اللغة العربية

1447هـ 25-26م

منتصف ف2

5

تدريبات

دعم

وإثراء





يا رب انصر عبادك المؤمنين

وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى ▼ حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

الاسم/ ---------- الصف/5-

التميز



أولًا: الحفظ :

1 **اكتب مِمَّا حفظت من قصيدة بلادي ص39 المقطعين (ب) و(ج):**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القراءة1:

اقرأْ نصَّ (أشجار الهواء) ص19، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليه:

عاشَ ناصِرٌ مع أسْرَتِه في مَزْرَعةِ نَخيلٍ كَبيرةٍ، نَبَتَتْ فيها بَعضُ أشْجارِ السِّدر الشائكة كان ناصِرٌ يُحبُّ الجُلوسَ تحتَ شَجَرةِ السِّدر يقرأ ويَلعَبُ، وفي أحَدِ الأيّامِ لاحظ نملا متحلقا حَولَ بُقْعةٍ صَفْراءَ، فتأملها فإذا هي حَشَراتُ المَن الصَّغيرةُ تَمتَصُّ عُصارةَ السِّدر...

الكلمة	**تَعَجَّبَ**	**حِصَّتنا**	**عَادَ**	**تتذمر**	**يتأمَّل**
معناها	.....	.....	.....	.....	.....

" استغربَ ناصرٌ مِن تعايشِ النَّملِ مع حشرةِ المَنّ"

1- مَا معنَى الكلمةِ التي تَحْتَها خَطٌّ فِي الجُمْلةِ السَّابقةِ؟

.....

-مِن خِلالِ قِرَاءَتِك لنَّصِّ (أشجار الهواء) أجبْ عمَّا يَأتِي:

2- اذكر صفةً لكلٍّ مِن ناصر وأشجار والنمل من خلال قراءتك للنصّ:

أ-صفة ناصر:.....

ب-صفة النمل:.....

3-ماذا كان يفعلُ ناصرٌ عندما تواجهه مشكلة؟

.....

4-ماذا كان يفعل ناصر تحت شجرةِ السِّدرِ؟

.....

-اقرأْ نصَّ (قصتي مع المال) ص59-60، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليه:

إنَّ عَلاقتَكَ بالمالِ قد تتحدَّدُ في طفولتِك؛ بناءً على سُلوكِك الشَّخصي وسلوك الآخَرينَ مِن حَولِك وتَأثُّرِك بهم، فقد تُصيبُك بعضُ أمراضِ المالِ كالبخلِ أو الإسرافِ أوِ الجَشَعِ وحب التَّمَلُّكِ، وقد تَنْشأ على الادخار والاعتدالِ في الإنفاقِ.....

" أمراض المالِ كالبُخلِ أو الإسرافِ أوِ الجَشَعِ "

1- مَا معنَى الكلمةِ التي تَحْتَها خَطٌّ فِي الجُمْلةِ السَّابقةِ؟

= .....

-مِن خِلالِ قِرَاءَتِك لنَّصّ (قِصَّتِي مَع المَالِ) أجبْ عمَّا يَأتِي:

2- اذكر اثنين مِمَّا تعلَّمَهُ الكاتبُ من إدارةِ مَصْرُوفِ الجَيْبِ:

أ-.....

ب-.....

3- صحِّح الخطأ الوارد في الجملة الآتية:

- قد تُصيب الإنسان بعضُ أمراض المال كالكرم أو عدم الإسراف.

.....

الكلمة	الجشع	تصيبك	التباهي
معناها	.....	.....	.....

ثانيًا: القراءة 2:

- اِقْرَأ الأَبياتَ الآتية من قصيدةِ (الاشتياق إلى الكعبة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة:

قَلْبي يَشْتاقُ إِلى الكَعْبَةْ ... ويَـذوبُ وِدادًا ومَحَبَّةْ

لِـبِلادٍ طَيِّـبَـةِ الـتُّـربَـةْ ... وبـقـاع عـامِـرَةٍ رَحْـبَـةْ

تَحَلّقَ حولَهَا البَشَرُ ... فلا بَدوٌ ولا حَضَرُ

هِيَ مَهبِطُ وَحْيِ الرَّحمَنِ ... شَـرُفَـتْ بِنُـزولِ الـقُـرآنِ

هِيَ نـورٌ يَغمُرُ وِجْـداني ... وبِحُـبٍّ يَجْذِبُني صَوْبَهْ

بأشـــواقٍ تُعَانـقُـنِـي ... كَجَمْرٍ باتَ يَسْتَعِرُ

أَشْتاقُ إِلى الحَرمِ الأَكبَرْ ... وكَـذا أشْـتـاقُ إلى زَمْـزَمْ

كَمْ أَرْجو يَومًا أَنْ أَغْنَمْ ... يا قَـوْمي وَأَفـوزَ بِشَـرْبَـةْ

الكلمة	نور	بَدْوٌ	محبة	أفوز
مضادها	.....	.....	.....	.....

1- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يَحْتوِي على كلمتيْنِ مُتضادّتينِ؟

A طافَ حولهَا البَشرُ ... فلا بَدْوٌ ولا حَضَرْ.

B قَلْبي يَشْتاقُ إِلى الكَعْبَةْ ... ويَـذوبُ وِدادًا ومَحَبَّةْ

C لِـبِلادٍ طَيِّـبَـةِ الـتُّـربَـةْ ... وبـقـاع عـامِـرَةٍ رَحْـبَـةْ.

D كَمْ أَرْجو يَومًا أَنْ أَغْنَمْ ... يا قَـوْمي وَأَفـوزَ بِشَـرْبَـةْ.

" قَلْبي يَشْتاقُ إِلى الكَعْبةْ ويَـذوبُ وِدادًا ومَحَبَّةْ "

2- ما الفكرةُ الرَّئيسةُ التي يُعَبِّرُ عنها البيتُ السَّابقُ؟

A **البيت الحرام أطهر بقاع الأرض.**

B **الشَوقُ إلى زيارةِ المدينة المنورةِ.**

C **الطَّوافُ حولَ الكعبةِ من مناسك الحجِّ.**

D **الشُّعورُ والاشتياق إلى زيارةِ الكعبةِ المُشرّفةِ.**

" الكعبةِ المُشرّفةِ تملأ القلب بالنور وتجذبُ كل مُحبٍّ لها".

3- ما المعنى الذي يتضمنه البيت السابق؟

A كَمْ أَرْجو يَومًا أَنْ أَغْنَمْ يا قَوْمي وَأَفـوزَ بِشَرْبَةْ .

B هِيَ نـورٌ يَغمُرُ وِجْداني وبِحُبٍّ يَجْذِبُني صَوْبَهْ .

C أَقْبَلْتُ بِفَيضِ الإيمانِ أَدْعـوكَ لِأَظْفَرَ بالتَّوبَةْ .

D أَشْتاقُ إِلى الحَرمِ الأَكبَرْ وكَذا أَشْتاقُ إِلى زَمْزَمْ .

4- استخرج من الأبياتِ السَّابِقةِ المشبه بهِ، ووضِّحِ الغرض منه.

- المشبه به:.....

- الغرض منه .....

ثالثًا: الكلمة والجملة:

" دخل المعلم الصفَّ مسرعًا "

١- ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ السَّابقةِ؟

A **حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.**

B **صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.**

C **مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.**

D **مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.**

2- أيُّ الآياتِ القرآنيةِ الآتيةِ حوتْ حالًا؟

A **" وَحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ "** (الصافات:7)

B **" أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا "** (الحجرات 12)

C **" لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ "** (الشورى:11).

D **" إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَاء "** (النساء:48)

3-استخرج الحال من الجمل الآتية.

الجملة	الحال
1-رجع الجنديُّ من المعركة منتصرًا على الأعداء .	.....
2- شرب الولد العصير باردًا.	.....
3- ذهب الولدان إلى قلعة الزبارة راكبَيْن.	.....
4- لا تأكلْ طعامَك واقِفًا.	.....
5- تلقَّى الوالدان خبر تكريم ابنـهما مَسرُورَين.	.....

(لقد سَمَّعَ حمد سورة القصص جالسًا)

4- أَعربِ الكلمةَ التي تحتها خطٌّ في العبارةِ السَّابقةِ.

جالسًا:.....

5- أَيُّ الجُملِ الْآتِيَةِ حوَتْ فعلًا مُضَارِعًا مجزومًا؟

A لَنْ يترك الطَّالِبُ دروسه.

B يحبُّ الطَّالِبُ قراءةَ القصصِ.

C لَمْ يتأثر الطَّالِبُ بالضَّجيجِ.

D تحْفَظ الفتاةُ القرآنَ الكريمَ بِإِتْـقَانٍ.

6- اجعلْ فِعْلَ المُضَارِعِ(تَلعب) مَجْزومًا في جملةٍ مِن إنشائِك مع الضبطِ.

.....

7- وظّفْ حرفَ الجزمِ (لا الناهية) في جملةٍ من عندك مع الضبطِ.

.....

(لا تُهمِلْ واجباتك)

8- مَا إِعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجُمْلةِ السّابقَةِ ؟

A **فعل ماض مبنيّ على الفتح .**

B **فعل ماض مبنيّ على السكون .**

C **فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.**

D **فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة.**

9- اذكر نوعَ الفاعلِ في الجملتين الآتيتيْن:

أ: " قضيتُ الإجازةِ في مكة المكرمة "

نوعُ الفاعلِ: .....

ب: " قطفتْ هند الزهرة "

نوعُ الفاعلِ: .....

10 **أَيُّ الجُملِ الفِعليةِ الآتيةِ اشْتَملتْ على فاعلٍ ضميرٍ مستتر؟**

A استمعَ الطالبان لشرح المعلم.

B زرعَ المزارعُ شجرةً مثمرةً.

C أقرأُ كثيرًا لأنمي قدراتي العقلية.

D استقبلنَا الضيوف ببهجة وسعادة .

11 **أَيُّ الجُملِ الفِعليةِ الآتيةِ اشْتَملتْ على فاعلٍ ضميرٍ متصلٍ؟**

A كتبتُ قصةً جميلةً.

B اصطادَ الصّياد سمكة.

C فازَ الطلاب في المسابقة.

D تعاون المسلمون على فعل الخير.

12 **أَيُّ الجُملِ الفِعليةِ الآتيةِ اشْتَملتْ على فاعلٍ اسم ظاهر؟**

A انتبهْ لشرح المعلم.

C الطالبات فازت في المسابقة.

D يتعاون المسلمون على فعل الخير.

الكتابة:

(لاشَكَّ أنَّ الوفاء له أهمية كبيرة فِي حَياةِ كُلِّ إنْسَانٍ وخَاصَّةً الإنسَان المُسلم...)

في حدودِ عشرةِ أسطرٍ اكتبْ قصّةً قصيرةً عنِ الوفاء مشتملةً عناصرَ القصّةِ ووصفَ الشّخصيّاتِ، مع مراعاةِ توظيفِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وخلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النّحويةِ والإملائيَّةِ.

(لَا شَكَّ أَنَّ الأَمَانَةَ خُلُقٌ عَظِيمٌ تَسْتَقِيمُ بِهِ حَيَاةُ الإِنْسَانِ ويسعدُ عندَ أدائِها ...)

في حدودِ عشرةِ أسطرٍ اكتبْ قصّةً قصيرةً عنِ الأمانة مشتملةً عناصرَ القصّةِ ووصفَ الشّخصيّاتِ، مع مراعاةِ توظيفِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وخلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النّحويةِ والإملائيَّةِ.

(لَا شَكَّ أَنَّ الصِّدقَ خُلُقٌ عَظِيمٌ تَسْتَقِيمُ بِهِ حَيَاةُ الإِنْسَانِ، وهو سبيل النَّجاةِ...)

في حدودِ عشرةِ أسطرٍ اكتبْ قصّةً قصيرةً عنِ الصِّدقِ مشتملةً عناصرَ القصّةِ ووصفَ الشّخصيّاتِ، مع مراعاةِ توظيفِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وخلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النّحويةِ والإملائيَّةِ.

غانم الأمين

في أحد الأيام كان هناك ولد اسمه غانم يلعب مع أصدقائه في **فناء المدرسة** وقت الفرصة، فلمح نقودًا على الأرض.

همس له شيطان صغير في أذنه، يا غانم، خذها، ولن يراك أحد.

لكنَّ غانم تذكر **الأمانة**، فذهب مسرعاً نحو **مكتب المدير**.

طرق الباب ودخل فقال: "يا حضرة المدير، وجدت هذه النقود في الفناء". تعجب المدير من أمانة غانم، وأراد أن يكافئه.

وفي اليوم التالي، طلب المدير من غانم الصعود إلى المنصة أمام جميع الطلاب.

حكى المدير القصة للجميع، وسط تصفيق حار، ومنحه شهادة تقدير ولقبه بـ "**غانم الأمين** ."عاد غانم إلى منزله وهو يشعر بالسعادة.

الصَّديقُ الوفيُّ

في قَرْيَةٍ هادِئَةٍ، كانَ يَعِيشُ وَلَدانِ صَديقانِ اسْمُهُما عُمَرُ وَخَالِدٌ **.كانا يَذْهَبانِ مَعًا إلى المَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبانِ مَعًا بَعْدَ الدِّراسَةِ، وَيُساعِدُ أَحَدُهُما الآخَرَ في الوَاجِباتِ.**

ذاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ خَالِدٌ مَرَضًا شَديدًا، فَغابَ عَنِ المَدْرَسَةِ أَيّامًا كَثيرَةً. شَعَرَ عُمَرُ بِالحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ يَفْتَقِدُ صَديقَهُ. وَقالَ في نَفْسِهِ: «الصَّديقُ الحَقِيقِيُّ لا يَنْسَى صَديقَهُ في وَقْتِ الضِّيقِ.

بَعْدَ انْتِهاءِ الدَّوامِ، كانَ عُمَرُ يَجْمَعُ الدُّروسَ وَيَكْتُبُها بِخَطٍّ واضِحٍ، ثُمَّ يَذْهَبُ إلى بَيْتِ خَالِدٍ لِيَشْرَحَ لَهُ ما فَاتَهُ مِنَ الدُّروسِ. وَكانَ يُحْضِرُ لَهُ بَعْضَ الفاكِهَةِ، وَيَدْعو لَهُ بِالشِّفاءِ.

مَرَّتِ الأَيّامُ، وَتَحَسَّنَتْ صِحَّةُ خَالِدٍ، وَعادَ إلى المَدْرَسَةِ. فَرِحَ المُعَلِّمُ بِاجْتِهادِهِ، وَقالَ: «لَقَدْ لاحَظْتُ أَنَّكَ لَمْ تَتَأَخَّرْ في دُروسِكَ، مَنْ ساعَدَكَ؟» فَنَظَرَ خَالِدٌ إلى عُمَرَ وَقالَ: «صَديقي الوَفِيُّ لَمْ يَتْرُكْنِي وَحْدي. ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ وَقالَ: «هكَذا يَكونُ الوَفاءُ، مَواقِفُ صادِقَةٌ في وَقْتِ الحاجَةِ.«

شَعَرَ عُمَرُ بِسَعادَةٍ كَبيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ وَفَى لِصَديقِهِ، وَعَلِمَ أَنَّ الوَفاءَ يُقَوّي الصَّداقَةَ وَيَجْعَلُها أَجْمَلَ وَأَبْقَى.

سامي الأمين

في صَباحٍ مُشْرِقٍ، كانَ الطِّفْلُ سامي يَسيرُ في طريقِهِ إلى المَدْرَسَةِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ في دَرْسِ الأَمانَةِ الَّذي شَرَحَهُ المُعَلِّمُ أَمْسِ. قالَ المُعَلِّمُ: الأَمانَةُ صِفَةٌ عَظِيمَةٌ، يَحْفَظُ اللهُ بِها الإِنسانَ، وَيُحِبُّهُ النّاسُ.

وَبَيْنَما سامي يَمْشي، وَجَدَ مِحْفَظَةً صَغيرَةً مَلْقاةً عَلى الأَرْضِ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا. أَخَذَ المِحْفَظَةَ وَفَتَحَها، فَوَجَدَ فيها نُقودًا وَبِطاقَةً كُتِبَ عَلَيْها اسْمُ صاحِبِها وَعُنْوانُهُ.

تَوَقَّفَ سامي لَحْظَةً وَقالَ في نَفْسِهِ: «يُمْكِنُني أَنْ آخُذَ النُّقودَ، وَلَنْ يَعْرِفَ أَحَدٌ!». وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلامَ المُعَلِّمِ، فَابْتَسَمَ وَقالَ: «لا، الأَمانَةُ أَهَمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.«

بَعْدَ انْتِهاءِ الدِّراسَةِ، ذَهَبَ سامي إِلى العُنْوانِ المَكْتوبِ في البِطاقَةِ. طَرَقَ البابَ، فَخَرَجَ رَجُلٌ كَبيرٌ يَبْدو عَلَيْهِ القَلَقُ. قالَ سامي بِأَدَبٍ: «هَلْ هذِهِ مِحْفَظَتُكَ يا عَمِّي؟

فَرِحَ الرَّجُلُ كَثيرًا، وَقالَ: «نَعَمْ يا بُنَيَّ! لَقَدْ بَحَثْتُ عَنْها طَويلًا. جَزاكَ اللهُ خَيْرًا».

وَأَرادَ أَنْ يُعْطِيَ سامي مَكافَأَةً، وَلَكِنَّ سامي قالَ: " لا أُريدُ شَيْئًا، فَهذا وَاجِبي " .

عَادَ سامي إِلى بَيْتِهِ سَعيدًا، وَشَعَرَ بِفَخْرٍ كَبيرٍ؛ لأَنَّهُ اخْتارَ الأَمانَةَ وَلَمْ يَخْتَرِ الطَّريقَ السَّهْلَ. وَعَرَفَ أَنَّ الأَمانَةَ تَجْعَلُ صاحِبَها مَحْبوبًا عِنْدَ اللهِ وَعِنْدَ النّاسِ.

الطفل الأمين الصَّادق

في أَحَدِ الأَيّامِ، كانَ الطِّفْلُ **مَازِنٌ** يَلْعَبُ بِالكُرَةِ في فِناءِ البَيْتِ. وَبَيْنَما هُوَ يَرْكُلُها بِقُوَّةٍ، ارْتَطَمَتِ الكُرَةُ بِنَافِذَةِ الجارِ، فَانْكَسَرَ الزُّجاجُ.

تَوَقَّفَ مَازِنٌ، وَشَعَرَ بِالخَوْفِ. قالَ في نَفْسِهِ: «إِنْ عَلِمَ أَبِي فَسَيَغْضَبُ! رُبَّما أَقُولُ: إِنِّي لا أَعْرِفُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ.
وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ قَوْلَ المُعَلِّمِ: " الصِّدْقُ والأمانة منجاةٌ " .

جَمَعَ مَازِنٌ شَجَاعَتَهُ، وَذَهَبَ إِلى بَيْتِ الجارِ. طَرَقَ البَابَ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ مسرعًا.

قالَ مَازِنٌ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: يا عَمِّي، أَنَا الَّذِي كَسَرْتُ النَّافِذَةَ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَأَنَا آسِفٌ.

نَظَرَ الجارُ إِلَيْهِ، ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقالَ: «أنت أمين وصادق؛ لذلك لن أعاقبك». ثُمَّ ذَهَبَا مَعًا إِلى أَبِي مَازِنٍ، فَحَكى لَهُ الحِكايَةَ.

لَمْ يَغْضَبِ الأَبُ وقالَ: «أَنا فَخُورٌ بِكَ؛ لِأَنَّكَ كُنْتَ أمينًا وصادِقًا». وَسَاعَدَ الأَبُ في إِصْلاحِ النَّافِذَةِ.

فقرات الإملاء

(١) إذا اهتدَى المسلمُ إلى الخُلقِ الحميدِ، وسعى في نشرِ المحبةِ بين النّاسِ، سمَا بنفسهِ؛ وعاشَ في فرحٍ، حيثُ دعَا الدينُ الحنيفُ إلى أنْ يكونَ المسلمُ محبًّا وسعيدًا.

(٢) "في صباحِ يومٍ جميلٍ، قررتُ الخروجَ إلى الحديقةِ وحملتُ معي كتابًا وقرأتُ قصصًا ممتعةً تحت ظلالِ الأشجارِ. بعد فترةٍ، جاء طائرٌ صغيرٌ ووقفَ على غصنٍ قريبٍ، مغرّدًا بصوتٍ عذبٍ، وشعرتُ بالسعادة"

(٣)"ذهبَ محمدٌ إلى مكتبةٍ قريبةٍ له، فاشترى كِتابًا قديمًا وَقَلَمًا جَديدًا، ثُمَّ عادَ سَريعًا إلى بَيتِهِ، وكتبَ الواجبَ المدرسيَّ بخَطٍّ واضِحٍ وجميلٍ، وَجَلَسَ مسرورًا مَعَ أُسْرَتِهِ."

(٤) الصّدقُ يؤلفُ قلوبًا، وتأنسُ بهِ عقولٌ، وينظّمُ شؤونًا، أمّا الكذبُ كالمنافقِ الذي يؤذي النّاسَ، ويضيّعُ مصالَحهمْ فلا يأتي كاذبٌ إلا وقدْ رحلَ عنهُ النّاسُ.