

الصف: السادس

المادة: اللغة العربية

ورقة عمل (8)

الموضوع: تدريبات أسئلة النص الشعري

اسم الطالب: / الشعبة:

النموذج الأول:

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بو ملحة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 إماراتُ أرضُ المنى والهنا *** وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودِّ
- 2 وَيَا رَايَةً رَفَرَتْ فِي الْعُلَا *** تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
- 3 وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى *** كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ النَّدَى
- 4 فَيَا دَوْلَةً الْعِزِّ عِشْتَ لَنَا *** طَوِيلًا مَدَى حُبِّنَا السَّرْمَدِي
- 5 بَنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
- 6 رَجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ حَمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي

أولاً: الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

.....

3. "بناك الذين غدوا في الذرى شُموساً تُنيرُ طريقَ الغدِ"

من يَفصِدُ الشَّاعِرُ بالشُّموسِ في هذا البَيْتِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذلك؟

.....

.....

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

.....

.....

5. "رجالٌ كَمِثْلِ عُقودِ الجُمانِ حُماةٌ أباءُ بهم نَقْتَدِي" وَصَحَّ جَمالَ التشبيه في هذا البَيْتِ.

.....

.....

5. ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبياتِ القصيدة؟ ولماذا؟

.....

.....

ثانياً: المهارات اللغوية

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من الأبيات السابقة:

- ✓ حرف عطف:
- ✓ مرادف كلمة (الأبدي والدائم):
- ✓ تركيب نعني:
- ✓ أسلوب تشبيه:
- ✓ ضمير رفع متصل:
- ✓ أسلوب نداء:

2. حدّد نوع الأسلوب في العبارة الملوّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي:

- فَيَا دَوْلَةَ الْعِرَّ عِشْتِ لَنَا طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدِي:

نوع الأسلوب

- إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمَنَى وَالْهِنَا وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودْدِ:

نوع الأسلوب

- أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك:

في العلا

النموذج الثاني:

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الصَّيْفُ وَالطَّبِيعَةُ) للشَّاعِرِ (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1 عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاها *** فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَتْ حُلَاها
- 2 صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ *** مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها
- 3 ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى آفَاقِها *** وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاها
- 4 وَتَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِها *** وَشَوْشَاتُ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاها
- 5 إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِامْرِئٍ *** هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاها
- 6 مَا أَحْيَلِي الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ *** مَلَأَ الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاها

أولاً: الفهم والاستيعاب

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

.....

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

.....

.....

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

.....

4. استخرج تشبيهاً من البيت الخامس، وشرحه.

.....

.....

.....

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

.....

.....

ثانياً: المهارات اللغوية

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (معطوفاً عليه) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ:

قال الله تعالى:

﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ﴾.

- المعطوف عليه:

7. حدّد الاسم الواقع (مفعولاً مطلقاً) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، واكتبه في الفراغ، ثم بيّن نوعه:

قال الشّاعر: لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ * * إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ

- المفعول المطلق:، نوعه:

8. اذكر نوعاً واحداً من أنواع التطابق بين المنعوت والنعت في المثال الآتي.

إِنَّ الْقِصَّةَ الْهَادِفَةَ وَسِيلَةٌ لِرَبِيَّةِ الْأَجْيَالِ.

- نوع التطابق:

- قال الشّاعر: وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعَزِّيًّا * * لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي

9. حدّد النعت والمنعوت في البيت الشعري السابق.

المنعوت:، النعت:

10. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى جِنَاسٍ تَامٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى جِنَاسٍ نَاقِصٍ.

- جناس تام:

- جناس ناقص:

النموذج الثالث:

اقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ بعنوان (العلم نور) للشَّاعِرِ (جميل صديقي الزهاوي)، أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

- 1 العلمُ نورٌ بين أي — *** دي المرء في كلِّ المطالب
- 2 والجهلُ أشبهُ بالظلا *** م يحفُّهُ من كلِّ جانب
- 3 العلمُ يعفي المرء في ال *** أعمالٍ من ثقلِ المتاعب
- 4 في العلمِ تخفيفٌ لما *** يعرفون الحياة من النوائب
- 5 في العلمِ توسيعٌ لأب — *** أبواب التجارة والمكاسب
- 6 في العلمِ إصلاحُ المفا *** سدِّ والعقائد والمذاهب
- 7 أنا لا أوفي ذكر ما *** للعلم من غرر المناقب
- 8 يا قوم إنَّ العلمَ بال — *** إجماع محمود العواقب
- 9 يا قوم إنَّ العلمَ ثم — *** العلم ثمَّ العلم واجب

أولاً. الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري؟

.....

2. اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

3. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

.....

.....

4. اذكر فائدتين من فوائد العلم وردتا في البيتين الخامس والسادس.

.....

.....

5. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

.....

6. العلم نور بين أي *** دي المرء في كل المطالب " وَصَحْ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

.....

7. اكتب البيت الذي يدل على أَنَّ للعلم مناقب كثيرة.

.....

8. ما اللفظ الذي كرّره الشاعر كثيراً؟ وما دلالة هذا التكرار؟

.....

9. ما البيت الشعر الذي يتوافق مع معنى البيت التالي؟

في ازدياد العلم إرغامُ العدى *** وجمالُ العلم إصلاحُ العملِ

.....

ثانياً. المهارات اللغوية

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا يَلِي:

- أ. أسلوب تشبيه:
- ب. كلمتين بينهما " طباق " :
- ت. كلمتين بينهما " جناس " :
- ث. مرادف كلمة " المصائب " :
- ج. ضد كلمة " مذموم " :
- ح. مفرد كلمة " مناقب " :
- خ. حرف عطف (يفيد الترتيب مع التراخي):
- د. اسماً معطوفاً :

2. أَنْشِئْ ثَلَاثَةً جُمَلٍ تَشْتَمِلُ الْأُولَى عَلَى أَسْلُوبِ طَبَاقٍ، وَالثَّانِيَةِ عَلَى أَسْلُوبِ جَنَاسٍ، وَالثَّلَاثَةَ عَلَى أَسْلُوبِ تَشْبِيهِ.

- أ. أسلوب الطباق:
- ب. أسلوب الجناس:
- ج. أسلوب التشبيه:

3. املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
لا تصاحب المهمل بل المجتهد.			
أتريد عنباً أم تفاحاً			
زررت دبي ثم الشارقة			

انتهت الأسئلة