



الفرخ الصغير للكاتبة : وهبة عبد الكريم



كَانَتْ هُنَالِكَ بَطَّةٌ لَهَا أَرْبَعَةُ أَفْرَاحٍ جَمِيلَةٍ تُحِبُّهُمْ كَثِيرًا، وَتَسْعَى لِإِسْعَادِهِمْ، فَكَانَتْ تَأْخُذُهُمْ يَوْمِيًّا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَسْبَحُوا، وَيَأْكُلُوا مَا لَدَّ لَهُمْ وَطَابَ مِنْ أَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ وَغَيْرِهَا، فَكَانَتْ تَنْزِلُ مَعَ أَفْرَاحِهَا إِلَى الْمَاءِ فَيَدَاعِبُونَهَا وَتُدَاعِبُهُمْ، تَارَةً يَكُونُونَ أَمَامَهَا، وَتَارَةً خَلْفَهَا، وَتَارَةً عَلَى ظَهْرِهَا يَتَزَحَّلُونَ، يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، وَلَكِنْ مَعَ أُمِّهِمْ فَقَطْ، يَسْبَحُونَ حَتَّى الْمَسَاءِ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَنَامُوا وَهُمْ مَسْرُورُونَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، مَرَضَتْ أُمُّهُمْ، وَلَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ أَخْذِهِمْ إِلَى الشَّاطِئِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُمْ أَنْ لَا يَخْرُجُوا، لِأَنَّهَا تَخَافُ عَلَيْهِمْ كَثِيرًا. سَمِعُوا جَمِيعًا كَلَامَهَا إِلَّا أَصْغَرَهُمْ، كَانَ عَنِيدًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ دُونَ عِلْمِ أُمِّهِ وَإِخْوَانِهِ. سَبَحَ وَلَعِبَ فِي الْمَاءِ وَنَسِيَ نَفْسَهُ، وَهَا قَدْ حَلَّ الظَّلَامُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الرُّجُوعِ إِلَى أُمِّهِ؛ لِأَنَّ الظَّلَامَ جَعَلَهُ لَا يَعْرِفُ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ لِلْعُودَةِ، فَجَلَسَ عَلَى الشَّاطِئِ يَبْكِي وَيَرْتَجِفُ خَوْفًا، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَاهَدَ عَيْنَيْنِ تَلَمَعَانِ مِنْ بَعِيدٍ فَأَحَسَّ بِالْخَطَرِ، وَرَكَضَ يَبْحَثُ عَنْ مَخْبَأٍ يَلْجَأُ إِلَيْهِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَرُكُضُ؛ فَإِذَا بِشَعْلَبٍ صَغِيرٍ يَتَّبِعُهُ وَيَلْحَقُ بِرِيشَاتِ ذَيْلِهِ الصَّغِيرِ، وَيَقْطَعُهَا وَهُوَ يَدْخُلُ إِلَى الْمَخْبَأِ.

ظَلَّ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ فِي الْمَخْبَأِ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَهُنَا أَحَسَّ بِغَلْطِهِ الْفَظِيحَةِ؛ لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَأْتِيَ وَحْدَهُ إِلَى الشَّاطِئِ دُونَ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدًا. خَرَجَ مِنَ الْمَخْبَأِ وَهُوَ خَائِفٌ، وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ، فَوَجَدَهَا تَبْكِي وَقَدْ كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ طَوَالَ اللَّيْلِ رُغْمَ مَرَضِهَا.

فَرِحَتْ أُمُّهُ حِينَ عَادَ إِلَيْهَا، وَأَخَذَتْ تُدَاوِي جِرَاحَهُ، وَظَلَّ فَتْرَةً لَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ خَجَلًا مِنْ أَنْ يُشَاهِدَ أَقْرَانُهُ (أَصْدِقَاؤُهُ) ذَيْلَهُ وَقَدْ قُطِعَتْ رِيشَاتُهُ مِنْهُ، وَأَصْبَحَ مَنَظَرُهُ مُثِيرًا لِلضَّحِكِ.

عنوان القصة (.....)

تحدث قصة : للكاتب : عن

.....

في البداية

.....

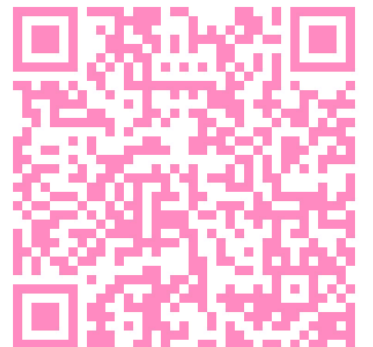
ثم

وفي النهاية

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

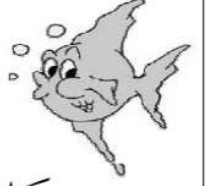
.....



هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :



الصيَّادُ الْفَقِيرُ للكاتب : د . محمد حمد



كَانَ أَبُو سَامِحٍ رَجُلًا فَقِيرًا وَكَانَتْ عَائِلَتُهُ مُبَارَكَةً الْأَوْلَادِ، وَكَانَ هُوَ الْمَسْئُولَ عَنْ إِعَالَتِهِمْ وَإِعَاشَتِهِمْ، وَلَمْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ تَعْمَلُ فِي أَيَّةِ مِهْنَةٍ، فَقَدْ كَانَتْ رَبَّةَ بَيْتٍ.

كَانَ أَبُو سَامِحٍ صَيَّادَ سَمَكٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ شَبَكَةً لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَلَا حَتَّى صِنَّارَةً.

كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَصْطَادَ هَذَا الصَّيَّادُ الْفَقِيرُ؟

أَحْضَرَ دَلَّوًا وَقَامَ بِثَقْبِهِ عِدَّةَ ثُقُوبٍ، لِيُخْرِجَ مِنْهَا الْمَاءَ، وَكَانَ يُدْخِلُ الدَّلَّوَ فِي الْبَحْرِ، فَيَدْخُلُ السَّمَكُ إِلَى الدَّلَّوِ، ثُمَّ يُخْرِجُ الدَّلَّوَ مِنَ الْبَحْرِ، فَيَبْقَى السَّمَكُ بَعْدَ أَنْ يَنْزِلَ الْمَاءُ مِنَ الثُّقُوبِ.

وَهَكَذَا كَانَ يَحْصُلُ الصَّيَّادُ عَلَى وَجْهَةٍ مِنَ السَّمَكِ تَكْفِي عَائِلَتَهُ الْكَبِيرَةَ، كُلَّ يَوْمٍ.

تأليف: د. مُحَمَّدٌ حَمَدٌ



عنوان القصة (.....

تحدث قصة : للكاتب : عن

.....

في البداية

.....

ثم

وفي النهاية

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

.....



قصة الذئب ومالك الحزين للكاتب : عثمان أحمد

كان هناك ذئب يأكل حيواناً اصطاده، وأثناء أكله اعترضت بعض العظام حلقه، فلم يستطع إخراجها من فمه أو بلعها، فأخذ يتجوّل بين الحيوانات، ويطلب من يساعده على إخراج العظام، مقابل أن يعطيه ما يتمنّاه، فعجزت الحيوانات عن ذلك، حتّى أتى مالك الحزين ليحلّ المشكلة.

قال مالك الحزين للذئب: أنا سأخرج العظام وأخذ الجائزة، وحينها أدخل مالك الحزين رأسه داخل فم الذئب ومدّ رقبته الطويلة، حتّى وصل إلى العظام، فالتقطها بمنقاره وأخرجها، وبعدها قال للذئب: أعطني الجائزة التي وعدتني بها. فقال الذئب: "إنّ أعظم جائزة منحتك إيّاها هي أنّك أدخلت رأسك في فم الذئب، وأخرجته سالماً دون أذى!!".

عنوان القصة (.....)

تحدث قصة : للكاتب : عن

في البداية

ثم

وفي النهاية

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

.....

الْغُرَابُ الْعَطْشَانُ للكاتب د. صالح بن محمد

شَعَرَ غُرَابٌ بِالْعَطْشِ الشَّدِيدِ بَعْدَ أَنْ سَافَرَ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِيَرْوِيَ عَطْشَهُ ، حَتَّى وَجَدَ أَخِيرًا جَرَّةً كَبِيرَةً لَهَا عُنُقٌ طَوِيلٌ ضَيِّقٌ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ ، تَزَكَّهَا بَعْضُ الصَّيَّادِينَ . نَظَرَ الْغُرَابُ دَاخِلَ الْجَرَّةِ ، فَوَجَدَ مَاءً قَلِيلًا فِي قَعْرِهَا ، حَاوَلَ أَنْ يَدْخُلَ مِنْقَارُهُ لِيَشْرَبَ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ . فَكَّرَ الْغُرَابُ فِي أَنْ يَدْفَعَ الْجَرَّةَ بِمِنْقَارِهِ مِنْ فَوْقِ الصَّخْرَةِ فَيَكْسِرَهَا لِكِنَّهِ أَدْرَكَ أَنَّ الْمَاءَ سَيَسِيلُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهُ . وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْحِيرَةِ وَالتَّفَكُّيرِ اهْتَدَى إِلَى أَنْ يَقْدِفَ بَعْضَ الْحَصَى فِي الْجَرَّةِ فَيَرْتَفِعُ الْمَاءُ إِلَى أَعْلَى ، فَيَصِيرُ قَرِيبًا مِنْ عُنُقِ الْجَرَّةِ وَبِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْخُلَ مِنْقَارُهُ ، وَيَرْتَوِيَ .

عنوان القصة (.....)

تحدث قصة : للكاتب : عن

في البداية

ثم

وفي النهاية

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

.....

البُستانيّ و الثَّعلبُ للكاتب : إسماعيل صديّق

حكى أنّ بُستانيّاً كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كلّ يومٍ، يسقيها، ويقلّب التّربة حولها، ويقلمّ أغصانها، ويقلع الأعشاب الضّارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجار البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها، وذات مساءً مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره التّاضجة، وسال لعبه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السّور العالي؟

بقي الثَّعلب يدور حول السّور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: "أتمدّد هنا كالميّت، وعندما يجديني البستانيّ هكذا يرميني خارج السّور، فأهرب وأنجو، وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرةً، والقشور مبعثرةً، عرف أنّ أحداً تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلباً ممدّداً على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: نلتّ جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأساً، وأحفر لك قبراً، كي لا تنتشر رائحتك التّينة، خاف الثَّعلب فهرب واختبأ، وبات خائفاً، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكّني لم أستفد منك شيئاً، دخلت إليك جائعاً، وخرجت منك جائعاً، وكدت أن أدفن حيّاً.

عنوان القصة (.....)

تحدث قصة : للكاتب : عن

.....

في البداية

.....

ثم

وفي النهاية

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

.....

