

توزيع منهج مادة		اللغة العربية		العام الدراسي	٢٠٢٥/٢٠٢٦ م
الصف		الثالث		الفصل الدراسي	الأول
الأسبوع	الدرس	المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	دليل الإعداد والاداء	
الأول	الفتاة المغرورة	الاستماع والمشاركة	1	الإعداد الكتابي: - يحدد المعلم أهداف الحصة مستعينا بالمعايير الخاصة بالدرس في الكتاب المدرسي. - تحديد أهداف متكاملة. - صياغة الهدف صياغة صحيحة بحيث يشمل الهدف: (أن + فعل مضارع + المتعلم + محتوى الهدف + المعيار (كمي- كيفي)). مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل. أولاً- الاستماع: - عرض آداب الاستماع على المتعلمين، وبيان أهميتها وأثر الالتزام بها بين المتعلمين. - إثارة انتباه المتعلمين حول نص الاستماع بطرق متعددة منها: كتابة عنوان النص، أو عرض صور.... ليبدأ المتعلم في تكوين أفكار وتخمينات حول فكرة نص الاستماع ومحتواه. ثانياً- الاداء القرائي يشتمل على: [١- القراءة الجهرية ٢- القراءة الصامتة ٣- الفهم والاستيعاب ٤- الحصيلة اللغوية] ١- القراءة الجهرية: - في الحصة الأولى يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية مراعيًا المهارات المحددة في الكتاب، ثم يحاكي المتعلمون قراءته، مراعين مهارات القراءة الجهرية. - القراءة للنص أو جزء منه، والتدريب على مهاراتها مستمر في جميع التناولات بحسب ما تتيحه المواقف التدريبية. ٢- القراءة الصامتة: - في بقية الحصص يقرأ المتعلمون الدرس قراءة صامتة في بداية الحصة، تليها خطوات القراءة الجهرية. ٣- الفهم والاستيعاب: - مناقشة المتعلمين في مضمون الدرس، مع ضرورة تنويع المعلم في صياغته للسؤال الواحد، أو طلب ذلك من المتعلمين.	
		الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية	4		
		البلاغة: - ذكر شينين متشابهين في الشكّل.	1		
		الرسم الهجائي: كلمات مشتملة على الأصوات القصيرة والطويلة.	3		
الثاني	(٣) قدي أن يكون قمرًا	الخط العربي: - الكتابة بخط النسخ للحرّفين (أ ب)	1		
		السلامة اللغوية: - ضمائر المخاطب	3		
		التحدث: مراعاة صحة الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة .	1		
		المسوح التشخيصية	2		
الثالث	الدرس الثاني- طريق النجاح	التعبير الكتابي: - ترتيب أحداث قصة.	2		
		الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية	4		
		البلاغة: - ذكر صفات لكانات حية متنوعة مستدلا على ما يقول.	1		
		الرسم الهجائي: - التفريق بين الحروف المتقاربة نطقاً أو المتشابهة رسماً. (1)	3		
الرابع	(٣) طريق النجاح	الرسم الهجائي: - التفريق بين الحروف المتقاربة نطقاً أو المتشابهة رسماً. (2)	1		
		الخط العربي: - الكتابة بخط النسخ للحرّفين (ت - ث)	1		
		السلامة اللغوية: - ضمائر الغائب.	3		
		التحدث: مراعاة صحة الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة .	1		
		التعبير الكتابي: - كتابة جملة مفيدة من 3-5 كلمات من حصيلته اللغوية.	2		
		الوقفة التقويمية الشاملة	2		

يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمنهج

مدير إدارة تطوير المناهج:

يعتمد من
قطاع التعليم العام

وزارة
التعليم
إدارة تطوير المناهج
إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي

الموجه العام
للمناهج العربية بالإنابة

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة		اللغة العربية		العام الدراسي	٢٠٢٥/٢٠٢٦م
الصف		الثالث		الفصل الدراسي	الأول
الأسبوع	الوحدة	الدرس	المفاهيم الأساسية	الجزء	الأول (1)
الخامس	الثانية	الدرس	المفاهيم الأساسية	دليل الإعداد والاداء	- استكمال المتعلمين للخريطة الذهنية الواردة حول الدرس المستهدف، والهدف من هذه الخريطة تنمية قدرة البحث وتحليل النص للوصول للإجابات. 4- الحصيلة اللغوية: - تدريب المتعلمين على مصطلحات الثروة اللغوية، وكيفية معالجتها كمصطلح الترادف، والضد، والجمع والمفرد. - تدريب المتعلمين على استخراج نظائر من الدرس المقرر من مثل: -استخرج كلمة من النص واذكر مترادفها. استخرج كلمة تدل على مفرد وهات جمعها. - تنمية قدرة المتعلمين على استخدام الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم. - تقريب معاني الكلمات المجردة إلى أذهان المتعلمين من خلال عرض الصور أو المقاطع المرئية. الحفظ: يحفظ المتعلم القصيدة المقررة في الوحدة الثالثة، ويتابع المعلم حفظه حتى يتقنه. ثالثا- البلاغة: لم نصل بعد في الصف الثالث إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجماليات الألفاظ والمعاني من محسنات وصور فنية... - تُعالج البلاغة من خلال تنمية ذائقة المتعلم وتطوير أدانه في مجال المفاضلة بين ما يقدم له؛ وذلك عبر تدريبه على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء. فيبدأ المتعلم بمرحلة الملاحظة أولاً، ثم ينتقل إلى تحديد أوجه التشابه بين شينين، وبلي ذلك وصف المتعلم صفات محددة لكانات حية. ومن خلال هذا التسلسل، يكتسب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ ليستنتج بنفسه أوجه القوة والتميز في كل منهما، وصولاً بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تضفي على التعبير بعداً إبداعياً وجمالياً.
		1	القراءة الحرة	1	
		1	الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى	1	
		1	الاستماع والمشاركة	1	
		1	بطل صغير.. لكوكب كبير.	1	
		4	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	4	
		1	البلاغة: - ذَكَرَ صفات لكانات حية متنوعة مستدلاً على ما يقول.	1	
		2	الرَّسْمُ الهجائي: - تنوين الفتح لكلمات منتهية بتاء مربوطة.	2	
		1	الرَّسْمُ الهجائي: - تنوين الفتح لكلمات منتهية بتاء مربوطة.	1	
		1	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: الكتابة بخط النسخ للحروف (ج-ح-خ)	1	
السادس	الثانية	3	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هذا- هُذِهِ- هَذَا- هَاتَانِ)	3	
		1	التَّحَدُّثُ -: تجنب الانفعال والاستعجال بالحديث..... إلخ .	1	
		2	التَّعْبِيرُ الكتابي: - التنمية بجملة أو أكثر من حصيلتي اللغوية.	2	
		2	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ (1)	2	
		2	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ (2)	2	
		1	البلاغة: ذَكَرَ صفات لكانات حية متنوعة مستدلاً على ما يقول)	1	
		4	الرَّسْمُ الهجائي: -التنوين بأنواعه- تنوين الفتح للكلمات المنتهية بالتاء المربوطة.	4	
		1	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ذ - ذ)	1	
		2	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هذه - هؤلاء - هناك) (1)	2	
		1	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هذه - هؤلاء - هناك) (1)	1	
السابع	الثانية	1	التحدث: تجنب الانفعال والاستعجال بالحديث..... إلخ .	1	
		2	التَّعْبِيرُ الكتابي:- استخدام علامتي الترقيم (، ،) .	2	
		2	الوقفه التقويمية الشاملة	2	
		1	القراءة الحرة	1	
		1	الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية	1	
		1	صانعو الحضارة	1	
		1	الدرس الأول- أُمِّي	1	
		1	الاستماع والمشاركة	1	
		1	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	1	
		1	الدرس الأول- أُمِّي	1	
الثامن	الثالثة	1	صانعو الحضارة	1	
		1	الدرس الأول- أُمِّي	1	
		1	الاستماع والمشاركة	1	
		1	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	1	
		1	الدرس الأول- أُمِّي	1	
		1	الاستماع والمشاركة	1	
		1	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	1	
		1	الدرس الأول- أُمِّي	1	
		1	الاستماع والمشاركة	1	
		1	الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	1	

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج:	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي
	الموجه العام للعلم العربي بالإنابة

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تُنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة		اللغة العربية		العام الدراسي	٢٥/٢٠٢٦م
الصف		الثالث		الفصل الدراسي	الأول
الدرس	الوحدة	المفاهيم الأساسية	الرمز	دليل الإعداد والاداء	
الدرس الأول - آداب القرائي - (شعر)	تابع - الوحدة الثالثة	الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية	3	رابعاً - الرسم الهجائي: - يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.	
		البلاغة: - إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.	1	- الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين فـالمتعثرين، ثم عرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.	
		الرسم الهجائي: (أنواع التنوين + تنوين الفتح على كلمات منتهية بالتاء المربوطة)	3	- يصمم المعلم أنشطة لحصص الرسم الهجائي وفقاً لآلية بناء المعالجات الواردة في الكتاب المدرسي.	
		الخط العربي: - الكتابة بخط النسخ للحرفين (ر - ز)	1		
		السلامة اللغوية: - تحويل المفرد إلى المثنى المذكر، والمثنى المؤنث باستخدام ضمائر الغاب والمخاطب وأسماء الإشارة. (1)	2		
		السلامة اللغوية: - تحويل المفرد إلى المثنى المذكر، والمثنى المؤنث باستخدام ضمائر الغاب والمخاطب وأسماء الإشارة. (2)	1		
		التحدث: مراعاة صحة مخارج الحروف ووضوح الصوت.... إلخ.	١		
		التعبير الكتابي: - التنمية بجملة أو أكثر من حصيلته اللغوية.	2		
		الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية	4		
		البلاغة: (إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال).	1		
الدرس الثاني - جانتا نكاه اصطناعي (ثقة)	الحادي عشر	الرسم الهجائي: (أنواع التنوين + تنوين الفتح على كلمات منتهية بالتاء المربوطة) (1)	1		
		الرسم الهجائي: (أنواع التنوين + تنوين الفتح على كلمات منتهية بالتاء المربوطة) (2)	3		
		الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (س - ش)	1		
		السلامة اللغوية: - تحويل المفرد إلى الجمع المذكر والمؤنث باستخدام ضمائر المتكلم، الغائب، المخاطب وأسماء الإشارة.	3		
		التحدث: مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت... إلخ	1		
		التعبير الكتابي: - استخدام علامات الترقيم (، . ؟)	2		

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج:	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام للمناهج العربية بالإنابة اتوجه الفني العام للغة العربية

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة		اللغة العربية		العام الدراسي	٢٠٢٥/٢٠٢٦ م
الصف		الثالث		الفصل الدراسي	الأول
الأسبوع		الدرس		الجزء	الأول (2)
الأسبوع	الوحدة	المفاهيم الأساسية	دليل الإعداد والاداء	الأسبوع	الوحدة
الثاني عشر	الثالثة - الوحدة	الوقفه التقويمية الشاملة	٢	سادساً - السلامة اللغوية:	١
		القراءة الحرة			
		الاختبار التحصيلي الثالث في الوحدة الثالثة			
الثالث عشر	الرابعة	الاستماع والمشاركة	الرحمة	١	١
		الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ			
		البلاغة: إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.			
		الرَّسْمُ الهجائي: -التفريق في كتابة ما يملى عليه بين اللامين الشمسية والقمرية.			
		الخطُّ العَرَبِيُّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ص - ض)			
		السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: -تحويل المفرد المذكر إلى المثنى المذكر (ضمائر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة).			
		تحويل المفرد المؤنث إلى المثنى المؤنث (ضمائر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة).			
		التَّحْدِثُ: -الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه إجابة تامة ووافية .			
		التَّعْبِيرُ الكتابي: -تكوين ثلاث جمل من إنشائه حول معنى مقدم.			
		الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ			
الرابع عشر	الخامسة	البلاغة: (إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال).	١	١	١
		الرَّسْمُ الهجائي: (التفريق في كتابة ما يملى عليه بين اللامين الشمسية والقمرية)			
		الخطُّ العَرَبِيُّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ط ظ)			
		السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: -تحويل المفرد المذكر إلى الجمع المذكر (ضمائر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة).			
		تحويل المفرد المؤنث إلى الجمع المؤنث (ضمائر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة).			

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج:	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي
	الموجه العام للعلم العربي بالإنابة

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة		اللغة العربية		العام الدراسي	٢٠٢٥/٢٠٢٦م
الصف		الثالث		الفصل الدراسي	الأول
الأسبوع	الوحدة	الدرس	المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	دليل الإعداد والاداء
الخامس عشر	تابع - الوحدة الرابعة	الأسبوع الثاني عشر من الخطيب	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: -تحويل المفرد المذكر إلى الجمع المذكر (ضمانر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة). -تحويل المفرد المؤنث إلى الجمع المؤنث (ضمانر المحاطب والغائب وأسماء الإشارة).	2	- تنمية المتعلم التعبير المقدم له بجمل مناسبة من حصيلته اللغوية، وصولاً به إلى التعبير بأكثر من جملة حول معنى مقدم له، مستخدماً علامات الترقيم المقررة.
			التحدث: -الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه إجابة تامة ووافية .	1	*الوقفة التقويمية الشاملة:
			التعبير الكتابي: - تكوين من 3-4 جمل من إنشائه حول معنى مقدم. -استخدام علامات الترقيم (، ؟،)	2	- تهدف الوقفة التقويمية الشاملة إلى قياس تمكن المتعلمين مما دربوا عليه من أهداف ومهارات.
			الوقفة التقويمية الشاملة	2	- تشخيص مواطن التعثر لدى المتعلمين؛ لمعالجتها في أثناء الوقفات العلاجية.
			القراءة الحرة	1	*القراءة الحرة:
			المشروع	1	يتم التنسيق بين المعلم مع أمين المكتبة في: - تحديد الميول القرائية للمتعلمين. -اختيار القصص المناسبة لقدرات المتعلمين. - قد توزع القصص في الحصص ليختار المتعلم ما يميل إليه، وقد يصحبهم إلى المكتبة المدرسية.
			الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة	1	-إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصص في تحدث المتعلمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.
			المجموع الإجمالي لعدد الحصص	146	المشروع : (في نهاية الوحدة الرابعة) - يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي. - يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج:	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تُنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.