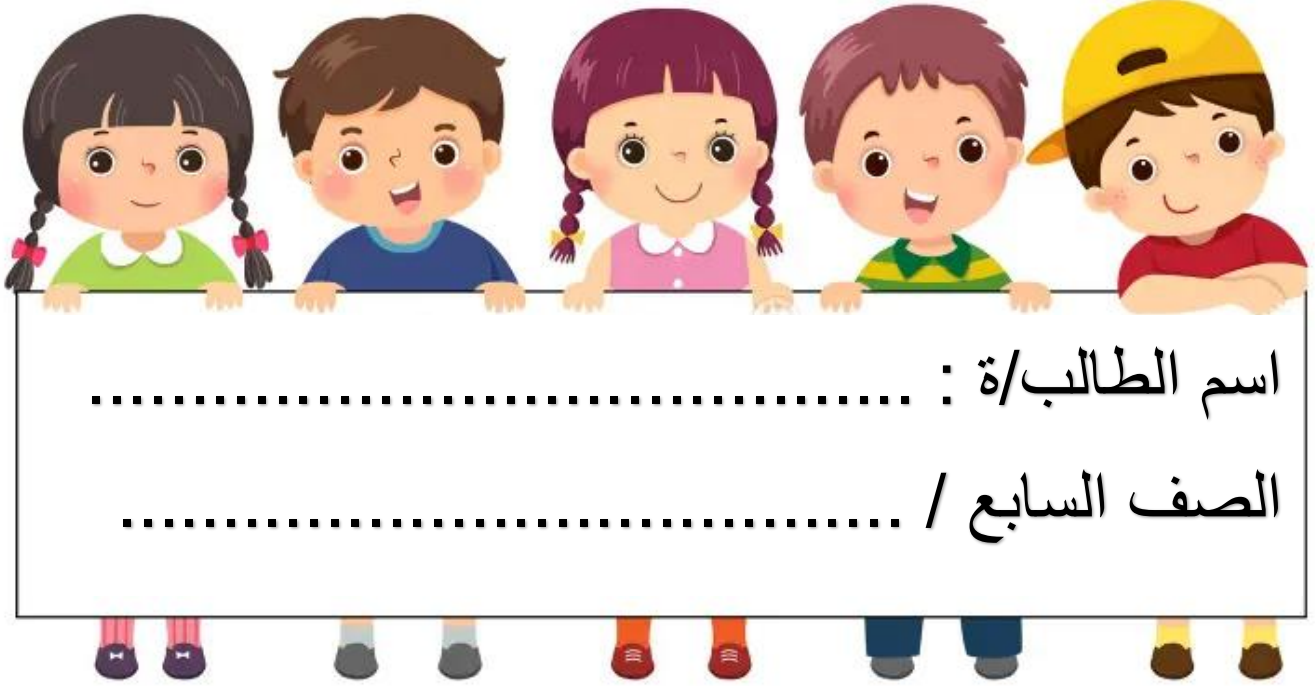


ملزمة تدريب على مهارات اللغة العربية للاختبار الوزاري حسب الهيكله الصف السابع 2026-2025



إعداد معلمة اللغة العربية
أمانى أيمن أوجابيه

مهاراة النص السردى حسب الهيكل الوزاري

نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يبين الحدث الرئيس في القصة.	يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يصف العلاقة بين الشخصيات في القصة	يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يميز صفة بارزة لشخصية من شخصيات القصة.	يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى..
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يستنتج الرسالة التي تتضمنها القصة.	يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى..
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة.	يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى..
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يميز التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يذكر ضد كلمة من كلمات النص	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة في القصة.	يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى..

أولاً : مهارة فهم المقروء من النصوص

(رحلة إلى قلب الصحراء)

في صباح شتويٍّ بارد، استيقظ سالم على صوت الريح تتسلل من نافذة غرفته، تجرّ معها رائحة الرمال التي غطت أطراف القرية. كان اليوم المنتظر قد حلّ أخيراً؛ رحلة استكشاف الصحراء التي خطط لها مع عمّه خالد، الرجل المعروف بشجاعته وخبرته في طرق الصحراء الوعرة. خرج سالم من المنزل يحمل حقيبته الصغيرة، وفي قلبه خليط من الحماس والرغبة. كانت الشمس تُرسل خيوطها الذهبية فوق كثبان الرمل، فتبدو وكأنها أمواج متجمّدة تتحرك ببطء شديد. **قال العم خالد بصوتٍ واثقٍ: "تذكّر يا سالم... الصحراء لا تُظهر أسرارها إلا لمن يحترمها."**

انطلق الاثنان فوق ظهور الجمال، يشقان الطريق وسط صمتٍ عظيم لا يقطعه إلا صوت خطوات الجمال على الرمل. وبعد ساعاتٍ طويلة، بدأت معالم الواحة القديمة تلوح في الأفق. كانت النخيل تتمايل بخجل، وبركة الماء تعكس زرقة السماء كأنها مرآة سحرية.

لكن الرحلة لم تسر كما توقع سالم؛ فبينما كانا يستريحان قرب الواحة، هبّت عاصفة رملية مفاجئة. ارتفع الغبار في الهواء حتى حجب الرؤية تماماً، وصار صوت الريح يشبه زئير الوحوش. تمسك سالم بجمله وهو يحاول أن لا يفقد توازنه، **بينما كان العم خالد يصرخ:**

"اثبت مكانك! العاصفة ستمرّ سريعاً!" دامت العاصفة دقائق بدت لسالم كأنها ساعات. وعندما هدأت أخيراً، اكتشف أن الطريق قد اختفى تحت أكوام الرمال المرتفعة، وأن ملامح المنطقة تغيرت بالكامل. شعر سالم بالخوف، **لكن عمّه قال بثبات: "هنا يبدأ الاختبار الحقيقي. سنعتمد على النجوم لتدلّنا على الاتجاه."**

وفي الليل، جلس سالم قرب نارٍ صغيرة أشعلها عمّه. كانت السماء صافيةً، والنجوم تلمع بقوة مذهلة. راح خالد يشرح له كيف كان الأجداد يهتدون بنجمة القطب الشمالي، وكيف أن لكل نجمٍ في السماء قصةً قديمة. شعر سالم بالطمأنينة وهو يستمع، وكأن النجوم نفسها تمدّه بالشجاعة. واصل الاثنان رحلتهم طوال اليوم التالي حتى وصلا إلى جبل صغير يُقال إن تحته كنزاً من الماء العذب. وبعد بحثٍ طويل بين الصخور، سمع سالم صوت خرير ماء خافت. ركض نحو مصدره ليجد عيوناً مائية تنبثق من بين الفجوات كأنها هدية من قلب الصحراء. ابتسم العم خالد **وقال بفخر: "ها أنت ترى يا سالم... الصحراء قاسية، لكنها تكافئ من يصبر."** عاد سالم إلى قريته بعد يومين، وقد تغير كثيراً. لم يعد ينظر للصحراء على أنها مجرد رمالٍ ممتدة، بل عالم واسع مليء بالأسرار، لا يكشف جماله إلا لمن يمتلك الشجاعة والصبر. وظلّت الرحلة محفورة في ذاكرته، تذكره دائماً بأن المغامرة الحقيقية هي تلك التي تغير روح الإنسان قبل أن تغير طريقه.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الحدث الرئيسي في القصة؟

- أ. زيارة سالم لأحد أصدقائه.
- ب. رحلة استكشاف للصحراء مع عمّه.
- ج. ضياع سالم في الغابة.
- د. البحث عن كنز ذهبي.

2- ماذا يُظهر الحوار بين سالم وعمّه خالد خلال العاصفة الرملية؟

- أ. أن العاصفة ليست مهمة.
- ب. أهمية التوجيه والصبر في مواجهة المواقف الصعبة.
- ج. أن الصحراء ممتعة وسهلة.
- د. أن الغبار يضر بالصحة فقط.

3- ما الذي غيّر ملامح الطريق وجعل الرؤية صعبة؟

- أ. المطر الغزير.
- ب. العاصفة الرملية.
- ج. الضباب الكثيف .
- د. الحرارة الشديدة.

4- كيف وصف النص المشهد عند شروق الشمس على كثبان الرمل؟

- أ. كانت الشمس خافتة وغير واضحة.
- ب. خيوط الشمس الذهبية تجعل الكثبان تبدو كأماج متجمّدة.
- ج. الشمس لم تظهر بسبب الغبار.
- د. الكثبان كانت مظلمة ومخيفة.

5- ما الذي يمثل مثالاً عملياً في النص؟

- أ. وصف الرمال والكثبان.
- ب. استخدام النجوم لتحديد الاتجاه.
- ج. وصف جمال الواحة .
- د. الحديث عن المشاعر الداخلية لسالم.

6- ما نوع التعبير الوارد في العبارة: (تجرّ معها رائحة الرمال التي غطّت أطراف القرية)؟

- أ- تعبير حقيقي.
- ب- تعبير مجازي.
- ج- جملة اسمية.
- د- أسلوب تشبيه.

7- أي من الأحداث التالية وقع أولاً في النص؟

- أ. وصول سالم والعم خالد إلى جبل يحتوي على الماء.
- ب. العاصفة الرملية.
- ج. تحضير سالم للرحلة في الصباح البارد.
- د. جلوس سالم قرب النار والتعلم عن النجوم.

8- العلاقة بين كلمتي (الوعرة / المستوية) هي:

- أ-جناس. ب-مقابلة. ج-ترادف. د-طباق.

9-يصنف هذا النص من حيث النوع إلى النصوص:

- أ-معلوماتية. ب-إرشادية. ج-سرديّة. د-شعرية.

10- ما الدرس الذي تعلّمه سالم من الرحلة؟

- أ. الصحراء مكان للتسلية فقط.
ب. يجب تجنب السفر ليلاً.
ج. الصبر والشجاعة مفتاحا النجاح.
د. من الأفضل عدم الذهاب مع الكبار.

11- أيّ الجمل التالية تعبر عن التحول في شخصية سالم؟

- أ. أصبح يخاف من المجهول أكثر.
ب. بدأ ينظر للصحراء بإعجاب واحترام.
ج. قرر عدم العودة إلى الصحراء.
د. فقد اهتمامه بالمغامرات.

12- ما التقنية المستخدمة في الاسطر الملونة في القصة ؟

- أ. السرد. ب. الحوار. ج. الوصف. د. التلخيص.

13- معنى كلمة "تلوح" في جملة: (بدأت معالم الواحة تلوح في الأفق) هو:

- أ. تتلاشى. ب. تختفي. ج. تظهر. د. تتحرك.

14-علام تدل عبارة "الصحراء قاسية، لكنها تكافئ من يصبر"؟

- أ. أن الصحراء خطيرة ويجب الابتعاد عنها.
ب. أن الجهد والصبر في مواجهة الصعوبات يؤديان إلى مكافآت.
ج. أن الصحراء بلا قيمة.
د. أن الصحراء تحتاج إلى أدوات حديثة فقط.

15-ما الشعور الذي انتابه سالم بعد انتهاء الرحلة؟

- أ. الملل والضيق.
ب. الخوف فقط.
ج. الاحترام للصحراء والشجاعة والتقدير للمغامرة.
د. الاستهتار بمخاطر الصحراء.

مهارات النص المعلوماتي حسب الهيكل الوزاري

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة محددة.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يختار مثالا تطبيقيا يبرز فهمه للنص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة محددة.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يصنف النص وفق النوع	يتميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها

الغابات المطيرة... رئة الكوكب

- 1- تُعدّ الغابات المطيرة من أعجب الأنظمة البيئية على سطح الأرض، فهي تمتدّ في مناطق واسعة قرب خط الاستواء، حيث تهطل الأمطار بغزارة ويستمرّ الدفء طوال العام. وعلى الرغم من أنها تغطي مساحة صغيرة من اليابسة مقارنة ببقية البيئات، فإن تأثيرها على حياة الإنسان والكائنات الحية هائل وعميق.
- 2- تتميز الغابات المطيرة بكثافة أشجارها التي ترتفع عشرات الأمتار، فتشكّل طبقات نباتية متعددة، تبدأ من القاع المظلم الذي لا تصل إليه إلا قليل من أشعة الشمس، وتنتهي بأعلى القمم التي تتلأأ فوقها قطرات الندى كالجواهر. وفي كل طبقة من هذه الطبقات تعيش مخلوقات لا تُحصى، بعضها معروف، وكثير منها لم يُكتشف بعد، مما يجعل الغابات المطيرة أغنى مناطق العالم تنوعاً في الكائنات.
- 3- ولا تقتصر أهميتها على الحيوانات والنباتات؛ فهذه الغابات تُسمّى "رئة الكوكب" لأنها تمتص كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون وتنتج الأكسجين الذي يحتاجه الإنسان ليعيش. كما تسهم في تنظيم المناخ العالمي، إذ تساعد أشجارها الكثيفة في الحفاظ على توازن درجات الحرارة وتوزيع الأمطار. ولو اختفت هذه الغابات، لاختل التوازن البيئي، وازدادت الحرارة العالمية، ولتعرضت مناطق كثيرة للجفاف أو الفيضانات.
- 4- إضافة إلى ذلك، تُعدّ الغابات المطيرة مصدراً اقتصادياً مهماً؛ فهي تزود العالم بأنواع ثمينة من الأخشاب، والأدوية، والفواكه النادرة. وقد اكتشف العلماء آلاف المواد الطبية المستخرجة من نباتاتها، منها ما يساعد في علاج أمراض خطيرة. ومع ذلك، تتعرض هذه الغابات لتهديدات متزايدة بسبب قطع الأشجار، وتحويل الأراضي الزراعية، والحرائق التي تلتهم مساحات شاسعة منها كل عام.
- 5- ورغم الجهود الدولية لحمايتها، فإن فقدان الغابات المطيرة يتسارع بوتيرة مقلقة. ولعلّ أخطر ما في الأمر أن الكثير من الناس لا يدركون قيمتها الحقيقية؛ فهم يرونها مجرد أشجار، بينما هي في الحقيقة درع طبيعية تحمي الأرض من الاختلال، ومخزن ضخم للأسرار البيولوجية التي قد تنقذ حياة الإنسان في المستقبل.
- 6- إن الحفاظ على الغابات المطيرة ليس مسؤولية الدول فقط، بل مسؤولية كل فرد على هذا الكوكب. فحماية البيئة تبدأ بخطوات صغيرة، كترشيد استخدام الورق، ودعم المنتجات الصديقة للبيئة، وزراعة الأشجار. وإذا تعاون البشر جميعاً، يمكن لهذه الغابات العجيبة أن تبقى نابضة بالحياة، تواصل دورها في حماية الأرض، وتذكّرنا بأن الطبيعة ليست مجرد مورد نستخدمه، بل كنز ثمين ينبغي أن نصونه.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عما يلي:

1- ما السبب الرئيسي لزيادة تهديد الغابات المطيرة؟

- أ. توسع المدن والطرق.
- ب. قطع الأشجار والحرائق وتحويل الأراضي.
- ج. انخفاض درجات الحرارة.
- د. قلة الحيوانات المفترسة.

2- أيّ الجمل التالية تعبّر عن رسالة النص الأساسية؟

- أ. الغابات المطيرة مكان مناسب للسفر.
- ب. الغابات المطيرة من أجمل مناطق العالم.
- ج. حماية الغابات المطيرة واجب عالمي.
- د. الغابات المطيرة تحتاج إلى المزيد من الأمطار.

3- الطّباق كلمة "العجيبة" كما وردت في النص هو:

- أ. العادية.
- ب. الذكية.
- ج. الصغيرة.
- د. الضعيفة.

4- معنى كلمة "تتجلّى" في عبارة: (تتجلّى أهميتها في دورها البيئي) هو:

- أ. تختفي.
- ب. تظهر بوضوح.
- ج. تبتعد.
- د. تزداد سوءاً.

5- لماذا تُعدّ الغابات المطيرة مصدرًا اقتصاديًا مهمًا؟

- أ. لأنها لا تحتوي على أي موارد.
- ب. لأنها تزود العالم بالأخشاب والأدوية والفواكه النادرة.
- ج. لأنها لا تحتاج إلى العناية.
- د. لأنها خالية من البشر.

6- ما الذي يدل على أن الغابات المطيرة غنية بالتنوع الحيوي؟

- أ. وجود نوع واحد فقط من الأشجار.
- ب. عدم وصول أشعة الشمس إليها.
- ج. وجود آلاف الكائنات، كثير منها غير مكتشف.
- د. أن النباتات فيها قصيرة وقليلة.

7- أي فكرة مما يلي لم ترد في النص؟

- أ. دور الغابات المطيرة في إنتاج الأكسجين وتنظيم المناخ.
- ب. أهمية الغابات المطيرة الاقتصادية ودورها في توفير الأدوية.
- ج. الجهود الدولية المبذولة لحماية الغابات المطيرة.
- د. تأثير التلوث الصناعي على الغابات المطيرة.

8- أين تنتشر الغابات المطيرة غالباً؟

- أ. قرب القطب الشمالي.
- ج. في المناطق الصحراوية.
- ب. قرب خط الاستواء.
- د. في الجبال العالية.

9- أيّ الأفكار الواردة في النص تمثل مثلاً تطبيقياً؟

- أ. أهمية الغابات المطيرة في تنظيم المناخ العالمي.
- ب. تعريف الغابات المطيرة وموقعها قرب خط الاستواء.
- ج. ترشيد استخدام الورق ودعم المنتجات الصديقة للبيئة.
- د. تعدد طبقات الغابات ووفرة الكائنات الحية فيها.

10- ما الفقرة التي تضمنت فكرة استغلال الغابات المطيرة و المحافظة عليها ؟

أ-الفقرة الأولى.

ب-الفقرة السادسة .

ج-الفقرة الثانية.

د-الفقرة الرابعة.

11- كيف يمكن للأفراد المساهمة في حماية الغابات المطيرة؟

- أ. الإسراف في استخدام الورق.
- ب. زراعة الأشجار ودعم المنتجات الصديقة للبيئة.
- ج. رمي النفايات في الطبيعة.
- د. شراء الأخشاب بكثرة.

12- يمكن استنتاج أن الطبقة السفلية من الغابة مظلمة لأن:

- أ. الحيوانات تختبئ فيها.
- ب. الأشجار العالية تحجب ضوء الشمس.
- ج. الأمطار تسقط بغزارة.
- د. أوراقها قليلة جداً.

13- من خلال النص، يمكن القول إن أهم سبب لتدهور الغابات هو:

- أ. المناخ البارد
- ب. قلة الأمطار
- ج. الأنشطة البشرية مثل قطع الأشجار
- د. زيادة عدد الحيوانات

14- أيّ مما يلي يُعدّ "فكرة رئيسة" في النص؟

- أ. الغابات المطيرة تنتج فواكه لذيذة.
- ب. الغابات المطيرة ضرورية للحفاظ على توازن البيئة.
- ج. الغابات المطيرة مكان يعيش فيه الطيور فقط.
- د. الغابات المطيرة تقع بعيداً عن المدن.

15- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

- أ. كثرة الأمطار في الغابات.
- ب. تنوع الكائنات الحية واختلاف طبقات الغابة.
- ج. نقص الضوء في الطبقة السفلى.
- د. سرعة نمو الأشجار.

16- يصنف هذا النص من حيث النوع إلى النصوص:

- أ- السردية.
- ب- المعلوماتية.
- ج- الوصفية.
- د- التفسيرية.

17- يصنف النص من حيث التنسيق إلى:

- أ- ممتد.
- ب- غير ممتد.
- ج- مركبة.
- د- متعددة.

مهارات النص الشعري حسب الهيكل الوزاري

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	
	فهم واستيعاب	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعا للفكر الرئيسة والجزئية فيه	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يذكر صفتين من صفات الموصوف في الأبيات.	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعا للفكر الرئيسة والجزئية فيه
	فهم واستيعاب		
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يقارن بين بيتين مبينا اوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعا للفكر الرئيسة والجزئية فيه
	فهم واستيعاب		
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد من النص شرحا وافيا.	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعا للفكر الرئيسة والجزئية فيه
	فهم واستيعاب		
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين شرحا أدبيا وافيا	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعا للفكر الرئيسة والجزئية فيه
	فهم واستيعاب		

تدريبات على النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أنت الوطن

1. على هـواك اجتمعنا أيها الوطن
 2. وإن تعدد فينا لون أعيننا
 3. نحن أرقُّ الناس طبعًا وإنما
 4. نعم، نحن أبناء الذين انحنت لهم
 5. فلا موضع في الأرض إلا ووشمنا
- فأنت خافقنا والروح والبدن
فأنت أجمل لون صاغه الزمن
إذا دعيت الجلى فينا لها الجمر.
رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر.
عليه في كل الجهات لنا ذكر.

شرح المفردات: هواك (حبك) ، خافق (القلب) ، أرق (رقيق و لين) ، طبع (صفات)
الجلى (المصيبة أو الأمر العظيم) ، الفيافي (الصحراء الواسعة) ، وشم (بصمة أو أثر)

1- ما الفكرة الرئيسية للنص ؟

2- قارن بين البيت الرابع و بين قول الشاعر:

{نحن القصيد و نحن اللحن و التوتر *** والقول و الفعل و الإنجاز و الظفر}

أوجه التشابه	
أوجه الاختلاف	

3- اشرح البيتين الأول و الخامس شرحًا وافيًا.

.....

.....

.....

4- اذكر صفات الانسان المُحب لوطنه

.....

5- ما الصورة البلاغية في قول الشاعر (أنت خافقنا و الروح و البدن) و اشرح جمالها؟

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 وَطَنِي أَحِبُّكَ لَا بَدِيلَ | أَتُرِيدُ مِنْ قَوْلِي دَلِيلَ |
| 2 سَيَظَلُّ حُبُّكَ فِي دَمِي | لَا لَنْ أَحِيدُ وَلَنْ أَمِيلَ |
| 3 سَيَظَلُّ ذِكْرُكَ فِي قَمِي | وَوَصِيَّتِي فِي كُلِّ جِيلَ |
| 4 حُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ ادِّعَاءَ | حُبُّ الْوَطَنِ دَوَاءٌ وَشِفَاءُ |
| 5 وَدَلِيلُ حُبِّي يَا بِلَادِي | سَيَشْهَدُ بِهِ الزَّمَنُ الطَّوِيلَ |

شرح المفردات: دليل (إثبات) ، أريد (ابتعد) ، ادعاء (الزعم / كلام غير صحيح)

1- ما الفكرة الرئيسة للنص و ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

2- قارن بين البيت الرابع و بين قول الشاعر:

{ على هواك اجتمعنا أيها الوطن **** أنت خافقنا و الروح و البدن }

أوجه التشابه	
أوجه الاختلاف	

3- اشرح البيتين الثاني و الثالث شرحاً وافياً.

4- اذكر صفات الانسان المُحب لوطنه

5- أي الأبيات أعجبتك من القصيدة ، و لماذا