْتُ مِنْهُمْ كَأَنَّ فِي حِرَاءَةِ الْحَقْلِ.
- ت. رَاقَبْتُ يُفْرِغُ شَبَاكُهُ مِنَ الْأَسْمَاكِ.
- ث. قَطَفَ لَنَا أَبِي مُتَنَوِّعَةً مِنَ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا.
- ج. وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَمَّا يُفْتَحِ الْبَابُ بَعْدُ.
- ح. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ مُلَوَّنَةً.
- خ. سَمِعْتُ خَافَتَا يَأْتِي مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ.

2. أَرْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

- طَرِيقَ
- يَابِسَ
- عَاصِيَّ
- بَدَأَ
- بَطِيءًا

مَوَاضِعُ أَلِفٍ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الْكِتَابَةُ

الاسْتِجَابَةُ الْأَدَبِيَّةُ

.....

- أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُتِمَّاسَتَيْنِ عَنْ قِصَّةٍ قَرَأْتُهَا، مُظْهِرًا فَهْمَكَ لِلنَّصِّ، مِنْ خِلَالِ أُمَثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأُمَثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا.
- اسْتَغْنِ بِقَائِمَةِ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

مَعَايِيرُ الْكِتَابَةِ	
✓	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى
✓	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنَّهَايَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى
✓	(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
✓	وَضَحْتُ الْفِكْرَةَ أَوْ الرِّسَالََةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعِمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	خَتَمْتُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أخطاءِي بِنَفْسِي.

الكتابة

الاستجابة الأدبية

.....

• سجّل أفكارك حول الموضوع:

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

الإعداد

هل اخترت عنواناً يعكس الموضوع، ويتضمن فكرة مثيرّة للاهتمام؟

التنظيم

هل استخدمت نمطاً سردياً واضحاً يتكوّن من وضع البداية أو (الانطلاق) ثم سياق التحول، ثم الخاتمة؟

هل كانت الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً؟ هل استخدمت الفقرات للانتقال من وضع البداية إلى وضع الوسط؟

هل استخدمت كلمات وعبارات انتقالية ملائمة للموضوع تظهر تسلسل الأحداث، مثل: في أقرب وقت، لاحقاً، من ناحية أخرى...؟

المراجعة

هل طوّرت المحتوى (حذف أو إضافة أو تصويب؛ بما يجعله أكثر جمالاً وأناقة)؟ هل قمت بتصحيح الأخطاء الخاصة بقواعد اللغة؟

سمات الكتابة:

هل اهتممت بالروابط اللغوية، وأدوات العطف - والرصيد المعجمي المناسب؟ هل استخدمت لغة شائقة وصوراً حسية ووصفية مناسبة للمشاعر والأحداث والتفاصيل؟

الاستجابة الأدبية



• اُكْتُبْ مُسَوِّدَةَ مَوْضُوعِكَ هُنَا:

الوحدة السابعة: أنا شجاع

[illegible]

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ

هُوَ أَوَّلُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي
بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ
(المتنبي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

وَسَطَ	أَمَامَ	بَيْنَ	دُونَ	حِينَ	ثُمَّ
غَيْرُ	أَيُّ	كَذَلِكَ	أَبَدًا	لَكِنَّ	إِنَّهَا
كُلُّهَا	لِمَاذَا	أَلَا	كَمَا	أُخْرَى	حَتَّى

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْرَاسِ:

- أ. يَتَحَوَّلُ الْمُعَلِّمُ طَلَبَتِهِ، وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ. (أَمَامَ - وَسَطَ - حِينَ).
 ب. سَأَلْتُ أُمِّي لَا نَزُورُ جِيرَانَنَا؟ (لِمَاذَا - كَمَا - لَكِنَّ).
 ت. اشْتَرَى أَخِي قِصَّةً مُسَلِّيَةً، وَاشْتَرَيْتُ أَنَا قِصَّةً (حَتَّى - كَذَلِكَ - غَيْرَ).

3. اِقْرَأِ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّنَائِيَّةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَا إِلَى التَّنْوِينِ فِي آخِرِهَا:

لَيْلًا وَنَهَارًا - صَيْفًا وَشِتَاءً - رَيْبًا وَخَرِيفًا - أَرْضًا وَسَمَاءً - بَحْرًا وَجَوًّا - يَمِينًا وَيَسَارًا -
 صَغَارًا وَكِبَارًا.

4. اَكْتُبْ جَمْعَ الْمُفْرَدِ وَمُفْرَدَ الْجَمْعِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- أ. قَرِيَّةٌ - الْمَحَاصِيلُ
 ب. حَقْلٌ - الْأَصْدِقَاءُ

5. هَاتِ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ عَلَى شَاكِلَةِ نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. فِرَاعَةٌ:
 ب. وَلَاعَةٌ:
 ت. ثَلَاجَةٌ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. وَظِيفَةُ الْفَرَاعَةِ عَامِرٍ فِي الْحَقْلِ هِيَ:

- حِرَاسَةُ الْمَحْصُولِ. - سَقْيُ الزَّرْعِ.

- قَطْفُ الثَّمَارِ. - بَذْرُ الْبُذُورِ.

ب. كَانَ الْفَرَاعَةُ عَامِرٌ أَفْضَلَ فَرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ عِنْدَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ:

- يُرَحِّبُ بِهِمْ جَمِيعًا. - يَمْرُحُ مَعَهُمْ.

- يَكْرَهُهُمْ. - يُخَيِّفُهُمْ.

ت. لَمْ يَخَفِ الْأَرْنبُ الصَّغِيرُ مِنَ الْفَرَاعَةِ؛ لِأَنَّهُ:

- شَجَاعٌ وَقَوِيٌّ.

- رَأَاهَا لَطِيفَةً.

- أُعْجِبَ بِضَخَامَتِهَا.

- فَسَّرَ فِعْلَهَا عَلَى عَكْسِ مَا فَسَّرَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى.

ث. كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ الْفَرَاعَةِ عَامِرٍ مِنْ ثَبَاتِ الْأَرْنبِ أَنْ:

- زَادَ مِنْ اهْتِرَازِهِ وَصُرَاحِهِ. - تَوَقَّفَ عَنِ الْاهْتِرَازِ وَالصُّرَاحِ.

- طَلَّبَ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ. - نَزَعَ الْقَشَّ، وَنَثَرَهُ عَلَى الْأَرْضِ.

ج. الْعِبَارَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مَغْزَى الْقِصَّةِ هِيَ:

- وَاجِهْ مَا تَخَافُهُ، كَيْ لَا تَخَافَهُ.

- أَفْكَارُنَا هِيَ الَّتِي تَقْوُدُ أَفْعَالَنَا.

- الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ.

- كُلُّ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. صَفَّقَ الْأَرْزَبُ، وَقَفَزَ فَرَحًا بَعْدَ أَنْ اِزْدَادَ اهْتِرَازُ عَامِرٍ؛ لِأَنَّهُ:

- اِنْتَصَرَ عَلَى الْفَرَاعَةِ.
- ظَنَّ أَنَّ الْفَرَاعَةَ تَرْقُصُ.
- اِنْتَصَرَ عَلَى خَوْفِهِ.
- كَسَبَ رِهَانًا أَصْدِقَائِهِ.

2. اَكْتُبْ سَبْعَةَ أَسْمَاءٍ شَبِيهَةٍ بِالْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

• أَسْرَعَ، أَقْوَى، أَفْضَلُ:

3. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَصْفِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- أ. قَالَ الْأَرْزَبُ الصَّغِيرُ: لَا تَتَوَقَّفْ عَنِ الْاهْتِرَازِ السَّرِيعِ.
- ب. نَفَضَ عَامِرُ الْقَشِّ الْمُتَطَايِرَ عَنْ أَكْتَافِهِ.
- ت. أَحَسَّ الْفَرَاعَةُ عَامِرٌ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِشُعُورٍ جَمِيلٍ.
- ث. أَصْبَحَ الْفَرَاعَةُ عَامِرٌ مَعْرُوفًا بِرَقْصَةٍ جَمِيلَةٍ يُؤَدِّيهَا بِرِفْقَةٍ الْأَرْزَبُ الصَّغِيرِ.
- ج. كُلَّمَا أَحَسَّ عَامِرٌ بِحَرَكَةٍ مُرِيئَةٍ نَكَشَ قَشَّ رَأْسِهِ.
- ح. يَدُورُ عَامِرٌ بِسُرْعَةٍ حَوْلَ نَفْسِهِ، وَيَصْرُخُ بِصَوْتٍ خَشِينٍ.

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"عَقَّدَ الْأَرْزَبُ حَاجِيَتَيْهِ وَسَطَ جَبِينِهِ، وَنَكَشَ فَرْوَ رَأْسِهِ."

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: (نَكَشَ)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "نَكَشَ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- نَكَشَ (فَعْلٌ)
- نَكَشَ يَنْكُشُ، نَكْشًا، فَهوَ نَاكِشٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَنْكُوشٌ.
- نَكَشَ الْأَرْضَ: أَخْرَجَ مَا فِيهَا.
- نَكَشَ خَزِينَةً: بَعَثَ مَا فِيهَا.
- نَكَشَ الْأَمْرَ: بَحَثَ فِيهِ، وَنَقَّبَ عَنْهُ.
- فُلَانٌ بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ: كَرِيمٌ لَا يَنْفَدُ كَرَمُهُ.
- نَكَشَ الْعَمَلَ وَمِنْهُ: فَرَّغَ مِنْهُ.
- نَكَشَ الشَّيْءَ: نَقَّبَ عَنْهُ، وَبَحَثَ فِيهِ.
- هَذِهِ بَيْتٌ لَا تُنْكَشُ: لَا تُنْزَحُ.
- نَكَشَ شَعْرَهُ: شَعَّنَهُ.
- نَكَشَ الطَّعَامَ وَنَحَوَهُ: أَفْنَاهُ، وَقَضَى عَلَيْهِ.

2. اسْتَخْرِجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتِي أَمَامَكَ:

- جُمْلَةٌ تَعْنِي أَكَلَ الطَّعَامَ كُلَّهُ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْئًا.
- جُمْلَةٌ تَعْنِي شِدَّةَ السَّخَاءِ وَالْكَرَمِ.
- جُمْلَةٌ تَعْنِي اسْتِخْرَاجَ كُلِّ مَا فِي الْأَرْضِ.

3. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى (مَنْكُوشُ الشَّعْرِ)، وَاكْتُبْهُ هُنَا:

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

النُّقْطَةُ

حِصَّةُ الْفُنُونِ الْبَصَرِيَّةِ كَانَتْ قَدْ انْتَهَتْ، لَكِنَّ وَرَقَةً (فَاسْتِي) كَانَتْ بَيِّضَاءَ؛ لِأَنَّهَا

لَمْ تَرَسُمْ شَيْئًا، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَحَمَلَتْ فِي الْوَرَقَةِ الْبَيِّضَاءِ، وَقَالَتْ:

• آه، دُبُّ قُطَيْبِي تَحْتَ عَاصِفَةٍ ثَلْجِيَّةٍ!

• أَمْرٌ مُسَلٌّ، رَدْتُ (فَاسْتِي)، لَمْ يَخْطُرْ بِهَا شَيْءٌ أَرْسُمُهُ.

إِبْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ لَهَا: ضَعِي عَلَامَةً فَقَطْ، وَانْظُرِي إِلَى أَيْنَ سَتَصِلُ بِهِ.

وَضَعَتْ (فَاسْتِي) عَلَامَةً غَارِسَةً الْقَلَمِ فِي الْوَرَقَةِ، وَقَالَتْ: هَا هِيَ.

أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْوَرَقَةَ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهَا بِإِمْعَانٍ، ثُمَّ أَعْطَتِ الْوَرَقَةَ إِلَى (فَاسْتِي)،

وَقَالَتْ: الْآنَ وَقَعِيهَا.

قَالَتْ (فَاسْتِي): قَدْ لَا أَعْرِفُ الرَّسْمَ، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ اسْمِي جَيِّدًا.

فِي الْأُسْبُوعِ التَّالِي، عِنْدَمَا دَخَلَتْ (فَاسْتِي) إِلَى غُرْفَةِ الْفُنُونِ الْبَصَرِيَّةِ تَفَاجَأَتْ

عِنْدَمَا رَأَتْ مَا عُلِّقَ عَلَى جِدَارِ الْقِسْمِ، إِنَّهَا النُّقْطَةُ، إِنَّ الْمُعَلِّمَةَ وَضَعَتْ النُّقْطَةَ فِي

إِطَارٍ ذَهَبِيٍّ.

قَالَتْ (فَاسْتِي): آه، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْسُمَ نُقْطَةً أَحْسَنَ مِنْ تِلْكَ، وَفَتَحَتْ عُلْبَةَ أَلْوَانِهَا

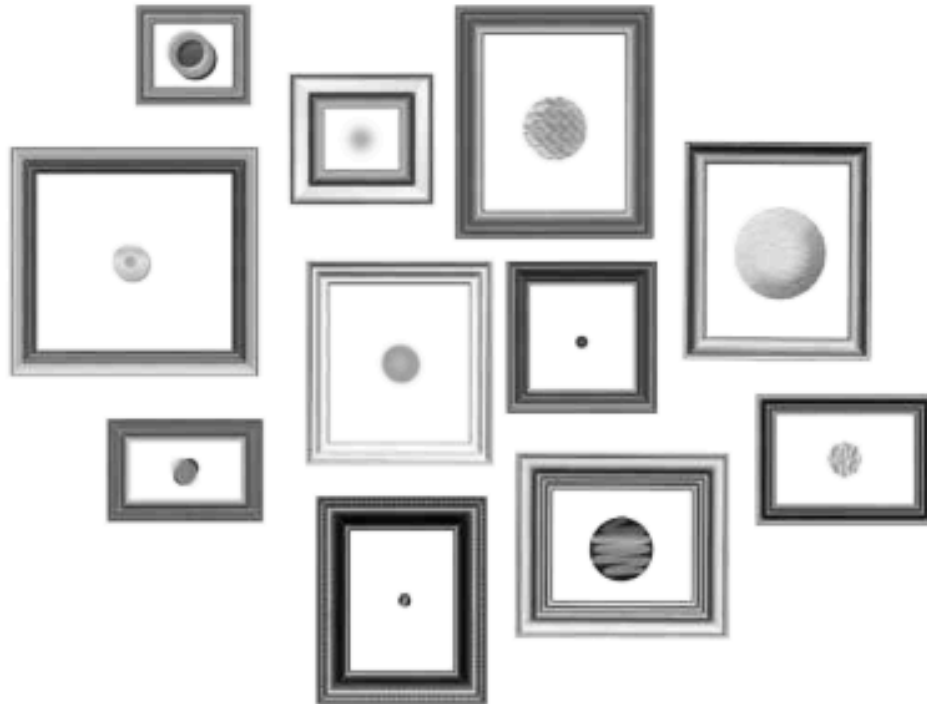
الَّتِي كَانَتْ مَازَالَتْ جَدِيدَةً، فَهِيَ لَمْ تَسْتَعْمِلْهَا مِنْ قَبْلُ.

(فَاسْتِي) رَسَمَتْ، وَرَسَمَتْ نُقْطَةً صَفْرَاءَ، وَنُقْطَةً حُمْرَاءَ، وَنُقْطَةً زَرْقَاءَ، وَمَزَجَتْ

الْلَوْنَ الْأَزْرَقَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، فَكَتَشَفَتْ أَنَّ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تَرَسُمَ نُقْطَةً بِنَفْسِجِيَّةٍ.

اسْتَمَرَّتْ (فاستي) في تَحَارِبِهَا، وَرَسَمَتْ كَثِيرًا مِنَ النُّقَاطِ، وَبِأَلْوَانٍ شَتَّى، ثُمَّ قَالَتْ: إِذَا كُنْتُ
أَسْتَطِيعُ رَسْمَ نِقَاطٍ صَغِيرَةٍ فِيمَا مَكَانِي أَنْ أَرْسُمَ نِقَاطًا كَبِيرَةً، وَفَرَشْتُ (فاستي) الْأَلْوَانَ فِي وَرْقَةٍ
أَكْبَرَ، وَرَسَمْتُ نِقَاطًا أَكْبَرَ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهَا حَصَلَتْ عَلَى الثَّقَلَةِ دُونَ أَنْ تَرْسُمَ النُّقْطَةَ.
بَعْدَ ذَلِكَ بِأَسَابِيعَ حَازَتْ نِقَاطُ (فاستي) عَلَى إعْجَابٍ مَنْ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ جَمِيعًا.
إِفْتَرَبَ طِفْلٌ مِنْ (فاستي)، وَقَالَ لَهَا بِإِعْجَابٍ: آه، أَنْتِ فَنَانَةٌ كَبِيرَةٌ، لَيْتَنِي أَعْرِفُ الرَّسْمَ مِثْلَكَ!
رَدَّتْ (فاستي): لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعْرِفُ.
لَا، أَنَا لَا أَعْرِفُ، لَا أَعْرِفُ حَتَّى رَسَمْتُ خَطًّا مُسْتَقِيمًا بِالْمِسْطَرَّةِ.
إِبْتَسَمَتْ (فاستي)، وَأَخَذَتْ وَرْقَةً، وَافْتَرَبَتْ مِنْهُ، وَقَالَتْ: لِنَرِ!
كَانَ قَلَمُ الطِّفْلِ يَرْتَعِشُ، وَهُوَ يَرْسُمُ الْخَطَّ.
نَظَرَتْ (فاستي) إِلَى الْوَرْقَةِ بِإِمْعَانٍ، وَقَالَتْ لَهُ: الْآنَ، وَقَعَهَا مِنْ فَضْلِكَ.

* (بيتر ريتولدر)



1. ما فكرة القصة؟

.....

.....

2. ما التصرف الذي أبدته المعلمة فحوّل " فاستي " من فتاة مهزوزة الثقة بالنفس إلى إنسانة مبدعة ومُلهمّة؟

.....

.....

3. ما رأيك في الدور الذي لعبته " فاستي " مع زملائها بعد ذلك؟

.....

.....

4. ماذا علّمتك القصة؟

.....

.....

5. من خلال ماورد في القصة. وجه رسالة قصيرة إلى الآباء والمُعَلِّمين تدعوهم فيها إلى تشجيع مواهب الأبناء ودعمها.

.....

.....

1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا، مُحَدِّدًا نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:



1. اخْتَرْنَا مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفَّذَهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم والإعلام الإلكتروني
 لا يمكن إعادة إنتاج أو نشر هذا العمل أو أي جزء منه أو استخدامه في أي شكل أو شكل آخر دون إذن مسبق من الناشر.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَيَّ	عَلَى	إِنَّ	مَا	بَيْنَ
عِنْدَ	كِلْتَا	كِلَا	نَحْوَ	حَيْثُ	إِلَّا
حَيْثَمَا	ذَلِكَ	مِثْلَ	كَمَا	غَالِبًا	الَّذِينَ

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِـ (كِلْتَا، أَوْ: كِلَا) لِيَكْتَمِلَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ:

أ. حَضَرَ الضُّيُفَانِ، وَ الضُّيُفَيْنِ قَدْ أَحْضَرَ مَعَهُ بَاقَةَ وَرْدٍ.

ب. حَفِظْتُ سُورَتَيْنِ مِنَ السُّورِ الطُّوَالِ، وَ السُّورَتَيْنِ مَدَنِيَّتَانِ.

ت. اسْتَعَرْتُ قِصَّتَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ، وَ الْقِصَّتَيْنِ لِمُؤَلِّفٍ وَاحِدٍ.

ث. لِي أَخَوَانِ، وَ الْأَخَوَيْنِ يَعْمَلَانِ فِي الْإِذَاعَةِ.

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ النَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِهَا:

شَهِدْتُ - تَعَرَّضْتُ - انْتَشَرَتْ - حَالَاتٌ - مُلُوكَاتٌ - مُلْصَقَاتٌ - تَسْبِيحٌ - يَلْتَفِتُ - كَدَمَاتٌ - بَيْتٌ - الْعَلَاقَاتُ.

4. اُكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- إِسَاءَةٌ: - إِهَانَةٌ: - اِعْتِدَاءٌ:

- مُضَايَقَةٌ: - مُمَارَسَةٌ: - اضْطِرَابٌ:

- عِلَاجٌ: - مُشْكَلَةٌ: - عِلَامَةٌ:

5. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْعِلَاجُ:

- اِفْتِعَالُ:

- الْأَمَانُ:

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التَّنَمُّر"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أَوَّلًا: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في نَصِّ: "التَّنَمُّر"؟

أ. أَشْكَالُ التَّنَمُّرِ وَصُورُهُ الْمُخْتَلِفَةُ.

ب. مَفْهُومُ التَّنَمُّرِ وَأَسْبَابُهُ وَعِلَاجُهُ.

ت. كَيْفِيَّةُ مُوَاجَهَةِ مُشْكِلَةِ التَّنَمُّرِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

ث. أَسْبَابُ التَّنَمُّرِ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

2. ما الْمَقْصُودُ بِالتَّنَمُّرِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ؟

أ. اسْتِخْدَامُ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَجْهَزةِ الْاِتِّصَالِ فِي إِرْسَالِ رِسَائِلِ تَهْدِيدٍ وَابْتِرَازٍ.

ب. الْإِذْمَانُ عَلَى مُشَاهَدَةِ الْمَوَاقِعِ غَيْرِ الْأَخْلَاقِيَّةِ.

ت. الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَلْعَابِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ أَشْخَاصٍ غَيْرِ مَعْرُوفِينَ.

ث. اسْتِخْدَامُ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَجْهَزةِ الْاِتِّصَالِ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ.

3. كَيْفَ يَنْشَأُ التَّنَمُّرُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

أ. عِنْدَمَا يُدَلِّلُ الْآبَاءُ أَوْ بَنَاءَهُمْ تَدْلِيلًا زَائِدًا.

ب. عِنْدَمَا يَتَسَلَّطُ شَخْصٌ عَلَى مَنْ هُوَ أَوْضَعُ مِنْهُ.

ت. عِنْدَمَا يَرْفُضُ الْإِنْسَانُ التَّسَلُّطَ وَالتَّحَكُّمَ فِيهِ.

ث. عِنْدَمَا يُمَارِضُ الْإِنْسَانُ صَدِيقَهُ بِأَسْلُوبٍ فَضٍّ.

4. أَيُّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ تَنَمُّرًا؟

أ. تَكَرَّارُ الْمُزَاحِ بَيْنَ الزَّمَلَاءِ.

ب. الشُّخْرِيَّةُ مِنَ اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ.

ت. الشُّكُوتُ عَنِ الْإِسَاءَةِ.

ث. تَحَنُّبُ الْعِرَاكِ الْجَسَدِيِّ.

ثَانِيًا: مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ اقْتَرَحْ إِجْرَاءَيْنِ يُمَكِّنُ لِلطَّالِبِ الْمُتَنَمِّرِ عَلَيْهِ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِمَا يُخَلِّصَانِهِ مِنَ التَّنَمُّرِ.

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مُتَكَافِفَيْنِ:
- يَلْعَبُ دَوْرًا:
- تَرَاوَعُ الْمُسْتَوَى الدَّرَاسِيّ:

2. مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا أَهَمُّ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ تَمْنَعُ الصَّحِيَّةَ مِنَ الْإِبْلَاحِ عَنِ التَّثْمُرِ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ؟

.....

.....

.....

3. لَوْ أَرَدْتَ أَنْ تُصَمِّمَ بَطَاقَةً إِرْشَادِيَّةً لِتَحْذِيرِ زُمَلَانِكَ مِنَ التَّثْمُرِ أَثْنَاءِ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكْتُبَ فِيهَا؟

.....

.....

4. اُنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

التَّثْمُرُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْإِسَاءَةِ الْجَسَدِيَّةِ أَوْ الْعَاطِفِيَّةِ.

.....

1. لِمَاذَا عُدَّتْ بَعْضُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ سَبَبًا فِي ازْدِيَادِ ظَاهِرَةِ التَّنَمُّرِ؟

2. إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَّعَاوَنَ جَمِيعًا لِلْقَضَاءِ عَلَى مُشْكِلَةِ السَّمَرِ، فَمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ؟

3. اذْكُرْ بَعْضَ عِلَامَاتِ التَّعَرُّضِ لِلتَّنَمُّرِ؟

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:
يَتِمُّ التَّعَامُلُ الْأَمْثَلُ مَعَ التَّنَمُّرِ مِنْ خِلَالِ سَنِّ الْقَوَانِينِ الْحَازِمَةِ الَّتِي تَحْمِي الْأَطْفَالَ.

ضمائر الرفع المنفصلة

.....

1. اقرأ الجمل الآتية، ثم ظلل ضمير المتكلم بلون أصفر، وضمير المخاطب بلون أخضر، وضمير الغائب بلون أزرق:

أ. أنت تقود دراجتك الهوائية بسهولة.

ب. هم يسرون بمحاذاة جدار المدرسة.

ت. أنا أميل إلى قراءة الكتب الأدبية.

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم حولها إلى ما يأتي:

أ. هي تقود سيارتها في منطقة متعرجة التضاريس.

ب. أنت تلعب مع زملائك في ساحة المدرسة.

ت. أنا أحاول قراءة القصة من جديد.

3. أضف إلى كل جملة مما يأتي (ضمير رفع منفصلاً مناسباً).

أ. أذهب كل يوم إلى المدرسة باكراً.

ب. يراجعن دروسهن بعناية.

ت. تهتمون بنظافة أسنانكم.

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"نسكن أنا وأمي وأبي في كوخ صغير جداً، وله حديقة صغيرة تحيط به. وكوئنا وحيد، فليس هناك أناس آخرون يعيشون بالقرب منا".

ضُمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ

.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنفَصِلًا، ثُمَّ اُنْشِئْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِهِ:

" دُمِيَّةٌ حِجَارِي هِيَ النُّسْخَةُ الْمُسَلِّمَةُ وَالْمُحَجَّبَةُ لِدُمِيَّةٍ " بَارِي " الْأَمِيرِ كَيْتِيَّةِ ."

2. اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ حَوِّلُهُمَا إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنْتُمَا بَدَأْتُمَا يَوْمَكُمْ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

ب. هُمَا

ت. نَحْنُ

ث. أَنْتُنِ

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُجَاوِرِ فِيمَا يَأْتِي:

- لَا عِبُونَ مَا هَرُونَ. (أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنِ)

- مُعَلِّمَةٌ أَحَبَّ الطَّالِبَاتِ. (أَنْتِ - هِيَ - أَنَا)

- مُهْنِدِسٌ بَارِعٌ. (هُوَ - أَنْتُمَا - نَحْنُ)

4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْكَلِمَاتِ فِي قِصَّةِ "أَفْضَلُ فَرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ" وَنَصِّ "التَّنْمُرُ" فِي كِتَابِ

الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ ضُمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ هُنَا:

(اخْتَرِ ضُمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ، وَاتْرُكْ مَا عَدَاهَا) :

ضُمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ : - - - -

ضُمَائِرُ الْغَائِبِ : - - - -

علامات الترقيم

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.014 يَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةُ الْاِسْتِفْهَامِ، التَّنْقِطَةُ، الْفَاصِلَةُ، التَّنْقِطَانِ الرَّأْسِيَّانِ، الْقَوْسَانِ)، اِسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

1. اخْتَرْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- أ. مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعَ
- ب. مَا هَوَايَتُكَ
- ت. يَقْرَأُ سُلْطَانُ الْقِصَّةِ وَيُرَاجِعُ دُرُوسَهُ
- ث. هَلْ أَنْتَ عَلَى يَقِينٍ مِمَّا تَقُولُ

2. رَتِّبْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَذْكُورَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

، ، ، ؟ :

هَلْ أَنْتَ مُبْدِعٌ يَقُولُ الْعُلَمَاءُ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ فَحْصَ الْأَشْيَاءِ وَرَبْطَهَا مَعًا
وَتَطْرُحُ أَسْئَلَةً كَثِيرَةً فَأَنْتَ مُبْدِعٌ وَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ بِالْمُبْدِعِ،
وَتُسَاعِدَهُ عَلَى تَعْرِفِ قُدْرَاتِهِ، وَإِبْرَازِهَا!

3. عِلِّلْ مَعْنَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُخْتَارَةَ فِي الْحَدِيثِ الْآتِي:

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (خَطَبَنَا رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَقَالَ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ! إِنْ اللَّهُ كَتَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجَّ، فَقَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ: أَفِي كُلِّ عَامٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: لَوْ قُلْتُهَا لَوَجَبَتْ وَلَوْ وَجَبَتْ لَمْ تَعْمَلُوا بِهَا، وَلَمْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْمَلُوا بِهَا، الْحَجُّ مَرَّةً، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ) لَوْ قُلْتُهَا كُلِّ عَامٍ؟ قَالَ: لَا، وَلَوْ قُلْتُهَا لَوَجَبَتْ. الْحَجُّ مَرَّةً، فَمَا زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ).

:

؟

،

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

.....

1. اِثْلَا الْفَرَاغِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

، : ؟

مَرَّ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- بِغُلَّامٍ يَلْعَبُونَ فَلَمَّا رَأَوْهُ تَفَرَّقُوا خَائِفِينَ إِلَّا غُلَامًا ثَبَّتَ مَكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: لَقَدْ فَرَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ مِنْ أَصْحَابِكَ وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا أَنْتَ فَمَا بِكَ أَيُّهَا الْغُلَامُ فَقَالَ الْغُلَامُ يَا خَلِيفَةَ الْمُسْلِمِينَ لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ صَيِّقَةً فَأَوْسَعُهَا لَكَ وَلَمْ أُرْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافُ مِنْ عِقَابِكَ فَسَرَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ وَشَكَرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ .

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ :

؟ : ،
؟ : ،
؟ : !
؟ : ؟

- بَعْدَ نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ التَّآمَةِ الْمَعْنَى.
- بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْقَصِيرَةِ الْمَعْطُوفَةِ الْمُسْتَقْلِلَةِ فِي مَعَانِيهَا.
- بَعْدَ الْقَوْلِ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَالْأَنْوَاعِ وَالتَّقْسِيمَاتِ.
- بَعْدَ الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.

3. قَارِنْ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ النُّقْطَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الْفَاصِلَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِفَةِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَدْوَى.

4. اكْتَشِفِ الْخَطَأَ فِي تَوْظِيفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- تَنَزَّهْتُ. وَأَنَا فَرِحَ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ. (.....)
- يَا لَجَمَالِ الْخُضْرَةِ فَوْقَ الرُّبَا، (.....)
- الْعَصَا مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى؟ (.....)
- مَتَى سَتُطْلِقُ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ! (.....)

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ

کتابۂ استجابة ادبیۃ

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

ارْجِعْ إِلَى قِصَّةِ (أَفْضَلُ فَرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ) وَاكْتُبْ اسْتِجَابَةَ أَدِيبَةٍ فِي فَقْرَتَيْنِ، بِنَاءً عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرَسِ الْكِتَابَةِ؛ لِتَسْهَلَ مُهِمَّةُ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ اخْتِيَارَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.

• سَجِّلْ أَفْكَارَكَ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ:

العنوان :

قائمة رُصد الكتابة:

«عناصرُ الحديث: هل

تَاكَدْتُ مِنْ وُجُودِ

عُنَاصِرُ الْحَدَّثِ؟

«التَّطْطِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ

فَقُرَات فِيهَا حَدَّثُ

مُتَكَامِلٌ؟

هَلْ اخْتَرْتُ الْأَفْعَالَ

وَالْأَسْمَاءُ وَالصِّفَاتُ

ذات الصلّة ؟

« نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ. ف. الشخصية؟

«عَلَامَاتُ اللَّهِ قِسْمٌ:

هَـ هَـ وَظُفْتُ عَلامَات

التَّحْقِيقُ الْمُنَاسِبَةُ

کتابۃ استجابة أدبیۃ
• • • • •

- اكتبُ مَسَوْدَةَ مَوْضُوعِكَ فِي الْفَرَاغِ الْمَخْصُصِ لِذَلِكَ.

کتابۃ استجابة أدبیۃ

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

- اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِصِغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ هُنَا:

• قِيمُ مَوْضُوعِكَ، وَاَنْظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ:

	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسَمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	ذَكَرْتُ عَمَّا تَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	لَخَصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبَدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنَّهَائَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ.
	وَضَحْتُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ وَرِسَالَاتِهَا الْمُضْمَنَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدِلَّةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	خَتَمْتُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطاءِي بِنَفْسِي.

ملاحظات

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.