

الأسئلة مَفَرَّغَة

اختبارات السنوات السابقة

الصف الحادي عشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥ م

جمع وتنسيق أ. عصام الضباعني



للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

مستورول القسم العلوي
لجبة تقدير الدرجات

(ثلاث درجات)

السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

قال الله تعالى:

١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك. (١)

٢- من خلال فهمك للنص السابق بين ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية. (١)

٣- بين دلالة قوله: "عَرَضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق. (١/٢)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي: (١/٢)

- علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة بما قبله .

(تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - تأكيد .)



السؤال الثاني - من نص : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية...
ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين....

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

١- حدد هدف الكاتب من الموضوع. (١)

٢- كيف استدل الكاتب على أن منبع السحر في القرآن الكريم يكمن في النسق القرآني؟ (١)

٣- ما منابع السحر في القرآن الكريم كما حددها الكاتب؟ (١)



السؤال الثالث - من نص (باتت سعاد) . اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وقال كل خليل كنت أمه لا أفيئك إنني عنك مشغول
- ٢- فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
- ٣- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذاء مَحْمُول
- ٤- نَبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مَامُول
- ٥- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال قرآن فيها مَواعِظٌ وتَفصيلُ
- ٦- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- (من سمات النبي صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - الرابع - السادس)



مركز
مركز
مركز



مركز
مركز
مركز



السؤال الرابع - من نص - (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتقونها ويذودون عنها، ... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.

كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث، ... ثم هو لا يئس أبدا.

فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أني فاعل بكم؟" قالوا: خيرا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال اذهبوا فانتم الطلقاء".

١- في النص السابق قيم سامية، انكر اثنتين منها. (١)

٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق. (١)

في عالم المادة:

وفي عالم الروح:

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي: (١)

- أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - من وجهة نظر

الكاتب:

(دعوته وإصلاحه - حلمه وصبره - شجاعته وثباته - عفوه وإيثاره)



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

"من العجز أن يزدي المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أن من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فنراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.

وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغرت نفسك وسقطت همتك، قد قدرت لنفسك أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغت المنزلة التي تراها، وأنت تعلم النبون الشاسع بيني وبينه".
النبوغ للمنفلوطي -بتصرف

١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحتها. (١)

٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك. (١)

٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون. (١)

السؤال السادس: الحفظ: (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

لقد أقومُ مقامًا لو يقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ



مستول القسم اعلي
لجنة تقدر الدرجات



ثانياً - الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)
قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ "
مترادف "أعدت" :

٢- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين. (١)
أ- المؤمن يصبر وقت حدوث (مفرد كلمة النوائب)
ب - هذا الرجل _ _ _ النفس. (تصريف مناسب لكلمة جزع)

٣- وظف الفعل (وصل) في جملتين بمعنىين مختلفين من إنشائك. (١)

(١)



(ثماني درجات)

(٢)



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:

فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم.

ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:

"وَيُعَذِّبُ مَنْ أَجَلَ الدَّعْوَةَ فَيُنَالُ الْعَذَابَ مِنْ جَسَمِهِ وَلَا يَنَالُ مِنْ نَفْسِهِ"

٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء.

(١)

- نُقَدِّرُ الْعَالَمَ الصَّالِحَ.

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

(١)

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْقُذُ الْعُمْرُ

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قَالَ تَعَالَى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90		إيجاز حذف
٤	قَالَ ﷺ: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا " سورة الأحزاب 13

(١ ١/٢)

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

- اسم مكان :

- مضافا :

٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

(٢) - لا غنى عن استخدام في حفظ المعلومات.

(اسم آلة)

- ...لأساعدن الفقراء.

(قسم غير صرح)

- يتعلّق الإنسان بالأمل بلوغ الأجل.

(حرف جر لانتهااء الغاية)

-العالم العابد منزلة بين الناس.

(اسم تفضيل)

٣- أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

(٢)

- لِعَمْرُكَ مَا ضَاقت بلادٌ بأهلِها ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تضيق

- لعمرك:

- الرجال:

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي:

- والله ما أفلحن قوم هجروا دينهم لدنياهم.

٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافا.

-

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:

(٢)

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة (مستودع) في الجملة السابقة اسم:

(آلة - تفضيل - زمان - مكان)

ب - قال تعالى: "وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ"

- معنى حرف الجر (عن) في الآية السابقة : (السبب - المجاوزة - بمعنى على - الظرفية)

٧- وظف حرف الجر (من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد.

(١/٢)



(خمس درجات)

خامسا التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأما الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأما الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتَحَصَّل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيَّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.

ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.

والحق خلق مذموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحمق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسهو، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سئل بخُل، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحمق.

المستطرف في كل فن مستظرف بتصرف



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات



إليه جيبه الفني العام للغة العربية

سادسا: التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- ١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.
 - ٢- الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.
- الفن (.....)



مكتبة قطر الدرجات
مكتبة قطر الدرجات



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(انتهت الأسئلة)



إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

أولاً: الفهم والاستيعاب:
سؤال الأول - من نصّ (قرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب.
(ثلاث درجات)

وسَمِعنا القرآنَ غَضّاً طَرِيّاً كأول ما نزل به الوحي، فكان هذا الصَّوتُ الجميل يدور في النَّفس كأنَّه بعض السِّر الذي يدور في نظام العالم؛ وكان القلبُ وهو يتلقى الآيات كقلب الشَّجرة يتناول الماء ويكسوها منه.
واهتَزَّ المكانَ والزَّمانَ كأنَّما تجلَّى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنَّه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنَّما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطلَ باطلُها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانِيَّة الطَّاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الرُّوح متى كان الإنسان في لَذَّة رَوْحِهِ مرتفعاً على طبيعَتِهِ الأرضية. أمَّا الطِّفل الذي كان فيَّ يومئذ فكأنَّما دُعِيَ بكلِّ ذلك ليحملَ هذه الرسالة ويؤدِّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد.
١ - يعكس النص السابق لونا من التقاليد الدِّينية التي تحكم حياة المجتمع المسلم. وضح ذلك. (١)

٢ - (التربية الصالحة في الصغر توجه السلوك عند الكبر). استدل على الفكرة السابقة من النص. (١)

٣ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :
* من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- العمق في الوصف وبراعة التصوير.
- الإكثار من المحسنات اللفظية .
- الاستشهاد بأي القرآن الكريم.



السؤال الثاني - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

(ثلاث درجات)

قال الله تعالى:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠)
وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢)
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣)
الَّذِينَ يَتَّقُونَ فِي السِّرِّ وَالنَّجْوَى وَالنَّاسِ وَاللَّهِ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ
وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)".

١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك. (١)

٢- من خلال فهمك للنص السابق بين ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية. (١)

٣- بين دلالة قوله: "عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق. (١/٢)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي: (١/٢)
- علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة بما قبله .

(تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - تأكيد .)



السؤال الثالث - من نص (بانث سعاد) . اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وقال كل خليل كنت آمله لا أفيئك إنني عنك مشغول
- ٢- فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
- ٣- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله خدباء مَحْمُول
- ٤- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُول
- ٥- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ
- ٦- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- (من سمات النبي صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - الرابع - السادس)



مركز الأقسام العلمي
لمجتمعات الدراسات



مركز الأقسام العلمي
لمجتمعات الدراسات



السؤال الرابع - من نص - (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها وينودون عنها،... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن ساقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.

كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث،... ثم هو لا يئس أبدا.

فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أنني فاعل بكم؟" قالوا: خيرا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال اذهبوا فأنتم الطلقاء".

١- في النص السابق قيم سامية، اذكر اثنتين منها. (١)

٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق. (١)

في عالم المادة:

وفي عالم الروح:

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي: (١)

- أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - من وجهة نظر

الكاتب:

(دعوته وإصلاحه - حلمه وصبره - شجاعته وثباته - عفوه وإيثاره)



السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

"من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أن من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يابى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فنراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوانه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.

وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغرت نفسك وسقطت همتك، قد قدرت لنفسك أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغت المنزلة التي تراها، وأنت تعلم البون الشاسع بيني وبينه".
النبوغ للمنفلوطي -بتصرف

١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحتها. (١)

٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك. (١)

٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون. (١)

السؤال السادس: الحفظ: (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانة سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

لقد أقومُ مقامًا لو يقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:
المصلون ينتابون المساجد حبا في صلاة الجماعة.

٢- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين.

أ- المؤمن يصبر وقت حدوث _____ (مفرد كلمة النوائب)
ب - هذا الرجل _ _ _ النفس. (تصريف مناسب لكلمة جزع)

٣- وظف الفعل (وصل) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

(١)



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات



إته حبه الفنى العام للغة العربية

(ثماني درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

(٢)

١- يبين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:

كَسَنَّا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً وَكَلَّا سَقَاتَهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعَذَّب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

(١)

٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم.

- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي

(١)

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْقُذُ الْغَمْرُ

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

(٤)

الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون بيطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90		إيجاز حذف
٤	قال ﷺ: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر



مركز
لجنة تقدير الدرجات

رابعاً - النحو والصرف :

(عشر درجات)

قال تعالى : " قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ (٢٩) " سورة الأعراف

١- أخرج من الآية الكريمة

السابقة ما يأتي:

(٢)

- ظرفاً معرباً :

- اسم مكان :

- فعله :

- اسم فاعل :

(٢)

٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

(قسم غير صريح)

...لأساعدن الفقراء.

(حرف جر لانتهاء الغاية)

بلوغ الأجل.

- يتعلّق الإنسان بالأمل

(اسم تفضيل)

منزلة بين الناس.

-العالم العابد

(٢)

٣- أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

ولكن أخلاق الرجال تضيق

- لعمرك ما ضاقت بلاداً بأهلها

- لعمرك :

- الرجال :

(١)

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي:



- والله ما أفلحن قوم هجروا دينهم لدنياهم.

(١)

٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافاً.

(٨)

كنترول القسم العلمي
لمحة تقرير الدرجات

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة (مستودع) في الجملة السابقة اسم:

(آلة - تفضيل - زمان - مكان)

ب - قال تعالى: "وَمَنْ يَرْغُبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ"

- معنى حرف الجر (عن) في الآية السابقة : (السبب - المجاوزة - بمعنى على - الظرفية)

٧- وظّف حرف الجر (من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد.

(١)



(خمس درجات)

خامسا التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأما الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأما الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتُحصَل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ -كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.

ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.

والحقيق خلق مضموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسفه، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سئل بخُل، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحق.

المستطرف في كل فن مستظرف -بتصرف



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية
إدارة حبه الفني العام للغة العربية

سادساً: التعبير:

(اثننا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- ١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.
 - ٢- الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.
- الفن (.....)



كتبت بالقلم العتيق
بجودة تقدر الدرجات



وزارة التربية والتعليم
مادة اللغة العربية

(انتهت الأسئلة)



الزمن: ثلاث ساعات وربع

عدد الصفحات: (١١)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

دولة الكويت

وزارة التربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذَّنْبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

١

١

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ".

١

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة

- صفة من صفات المتقين

السؤال الثاني - من نص (الثور الكبير) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعَبَابِ ضَرَاعَةً
٢. كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حَمَائِمَ
٣. سَرَى وَالذُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ
٤. نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْقَمَّ خُبْرُهُ
٥. إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْفِ
- لَأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجْذِرْ زَقَا
- تُحَاوِلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
- وَمِنْ تَحْتِهِ الْأَفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطَّرْقَا
- وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
- حَتَّى شِتَاءَ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَا

٢ ١. استخلص من النص السابق واحدًا من جوانب الإبداع والابتكار في كل من:

أ- الفكر :

.....

ب- التصوير :

.....

١ ٢- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- الشَّعُورُ الْمُسْتَنْبِطُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ:

- الشفقة.

- الأمل.

- الضيق.

- اليأس.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تأكيد.

- تعليل.

- تفصيل.

- إجمال.

السؤال الثالث - من نصّ (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمود فإنّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها... كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهلنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

١ - المادة تفنى، والفكرة لا تموت. وضّح في ضوء فهمك للنصّ السابق، مدللاً.

- التوضيح:

- الدليل:

٢ - حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم"

٣ - ضع خطاً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة للنصّ السابق:

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.
- قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.
- اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.
- البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتطور.

ب - من سمات أسلوب الكاتب:

- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الإيجاز.
- غرابة الألفاظ و التراكيب.
- تراحم الصور الخيالية.

السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ
٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
٣. وَمَنْ لَمْ يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْتَمُّ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
٤. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
٥. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

١. استخلص الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت الأول.

٢. قال الحطينة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيهَ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وقال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

١. - وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- الشاعر الأول:

- الشاعر الثاني:

٣. ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

١. - تظهر خبرة الشاعر وإيمانه بأن القوة لازمة لمواجهة الظلم في البيت:

- الثاني. - الثالث.

- الرابع. - الخامس.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها.

إن الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّماً، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

١- تَضَمَّنِ النَّصَّ السَّابِقَ رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِلْحُرِّيَّةِ، وَمَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا. بَيِّن:

..... - رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِلْحُرِّيَّةِ:

..... - مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْحُرِّيَّةِ:

٢- يَتَمَتَّعُ الْمَجْتَمَعُ الْكُوَيْتِيُّ بِقَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ الْمُنضَبِطَةِ. وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْحَيَاةِ.

١

٣- وَضَحْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي سِيَاقِهِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

١

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (النَّوْزِ الْكَبِيرِ) بَيِّنِ تَالِيَيْنِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي:

أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مُثْقَلًا عشقا

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

١ - مترادف كلمة مستطرف:

١ ٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

أ- فضل المؤمن السعي على الكسل.

..... الضبط الصحيح لبثية فضل: ..

..... ب - جمع كلمة (الفم):

١ ٣- وظف كلمة (نَفَقَ) في جملتين من إنشائك بمضيين مختلفين.

.....

.....

١ ٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب):

أ - المنافق وخيمة.

ب - من دلائل قدرة الله الليل والنهار.

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١- حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

- "واسأل القرية التي كنا فيها" - نوعه:

- "ألا له الخلق والأمر" - نوعه:

٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تهمة العجز" -
- بين الأثر الفني للتعبير السابق.

٣- المجتهد مقدّر في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوب قصير دون زيادة أو نقصان.

٤- ضغ كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

ب - واعلم فاعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

ج - "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"

هـ- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

١ - الجملة التي تعد من قصر (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر. - ما محمد إلا رسول الله.

- ما الأرض إلا متحركة. - ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

٦- صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجمل
١	طباق سلب	١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
٢	جناس ناقص	٢- اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.
	مقابلة	

رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

٢

١- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعذ بالله من شر (مضاف إليه مضبوطاً)
- إن الكذب عاقبته وخيمة. (قسم غير صريح)
- الحجاج بين الصفا والمروة. (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب (اسم آلة من الفعل محا)

٢- ضغ خطأ تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

٣

- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.

- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً:

- من المؤمنين رجال صالحون.
- سافرت من الكويت إلى مكة برّاً.
- نصوم من الفجر إلى المغرب.
- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.
- الجملة التي تتضمن اسم زمان:
- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب.
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً.
- مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.
- يصعب كسر الأعواد مجتمعة.

١

٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:

- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

١

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك.

٢

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر.
- يمين الله لا يفلح المستهترون.

١

٦- صوّب الخطأ فيما يأتي:

- لعمر ك أصبح العالم قرية معرفية.
- معلمون المدرسة نشيطون.

(خمس درجات)

خامسًا - التلخيص:

- لخص النص التالي في حدود الثلث مُراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيًا محاربًا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتًا لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله ﷺ "إن قومًا ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجّوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجدّدين، ويدّعون أنواعًا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعمًا أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهًا لحماقته وجوهًا من المعانير والحجج، جاهلاً أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقوبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكّم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرم، بل على الشروع فيه وعلى توجّه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسّه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر. (وحي القلم لمصطفى الرافعي، بتصرف يسير)

سادسًا - التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

- اكتب مقالًا في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية

(للمقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام

الحضارات.

٢- أصبحت التقنية محورًا أساسيًا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتواصل والتسلية، بل أصبحت

ذات جدوى اقتصادية وثقافية.



الزمن: ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

عدد الصفحات: (١١)

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) ۝ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ دَكَرُوا ۖ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)"

١- علّل: تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى. (١)

(١/٢)

٢- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ"

- استنتج المعنى السامي الذي تضمنته الآية الكريمة السابقة.

(١)

٣- "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ".

- بيّن ما في الآية الكريمة السابقة من جوانب الترغيب.

(١/٢)

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله بالنص السابق:

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

- تعليل.

السؤال الثاني - من نص (منبع السحر في القرآن). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعاً محكماً، ولا علومًا كونيّةً - إلا إشارةً خفيفةً في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارًا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي وردَ في سورة "الروم" وهي السورةُ الرابعةُ والثمانون.

فأين هو السحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدّ أنّه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم تُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

١- اختار الكاتب النسق القرآني منبعاً للسحر في القرآن الكريم. وضّح ذلك معطلاً. (١)

٢ - بيّن المقصود بكل مما يأتي:

(٢)

- التشريع المحكم.

- الغيبيات.

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُلَوِّطَ بِمَنْسِمٍ
- ٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- ٣- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- ٤- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
- ٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

١- للشاعر رأي في المصانعة والمجاملة. وضح ذلك الرأي، وأبد رأيك فيه. (١)

- رأي الشاعر:

- رأي الطالب في ذلك:

- ٢- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده نماً عليه ويندم
وقال آخر: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل أينما زُرعا
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (١)

- ٣- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم (1/2)
- انثر البيت السابق بأسلوبك.

- ٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (1/2)
- من ملامح البيئة الجاهلية سيطرة منطق القوة . البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

- الأول. - الثاني.
- الثالث. - الرابع.

السؤال الرابع – من نص (لغة الضاد). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

كَانَ لِعَرَبِ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى مُؤْتَمَرٌ لُغَوِيٌّ يَعْقِدُونَهُ فِي كُلِّ عَامٍ بِالْحِجَازِ بَيْنَ نَخْلَةٍ وَالطَّائِفِ، يَجْتَمِعُ فِيهِ شِعْرَاؤُهُمْ وَخُطَبَاؤُهُمْ، وَيَتَنَاشَدُونَ وَيَتَسَاجَلُونَ وَيَتَحَاوِرُونَ، وَيَتَطَارِحُونَ، وَيَعْرِضُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى قَضَاةٍ مِنْهُمْ يَوَازِنُونَ بَيْنَهُمْ وَيَحْكُمُونَ لِمُبَرِّزِهِمْ عَلَى مُقْصِرِهِمْ، حَكْمًا لَا يُرَدُّ وَلَا يُعَارِضُ، وَلَقَدْ شَعَرُوا بِضَرُورَةٍ عَقَدَ هَذَا الْمُؤْتَمَرُ عِنْدَمَا أَحْسَوْا بِتَشَعُّبِ لُغَتِهِمْ بَيْنَ الْيَمَنِ وَالشَّامِ وَنَجِدٍ وَتِهَامَةٍ لَصُعُوبَةِ التَّوَاصُلِ فِي تِلْكَ الْبَقَاعِ وَبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا، فَكَانَ مَطْمَحُ أَنْظَارِهِمْ فِي ذَلِكَ الْمَجْتَمَعِ تَوْحِيدَ لُغَتِهِمْ وَجَمْعَ شَتَاتِهَا وَالرَّجُوعَ بِهَا إِلَى لُغَةٍ قَرِيشٍ الَّتِي هِيَ أَفْصَحُ اللُّغَاتِ وَأَقْرَبُهَا مَأْخَذًا وَأَسْهَلُهَا مَسَاجَاً وَأَحْسَنُهَا بَيَانًا.

١- أِبْرَزَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفَ الْعَرَبِ الْأَقْدَمِينَ تَجَاهَ لُغَتِهِمْ. وَضَحْ ذَلِكَ، مُوَازِنًا بَيْنَ مَوْقِفِهِمْ وَمَوْقِفِ

المحدثين منها. (٢)

– مَوْقِفَ الْأَقْدَمِينَ تَجَاهَ لُغَتِهِمْ:

– مَوْقِفَ الْمُحْدَثِينَ تَجَاهَ لُغَتِهِمْ:

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لَمَّا يَأْتِي:

(١) - الْهَدَفُ مِنْ إِقَامَةِ الْمُؤْتَمَرِ اللَّغَوِيِّ كَمَا أَشَارَ النَّصُّ السَّابِقُ:

- حَلُّ الْمَشْكَلاتِ السِّيَاسِيَةِ وَالْاجْتِمَاعِيَةِ. - التَّفَاخُرُ وَالتَّبَاهِي بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَةِ.

- تَوْحِيدَ اللُّغَةِ بَعْدَ الْإِحْسَاسِ بِتَشَعُّبِهَا. - عَرْضَ التِّجَارَةِ وَالنِّتَاجِ الْأَدْبِيِّ.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

لقد شهدت الحضارة الإسلامية عصرًا ذهبيًا كان فيه للمسلمين قوة لا تقف في وجهها قوة، كان فيه العالم العربي وريثًا للحضارات السابقة ومطورًا لها. فقد كانت الرياضيات فيه في الغالب عربية والطب عربيًا، وكذلك علم الفلك، وعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء، ومعظم الفلسفة ...

لقد كان أسلافنا سباقين في ميادين العلوم المختلفة فقد نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين، بل استخدموا عقولهم وحكموا منطقهم وخاضوا غمار التجربة فأثروا المعرفة الإنسانية ومهدوا السبيل لتقدم العلوم وازدهار الحضارة.

(الحضارة الإسلامية بين أصالة الماضي وآمال المستقبل - علي بن نايف الشحود)

١- تضمن النص السابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية في العصور السابقة. وضح ذلك. (١)

٢- للكاتب رأي حول منهج أسلافنا الذي حققوا به النجاح. بيّنه. (١)

٣- ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي: (١)

- تناول النص السابق واحدًا من مجالات تقدم الحضارة الإسلامية وهو التقدم :

- العلمي.

- السياسي.

- الاقتصادي.

- العسكري.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفاث ستّت له الطُرُقا

ثانيًا - الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب : (1/2)

- فواصل النسق القرآني متناسقة.

- مترادف (متناسقة):

ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- اللهم أوردنا حَوْضَ نبيك ﷺ.

- جمع كلمة (حوض):

- حَيْض. - حوائض. - حَيْض. - حياض.

٢ (فضل) المؤمن العمل على الكسل. (١)

- اضبط بنية الكلمة بين القوسين في الجملة السابقة.

.....

٤- حدّد معنى كلمة (وَضَعَ) بحسب سياقها في كلِّ مِمَّا يأتي: (١)

..... - وَضَعَ الرجل ثوبه.

..... - وَضَعَ الله المتكبرين .

٥- وظّف تصريفًا صحيحًا من كلمة (ظلم) في جملة من إنشائك. (١)

.....

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١. كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سَرَبُ حَمَائِمٍ تحاولُ في إقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقًا
- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق.

٢. قال تعالى: (الَّذِينَ يَتَفَقَّهُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤
- وضح أثر الطباق في الآية الكريمة السابقة.

٣. برجاء جودك يُطرد الفقرُ وبأن تُعادي ينفذُ العمرُ
- حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النص السابق.
- المقصور: - المقصور عليه:

٤. عبّر عن مضمون كل جملة مما يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين: (١)
- الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

- أعطى الشهيد حياته لقومه. (القصر بإثبات)

٥. أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص): (١)
- اللهم اغفر لي

٦. ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (١)
- ما يمثل إيجاز قصر ممّا يأتي:

- (قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ) يوسف ٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر ٢٢

- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧. اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"		إيجاز حذف
٢	"وَإِنَّا لَأَنزِلُوكَ بِالْغَيْثِ* وَإِنَّا لَنَنزِلُوكَ بِالْأَسْفَلِ* وَإِنَّا لَنَنزِلُوكَ بِالْأَعْلَى* وَإِنَّا لَنَنزِلُوكَ بِالْأَسْفَلِ* وَإِنَّا لَنَنزِلُوكَ بِالْأَعْلَى"		إطناب بالتكرار
			إطناب بالاعتراض

رابعًا - النّحو والصّرف:

(عشر درجات)

١- الكتابُ الجيّدُ منهلٌّ عذبٌ لكلِّ المُتّقين الذين تتوقُّ أنفُسُهُم للاعترافِ من العلم والمعرفة.

(١)

أ- أخرج من النص السابق:

- حرف جر يفيد التبويض: - اسم مكان:

(١)

ب - أعرب ما تحته خط في النص السابق.

- المُتّقين:

(١)

٢- اجعل المبتدأ في الجملة الآتية مضافًا مثني، وغير ما يلزم:

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية.

(١)

٣- صُغ جملة من إنشائك تشتمل على حرف جر زائد.

(١)

٤- فاضل بين الإشاعة والنار في الهشيم من حيث الانتشار.

(1/2)

٥- صوّب الخطأ فيما يأتي:

- الصدق والأمانة الطريقان الأفضل.

(٢)

٦- املا كُن فراغ مِمّا يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- والله (جواب قسم جملة اسمية مثبتة)

- الأخلاق ينير طريق صاحبه. (اسم آلة على وزن مفعّال)

٧- ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

(1/2)

- صاحب الخلق كالشعلة تنير الدروب.

- حرف الجر في الجملة السابقة يفيد:

- التقليل. - الإلصاق. - التشبيه. - الاختصاص.

(١)

- النص الذي اشتمل على اسم زمان من فعل غير ثلاثي:

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

(١)

- النص الذي يشتمل على قسم غير صريح:

- الله يعلم ما خاب من استئثار. - أقسم لقد بنينا مجداً عظيماً.

- والله إنّ الأمانة لخلق عظيم. - ايُّ الله لأفعلنّ الخير ما حييت.

خامسًا - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنَّ الإنسان منذ وُجِدَ انطلق يعمل كادحًا في تحصيل قوته وسد رمقه، حتَّى الحيوانات تشعر شعورًا ذاتيًا بضرورة العمل لعيشها؛ فتراها دائبة مُجدة على تحصيل قوتها، ولتنظر إلى أصغر المخلوقات وأعجبها وهي النملة، وقد قال علي بن أبي طالب ؓ في وصفها «انظروا إلى النملة في صغر جَنَّتْها، ولطافة هَيْئَتِها، لا تكاد تتال بلحظ البصر، ولا بمستدرك الفكر، كيف دَبَّت على أرضها، وصُبَّت على رزقها تنقل الحبة إلى جحرها، وتعدّها في مستقرها تجمع في حرها لبردها، وفي ورودها لصدورها...».

وهكذا ألهم الله - سبحانه - كلَّ ما دبَّ ودرج على هذه الأرض ضرورة العمل لتستقيم الحياة ويتم النظام، ولولاه لما قامت سنة في الكون ولا وجدت معالم الحضارة، ولا حصل الرقي والإبداع، وما نهضت الشعوب.

وقد نشر الله الخير في الأرض، وطالب الإنسان بالعمل لتحصيله فقال تعالى: ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النّشور﴾ "الملك ١٥"، والله تعالى إنّما يرزق الناس بعضهم من بعض، وجعل طلب الرّزق على الجميع، فبعضهم يجد ويجتهد، والبعض الآخر يتكاسل، وقد نهج الصحابة نهج المجتدين حتّى قال عمر بن الخطاب ؓ: "لا يقعدن أحدكم عن طلب الرّزق وهو يقول: اللهم ارزقني، وقد علمتم أنّ السّماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة"

(نهج البلاغة بتصرف - محمد عبده)

سادسًا - التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الأخلاق عنوان تحضر الشعوب، ووسيلة أسر القلوب، وقد حثَّ عليها الدين الإسلامي، ونادى بها المصلحون.

٢- القراءة والاطلاع والبحث منبع للفكر، ومنهل للمعرفة، وزاد للثقافة، وطريق للابتكار، وتهذيب للنفس، وصل لل شخصية.

انتهت الأسئلة،،



(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - المنهج الكامل العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)
(ثلاث درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَھُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) "

النور: ٥٨-٥٩

١ - ما أهمية أدب الاستئذان الذي وجّه إليه النص الكريم لكل من الفرد والمجتمع؟
- الفرد :

- المجتمع :

٢ - بين المقصود بقوله تعالى: " وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ " .

٣ - علل تخصيص الأوقات الثلاثة للاستئذان دون غيرها.



السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) لمحمد الفايز، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقاً | و نهامها لما شدا مثقلاً عشقاً |
| ٢- أعد ذكر بحار بليل بحاره | إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقاً |
| ٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه | كأن به رغم العرا عالماً أرقى |
| ٤- كأن حقول الأرض لما تعذرت | عليه رأى المحار في بحره أنقى |
| ٥- هل الغادة الحسناء جست عقودها | وهل عرفت من زين الصدر والعنقا |

١ - حدد ملامح البيئة البحرية التي تناولها الشاعر في النص السابق. (٢)

أ - البيئة البحرية: تمتاز بمياهها الصافية، النهامين المنشدين، والبحارة الذين يشقون ظلمات الموج والليل والبحر بقوة وجراً، والغواصين الذين يواجهون المخاطر الكبيرة.

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

أ - من المشاعر التي عبر عنها البيت الأول هو: (1/2)

- | | |
|----------|-----------|
| * الحزن. | * الحنين. |
| * الخوف. | * الألم. |

ب - أَوَاه يا أرض الحرائق والسوموم البحر أحنى من ضفافك والشرع (1/2)

البيت الذي يلتقي معناه مع البيت السابق هو البيت:

- | | |
|-----------|-----------|
| * الأول. | * الثاني. |
| * الثالث. | * الرابع. |



السؤال الثالث - من نصّ (لغة الضاد) لمصطفى لطفى المنفلوطي، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم".

١ - استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين تعامل العرب القدامى والعرب المحدثين مع اللغة العربية في النص السابق.

(١)

٢ - استدلّ من النصّ السابق أن العرب كانوا أحراراً في لغتهم.

(١)

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:

من سمات أسلوب الكاتب في النصّ السابق:

- الاختصار على الأسلوب الخبري.

- استخدام الأدلة النقلية.

- سهولة الألفاظ وضحها.

- استخدام الأسلوب القصصي.

(١)



السؤال الرابع - من نصّ (من تجارب الحياة) لزهير بن أبي سلمى، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- ٢ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- ٣ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
- ٤ - وَمَنْ لَا يُصَانِعَ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- ٥ - وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ
- وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
- ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ
- يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
- يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

١ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:

العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

- فخر واعتزاز.

- حكم ونصائح.

- أخبار السابقين.

- إباء وحمية.

٢ - (وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ). علام يدل النص السابق.

٣ - انثر البيت الرابع نثرًا أدبيًا موجزًا.



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" الطموح محفز لبلوغ الأهداف، ويجب أن يتسم به كل شخص يريد أن يصل إلى هدف سام، كي يكون فاعلا في مجتمعه، مشاركاً في نهضة أمته، أما الإحباط فهو شعور بالعجز نتيجة عائق أو مشكلة ما، وهو إحساس يحول دون ما يرومه الإنسان، فينبغي أن يكون لكل منا هدف يسعى لتحقيقه، ويذلل الصعوبات التي تواجهه في سبيل تحقيقه."

من صحيفة الاتحاد. بتصرف العدد الصادر بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠٠٩

١ - استخلص الغاية من النص السابق؟ (١)

- الغاية:

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- من الدروس المستفادة من النص السابق:

- الاستعداد لمواجهة مصاعب الحياة.
- الإخلاص في الأقوال والأفعال.
- الصدق مع النفس والآخرين.
- التعاون مع الآخرين ومساندتهم.

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:

- تفصيل.
- تعليل.
- إجمال.
- نتيجة.

السؤال السادس : (الحفظ)

(درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (التنوير الكبير) مباشرة لقول الشاعر:

كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقاً



ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: (١)

(كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ) مترادف (تَهَاوَى):

- تتحاب - تتساقط - ترتفع - تشتد

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (١)

- تعذر على الدرس حضور الندوة.

- تعذر المتهم من الجريمة.

٣ - أكمل العبارة التالية بتصريف مناسب من كلمة (عتق). (١)



- من أسماء الكعبة المشرفة البيت

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (1/2)

مفرد كلمة (حُلل) : (حَلِيلَة - حَلَاة - حُلَّة - حَلَال)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية: (1/2)

(يفرق الحكيم بين مواضع الجَدِّ و الهزل) ضبط كلمة (الجد) المخطوط تحتها :

.....



(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته: (٣)

أ - قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

ج - الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

- مقابلة. - سجع. - طباق. - جناس.

٢ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا " وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "		إطناب
٢	" إن من البيان لسحرا "		إيجاز قصر
٣	قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى "		إيجاز حذف

٣ - "و ما توفيقى إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة. (١)

- المقصور: - المقصور عليه:

٤ - قال تعالى " أمدكم بما تعلمون (١٣٢) أمدكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو: (١)



(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

عادت الحياة الطبيعية بعد انحسار الوباء الذي انتشر في العالم، وعرف الناس مقدار النعمة التي كانوا ينعمون بها، حاملين مصباح الأمل لمواصلة مسيرة البناء.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

(٢)

- اسم آلة :

- مضافا إليه :

- دلالة :

- حرف جر :

(٢)

٢- وظف اسم المكان من الفعل (رصد) في جملة من إنشائك.

.....

(٢)

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

(اسم زمان من الفعل "وعد")

أ- حان .. الاختبارات .

(حرف جر يفيد انتهاء الغاية)

ب- ذهبت .. المسجد مبكرا .

(جواب قسم مثبت)

ج- و الله

(اسم آلة الفعل "صرخ")

د- أسرع من الصوت .



(١)

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين).

• العدد معرّفاً : (خمسة الفائزين)

(٢)

٥- صوب الخطأ النحوي المخطوط تحته فيما يأتي:

- الصواب :

أ- حفظتُ اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة.

- الصواب :

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحث.

- الصواب :

ج- والله لأجتهد في دروسي.

- الصواب :

د - الكتابان أفضلا جليس.

(٢)

٦- الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- المبدعون مُقدّرة أعمالهم.

- العفو سمة المؤمنين.

- حاجات الفقراء مَقضية .

- المؤمن كثير الاستغفار.

خامساً - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

إن الإحسان هو أعلى منزلة يصل إليها العبد في معاملته مع خالقه - عز وجل - كما أنه أفضل ما يعامل به الإنسان عباد الله. وأولى الناس بالإحسان الوالدان؛ فهما سبب وجوده في الحياة، ولهما عليه واجب البر والإحسان، قال تعالى: "و قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه و بالوالدين إحسانا" فجعلهم المولى سبحانه وتعالى في المنزلة بعده مباشرة، والحديث عن فضلهم وحقوقهم لا حصر له، ثم يأتي بعد الوالدين الأهل والأقارب والجيران و الأصدقاء.

وللإحسان صور متعددة كثيرة منها رد التحية بأحسن منها قال تعالى "وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها ردوها"

ومن الإحسان أن تعفو عن من ظلمك وتسامح من أساء إليك فالمسلم مطالب بالإحسان في كل شيء حتى مع الحيوانات فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله كتب الإحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة"، وتوعد صلى الله عليه من يعذب الحيوانات بالدخول إلى جهنم كذلك المرأة التي عذبت هرة فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من حشائش الأرض.

إن من يريد أن يكون في زمرة المحسنين فيحبه الله - عز وجل - و يقابله بإحسانه في الدنيا و الآخرة فعليه أن يوطن نفسه على الإحسان في كل ما يأخذ ويدع ، وكل ما يأمر به الله من إحسان وما يوصي به رسوله الكريم ﷺ ؛ ليكون له هذه المنزلة العظيمة فلا يفارقها ما دامت روحه في جسده ويضع نصب عينيه قول الله تعالى (هل الجزاء الإحسان إلا الإحسان) .

(من مقال منزلة الإحسان لعبد الحق حمليلى - مجلة أعلام الثقافية - بتصرف)



سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

١- تختلف مقاييس السعادة باختلاف طالبها، وأكثر الناس سعادة أرضاهم بما قسم الله له، ففي قناعة الإنسان ورضاه الغنى والسعادة.

٢- أفضل الناس من تواضع عن رفعة، وعفا عن قدرة، وأنصف عن قوة، عندئذٍ تجتمع القلوب على محبته، ويبقى بين الناس محباً ومحبوياً.

رقم الموضوع ()





انتهت الأسئلة



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من سورة آل عمران (قرآن كريم) . اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .

١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين. (١)

٢ - اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيب في الحث على التقوى. بين ذلك. (١)



٣ - اختر المكمّل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : (١)

• علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله:

- تفصيل. - دليل. - نتحة. - تعليل.



السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) لمحمد الفايز ...اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - سرى والدجى كالموج يُنصَب فوقه ومن تحته الآفات سَدَّتْ له الطُّرُقَا
- ٢ - نضالاً إلى أن يملأ الفمَ خبزُه وتُكسى جُسوم لم تجد فوقها خرقا
- ٣ - إذا ما انتهى من رحلة الصَّيفِ حَتُّه شِتَاءً به الأمواجُ من مَطَرٍ غَرَقى
- ٤ - كأنَّ به عن لَمْسَةِ الأرضِ عَفَّةً فيتركُها للشَّمْسِ تحرقُها حرقا
- ٥ - تلظَّت كتنورٍ كبيرٍ، فرملُها جُسومٌ قُبيلَ البعثِ في نارها تشقى

١ - ما الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق؟ (١)

٢ - عكست الألفاظ في النص السابق شدة الحر في فصل الصيف قديماً. حدد اثنين منها. (١)

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

• أبرز البيت الثالث من صفات شخصية البحار قديماً:

- الإخاء.
- المشاورة.
- التعاون.
- السخاء.



السؤال الثالث : من نص (لغة الضاد) . اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف. يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطارحون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا قديماً بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً."

١ - استدل من النص السابق على جهود الأقدمين للنهوض باللغة العربية. (١)

٢ - علل: (اختيار لغة قريش دون سواها لتوحيد لغات العرب فيها). (١)

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

• من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- غرابة الألفاظ وصعوبتها.
- إثارة الأدلة النقلية الدينية.
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري.
- الاعتماد على الجمل القصيرة.



السؤال الرابع - من نص «من تجارب الحياة» لزهير . اقرأ ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- سَأَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشَنُ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسْأَلُ
- ٢- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
- ٣- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تُمْنُهُ ، وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ ، فَيَهْرَمُ
- ٤- وَمِنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ، وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
- ٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفْرُهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

١ - بم علل الشاعر ضرورة مجاملة الآخرين في كثير من الأمور؟ (١)

٢ - استخلص من البيت الأخير حكمة. (١)

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

أ - مَلَّلُ الشاعر وسأمه من تكاليف الحياة سببه:

- شدة الفقر. - كثرة الخصومات. - طما، العم. - الوحشة والوحدة.

ب - يرى الشاعر في البيت الثالث أن الموت:

- يأتي على نحو عشوائي.

- يكثر عند كبار السن .

- ينذر الإنسان قبل الوقوع.

- يشتد وقَّعه على المرء.



السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر). اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الجليل الشريف التلمساني كان يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة. موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير.

١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟ (١)

٢ - ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. وضحه. (١)



٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته: (١)

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

..... تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - سبب.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (التنور الكبير) البيتين التاليين لقول الشاعر:



ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: (١)

(الجنة أُعِدَّتْ لعباد الله المتقين)

مترادف كلمة (أعدت) :

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (١)

- تعذر على طالب العلم حضور الندوة.

- تعذر الإنسان من ذنبه.

٣ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

- يكافئ الله المحسن ما ينفقه من مال في سبيله. (جمع كلمة " ضعف ")

- التاجر صفقة مريحة مع الشركة. (كلمة " عقد " مضبوطة البنية)

٤ - صغ تصريحاً مناسباً لكلمة (قدر) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً. (١)



ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

• استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين أثره في المعنى. (١)

- أثره:

- الطباق:

٢ - قال الشاعر: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

• ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه. (١)

- المقصور عليه:

- المقصور:

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).		إيجاز قصر
٢	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).		إطناب
٣	قال تعالى: (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف).		مقابلة
			إيجاز حذف

٤ - (رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات) . (١)

• بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة.

٥ - (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا) . (٢)

• اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة:

- نوعها:



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

قال تعالى: (وإلى مدين أخاهم شعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيرهُ ولا تنقصوا المكيال والميزان إني أراكم بخيرٍ وإني أخافُ عليكم عذابَ يومٍ محيطٍ). سورة هود ٨٤

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسم آلة: - حرف جر زائداً:

٢ - بين دلالة ما تحته في الآية الكريمة التالية:

(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى..)

- دلالة حرف الجر (من):

- دلالة حرف الجر (إلى):

٣ - وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك.



٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ - العالم سنأ يُقدَّم على غيره. (اسم تفضيل من " كبر ")

ب - خرج المحاور موضوع المناقشة. (حرف جر للمجازة)

ج - أقسم (جواب قسم مثبت)

د - يستخدم في العمليات الجراحية. (اسم آلة من الفعل " شرط ")

٥ - صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي:



أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب:

ب - لعمر ك لن يفلحن العاصون. - الصواب:

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (أتم القارئان حفظ كتاب الله). اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:

- الإفضيلان - الفضليين - الفاضلان - الفضيلان

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر . - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر .

- اهتمت الوزارة بمعاهد للتدريب . - المسجد الأقصى مسرى رسول الله .

(خمس درجات)

خامسا - التلخيص :

اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مرّ بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لنتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشئ من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارهِ يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون.

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير

١- محاور التلخيص :



(اثنتا عشرة درجة)

سادساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

- ١- وطنك يدعوك إلى التمسك بالإيمان الراسخ، والتسلح بالعلم النافع، والتجمل بالصبر والعمل الدؤوب؛ لتكون عضوا نافعا فيه، وتحقق ما تصبو إليه من غايات.
- ٢- النفس المشرقة بالأمل والتفاؤل نفس قوية معطاءة، تقهر صعوبات الحياة وتحقق الطموحات، والنفس المنقبضة تقف عاجزة أمام أحداث الحياة وتقلباتها.





انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية



امتحان المنهج الكامل للصف الحادي عشر (بقسميه) للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ م في مادة اللغة العربية

(اثنان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(أربع درجات)

السؤال الأول- من نص (سورة آل عمران) - اقرأ، ثم أجب :

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣)
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ
وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)﴾

(٢)

١- من خلال فهمك النص السابق وضّح ما يأتي:

أ- الغاية المستخلصة من النص السابق.

ب- المقصود من التعبير القرآني ﴿أو ظلموا أنفسهم﴾.

(٢)

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل - - تفصيل - - إجمال - - نتيجة

ب - من صفات المتقين كظم الغيظ ويكون بترك:

- الحسد - - الكره - - البخل - - الانتقام



(أربع درجات)

السؤال الثاني- من نص (التنوير الكبير) اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر محمد الفايز:

١. كَأَنَّ الصَّواري فِي الْعُبَابِ صَرَاعَةً
٢. كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبَ حَمَائِمٍ
٣. سَرَى وَالْدُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ
٤. نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْقَمَّ خُبْرُهُ
٥. إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحْلَةِ الصَّيْفِ حَتَّه
- لَأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقًا
- تُحَاوِلُ فِي إِفْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقًا
- وَمِنْ تَحْتِهِ الْآفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطَّرِيقَا
- وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
- شِتَاءً بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرِقَ

١- كشف النص السابق عن إبداع في فكر الشاعر. وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الأول. (١)

٢- تحيط بالبحار أخطار كثيرة تهدد حياته. حددها من البيت الثالث. (١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ- الشعور الذي سيطر على الأبيات في النص السابق:

- الاعتناء بكفاح الآباء والأحدا
- الرغبة بعودة حياة الماضي.
- الضيق من حياة الماضي.
- الشوق لمهنة الغوص.

ب- العمل سبيل حياة المرء. البيت الذي ناسب الحكمة السابقة:

- الثاني.
- الرابع.
- الثالث.
- الخامس.



السؤال الثالث - من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب : (خمس درجات)

" لا بد إذن أن السحر الذي عناه ابن المغيرة كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانياته العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سَجْع الكُهَّان) أو (حكمة السُّجَّاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق.

١- للقرآن الكريم منابع سحر عديدة تؤثر في النفس. اذكر اثنين منها. (٢)

٢- علل: (١)

- استشهد الكاتب بسورة العلق في بيان سحر القرآن.

٣- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	سجع الكهان		ما يختص بحقائق الكون وأسرار الحياة في القرآن.
٢	نسق القرآن		جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق.
			جمل متساوية يربط بين فواصلها تناسق داخلي.



(أربع درجات)

السؤال الرابع - من نص (كيف نزيل أسباب القلق) اقرأ، ثم أجب :

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرار وتشرع في تنفيذه ضغ نضب عينيك الحصول على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا". يقصد أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هباب ولا وجل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراحة.

وأن المجد والنجاح والإنتاج تظل أحلاماً لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحول حقائق حياة إلا إذا نفخ فيها العاملون من روحهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسن وحركة.

(٢)

١- عرض الكاتب في النص السابق مشكلة، وحلها. بينهما:

أ- المشكلة:

ب- الحل:

(٢)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- القيمة التي تضمنها النص السابق:

- الثبات على المبدأ.
- الجراحة في قول الحق.
- التآني في اتخاذ القرار.
- الاصرار على تحقيق الهدف.

ب - البيت الشعري الذي يتوافق ومضمون النص السابق:

- إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة
- وعين الرضا عن كل عين كليله
- إن السعادة فيما أنت فاعله
- الرأي قبل شجاعة الشجعان
- فإن فساد الرأي أن تتردا
- ولكن عين المقت تبدي المساويا
- وقفت مرتجلا أم غير مرتجل
- هو أول وهي المحل الثاني



السؤال الخامس - التلخيص: - لخص ما يأتي في حدود الثلث: (خمس درجات)

محاولة الطيران في الفضاء الأوسع أغرت الإنسان دوماً، ففي أساطير الإغريق جعلوا أجنحته من الشمع ما لبثت أن أذابتها الشمس فهوى ذلك الإنسان، وفي أيام الدولة الأندلسية فكّر عباس بن فرناس الأندلسي المعروف أن يطير، فخطر بباله أن يجعل لنفسه ثياباً من ريش الطير، وأجحة كأجنحته، وكانت غلظته التي دفع حياته ثمناً لها؛ فوقع عباس صريع محاولته.

ومنذ مطلع القرن الماضي ظهر مقال لعالم شهير أثبت فيه إثباتاً قاطعاً استحالة الطيران على البشر، وصدّقه الناس، وبعد مضي ثلاثة شهور يحقق هذا المستحيل عاملان من بانيي الدراجات، هذان هما الشقيقان (رايت). لقد تذكر الشقيقان (رايت) هدية جاءتهما وهما صغيران لطائرة من الخيزران والورق والخيوط، وكانت هوايتهما الكبرى اللعب فيها، والانشغال الكبير بكيفية طيرانها، فلما كبّرا، وقرأا عن مصرع العلماء الذين راحوا ضحية تجاربهم قررا البحث المشترك في الموضوع، فصنعا طائرة من متر ونصف بخيوط تمكنهما من تحريكها وتغيير وضعها بما يتفق مع الضغط الجوي، وزودوها بذيل يُعينها على الارتفاع.

وانتقل الأخوان إلى خطوة أخرى في الطيران، فصنعا - بعد محاولات من التجريب - طائرة تستطيع أن تطير على ارتفاع في الجو، ولها وزن ثقيل، ونجحت التجربة نجاحاً باهراً، كانت تلك التجربة معجزة هندسية أهملت الصحافة لأنه لم يصدقها أحد، ولكنهما لم يأبها لذلك، وانصرفا إلى تحسين آلية الجهاز الذي يجربانه واستطاعا البقاء في الجو خمس دقائق كاملات في محاولة ناجحة، وراها الناس وهي ترتفع وتطير بين الدهشة والإعجاب، ثم تهبط بسلام، إذ ذاك خرست الألسن الساخرة، وبدأت الصحف تكيل المديح للأخوين المبدعين (رايت). وفي عام ١٩٠٩ أنشئ أول مصنع لإنتاج الطائرات، فمن كان يتصور؟! في سبع سنوات كانت الطائرة حلماً مستحيلاً فصارت مصانع وآلة نقل عظيمة.

ثانيا- الشروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالمطلوب:

أ- جس الحاج جدار الكعبة. مترادف كلمة (جس) (١)

ب- للرسول محمد ﷺ مناقب كريمة. مفرد كلمة (مناقب) (١)

٢- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبطا صحيحا: ($\frac{1}{4}$)

- استعاذ المؤمن من شر الجنة. الضبط الصحيح

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (عتق) : ($\frac{1}{4}$)

- للبيت رب يحميه.

٤- وظف الفعل (وضع) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (١)

أ- السياق الأول: وضع المخادع خبرا (افترى وكذب)

ب- السياق الثاني: وضعت الحرب أوزارها (انتهت)



ثالثا- التدقيق الفني:

(ثماني درجات)

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي: (١ ١)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ويندم	جناس
٢	المرء بأدابه لا بزیه وثیابه.		مقابلة
٣	قال الرسول ﷺ: ﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير ﴾		سجع
			طباق

٢- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم: (١)
• يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

٣- بيّن موضع الإطناب ونوعه : (٢)

أ- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات﴾

. موضع الإطناب: (.....) . نوعه: (.....)

ب- قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

- موضع الإطناب: (.....) . - نوعه: (.....)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السماوات والأرض﴾ نوع الصورة (.....)

ب- القرآن الكريم نبع أصيل. نوع الصورة (.....)

٥- وضح نوع الإيجاز في قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ (١)

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر (١)

بين نوع المحسن المعنوي، وأثره في البيت السابق:

ب- أثره:

أ- نوع المحسن المعنوي ...



رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

على الإنسان أن يسير في حياته مستلهماً سير العظماء ليضع قدمه على طريق النجاح، ثم يختار ما يمكنه النبوغ فيه وإلا ستكون النتيجة المحتومة أمامه الفشل الذريع .

١ . استخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

أ . ظرف مكان ب . حالاً مفردة

ج . حرف جر يفيد الظرفية د . اسم مفعول

٢ . املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

(٢)

أ . من طرق النجاح رسمُ الأهداف (اسم تفضيل من الفعل نفع)

ب . قرأت كتاباً عن سير العظماء . (عدد مناسب) (..)

٣ . ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

(٢)

أ . قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾

ب . حرف الجر (من) في الآية السابقة يفيد:

ج . ابتداء الغاية الزمانية - ابتداء الغاية المكانية - التبويض - السببية

د . الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي:

هـ . وما ربك بظلام للعبيد . - الحمد لله رب العالمين . - رب أخ لك لم تلده أمك . - سلام هي حتى مطلع الفجر .

٤ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(١)

أ - صانعون التاريخ هم العظماء
.....

ب - ما صنع التاريخ إلا المجددين
.....

٥ - اجعل الفعل (ينجح) جواباً لقسم في جملة من عندك.

(١)

٦ - صُنِّع اسم مكان من الفعل (غرب) في جملة من إنشائك .

(١)

٧ - حدّد فيما وُضع تحته خط نوع المشتق فيما يأتي :

(١)

حلل الدارسون سير العظماء الذين يعدون مفتاح النهضة.



خامساً - التعبير:

(اثنى عشر درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

١- يعارض بعض الناس اللقاحات المطروحة في مواجهة وباء كورونا مثار جدل بين مؤيد ومعارض.

علّق على النصّ السابق، موضحاً، ومستدلّاً، ومعلّلاً.

٢- يشعر منذ صغره أنه لا يستطيع الحديث بسبب عاهة جسدية وُلدت معه، فاشتدّ إصراره على الخطابة حتى حصل على المركز الأول في مسابقة التحدث.

اكتب قصّته.

اكتب قصّته.

الموضوع:



امتحان المنهج الكامل للصف الحادي عشر (بقسميه) - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م
في مادة اللغة العربية

(اثنان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(أربع درجات)

السؤال الأول- من نص (قرآن الفجر) - اقرأ، ثم أجب :

"وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه...، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته. أما الطفل الذي كان في يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: (ادع إلى سبيل ربك) وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: (واصبر وما صبرك إلا بالله)".

(٢)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- عند تقسيم النص السابق إلى وحدتين فكريتين فإن الوحدة الثانية تبدأ بقوله:
- فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية...
- فأنا في كل حالة أخضع...
- وهذه هي معجزة الروح...
- أما الطفل الذي كان في...

ب- من ملامح شخصية الكاتب من النص السابق:

- التفكير المنطقي.
- الانفتاح على الآخرين.
- النزعة الدينية.
- التحرر من الماضي.

(١)

٢- لسماع القرآن بتدبر أثره في نفس المؤمن. بين ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

.....

٣- يتأثر سلوك الإنسان في الكبر بما تعود عليه في الصغر. استدل على ذلك من النص السابق. (١)

السؤال الثاني- من نص (السنور الكبير) - اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

قال الشاعر محمد الفايز:

- ١- أعد ذكر بحار بليل بحاره
 - ٢- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
 - ٣- كأن حقول الأرض لما تعذرت
 - ٤- هل الغادة الحسناء جست عقودها
 - ٥- فليست حلياً ما ارتدته وإنما
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
كأن به رغم العرا عالماً أرقى
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى

- ١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ- من مظاهر إبداع الفكر في النص السابق :

- الوصف المباشر لبيئة الأجداد ومعاناتهم فيها.
- الربط التدريجي الهادف بين الماضي والحاضر .
- التصوير الخيالي المعبر عن المشاعر الصادقة .
- التوظيف التلقائي لعناصر الطبيعة في أماكنها .

ب - الملح الذي يعكسه البيت الثالث من ملامح حياة الأجداد :

- الثبات .
- الصبر .
- العزيمة .
- الرضا .

- ٢- أجاد الشاعر في تصوير كفاح الأجداد في أول بيتين، وضح ذلك مستدلاً.

٢.

- ٣- للشاعر غاية في البيتين الرابع والخامس، استنتجها من خلال فهمك تساؤله في البيت الرابع. (١)



السؤال الثالث- من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) - اقرأ، ثم أجب : (خمس درجات)

يجب أن نبحث عن ((منبع السحر في القرآن)) قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملة تشمل هذا كله، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، "فقال إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر"، فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة؟ "... لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه. فلننظر في السورة الأولى إنها سورة (العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان).

١- مهد الكاتب لموضوعه في النص السابق بعرض رأي ودليله، بينهما.

(٢)

الرأي: ..

الدليل:

٢- وضح المقصود بكل مما يلي:

(٢)

أ - التشريع المحكم:

ب - النبوءة الغيبية: ...

٣- بم تعلق اختيار الكاتب سورة (العلق) لإثبات وجهة نظره عن منبع السحر في القرآن من خلالها؟ (١)



(أربع درجات)

السؤال الرابع- من نص (من تجارب الحياة) - اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب | تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم |
| ٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة | يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم |
| ٣- ومن يجعل المعروف من دون عرضه | يفره ومن لا يتق الشتم يشتم |
| ٤- ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه | يهّدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم |
| ٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله | يكن حمده ذماً عليه ويندم |

١- ضَعْ خَطًّا تحت الحكمة المستخلصة من البيت الثاني مما يأتي:

- لا تكن لنا فتعصر.

- لا تكن صليبا فتكسر.

- لا تكن خاملا فتهمل.

- لا تكن متسرعا فتخسر.

٢- للشاعر نظرة عن الموت عبر عنها في البيت الأول. وضحها مبينا رأيك فيها.

يرى الموت لا ضابط له يتم بطريقة عشوائية، وهي نظرة خاطئة نابعة من بيئة الشاعر الجاهلية

٣- استخلص من البيت الرابع ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية معبرا عنه بأسلوبك.

٤- وازن بين فكرتي البيتين التاليين مبينا وجه الاختلاف بينهما.

قال أبو الفتح السبتي: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
وقال زهير بن أبي سلمى: ومن يجعل المعروف في غير أهله
فلن يضيع جميل أينما زرع
يكن حمده ذماً عليه ويندم



(خمس درجات)

السؤال الخامس - التلخيص :

لخص ما يأتي بحدود الثلث:

نقرأ ونسمع كثيراً عن حاجتنا إلى التفكير العلمي في حلّ مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، لكننا نجهل بصدق معنى ذلك، وما المطلوب منا فعله على وجه التحديد؟! فليس معنى التفكير العلمي هو تفكير العلماء بالضرورة، فالعالم يفكر في مشكلة متخصصة، تدور في ميدان بحثه ومعمله، أما التفكير العلمي الذي نقصده فلا ينصب على مشكلة متخصصة بعينها، إنما التفكير العلمي هو ذاك النوع من التفكير المنظم، القائم على النظر إلى الأمور نظرة تعتمد أساساً على العقل والبرهان المقنع - بالتجربة أو الدليل - الذي يمكن أن نستخدمه في شؤون حياتنا اليومية.

وكل ما يشترط في مثل هذا التفكير أن يكون منظماً، وأن يُبنى على مجموعة من المبادئ التي نطبقها في كل لحظة دون أن نشعر بها شعوراً واعياً، مثل مبدأ استحالة تأكيد الشيء ونقيضه في آن واحد، والمبدأ القائل: إنّ لكل حادث سبباً، وإن من المحال أن يحدث شيء من لا شيء. ولا شك أن الحضارة الإسلامية قد استوعبت ذلك النوع من التفكير والتخطيط، وعملت به، حتى شهد التاريخ لها، وسطر مآثر أهلها وعلمائها، وأصبح الغرب يتسابق للتلمذ على أيدي المسلمين، طلباً للعلم وإعجاباً بحضارتهم.

ومن سمات ذاك التفكير المنظم هو ملاحظة الظواهر التي يراد البحث عنها، ثم مرحلة التجريب، حيث توضع الظواهر في ظروف يمكن التحكم فيها، ثم تأتي مرحلة البحث عن الأسباب، ثم اللجوء إلى الاستنباط العقلي، إذ يتخذ من النظرية نقطة ارتكاز أو مقدمة، ويستخلص منها بأساليب منطقية ورياضية ما يترتب عليها من نتائج.... وهكذا يسير المنهج العلمي من الملاحظات إلى التجارب إلى الاستنتاج، وهذه الطريقة المثلى لحل المشكلات والمعضلات التي تواجه عالمنا الحاضر، أو تساعدنا للوصول إلى حياة رغيدة مثلى.



ثانيا- السهرة اللغوية:

(أربع درجات)

١- هات مترادف كل كلمة تحتها خط، واكتبه في الفراغ أمامها فيما يأتي:

(١)

أ- نهى القرآن عن قتل الأبناء خشية الإملاق

ب- يذود الإنسان عن عرضه.

٢- وظّف مفرد كلمة (الأوثان) في جملة من إنشائك.

(١)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (عتق):

($\frac{1}{4}$)

■ يجتهد المسلمون في الطاعات في رمضان ليمن الله عليهم بـ..... من النار.

٤- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

($\frac{1}{2}$)

■ الصوم للمرء من المعاصي

٥- وظّف الفعل (شرع) بمغنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

(١)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



(ثمانى درجات)

ثالثا- التذوق الفني :

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله - اقرأ ما ينفعك.		نكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾		إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾		اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.		تكرار
			نكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

أ- قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (.....) .

ب- قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (.....) .

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

• قال الشاعر : كأن الشراع الطلق سربُ حمام

تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة :.....

ب- نوع الصورة :.....

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

• السلامة في التآني:

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى : ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (.....) .

ب- قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (.....) .

٦- استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن:..... أثره في المعنى:



رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

" الأمهات يصنعن المجد للبشرية؛ إذ إنهن بينن الإنسان ويؤدين عملهن مخلصات فيه فهن أكثر الناس حرصاً على المجتمع).

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

أ - اسم فاعل:
ب - حرف جر يفيد الظرفية

ب - مضافاً إليه
ج - تمييزاً
.....

٢ - هات اسم التفضيل من الفعل (أبدع) في جملة من إنشائك.

(١)

٣ - صوب الخطأ في العبارة الآتية، وغير ما يلزم.

(١)

"إن بعض مستشرقين الغرب يحملون لواء العداء للإسلام والمسلمين" (.....)

٤ - اختر المكمل الصحيح مما يأتي، بوضع خط تحته:

(٢)

أ - قال تعالى: ﴿وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك﴾، المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في العبارة السابقة هو:
- الاستعلاء - المعية - السببية - المجاوزة

ب - أسلوب القسم الصحيح فيما يأتي هو:

- والله لتحسنن لوالديك وتبرهما.

- لعمرى تحسن لوالديك.

٥ - ضع في العبارة الآتية حرف جر زائداً، وغير ما يلزم: (ليس المجد بعيداً عن التكريم).

(١)

٦ - املاً الفراغات الآتية بالمطلوب مما بين القوسين:

(١)

أ - يستخدم العالم لرؤية الأجسام الدقيقة. (اسم آلة على وزن مفعول)

ب . الأم تربي أولادها على القيم والفضائل. (اسم مفعول من الفعل احترم)

٧ . اضبط ما تحته خط وبين السبب:

(١)

لكل داء دواء يُسْتَطْبُ به . إلا الحماقة أعيت من يداويها (.....)

٨ - (هبط) صغ من الفعل السابق اسم زمان في جملة من إنشائك.

(١)



خامسا - التعبير:

(اثنى عشر درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:
أ- الموضوع الأول مع انتشار ظاهرة الكتب الإلكترونية، والكتب الصوتية تراجعت الكتب الورقية تراجعاً ملحوظاً.

- علق على النص السابق، موضحاً، ومستدلاً، ومعللاً.

ب - الموضوع الثاني - خرج مع أسرته للتنزه في البرّ في فصل الربيع الجميل، فأضاع طريقه وهو يستمتع بدراجته الجديدة.

- اكتب قصته.

الموضوع:



الصفحة الأخيرة من نموذج الإجابة



الزمن: ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠١٨م / ٢٠١٩م
في مادة اللغة العربية

(اثنان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- ٢- وَمَنْ لَمْ يَذْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- ٣- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
- ٤- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
- يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمَ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّ
- يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَلَيْهِ وَيُنْذَمَ

(١) ١- خِبرَةُ الشَّاعِرِ ببيئته وبالنَّفْسِ البَشَرِيَّةِ جَعَلَتْهُ يُرْسِي مبادئِ التَّعَامُلِ مع الناس.

- وَضَحَ ذلك من خلال البيتين الأول والثاني من النص السابق.

(١)

٢- بيّن رأيك فيما ذهب إليه الشاعر في البيت الثالث، مُعلِّلاً.

(١)

٣- ضَعْ خطأً تحت المَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- اتَّخَذَ الشَّاعِرُ من باذل المعروف في البيت الرابع موقف:

- المُتَرَدِّد.

- المُتَرَقِّب.

- المُتَهَاوِن.

- المُعَارِض.



السؤال الثاني - من نص (أيام خالدة في الخليج العربي "يوم جواثى") اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أقامت في المنطقة الشرقية من الخليج العربي قبائل من "ربيعة" و" بكر" و" تغلب" وكانوا وقد وفدوا على رسول الله ﷺ؛ ليعلموا إسلامهم وليدخلوا في دين الله، فأمر عليهم "المنذر بن ساوى" ثم حَدَّثَ أن النَّبِيَّ ﷺ والمنذر بن ساوى، اشتكيا مرض الموت في شهر واحد، ومات الرسول ﷺ، ثم مات المنذر بعده بقليل، فارتدت "بكر وعبد القيس" عن الإسلام، كما ارتدَّ غيرُهم في أنحاء من الجزيرة العربية، فأما "بكر" فإنها ثبتت على ردتها، وأما "عبد قيس" فإنهم رزقوا "الجارود بن المعلّى" فثناهم عن ردتهم).

١- علّل:

(١)

- ارتداد بعض القبائل عن الإسلام.

٢ - للقائد دورٌ عظيم ومؤثرٌ في قومه. استدل على ذلك من النص السابق.

(١)

٣- كتب أبو بكر إلى قائده أبي العلاء :

"أما بعد، فإن بلغك عن بني شيبان شيء، فابعث إليهم جنداً، فأوطئهم وشرّد بهم مَنْ خلفهم،..."

- استنتج هدف رسالة أبي بكر إلى قائده.

(١)

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص (التّور الكبير) اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- هل الغادة الحسناء جَسَتْ عُقودَها
٢- فليست جلياً ما ارتدته وإنما

٣- سرى والدجى كالمَوج يُنصبُ فوقه
٤- نضالاً إلى أن يَمْلأَ الفمَّ خُبزه
٥- إذا ما انتهى من رحلة الصَّيفِ حثّه

١- بَعْضُ مُتَعِ الحِياةِ يَتَأَتَّى بَعْدَ كَدٍ وَتَضَحِياتٍ. دَلِّلْ على ذلك من البيتين الأول والثاني. (١)

٢- يُشِيرُ البيتان الثالث والرابع من النص السابق إلى جانب من معاناة البحار. (١)
أ- بَيِّنْ مظاهر تلك المعاناة.

ب - وَضِّحْ دوافع تَحْمُلُ البَحَّارُ تلك المعاناة.

٣- ضَعِ خطاً تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(١) - اتَّصَفَتْ حِياةُ البَحَّارِ بالعمل الدَّؤُوبِ المُستمر في البيت:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الخامس.



السؤال الرابع - من نص (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب:

(ثلاث درجات)

(كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز ...، فكان مَطْمَح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذًا وأسهلها مساغًا وأحسنها بيانًا.

أيقدر هؤلاء العَجْزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أَحْوَجُ منهم إليه؛ لأنَّ تَشَعُّبَ اللُّغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء، ولغة العلماء، ولغة الدواوين، ولغة المتصوفين، ولغة المترجمين، ولغات العامة التي لا حصر لها).

١- في ضوء فهمك النص السابق ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحيح لكل مما يأتي:

(٢)

أ- كان هدف العرب القدماء من عقد مجتمعاتهم اللغوي:

- إنشاد الشعر وتساجل الشعراء.

- إعلاء شأن اللغة والخطباء.

- حفظ اللغة من الضياع والاندثار.

- تقريب اللغة وتوحيد اللسان.

ب - اجتمع العرب القدماء على لغة قريش بسبب:

- شيوعها.

- سبغتها.

- يسرها.

- دقتها.

٢- يرى الكاتب أن حاجتنا للمؤتمرات اللغوية أكثر من حاجة القدماء إليها. علّل ذلك.

(١)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(من الحكمة ألا تعطي العامة فوق ما لها من حقوق عقلية أو خلقية في تقرير الحق أو تحديد الفضيلة، فإن مستويات الجماهير لا تتحكم في ذلك. بل تؤخذ الحقائق والفضائل من ينابيعها الأصلية دون مبالاة بالجاهلين لها أو الخارجين عليها، وإن كانوا ألوفاً مؤلفة.

وعلى الرجال الكبار أن يبنوا سلوكهم فوق هذه الأسس فلا يتبرموا بالنقد المثار أو يقلقوا لكثرة الهجامين والشتامين... والعاقل يتسمع ما يقوله أعداؤه عنه، فإن كان باطلاً أهمله فوراً ولم يحزن له، وإن كان غير ذلك تروى في طريق الإفادة منه؛ فإن أعداء الإنسان يُفتشون بدقة في مسالكه، وقد يقفون على ما نغفل نحن عنه مِنْ أَمَسِ شُؤُونِنَا).

١- استنبط من فهمك الفقرة الأولى الأسس التي يجب أن يبني العاقل عليها سلوكه. (١)

٢- دُلّ من فهمك الفقرة الثانية على صدق مقولة (رُبَّ ضَارَةٍ نَافِعَةٍ). (١)

٣- ضع خطأ تحت المُكَمِّل الصحيح لما يأتي: (١)

- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص السابق: الحق والفضيلة

- يؤخذان من مَصَادِرٍ خَاصَّةٍ.

- يرتبطان بموقف العامة.

- يتأثران بمشكر أو مؤيد.

- يتعلقان بعدد الناس.

السؤال السادس: (درجتان)

- اكتب بيتين مما حفظت من نص (من تجارب الحياة) يعبران عن المعنى الآتي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات:

يمل المرء من طول الحياة وكثرة متطلباتها، ويحيط بعلم ما مر به في الماضي و الحاضر، لكنه لا يعلم ما في المستقبل.

(خمس درجات)

السؤال السابع - التلخيص:

- لخص ما يأتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

البشر تواقون إلى النجاح والإنجاز في حياتهم ليس على مستوى المؤسسات والشركات فحسب، بل على مستوى الدول أيضًا، ولكن النجاح الدائم حلم صعب المنال؛ لأن الإنسان جُلَّ على المحاولة والخطأ والفشل أحيانًا، والفشل ليس أسوأ ما يصيبنا - كما يعتقد الكثيرون - إذا لم يكن المحطة الأخيرة في التجارب التي نمرّ بها نحن - الأفراد والمؤسسات - بل يصبح الفشل فضيلة حين يكون دافعًا للنجاح، والدافع باتجاه الأفضل وتحقيق الأهداف.

والفشل في أبسط دلالاته يعني الإخفاق في تحقيق أو إنجاز أهداف مُحددة مُسبقًا، وهو يُصيب الإنسان في حياته، أو عمله، أو دراسته، أو في إدارته، ودائمًا ما يثير لدى الناس الخوف نظرًا لارتباطه بالعقاب الذي يتدرج من التوبيخ إلى العقوبات المادية والمعنوية... إلى آخره، لكن الخوف من الفشل والشعور الدائم بالذنب والتخلي عن مهارة المحاولة والخطأ هو الفشل بعينه، وعندما نعلم أسباب الفشل يمكننا علاجها وتحويلها إلى نجاح، وقد حدد علماء النفس وخبراء الإدارة أسبابًا كثيرة للفشل منها ما يتعلق بالفرد نفسه من ضعف الهمة وقلة الخبرة، وتعجل النتائج والتسرع، بالإضافة إلى نقص القدرات والنمطية والخوف من الفشل وعدم الثقة بالنفس، حين يشك المرء في قدراته ووقته وخبرته.

إن للنجاح طريقًا واحدًا، أما الإخفاق فله أبواب عدّة، فمن السهل أن نجد ذرائع كثيرة تُرجع إليها الإخفاق، لكن من الصعب حقًا أن نُفسّر لماذا ننجح؟! فهل ننجح حينما نضع أهدافًا واضحة ومُحددة ونسلك دَرَبَ الاجتهاد والجد والمثابرة للوصول لهذه الأهداف عبر خطط علمية مدروسة؟ أم أن النجاح منهج شامل يأتي مُحصلّة لأسباب كثيرة؟ وهذا هو الفارق بين النجاح والإخفاق. فتحويل الإخفاق إلى نجاح إنما يأتي بالمحاسبة والمراجعة لجوانب التقصير، فليس الأذكاء والعابرة - فقط - هم من يصنعون النجاح، ولكن كل منا عبقر في إطار ما يملك من مقومات للإنجاز وقدرات خلاقة.

(مقالة لسامح جاد بتصرف "موقع الإسلام اليوم")

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

- (١) ١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:
أ- يذود الجندي عن وطنه:
- (١) ٢- وظّف الفعل (شرع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.
.....
.....
.....
- (١) ٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب:
أ- مفرد (مناقب) :
ب - جمع (ميثاق) :
- (١) ٤- وظّف اسماً من تصريفات مادة (بعث) في جملة من إنشائك .
.....
.....

(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

- (١) ١- بين طريقة القصر في النص الآتي:
قال تعالى: (فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ).

- (٢) ٢- عبّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مُستخدماً إيجازاً قصراً.
(القراءة في شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَالْمَعَارِفِ تُغْنِي حَصِيلَةَ الْقَارِئِ الْفِكْرِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ).

- (١) ٣- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) الغرض من الاستفهام في النصِّ السابق هو:
- التَّهَكُّمُ. - التَّعَجُّبُ. - التَّشْوِيقُ. - النَّفْيُ.

- (٢) ٤- حَدِّدِ الْإِطْنَابَ وَنَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:
- يَتَّصِفُ الْإِنْسَانُ النَّاجِحُ بِالصِّفَاتِ الْعَظِيمَةِ وَالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ.
- الإطناب:
- نوعه:

- (١) ٥- لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، وبيِّن نوعها.

- (١) ٦- بَيِّنْ نَوْعَ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِيِّ فِيمَا يَأْتِي:
- اللهم استر العورات، واغفر الزلات.
- يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا ()

(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- أيام الحج المباركة ملئت المسلمين؛ إذ يأتون من شتى بقاع الأرض بالطائرة أو غيرها، ويقفون بعرفة يوم الحج الأكبر، لا فرق بينهم ولا تمييز، فكفى بذلك دليلاً على المساواة بين البشر.

(٢)

- أخرج من النص السابق ما يأتي:

أ - اسم تفضيل: ب- حرف جر زائداً:

ج - اسم آلة : د- اسم زمان:

(٣)

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

أ- والله ب- يُستخدَم في حفظ المعلومات والبيانات.

ج- وسائل مُيسرة في العصر الحديث.

(مضاف إليه مضبوط)

(٢)

٣- وظّف ما يأتي في جملة من إنشائك:

أ- اسم المكان من الفعل (قصد).

ب - كلمة (قائلون) بحيث تقع مضافاً.

(٢)

٤- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - في ذِمَّتِي العلم سبيلنا إلى العلا.

ب - تزخر بلادنا بالمخترعين الأكثر تأثيراً في العالم.

(١)

٥- بين دلالة حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي:

أ - إن في رسول الله ﷺ أسوة حسنة.

ب - يموت بعض الناس بالتلوث الذي يعانيه العالم.