



اقرأ النص الآتي بعنوان (المباني المريضة) ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها:

الفقرة الأولى

يَقْضِي الإنسانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلِيَّةٍ، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجَوْدَةِ هَذِهِ الْبَيْتَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكَنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبِنَائَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافَ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةُ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْغُرُ (70%) مِنْ مُسْتَخْدَمِيهِ يَظُنُّ أَنَّ الرَّاحَةَ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتَاجِيَّتِهِمْ ضَمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30%) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ؛ لِرِذَاءَةِ بَيْنَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْئُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنْ قَائِمَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْشَى وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يَمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيَّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّ فِي بَيْتِهِ عُمُرَانِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ مَرِيضَةٍ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْئُولَ الْأَوَّلَ عَنْ 50% مِنَ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

الفقرة الثانية

وَلِتَلَوُّثِ الْبِنَائَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ مُسَبِّبَاتٌ، مِنْ أَهْمِهَا:

① النَّشَاطُ الْإِنْسَانِي: يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَصْدَرُ تَلَوُّثٍ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَمَارِسُ فِيهِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةَ كَالْأَكْلِ وَالنَّفَاسِ وَالْحَرَكَةِ. وَلَكِنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ تَتَكَلَّفُ بِمُعَالَجَةِ هَذَا التَّلَوُّثِ، بِشَرْطِ أَنْ نَسْمَحَ لِلشَّمْسِ أَنْ تَدْخُلَ، وَلِلْهَوَاءِ أَنْ يَنْفُذَ. وَقَدْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَصْنَعُ سُمُومٍ أحيانًا؛ بِفِعْلِ أَنْشِطَتِهِ غَيْرِ الْمَسْئُولَةِ كَالْتَدَخُّينِ مَثَلًا، فَالْدُّخَانُ الَّذِي تُطْلِقُهُ السِّجَارَةُ يَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ مَرْكَبًا كِيمِيَانِيًّا ثَبَتَ أَنَّهَا مَوَادٌّ مُسَرِّطَةٌ.

② الْمُلَوِّثَاتُ الْخَارِجِيَّةُ: هُنَاكَ ثَلَاثَةُ مَصَادِرَ أَسَاسِيَّةٍ لِلْمُلَوِّثَاتِ الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إِلَى دَاخِلِ بُيُوتِنَا، وَأَمَاكِنِ عَمَلِنَا، هِيَ: الْغَازَاتُ الَّتِي تَنْفُثُهَا الْمَصَانِعُ وَوَسَائِلُ النُّقْلِ، وَالرُّطُوبَةُ، وَغَازُ الرَّادُونِ. إِنَّ هَذِهِ السُّمُومَ تَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْنَتِنَا الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ، وَالْفَتْحَاتِ وَالشَّقُوقِ. وَتَرَكَمُهَا بِمُرُورِ الزَّمَنِ قَدْ يُسَبِّبُ لَنَا صُدَاعًا خَفِيفًا، أَوْ مُزْمِنًا، أَوْ حَسَاسِيَّةً لَا يَنْفَعُ مَعَهَا دَوَاءٌ، أَوْ مُجَرَّدَ شُعُورٍ بِالتَّعَبِ، وَالْكَسَلِ، وَالْإِرْهَاقِ. وَقَدْ يَكُونُ تَأْثِيرُهَا أخطرَ مَعَ غَازِ (الرَّادُونِ)، فَهَذَا الْغَازُ - عَدِيمُ اللَّوْنِ وَالرَّاحَةِ - يَكُونُ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ، كَالْبِنَائَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَالْمَنَازِلِ رَدِينَةِ التَّهْوِيَةِ، وَالْمَكَاتِبِ الْإِدَارِيَّةِ الْمُغْلَقَةِ، وَالْمَطَابَخِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ كَوَقُودٍ لِلطَّهْيِ، وَهُوَ مُسَبِّبُ رَنِيْسٍ لِمَرَضِ سَرَطَانِ الرِّئَةِ، الَّذِي يَرُوحُ ضَحِيَّتُهُ عِشْرُونَ أَلْفَ شَخْصٍ سَنَوِيًّا فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ.

③ الْمُلَوِّثَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ: إِنَّ جَمِيعَ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْحَدِيثَةِ - بِإِسْتِثْنَاءِ - مَصَادِرُ تَلَوُّثٍ، فَهُنَاكَ خَمْسَةُ أَلْفِ مَرْكَبٍ كِيمِيَانِيٍّ يَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ أَغْلَبِ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ، وَالْأَصْبَاحُ وَحْدَهَا تَحْوِي مَا يَقَارِبُ مِنْ 300 مَادَّةٍ سَامَّةٍ، وَنِصْفُ هَذِهِ الْمَوَادِّ السَّامَةِ مَعْرُوفٌ بِعِلَاقَتِهِ بِالْأَمْرَاضِ السَّرَطَانِيَّةِ. أَشْهُرُ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ الْفُورْمَالْدِيهَيْدِ، وَهُوَ مَصْدَرُ قَلْقٍ كَبِيرٍ، لِأَنَّهُ مَرْكَبٌ رَخِيسُ الْإِنْتِاجِ، دَخَلَ فِي صِنَاعَةِ الْكَثِيرِ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَنَازِلِ، مِثْلَ الْأَصْبَاحِ، وَالْعَوَازِلِ، وَالْبِلَاسْتِيكِ، وَالْأَخْشَابِ، كَمَا دَخَلَ فِي السِّجَادِ الصَّنَاعِيِّ، الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ بَيْتٌ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى امْتِصَاصِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِنْبِعَاطَاتِ الضَّارَّةِ، وَإِعَادَتِهَا إِلَى الْهَوَاءِ مَرَّةً أُخْرَى، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ عَلَى اخْتِصَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَوْسَاحِ وَالْغُبَارِ، وَبِالتَّالِيِ فَهُوَ بَيْتٌ خَصْبَةٌ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْفُطْرِيَّاتِ وَالْبُكْتِيرِيَّاتِ.

الفقرة الثالثة

وَعَلَى ذَلِكَ، فَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِنُعَالِجِ بُيُوتَنَا وَأَمَاكِنَ عَمَلِنَا الْمَرِيضَةَ، وَهَذَا الْأَمْرُ يَتَطَلَّبُ خُطُواتٍ رَئِيسَةً، هِيَ:

① تَجَنَّبُ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الضَّارَّةِ، وَالْأَثَانِ الَّذِي تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِهِ مُرَكَّبَاتٌ كِيمِيَاءِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالضَّرَرِ، فَتُسْتَعِضُ عَنْ السِّجَادِ الصَّنَاعِيِّ بِالسِّجَادِ الطَّبِيعِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الصُّوفِ وَالْقُطْنِ، وَنُسْتَحْدَمُ الْأَصْبَاغَ ذَاتَ الْقَاعِدَةِ الْمَائِيَّةِ كَبَدِيلٍ صَحِيٍّ لِلْأَصْبَاغِ ذَاتِ الْقَاعِدَةِ الزَّيْتِيَّةِ.

② التَّهْوِيَةُ الْجَيِّدَةُ: وَهِيَ أَفْضَلُ خِيَارٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْهَوَاءِ الْفَاسِدِ وَالْمُلُوثِ، وَلِتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ الَّذِي نَسْتَنْشِقُهُ، لِذَا مِنَ الضَّرُورِيِّ جَعْلُ بَيُوتِنَا وَأَمَاكِنِ عَمَلِنَا تَنْتَفُسُ بِصُورَةٍ كَافِيَةٍ وَجَيِّدَةٍ.

③ الإضاءة الطبيعية: هُنَاكَ مِثْلُ إِيْطَالِيٍّ يَقُولُ "عِنْدَمَا لَا تَدْخُلُ الشَّمْسُ إِلَى الْبَيْتِ فَإِنَّ الطَّبِيبَ سَيَدْخُلُهُ بِالتَّأَكِيدِ". فَضَوْءُ الشَّمْسِ لَيْسَ مُجَرَّدَ نُورٍ، بَلْ هُوَ طَاقَةٌ فِيهَا الْكَثِيرُ مِمَّا هُوَ ضَرُورِيٌّ لِسَلَامَةِ وَحَيَوِيَّةِ بَيْنَتِنَا الدَّاخِلِيَّةِ، وَهُوَ أَيْضًا سِلَاحٌ مُدْمِرٌ لِلْفُطْرِيَّاتِ وَالْبِكْتِيرِيَا.

الفقرة الرابعة

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَقَدْ نَظُنُّ أَنَّنَا مُحَاطُونَ بِالْمُلُوثَاتِ بِشَكْلِ يَصْغُبُ تَجَنُّبُهُ وَمُوَاجَهَتُهُ، غَيْرَ أَنَّ التَّزَامَنَا بِبَعْضِ الْأُمُورِ قَدْ يُجَبِّبُنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْرَاضِ، كَأَنَّ نَقْتَرَبَ مِنَ الطَّبِيعَةِ أَكْثَرَ، فَالشَّمْسُ وَالْهَوَاءُ وَالنَّبَاتَاتُ أَدَوَاتٌ فَاعِلَةٌ فِي مُوَاجَهَةِ التَّلُوثِ سَوَاءً أَكَانَ خَارِجِيًّا أَمْ دَاخِلِيًّا.

أولاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الأول: ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) [الإسراء ٣٦].

① فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ④ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال الثاني: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة (... رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ ...) [البقرة ٢٨٦].

① فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ④ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال الثالث: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) [البقرة ١٨٦]..

① فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ④ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال الرابع: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مضارع مجزوم؟

① أشارت إلى أن تلوث الهواء داخل المباني يُعدُّ المسؤول الأول عن ٥٠٪ من أمراض البشر

② لا يُنظر إلى البيئات الداخلية للمباني على أنها في حاجة إلى حماية واهتمام

③ لم يهتم المهندس تهوية المبنى المريض. ④ كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه بيت

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؟

① لم يهتم المهندس تهوية المبنى المريض. ② لم ينس القط توفير الدفء لصغاره.

③ لَمْ يَكْتَشِفُوا بَعْدُ كُلَّ أَسْرَارِ أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ.

④ يجب أن يُنْظَرُوا إِلَى الْبَيِّنَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبْنَى عَلَى أَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ

السؤال السادس: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؟

① لَمَّا يَقْضِ صَغِيرُ الْحُوتِ وَقْتَهُ بَعِيداً عَنْ أُمِّهِ. ② الْعَوَاصُونَ لَمَّا يَنْزِلُوا إِلَى قَاعِ الْمُحِيطِ بَعْدُ.

③ لَا تَتْرُكُ النَّوَافِدُ مُغْلَقَةً فِي الْمَبْنَى الْمَرِيضَةِ. ④ لَا تُلْقُوا النِّفَايَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ فِي الْمُحِيطَاتِ.

السؤال السابع: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؟

④ لَتَرَعَ أُمُّ الْغَرَالِ وَلَيْدَهَا بَيْنَ الْأَعْشَابِ. ② لَتَفْحَصْ لِحَانُ الصِّحَّةِ نِظَامَ التَّكْيِيفِ فِي الْمَبْنَى.

① لِنَسَاهُمُوا جَمِيعاً فِي حِمَايَةِ ثُرُوءِ الْمُحِيطَاتِ. ③ لَا تُلْقُوا النِّفَايَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ فِي الْمُحِيطَاتِ.

السؤال الثامن: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ؟

① فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجُودَةِ هَذِهِ الْبَيْئَةِ

② لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبَيِّنَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبْنَى عَلَى أَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ

③ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبْنَى يُعَدُّ الْمَسْئُولَ الْأَوَّلَ عَنْ ٥٠٪ مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ

④ كَمَا دَخَلَ فِي السِّجَادِ الصِّنَاعِيِّ، الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ بَيْتٌ

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

باعتبار أداة التشبيه

السؤال التاسع: قال رسول الله ﷺ: (يدخل الجنة أقوام أفندتهم مثل أفئدة الطير) رواه مسلم، ما نوع التشبيه في الحديث

الشريف؟ ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال العاشر: "أختي الكبرى قلبها قلب أم تعطف على أولادها"، ما نوع التشبيه في المثال السابق؟ باعتبار أداة التشبيه

① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الحادي عشر: أي الأمثلة الآتية اشتملت على تشبيه مرسل؟

① كان الحصان في السباق برقاً خاطفاً ② رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

③ شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. ④ الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال الثاني عشر: أي الأمثلة الآتية اشتملت على تشبيه مؤكد؟

① الخوف من الظلام في جسدي كالسيل يقطع الوادي ② رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

③ شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. ④ الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال الثالث عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى تَشْبِيهِ؟

① ضَوْءُ الشَّمْسِ سِلَاحٌ مُدْمِرٌ لِلْفُطْرِيَّاتِ ② الْإِنْسَانُ مَصْدَرٌ تَلَوَّثَ لِلْمَكَانِ

③ الْإِنْسَانُ مَصْنَعٌ سُمُومٌ ④ الْمَبْنَى الْجَدِيدَةُ هِيَ مَبْنَى مَرِيضَةٍ

السؤال الرابع عشر: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة: (... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ.....) [الرعد ١٦].

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الخامس عشر: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: " اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكا تلفًا "

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال السادس عشر: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: " اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكا تلفًا "

- ① مصاحبة لغوية ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

ثالثا: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال السابع عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثامن عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال التاسع عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التّسويق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال العشرون: ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النصّ؟

- ① الأمراض التي تسببها المباني المريضة ② طرق علاج المباني المريضة

- ③ دور الإنسان في المباني المريضة ④ مفهوم ومسببات المباني المريضة

السؤال الحادي والعشرون: أيّ المباني الآتية يوصف بأنه مبنى مريض؟

- ① مدرسة بها نوافذ كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار

- ② مكان عمل مغلق يعتمد على التّكييف، طليت جدرانه بأصباغ زينة

- ③ منزل فيه نباتات خضراء، ومفروش بالسجاد الطبيعي ④ مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبنى

السؤال الثاني والعشرون: ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت خطورة غاز الرادون؟

- ① أنه غاز عديم اللون والرائحة ② أنه يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية

- ③ أنه المسؤول الأول عن ٥٠٪ من أمراض البشر ④ أنه من السموم التي تتسلل من الأبواب والنوافذ

السؤال الثالث والعشرون: (المبنى المريض هو الذي يشعر (٧٠٪) من رواده بعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء المتقن للعمل). - ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

① الثالثة ② الأولى ③ الثانية ④ الرابعة

السؤال الرابع والعشرون: البيت الذي تدخله الإضاءة الطبيعية لن يدخله المرض ولذلك لن يدخله الأطباء.

② (X)

① (✓)

السؤال الخامس والعشرون: من مصادر التلوث الخارجية الغازات التي تنفثها المصانع ووسائل النقل، والرطوبة، وغاز

② (X)

ثاني أكسيد الكربون. ① (✓)

أكاديمية الولوة الحسناء التعليمية ✓✓ للتواصل (تليجرام وواتساب) ✓✓ +201035632957