

# نماذج الإجابة اختبارات الأعوام الماضية التوجيه العام

لغة عربية

مدرستي  
الكويتية



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا

الزمن: ثلاث ساعات وربع

عدد الصفحات: (١٠)

**إجابة** امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

تقبل الإجابة المناسبة من مثل: لخطورة الربا على الفرد والمجتمع؛ لأن التعامل بالربا ينشر الكراهية والحقد بين الناس، ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء.

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".

الترهيب من النار؛ فقد جهزت لمن يعصي الله.

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة طاعة الله ورسوله - الإسراع إلى طلب

الاستغفار من الذنوب - عدم الإصرار على الذنب ( يكتفى بشرط واحد )

- صفة من صفات المتقين الانفاق في السراء والضراء- كظم الغيظ - العفو عن الناس

الاستغفار - عدم الإصرار على المعصية ( يكتفى بصفة واحدة)

السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. كأن الصّواري في العباب ضراعةً
٢. كأن الشّراع الطّلق سرب حمائم
٣. سرى والدّجى كالموج ينصب فوقه
٤. نضالاً إلى أن يملأ الفمّ خبزُهُ
٥. إذا ما أنتهى من رحلة الصّيف
- لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- تُحاول في إقلاعه أبداً عتقا
- ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- وتكسى جُسوم لم تجد فوقها خرقا
- حتّ شتاء به الأمواج من مطر غرقى

١. استخلص من النّص السّابق واحداً من جوانب الإبداع والابتكار في كل من :

- أ- الفكر:
- ١
- تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

قدرة الشاعر على ربط الحاضر بالماضي وتوظيف عناصر الطبيعة لتجسيد الفكرة من خلال تعميق معاناة الأجداد في العمل بالبحر قديماً.

- ب- التصوير :
- ١
- تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

أبداع الشاعر في استخدام صور مبتكرة ليؤكد معاناة الأجداد وقسوة البحر مثل ( كأن الصواري في العباب ضراعة - الآفات سدت له الطرقا - شتاء به الأمواج من مطر غرقى )

- ٢- ضغ خطأ تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

أ- الشّعور المُستنبط من البيت الثالث:

- الأمل.

- الشفقة.

- اليأس.

- الضيق.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تعليل.

- تأكيد.

- إجمال.

- تفصيل.





**السؤال الثالث - من نصّ (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمود فإن الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها... كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

- ١ - المادة تفنى، والفكرة لا تموت. وضّح في ضوء فهمك للنصّ السابق، مدللاً.  
- التوضيح: الحضارات المادية إلى زوال، والحضارات الفكرية خالدة لا تزول.  
- الدليل: الحضارة المادية للعرب زالت إنما حضارتهم الفكرية بقيت متمثلة في لغتهم.

- ٢ - حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم"

التأكيد على عروبة المحدثين وأحقّيتهم في اللغة كما كانت للأقدمين.

- ٣ - ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسة للنصّ السابق:



- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.

اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.

- البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتطور.

ب - من سمات أسلوب الكاتب :

- الاعتماد على الإيجاز.

- التنوع بين الخبر والإنشاء.

- تزاخم الصور الخيالية.

- غرابة الألفاظ و التراكيب.



السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ
  ٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
  ٣. وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
  ٤. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
  ٥. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- يُفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ  
يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَنْظَمُ  
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١ - استخلص الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت الأول.

- المجاملة ومعاملة الناس بالحسنى، تقي المرء شرورهم، وتجنبه أذاهم.

٢ - قال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْغُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

١ - وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- الشاعر الأول: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودنيوية، مؤكداً بقاء ذلك عند الله والناس.

- الشاعر الثاني: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العرض، والحماية من السب والشتم.

٣ - ضَعْ خطأً تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

١ - تظهر خبرة الشاعر وإيمانه بأن القوة لازمة لمواجهة الظلم في البيت:

- الثاني. - الثالث.

- الرابع. - الخامس.





**السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها.

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّماً، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

- ١- تَضَمَّنَ النَّصَّ السَّابِقُ رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِلْحُرِّيَّةِ، وَمَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا. وَضَحْ:  
- رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِلْحُرِّيَّةِ: أَنَّهَا حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَفُطْرَةٌ فُطِرَ عَلَيْهَا.  
- مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْحُرِّيَّةِ: سَعَى الْإِسْلَامُ لَضَبْطِ الْحُرِّيَّةِ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ.

٢- يَتَمَتَّعُ الْمَجْتَمَعُ الْكُوَيْتِيُّ بِقَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ الْمُنضَبِطَةِ. وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْحَيَاةِ.

يقبل المناسب من مثل: حرية القرار: المشاركة في الانتخابات، حرية التعبير: مكفولة في الدستور. دون الإساءة للآخرين ... وفوق ضوابط القانون والمجتمع.

٣- وَضَحْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي سِيَاقِهِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

يقبل الصحيح من مثل: بيان أن الحرية صفة أساسية غرسها الله في طبيعة الإنسان منذ خلقه.

**السؤال السادس - الحفظ:** (درجتان)

- اكتب مما حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (التَّنْوِيرِ الْكَبِيرِ) بَيْنَيْنِ تَالِيَيْنِ مَبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي:

أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا	ونهامها لما شدا مُثْقَلًا عشقا
أعد ذكر بحار بليل بحاره	إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه	كأن به رغم العرا عالما أرقى



ثانيًا - الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

١ - مترادف كلمة مستطرف: مستحدث ، حديث ، جديد

١ - ٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:



أ- فضل المؤمن السعي على الكسل.

- الضبط الصحيح لبنية فعل: فَصَّل

ب - جمع كلمة (الفم): الأفهام، ويقبل الأفواه

١ - ٣- وظف كلمة (نَفَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى من مثل:

- نفق البعير. ( مات ) - نفق مال المسرف. ( نفذ )

- نفق الجرح. ( تقشر ) - نفقت البضاعة. ( راجت )

١ - ٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب):

أ - عاقبة المنافق وخيمة. وتقبل عواقب - عقوبة

ب - من دلائل قدرة الله تعاقب الليل والنهار.





ثالثاً - فنون البلاغة: (ثمانى درجات)

١ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

- "واسأل القرية التي كنا فيها"

نوعه: إيجاز حذف

- "ألا له الخلق والأمر"

نوعه: إيجاز قصر

٢ - "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها ثمة العجز"

- بين الأثر الفني للتعبير السابق:

يقبل من مثل: يوضح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجاها

بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

٣ - المجتهد مقدّر في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

في وطنه مقدر المجتهد. ويقبل ( في وطنه المجتهد مقدر - مقدر في وطنه المجتهد )

٤ - ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ - "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر" ذكر الخاص بعد العام

ب - واعلم فاعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا الاعتراض

ج - "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

١ - الجملة التي تعد من قصر (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر. - ما محمد إلا رسول الله.

- ما الأرض إلا متحركة. - ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

٦ - صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الجملة (أ)	الرقم	(ب) المحسن البديعي
١ - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهم	-	طباق سلب
٢ - اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.	٢	جناس ناقص
	١	مقابلة



رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

- ٢
- ١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:
- استعذ بالله من شر ... الحاسدين ..... (يقبل المناسب) (مضاف إليه مضبوطاً)
- في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة. (يقبل المناسب) (قسم غير صريح)
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة. (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب... المحاة. المحاية (اسم آلة من الفعل محا)
- ٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- ٣
- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.
- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً:
- من المؤمنين رجال صالحون. - سافرت من الكويت إلى مكة براً.
- نصوم من الفجر إلى المغرب. - ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.
- الجملة التي تتضمن اسم زمان:
- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب. - مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً. - يصعب كسر الأعواد مجتمعة.

- ٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:
- ١
- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)
- ..... قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر. .... (أكثر، أعظم، ...)
- ١
- ٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك.
- ..... تقبل الجملة المناسبة من مثل: يستخدم تاجر الذهب الميزان الحساس. ....
- ٢
- ٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذكرت حتى مطلع الفجر. .... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .....
- يمين الله لا يفلح المستهترون. .... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

٦- صوب الخطأ فيما يأتي:

- ١
- لعمر ك أصبح العالم قرية معرفية
- ..... لقد أصبح (يقبل الصحيح) معلوم
- معلمون المدرسة نشيطون.



وزارة التربية والتعليم  
مملكة العربية السعودية





(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص التالي في حدود الثلث مُراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازياً محارباً في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتاً لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله ﷺ "إن قوماً ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعاً من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعماً أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهة لحماقته وجوهاً من المعاذير والحجج، جاهلاً أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقوبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر.

(وحي القلم لمصطفى الرافعي، بتصرف يسير)



م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- استيفاء الفكر	٣
٢	- التزام القدر المطلوب	١
٣	- التحرر من أسلوب الكاتب	١
-	المجموع	٥

محاوِر التلخيص:

١. الإسلام دين خالد ثابت في جوهره صالح لكل زمان ومكان.

٢. محاولات التغيير والابتداع في ثوابت العقيدة لابد أن تحارب بحزم.

٣. العقوبة على الشروع في الفعل، وتوجه النية إليه إن خالف العقيدة.

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.





سادساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (المقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام الحضارات.

٢- أصبحت التقنية محورًا أساسيًا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتواصل والتسلية، بل أصبحت ذات جدوى اقتصادية وثقافية.

م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- الأسس الفنية للفن المختار	٢
٢	- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	٦
٣	- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب	٤
-	المجموع	١٢

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



انتهت الإجابة،،،



# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



دولة الكويت  
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع  
( الأسئلة في ١١ صفحة )

الإجابة النموذجية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية  
العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: ( سبع عشرة درجة )

السؤال الأول - من سورة آل عمران ( قرآن كريم ) . اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .

١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين. (١)

الإنفاق في حال السراء والعسر، كظم الغيظ، العفو والصفح عن الناس، الإحسان إلى الناس.

التوبة والاستغفار من الذنوب، عدم الإصرار على المعاصي.

٢ - اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيب في الحث على التقوى. بين ذلك. (١)

رغب المولى جلّت قدرته - عباده المتقين بالمغفرة والفوز بالجنة والخلود فيها.



٣ - اختر المكمّل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : (١)

الترغيب الشفي العام لغة العربية

• علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله:

- تعليل.

- نتيجة.

- دليل.

- تفصيل.



مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com



**السؤال الثاني - من نص ( التنور الكبير ) لمحمد الفايز ...اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

- ١ - سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه      ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- ٢ - نضالاً إلى أن يملأ الفم خبزُه      وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
- ٣ - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه      شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى
- ٤ - كأن به عن لمسة الأرض عفةً      فيتركها للشمس تحرقها حرقا
- ٥ - تلظت كتنورٍ كبيرٍ، فرملها      جسومٌ قبيل البعث في نارها تشقى

١ - ما الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق؟ (١)

عرض صور مشرقة من حياة الماضي وكفاج الأحقاد، لحث أبناء الجيل على الاقتداء بهم.

٢ - عكست الألفاظ في النص السابق شدة الحر في فصل الصيف قديماً. حدد اثنين منها. (١)

تجرقها، حرقا، تلظت، تنور كبير، نارها، تشقى.

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

• أبرز البيت الثالث من صفات شخصية البحار قديماً:

- الإخاء.
- المشاورة.
- السخاء.
- التعاون.



**السؤال الثالث : من نص ( لغة الضاد ) . اقرأ، ثم أجب :** ( ثلاث درجات )

" كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف. يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطارحون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا قديماً بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً ."

**١ - استدل من النص السابق على جهود الأقدمين للنهوض باللغة العربية. (١)**

إقامة مؤتمر لغوي سنوي بهدف توحيد اللغة العربية وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش

وعقد المسابقات في الشعر والخطابة وغيرها..... ( يكتفى بواحد )

**٢ - علل: ( اختيار لغة قريش دون سواها لتوحيد لغات العرب فيها ) . (١)**

لأنها اللغة الأفصح ولما تميزت به من سلاسة وحسن بيان.

**٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)**

• من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- غرابة الألفاظ وصعوبتها. - إثارة الأدلة النقلية الدينية.

- الاكتفاء بالأسلوب الخيري. - الاعتماد على الجمل القصيرة.



**السؤال الرابع - من نص «من تجارب الحياة» لزهير . اقرأ ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

- ١- سَأَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشَنُ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسْأَلُ
- ٢- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
- ٣- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَنُهُ ، وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ ، فَيَهْرَمُ
- ٤- وَمِنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ، وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ
- ٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

١ - بم علل الشاعر ضرورة مجاملة الآخرين في كثير من الأمور؟ (١)

مجاملة الآخرين تجنب الإنسان ظلم ويدفع عنه أذاهم، فعيش الإنسان حياة مستقرة آمنة.

٢ - استخلص من البيت الأخير حكمة. (١)

يذل الإنسان للمعروف في سبيل الحفاظ على كرامته وعرضه بحمي عرضه ويحفظ كرامته،

وتجنبه شتم الآخرين بقية شتمهم وأذاهم، **« يمنع معروفه عن الناس عرض نفسه للشتم »**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

أ - ملأ الشاعر وسأله من تكاليف الحياة سببه:

- شدة الفقر. - كثرة الخصومات. - طول العمر. - الوحشة والوحدة.

ب - يرى الشاعر في البيت الثالث أن الموت:

- يأتي على نحو عشوائي.

- يكثر عند كبار السن.

- ينذر الإنسان قبل الوقوع.

- يشتد وقعه على المرء.





**السؤال الخامس - تطبيقي ( من خارج الكتاب المقرر ). اقرأ ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الجليل الشريف التلمساني كان يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة. موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير.

١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟ (١)

لانتظام شأنه الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها.

٢ - ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. وضحه. (١)

استدل لتأكيد فكرته بالأفراد الذين ينشؤون في بيت واحد وتختلف ميولهم إلى العلوم، كأبناء

الأثير الثلاثة: كاهن يزرع الحرث لطلبه في انحصار ما يميلون إليه " بكتف بواهره "



٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته: (١)

أتمحه الفنى العام للغة العربية

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - سبب.

**السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)**

اكتب مما حفظت من نص (التنور الكبير) البيتين التاليين لقول الشاعر:

أعد ذكر شطآنٍ مطرزة زرقاً	ونهامها لما شدا مُثْقلاً عشقاً
أعد ذكر بحارٍ بليلٍ بحاره	إذا احتشبت ظلالها شقها شقاً
أعد ذكر غواصٍ يتاوى لقاءه	كأن به العُبرا عالماً أبقى

اعلم

ثانياً - الثروة اللغوية : ( أربع درجات )

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: (١)

( الجنة أُعِدَّتْ لعباد الله المتقين )

مترادف كلمة ( أعدت ) : ( هيئت ، جهزت ، جُضِرَتْ )

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (١)

- تعذر على طالب العلم حضور الندوة. صعب ، تعسير ، امتنع

- تعذر الإنسان من ذنبه.

تبرأ ، تنصل ، أنكره ، أصبح لقس ، لم يعرف

٣ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

- يكافئ الله المحسن أضعاف ما ينفقه من مال في سبيله. ( جمع كلمة " ضعف " )

- عقيد التاجر صفقة مريحة مع الشركة. ( كلمة " عقد " مضبوطة البنية )

٤ - صغ تصريحاً مناسباً لكلمة (قدر) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً. (١)

المؤمن راضٍ بقضاء الله وقدره. - الله هو القادر على كل شيء.

ويقبل التصريف المناسب من مثل: ( المقدار ، القدرة ، التقدير ، القدير ، المقذور ، المقدير )



ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

(١) • استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين أثره في المعنى.

- الطباق: ( فوقه، تحته ) - أثره: يبرز الأخطار المحيطة بالبحار.

٢ - قال الشاعر: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

(١) • ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه.

- المقصور: البقاء ( يبق... ) - المقصور عليه: صورة اللحم والدم.

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).	٢	إيجاز قصر
٢	قال تعالى: ( ألا له الخلق والأمر ).	١	إطناب
٣	قال تعالى: ( قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ).	-	مقابلة
		٣	إيجاز حذف

٤ - ( رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ) . (١)

• بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة. ( ذكر العام بعد الخاص )

٥ - ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ) . (٢)

• اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة: شبه ( القرآن الكريم / الدين / الإسلام ) بالحبل وحذف المشبه.

- نوعها: استعارة تصريحية





رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

قال تعالى: ( وإلى مدين أخاهم شعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيرهُ ولا تنقصوا المكيال والميزان إني أراكم بخيرٍ وإني أخافُ عليكم عذابَ يومٍ محيطٍ ). سورة هود ٨٤

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي: (٢)

- اسم آلة: المكيال، الميزان - حرف جر زائداً: بين

٢ - بين دلالة ما تحته في الآية الكريمة التالية: (١)

( سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.. )

- دلالة حرف الجر ( من ) : ابتداء الغاية المكانية

- دلالة حرف الجر ( إلى ) : انتهاء الغاية المكانية

٣ - وظف اسم المكان من الفعل ( استقر ) في جملة من إنشائك.

جبل عرفات مستقر الحجاج ( يقبل الصواب )

٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

أ - العالم الأكبر سناً يُقدَّم على غيره. ( اسم تفضيل من " كبر " )

ب - خرج المحاور بين موضوع المناقشة. ( حرف جر للمجازة )

ج - أقسم إن الإسلام دين الحق. ( يقبل الصواب )

د - يستخدم المِشْرِط في العمليات الجراحية. ( اسم آلة من الفعل " شرط " )

٥ - صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي: (٢)



أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب: المسلمين

ب - لعمر ك لن يفلح العاصون. - الصواب: يفليح

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - ( أتم القارئان ..... حفظ كتاب الله ). اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:

- الأفضليان - الفضليين - الفاضلان - الفضيلان

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر. - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر.

- اهتمت الوزارة بمعاهد للتدريب. - المسجد الأقصى مسرى رسول الله.

## (خمس درجات)

## خامساً - التلخيص :

### اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مرّ بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجاياء الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشئ من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارهِ يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهمون بالأمر فيعملون.

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير

### ١- محاور التلخيص :

- لقوة الإرادة أسباب متعددة ..

- قوة الإرادة تتفاوت حسب تقدير الأمور ..

- الآثار المترتبة على الإرادة القوية عظيمة ..

### ٢- توزيع درجة التلخيص :

- استيفاء الفكر بأسلوب المتعلم : (ثلاث درجات)

- جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب : (درجتان)

(يحسم عن كل خطأ رسمياً أو نحواً ( 1/4 ) درجة عما لا يتجاوز درجة واحدة ..)





( اثنتا عشرة درجة )

سادساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

- ١- وطنك يدعوك إلى التمسك بالإيمان الراسخ، والتسلح بالعلم النافع، والتجمل بالصبر والعمل الدؤوب؛ لتكون عضوا نافعا فيه، وتحقق ما تصبو إليه من غايات.
- ٢- النفس المشرقة بالأمل والتفاؤل نفس قوية معطاءة، تقهر صعوبات الحياة وتحقق الطموحات، والنفس المنقبضة تقف عاجزة أمام أحداث الحياة وتقلباتها.

رقم الموضوع ( )

معايير تقدير درجة التعبير (١٢) درجة

١- الأسس الفنية للمقال: ..... (٢) درجات

٢- استيفاء الفكر وموضوعها وترابطها: ..... (٦) درجات

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: ..... (٤) درجات

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ ( نحواً أو هجاء أو ترقيماً ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين، ودون

احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.







انتهت الأسئلة

