

1 حيرة الجيل الحديث واضطرابه نتيجة فقدان المبادئ والعقائد الراسخة.

أي بني! لعلّ أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حَيْرَتُكُمْ واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالاً، وأهدأ بالاً وأكثر اغتباطاً في الحياة، فإن المدينة الحديثة قدّمت إلى جيلكم من مُتَع الحياة وتَرَف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حَيْرَكُم؟

لعلّ أهم ما حَيْرَكُم وطَمَّأنا؛ أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نوّمن بها كل الإيمان، قد كانت السَّلَوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرّخاء، ويلجؤون إليه في الضّراء والسّراء، ويركّنون إليه إذا اشتدّ الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب. فيجدون في ذلك كله راحة من عناء، وعوناً على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدينة الحديثة؛ فَرَزَّت المبادئ، وأضرّت بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضاً ترتكزون عليها، ولا رُكناً شديداً تأوون إليه.

2 الإيمان بالله مصدر الطمأنينة وسبب قوة الصلة بالأسرة والوطن.

أي بني! إنّ الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثّق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثّق الصلة بينهم جميعاً، وبين الله. فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألدّ الناس، وتوثّق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

3 الأنانية والإفراط في طلب اللذة سبب لقلق الإنسان وفساد المجتمع.

أي بني! وشيء آخر أحبّ أن أقصّه عليك كان سبباً في حيرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعشتمُ للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشرّ مُسْتَطِير زاد من حَيْرَكُم وقلقكم، وهذا هو ما أَلَمَحُ فيكم من أنانية مُفَرِطَة وأثرة جَمِعة، إنني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط

سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالاً وأهدأ بالاً وأكثر سَكينة وطمأنينة؛ أَمَنْ مات ضميره وزاد دَخْلُهُ من غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حيّ ضميره فَتَلَذَّذَ بشرفه، وسَعَدَ بقناعته، واطمأنَّ إلى سيرته، واغْتَبَطَ بها يُجْريه الله تعالى على يديه من خير لأهله ووطنه؟

تَصَوَّرَ بيتاً يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيماً، ويكون أهله كاللصوص يَتَخَفَفُونَ الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتَصَوَّرَ أمة كل أفرادها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهاهاها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلاً؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة

4] الارتقاء باللذة من متع الجسد إلى متع العقل وخدمة المجتمع يحقق السعادة.

أَيُّ بُنَيَّ! إن كان لي نصيحةٌ تذهب بحيرتك وحيرة جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملاً فراغكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، وخيركم وخير الناس
أَيُّ بُنَيَّ! لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئاً رخواً ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيماً تذروه الرياح. يوم يجد الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوباً متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعمّد لمواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم

أَيُّ بُنَيَّ! إنَّ للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمناً، وأقل مؤنةً، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياح الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه وسمت نفسه.

5] التوازن بين غذاء الجسم والعقل والروح أساس السعادة والاعتدال في الحياة.

أَيُّ بُنَيَّ! إنك خلقت إنساناً ذا جسم وعقل وروح، وقد رُبِّيتَ فنما جسمك، وثققت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذته... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تُمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل.

وصية إلى ولدي

البناء الفكري

س : قارن الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة:

أ- ضع كل صفة مما بين القوسين في مكانها المناسب في الجدول التالي:

(الحيرة - ترف العيش - الاطمئنان - الاضطراب - السكينة - القلق - الاستقرار - التمسك بالمبادئ)

من صفات جيل الأبناء	من صفات جيل الكاتب
- الحيرة	- الاطمئنان
- الاضطراب	- السكينة
- القلق	- الاستقرار
- ترف العيش	- التمسك بالمبادئ

ب- ضع علامة (✓) أمام المشكلة الرئيسية التي عرضها الكاتب في بداية النص:

- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم
- إعراض الأبناء عن نصائح آبائهم
- حيرة جيل الشباب واضطرابه . (✓)
- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء .

س : يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب. وضح سبب ذلك.

- لأن جيل الأبناء كان يفترض أن يكون أسعد حالاً وأهدأ بالاً وأكثر اغتباطاً بالحياة؛ لما توفر له من المال، ومتعة الحياة، وترف العيش، ووسائل الترفيه، واتصاله بالعالم، ومع ذلك عاش في الحيرة والقلق والاضطراب.

س : ما الهدف من عرض الكاتب للمقارنة بين جيله وجيل الأبناء؟

- هدف الكاتب هو لفت الانتباه إلى المفارقة بين توافر وسائل الراحة والمتعة في العصر الحديث وبين ازدياد الحيرة والقلق، تمهيداً لبيان أسباب المشكلة وعلاجها.

س : ما الذي تعكسه الفقرة الأولى من سمات العصر الذي عاش فيه ابن الكاتب؟

- تعكس تطور المدينة الحديثة، وكثرة وسائل الترفيه، وتدفق المال، واتساع الاتصال بالعالم، وما صاحب ذلك من تغيرات فكرية وأخلاقية.

س : استخلص شعور الكاتب تجاه جيل الأبناء، واذكر سببه.

- يشعر الكاتب بالقلق والحيرة والاستغراب من حال هذا الجيل؛ لأن مظاهر الرفاهية التي نالها لم تقّده إلى الطمأنينة والسعادة كما كان متوقعاً.

س : يدل قول الكاتب : " فلم تجدوا أرضاً ترتكزون عليها، ولا ركنًا شديدًا تأوون إليه " على موقف معين. وضح.

- يدل على شعور الكاتب بأن جيل الأبناء فقد الثبات النفسي والفكري بسبب اضطراب المبادئ وضعف الركائز التي تمنحه الأمان والطمأنينة.

س : علل : كانت سلوة الناس الكبرى في جيل الكاتب دينهم.

- لأنهم كانوا يؤمنون بالله في الرخاء والشدة، ويلجؤون إليه عند الكرب، فيجدون في إيمانهم راحة من العناء، وعوناً على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد.



س : ما القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة الثانية ؟

- أهمية الإيمان بالله في تحقيق الطمأنينة والاستقرار النفسي والاجتماعي.

س : يبين الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثمرات عديدة. اذكر اثنتين منها.

- من ثمرات الإيمان بالله تعالى : ملء فراغ النفس بالطمأنينة. - توثيق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه.

س : استخلص قيمة إسلامية وردت في الفقرة الثانية.

- القيمة الإسلامية هي الثبات على الإيمان بالله واللجوء إليه في جميع الأحوال.

س : " فالإيمان يملأ فراغ النفس ويحوي الطمأنينة " ما المقصود بهذا التعبير؟

- المقصود أن الإيمان يمنح الإنسان السكينة والأمان النفسي، ويخفف عنه القلق والخوف والاضطراب.

س : أبد رأيك في نصيحة الكاتب: " أن تؤمن ولو ألد الناس، وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس "

- أوافق على نصيحة الكاتب؛ لأنها تدعو إلى الثبات على الإيمان وعدم التأثر بانحراف الآخرين، وتؤكد أن صلة الإنسان بالله مصدر ثبات وطمأنينة في حياته.



س : حدد المشكلة التي تناولها الكاتب في الفقرة الثالثة ، ثم اذكر مظهرين لها وأثراً من آثارها.

- المشكلة : الأنانية والأثرة المفرطة.

- مظهران : رغبة الفرد في العيش لنفسه فقط، والبحث عن اللذات الشخصية بأي وسيلة.

- أثرها : تفكك الأسرة وضعف المجتمع وتهديد قدرته على البقاء.

علل: يرى الكاتب أن البيت الذي يعيش فيه كل فرد لنفسه يتحول إلى جحيم.

- لأن غياب التضحية والإيثار يؤدي إلى الصراع على المصالح والغنائم، ويفقد أفراد الأسرة روح التعاون والمودة.

س : ما القيمة التي يؤكد بها الكاتب في قوله: " غلب إيثارها أثرتها " ؟

- قيمة الإيثار وتقديم مصلحة الآخرين والمصلحة العامة على المصلحة الشخصية.

س : اقترح الكاتب علاجاً للمشكلة يقوم على ركيزتين أساسيتين. استخلصهما من النص.

- الركيزتان هما : - الإيمان بالله وملء القلب به. - أن يعيش الإنسان لنفسه وللناس، فيحقق الخير لنفسه ولغيره.

س : في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة؛ اقترح حلين آخرين تراهما مناسبين لعلاجها.

- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وخدمة المجتمع.
- تربية الأبناء على تحمل المسؤولية ومساعدة الآخرين وتقديم المصلحة العامة.

س : للكاتب رأي حول (الأثرة). وضح هذا الرأي، مستدلًا عليه بأمثلة من النص.

- الرأي: يرى الكاتب أن الأثرة والأنانية وحب الإنسان أن يعيش لنفسه فقط مرض خطير يسبب القلق ويهدد تماسك الأسرة والمجتمع، وأن الإيثار والتضحية أساس بقاء الجماعة.
- الدليل عليه : قوله : تصور بيتًا يعيش فيه كل فرد لنفسه ؛ ألا يكون جحيماً

س : حدد من النص سبباً أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسية التي ناقشها الكاتب.

- من أسباب ظهور المشكلة الابتعاد عن الدين وعدم إدخال الآخرة في حساب الحياة، والعيش للعالم وحدها، وما نتج عن ذلك من الأنانية والأثرة وحب اللذة الشخصية.

س : وازن بين السلوك الأناني والسلوك الإيثاري كما وردا في النص.

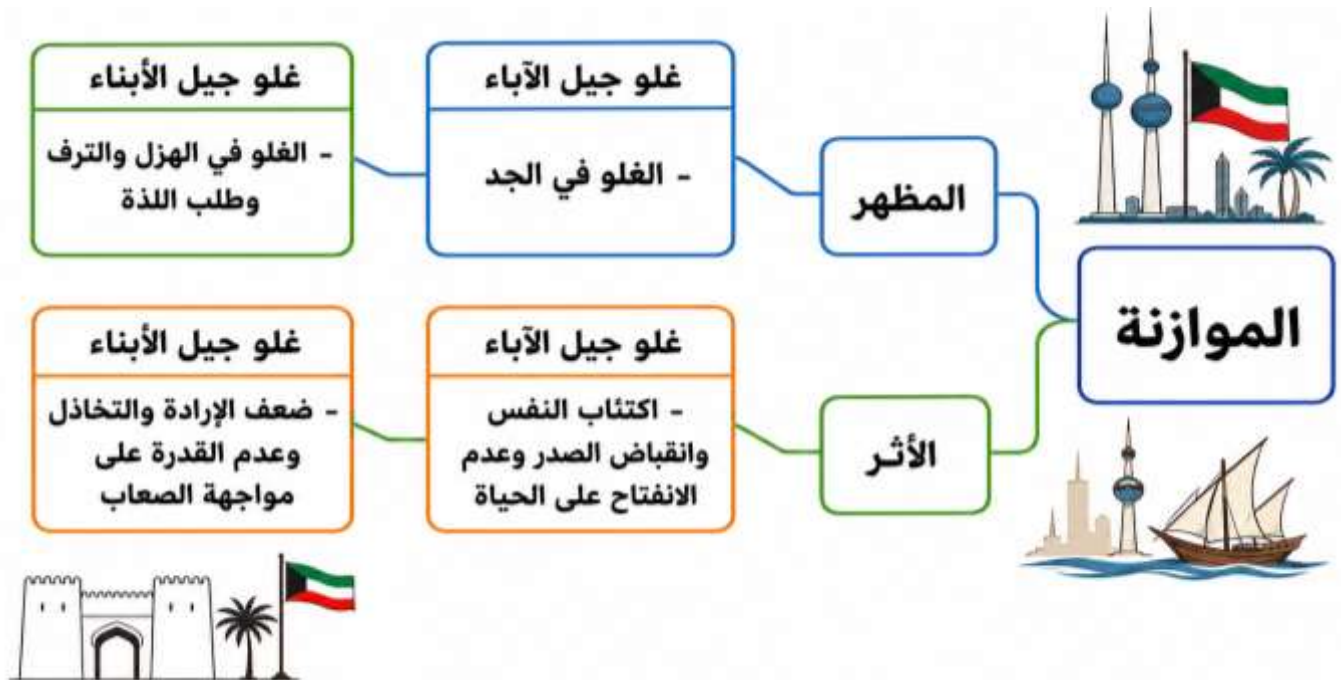
السلوك الأناني	السلوك الإيثاري
- يعيش الإنسان لنفسه فقط	- يعيش لنفسه وللناس
- يبحث عن لذته الشخصية	- يسعى إلى إسعاد الآخرين
- يؤدي إلى التفكك والقلق	- يؤدي إلى السعادة والتماسك

س : استخلص درساً مستفاداً من الفقرة الثالثة.

- السعادة الحقيقية لا تتحقق بالعيش للنفس وحدها، وإنما تتحقق بالعتاء والإيثار وخدمة الآخرين.



س : وازن بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبيناً أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان.



س : اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية.
- تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.
- جعل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى.
- حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية.

ب- اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان.
- مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها.
- تنوع حاجات الإنسان وميوله.
- سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

س : ضع علامة (✓) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته مما يأتي:

- المقارنة (✓) - الحوار () - ضرب الأمثلة (✓) - التعليل (✓)

س : وازن بين الوصيتين التاليتين، موضحاً وجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- جاء في وصية أحمد أمين لابنه: غلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئاً رخواً ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيماً تذروه الرياح، يوم يجد الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوباً متخاذلة، وإرادات واهية
- وجاء في وصية الخطاب بن المعلى المخزومي لابنه: وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، ومهازلة الإخوان؛ فإن ذلك يذهب البهاء، ويوقع الشحناء

الاتفاق	- تحذر الوصيتان من الإفراط في الهزل وكثرة المزاح وما يترتب عليه من آثار سلبية
الاختلاف	- وصية أحمد أمين تركز على آثار الغلو في الهزل في إضعاف الشخصية والعجز عن تحمل المسؤولية ومواجهة الصعاب، بينما تركز وصية الخطاب بن المعلى على هذر الكلام وكثرة المزاح وما يسببانه من ذهاب الهيبة ووقوع الشحناء.

س : ما الفكرة السامية التي يؤكد بها الكاتب في حديثه عن درجات اللذة؟

- أن اللذات ليست في درجة واحدة، وأن أرقاها ما ارتبط بالعلم وخدمة الناس وتحقيق المبادئ الإنسانية.
- س : بين المقصود بقوله : " للذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود "

- المقصود أن اللذة تتفاوت في قيمتها وسموها؛ فتبدأ بلذات الجسد، ثم ترتقي إلى لذة العقل، ثم تبلغ أعلى درجاتها في خدمة المبادئ والإصلاح الاجتماعي.

س : علل : عد الكاتب لذة العلم والبحث والقراءة أرقى من لذة الطعام والشراب واللباس

- لأنها لذة عقلية أطول زمناً، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والتكالب، وأقل ضرراً بالنفس والصحة.
- س : أبد رأيك في قول الكاتب إن أرقى اللذات هي خدمة مبدأ أو إصلاح داء اجتماعي.

- أوافقه ؛ لأن خدمة المبادئ وإصلاح المجتمع تمنح الإنسان شعوراً بقيمة حياته، وتحقق نفعاً عاماً يتجاوز المصلحة الشخصية.



س : صل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الإجابة	القيمة
١	تؤمن بالله ولو ألد الناس، وتوثق الصلة بالله ولو قطعها الناس.	٢	العطاء
٢	أرقى من هذه وتلك من وهب نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي.	٣	الاعتدال
٣	لذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره.	—	الأمانة
		١	الثبات

س : ما العناصر الثلاثة التي يتكون منها الإنسان عند الكاتب؟ - الجسم، والعقل، والروح.

س : ما المشكلة التي تنتج عن طغيان عنصر من هذه العناصر على غيره؟

- ينتج عن ذلك اختلال التوازن وضياح التعادل في شخصية الإنسان وحياته.

س : علل: جعل الكاتب " التوازن " بين الجسم والعقل والروح " لذة اللذائذ "

- لأن التوازن يحقق للإنسان النمو المتكامل والسعادة والاعتدال، ويمنع طغيان جانب من جوانب شخصيته على الجوانب الأخرى.

س : لخص مضمون الفقرة الأخيرة بأسلوبك.

- الإنسان يتكون من جسم وعقل وروح، ولكل عنصر غذائه وحاجاته، ولا تتحقق السعادة إلا بتحقيق التوازن بينها دون أن يطغى عنصر على الآخر.

س : عمّم الكاتب حكمه على جيل الأبناء. أبد رأيك في هذا التعميم، معللاً.

- أرى أن تعميم الكاتب مقبول من حيث التعبير عن ظاهرة عامة، لكنه يحتاج إلى قدر من التقيد؛ لأن أفراد الجيل يختلفون في أفكارهم وسلوكهم، فقد توجد فئات محافظة على الدين والقيم وتحمل المسؤولية.

س : سلك الكاتب في وصيته نهجاً لإقناع القارئ. وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معللاً.

- وفق الكاتب في نهجه؛ لأنه جمع بين المقارنة، والتعليل، وضرب الأمثلة، والاستدلال بالتجربة، فجاءت أفكاره واضحة وقريبة من القارئ ومؤثرة فيه.

س : " مَنْ عاش لنفسه؛ عاش صغيراً، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيراً " استدل من النص على ما يتفق مع العبارة السابقة.

- وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس

س : أبرزت الفقرة التالية من النص قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها.

" فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرِّخاء، ويلجؤون إليه في الضَّرَاء السَّرَّاء، ويَرْكُنُونَ إليه إذا اشْتَدَّ الْخَطْبُ، وَيَقْرَعُونَ إليه إذا نزل الْكَرْبُ "

- القيمة هي : الثبات على الإيمان بالله واللجوء إليه في السراء والضراء، والاعتماد عليه عند الشدائد.

المعجم والدلالة

① ضع عنواناً لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم يبين ما يوحي به هذا الحقل في سياق النص.

- أ- (الحيرة - القلق - العناء - الكرب) الحقل الدلالي : -----
- ما يوحي به : -----
- ب- (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء) الحقل الدلالي : -----
- ما يوحي به : -----

② قال الكاتب: (فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزت المبادئ).

أ- ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتها:

- عصفت : -----
- زعزعت : -----

ب- ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقها من النص؟

- عصفت : -----
- زعزعت : -----

③ الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنا شديداً تأوون إليه) هي:

- مكان فسيح له أسوار عالية
- ملجأ آمن يعصم من الخوف .
- آراء صحيحة تحمل المعضلات .
- اجتهد صائب يضمن النجاة .

④ ما الذي أفاده (التلازم اللفظي) في كل ما يأتي وفق سياقها من النص؟

- الثواب والعقاب : -----
- شر مستطير : -----

⑤ (جُهد) ضم الجيم تعني : الطاقة والقدرة والوسع

جاء في النص: " أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهد للقضاء عليه "

وجاء في النص أيضاً: " مهما لقي من جُهد وعناء "

- ارجع إلى معنى كلمة (جَهد) (بفتح الجيم) في المعجم موضحاً معناها .

- جَهد بفتح الجيم : -----

⑥ صُغْ جَمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَعَبَّرَ فِيهَا عَنْ حَالِ جِيلِ الْآبَاءِ، وَحَالِ جِيلِ الْأَبْنَاءِ؛ مُسْتَعِينًا بِكَلِمَاتِ كُلِّ حَقْلٍ دَلَالِيٍّ مِمَّا يَلِي:

- (الحيرة - القلق - الغناء) : -----
- (السكينة - الاستقرار - الراحة) : -----

⑦ قال الكاتب: (فلم تجدوا أرضاً ترتكزون عليها). ما الدلالة الإيحائية لكلمة ترتكزون في سياق النص؟

- -----
- ⑧ وظفَ كُلَّ مَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- كلمة (جَهْد) : -----
- التعبير اللغوي (ركناً شديداً تأوون إليه) : -----
- المتلازمة اللفظية (شر مستطير) : -----

⑨ لخص الفقرة الأولى من بداية النص وحتى قوله: (ولو قطعها الناس)، في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

- -----
- -----
- -----

البناء اللغوي وجماليات النص

① اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي

أ- قال الكاتب: (عَصَفْتُ عَلَيْهِ عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة في التعبير السابق :

- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب .
- تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب .
- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب .
- دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب .

ب- “للذة درجات”. استخدم الكاتب الجملة الاسمية السابقة ليجعل من فكرته:

- أمراً محتملاً .
- حقيقة ثابتة .
- حدثاً مستمراً .
- حدثاً متجدداً .

ج- (إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه).

الأفعال المضارعة المخطوط تحتها توضح أن أثر الإيمان في النفس:

- . متحقق .
- ثابت .
- متجدد .
- متوقع .

د- كرر الكاتب نداء ابنه بقوله: (أَيُّ بُنَيَّ) للتأكيد على:

- . عاطفة الأبوة الجياشة .
- الحزم في إصدار الأوامر .
- . التعجب من تصرفات الابن .
- تعنت الابن في قبول النصيحة .

② بين أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب: (إِنَّ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ تَعَالَى يَمْلَأُ فَرَاغَ النَّفْسِ).

③ للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبيرين يبرز هذا الدور؟ مع بيان السبب.

- أ- ولا ركناً شديداً تأوون إليه . ()
- ب- ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها () .

السبب :

④ علل اختيار الكاتب:

- أ- التعبير بالجملة الاسمية في قوله: (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات).

- ب- التعبير بالجملة الفعلية في قوله: (يجدون في ذلك كله راحةً من عناء).

⑤ وضح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه

⑥ قال الكاتب: وحتى صرتم شيئاً رخواً ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيماً تذروه الرياح بين الصورة البيانية في التعبير السابق، ثم وضح أثرها في إبراز المعنى.

⑦ ما الجمال في قول الكاتب: " للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود " ؟

⑧ وازن في الدلالة بين الجملة الاسمية في: " هذه هي السعادة " والجملة الفعلية في: " يسعى لتحقيقه "

هذه هي السعادة :

يسعى لتحقيقه :

⑨ ما دلالة استخدام الكاتب للفعل المبني للمجهول في قوله: " وقد رُبِّيتَ فما جسمك، وثقفت فما عقلك " ؟

⑩ كرر الكاتب قوله: غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا... وغلوتم في هزلكم...

ما دلالة هذا التكرار في السياق؟

⑪ ما دلالة استخدام الحرف الناسخ " إنَّ " في قول الكاتب : إن للذة درجات .

دلالاته :

التشبيه الضمني

فنون البلاغة

- من يهن يسهل الهوان عليه *** وما لجرح بميت إيلام
- الشاعر يشبه من اعتاد على الذل ولن يشعر بأي إهانة توجه إليه مثل الميت الذي لا يتألم من أي جرح أصيب به بعد موته فكأنك تقف أمام تشبيه حيث شبه الذليل بالميت .
- لا تحقرن صغيرا في مخاصمة *** إن البعوضة تدمي مقلعة الأسد
- شبه حال الصغير الذي لا يستهان به في القتال بحال البعوضة تستطيع أن تسيل الدم من عين الأسد تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر
- تشبيه لمن يتعب في طلب العلا بمن يخطب الحساء فلم يغلها المهر
- لا تأنفن من العتاب وقرصه *** المسك يُسحق كي يزيد فضائلا
- الشاعر يشبه من يشتد عليه في العتاب فينصلح حاله بالمسك الذي نزيد في سحقه فتزيد روائحه
- لا تنكري عطل الكريم من الغنى *** فالسيل حرب للمكان العالي
- شبه علة حرمان الكريم من الغنى بعلّة حرمان المكان العالي من السيل ولكن لنا سؤال هو : هل التشبيه المذكور في الأبيات السابقة تشبيه واضح مباشرة ؟ هل ذكرت المشبه والمشبه به صراحة ؟
- الإجابة : لا ، لم يذكر المشبه والمشبه به صراحة بل فهمته من الكلام فهمته من شرح البيت وهذا هو :
- التشبيه الضمني :** وهو تشبيه هيئة بهيئة من دون أداة ويكون المشبه به على هيئة دليل أو حكمة ، وهو تشبيه خفي لا يظهر فيه المشبه والمشبه به بل يفهمان من فهمك للمثال ولا تذكر فيه أداة التشبيه .



- إنه دعوى مع البيئة والبرهان حيث يأتي المشبه به دليلا على صحة ما تضمنه المشبه .



- دلالة على التشبيه باللمح والإشارة لا بالوضوح والصراحة والتشبيه كلما كان خفيا كان أبلغ .



- إبراز لما يبدو مستحيلا وغريبا .



- الجمع بين أمرين متباعدين وجنسين غير متقاربين .



ما الفرق بين التشبيه التمثيلي والضمني ؟

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
الصورة :	يصرح فيه بأركان التشبيه صراحة
الخيال :	لا يصرح فيه بأركان التشبيه
الغاية :	يأتي لتقريب الصورة
	يأتي لذكر الدليل

تدريبات

① حدد المشبه والمشبه به ووجه الشبه ونوعه فيما يأتي :

① قد يشيب الفتى وليس عجيباً *** أن يرى النور في القضيب الرطيب

المشبه : _____
وجه الشبه : _____
المشبه به : _____
نوع التشبيه : _____

② تريدان إدراك المعالي رخيصة ؟ *** ولا بد دون الشهد من إبر النحل

المشبه : _____
وجه الشبه : _____
المشبه به : _____
نوع التشبيه : _____

③ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : _____
وجه الشبه : _____
المشبه به : _____
نوع التشبيه : _____

④ اصبر على مضض الحس *** ودفان صبرك قاتله

النار تأكل بعضها *** إن لم تجد ما تأكله

المشبه : _____
وجه الشبه : _____
المشبه به : _____
نوع التشبيه : _____

⑤ ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا *** إن السماء ترجى حين تحتجب

المشبه : _____
وجه الشبه : _____
المشبه به : _____
نوع التشبيه : _____

⑥ ضحوك إلى الأبطال وهو يروعههم *** وللسيف حد حين يسطو ورونق

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

⑦ جذب به تثبت الأحلام زكية *** إن الحجارة قد تنشق عن ذهب

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

⑧ لا تحقرن من الضعيف عداوة *** فالنار يحرق جمرها وشرارها

واحذر مداواة العدو وكيدته *** إن العداوة ليس تخبو نارها

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

⑨ قال الشافعي :

ولا تـرج السـماحة من بخيل *** فما في النار للظمان ماء

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

⑩ ومن الخير بطء سيبك عني *** أسرع السحب في المسير الجهام

المشبه : _____ المشبه به : _____

وجه الشبه : _____ نوع التشبيه : _____

② ميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني مع ذكر السبب فيما يأتي .

① " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت "

② " مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَالْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تَفْنِيهَا الرِّيحُ مَرَّةً وَتَعْدِلُهَا مَرَّةً وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ كَالْإِرْزَةِ لَا تَزَالُ حَتَّى يَكُونَ انْجَعَفَافُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً "

③ دهر قد علا الوضع به *** وترى الشريف يحطه شرفه
فالبجر يرسب فيه لؤلؤه *** سفلًا وتعلو فوقه جيفه

④ قال نزار قباني :

كيف أهرب منه إنه قدري *** هل يملك النهر تغييرا لمجراه ؟

⑤ ما كل ما يتمنى المرء يدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

⑥ فدع الوعيد فما وعيدك ضائي *** أظنين أجنحة الذباب يضير

⑦ وأصبح شعري منها في مكانه *** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

⑧ قالت أعرابية في وصف أبنائها : هم كالحلقة لا يدري أين طرفاها

③ حول التشبيه الضمني لصريح :

① سيذكرني قومي إذا جد جداهم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

التحويل :

② لا يعجبني مضيما حسن بزته *** وهل يروق دفينًا جودة الكفن

التحويل :

③ من يهن يسهل الهوان عليه *** وما لجرح بميت إيلام

التحويل :

④ نرجو البقاء بدرا لا بقاء لها *** فهل سمعت بظل غير متنقل ؟

التحويل :

⑤ علا فما يستقر الماء في يده *** وكيف تمسك ماء قلة الجبل

التحويل :

⑥ يزدحم الناس على بابه *** والمنهل العذب كثير الزحام

التحويل :

⑦ فإن تفق الأنعام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

التحويل :

⑧ ويلاه إن نظرت وهي أعرضت *** وقع السهام ونزعهن أليم

التحويل :

⑨ كرم تبين في كلامك ماثلا *** ويبين عتق الخيل في أصواتها

التحويل :

④ حول التشبيه الصريح لضمي :

① لا ينزل المجذ إلا في منازلنا *** كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

التحويل :

② والليل تجري الدّاري في مجرّته *** كالرّوض تطفو على نهر أزهرة

التحويل :

⑤ صغ تشبيهاً ضمناً من الطرفين الآتيين :

① ظهور الحق بعد خفائه - بروز الشمس من وراء غمام

② الكلمة لا يستطيع ردها والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده

③ الكلمات الطيبة تلين القاسية وقطرات الماء تحفر الصخر

④ الشعر الرائع لا يعجب ذوي الأفهام السقيمة والماء العذب مر في فم المريض .

⑤ المرض يذهب خطايا المؤمن والنار تزيد الذهب نقاء .

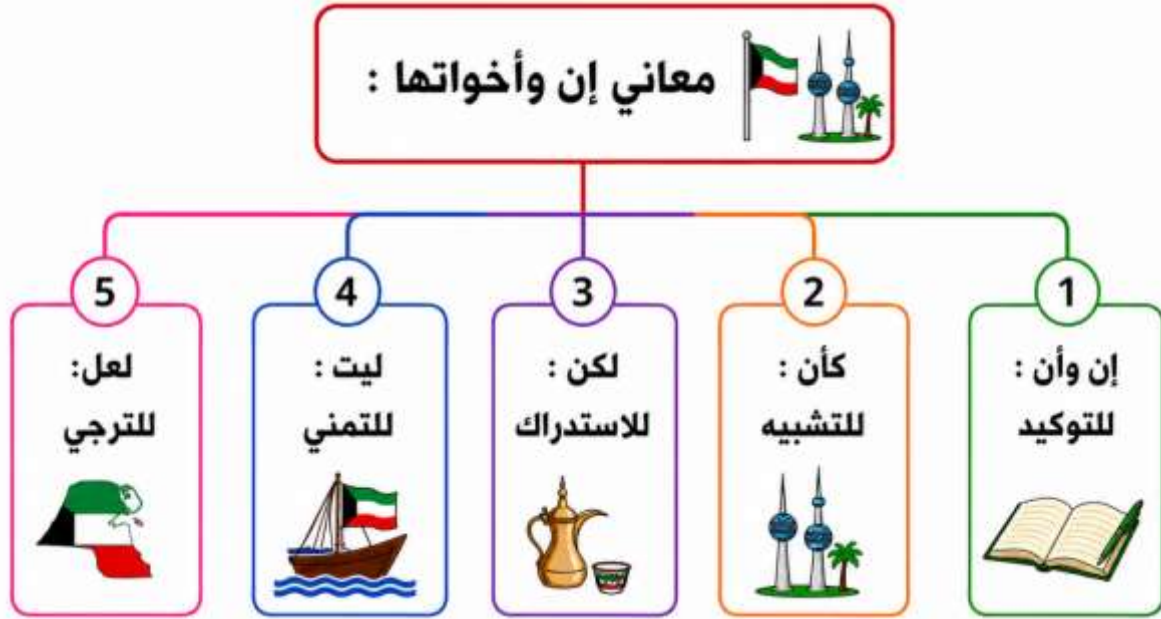


إن وأخواتها

قواعد النحو

- إن وأخواتها :

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ بالياء لو كان مثنى أو جمع مذكر سالما وبالكسرة لو كان جمع مؤنث سالما وبالفتح لو كان مفردا أو جمع تكسير ، وترفع الخبر بالالف لو كان مثنى وبالواو لو كان جمع مذكر سالما وبالضمة لو كان مفردا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالما .



- فحينما يطلب منك إدخال حرف ناسخ على الجملة عينك على المبتدأ والخبر مثل هذه الجمل :

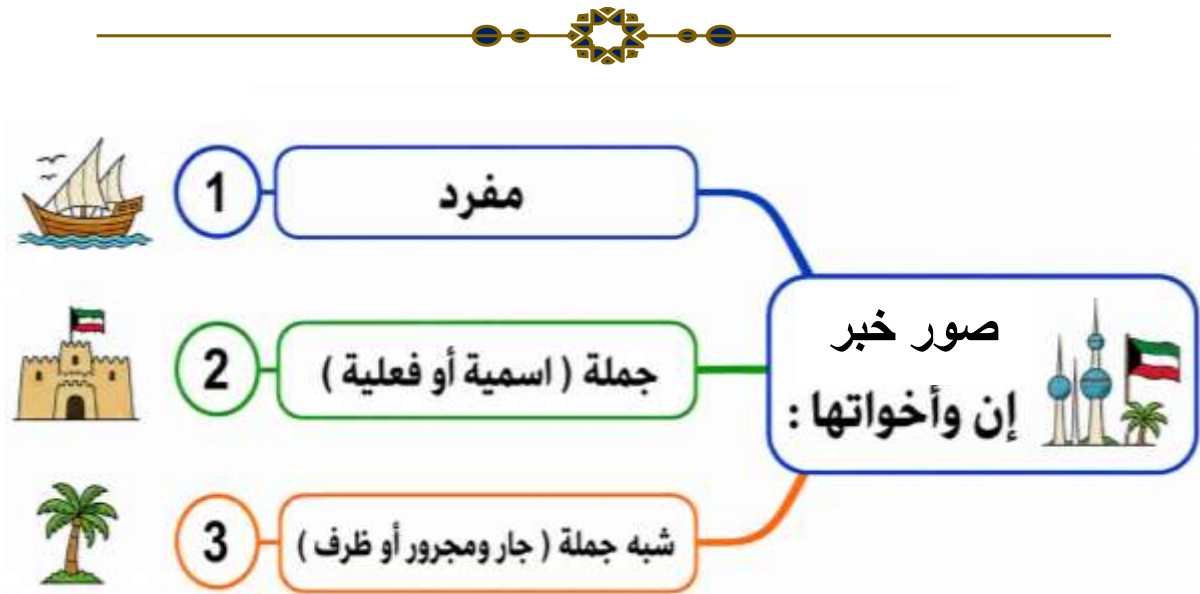
- المؤمن نحلة . أدخل حرفا يفيد التشبيه .
- هو كأن وانصب المبتدأ بالفتحة لأنه مفرد وارفع الخبر بالضمة لأنه مفرد .
- فتقول : **كان المؤمن نحلة** .
- الطالبان فائقان . أدخل حرفا يفيد الترجي .
- هو لعل وانصب المبتدأ بالياء لأنه مثنى وارفع الخبر بالالف لأنه مثنى
- فتقول : **لعل الطالبين فائقان** .
- المؤمنون متحدون . أدخل حرفا يفيد التمني .
- هو ليت وانصب المبتدأ بالياء لأنه جمع مذكر وارفع الخبر بالواو لأنه جمع مذكر .
- فتقول : **ليت المؤمنين متحدون** .
- الفتيات مهذبات . أدخل حرفا يفيد التوكيد .
- هو إن وانصب المبتدأ بالكسرة لأنه جمع مؤنث وارفع الخبر بالضمة لأنه جمع مؤنث .
- فتقول : **إن الفتيات مهذبات** .
- أبوك ذو فضل عليك . أدخل حرفا يفيد التوكيد . (إن) وانصب اسم إن بالالف وارفع الخبر بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
- فتقول : **إن أباك ذو فضل عليك** .

قس مستوى فهمك في المثال التالي :

- ✍ إن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه . اجعل العبارة للمثنى و الجمع بنوعيه .
 إن المجددين في هذه الحياة محققان أهدافهما
 إن المجدات في هذه الحياة محققات أهدافهما

إذا طلب منك استبدال الحرف الناسخ بالفعل الناسخ :

- ✍ أهم شيء إنك تحذف الفعل الناسخ وتضع مكانه الحرف الناسخ وتنصب المبتدأ وترفع الخبر .
 • أصبح المعلم نشيطاً . تقوم بحذف الفعل أصبح ووضع إن فتقول : إن المعلم نشيط .
 • كان المعلمون مهتمين بالطلاب . عند الاستبدال تقول : ليت المعلمين مهتمون بالطلاب .



✍ إن العلم ضروري للوطن . هل تستطيع تحديد خبر إن ؟ نعم خبر إن هو (ضروري) لاحظ خبر إن اسم وكلمة واحدة وما دام الخبر جاء اسماً وكلمة واحدة إذن الخبر نوعه مفرد ويمكن الخبر المفرد يأتي مثنى أو جمعا مثل : لعل اللاعبين جاهزون - إن الفتيات مؤدبات . إذن نوع الخبر هنا مفرد و هو :

① الخبر المفرد : هو كلمة واحدة اسم لا جملة ولا شبه جملة . مثل : إن الله غفور .

✍ إن الله يعلم السر وأخفى . هل تستطيع تحديد خبر إن ؟ نعم . خبر إن هو (يعلم السر) لاحظ

الخبر جاء فعلاً وأي فعل يعطي جملة وما دام الخبر جاء فعلاً إذن الخبر نوعه جملة فعلية

✍ ليت المدرسة أبوابها مفتوحة . هل تستطيع تحديد خبر ليت ؟ نعم . خبر ليت هو (أبوابها مغلقة)

لاحظ الخبر جاء اسماً فيه هاء وهو مبتدأ جاء بعده خبر إذن الخبر نوعه جملة اسمية .

② جملة سواء اسمية أو فعلية : مثل : إن الطريق يزدحم بالسيارات - كان الطالب أخلاقه حسنة .

✍ كان البحار في عرض البحر . هل تستطيع تحديد خبر كان ؟ نعم . خبر كان هو (في عرض البحر)

لاحظ الخبر جاء حرف جر واسم مجرور ومادام الخبر جاء حرف جر واسم مجرور إذن الخبر شبه جملة .

⊖ **لعل القمر بين السحب** . **هل تستطيع تحديد خبر لعل ؟ نعم . خبر لعل هو (بين السحب) لاحظ**
الخبر جاء ظرفا ومادام الخبر جاء ظرفا إذن الخبر شبه جملة .

③ **شبه جملة يشمل الظرف والجار والمجرور : مثل : إن العصفور فوق الشجرة - ليت المعلم في الصف**

ملحوظة هامة : لو جاء بعد الحرف الناسخ شبه جملة مباشرة اعلم أن شبه الجملة خبر مقدم وما بعد شبه الجملة اسم الحرف الناسخ مؤخر .

مثل : **إن مع العسر يسرا** . **فكلمة يسرا اسم إن مؤخر والخبر مع العسر** .



○ **حكم اتصال لام الابتداء بالخبر :**

يجوز اتصال لام الابتداء بخبر إن أيا كان نوع الخبر بشرط أن يكون الخبر مثبتا غير منفي ولم يكن فعلا ماضيا غير مسبوق بقد وألا يكون جملة شرطية .

مثل : **إن المعلم لنشط - إن الطالب ليقف مكانه - إن اللقاء أمام المسجد .**

○ **حكم اتصال ياء المتكلم بإن وأخواتها :**

أحوال اتصال (ياء المتكلم) بإن وأخواتها هي :-

- **(ليت)** فيجب إثبات نون الوقاية . **مثل :** **﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴾**

- **(لعل)** الأكثر ترك نون الوقاية **﴿ لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ ﴾**

- **(إن - أن - كأن - لكن)** يجوز إثبات نون الوقاية قبل ياء المتكلم .

مثل :- **إنني أو إني أحب قراءة الكتب الدينية .**



○ **حكم اتصال ما بإن وأخواتها :**

- **يعني نزود ما بعد إن فتقول إنما أو ليتما وهكذا**

إذا اتصلت (ما) غير الموصولة بإن وأخواتها كفتها عن العمل أي أن ما بعدها يعرب مبتدأ وخبرا .

- **مثل :** **إن الاتحاد قوة** . **لو زدنا ما على إن تقول إنما وما بعدها أعربه مبتدأ مرفوعا**

- **فتقول : إنما الاتحاد قوة**

ذلك لو جاء لك سؤال يطلب منك و صل (ما) بإن وأخواتها وغير ما يلزم تتبع القاعدة التي ذكرناها

- **مثل :** **إن المظلومين مقدرون عند الله** . **عند وصل ما بإن تقول : إنما وترفع الاسم بعدها**

- **فتقول : إنما المظلومون مقدرون عند الله** .

✍ ما عدا (ليت) فعند اتصال ما بليت فالاسم الذي بعد ليت ممكن تعربه مبتدأ مرفوعاً أو اسم ليت منصوباً يعني يجوز فيها الإعمال والإهمال . **مثل : ليتما المعلمين (المعلمون) نشيطون .**

- يعني لما ما تتصل بليت لازم تكتب اسم ليت مرتين مرة منصوب ومرة مرفوع والخبر مرفوع .

✍ أما لو جاء سؤال يطلب منك حذف ما من إن وأخواتها فتقوم بحذف ما واكتب الجملة صحيحة بنصب المبتدأ ورفع الخبر

- **مثل : إنما الظالمون مكروهون من الشعب .** فعند حذف ما من إن تقول : **إن الظالمين مكروهون من الشعب**

✍ حينما يأتي إليك سؤال يطلب فيه تصويب الخطأ ماذا تفعل ؟ لازم تعرب اسم الناسخ وخبره صح حسب نوع الاسم .

انتبه : لو اتصلت ما الموصولة بإن وأخواتها لا تكفها عن العمل .

مثل : " إنما صنعوا كيد ساحر " فمعنى (إنما) إن الذي لذلك ما هنا اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب اسم إن وكيد خبر إن مرفوع بالضممة .



✍ أما لو جاء سؤال لك يطلب منك تصويب الخطأ فانظر لاسم إن أو خبرها

- **مثل : إن المجدون متوافقون .** عند تصويب الخطأ عينك على اسم إن وهو المجدون وهذا هو الخطأ لأن اسم إن لازم يكون منصوباً وهنا جاء مرفوعاً فالتصحيح إنك لازم تنصبه وهنا ينصب بالياء أما الخبر في الجملة فهو صحيح لأنه مرفوع بالواو .

- **ومثل : لعل المسلمين محافظين على بيئتهم .** عند تصويب الخطأ عينك على اسم إن وهو المسلمين وهو هنا صح لأنه منصوب بالياء أما الخبر في الجملة وهو (محافظين) وهذا خطأ لأنه خبر لعل يكون مرفوعاً وجاء منصوباً فالتصحيح (محافظون) .

- **إنما المعلمين ملتزمون** عند تصويب الخطأ عينك على ما بعد إنما وهو المعلمين وهو هنا خطأ لأنه منصوب بالياء مع أن ما اتصلت بإن والمفروض نرفعه بالواو لا ننصبه بالياء



فتح وكسر همزة إن

① يجب فتح همزة أن إذا قدرت مع اسمها وخبرها بمصدر في محل رفع أو نصب أو جر :

مثل : يعجبني أنك شجاع - علمت أن الحق منتصر - عجبت من أن الطالب متميز

- **بين محل المصدر المؤول مما يأتي :**

▪ **لولا أنك كظمت غيظك لوقع ما لا يحمد عقباه** - **في محل رفع مبتدأ**

- بلغني أني نجحت فسجت لله شكرا
- أنبت أن رسول الله أو عدني *** والعفو عند رسول الله مأمول
- يؤخذ على الطالب انه متكاسل
- ② يجب كسر همزة إن إذا وقعت في :

مثل : إن العلم نور

مثل : حضر الذي إنه قائم

مثل : والله إن الصبر لمفتاح الفرج

مثل : قال أبي : إن القناعة كنز

مثل : جلست حيث إنك جالس - زرتك إذ إن محمداً عندك
﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾

مثل : حسبي إنني لمخلص لوطني



بداية الجملة الابتدائية



بداية جملة الصلة



بداية جملة جواب القسم



بداية جملة مقول القول



بعد إذ - حيث - ألا



إذا اتصلت اللام بخبرها .

- قد يأتي سؤال يطلب منك وضع إن أو أن :
- أعجبني أن العمل متقن .
- قال المعلم إن التغيير المناخي حقيقي .
- وقد يطلب منك تصويب الخطأ : ويكون الخطأ في كسر وفتح همزة إن فتأتي مفتوحة مع أنها المفروض تكون مكسورة أو العكس

تدريبات

① حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر فيما يأتي :

① قال - تعالى - : ﴿ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا ﴾

- الحرف الناسخ : -----

- خبره : -----

② قال - تعالى - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾

- الحرف الناسخ : -----

- خبره : -----

③ قال - تعالى - : ﴿ الزَّجَّاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾

- الحرف الناسخ : -----

- خبره : -----
 نوع الخبر : -----
- 4 قال - تعالى - : ﴿ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 5 قال - تعالى - : ﴿ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 6 قال - تعالى - : ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 7 قال - تعالى - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 8 قال - تعالى - : ﴿ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 9 قال - تعالى - : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----
- 10 قال - تعالى - : ﴿ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴾
 الحرف الناسخ : -----
 خبره : -----
 نوع الخبر : -----
 اسمـه : -----

② أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة :

① المؤمنون متحدون . أدخل حرفا يفيد التمني

② مواطنو الكويت مدركون أهمية العمل . أدخل حرفا يفيد التوكيد

③ الطالبان فائقان . أدخل حرفا يفيد الترجي

④ الموظفان مخلصان في عملهما . أدخل على الجملة حرفا يفيد التوكيد

٥ المنفقون أموالهم في سبيل الله غيث منهم . أدخل حرفاً يفيد التشبيه .

٦ أبوك يراعي حق جيرانه . أدخل حرفاً يفيد التوكيد

٧ الطبيبات أولات فضل . أدخل حرفاً يفيد الترجي

٨ المسلمات متمسكات بدينهن . أدخل على الجملة حرفاً يفيد التمني

٩ ناشرو الشائعات يهددون امن المجتمع . أدخل حرفاً يفيد التوكيد

١٠ أنت ملتزم . أدخل حرفاً يفيد التمني :

١١ نحن مخلصون في العمل . أدخل حرفاً يفيد التوكيد

١٢ الأصوات مرتفعة . أدخل حرفاً يفيد التوكيد

٣ إن الساعي في الخير مثاب على سعيه . اجعل العبارة للمثنى و الجمع بنوعيه .

٤ استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم :

١ كان القارنان مسترسلين في القراءة .

٢ مازال المتسابقون متنافسين على المركز الأول

٣ كان العلماء حريصين على وطنهم

٤ ظلت مواطنات الكويت مهتمات بخدمة وطنهم .

٥ أدخل ما على إن وأخواتها وغير ما يلزم :

١ إن المعلمات ملتزمات .

٢ إن المؤمنين متحابون

- ③ إن المتقنين لأعمالهم جديرون بالاحترام -----
 ④ ليت المتعلمين مدركون أهمية علمهم . -----
 ⑥ احذف ما من إن واخواتها واكتب الجملة صحيحة :

- ① إنما المتفوقون مكرمون -----
 ② إنما المحسنات مكرّمات -----

⑦ بين حكم فتح أو كسر همزة إن ، مع بيان السبب :

① قال - تعالى - : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

② قال - تعالى - : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

③ قال - تعالى - : ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

④ قال - تعالى - : ﴿ اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑤ قال - تعالى - : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑥ عجبت من أنك مقصر .

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑦ يشهد الله إنك لصادق .

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑧ قال المعلم إنني قادم .

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑨ قال - تعالى - : ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾

- الحكم : ----- - السبب : -----

⑩ لعمرى إن الصادق لمقدر .

- الحكم : ----- - السبب : -----

11 اجلس حيث إن الطلاب جالسون .

- الحكم : ----- - السبب : -----

12 يحزنني أن العرب متفرقون

- الحكم : ----- - السبب : -----

8 ضع (إن) أو (أن) مكان النقاط :

1 سرني ----- الدرجة عالية . 2 والله ----- القراءة مفتاح المعرفة .

3 أيقنت ----- القرآن يرفع شأن صاحبه . 4 عاد من السفر الذي ----- أحبه .

5 يا بني ----- صلاة الجماعة لها أجر عظيم ويسرني ----- المسلم يحافظ عليها .

9 صوب الخطأ فيما يأتي :

1 إن المجدون متوافقون .

2 نعل المسلمين محافظين على بيئتهم .

3 إنما المجد متوافق .

4 إنما الأخوين متماسكان .

5 إنما المجاهدين مترابطون .

6 سرني إن الدرجة عالية .

7 والله أن الإسلام ليسر .

8 والله أن الظلم مرتعه وخيم

9 يعلم الله أن الصدق لمنجاة

10 إنما الملتزمين بالقرآن والسنة ثابتون

11 والله أنك لمحق في كل ما قلت

10 أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1 إن في علمكم استفادة للمجتمع

2 إن الصابرات على البلاء مكرمات عند الله

3 إن الساعة لآتية لا ريب فيها

4 إن الأموات يشعرون بالأحياء

5 إنما اللغة وعاء الفكر

11 املأ الفراغ بما هو مطلوب فيما يأتي :

1 إن للشباب ----- كبارا في الحاضر والمستقبل . اسم للناسخ مضبوطا

2 نعل المريض ----- خبر لناسخ مضبوطا

تدريبات شاملة

١ كتب الدكتور عبد الحميد البلالي:

كنت أرى مشكلة المخدرات لوحة سوداوية ضمن مشكلات المجتمع الكثيرة؛ شرذمة من شباب ضائع يتعاطى المخدرات، يُحَطِّمون حياتهم، ثم ينتهي بهم الحال إلى عالم الجريمة أو السجون. ولكن عندما قررت الدخول في أعماق تلك اللوحة السوداء، واحتككت بالمدمنين وجهاً لوجه؛ أدركت حينها أن حجم المشكلة أكبر بكثير مما هو معلن أو مشاهد، وأن المشكلة لها تشعبات تمتد في أعماق المجتمع وجذوره، وتؤذن بسقوط كثير من لبناته في وَحْلٍ قَلَّ مَنْ ينجو منه.

وكثير من الناس يحسبون أن الضحية في هذه اللوحة المأساوية هم المدمنون، ولكن يوجد ضحايا خلف تلك اللوحة طمسهم الألوان المعتمة؛ فأحالتهم أشباحاً أو أشباه أشباح بشرية. وأول الضحايا زوجة المدمن التي تموت كل يوم عشرات المرات، والأبناء الذين يُحرمون العيش كما يعيش الأطفال الآخرون، ومن الضحايا أيضاً الأب والأم، والأخوة والأخوات والعائلة، هؤلاء الضحايا يعيشون حياة صعبة، ويتجرعون لحظات الحياة المرة ولا يكادون يستسيغونها، وينادون المجتمع ويستصرخون الضمير فيه؛ بأن يمدَّ يَدَ العَوْنِ لإنقاذ ابنهم المدمن وباقى الأبناء قبل أن تغرق سفينة المجتمع.

والمشكلة الرئيسة التي يعانيها المدمن هي الضعف الإيماني، وضعف الوازع الديني، فكانت نظريتنا في العلاج تنطلق من تعميق الروح الإيمانية في نفوسهم.

① استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع.

- أثارها على الفرد :
- أثارها على الأسرة :
- أثارها على المجتمع :

② وَضَعَ الكاتب حلاً لمشكلة الإدمان؛ بَيَّنَّه، ثم اقترح حلاً آخر تراه مناسباً.

- الحل الذي وضعه الكاتب :
- حل آخر مناسب :

③ وَظَّفَ التعبير اللغوي (لا يكادُ يسيغه) في جملة من إنشائك توضِّح معناه.

-

④ أكمل ما يأتي:

أ- استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها في النص السابق للدلالة على:

-

ب- (قبل أن تغرق سفينة المجتمع) الصورة البيانية في التعبير السابق في النص تُبرز

فنون البلاغة :

① حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه فيما يأتي :

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

المشبه : المشبه به :

وجه الشبه : نوع التشبيه :

② ميز التشبيه الصريح من الضمني فيما يأتي :

"مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت"

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري *** أظنين أجنحة الذباب يضير .

③ حول التشبيه الضمني لصريح :

سيذكرني قومي إذا جد جد هم *** ففي الليلة الظلماء يفقد البدر

التحويل :

④ الكلمات الطيبة تلين القاسية - قطرات الماء تحفر الصخر

إذا أردنا الربط بين الجملتين لجعلها تشبيها ضمنا نقول :

الكلمات الطيبة تلين القاسية فقطرات الماء تحفر الصخر - الكلمات الطيبة تلين القاسية كقطرات الماء

الكلمات الطيبة تلين القاسية قطرات ماء تحفر الصخر - الكلمات الطيبة تلين القاسية مثل قطرات الماء

قواعد النحو والصرف :

① حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره :

قال - تعالى - : ﴿ ليس عليك هدام ولكن الله يهدي من يشاء ﴾

الحرف الناسخ : اسمه :

خبره : نوع الخبر :

② المنفقون أموالهم في سبيل الله غيث منهم . أدخل حرفا يفيد التشبيه

③ إن الساعي في الخير مثاب على سعيه . اجعل العبارة للمثنى و الجمع بنوعيه .

④ إنما الأخوين متماسكان . صوب الخطأ : -----

⑤ " أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما " وضح سبب فتح همزة إن .

⑥ " وأتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتتوء بالعصبة " وضح سبب كسر همزة إن .

⑦ مازال العاملان موظبين على عملهما . عند استبدال إن بـ (مازال) تقول |:

- إن العاملان موظبان على عملهما
- إن العاملين موظبان على عملهما
- إن العاملين موظبين على عملهما
- إن العاملان موظبين على عملهما

⑧ إن في وطننا لعلامات للرقي إعراب ما تحته خط .

- اسم مجرور
- اسم إن منصوب
- خبر إن مرفوع
- مضاف إليه

٢

أي بُني! لعلَّ أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حَيْرَتُكُمْ واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سرُّ هذه الحيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالاً، وأهدأ بالاً وأكثر اغتباطاً في الحياة، فإنَّ المدينة الحديثة قدَّمت إلى جيلكم من مُتَع الحياة وتُرَف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حَيَّرَكُمْ؟

① قارن الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ موضحاً الصفات التي اتصف بها كل جيل.

② يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب. وضح سبب ذلك.

③ ضع خطأً تحت المكمل الصحيح:

- المشكلة الرئيسية التي عرضها الكاتب في بداية النص هي:

- أ- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم.
- ب- حيرة جيل الشباب واضطرابه.
- ج- إعراض الأبناء عن نصائح آبائهم.
- د- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء.

④ اختر الصحيح : يدل قول الكاتب : " فلم تجدوا أرضاً ترتكزون عليها، ولا ركناً شديداً تأوون إليه " على:

- أ- كثرة ما يمتلكه جيل الأبناء من وسائل الراحة.
- ب- شعور الكاتب بأن جيل الأبناء فقد الثبات النفسي والفكري.
- ج- تمسك جيل الأبناء بالمبادئ والقيم.
- د- قوة شخصية جيل الأبناء وقدرته على مواجهة المصاعب.

⑤ قال الكاتب: «فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفتُ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزرعت المبادئ». وضح الدلالة الإيحائية لكل من «عصفت» و«زرعت» في سياق النص.

- عصفت :
- زرعت :

⑥ اختر المكمّل الصحيح : الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي "ركناً شديداً تأوون إليه" هي:

- أ- مكان فسيح له أسوار عالية.
- ب- ملجأ آمن يعصم من الخوف.
- ج- آراء صحيحة تحمل المعضلات.
- د- اجتهد صائب يضمن النجاة.

⑦ بين أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب: " إن الإيمان بالله تعالى يملأ فراغ النفس " .

⑧ اختر المكمّل الصحيح:

قال الكاتب : " عصفتُ عليه عاصفة من المدنية الحديثة " ، أبرزت الاستعارة في التعبير السابق:

- أ- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب.
- ب- تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب.
- ج- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب.
- د- دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب.

فنون البلاغة :

① حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه فيما يأتي :

- قد يشيب الفتى وليس عجيباً *** أن يرى النور في القضيبي الرطيب

- المشبه:

■ نوع التشبيه :

② ميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني مع ذكر السبب فيما يأتي :

- " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت "

- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري *** أظنين أجنحة الذباب يضير

③ حول التشبيه الضمني لصريح : سيذكرني قومي إذا جد جدهم *** ففي الليلة الظلماء يفترق البدر

التحويل : -----

④ حول التشبيه الصريح لضمني : لا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا *** كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ

التحويل لضمني : -----

⑤ تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا *** إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

- نوع التشبيه في البيت السابق :

- تشبيه بليغ .
- تشبيه تمثيلي .
- تشبيه غير تام .
- تشبيه ضمني .

قواعد النحو والصرف :

① حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره :

▪ قال - تعالى - : ﴿ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾

- الحرف الناسخ : -----
- خبره : -----
- اسمه : -----
- نوع الخبر : -----

② الطبييات أولات فضل . أدخل حرفاً يفيد الترجي

③ لعل المسلمين محافظين على دينهم . صوب الخطأ : -----

④ " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم " وضع سبب كسر همزة إن .

⑤ ليت المخلصين من أبناء الوطن مكرمون . عند توصيل ما بليت تقول :

- ليتما المخلصين من أبناء الوطن مكرمون
- ليتما المخلصين من أبناء الوطن مكرمين
- ليتما المخلصون من أبناء الوطن مكرمون
- الأولى والثانية

⑥ " إن في ذلك لعبرة لمن يخشى " إعراب ما تحته خط :

- اسم مجرور
- اسم إن منصوب
- خبر إن مرفوع
- مضاف إليه