

للشاعر: محمد الفايز

- يرى عاشق البحر، قيثاره الكويت، الشاعر محمد بن عبد المحسن الفايز (١٩٣٨ - ١٩٩١م) البحر رمزاً لتاريخ الكويت وحضارتها، لا مجرد منظر للمتعة، فهو شاهد على تضحيات الأجداد وعطائهم، ومصدر فخر بالهوية الوطنية. وقد استمد الشاعر رؤيته من نشأته بين البحر والغوص واللؤلؤ، فجسد في ملحمة «**مذكرات بحار**» ارتباط الإنسان الكويتي بالبحر والوطن. كما قدم الكويت بوصفها أرضاً صاغت مشقة الماضي وصبر أهلها، وربط البحر والأرض ببناء الحضارة. ولا تقتصر رسالته على استحضار الماضي، بل تحمل دعوة إلى الأمل والثقة بالمستقبل، مؤكداً أن وطنه سيشرق فجره رغم الصعاب، وأن الشاطئ بداية لمستقبل مشرق، وأن على أبناء الوطن أن ينظروا إليه بعين الوفاء والاعتزاز بتاريخه.



- | | |
|-------------------------------------|------|
| كُتِبَ انْ رَمَلِكِ واحَة معطار *** | (١) |
| يا موطن «الهولو» الذي غنّت له *** | (٢) |
| يا ساحل الفيروز حيث سفينه *** | (٣) |
| يا قصّة البحار في جولاته *** | (٤) |
| تتهيب الحيتان من مجدافه *** | (٥) |
| لولا الحنين إلى الحمى ورماله *** | (٦) |
| لأن ما برحت عظام رفاقه *** | (٧) |
| المبحرين مع الرياح كأنهم *** | (٨) |
| والمخرجين من الأجاج حلاوة *** | (٩) |
| والسافرين من الجفاف كأنهم *** | (١٠) |
| سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت *** | (١١) |
| لو تعرف الأسوار طينة رملها *** | (١٢) |
| ولو السواحل قد تحدت رملها *** | (١٣) |
| مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل *** | (١٤) |
| والشمس للبحار حيث شراعه *** | (١٥) |
| ومن الشموس اللاهبات وجمرها *** | (١٦) |
| إيه رمال الشمس أي غمامة *** | (١٧) |
| سال السنا من راحتك وأبرقت *** | (١٨) |
| فكأننا بك جنة مخبوءة *** | (١٩) |
| فتأطفت جمم الظهيرة وانزوى *** | (٢٠) |
| وعلى الضفاف سفينة مهجورة *** | (٢١) |
| وتفيا البحار ظل مدينة *** | (٢٢) |
| وتبدلت حاراته ودروباه *** | (٢٣) |
| وطني وفيك من النجوم سموها *** | (٢٤) |
| غيت فجرك والظلام يشدني *** | (٢٥) |
| وأجاج بحرك سكر وبهار | |
| من أمس أمس سواحل وبحار | |
| ملء البحار كأنها الأقمار | |
| لما رمته إلى البحار قفار | |
| فلله دوي فوقها هذار | |
| لبنّت عليه حراشفا أسفار | |
| في القاع مشرقة كما الأنوار | |
| فوق العباب ملائك أبرار | |
| هي في أيادي الغايات سوار | |
| فوق الرمال سنابل وجرار | |
| فكأنها بعطائها الأمطار | |
| لتفاخرت ببنائها الأسوار | |
| لعرفت كيف يحارب البحار | |
| في السور من تلك الدماء آثار | |
| وحباله والبحر والمحار | |
| ومن المرارة تخلق الأفكار | |
| قد فجرتها تحتك الأقدار | |
| فيك الرمال وأمطرت أحجار | |
| وكان فجرك في الثرى فوار | |
| ذاك الجفاف وبدلت أطوار | |
| يبكي على ألواحها مسمار | |
| عصرية وتغيّرت أدوار | |
| والبنر والسقاء والحمار | |
| ومن العروبة روحها القهار | |
| شدا وتعصر أضلعي الأكدار | |

الأبيات (١ : ١٠)

العنوان : الكويت والبحر والبحارة

الفكرة الرئيسة : الكويت وطن البحر والبحارة الذين ارتبطوا به حباً وحنيناً.

الشرح :

- يصف الشاعر جمال رمال الكويت وبحرها، ويعتز بوطنه وسواحل وسفنه ، ويستحضر حياة البحارة ورحلاتهم الشاقة في البحر ومواجهتهم أخطاره ، ويبرز شجاعتهم وقوة عزميتهم، وحبهم لوطنهم وحنينهم إلى رماله ، كما يخلد ذكرى البحارة الذين ماتوا في البحر، ويشيد بما قدموه من جهد وعطاء ، ويصورهم رجالاً قادرين على استخراج الرزق من البحر ومقاومة قسوة البيئة.

الأبيات (١١ : ١٦)

العنوان : تضحيات الأجداد

الفكرة الرئيسة : تضحيات البحارة والأجداد أسهمت في بناء الوطن

الشرح :

- يصور الشاعر دماء الأجداد التي بذلوها في سبيل الوطن وكأنها أمطار أثمرت ازدهاره ، ويؤكد أن الأسوار والرمال تحمل آثار تضحياتهم وتشهد ببطولاتهم ، ويبرز امتزاج الدماء بالبناء؛ للدلالة على أن الوطن بُني بالصبر والعمل والتضحية ، كما يصور البيئة القاسية التي عاش فيها البحار من شمس وبحر ورمال ، ويؤكد أن المعاناة والمرارة فجرتا في الأجداد الأفكار والإبداع.

الأبيات (١٧ : ٢٥)

العنوان : الأمل بالمستقبل .

الفكرة الرئيسة : الوطن ينتقل من قسوة الماضي إلى نهضة حديثة

الشرح :

- يصور الشاعر أرض الكويت وقد تحولت من القسوة والجفاف إلى أرض مليئة بالنور والخير والجمال ، ويشبها بجنة مخبوءة، ويرى فجرها مبشراً بمستقبل مشرق ، ثم يستحضر بعض مظاهر الماضي التي اندثرت مع تطور الحياة ، ويشير إلى انتقال الكويت من حياة البحر والقرية إلى المدينة الحديثة ، ويختتم بفخره بوطنه وأصالته العربية، وتفاؤله بفجر الكويت رغم الظلام والأكدار.

بلاد الحولو

البناء الفكري

- | | |
|---|------|
| كُتِبَانُ رَمْلِكَ وَاحِدَةً مَعَطَارُ *** | (١) |
| يا موطنَ «الهولو» الذي غَنَتْ لَهُ *** | (٢) |
| يا ساحلَ الفيروزِ حيثُ سَفِينُهُ *** | (٣) |
| يا قِصَّةَ البَحَّارِ في جَوْلَاتِهِ *** | (٤) |
| تَتَهَيَّبُ الحَيْتَانُ من مَجْدافِهِ *** | (٥) |
| لولا الحنينُ إلى الحمى ورمالِهِ *** | (٦) |
| لأنَّ ما برحتُ عِظَامُ رفاقِهِ *** | (٧) |
| المُبْجِرِينَ مَعَ الرِّيحِ كَأَنَّهُمْ *** | (٨) |
| والمُخْرِجِينَ من الأَجَاجِ حَلَاوَةً *** | (٩) |
| وَالسَّاخِرِينَ من الجفافِ كَأَنَّهُمْ *** | (١٠) |

س: يستخلص الشاعر من وصف الكويت في مطلع القصيدة صورةً خاصةً لوطنه. ما الهدف من هذا الوصف؟

- إبراز جمال الكويت وخصوصية بيئتها، والتعبير عن شدة حب الشاعر واعتزازه بوطنه.

س: استخلص أحاسيس الشاعر تجاه البحارة، وبين سببها.

- يشعر الشاعر بالفخر والإعجاب والاعتزاز بالبحارة؛ لما اتصفوا به من شجاعة وصبر وتحمل لأخطار البحر في سبيل الوطن والرزق.

س: ما القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في هذه الأبيات ؟

- قيمة الشجاعة والصبر والتضحية والوفاء للوطن.

س: اقرأ أربعة الأبيات الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي :

أ- قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول. وضح ذلك.

- جعل الشاعر كتبان الرمل واحدةً معطارًا، وجعل أجاج البحر سكرًا وبهارًا، فحول مظاهر القسوة إلى صور جميلة محببة.

ب- بين الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه.

- يكشف ذلك عن شدة حب الشاعر لوطنه واعتزازه ببيئته، ورؤيته الجمال حتى في مظاهرها القاسية.

ج- ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟

- دفعهم إلى ذلك حب الوطن والحنين إليه، والسعي إلى الرزق، وتحمل المشاق من أجل أسرهم ووطنهم.

س: اشرح البيت الخامس، مبينًا الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه.

- يصور الشاعر البحار الكويتي شجاعًا قويًا مهابةً، يقاوم أخطار البحر ولا يخشاها، حتى تتهَيَّب الحيتان من قوة مجدافه ودويه الهدار.

س: اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من ورائه.

- يعني أن البحار تحمل مشاق السفر والبعد عن الوطن بسبب حنينه الشديد إلى الحمى ورماله، وغاية الشاعر إبراز شدة حب الوطن وأثر الحنين إليه في تحمل المشاق.

س: نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن:

أ- عدد هذه الأسماء : موطن الهولو - ساحل الفيروز - قصة البحار.

ب- بين رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء.

- يرى الشاعر وطنه وطناً جميلاً وغنياً بالطبيعة والخير، مرتبطاً بالبحر والذكريات والتاريخ..

س: قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية ، وضع عنواناً لكل وحدة منها.

الوحدة الفكرية	الأبيات	العنوان
- الأولى	- ١٠-١	- الكويت والبحر والبحارة
- الثانية	- ١٦-١١	- تضحيات الأجداد وبناء الوطن
- الثالثة	- ٢٥-١٧	- تحول الوطن والأمل بالمستقبل

س: ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- تعدّ هذه القصيدة :

- وثيقة تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي.
- مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.
- رسالة شكر لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوا لبناء صروح الأوطان.
- نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرة.

ب- اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:

- إطاراً جغرافياً يمثل مسرحاً لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر.
- أداة توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.
- خلفية جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال.
- مصدر إلهام مدّ الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال.

س: عدّ إلى القصيدة واستخلص شعوراً بارزاً مبيناً دواعيه في كل ما يأتي:

أ- البيتين الأول والثالث : الفخر والاعتزاز بالوطن؛ لجمال رماله وسواحله وبحره في نظر الشاعر.

ب- البيتين الثاني والرابع : الحب والاعتزاز بتراث الوطن البحري وكفاح أبنائه.

ج- البيتين العشرين والحادي والعشرين : الحزن والأسى على التراث المندثر وتغير مظاهر الحياة القديمة.

س: عبّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء. اكتب الاسم المعبر عن كل جانب ما يلي:

▪ الجانب الجغرافي : ساحل الفيروز - الجانب التاريخي : قصة البحار - الجانب التراثي : موطن الهولو

س: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي:

أ- يقصد الشاعر بتعبير " بلاد الهولو " :

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان.
- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص.
- أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.
- النهضة الحديثة في البناء والعمران.

ب- الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون الأبيات (٧-١٤):

- تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد للوطن.
- الذكريات الجميلة والأشواق الجارفة مدعاة لاستعادة عهد الماضي والتعلق الوثيق بالوطن.
- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن.
- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.

ج- الشعور السائد في القصيدة:

- الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.
- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.
- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناء الوطن.
- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.

س: ما النزعة الغالبة على الشاعر في هذه الأبيات ؟ دلل عليها.

- النزعة الوطنية ؛ لأنه يعبر عن حبه لوطنه ، ويفتخر ببحره وسواحله وبطولة بحارته.

س: ما الذي تعكسه هذه الأبيات من سمات البيئة الكويتية ؟

- تعكس البيئة البحرية والصحراوية للكويت، وحياة الغوص والسفر في البحر، واعتماد الأجداد على البحر في معيشتهم.



سكبوا الدماء على الرمال فازهرت ***	فكأنها بعبائها الأمطار	(١١)
لو تعرف الأسوار طينة رملها ***	لتفاخرت ببنائها الأسوار	(١٢)
ولو السواحل قد تحدث رملها ***	لعرفت كيف يحارب البحار	(١٣)
مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل ***	في السور من تلك الدماء آثار	(١٤)
والشمس للبحار حيث شراعها ***	وحباله والبحر والمخار	(١٥)
ومن الشمس اللاهبات وجمرها ***	ومن المرارة تخلق الأفكار	(١٦)

س: استنتج الهدف من تصوير الشاعر دماء الأجداد كأنها أمطار.

- إبراز عظمة تضحيات الأجداد وبيان أثرها في ازدهار الوطن وبنائه.

س: ما القضية التي تعالجها هذه الأبيات ؟ وما أثرها في الحاضر؟

- القضية هي دور التضحيات في بناء الوطن، وأثرها أن الحاضر المزدهر ثمرة جهود الأجداد وصبرهم

س: اشرح بأسلوبك قول الشاعر: " مزجوا الدماء مع البناء "

- يعني أن الأجداد قدّموا دماءهم وتضحياتهم مع جهودهم في بناء الوطن.

س: ما القيمة المستفادة من هذه الأبيات ؟

- الوفاء لتضحيات الأجداد، والاعتزاز بتاريخ الوطن، والإخلاص في بنائه والمحافظة عليه.

س: وازن بين المعاناة التي عاشها الأجداد والنتائج التي تحققت منها.

- كانت المعاناة تتمثل في قسوة البحر والشمس والجفاف والمرارة، بينما تمثلت النتائج في البناء والعمران والنهضة وصناعة مجد الوطن؛ فكانت التضحيات أساساً للإنجاز.

س: رسم الشاعر محمد الفايز في الأبيات من (٨ إلى ١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظم التضحية ومكانة البناء للذين أسسوا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضّح :

أ- كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيتين الثامن والتاسع ؟

- ارتقى بمكانتهم حين شبههم بالملائكة الأبرار، وصوّرهم قادرين على استخراج الحلاوة من البحر الأجاج، فجمع لهم بين الطهر والشجاعة والقدرة على العمل.

ب- القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد.

- يغرس قيم الشجاعة والصبر والتضحية والإيثار والعمل والوفاء للوطن والاعتزاز بتاريخ الأجداد.

س: ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١-١٤) هدفها:

- عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها.
- إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء.
- ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.
- بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.

ب- العنوان الأنسب للأبيات من (١٥ - ٢٠):

- قسوة الظروف البيئية
- منعطف التحول الحضاري.
- أمطار الحجارة المنهمرة.
- غمامة الخير والبناء.

س: صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (١٥ - ٢٠).

- مواجهة قسوة البيئة والمعاناة هي سرُّ البناء والإبداع.



إيه رمالُ الشمسِ أيُّ غمامةٍ ***	قد فجّرْتها تحتَكَ الأقدارُ	(١٧)
سألَ السنا من راحتِكَ وأبرقتُ ***	فيكَ الرمالُ وأمطرتُ أحجارُ	(١٨)
فكأنّنا بكِ جنّةٌ مخبوءةٌ ***	وكانَ فجرُكَ في الثرى فوّارُ	(١٩)
فتلطّفتُ حمَمُ الظهيرةِ وانزوى ***	ذاك الجفافُ وبَدَلْتُ أطوارُ	(٢٠)

(٢١)	وعلى الضفاف سفينة مهجورة ***	يبكي على ألواحها مسمار
(٢٢)	وتفياً البحار ظل مدينة ***	عصرية وتغيّرت أدوار
(٢٣)	وتبدلت حاراته ودروبهُ ***	والبنر والسقاء والحمّار
(٢٤)	وطني وفيك من النجوم سموها ***	ومن العروبة روحها القهار
(٢٥)	غيت فجرِك والظلام يشدني ***	شداً وتعصر أضلعي الأكدار

س: ما المعنى السامي الذي تؤكد هذه الأبيات ؟

- أن المعاناة لا تمنع التقدم، وأن الوطن القادر على تجاوز ماضيه الصعب يستطيع أن يصنع مستقبلاً مشرقاً.

س: ما مظاهر التحول الحضاري التي عرضها الشاعر؟

- انتقال الكويت من حياة البحر والمظاهر القديمة كالبنر والسقاء والحمّار، إلى مدينة عصرية متطورة.

س: ما الدلالة الرمزية لكل من «الفجر» و«الظلام» في نهاية القصيدة؟

- الفجر يرمز إلى الأمل والمستقبل المشرق، والظلام يرمز إلى الصعوبات والأكدار التي تعترض الوطن والشاعر.

س: بين موقف الشاعر من التحول الحضاري.

- يتقبله بإيجابية وأمل، مع تمسكه بأهمية الوفاء للماضي والتراث وعدم نسيان تضحيات الأجداد.

س: رسم الشاعر في الأبيات من (٢١ إلى ٢٣) لوحة مؤثرة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول . في ضوء ذلك :

أ- بين كيف جسّد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟

- جسّدّها بتصوير السفينة المهجورة وهي تبكي على ألواحها ، ثم بذكر اندثار مظاهر الحياة القديمة كالبنر والسقاء والحمّار.

ب- استنتج ما يأتي:

■ السبب الذي أدى إلى هذا التحول : التطور الحضاري والعمراني وتغير أنماط الحياة.

■ القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهي تعيش في "ظل مدينة عصرية"

- الوفاء للتراث والماضي والاعتزاز بتضحيات الأجداد مع الاستفادة من مظاهر التقدم..

س: وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣ ، ٢٤) توظيفاً موفقاً. في ضوء ذلك وضّح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري :

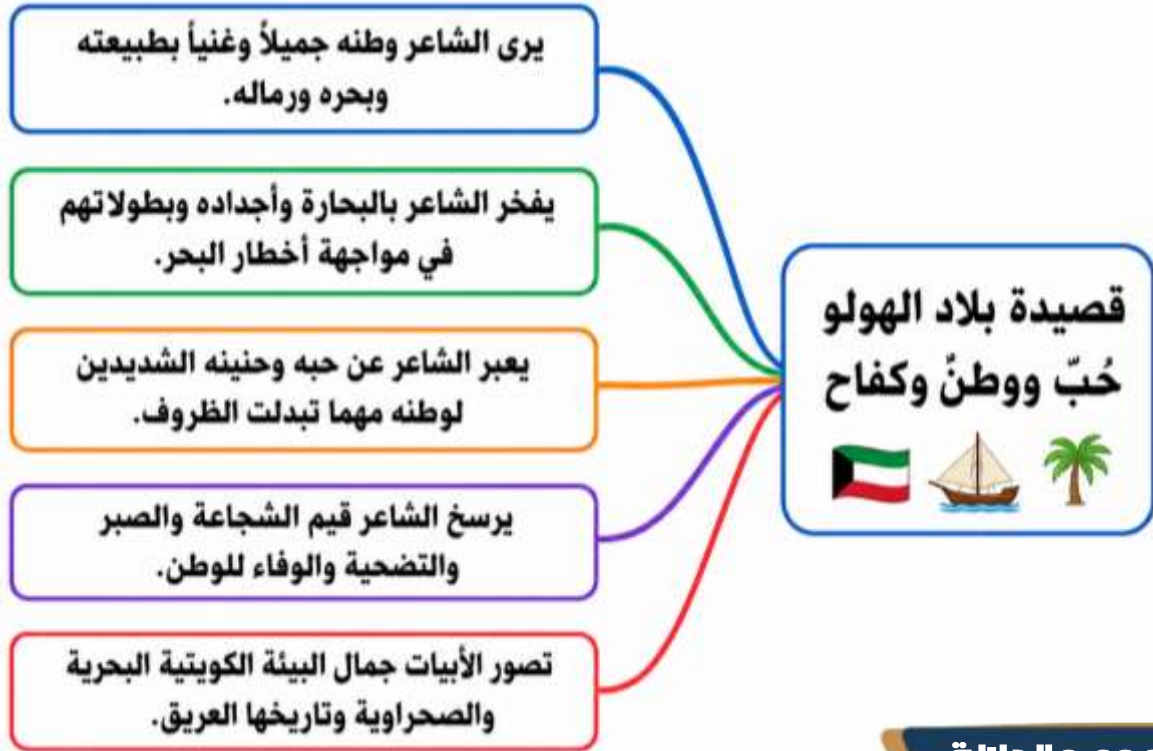
أ- النجوم: رمز بها إلى السمو والرفعة والعظمة.

ب- فجرِك: رمز به إلى الأمل والتقدم والمستقبل المشرق.

ج- الظلام: رمز به إلى الصعوبات التي تحيط بالوطن والشاعر.

س: ضع خطأً تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ إلى ٢٥):

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.
- تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف.
- إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.
- حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق



المعجم والدلالة

① ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في قول الشاعر: "لبننت عليه حراشفاً أسفار" دليل على:

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل
- كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية.
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة
- قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب- قول الشاعر في البيت السابع: "عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار" يدل على:

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر.
- تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي.
- العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

② أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النص:

أ. هات منها ما يأتي :

- أربعة ألفاظ تُكوّن حقلاً دلالياً للصحراء :

- أربعة ألفاظ تُكوّن حقلاً دلاليّاً للجمال : -----
- ب. وظّف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك.

③ بين معنى كلمة "أسفار" في كل سياق مما يأتي:

أ- بَنَتْ عليه حَرَّاشُفاً أسفاراً.

ب- نَأْخُذُ العِبْرَ من القراءة في أسفار التاريخ.

ج- يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفاراً.

④ بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

■ أجاج : -----

■ الفيروز : -----

■ قفار : -----

■ الغانيات : -----

⑤ بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

■ رمته : -----

■ سنابل : -----

■ تقياً : -----

■ غمامة : -----

⑥ يختلف مفرد كلمة "أسفار" حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها.

⑦ وظف كلمة "بهار" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

البناء اللغوي وجماليات النص

① بين أثر الصورة البيانية في قول الشاعر: " فلها دويٌّ فوقها هذار "

② ما الجمال في قول الشاعر: " تعصرُ أضلعي الأكدارُ " ؟

③ بين دلالة التعبير بالجملة الاسمية في السياق الآتي :

▪ وطني وفيك من النجوم سموها :

④ وضح دلالة تكرار النداء في قول الشاعر: يا موطنَ الهولو... يا ساحلَ الفيروز... يا قصةَ البحار

⑤ ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ. تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غاية التأكيد على:

- الأسى على تناسي تراثنا.
- تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.
- التعجب من تبدل أحوال الوطن.
- عظمة من يقدر تنوع جمال الوطن.

ب. الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ « كَأَنَّ » على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):

- إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي.
- تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.
- تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به.
- إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.

⑥ تخير الصواب :

أ. زواج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله: " لو تعرف الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها

الأسوار " ليدل على أن الفعل :

- الماضي للتعبير عن التاريخ، والمضارع لتأكيد المستقبل.
- الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.
- الماضي يدل على تناسي الحدث، والمضارع للحدث على استرجاعه.
- الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

ب. المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر: "عظام رفاقه مشرقة كما الأنوار":

- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفاتها مما يكشف القاع.
- تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر.
- التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره.
- إبراز الشراء المادي واللالئى المخبوءة في قاع البحر.

ج. الاستعارة في قول الشاعر: " سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار " :

- **تُبَيِّن** متانة السفن القديمة.
- **تعمق** الحزن على هجر الماضي.
- تبرز شد تناسي الماضي.
- تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.

د. الكناية في قول الشاعر: " والمخرجين من الأجاج حلاوة " تدل على:

- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة.
- الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة.
- حب العمل، والاستمتاع به.
- مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر.

هـ. الطباق في قول الشاعر: " كئيبان رمك واحة معطار " يبرز:

- شدة حب الشاعر لوطنه.
- الفرق بين الصحراء والواحة.
- تنوع البيئة الطبيعية للوطن.
- جمال الواحة في الصحراء.

7) ضع علامة (✓) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي :

- غنت له من أمس أمس سواحل
- تتهيب الحيتان من مجدافه
- للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة
- غنيت فجرك والظلام يشدني شدا

⑧ بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي :

أ- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة :

ب- عراقة الكفاح فى البيت الثانى :

ج- بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع :

⑨ وضح ما أفاد كل مما يأتي:

أ- استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن :

ب- استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤) :

ج- استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: " لعرفت كيف يحاربُ البحَّارُ "

⑩ بيّن المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

أ- التشبيه في البيت الحادي عشر : (سكبوا الدماءَ على الرمالِ *** فكأنَّها بعطانها الأمطارُ)

ب- الاستعارة في قوله: لتفاخرت ببنائها الأسوار :

ج- الكناية في قوله: تتهيب الحيتان من مجدافه :

د- الطباق في قوله : المخرجين من الأجاج حلاوة :

التشبيه المقلوب

فنون البلاغة

التشبيه المقلوب : هو أن تجعل المشبه مشبها به . فمثلا : **محمد كالأسد** .

- فإذا أردت أن تجعله مقلوبا تقول : **الأسد كمحمد** .
- السؤال هنا لماذا قلنا على محمد كالأسد تشبيه غير مقلوب ؟ لأن الأصل في التشبيه أن تشبه الشيء بما هو أقوى منه ويكون وجه الشبه مأخوذا من المشبه به .
- **فحينما تقول : الأصحاب كالنجوم في الهداية** . أنت تجد تشبيه للأصحاب بالنجوم في الهداية وتجد المشبه به وهو (النجوم) أقوى في الصفة من المشبه وهذا هو الأصل في التشبيه .
- أما إنك تقول : **النجوم كالأصحاب في الهداية** . فإنك قلبت التشبيه يعني جعلت المشبه به مشبها والمشبّه جعلته مشبها به وهذا هو .



أمثلة على التشبيه المقلوب :

- وبدا الصباح كأن غرته *** وجه الخليفة حين يمدح**
- ففي هذا البيت تجده يشبه بياض طلوع الصبح بوجه الخليفة فأنت ترى أن التشبيه خرج عن المؤلف وهذا تشبيه مقلوب لأن المفروض إنك تشبه وجه الخليفة ببياض الصباح .
- كأن سناها بالعشي لصبحها *** تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد**
- تشبيه لبرق السحابة اللامع طول الليل بتبسم ممدوحه حينما يعد بالعطاء فأنت ترى أن التشبيه خرج عن المؤلف وهذا تشبيه مقلوب لأن المفروض أن يشبه ابتسامة الممدوح ببرق السحاب اللامع .
- أحن لهم ودونهم فلاة *** كأن فسيحها صدر الحليم**
- تشبيه للصحراء الواسعة بسعة صدر الإنسان الحليم فأنت ترى أن التشبيه خرج عن المؤلف وهذا تشبيه مقلوب لأن المفروض أن يشبه سعة صدر الحليم بسعة الصحراء .

تدريبات

① اشرح التشبيه وبين نوعه محددا المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي :

① كأن النسيم في الرقة أخلاقه

المشبه : _____ المشبه به : _____ وجه الشبه : _____
نوع التشبيه : _____

② كأن النبل كلامه وكأن الوبل نواله

المشبه : _____ المشبه به : _____ وجه الشبه : _____
نوع التشبيه : _____

③ كأن سواد الليل شعر فاحم

المشبه : _____ المشبه به : _____ وجه الشبه : _____
نوع التشبيه : _____

④ كأن نشر الروض حسن سيرته

المشبه : _____ المشبه به : _____ وجه الشبه : _____
نوع التشبيه : _____

② ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب :

① كأن ضوء النهار جبينه
② كأن الماء في الصفاء طباعه
③ يزور الأعادي في سماء عجاجة *** أسنته في جانبيه الكواكب
④ كلماتي قلاند الأعناق *** سوف تفنى الدهور وهي بواق

③ حول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة ، مبينا أيهما أبلغ :

① في رأس مشرفة حصاه لؤلؤ *** وترا بها مسك يشاب بالعنبر

التشبيه المقلوب : _____
الأبلغ : _____

② وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم *** يد الغيث عند الأرض حرقها المحل

التشبيه المقلوب : _____
الأبلغ : _____

③ لست أنساه باديًا من بعيد *** يتننى تنننى الغصن غصًا

- التشبيه المقلوب : -----

- الأبلغ : -----

④ وأشرق عن بشرٍ هو النورُ في الضحى *** وصافٍ بأخلاقٍ هي الطلُّ في الصبح

- التشبيه المقلوب : -----

- الأبلغ : -----

④ حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة :

① ركبنا قطارا كأنه الجواد السباق

② فاح الزهر كأنه ذكرك الجميل

③ ظهر الصبح كأنه حجتك الساطعة

④ تقلد الفارس سيفًا كأنه عزمته يوم النزال

⑤ كون تشبيهات مقلوبة مما يأتي :

① عصف الريح

② نضرة الورد

③ شعاع الشمس.

④ أزهار الربيع

لا النافية للجنس قواعد النحو

❌ لا مسلم كاذب .

⚡ لاحظ أن (لا) هنا تنفي الكذب عن جنس المسلم ، وهي تسمى بلا النافية للجنس ، والسؤال هنا هل أي (لا) تكون نافية للجنس ؟ الإجابة لا ، بل تعمل بشروط هي :

🌸 تعمل عمل إن بشروط هي :



① **اسمها وخبرها نكرتان** : يعني لو جاء اسمها معرفة فلا تعمل .

مثل : لا معلم كسول . هنا لا عاملة لأن اسمها نكرة يعني ليس أولها ألف ولام ويعرب اسم لا والخبر جاء أيضا نكرة ويعرب خبر لا مرفوعا .

كـ أما إذا جاء اسمها معرفة يعني أوله ألف ولام أو اسم علم فتكون مهيمة ولازم تكرر لا وما بعدها يعرب مبتدأ **مثل : لا البخيل محمود ولا الإسراف مقبول .** فالبخل هنا مبتدأ أما لو طلب منك جعل لا عاملة فلا بد أن تتكرر الكلمة بحذف الألف واللام ، فتقول : **لا بخل محمود ولا إسراف .**

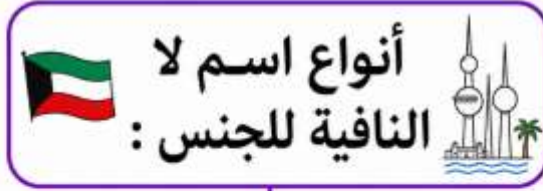
② **ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل** : يعني الاسم يكون تاليا لـ لا مباشرة دون وجود فاصل بين لا واسمها **مثل : لا فاسد محبوب .** لاحظ كلمة فاسد اسم لا جاء بعد لا مباشرة

كـ فإن وجد فاصل بين لا واسمها فلا تعمل ولازم تكررها ، **مثل : لا في الصف مهمل ولا مهيمة .** أما لو طلب منك جعل لا عاملة فلا بد أن تقدم اسم لا النافية فتقول : **لا مهمل في الصف .**

③ **ألا تسبق بحرف جر الباء** : فإن سبقت بالباء يعني تقول (بلا) أهملت وأعرب ما بعدها اسما مجرورا .

مثل : ثار الرجل بلا سبب . أما لو طلب منك جعل لا عاملة فلا بد أن تحذف الباء فتقول : **لا سبب لثورة الرجل**

✿ أنواع اسم لا النافية للجنس :



❖ لا رحمة للمشرّكين .

❖ لو أردت تحديد اسم (لا) فهو التالي وراءها ، وهو كلمة (رحمة) ، ولاحظ كلمة (رحمة) كلمة واحدة اسم وليس كلمتين ، وهذا ما يسمى باسم (لا) ونوعه مفرد لأنه كلمة واحدة .

① **المفرد :** وهو كلمة واحدة لا مضاف ولا شبيه بالضاف وحكمه مبني على ما ينصب به (يعني مبني على الفتح لو كان مفردا وعلى الياء لو مثنى) **مثل : لا ضدين مجتمعان** وعلى الياء لو كان جمعا مذكرا **مثل : لا متعصبين مشكورون** وعلى الكسرة لو جمعا مؤنثا **مثل : لا مقصات فائزات**

❖ أما الخبر فهو مرفوع دائما بالواو لو كان جمعا مذكرا وبالألف لو مثنى وبالضمة لو غير ذلك .

❖ لا رجل علم مذموم .

❖ لاحظ هنا اسم (لا) مكون من كلمتين وهما (رجل علم) الأولى (رجل) غير منونة والثانية (علم) مضاف إليه وهذا ما يسمى باسم لا المضاف وهو

② **المضاف :** وهو مكون من كلمتين الأولى مضاف والثانية مضاف إليه ، وحكمه يعرب اسم (لا) منصوبا أيا كان علامة نصبه . **مثل : لا مهندس مشروع مهمل .**

❖ لا : نافية للجنس .

❖ لا طالب علم مهمل .

❖ مهمل : خبر لا مرفوع بالضمة .

❖ طالب : اسم لا منصوب بالفتحة .

❖ لا : نافية للجنس .

❖ لا معلمي صف متأخران .

❖ متأخران : خبر لا مرفوع بالألف .

❖ معلمي : اسم لا منصوب بالياء .

❖ لا : نافية للجنس .

❖ لا مهندسي مشروع متكاسلون .

❖ متكاسلون : خبر لا مرفوع بالواو .

❖ مهندسي : اسم لا منصوب بالياء .

ملحوظة : لاحظ اسم لا حينما أتى مثنى أو جمع مذكر حذفت منه النون للإضافة .

❖ لا مؤدياً واجبه مقصر .

❖ لاحظ اسم (لا) مكون من كلمتين الأولى منهما منونة بالفتح في هذه الحالة يسمى بـ
 ③ **الشبيه بالمضاف** : وهو مكون من كلمتين الثانية مرتبطة بالأولى بعمل وعلامته يكون منونا في المفرد وجمع المؤنث وتثبت النون في المثنى وجمع المذكر أو ما بعده اسم مجرور باللام .

- ❖ لا مؤدياً واجبه مقصر .
- ❖ لا : نافية للجنس .
- ❖ مؤدياً : اسم لا منصوب بالفتحة .
- ❖ لا محبين الخير مخذولان .
- ❖ محبين : اسم لا منصوب بالياء .
- ❖ لا مستغفرين ربهم خاسرون .
- ❖ مستغفرين : اسم لا منصوب بالياء .
- ❖ لا : نافية للجنس .
- ❖ مخذولان : خبر لا مرفوع بالألف .
- ❖ لا : نافية للجنس .
- ❖ خاسرون : خبر لا مرفوع بالواو .

ملحوظة : اسم (لا) حينما جاء مثنى أو جمعا مذكرا وكان شبيها بالمضاف ثبتنا نون المثنى والجمع ، ولم تحذف بعكس المضاف .

ملحوظة : يجوز حذف خبر لا النافية إذا كان مفهوما من الكلام . **مثل : لا بأس** - **انت لا شك ناجح**
فالتقدير : لا بأس عليك - لا شك في ذلك .
أما حذف اسمها فهذا نادر . مثل : لا عليك . والتقدير : لا حرج عليك .

- لو طلب منك التعبير عن المعنى الآتي مستخدما لا النافية للجنس :

- ❖ لا يتأخر طالب عن موعد الحصة . قدم الفاعل واجعله نكرة وانصبه **تقول : لا طالب ثم تحول الفعل لاسم أو تتركه كما هو فتقول : لا متأخر عن موعد الحصة - لا طالب يتأخر عن موعد الحصة .**

- لو طلب منك استبدال بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم :

- ❖ ليس الناجح متكاسل . ماذا تفعل لو طلب منك استبدال لا بليس ، احذف ليس وضع لا
- ❖ فتقول : لا الناجح متكاسل ، ثم اجعل اسم لا نكرة يعني احذف الألف واللام منه وانصب المبتدأ وارفع الخبر ، فتقول : لا ناجح متكاسل .

- ❖ ملحوظة هامة وهي : يجوز حذف خبر لا النافية إذا فهم من السياق مثل : أنت ناجح لا شك
- ❖ التقدير لا شك في ذلك أو لا ضير أما حذف الاسم فهذا نادر مثل : لا عليك التقدير : لا حرج عليك

تدريبات

① بين لا العاملة من المهملة فيما يأتي :

نوع لا	الجملة	نوع لا	الجملة
-----	⑥ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر	-----	① لا مسلم كاذب
-----	⑦ وجعل لهم اجلا لا ريب فيه	-----	② لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
-----	⑧ أنت تجادل بلا علم	-----	③ لا جدال في الحق
-----	⑨ لا الجود يفرق ولا الإقدام قتال	-----	④ لا محبا لوطنه متخاذل
-----	⑩ لا الخيانة معهودة ولا التقاعس	-----	⑤ رفضت الكذب بلا تردد

② اجعل لا النافية عاملة :

-----	-	① لا بيننا غافل ولا مفرط في القرآن
-----	-	② أرفض الكذب بلا شك
-----	-	③ لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء ولا المخلص

③ حدد اسم لا النافية للجنس وبين نوعه وإعرابه :

----- : اسم لا	-	① لا معلم كسول .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----
----- : اسم لا	-	② لا طالب علم مهمل .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----
----- : اسم لا	-	③ لا مؤديا واجبه مقصر .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----
----- : اسم لا	-	④ لا مهندسي مشروع مترجعون .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----
----- : اسم لا	-	⑤ لا محبين للعلم مكروهون .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----
----- : اسم لا	-	⑥ لا كاذبين مؤتمنون .
----- : إعرابه	-	نوعه : -----

④ صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

-----	-	① لا مخلصين لوطنهم خائبين .
-----	-	② لا مجدان في طلب العلم خائبان .
-----	-	③ لا ذو خلق محمود مكروه .
-----	-	④ لا محافظات على صلاتهن خائبات .

- 5 لا علم ضار .
 6 لا متقنات عملهن مذمومات .
 7 لا مخلفين وعدهم محترمين .
 5 استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم :

- 1 صار الأصدقاء أوفياء .
 2 ليس الشاهدان حاضرين .
 3 ليس المحبون لدينهم عاجزين عن نصرته .
 4 ليس حكم القاضي مشكوكا فيه .
 5 ليس الزوجان كارهين لبعضهما .
 6 ليس المتقنون عملهم منبوذين .
 7 ليس في الإسلام كذب .

6 عبر عن معنى الجمل مستخدما لا النافية للجنس :

- 1 الشجاعة لا تنقص العمر ولا يزدده الجبن .
 2 لا يعجز مجاهدو غزة عن هزيمة اليهود .
 3 الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء .
 4 قاصد الخير غير ملوم .
 5 التاجر لا يغش الناس .
 6 لا تتحقق الكرامة بغير العمل .
 6 ليس في عقوق الوالدين فوز .

7 املأ الفراغ باسم لا مناسب :

- 1 لا _____ لمن يؤثر نفسه على غيره
 2 لا _____ هائئ
 3 لا _____ خاسرات في تربية أبنائهن
 4 لا _____ نادمون

8 اجعل اسم لا لغير الواحد مغيرا ما يلزم :

- 1 لا مقصرا في واجبه محبوب .

- 2 لا ناصر حق نادم

- 3 لا معتصما بحبل الله مخفق

- 4 لا خامل سباق

تدريبات شاملة

١ اقرأ النص الآتي من قصيدة " طائر البشري " للشاعر الدكتور: عبد الله العتيبي ، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

- | | | |
|------|--------------------------------------|------------------------------------|
| (١) | بلادي كأمثال النجوم صغيرة *** | ولكن بها في حالكات الدجى يسرى |
| (٢) | كويت الكويتيين تمضي سفينة *** | وقد أصبحت كل البحار لها مجرى |
| (٣) | تشبثت فيها وهي مثلي تشبثت *** | وعانقت أرضاً قد وهبت لها العمرا |
| (٤) | فسالت دموعي فوق رمل عشقته *** | فبحنا ولم نترك بأعماقنا سرا |
| (٥) | هنا السيف و«الأبوام» تتلو بصمتها *** | عليك وتروي عبر ألواحها سفرا |
| (٦) | فألفت فوق السور أروع حكمة *** | إذا كانت الدنيا ظلاماً فكن بدرا |
| (٧) | وكن لاصقاً بالأرض مثل ترابها *** | فمن عافها عبد وإن قد بدا حرا |
| (٨) | ومن لم تكن في قلبه مثل نبضه *** | فليس حرياً أن تكون له قبراً |
| (٩) | بلادي حماها من قديم رجالها *** | وقد ركبوا من أجلها المركب الوعرا |
| (١٠) | رجال بنوها وهي صحراء بلقع *** | وقد طوفوا من أجلها البر والبحرا |
| (١١) | بلادي في كف الزمان صغيرة *** | وقد (يبتدا في العد بالإصبع الصغرى) |

① ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- الفكرة الرئيسة للنص السابق :

- مكانة الوطن بجغرافيته المميزة، وما يقدمه لأبنائه من خدمات.
- قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها.
- رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته.
- عظمة الوطن لا تقدرها حدوده ، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه.

② استخلص الشعور البارز في النص السابق مبيناً دواعيه.

- الشعور البارز هو :

- دواعيه :

③ وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفاً ذكياً. في ضوء ذلك؛ وضّح كيف استثمر الشاعر

العناصر التالية في سياقها الشعري:

أ- النجوم :

ب- الدجى :

ج- الصحراء :

④ اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من وراءه.

-

-

غاية الشاعر:

⑤ وظَّف جمع كلمة " سِفْر " في جملة من إنشائك توضح معناها.

⑥ بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:

الفعل الناسخ " أصبحت " :

الفعل الماضي " تشبَّثت " :

الفعل المضارع " تروي " :

⑦ وضح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

الاستعارة في البيت السادس :

التشبيه في البيت الثامن :

الطباق في البيت العاشر :

فنون البلاغة :

① اشرح التشبيه وبين نوعه محددا المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي .

أحن لهم ودونهم فلاة *** كأن فسيحها صدر الحليم

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

② حول التشبيه الآتي تشبيها مقلوبا وحدد الأبلغ مع بيان السبب :

وأشرقَ عن بشرٍ هو النورُ في الضحى *** وصافٍ بأخلاقٍ هي الطلُّ في الصبح

الأبلغ :

③ حول التشبيه المقلوب الآتي تشبيه غير مقلوب :

كأن النسيم في الرقة أخلاقه *** وكأن الماء في الصفاء طباعه

④ المثال الذي تضمن تشبيها مقلوبا :

- فلا غرو أن حَزَتْ المكارمَ عارياً *** فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
- والصبح في طرة ليل مسفر *** كأنه غرة مهر أشقر
- إذا ما الرعد زمجر خلت أسدا *** غضابا في السحاب لها زئير
- فعلت بنا فعل السماء بأرضه *** خلع الأمير وحقه لم تقضه

قواعد النحو والصرف :

① عبر بـ لا النافية للجنس عن معنى الجملة : المسلمون لن يخالفوا نهج نبيهم .

② ومن أراد العلا عفوا بلا تعِب *** قضى ولم يقض من إدراكها وطرا أعرب ما تحته خط .

③ لا بد للشهد من نحل يمينه *** لا يجتني النفع من لا يحمل الدهر حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره .

الحرف الناسخ : _____ اسمه : _____ خبره : _____

④ لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف اجعل لا عاملة .

⑤ لا سبب لثورتك وغضبك فلا تغضب كثيرا . نوع (لا) المكررة في المثال :

- نافية عاملة - ناهية .
- ناهية - نافية عاملة .
- نافية مهملة - ناهية .
- ناهية - نافية مهملة .

قال الشاعر :

سكبوا الدماء على الرمال فازهرت *** فكأنها بعطائها الأمطار
لو تعرف الأسوار طينة رملها *** لتأخرت ببنائها الأسوار
ولو السواحل قد تحدث رملها *** لعرفت كيف يحارب البحار
مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل *** في السور من تلك الدماء آثار
والشمس للبحار حيث شراعها *** وحبائله والبحر والمحار
ومن الشموس اللاهبات وجرها *** ومن المراتة تخلق الأفكار

① ما القضية التي تعالجها هذه الأبيات؟ وما أثرها في الحاضر؟

② وازن بين المعاناة التي عاشها الأجداد والنتائج التي تحققت منها.

③ الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١-١٤) هدفها:

- أ. عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها.
ب. ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.
ج. إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء.
د. بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.

④ ما القضية التي تعبر عنها الأبيات من خلال قول الشاعر: «مزجوا الدماء مع البناء»؟

- أ. التفاخر بالأسوار القديمة.
ب. دور التضحيات في بناء الوطن.
ج. قسوة الحياة البحرية على البحارة.
د. جمال البيئة الطبيعية في الوطن.

⑤ بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

- أ. أجاج: ----- ب. فقار: -----

⑥ يختلف مفرد كلمة «أسفار» حسب معانيها السياقية. أي مجموعة مما يأتي تمثل المفردات الصحيحة لها؟

- أ. سَفَر (رحلة) - سَفَر (الكتاب الكبير) - سَافِر (واضح ومنكشف).
ب. سَفَر (رحلة) - سَفَر (كتاب) - سَفُور (واضح).
ج. سَفَر (رحلة) - سَافِر (كتاب) - سَفَر (منكشف).
د. سَفَر (رحلة) - سَفَر (كتاب) - سَفَر (منكشف).

⑦ بين المعنى الذي أبرزه التشبيه في البيت التالي :

سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت *** فكأنها بعطائها الأمطار

⑧ ما الجمال في قول الشاعر: «تَعَصِرُ أَضْلَعِي الْأَكْدَارُ»؟

- أ. فيه تشبيه جميل يوضح شدة حب الشاعر للكويت.
ب. فيه استعارة جميلة تجسد شدة المصاعب وقسوة المعاناة التي يواجهها الشاعر.
ج. فيه طباق جميل يبرز جمال الكويت ومكانتها.
د. فيه كناية جميلة تدل على تفاؤل الشاعر بمستقبل الكويت.

فنون البلاغة :

① اشرح التشبيه وبين نوعه محددًا المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي :

○ وكأن ضوء النهار جبينه *** وكأن نشر الروض حسن سيرته

- المشبه به : -----
----- وجه الشبه : -----
----- نوع التشبيه : -----

② حول التشبيه المقلوب إلى غير مقلوب :

○ كأنها حين لجت في تدفقها *** يد الخليفة لما سال وادها

③ حول التشبيه غير المقلوب إلى تشبيه مقلوب :

أنت كالماء إن رضيت صفاء *** وإذا ما سخطت كنت لهيبا

④ البيت الذي تضمن تشبيها مقلوبا :

- كأن سناها بالعشي لصبحها *** تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد
- لَا تَحْقَرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ *** إِنَّ الْبَغْوَضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ
- وَتَرَاهُ فِي ظُلَمِ الْوَعَى فَتَخَالُهُ *** قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكِبِ
- كم وجوه مثل النهار ضياء *** لنفوس كالليل في الإظلام

قواعد النحو والصرف :

- أجب بما هو مطلوب :

① ليس الموالون للحق مدافعين عن الظلم . استبدل (لا) بليس وغير ما يلزم .

② لا تتحقق الكرامة بغير العمل . عبر عن معنى الجملة مستخدما لا النافية

③ لا مخلصون لوطنهم خائنون . صوب الخطأ .

④ لا ناصر حق نادم . اجعل الجملة لجمع المذكر مغيرا ما يلزم .

⑤ الجملة التي تحتوي على لا النافية مهمة في تلك الأمثلة هي :

- لا بد من المذاكرة .
- لا فائدة من الجدل .
- لا بيننا صراع على الحقوق .
- لا مهرب من الله .