



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

مذكرة القصير الأول

للمصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الموضوعات

سورة آل عمران - منع السحر في القرآن

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

الموجه الفني: أ / مشاعل ملك

مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

الحادي عشر

من دلالات الألفاظ

توضيح دلالة استخدام: (حرف فعل نكرة، جملة، تكرار في سياقه في النص من مثل:

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".

من دلالات النكرة

أ- التعظيم: ﴿ ذَلِكِ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾ - لقيت اليوم شاعراً.

ب الشمول والعموم: ﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أَحْصَرْتُ ﴾

ج- التكثير: ﴿ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾ - هو عنده مال.

د التخصيص: ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا ﴾.

هـ - التحقير: ﴿ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴾

و- التقليل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ﴾

ن- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

- من دلالات الأفعال

أ- الفعل الماضي: يفيد الماضي والتحقيق ﴿ أَلَيْسَ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾

ب الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾

- من دلالات الحرف :

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا .

ب- إذا + الاسم : تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾

قد يجمع الله الشئيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ (1) مَا الْقَارِعَةُ (2) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ ..

من سورة آل عمران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ مَضَعًا ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ * وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتُ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾ ﴿١﴾

(١) آل عمران: ١٣٠ - ١٣٦

التفسير

أيها الذين صدّقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هيئت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السموات والأرض، أعدها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدّروا عَفَوا عَمَّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنبًا كبيرًا أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعيده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبدًا. ونِعَم أجر العاملين المغفرة والجنة.

الأهداف

١- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

لأنهم هم الذين آمنوا بالله ورسوله وهم الذين يلتزمون أوامره وينتهون عما نهى عنه .

٢- استخلص شروط التوبة الصادقة .

ذكر الله - الإقلاع عن الذنب - الندم عليه - العزم على عدم العودة - الاستغفار - العمل الصالح .

٣- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص التالي .

- " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " : الترغيب : في الجنة حيث ذكر عرضها وجمالها والأنهار تجري من تحتها .
- " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " : الترهب : من الكفر حيث أن مصيرهم النار .
- " والله يحب المحسنين " : الترغب في الإحسان .

٤- صل الآيات مجموعة (أ) بالمعنى السامي لها مجموعة (ب) مما يلي :

مجموعة أ		مجموعة ب
(١٣٠)	٤	للمتقين صفات يحبها الله .
(١٣٢)	٥	جزاء المؤمنين المتقين لهم المغفرة والجنة.
(١٣٣)	١	الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.
(١٣٤ - ١٣٥)	٢	طاعة الله ورسوله سر النجاح في الدنيا والآخرة.
(١٣٦)	٣	المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .

ضع عنوانا للآيات الكريمة السابقة .

تحريم الربا . - طاعة الله ورسوله . - طلب المغفرة . - صفات المتقين . - جزاء المتقين .

٥- استنتج (غاية - قيمة - سلوك) من النص التالي :

أ- يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) .

غاية : الحث على طاعة الله ورسوله والمساورة إلى طلب المغفرة وترك الربا .

قيمة : العفة عن أكل بالباطل - التقوى - طاعة الله ورسوله - الاستغفار .

سلوك : الحرص على البعد عن الربا - الالتزام بطاعة الله ورسوله - وجوب المساورة إلى طلب المغفرة .

٦- استنتج (غاية - قيمة - سلوك) من النص التالي :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)

غاية : الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين .

قيمة : الانفاق - كظم الغيظ - العفو والإحسان - سرعة التوبة .

سلوك : الحرص على الانفاق في سبيل الله - التمسك بكظم الغيظ - الالتزام بالاستغفار على الدوام .

٧- صغ معنى رئيسا للآيات المقدمة إليه :

- (١٣٠ - ١٣١) : الربا يمحق البركة ويدمر المجتمعات .
- (١٣٢ - ١٣٣) : طاعة الله ورسوله ﷺ سعادة الدنيا والآخرة.
- (١٣٤ - ١٣٦) : للمتقين صفات تؤهلهم لنيل رضوان الله عز وجل وجنة الخلد .

ما معنى (لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) ؟

أي الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات بسبب أكل مال حرام لأنه يؤخذ بغير وجه حق إثمائي : لم نهى الله عن الربا ؟ لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .

٨- علل (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص التالي :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض) أعدت للمتقين .

- **قيمة : تقوى الله** لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة .
- **سلوك : وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة** لأنها طريق رضا الله والجنة .
- **أمر : أطيعوا الله ورسوله** : لتنالوا رحمة الله في الدنيا والآخرة وتفوزون بالجنة .
- **نهي : لا تأكلوا الربا** : لأن الربا ينبت في النفس الجشع وقسوة القلب والكراهية والحد .

٩- عدد صفات المتقين في الآيات الكريمة :

- ينفقون في اليسر والعسر
- يكظمون الغيظ
- يعفون عن الناس .
- عدم الإصرار على المعصية
- يستغفرون ربهم باستدامة .
- الإحسان في عبادة الله ومعاملة الناس .

١٠- تخير علاقة الجمل بما قبلها من بين القوسين : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

- وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ تعليل
- وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ تعليل
- أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ تفصيل
- ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ نتيجة

١٠- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

- فاحشة : نكرة تفيد الشمول والعموم.
- مغفرة - جنة : نكرة تفيد التعظيم.
- أعدت : ماضي يدل على تأكيد إعداد وتجهيز الجنة والنار
- سارعوا : تدل على ترغيب المؤمنين في طلب المغفرة
- التقوى : تدل على شدة التنسك والعبادة
- ينفقون : يدل على التجدد والاستمرار
- لفظ " يحب " : يدل على سمو وعظم شرف مكانة المحسنين عند الله .

١١- بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

- على الفرد : الهدوء والسكينة والطمأنينة وقوة الإيمان وحسن الأخلاق .
- على المجتمع : سمو المجتمع وانتشار الفضيلة والأخلاق الحسنة وتماسكه وترابطه .

١٢ بين المقصود بالكلمات والتعابير التالية وفق سياقها في النص :

- لا تأكلوا الربا : الربا زيادة في المال، أو الدين دون حق .
- اتقوا : الخوف من الله بالتزام شرعه .
- أضعافا مضاعفة : الذي يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات .
- سارعوا : المبادرة بطلب المغفرة والأعمال الصالحة .
- الكاظمين الغيظ : الذين يمسكون أنفسهم وقت الغضب بالصبر .
- ذكروا الله : ذكروا القلب وهو ذكروا وعد الله ووعدته .

١٣ وضح طريقة التعامل المثلى في المواقف التالية .

- من إساءات الآخرين : كظم الغيظ ثم العفو عنه والإحسان إليه .
- عند الوقوع في الفاحشة : ذكر الله - الإقلاع عن الذنب - الندم - الاستغفار - العمل الصالح .
- رأيت إنسان يراي : تذكيره بعقاب الله في الدنيا والآخرة .

١٤ بين ما ترشد إليه الآيات :

- وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة .
- اللجوء إلى الله تعالى في جميع الأحوال .
- الابتعاد عن المحرمات .
- وجوب تقديم المساعدة للمحتاج .



مناقشة إثرائية

ما موجبات دخول الجنة ؟

الإيمان والعمل الصالح والمسارة إلى طلب المغفرة .

أ - ضع عنوانا للآيات الكريمة السابقة .

- تحريم الربا . - طاعة الله ورسوله . - طلب المغفرة . - صفات المتقين . - جزاء المتقين .
- ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات ؟
- المبادرة إلى فعل الخيرات وترك التسويف والإسراع إلى الاستغفار للفوز بالجنة .
- علل إسراع المسلم إلى الاستغفار عند الوقوع في المعصية .
- أَمَلَا فِي غَفْرَانِ اللَّهِ . تعالى . له وخوفا من العقاب في الآخرة .
- لم نهى الله عن الربا ؟ لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .
- وضح معنى التقوي . الخوف من الجليل والعمل بالتنزيل والاستعداد ليوم الرحيل .
- علل امتثال المسلم لأوامر الله ونواهيه . طمعا في رضا الله ودخول الجنة .
- ما الذي نهى الله عنه في الآيات ؟ ولماذا ؟
- نهى عن الربا لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .
- ماذا أفاد اجتماع كلمتي السراء والضراء في الآية ؟
- أفاد تمييز المؤمن الحقيقي الذي ينفق على كل حال من فقر أو نعمة .
- العفو أبلغ وأعظم من كظم الغيظ..... بين السبب ؟
- العفو أبلغ من الكظم لأنه يشمل الكظم مع مسامحة المسيء .

الثروة اللغوية

معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ	جهّزت
وَاتَّقُوا اللَّهَ	خافوا
يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ	الرخاء - الشدة
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	الممسكين
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ	طلب العفو

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أضعاف	ضِعْف	النار	نيران - أنور
جنان	جنة	فاحشة	فاحشات - فواحش

بين معنى كلمة (نفق) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
نَفَقَتِ البِضَاعَةُ .	راجت
نَفَقَتِ المرأةُ لجمالها .	كثُرَ حُطَّابُهَا
نَفَقَ المالُ أثناءَ السفرِ .	نَفِدَ ، ذَهَبَ
نَفَقَ الفأرُ ليلاً .	خَرَجَ مِنْ جُحْرِه
نَفَقَتِ الدَّابَّةُ من المرضِ .	ماتت
نَفَقَتِ رُوحُ الرجلِ .	خرجت - زهقت

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (ظلم) :

(ظالم - ظلم - مظلوم - ظلام - ظلوم - مظلمة)	
..... ظلمات يوم القيامة .	الظلم
كتب الرجل للأمير	مظلمة
يعاقب القاضي على طغيانه .	الظالم
إن المنافق كفار.	ظلوم
دعوة لا ترد .	المظلوم
وما ربك ب للعبيد .	ظلام

التذوق الفني

١ - يبيّن أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير .

- قوله تعالى: " لا تأكلوا الربا " : استعارة مكنية : حيث شبه الربا بالطعام المأكول ، توضح تنفير النفوس من الربا .
- (السراء والضراء) : طباق يوضح المعنى ويفيد الشمول و جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .
- ومن يغفر الذنوب إلا الله : أسلوب قصر غرضه التوكيد والتخصيص .
- يا أيها الذين آمنوا : نداء غرضه التنبيه .

فنون البلاغة القصص

○ أنواع القصص باعتبار الحقيقة والواقع :

١- قصص حقيقي : عندما يختص القصص بالقصص عليه بحسب الحقيقة ، فلا يتعداه إلى غيره أصلاً ، مثال : لا إله إلا الله.

○ قصص إضافي : عندما يختص القصص بالقصص عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين ، لا لجميع ما عداه ، مثال : ما المتنبي إلا شاعر. (أقصد قصص الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره.)
أنواع القصص باعتبار طرفيه:

١- للقصص طرفان هما : مقصود و مقصود عليه.

٢- ينقسم القصص باعتبار طرفيه إلى قسمين :

- قصص صفة على موصوف.

(حقيقي وإضافي)

- قصص موصوف على صفة.

(إضافي) لا يوجد حقيقياً

١- حدد طرق القصص وعين المقصود والمقصود عليه لجملة (المؤمن صادق) فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصص	المقصود	المقصود عليه
١- ما المؤمن إلا صادق	النفي والاستثناء	المؤمن	الصدق
٢- إنما المؤمن صادق	إنما	المؤمن	الصدق
٣- المؤمن صادق لا كاذب	العطف بلا	المؤمن	الصدق
٤- ما المؤمن كاذب بل صادق .	لعطف ب بل	المؤمن	الصدق
٥- ما المؤمن كاذب لكن صادق	العطف ب لكن	المؤمن	الصدق
٦- صادق المؤمن	تقديم ما حق تأخيره	المؤمن	الصدق

١- حدد طرق القصص وعين المقصود والمقصود عليه فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصص	المقصود	المقصود عليه
١- لا يعلم الغيب إلا الله			
٢- بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها تنال إلا على جسر من التعب			
٣- إنما يخشى الله من عباده العلماء			
٤- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا			
٥- صداقة الجاهل تعب لا راحة.			
٦- أمواله في رقاب الناس من مني * لا في الخزائن من عين ومن نشب			
٧- ((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون))			
٨- ما الأرض ثابتة بل متحركة .			
٩- ما الأرض ثابتة لكن متحركة .			
١٠- لا أجيد الخطابة لكن الشعر .			
١١- " إياك نعبد وإياك نستعين "			
١٢- وحياته أعطى الشهيد لقومه * أترى أجل من الحياة عطاء ؟			

٢- حدد المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما أنا طالب علم . المقصور : المقصور عليه :
- ما محمد حضر بل أخوه . المقصور : المقصور عليه :
- ما خالد محام لكن قاضي . المقصور : المقصور عليه :
- ما الحق إلا نور . المقصور : المقصور عليه :
- محمد في المسجد بل في الدار . المقصور : المقصور عليه :

٣- بين فائدة القصر فيما يلي :

- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (.....)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (.....)
- إياك نعبد وإياك نستعين : (.....)

٤- حول أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . (النفي ب بل) -
- وما محمد إلا رسول . (إنما) -
- حضر أحمد بل محمد . (النفي والاستثناء) -
- المجاهد الصابر نقدر . (إنما) -

٥- بين نوع القصر (صفة على موصوف ، والعكس) (حقيقي ، إضافي) .

- إنما يتذكر أولو الألباب . (.....)
- إنما العلم عند الله . (.....)
- وما محمد إلا رسول . (.....)
- إنما الحياة الدنيا تعب . (.....)
- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (.....)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (.....)
- ما المتنبي إلا شاعر . (.....)

٦- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .

- قصر صفة على موصوف :
- بطريقة العطف بلا :
- بطريقة إنما :
- قصر موصوف على صفة :

١- عين المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

- ١) يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
 - ٢) ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)
 - ٣) وما المرء إلا كالللال وضوئه
 - ٤) معروفه في جميع الناس مقتسم
 - ٥) لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
- يوافى تمام الشهر ثم يغيب
فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور	المقصور عليه	أنواع القصر
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٢- أي التعبيرين الآتين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبيني أنواع القصر

- أ- إنما حسين يجيد الخطابة .
- ب- إنما يجيد الخطابة حسين .
- التعبير الأبلغ : التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين) السبب : لأنه يدل على تفرد حسين بالخطابة من غير مشاركة أحد .
- كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط

إضافي

٣- عين المقصور عليه في الجمل الآتية .

- أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل .
- ب- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم .
- ج- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة .
- المقصور عليه :
- المقصور عليه :
- المقصور عليه :

٤- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- أ- مصاحبة اللئام شر .
- ب- طول التجارب زيادة في العقل .
- ج- رأس الحكمة مخافة الله .

٥- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

الإجابة

١- حدد طرق القصر وعين المقصور و المقصور عليه فيما يلي :

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصر	الأمثلة
الله	يعلم الغيب	النفي والاستثناء	لا يعلم الغيب إلا الله
جسر من التعب	الراحة الكبرى	النفي والاستثناء	بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها تنال إلا على جسر من التعب
العلماء	الخشية	إنما	إنما يخشى الله من عباده العلماء
الأخلاق	الأمم	إنما	إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا
تعب	صداقة الجاهل	العطف بلا	صداقة الجاهل تعب لا راحة.
رقاب الناس	أمواله	العطف بـ لا	أمواله في رقاب الناس من مني * لا في الخزائن من عين ومن نشب
أحياء	الذين قتلوا	العطف بـ بل	((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون))
متحركة	الأرض	بل	ما الأرض ثابتة بل متحركة .
متحركة	الأرض	لكن	ما الأرض ثابتة لكن متحركة .
الشعر	الإجادة	لكن	لا أجيد الخطابة لكن الشعر .
إياك	نعبد نستعين	تقديم ما حق تأخير	" إياك نعبد وإياك نستعين "
حياة الشهيد	الإعطاء		وحياته أعطى الشهيد لقومه * أترى أجل من الحياة عطاء ؟

٢- بين فائدة القصر فيما يلي :

- ما خلق السموات والأرض إلا الله .
 - لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .
 - إياك نعبد وإياك نستعين :
- (التخصيص والتوكيد)
(التخصيص والتوكيد)
(التخصيص والتوكيد)

٣- حدد المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما أنا طالب علم .
- المقصور : أنا المقصور عليه : طالب علم
- ما محمد حضر بل أخوه .
- المقصور : حضر المقصور عليه : أخوه
- ما خالد محام لكن قاضي .
- المقصور : خالد المقصور عليه : قاضي
- ما الحق إلا نور .
- المقصور : الحق المقصور عليه : نور
- محمد في المسجد بل في الدار .
- المقصور : محمد المقصور عليه : في الدار

٤- حول أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . (النفي بـ بل)
- ما المؤمنون أعداء بل أخوة .
- وما محمد إلا رسول . (إنما)
- إنما محمد حضر بل أخوه .
- حضر أحمد بل محمد . (النفي والاستثناء)
- ما حضر إلا محمد .
- المجاهد الصابر نقدر . (إنما)
- إنما نقدر المجاهد الصابر .

٥- بين نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) (حقيقي . إضافي) .

- إنما يتذكر أولو الألباب . (قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا)
- إنما العلم عند الله . (قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا)
- وما محمد إلا رسول . (قصر موصوف على صفة قصر إضافيا)
- إنما الحياة الدنيا تعب . (قصر موصوف على صفة قصر إضافيا)
- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا)
- وما توفيقي إلا بالله . (قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا)
- ما المتنبي إلا شاعر . (قصر موصوف على صفة قصر إضافيا)

- ٦- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .
- قصر صفة على موصوف : لا ينجح إلا المجتهد.
 - بطريقة العطف بلا : خالد طبيب لا ممرض.
 - بطريقة إنما : إنما الدنيا لعب ولهو.
 - قصر موصوف على صفة : ما محمد مريض بل مسافر.

حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٢٤ - ٢٥) .

٧- عين المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

- ٦ يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
 ٧ ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)
 ٨ وما المرء إلا كالهلال وضوئه
 ٩ معروفه في جميع الناس مقتسم
 ١٠ لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
 فحمدته في جميع الناس لا العصب
 يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور	المقصور عليه	أنواع القصر
١	عليك	إضافي
٢	يحق المكر السيئ	حقيقي
٣	المرء	إضافي
٤	حمده	حقيقي
٥	الحمد / الخير	حقيقي

٨- أي التعبيرين الآتين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبيني أنواع القصر

- a. إنما حسين يجيد الخطابة .
 ب- إنما يجيد الخطابة حسين .
 i. التعبير الأبلغ : التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين) السبب : لأنه يدل على تفرد حسين بالخطابة من غير مشاركة أحد .
 ii. كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط

إضافي

٩- عين المقصور عليه في الجمل الآتية .

- ت- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل .
 ث- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم .
 ج- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة .
 المقصور عليه : في الأصيل .
 المقصور عليه : إبراهيم .
 المقصور عليه : المطالعة .

١٠- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- ت- مصاحبة اللثام شر . إنما مصاحبة اللثام شر . نوع القصر حقيقي . طريقته : القصر ب (إنما)
 ث- طول التجارب زيادة في العقل . ما طول التجارب إلا زيادة في العقل . نوع القصر : إضافي . طريقته : النفي والاستثناء

- ج- رأس الحكمة مخافة الله . ما رأس الحكمة إلا مخافة الله . نوع القصر : حقيقي . طريقته : النفي والاستثناء .

١١- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر . المجاهد الصابر نقدره

السلامة اللغوية

١- حروف الجر ومعانيها

١- بين معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

الأمثلة	حرف الجر	معناه
١- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء	من	التبويض
- درست من أول يوم	من	بداية غاية زمانية
- خرجت من البلد		بداية مكانية
٢- وصلت إلى المدرسة	إلى	نهاية مكانية
انهمكت في عملي إلى الليل		نهاية زمانية
٣- سافرت عن البلاد	عن	المجاورة
- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"		بمعنى على الاستعلاء
- نجحت عن مذاكرة جيدة		التعليل
٤- يحملون كتبهم على ظهورهم	على	الاستعلاء
- سامحته على خطئه		بمعنى مع
دخل محمد على المدينة		ظرفية مكانية
أخي على سفر		ظرفية زمانية
٥- جلست في البيت	في	ظرفية مكانية
حفظت القصيدة في ساعة		ظرفية زمانية
قتل كليب في ناقة		السببية
٦- "إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"	اللام	الاستحقاق
الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة		الاختصاص
المال لمحمد - البيت لخالد		الملك
أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشرك		بسبب
٧- "أَمْسِكِ الشَّرْطِي بِالْمُجْرِمِ."	الباء	الالصاق
- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."		الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.		السببية
- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.		ظرفية في
- يالله لألتزم الصدق .		قسم
الجندي كالأسد	ك	التشبيه
٨- والله لأجتهدن	و	قسم
تَاللَّهِ إِن الصمت خير من الكلام	تاء	قسم
رَبِّ أَكَلَةٍ حَرَمَتِكَ أَكَلَاتٍ.	رب	شبيه بالزائد للتقليل
درست حتى طلوع الفجر.	حتى	بلوغ غاية
- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.	منذ	بمعنى من - شرط
ما رأيته منذ يومين	مذ	بعدها اسم

١- بين معاني الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة
- سافرت من القاهرة إلى الكويت .
- من الطلاب متميزون .
- أحمد في البيت .
- أنفق المال على حبه .
- رحلت عن القرية .

٢- حدد حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفع الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً
والمؤمن ليس بفقيير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

-
-

ملحوظة: شروط حروف الجر الزائدة : الباء : إذا اتصلت بخبر ليس أو فاعل كفي .
من : إذا سبقت بنفي أو استفهام وأتى بعدها نكرة .

ج - عين حرف الجر الزائد فيما يأتي ، ثم أعرب ما بعده : كتاب المدرسة ص ٤٩

- ١ - وما من كاتب إلا سيَفنى وَيَبقى الدهر ما كتبت يداه **
فلا تكتب بخطك غير سطر يسرك في القيامة أن تراه
- ٢- كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور **
.....

٣- أعرب ما المتصلة بحرف الجر والكلمة بعدها : كتاب المدرسة ص ٤٤

- "مما خطيئتهم أغرقوا "
- " فبما رحمة من الله لنت لهم "
- "قال عما قليل ليصبحن نادمين "

٤- صوب الخطأ في كتابة ما الاستفهامية مع بيان السبب فيما يلي :

الأمثلة	التصحيح	حرف الجر	السبب
بما تشتغل وقت فراغك ؟			
لما يقصر المهمل في عمله ؟			
مما تتخوف ؟			
فيما تتفكر ؟			
علاما تحرص في حياتك ؟			

د - أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) : كتاب المدرسة ص ٥٠

- ١ - بأي شيء تحلم؟ **
- ٢ - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره؟ **
- ٣ - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم؟ **

**هـ - استعمل كلا من (منذ) و(مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا حرفي جر في الجملة الأولى وظرفين في
الجملة الثانية . ص كتاب المدرسة ص ٥٠**

- حرف جر (منذ + اسم مجرور) :
- ظرف (منذ + فعل) :

و- عين أحرف الجر في البيتين التاليين ، ثم أعرب ما بعدها إعراباً مفصلاً . كتاب المدرسة ص ٥٠

قال المتنبي : بمن يثق الإنسان فيما ينوبه؟ ومن أين لحر الكريم صحاب؟

-

وقد صار هذا الناسُ إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

٥- استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

- (إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)
- أ- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية
ب- حرف جر بمعنى الاستعانة
ت- حرف جر بمعنى المجاوزة .

٦- وضح دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقمت في المدينة .
- نام الطفل على السرير .
- أنفقت من مصروفي .
- الدار لمحمد .
- ذهبت إلى المدرسة .

٧- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل يدي . (يفيد الإلصاق)
- لا تتعجل ، ف عجلة أورثت ندامة (شبيه بالزائد)
- رمية من غير رام . (شبيه بالزائد)
- لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام . (بداية غاية مكانية وزمانية)
- زرت لبنان ثم أقمت بيروت انتهاء الإجازة . (الظرفية – انتهاء غاية)
- الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك . (يفيد التشبيه)

٨- أعرب الاسم المجرور إعراباً تاماً.

- أ- مررت بالمعلمين .
 - ب- رب أخ لم تلده أمك .
 - ج- كفى بالموت واعظاً .
 - د- ما من طالب في الفصل .
 - هـ- ما شاهدت من طفل في الطريق .
 - و- هل جاء من رجل ؟
 - ز- سلمت على عيسى .
 - ح- " قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ " (وفي ذَلِكْ فَلَيْتَنَافَسَ الْمُتَنَافِسُونَ)
 - ط- المتردد كالذي يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .
- المعلمين :
رغبة :
أخ :
وليل :
الموت :
مهمل :
طالب :
طفل :
رجل :
عيسى :
فيه :
ذلك :
الذي :

٩- استخدم حرف جر زائد (من – الباء) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابية .

-
-

الإجابة

١ - بين معاني حروف الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة .
- سافرت من القاهرة إلى الكويت .
- من الطلاب متميزون .
- أنفق المال على حبه .
- رحلت عن القرية .
- الاستعلاء
- بداية غاية مكانية - نهاية غاية مكانية
- التبعيض
- المعية
- المجاوزة

٢ - حدد حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفع الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

- ما من خلق - وما شاهدت من رجل - فهل من متصف
- وكفى بالله - ليس بفقير.
- ملحوظة : شروط حروف الجر الزائدة : الباء : إذا اتصلت بخبر ليس أو فاعل كفي .
- من : إذا سبقت بنفي أو استفهام وأتى بعدها نكرة .

ج - عین حرف الجر الزائد فيما يأتي ، ثم أعرب ما بعده : كتاب المدرسة ص ٤٩

١ - وما من كاتب إلا سيَقَى الدهر ما كتبت يداه ** من - كاتب : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

فلا تكتب بخطك غير سطر يسرك في القيامة أن تراه
٢ - كفى بالعلم في الظلمات نوراً يبين في الحياة لنا الأمور ** ب - العلم : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٣ - أعرب ما المتصلة بحرف الجر والكلمة بعدها : كتاب المدرسة ص ٤٤

- ﴿مما خطيئتهم أغرقوا﴾ : من : حرف جر - ما : زائدة - خطيئتهم : اسم مجرور بالكسرة
- ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم﴾ : ب : حرف جر - ما : زائدة - رحمة : اسم مجرور بالكسرة
- ﴿قال عما قليل ليصبحن نادمين﴾ : عن : حرف جر - ما : زائدة - قليل : اسم مجرور بالكسرة
- الاستنتاج : إذا اقترنت أحرف الجر (من - في - عن) ب (ما) الزائد بقيت عاملة الجر فيما بعدها .

٤ - صوب الخطأ في كتابة ما الاستفهامية مع بيان السبب فيما يلي :

الأمثلة	التصحيح	حرف الجر	السبب
بما تشتغل وقت فراغك ؟	بم	ب + ما	تحذف ألف (ما)
لما يقصر المهمل في عمله ؟	لم	ل + ما	الاستفهامية عند دخول حرف
مما تتخوف ؟	مم	من + ما	الجر عليها .
فيما تتفكر ؟	فيما	في + ما	
علاما تحرص في حياتك ؟	علام	على + ما	

د - أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) : كتاب المدرسة ص ٥٠

- ١ - بأي شيء تحلم؟ ** بم تحلم؟
- ٢ - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره؟ ** علام يعتمد الجاهل في حواره؟
- ٣ - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم؟ ** فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم؟

هـ - استعمل كلا من (منذ) و(مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا حرفي جر في الجملة الأولى وظرفين في الجملة الثانية . ص كتاب المدرسة ص ٥٠

- حرف جر (منذ + اسم مجرور) : ما رأيته منذ شهر .
- ظرف (منذ + فعل) : سافرت منذ جاء محمد .
- لم أذاكر مذ يومين
- أعبد الله مذ كنت طفلاً .

عين أحرف الجر في البيتين التاليين ، ثم أعرب ما بعدها إعراباً مفصلاً . كتاب المدرسة ص ٥٠

و - قال المتنبي :

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه؟ ومن أين للحر الكريم صحاب؟

- ل - الحر : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

* ب - من : اسم مبني في محل جر .

- على - أجساد : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

١ - استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

(إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)

ث - حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية

ج - حرف جر بمعنى الاستعانة

ح - حرف جر بمعنى المجاوزة .

إلى

الباء

عن

٢ - وضح دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقيمت في المدينة .
- نام الطفل على السرير .
- أنفقت من مصروفي .
- الدار لمحمد .
- ذهبت إلى المدرسة .
- في - ظرفية مكانية
- على - الاستعلاء
- من - التبعية
- اللام - الملكية
- إلى - انتهاء غاية مكانية

٣ - أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية : كتاب المدرسة س ١ ص ٤٩

- كلام الحق ثقیل المبطلين
- لا تتعجل ، ف عجلة أورثت ندامة
- رمية من غير رام .
- لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام . (بداية غاية مكانية وزمانية)
- زرت لبنان ثم أقمت بيروت انتهاء الإجازة . (الظرفية - انتهاء غاية)
- الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك . (يفيد التشبيه)
- على
- رب
- رب
- من - منذ
- في - حتى
- الكاف

٤ - أعرب الاسم المجرور إعراباً تاماً.

- أ - مررت بالمعلمين .
- وجود الكريم عن رغبة .
- ب - رب أخ لم تلده أمك .
- وليل كموج البحر أرخى سدوله :
- وليل : و : واو رب المحذوفة - ليل : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- ج - كفى بالموت واعظا .
- الموت : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- ليس الطالب بمهمل .
- مهمل : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .
- د - ما من طالب في الفصل .
- طالب : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- ما شاهدت من طفل في الطريق .
- هل جاء من رجل ؟
- سلمت على عيسى .
- " قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ " (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ)
- المتروك كالذي يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .
- الذي : اسم مبني في محل جر .
- عيسى : اسم مجرور بالكسرة المقدرة .
- فيه : الهاء اسم مبني في محل جر .
- ذلك : اسم مبني في محل جر .
- الذي : اسم مبني في محل جر .
- ٥ - استخدم حرف جر زائد (من - الباء) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابية .
- كفى بالله معينا . - ما شاهدت من طالب . - ليس جمال المرء بدائم

منبع السحر في القرآن الكريم (*)



يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَهٌ غَرَّبٌ بِؤُتْرُ ۝٢١﴾ (١)

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علقٍ - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلنتنظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة الشجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْتَى ⑦ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ⑧ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ⑪ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَى ⑫ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑬ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ⑭ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ⑮ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ⑯ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ⑰ سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ ⑱ كَلَّا لَا تَطْفَعُ وَلَا نُسْجِدُ ⑲ وَاقْتَرِبَ ⑳ ﴾ (١).

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿ الَّذِي خَلَقَ ﴾... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّم فيتعلم: ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدريج، وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْتَى ﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إنَّ هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسه إلى سواه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَبْهَى ① عَبْدًا إِذَا صَلَّى ②﴾ ﴿أَرَأَيْتَ؟ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ③﴾ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَى ④﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنساني غافلاً عن كلِّ شيء غفلته عن نشأته ونقلته؟ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑤﴾ أَلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ اللَّهَ يَبْصُرُ ﴿فالتهديدُ إذن يأتي في إتيانه: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَنْفَعَنَّ بِالْأَاصِيَةِ ⑥﴾. هكذا ﴿لَنَنْفَعَنَّ﴾ بذلك اللفظُ الشديدُ المصوِّرُ بجَرِّهٍ لمعناه. وإنه لأَوْقَعُ من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لَنَنْفَعَنَّ بِالْأَاصِيَةِ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السَّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِلَةٍ﴾. وإنها للحظةٌ سفحٍ وصَرَعٍ، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾. وهنا يخيَّلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوين: بين الزبانية وأهل ناديه؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُّ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةٌ المصيرِ فلَّتُركَ لمصيرها المعروف، ولَمِضْ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيان الطاغية وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُلْفَعُهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ⑦﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجعِ الكُهانِ، أو حكمةِ الشُّجاعِ.

الأهداف

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

للعنوان علاقة وثيقة بالموضوع فهو يتحدث عن مصدر السحر والتأثير في القرآن الكريم الذي هو منبع فائض من الجمال والروعة والإعجاز المستمر في كل زمان .

٢- وضح رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلتته عليها.

يرى أن سحر القرآن يكمن في النسق القرآني وما فيه من تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص ، واستدل بالصور الأولى تخلو من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغيبي، ومع هذا أثرت في العرب .

٣- استخلص الفكر الرئيسة للموضوع معنونا كل منها .

- ينباع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .
- المصدر السحر
- المؤمن والكافر يقران بإعجاز القرآن الكريم .
- إعجاز القرآن
- النسق القرآني هو أساس السحر في القرآن الكريم .
- أساس السحر

٤- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

- الشرح والتفصيل والتحليل للصور الأولى من القرآن وبيان قوة تأثيرها على العرب رغم خلوها من أوجه الإعجاز وذكر الشواهد مثل قصة الوليد وتفسير الآيات وذكر دلالاتها حتى وصل للهدف .

٥- يبين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص.

لأنها أولى سور القرآن الكريم نزولاً ، وقد أثرت في نفوس من سمعها من العرب تأثيراً كبيراً، ودراستها تعين على تحديد منبع السحر في القرآن الكريم.

٦- ضع (عنواناً - فكرة) للفقرة التالية .

يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن الكريم قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله...

- العنوان : إعجاز القرآن - مصدر السحر
- الفكرة : ينباع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .

٧- حدد هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .
- الدعوة إلى الإكثار من قراءة القرآن وتدبر معانيه .

٨- بين المقصود بالعبارات التالية .

- التشريع المحكم : هو جملة الأحكام والقواعد التي سنّها الله تعالى لعباده، والتي أنزلها على نبيينا .
- العلوم الكونية : يقصد بها ما ذكره القرآن عن الكون بشكل مفصل قبل اكتشافه.
- النسق القرآني : هو ترتيب الآيات في نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق .
- سجع الكهان : هو أسلوب الكهان ويقوم على تكرار الفواصل وهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

٩- دلل على سحر البيان في (آية - لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" : الابتداء بالأمر بالقراءة واختيار اسم الرب الدال على هدف التربية والتعليم.
- "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ" : يدل على قدرة الله وكرمه في رفع هذا العلق إلى إنسان يعلم فيتعلم.
- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ : اختار القلم لأنه كان أوسع أدوات التعليم أثرا في حياة الإنسان .
- النقلة المفاجئة بين المنشأ والمصير : يلمس الوجدان الإنساني في مجال الدعوة الدينية و التأملات .
- كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاجِفٌ : فالإنسان إذا أغناه الله ينسى الله ، ويتجاوز حُده ، ويظلم .
- إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى : فالتعقيب التهديدي يشير إلى العودة إلى الله للحساب .
- كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ : خص الناصية بالذكر ليبرز ذله وشدة عذابه .
- "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ . سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ " . وهنا معركة تخيلية تشغل الحس ، ولكنها معروفة المصير .

١٠- وضح القيم المستفادة من الموضوع :

- الإيمان بسحر القرآن وعظمته .
- الإقبال على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .
- التمسك بما فيه من قيم وأخلاقيات .

١١- فرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

- النسق القرآني : هو نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق .
- سجع الكهان : فهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

١٢ - عدد منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته .

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .
- بسبب تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة .

١٣ - (انه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر) سورة المدثر

أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟
عن الوليد بن المغيرة

ب- (إن هذا إلا سحر يؤثر) هذه الآية الكريمة وردت على لسان احد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

يدل على إن القران له اثر عظيم علي المشركين وغيرهم فالقران يؤثر فيهم بسحر بيانه

د- حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة ؟

(الالفاظ المناسبة) - الإيقاع الناشئ من تخير الالفاظ فقط - جرس الالفاظ الصاخب)

مناقشة إثرائية

إثرائي : - ما أثر القرآني على كل من المؤمنين والمشركين؟

على المؤمنين : رقة الوجدان ، تحريك المشاعر ، الخشوع .

على المشركين : الإعجاب بتوافق الفواصل والمعاني الغزيرة أدى إلى الاضطراب في التفكير والتقدير.

إثرائي : كيف استدلل الكاتب على أن منبع السحر القرآني ليس في الوجوه المذكورة؟

السور الأولى تخلو من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغبيي ، ومع أنها أثرت في نفوس العرب.

بنائي : كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي ؟

تدبر معاني القرآن ودلالة ألفاظه .

إثرائي : ما الأدلة التي استعان بها الكاتب ليؤكد فكرته ؟

موقف الوليد بن المغيرة حين سمع القرآن وذكر أمثلة من سورة العلق وما فيها من نسق قرآني .

والإيقاع الموسيقي للفواصل القرآنية ، وتنظيم آياته .

بنائي : - هل تصلح جوانب الإعجاز العلمي والتشريعي والغبيي منبعاً لسحر القرآن ؟

○ يقر الكاتب وجود وجوه الإعجاز المذكورة ، لكنه ينفي أن تكون منبعاً لسحر القرآن فب البداية .

بنائي : لماذا بدأت سورة العلق بالدعوة إلى القراءة و الكتابة والحض عليها .

- بسبب عظم نفعها وما فيها من تربية وتعليم .

إثرائي : ما عناصر النسق القرآني كما أوضحها الكاتب ؟

التناسق في تصوير الحالة النفسية إيقاع الفواصل القرآنية نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
متقن	التشريع <u>محكم</u>
مختفيا	السحر الذي عناه <u>كامنا</u>
أصله	رد الأمر إلى <u>نصابه</u>
يتعدى	<u>ليتجاوز</u> بطغيانه نفسه إلى سواه
وقته - حينه	فالتهديد يأتي في <u>إيانه</u>
يظهر	ربما <u>يلوح</u> في أول الأمر
منسجمة	من الداخل <u>متناسقة</u>
النظام والترتيب	صميم <u>النسق</u> القرآني ذاته

٢- بين معنى كلمة (شرع) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة
بدأ	- شرع الطالب يكتب
سنه	- شرع الله الدين
سددها	- شرع الفارس الرماح
دخل فيه	- شرع في الماء
أقامه - فتحها	- شرع المنزل أو النافذة
أظهر الحق وقهر الباطل	- شرع الحاكم

١- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرد	الكلمة	مفرد
زبانية	زَابُن - زَبْنِيَّة - زَبْنِي	نواص	ناصية
فواصله	فاصلة - فاصل	مناقب	مَنْقَب - مَنْقَبَةٌ

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (عقب) :

(الْعَقَبُ - أَعْقَاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	
عقبات	- قابل الموظف في العمل
عِقَاب	- للمجرم بدني ونفسي
عاقبة	- إلى الله الأمور
الأَعْقَاب	- رَجَعَ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ
عَقْبُ	- جَاءَ فِي الشَّهْر
تعقيب	- لا على كلامك
مُعَقَّباً	- أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ
معلقا	

التذوق الفني

١- بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب في إبراز المعاني .

- " منيع السحر في القرآن " تشبيه بليغ يوضح أثر القرآن على القلوب والعقول
- " فاين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة " : استفهام غرضه التشويق
- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق استفهام غرضه النفي
- (إن هذا إلا سحر يؤثر) أسلوب قصر غرضه التخصيص
- (لا تطعه) النفي غرضه النصيح والارشاد
- (اسجد واقترب) الأمر غرضه النصيح والارشاد

الإيجاز

تعريفه : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. وهو ينقسم إلى : قسمين :

- **إيجاز قصر :** يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.
- **إيجاز حذف :** ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً - فعلاً - اسماً) والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون موصوفاً وقد يكون صفة أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف .

١- حدد موطن الإيجاز مبيناً نوعه فيما يلي .

الأمثلة	نوع الإيجاز	السبب والتقدير
يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} قال تعالى " ولكم في القصص حياة " يقول الرسول ﷺ لرجل : " قل آمنت بالله ثم استقم " . ○ وقال الرسول ﷺ : "إن من البيان لسحراً" . ○ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .	إيجاز قصر	لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف
1- قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأْ تَذَكُرُ يُوسُفُ .." ٢- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشريها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديماً ٣- قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ... ﴾ ٤- قال الله تعالى : ﴿..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ ٥- قال الله تعالى : ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾. ٦- قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق "	حرف نفي حرف نفي المضاف الصفة الموصوف جملة فعل الشرط	١- التقدير: حرف النفي (لا) لأن تفتأ لابد أن تكون منفية ٢- التقدير : لا أشريها . ٣- التقدير : شريعة الله ٤- التقدير : سفينة صالحة ٥- التقدير : آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح. ٦- التقدير : إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب

٢- صغ تعبيراً يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

- حذف : فلا والله أتأخر عن الحضور . الأصل : لا أتأخر
- قصر : المرء بأصغريه
- حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان . إدارة المدرسة

- قصر : الطبع يغلب التطبع .
- حذف : فازت ثانوية صباح السالم . طالبات ثانوية
- قصر : المرؤ مخبوء تحت لسانه
- حذف : أكلت فاكهة و ماء وشريت ماء

٢- سر جمال الإيجاز: إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس.

٣- حول التعبيرات التالية إلى إيجاز (قصر - حذف) .

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان. حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان
- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
- قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول . حذف : فازت ثانوية صباح السالم
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس . قصر: الطبع يغلب التطبع
- أكلت فاكهة وشريت ماء . حذف : أكلت فاكهة و ماء
- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً , والطيب يصدر طيباً.
- قصر : كلّ إناء بما فيه ينضح.
- فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي . حذف : فلا والله لا أتأخر
- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة .
- قصر: لكل مقام مقال
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية. قصر : كلام الرجل ميزان عقله.

التدريبات

٤- حدد موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي :

الأمثلة	إيجاز حذف	التقدير
قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)		
وقال تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا)		
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك		
وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا ...)		
وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)		
وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)		
قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)		
قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴾ .		

٣- بيّن نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب:

قال تعالى " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ".....

قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن المال؟ فقال: لله في يدي.

٣-بيّن جمال الإيجاز في كل مما يأتي: قال تعالى " أخرج منها ماءها ومرعاها " .

.....

أ- قال تعالى " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "

.....

خ- قال - صلى الله وسلم: " حبك الشيء يصم ويعمي "

الإجابة

٥- حدد موطن الإيجاز مبينا نوعه فيما يلي :

الأمثلة	إيجاز حذف	التقدير
قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)	المضاف	التقدير: رحمة الله
وقال تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا)	المضاف	التقدير: أمر ربك .
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	المضاف	التقدير: سألت أصحاب الخيل.
وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا ...)	الموصوف	التقدير: عملا صالحا
وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)	جواب أما	التقدير: فيقال لهم أكفرتم
وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)	جواب الشرط	التقدير: (لكان هذا القرآن)
قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)	جواب القسم	التقدير: (لتبعثن) أم (إنك لرسول الله)
قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.	حذف عدة جمل	التقدير: " فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسلها إليه، فجاءته إحداهما تمشي ..."

٦- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب:

قال تعالى " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " **إيجاز قصر** : فكلمة العفو شاملة لكل إساءة، والعرف هو كل معروف.

قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن المال؟ فقال: لله في يدي. **إيجاز قصر** : فكل ما يملكه الأعرابي هو لله .

٧- بين جمال الإيجاز في كل مما يأتي:

ب- قال تعالى " أخرج منها ماءها ومرعاها " : **إيجاز قصر** : تدل على جميع ما أخرج الله من الأرض للناس والدواب

ت- قال تعالى " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " : **إيجاز قصر** : تدل على كل ما تحمله الفلك من

بضاعة وأناس ودواب .

ج- قال - صلى الله وسلم: " حبك الشيء يصم ويعمي " : **إيجاز قصر** : يدل على محبة الشيء على غير بصيرة يؤدي

إلى أن الإنسان يعمي عن معرفة الحق ، ويصم عن سماع الحق .

٨- لماذا بعد الإيجاز إيجاز قصر لا إيجاز حذف في يقول تعالى في وصف الجنة " وفيها ما تشهيه الأنفس وتلذ الأعين "

لأنه ألفاظ قليلة يشتمل على معاني كثيرة ، فلو أردنا تعداد ما تشهيه النفوس وما تلذ به الأعين من مناظر الجنة ، لعجزنا عن ذلك .

المضاف والمضاف إليه

تركيب الإضافة هو ما تكون من كلمتين أولاهما تسمى (مضافاً)، وثانيهما تسمى (مضافاً إليه)،

١- استخراج المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعرابه	ملاحظات
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مجرور بالكسرة	المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة
هذا كتاب محمد	كتاب	محمد	"	
قلمك جيد	قلم	ك	"	
صانعا المعروف مشكوران .	صانعا	المعروف	الكسرة	حذفت نون المضاف المثنى وجمع المذكر
معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	الكسرة	
شاهدت عاملي الحقل	عاملي	الحقل	الكسرة	
استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	الياء	لم تحذف نون المضاف إليه
يجب غسل اليدين قبل الأكل	غسل	اليدين	الياء	

تدريبات

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتح باب البيت. المضاف : المضاف إليه :
- المدرسة ساحتها واسعة. المضاف : المضاف إليه :
- دامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً. المضاف : المضاف إليه :

٢- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- معلمو المدرسة مُجتمعون.
- سألتُ عن أسماء الزَّائرين.

٣- استخراج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

- لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .
- المضاف :
 - المضاف إليه :

٤- أعرب المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

- طالب العلم محبوب .
- عرفت أسماء الفائزين .

٥- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

- مسلمون : -
- صائمان : -
- كتب : -

٦- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- مهندس المشروع مبدع .

.....

.....

٧- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة .
- جاء طالبان العلم .
- رأيت معلماً الصف نشيطاً
- عمل المشرفون صعب

.....

.....

.....

.....

٨- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعيًا علامات الإعراب.

..... -

٩- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

- علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .
- المضاف :
- المضاف إليه :

.....

.....

١٠- أعرب المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

- امتحان القواعد سهلٌ.
- شهادة الناجحين ظهرت .

.....

.....

١١- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

- موظفون : -
- نائبا : -
- عفل : -

..... -

..... -

..... -

١٢- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- صانع الأجيال متميز .

..... -

١٣- صب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- جاء معلما العلوم إلينا.
- حضر باحثان الحق .
- فتحت بابا البيت.
- عمل المعلمون صعب .

.....

.....

.....

.....

١٤- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعيًا علامات الإعراب.

..... -

الإضافة

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتِحَ باب البيت. المضاف : باب المضاف إليه : البيت
- المدرسة ساحتها واسعة. المضاف : ساحة المضاف إليه : الهاء
- دَامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً. المضاف : اجتماع المضاف إليه : الوزيرين

٢- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .

- المضاف : معلمي - نفوس - أبناء - قائدو - دروب .
- المضاف إليه : الأجيال - الأبناء - ها - المتعلمين - الخير .

٣- أعرب المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

- طالب العلم محبوب . مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- عرفت أسماء الفائزين . مضاف إليه مجرور بالياء .

٤- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

- مسلمون : - اتحاد المسلمين قوة
- صائمان : - دعاء الصائمين مستجاب .
- كتب : - قراءة الكتب تنمي العقل .
- مسلمو الغرب ينشرون الإسلام
- صائما الخميس لهم أجر عظيم
- كتب الأدب تنمي اللغة

٥- حول المضاف المفرد إلى مثني وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- مهندس المشروع مبدع . - مهندسا المشروع مبدعان . - مهندسو المشروع مبدعون .

٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة .
- جاء طالبان العلم .
- رأيت معلماً الصف نشيطاً
- عمل المشرفون صعب
- قراءة
- طالبا
- معلم
- المشرفين

٧- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعي علامات الإعراب.

- أحب فصل الشتاء . - لا تصغ إلى كلام الكاذبين .

٨- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

- علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .
- المضاف : علماء - بلد - علوم - علاج - أمراض
- المضاف إليه : المسلمين - نا - الطب - الكثير - القلب .

٩- أعرب المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

- امتحانَ القواعد سهلٌ . مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- شهادة الناجحين ظهرت . مضاف إليه مجرور بالياء

١٠- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

- موظفون : - جهد الموظفين رائع
- نائبا : - دور النائبين واضح
- عفل : - تفكير العقل رزين
- موظفو الدولة مجدود
- نائبا البلدية مشغولان
- عقل العالم فذ

١١- حول المضاف المفرد إلى مثني وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- صانع الأجيال متميز . - صانعا الأجيال متميزان . - صانعو الأجيال متميزون .

١٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- جاء معلما العلوم إلينا.
- حضر باحثان الحق .
- فتحت بابا البيت.
- عمل المعلمون صعب .
- معلم
- باحثا
- معلم
- المعلمين