

مذكرات تحفة
الربيع
الصف
الساس
أ/محمد تحفة

الربيع

1. وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَباً بِوُرُودِهِ وَبَنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وَرُودِهِ
2. وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأَنِيقِ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ
3. يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِالْأُطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ
4. يَا حَبِّذاً أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ وَنَبَاتٍ نَاجِمِهِ وَحَبُّ حَصِيدِهِ
5. نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشْيِبِ وَقَدْ جَرَى مَاءُ الشَّبِيبَةِ فِي مَنَابِتِ عَوْدِهِ
6. وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَاةُ جُنُودِهِ
7. وَانْظُرْ لِنَرْجِسِهِ الشَّهِيِّ كَأَنَّهُ طَرْفٌ تَنْبَهَ بَعْدَ طَوْلِ هُجُودِهِ
8. أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ وَمَا بَدَا لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ
9. وَالسُّحُبُ تَعْقِدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ
10. وَالْغَيْمُ يَحْكِي الْمَاءَ فِي جَرَيَانِهِ وَالْمَاءُ يَحْكِي الْغَيْمَ فِي تَجْعِيدِهِ
11. فَاكْبُرْ إِلَى رَوْضٍ أَنِيقٍ ظِلُّهُ الْعَيْشُ بَيْنَ بَسِيطِهِ وَمَدِيدِهِ

شرح الأبيات

1. يرحب الشاعر بقدوم الربيع، محتفياً ببهجته والأنوار التي تشع من أزهاره البيضاء المتفتحة.
2. يصف جمال منظر الربيع وطيب هوائه، مشبهاً الأرض في مخضرتها وثيابها المزينة بالثوب الموشى المخطط.
3. يرى الشاعر أن نسيم الربيع اللطيف، سواء كان هادئاً أو متحركاً، يغني الإنسان عن الدواء لأنه يحسن المزاج ويشفي النفس.
4. أسلوب مدح (يا حبذا) لجمال الأزهار والثمار، وما نبت من الأرض وما حُصد من خيراتها.
5. استعارة جميلة؛ فالأرض التي كانت هامدة (مشيية) في الشتاء، عادت إليها الحيوية (الصبا) وجرى ماء الشباب في أغصانها.
6. يشبه الوردة الحمراء في أعلى الغصن بملك يجلس على عرشه، وتحيط به الأوراق والأغصان كأنهم جنوده المخلصون.
7. يصف زهر النرجس بعينه التي تفتحت فجأة بعد نوم طويل (فترة الشتاء)، في دلالة على اليقظة والجمال.
8. يلفت الشاعر الانتباه إلى تشكيلات الغيوم الرقيقة في السماء وتتابعها خلف بعضها البعض.

9. يصور التضاد بين السماء الحزينة الملبدة بالغيوم (كأنها في مأتم) والأرض الفرحة المخضرة (كأنها في عرس).

10. يصف انعكاس الصور؛ فالغيم في حركته يشبه جريان الماء، وتموج الماء بفعل الريح يشبه شكل الغيوم (تجعيدها).

11. يدعو الشاعر إلى الاستمتاع بالرياض والبساتين في الصباح الباكر، لأن الحياة الحقيقية هي التي تُقضى وسط الطبيعة الممتدة.

المناقشة

1. ما معنى "وَرَدَ" في البيت الأول؟

جاء وأقبل.

2. ماذا يقصد الشاعر بكلمة "نُور"؟

الزهر الأبيض.

3. ما معنى "بُرُوده"؟

الكساء المخطط الذي يلتحف به.

4. ما المقصود بـ "ناجمه"؟

النبات الذي لا ساق له.

5. ما معنى "هجوذه"؟

نومه العميق.

6. ما معنى "تنبّه"؟

استيقظ.

7. ما معنى "طروده"؟

تتابعه (تراكم الغيوم خلف بعضها).

8. ما معنى "مآتماً"؟

جمع مأتم، وهو اجتماع الناس في حزن (هنا يقصد السحب السوداء).

9. ما معنى "يحكى" في البيت العاشر؟

يُشبهه.

10. ما هو "الروض"؟

البستان أو الأرض المخضرة.

11. من هو شاعر القصيدة؟

صفي الدين الحلي.

12. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

عاطفة الإعجاب والبهجة بجمال فصل الربيع.

13. بماذا استقبل الشاعر فصل الربيع؟

بالترحاب والبشر والسرور.

14. كيف وصف الشاعر نسيم الربيع؟

بأنه لطيف، يطيب المزاج ويغني عن العلاج.

15. بماذا شبه الشاعر الأرض في فصل الربيع (البيت 2)؟

بالثوب الأنيق المزين (الموشى).

16. ما هو التغير الذي طرأ على "العود" في البيت الخامس؟

جرى فيه ماء الشباب بعد أن كان يابساً كالمشيب.

17. من هو "الملك" في البيت السادس؟

الوردة التي في أعلى الغصن.

18. من هم "جنود الملك" في تشبيه الشاعر؟

الأغصان أو الأوراق التي تحيط بالوردة.

19. بماذا شبه الشاعر زهر النرجس؟

بالعين التي استيقظت بعد نوم طويل.

20. ماذا يقصد الشاعر بـ "عرس الزمان"؟

يقصد فصل الربيع وازدهار الأرض.

21. لماذا شبه السحب بالمآتم في البيت التاسع؟

بسبب لونها القاتم وتراكمها الذي يشبه اجتماع الناس في الحزن.

22. ما هو الرابط بين الغيم والماء في البيت العاشر؟

التبادل في الشكل؛ الغيم يشبه جريان الماء، والماء بتجاعيده يشبه الغيم.

23. بماذا نصح الشاعر في البيت الأخير؟

بالتبكير بالخروج إلى الروض والاستمتاع بجمال الطبيعة.

24. ما هو أثر الربيع على القلوب كما ورد في المقدمة النثرية؟

يشفي القلوب بنسيمه العليل.

25. لماذا يعتبر الربيع "سيد الفصول"؟

لأنه فصل إعادة الحياة للطبيعة بعد سبات الشتاء.

26. ما الخيال في التعبير "نال الصبا بعد المشيب" ؟

(شبه الأرض بالإنسان الذي يصيبه الشيب ثم يعود شاباً).

27. ما نوع التشبيه في "الورد... كأنه ملك"؟

تشبيه تام (شبه الورد بالملك).

28. استخرج تضاداً (طباقاً) من البيت التاسع.

"ماتماً" و "عرس".

29. ما دلالة استخدام كلمة "تنبه" مع النرجس؟

تدل على تفتح الزهر بعد انغلاقه في الشتاء.

30. ما الغرض من أسلوب النداء في "يا حبذا"؟

المدح والإعجاب.

31. بماذا يوحي قوله "يغنى المزاج عن العلاج"؟

يوحي بقوة التأثير النفسي والصحي لجمال الطبيعة.

32. بم شبه الشاعر النرجس في البيت السابع؟

تشبيه حال النرجس بحال العين المستيقظة.

34. ماذا أفاد استخدام الفعل "ورد" في بداية القصيدة؟

أفاد التحقق والثبوت والبهجة بالقدوم.

35. ما القيمة الجمالية لقوله "وشى بروده"؟

تبرز تنوع الألوان وجمال تفاصيل الأرض المزهرة.

36. ما دلالة كلمة "سراة" في البيت السادس؟

تدل على الرفعة والمكانة العالية للجنود (الأغصان) المحيطة بالملك (الورد).

37. بماذا توحى كلمة "هجود"؟

توحى بطول فترة الشتاء وركود الحياة فيها.

38. ما الغرض من أسلوب الاستنكار في "أوما ترى الغيم"؟

لفت الانتباه والتشويق لرؤية جمال السماء.

39. لماذا استخدم الشاعر كلمة "أنيق" لوصف الروض؟

ليدل على التنسيق والجمال الفائق الذي يسر الناظرين.

40. ما الأثر الفني للطباق بين "هبوب" و "ركود" في البيت الثالث؟

شمولية تأثير النسيم في كل أحواله.

41. متى ولد صفي الدين الحلي؟

عام 677 هـ.

42. في أي قرن عاش الشاعر؟

في القرن الثامن الهجري.

43. بماذا يشتهر صفي الدين الحلي؟

بأنه من أبرز شعراء عصره وأحد أعلام الأدب العربي.

44. ما هو المصدر الذي أخذت منه هذه الأبيات؟

ديوان صفي الدين الحلي.

45. هل ركز الشاعر على وصف الأرض أم السماء أكثر؟

ركز على الأرض (الورد، النرجس، الروض) لكنه لم يغفل السماء (الغيم، السحب).

46. ما هو البيت الذي يتحدث عن الصحة النفسية؟

البيت الثالث.

47. كيف صور الشاعر الصراع أو الفرق بين الشتاء والربيع؟

من خلال كلمات مثل (المشيب/الصبا) و (هجود/تنبّه).

48. ما هو إيقاع القصيدة العام؟

إيقاع متفائل، مبهج، مليء بالحركة والحياة.

49. ماذا يقصد بـ "بسيط العيش ومديده"؟

يقصد أنواع العيش المتنوعة

50. ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

التغني بجمال الربيع ودعوة الإنسان للتأمل والاستمتاع بمظاهر الطبيعة الخلابة.

51- عددُ فصولِ السَّنةِ، مُبَيَّنًا أَحَبُّهَا إِلَيْكَ.

الصيف، الخريف، الشتاء، الربيع. وأحبها إليّ فصل الربيع لجمال جوه واعتداله وازدهار الطبيعة فيه.

52. بِمَ وصفَ الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ في أبياتِهِ الأولى؟

وصفه بالجمال والبهاء، وبأنه يبعث الفرح في النفوس ويجدد الحياة في الأرض.

53. بيّن المقصود من قول الشاعر فيما يأتي:

أ- يا حَبْذاً أزهارَهُ وثمارَهُ .. ونباتُ نَاجِمِهِ وحبُّ حَصِيدِهِ

يعبر الشاعر عن إعجابه الشديد بجمال نباتات الربيع وتنوع ثمارها وما تجود به الأرض من خيرات.

ب- والغَيْمُ يحكي الماءَ في جريانِهِ .. والماءُ يحكي الغَيْمَ في تَجَعِيدِهِ

يصور الشاعر حالة التماثل والجمال بين حركة السحاب في السماء وحركة أمواج الماء في انسيابها وصفائها.

54. كيف صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَظاهرَ جمالِ الرَّبِيعِ في كُلِّ مَما يَأْتِي؟

النَّرجس: صورته بالعيون الجميلة التي تنظر بإعجاب إلى جمال الطبيعة.

السُّحُب: صورها كأنها وشيٌّ أو زينةٌ تكسو السماء وتزيدها جمالاً.

55- بيّن أثرَ جمالِ الطَّبيعةِ في حياةِ الإنسان.

يبعث الراحة والهدوء في النفس، ويجدد النشاط، ويزيد من تفاؤل الإنسان وإقباله على الحياة.

56. عددُ مَظاهرَ جمالِ الطَّبيعةِ في فصلِ الرَّبِيعِ كما جاءَ في النَّصِّ:

اعتدال الجو، هبوب النسيم العليل، تفتح الأزهار، اخضرار الغصون، وصفاء السماء.

57. استنتج من النَّصِّ أثرَ جمالِ الطَّبيعةِ في فصلِ الرَّبِيعِ على الشَّاعر.

أثار في نفسه الفرح والبهجة، وألهمه نظم الشعر في وصف هذا الجمال الساحر.

58. اختر التَّكْملةَ الصَّحيحةَ من بين البدائل الآتية:

* العبارة التي تدلُّ على سعادةِ الشَّاعرِ بِقدومِ فصلِ الرَّبِيعِ.

* أ- يا حَبْذاً أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ.

* ب- والوردُ في أعلى الغصونِ كأنه مَلَكٌ.

* ج- والسُّحْبُ تَعْقُدُ في السَّمَاءِ مَأْتِماً.

* د- وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرْحَباً بِوُرُودِهِ.

59. قَدَّمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي صَوْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِحِمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. وَضَحَهُمَا.

وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَأْتِماً .. وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ

الصورة الأولى: السحب في السماء تتجمع وتبدو كأنها في حالة حزن (كناية عن كثرة المطر والظلمة).

الصورة الثانية: الأرض في حالة فرح وزينة كأنها في عرس وعيد بسبب ما نبت فيها من أزهار.

60. اذْكُرْ مِنْ أَلْفَاظِ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى إِعْجَابِ الشَّاعِرِ بِحِمَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ.

مَرْحَباً، حَبْذاً، بِهِجَتِهِ، نُورُ وَرُودِهِ، أُنَيْقُ مَلْبَسِهِ.

61- لِمَاذَا يَلْجَأُ الْإِنْسَانُ إِلَى الطَّبِيعَةِ؟

طَلَباً لِلرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ، وَالْهَرُوبِ مِنْ صَخْبِ الْحَيَاةِ وَضُغُوطِهَا، وَلِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ.

62. بَيِّنِ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ أَلْفَاظُ كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَلِي فِي نَفْسِكَ:

- يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ

شُعُورَ بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَةِ وَالْهُدُوءِ وَقُدْرَةَ الطَّبِيعَةِ عَلَى شِفَاءِ الرُّوحِ.

- وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ مَلَكٌ تَحَفُّ بِهِ سِرّاً جُنُودُهُ

شُعُورَ بِالْهَيْبَةِ وَالْعِظَمَةِ وَالْجَمَالِ الطَّاعِي لِلْوَرْدِ.

63. اسْتَنْتَجِ فِكْرَةً جَزْئِيَّةً مِمَّا يَأْتِي:

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرْحَباً بِوُرُودِهِ وَبِنُورِ بِهِجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ

وَبِحُسْنِ مَنَظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأُنَيْقِ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ

الفكرة الجزئية: الترحيب بقُدوم فصل الربيع والابتهاج بمظاهر جماله وتنوع زينة الأرض فيه.

64. اسْتَخْلَصِ الْغُرْضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ.

بَيَانُ عِظَمَةِ الْخَالِقِ فِي جَمَالِ الطَّبِيعَةِ خِلَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَالِدَعْوَةُ إِلَى التَّمَتُّعِ بِهَذَا الْجَمَالِ وَتَقْدِيرِهِ.

65. اِلَّامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ أَبْيَاتِهِ؟

يَدْعُو إِلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِالْوَقْتِ وَاعْتِنَامِ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَالْجَمَالِ قَبْلَ فَوَاتِهَا، وَالتَّفَاوُلِ بِالْحَيَاةِ.

66. اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

*** المقصودُ من قول الشاعر:**

نال الصِّبَا بَعْدَ المَشِيبِ وَقَدْ جَرَى .. ماءُ الشَّبِيبَةِ في مَنَابِتِ عودِهِ

* أ- الصِّبَا أجملُ مراحلِ عُمرِ الإنسانِ.

* ب- عودةُ الحياةِ لأغصانِ الأشجارِ.

* ج- تجددُ الشَّبَابِ والحيويَّة بعدَ الكبرِ.

* د- جمالُ الطَّبيعةِ يملأُ النَّفْسَ سعادةً.

67. كيف صَوَّرَ الشَّاعِرُ جمالَ الوردِ كما جاءَ في الأبياتِ؟

* الورد: صورهُ كملكٍ يجلسُ في مكانه العالي (أعلى الغصون) وتحيطُ به الأوراقُ والأغصانُ كأنهم جنوده المخلصون.

68. اقترحْ عنواناً آخرَ مُناسباً للنَّصِّ.

عرس الطبيعة / جمال الربيع / الشابة المتجددة.

69. اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أَوْما تَرى الغَيْمَ الرَّقيقَ وما بدا للعينِ مِنْ أَشكالِهِ وطُروِدِهِ

* في وصفِ الشَّاعِرِ الغَيْمَ بـ (الرَّقِيقِ) ما يدلُّ على:

* أ- سرعةِ حركتِهِ.

* ب- كثرةِ أمطارِهِ.

* ج- خفتِهِ وعلوهِ.

* د- تغيُّرِ ألوانِهِ.

70. استنتجْ أهمَّ المشاعر والأحاسيس التي اشتملتْ عليها الأبياتُ.

* أ- الشعور بالفرح والبهجة بقدوم الربيع.

* ب- الشعور بالإعجاب والدهشة أمام جمال صنع الخالق.

71. وازنْ بين البيتين التاليين من حيث الاختلاف في المضمون والشعور:

* البيت الأول: وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرْحَباً بِوُرودِهِ .. وَبَنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وَرُودِهِ.

* البيت الثاني: ذَهَبَ الرَّبِيعُ ففِي الخَمَائِلِ وَحْشَةً .. مِثْلُ الكَابَةِ من فراقِكَ فينا.

وجه الاختلاف : البيت الأول البيت الثاني

في المضمون: يتحدث عن قدوم الربيع والترحيب به. - يتحدث عن رحيل الربيع وما خلفه من وحشة.

في المشاعر : مشاعر فرح، استبشار، تفاؤل. مشاعر حزن، كآبة، وحشة.

72. اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

* بَيِّنْ عِلَاقَةً مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

* النَّسِيمُ الْعَلِيلُ وَتَنَوُّعُ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ مَظَاهِرُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّبِيعِ

* سَبَب

* نَتِيجَة

* تَفْصِيل

* إِجْمَال

73. اسْتَنْتَجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ.

الرَّبِيعُ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ يَجْدُدُ فِي الطَّبِيعَةِ بَهْجَتَهَا وَفِي النُّفُوسِ تَفَاوُلَهَا.

74. اخْتَرِ بَيْتًا مِنَ النَّصِّ، مَبِينًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ الْفَاعْظُ فِي نَفْسِكَ.

* الْبَيْتُ: وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرْحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ.

* أَثَرُهُ فِي النَّفْسِ: يَبْعَثُ عَلَى الْإِنْشِرَاحِ وَالتَّفَاوُلِ وَيَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالْجَمَالِ.

75. اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

عِلَاقَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

يَذْهَبُ النَّاسُ لِلْحَقُولِ وَالْبَسَاتِينِ لِيَسْتَمْتَعُوا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَمَنَاطِرِهَا الْخِلَابَةِ

* أ- سَبَب

* ب- نَتِيجَة

* ج- تَفْصِيل

* د- إِجْمَال

76. وَازِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

* الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَاةُ جُنُودِهِ.

* الْبَيْتُ الثَّانِي: الْوَرْدُ فِي سُرُرِ الْغُصُونِ مُفَتَّحٌ مُتَقَابِلٌ يُثْنِي عَلَى الْفَتَّاحِ.

وَجْهَ الْإِخْتِلَافِ:

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: يَصُورُ الْوَرْدَ فِي صُورَةِ الْمَلِكِ الْمَهِيْبِ ذُو السُّلْطَانِ،

الْبَيْتُ الثَّانِي: يَصُورُ الْوَرْدَ فِي صُورَةِ الْعَابِدِ الْمَسْبُوحِ لِلَّهِ وَالشَّاكِرِ لِفَضْلِهِ.

الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- المترادفات

وَشَى: نَفَشَ / زينة.

سَرَاة: عَلِيَّة القوم / السادة.

الصَّبَا: الصِّغَر / الحداثة.

طَرَف: عَيْنَ / بَصَر.

2. وظَّفَ كلمة (الصَّبَا) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

* الإجابة: ذكرياتُ الصَّبَا تَظَلُّ محفورةً في وجدانِ الإنسانِ.

3. وظَّفَ كلمة (هَبَّ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة الأولى: هَبَّ النسيمُ عليلاً (بمعنى ثار أو تحرك).

الجملة الثانية: هَبَّ الرجلُ لمساعدة المحتاج (بمعنى أسرع أو نهض).

4. الضد والمفرد :

ضَدَّ (الرَّقِيقُ): الغليظ / الخشن.

ضَدَّ (متنوع): متمائل / متشابه.

مفرد (العُصُون): العُصن.

مفرد (منابت): مَنبَت.

5. أكمل الرَّسَمَ المُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (حسن):

حَسَن، حَسَنَةٌ، إِحْسَان، مَحَاسِن، تَحْسِين.

ضع في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسماً مُنَاسِباً مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (حسن):

أ- الإحسان إلى الفقير والمحتاج دليلٌ على رَقَّةِ القلبِ.

ب- من أسماء الله الحُسنى الودودُ والرحيمُ.

ج- يَبْدُلُ اللهَ سَيِّئَاتِ عِبَادِهِ التَّائِبِينَ حَسَنَاتٍ.

د- تحرصُ الدولةُ على تَحْسِينِ مستوى مَعِيشَةِ الفردِ.

6. الجمع :

مُفْلَةٌ: مُقْل.

نَسِيمٌ: نَسَائِمَ / نُسَم.

التدوق الفني (تطبيقات على التشبيه)

1- ضع العلامة (√) جانب التعبير الأجمل فيما يأتي:

أنت صاحب مكانة عظيمة. ()

أنت كالبدر في العلو. (√)

2- استخرج من البيتين التاليين تشبيهاً:

وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدُر في الأسلاك

التشبيه: الندى كالدُر في الأسلاك.

والبدر في كبد السماء كدرهم ... ملقى على ديباجة زرقاء

التشبيه: البدر كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء.

3- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- سيرتك كصحيفة الأبرار في الصفاء.

* المشبه: سيرتك.

* المشبه به: صحيفة الأبرار.

* أداة التشبيه: الكاف.

* وجه الشبه: الصفاء.

ب- زرنا حديقة كأنها الفردوس.

* المشبه: الحديقة (الهاء في كأنها).

* المشبه به: الفردوس.

* أداة التشبيه: كأن.

* وجه الشبه: (محذوف) الجمال والنعيم.

4- حدد نوع التشبيه المخطوط تحته فيما يأتي:

* أنت نجم في رفعة وضياء ... تجتليك العيون شرقاً وغرباً (تشبيه تام الأركان)

* أنا كالماء إذا رضيت صفاء ... وإذا ما سخطت كنت لهيباً (تشبيه تام الأركان)

5- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب:

* العلم نور ترقى به الأمم. (مشبه)

* * الكلمة الطيبة كالشجرة في الإثمار. (مشبه به)

6- حدد نوع التشبيه فيما يلي مستعيناً بما بين قوسين (تشبيه تام - تشبيه غير تام):

قال تعالى: {وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ} (تشبيه غير تام - لعدم ذكر وجه الشبه).

العربي مثل الأسد شجاعة وإقداماً. (تشبيه تام).

الأصدقاء الأوفياء نجوم في الهداية. (تشبيه غير تام - بليغ، لعدم ذكر الأداة).

7- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

- وعود الكاذب كأوراق الخريف.

* المشبه: وعود الكاذب.

* المشبه به: أوراق الخريف.

* أداة التشبيه: الكاف.

* وجه الشبه: (محذوف) السقوط وعدم الثبات.

8- استخرج من البيت التالي تشبيهاً بليغاً:

وأنت بحر لمن وفدوا إليك إذا ضاق الزمان وقل الزاد

التشبيه البليغ: أنت بحر.

9- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب:

أ- الابتسامة مثل رسول خير. (أداة تشبيه)

ب- اللسان كالسيف في القطع/الأثر. (وجه شبه)

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfah?_r=1&t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

تطبيقات على مهارات السلامة اللغوية

1- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
الجو حار، لكن النسيم لطيف.	لكن	النسيم	لطيف
كأن القمر مصباح منير.	كأن	القمر	مصباح
علمت أن الامتحان سهل.	أن	الامتحان	سهل
ليت الطالب المتأثر ناجح.	ليت	الطالب	ناجح

2- املأ الفراغات التالية بالخبر المطلوب بين قوسين:

- * أ- إن العلم فوائده كثيرة. (خبر جملة اسمية)
- * ب- لعل الفريق يحقق الفوز. (خبر جملة فعلية)
- * ج- ليت الخير بين الناس. (خبر شبه جملة)
- * د- سمعت أن الطريق ممهّد. (مفرد)

3- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مغيّراً ما يلزم:

ما زال المؤمن صادقاً في قوله.

إن المؤمن صادق في قوله.

4- صل الخبر المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه المناسب في المجموعة (ب):

- أ- لعل المسلمين في نعيم. خبر شبه جملة.
- ب- إن التعاون أثره كبير في الحياة. خبر جملة اسمية.
- ج- ليت الشعوب تنعم بالسلام. خبر جملة فعلية.
- د- أدركت أن الوقت ثمين. خبر مفرد.

5- أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كل جملة مما يلي، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزم:

أ- الفتيات مبدعات في الأنشطة الفنية.

إن الفتيات مبدعات في الأنشطة الفنية.

ب- المعلمان النشيطان سعيدان بإنجازهما.

لعل المعلمين النشيطين سعيدان بإنجازهما.

6- صوب الخطأ النحوي في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- لعل المؤمنين متعاونين فيما بينهم.

التصويب: متعاونون. السبب: خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب- ليت الطالبتان مجتهدتان.

التصويب: الطالبتين. السبب: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء.

7- وظف الحرف الناسخ (لعل) في جملة من إنشائك، بحيث يكون خبره جملة فعلية:

لعل الطالبَ ينجحُ في الامتحان.

8- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً فيما يأتي:

إن الربيع فصل الجمال والإبداع.

الربيع: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فصل: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كتابة رسالة

اكتب رسالة إلى صديقك تدعوه فيها إلى زيارة الكويت، والتعرف على تراثها وتاريخها...

صديقي العزيز/ تحية طيبة وبعد،،

يسرني أن أدعوك لزيارة بلدي الثاني الكويت، تلك الأرض التي تجمع بين عراقية الماضي وإشراق المستقبل. أدعوك لنبحر معاً في تاريخها العريق بزيارة "يوم البحار" و"متحف الكويت الوطني"، ولنشاهد جمال نهضتها في "أبراج الكويت" الشامخة.

إن في بلدي تراثاً يحكي قصص الأجداد وكفاحهم، وستجد هنا كرم الضيافة وأجمل الأوقات. أتمنى أن تلبي دعوتي قريباً.

صديقك المحب/

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

الإملاء والخط

أولاً- التمهيد:

في الطبيعة جمال لا يزول، ونظام يدل على دقة الخالق وإبداعه، تشرق الشمس شروقاً هادئاً، وتهب رياح لطيفة تمنح المكان نسيماً عالياً، وتنمو النباتات في أرض خصبة، وتعيش الكائنات حياة آمنة، فيشعر الإنسان براحة عميقة.

- حدد الكلمات المنونة في الفقرة السابقة، ثم صنفها حسب الجدول الآتي:

كلمات منونة بالفتح: شروقاً، هادئاً، نسيماً، عالياً، حياة، آمنة.

كلمات منونة بالكسر: أرض، راحة، عميقة.

كلمات منونة بالضم: جمال، نظام، رياح، لطيفة.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1- أكمل الجدول كما في المثال الأول، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

الكلمة | تنوين الضم | تنوين الكسر | تنوين الفتح |

عطاء | عطاء | عطاء | عطاء |

ملئية | ملئية | ملئية | ملئية |

نبات | نبات | نبات | نبات |

وضوء | وضوء | وضوء | وضوء |

بطيء | بطيء | بطيء | بطيء |

التدريب (رحيل الربيع)

أولاً- التمهيد:

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

فَبَدَأَ عَلَى وَجْهِ الْحَيَاةِ تَجَهُّمٌ

فَكَأَنَّمَا هُوَ أَخْرَسٌ يَتَلَعَّثُ

فَنَنْ فِي تَغْرِيدِهِ يَتَرَنَّمُ

قَدْ كَانَ فِي أَوْرَاقِهِ يَتَلَثَّمُ

حَيْثُ الرَّحِيقُ الْخُلُوفُ مَرَّ عُلْقَمُ

فَوْقَ الرُّبَى لِلنَّاطِرِينَ تُتْرَجَمُ

ذَهَبَ الرَّبِيعُ وَتَغَرَّهُ الْمُتَبَسِّمُ

وَالْبُلْبُلُ الصَّدَاحُ أَصْبَحَ سَاكِتاً

بِالْأَمْسِ كَانَ يَطِيرُ مِنْ فَنَنْ إِلَى

وَالْوَرْدُ وَالرَّيْحَانُ أَضْحَى ذَابِلًا

أَمَّا الْفَرَاشُ فَمَاتَ سَاعَةً وَقْتَهُ

مَاتَ الرَّبِيعُ وَهَذِهِ آثَارُهُ

1- استنتج الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات:

رحيل الربيع يترك أثراً حزيناً وموحشاً في مظاهر الطبيعة.

2- رسم الشاعر صورة حزينة لرحيل الربيع. بين مظاهر الحزن على كل من:

الفراش: مات في وقته وأصبح الرحيق في فمه مرأً كالعلقم.

الورد: أصبح ذابلاً فاقداً لجماله ونضارته.

3- بين المقصود من قول الشاعر:

بالأمس كان يطير من فنن إلى فنن وفي تغريده يترنم

وصف حال البلبل قبل رحيل الربيع، حيث كان مليئاً بالحيوية والسعادة والنشاط.

4- اختر التكملة الصحيحة:

العبرة التي تدل على سكون الطبيعة بعد حيويتها: (والبلبل الصداح أصبح ساكتاً).

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الآتي (فبدا على وجه الحياة تجهم): (نتيجة).

5- وازن بين البيتين التاليين من حيث الاختلاف في المضمون والشعور:

والبلبل الصداح أصبح ساكتاً فكأنما هو أخرس يتلعثم

عاد الربيع فغنى الطير مبتهجاً في الروض يشدو بأنغام وألحان

وجه الاختلاف في المضمون: البيت الأول يصف صمت الطير وحزنه لرحيل الربيع،

بينما الثاني يصف غناؤه وفرحه بعودة الربيع.

وجه الاختلاف في الشعور: البيت الأول يسيطر عليه شعور الحزن والكآبة،

بينما الثاني يفيض بمشاعر البهجة والسرور.

6- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

- نسيم الربيع كالدواء فيه شفاء للنفوس.

المشبه: نسيم الربيع.

المشبه به: الدواء.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: شفاء للنفوس.

7- اجعل ما يأتي مشبهاً في تعبير من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً:

(أشعة الشمس)

أشعة الشمس ذهبٌ.

8- حول التشبيه البليغ إلى تشبيه تام فيما يأتي:

الماء فضة.

الماء كالفضة في البريق.

9- أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية وأعد كتابتها مغيراً ما يلزم:

الزهرتان متفتحتان.

لعل الزهرتين متفتحتان.

10- صوب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

إن الفلاحون سعيون بحلول فصل الربيع.

التصويب: الفلاحين. السبب: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.

11- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ليت الأشجار ثمارها ناضجة هذا العام. الخبر في الجملة السابقة: (**ثمارها ناضجة**).

ب- لعل السماء تمطر في الصباح. نوع الخبر في الجملة السابقة: (**جملة فعلية**).

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>