

Baraem Al Ain Privste School - Baniyas

All Classes, From KG to Grade12, Boys & Girls  
Licence No. 130, 1985



مدرسة براعم العين الخاصة - بني ياس

جميع المراحل من الروضة حتى المرحلة الثانوية العامة بنين + بنات  
ترخيص رقم : 130 لسنة 1985

## اختبار تجريبي لـ

# هيكل اللغة العربية

## الفصل الدراسي الثاني

2024/ 2023

## الصف الثاني عشر

معلم المادة : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "أبو إسحاق الإلبيري".

1. أبا بكر دعوتك لو أجبتا \* \* \* إلى ما فيه حظك لو عقلنا
2. إلى علم تكون به إماما \* \* \* مطاعاً إن نهيت وإن أمرنا
3. ويجلو ما بعينك من غشاها \* \* \* ويهديك الطرق إذا ضللتنا
4. ينالك نفعه ما دمت حيا \* \* \* ويبقى ذكره لك إن ذهبتا
5. وكنز لا تخاف عليه لصا \* \* \* خفيف الحمل يوجد حيث كنتا
6. يزيد بكثرة الإنفاق منه \* \* \* وينقص إن به كفا شددنا
7. فلو قد ذقت من حلواه طعما \* \* \* لآثرت التعلم واجتهدنا
8. ولم يشغلك عنه هوى مطاع \* \* \* ولا دنيا بزخرفها فتنتنا
9. فرأس العلم تقوى الله حقا \* \* \* وليس بأن يقال لقد رأستنا
10. أفضل ثوبك الإحسان لكن \* \* \* نرى ثوب الإساءة قد لبستنا
11. إذا ما لم يفدك العلم خيرا \* \* \* فخير منه أن لو قد جهلتنا

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

.....

.....

.....

2- انثر (اشرح) البيتين (11/10) حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

3- حدد المحسن البديعي الذي يتضمنه البيت السادس أو العاشر أو الحادي عشر وبين نوعه وأثره البلاغي .

.....

.....

.....

4- حدد الصورة الشعرية (الصورة البلاغية) التي تضمنها البيت الثالث أو السابع وشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية.

.....

.....

.....

5- يقول علي بن أبي طالب -رضي الله عنه-: "أَدَبْتُ نَفْسِي فَمَا وَجَدْتُ لَهَا بِغَيْرِ تَقْوَى الْإِلَهِ مِنْ أَدَبٍ".  
ويقول أبو إسحاق الإلبيري " فرأس العلم تقوى الله حقا \* \* \* وليس بأن يقال لقد رأست"  
وازن بين البيتين من حيث المعنى والأسلوب.

6- علل بدء الشاعر قصيدة بأسلوب نداء أبا بكر دعوتك لو أجبنا مع حذف أداة النداء . وضح ذلك .

7- إذا ما لم يفدك العلم خيرا \* \* \* فخير منه أن لو قد جهلتا . أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ابن حمديس يصف "بركة مياه" في قصر المنصور ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لغة  
تفكير

شرح المفردات:

ضراغم: الأسود.

عرين رياسة: قصر المنصور.

النضار: الذهب الخالص.

فتكاتها: هجماتها.

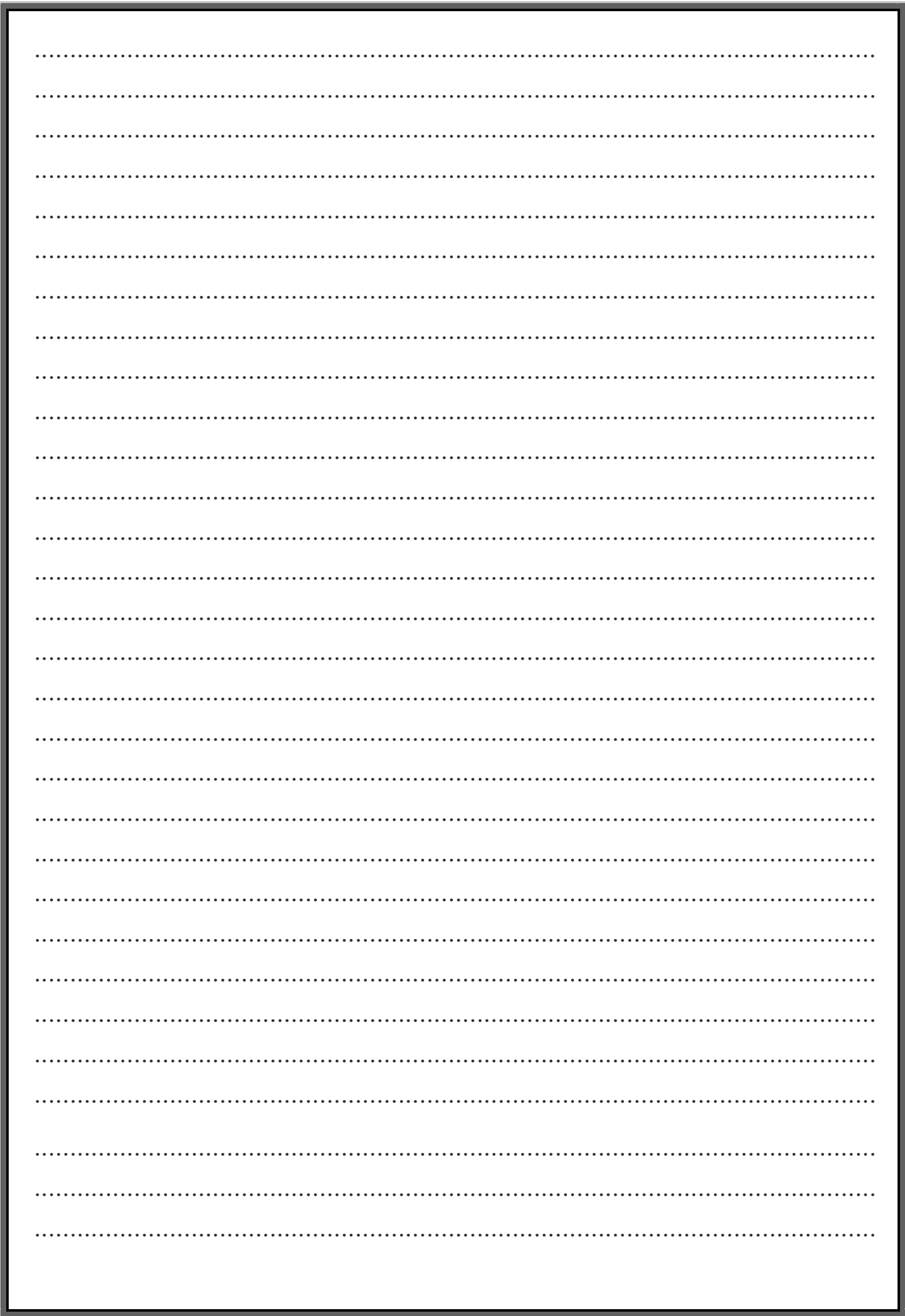
اللواحس: المتدلّية.

جداول: قنوات المياه.

1. وضراغمٍ سكنت عرينَ رياسةٍ تركت خريزَ السماء فيه زئيرا
2. فكأنما غشى النضارُ جسمها وأذاب في أفواهها البلورا
3. أسدٌ كأن سكونها متحرك في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
4. وتذكرت فتكاتها، فكأنما أقعت على أدبـارها لتثورا
5. وتخالها، والشمس تجلـولونها نارا، وألسنها اللواحس نورا
6. فكأنما سلّت سيوفُ جداولٍ ذابت بلا نارٍ، فعُدن غديرا
7. وكأنما نسج النسيمُ لمانه درعا، فقد سردها تقديرا

8- ثانيا الكتابة اختر موضوعاً واحداً من الموضوعات الآتية واكتب عنه .

- 1- اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة .
- 2- أثر الاحتباس الحراري على المناخ ، والطبيعة بوجه عام وخاصة الزلازل المدمرة ، ودور الإمارات العربية المتحدة في علاج الأزمات .
- 3- الذكاء الاصطناعي وتطبيقات الشات جي بي تي .



أولاً-اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب ) للكاتب (أمير تاج السر) ثم أجب:

- 1- ذلك المساء من يوم الجمعة، كنتُ عائداً من عقد قران سلس، ساهمت في إنجازهِ وسعدت كثيراً بذلك، فقد أخبرني ممرضِي عز الدين في أحد الأيام، وكنا قد فرغنا من معاينة الممرضِي، واستعدنا لإغلاق العيادة، بأنه يريدني في أمر هام، لكنّه مخرج مني ولا يعرف كيف يبدأ. كان يقف أمامي مهتزاً، يطرق أصابعه باستمرار، وقد ابتل جسده الداكن الضخم بالعرق، وبتلفت نحو الباب الموارب للغرفة في قلق. شجّعته على الكلام وأن لا حرج بيني وبينه، ونحن نعمل معاً منذ مدة ليست بالقصيرة، فقال بعد تردد، إنه لا يعرف إن كنت معجباً بالمريضة سماسم، وأريد الزواج منها حقاً أم لا؟، ولذلك يريد أن يعرف إجابتي الآن، حتى يدخل إلى موضوعه.
- 2- ضحكت بعمق، وكانت أول ضحكة بهذا الشكل أطلقها، خلال تلك الأيام التي لم يظهر فيها أي احتيال جديد، لدرجة أنني بدأت أقتنع أن إدريس علي قد تركني أخيراً، ويسعى وراء صيد جديد بعيد عني وعن حي النور. أخبرت الممرض المهتز أن تلك السماسم لا تعدو كونها مريضة نفسية ولا تعامل إلا بهذه الصفة، ولا يجب أن يفكر كما يفكر العامة، وهو رجل خبير في الحياة، إضافة إلى أنها لا تتناسب مستواي التعليمي والاجتماعي بأي شكل من الأشكال، ثم سألته، لماذا أراد أن يعرف؟.
- 3- كانت المفاجأة أن أحد أقاربه قد رأى سماسم مصادفة، منذ أسبوعين حين جاء لزيارته وكانت موجودة بين عدد من الممرضِي، تنتظر دورها في الدخول، أعجبت به بشدة، وأراد الزواج منها بأي ثمن حين عرف أنها مطلقة بلا أطفال، وسأل عز الدين أن يتوسط له لدى أهلها، إن كان يعرفهم، أو يدلّه على بيتها وسيذهب وحده. كان الرجل يعمل سمساراً للعقارات، يملك مكتباً مجهّزاً في السوق الكبير، دخله جيد للغاية، وتزوج ثلاث مرات من قبل، لكنّه لم يحب أيّاً من زوجاته ولم ينجب منهن أطفالاً، بعكس سماسم التي سقط في حبها من النظرة الأولى، والآن يفكر فيها بلا انقطاع.
- 4- كان خبيراً سارّاً بلا شك، أن يأتي مخلّص هائم، يعتقني من تلك السماسم، وأعرف بحكم خبرتي أنها سترضى وستتزوج، ولا كانت تحبني حقيقة كما أشاعت، ولا أعتقد أن أحداً آخر طرق بابها، بعد أن تحررت، كما تدعي دائماً، ولكن امرأة بأثوثة لا يقدّرها أحد في حي بائس، وتسعى للفت الأنظار. عريس لسماسم المجنونة، يقول بأنه سيكون أسعد رجل في العالم، لو قبلت به زوجاً، وأقول في سري إنني سأكون أسعد منه، وسأبذل جهداً كبيراً لدى أهلها، حتى لو اضطررت لمصادقة شقيقها النشال، ومنحته جيبِي الخاص ليسرقه. طلبت من عز الدين أن يحضرها أولاً إلى

العيادة حتى أكلمها، وأرى ما سيكون، ثم نقرر الخطوة التالية بعد ذلك.

5- خرج عز الدين مبتهجًا بلا اهتزاز، وجاءني بعد عشرين دقيقة فقط، بالمهووسة سماسم، وكان بينها قريبًا من العيادة، على بعد شارعين فقط. كانت مبهرجة بشكل لا يصدق، ترتدي ثوبًا أبيض مطرًا بورد أحمر، تحته قميص وردي، على وجهها مساحيق كثيفة، وعلى رموشها طلاء بنفسجي، لا أدري كيف أحضرها، ولا متى تبهرجت بذلك الشكل، لكنّها كانت فرحة، وعطرها الزيتي برائحة الليمون، غطى على روائح الغرفة كلها.

- شكرًا يا دكتور.

قالت، وتراجعت إلى الوراء في مقعدها، كانت تتأملني بشغف، وأرى في عينيها نظرة جنون حقيقية.

- شكرًا على ماذا؟

- على أنك استدعيتني لرؤيتك.. ظننتك تكرهني.

تركبتها حتى هدأت تمامًا، وسكنت أصوات أساورها الذهبية على يديها القلقتين اللتين كانتا تتحركان باستمرار، وأخبرتها بوضوح وصوت هادئ جدًا، بأنني لا أكرهها كما تظن، ولا أكره أي مريض آخر يتردد على عيادتي، وأنني مخطوب لإحدى قريباتي في العاصمة منذ كنت طالبًا ثانويًا، لكنني عثرت لها على رجل مثالي سيسعدنا بلا شك، لأنه أحبها منذ أول مرة رآها فيها، وهو مثلها لم يسعد في زيجات سابقة، ويسعى للسعادة معها. أخذت أعدد لها محاسن رجل لم أره ولا أعرف عنه شيئًا أكثر مما قاله عز الدين. وأسرفت في الخيال وأنا أصف لها مشاعره، وعدد الليالي المؤرقة التي قضاها يفكر فيها، وكدت أرتجل لها قصيدة غزلية، تصف جمالها، أنسبها للرجل.

-6

تلك اللحظة رأيتها تبكي، دموع متشابكة كخرز معقود، خرجت من عينيها الملونتين، وصنعت خطين، أشبه بجرحين عميقين وسط تلك الزينة.

- لماذا تكيين؟

قالت بعد أن سكن بكاؤها، وجففت الدموع بمنديل أزرق، أخرجته من حقيبة قماشية كانت تحملها:

- لا أصدق أن أحدًا أحبني.. لا أصدق.. دعه يحضر إلى البيت.. يحضر حاليًا.

ثم نهضت واقفة، وكانت على شفتيها ابتسامة واسعة جدًا. لقد صدق حدسي، والأنثى غير المقدرة في حي لا يقدر أحدًا، تحس الآن بأنها نجمة.. كانت تسير بخطى رنانة، تلقي برأسها يمينًا ويسارًا، ولا بد أنها كانت تغني لأن ثمة غناء تردد في تلك اللحظة.



أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الحدث المحوري للنص السردى السابق؟

- أ. فرحة سماسم والطبيب بالعريس الجديد.      ب. لقاء الطبيب بمرضه عز الدين موسى .  
ت. عودة الطبيب ومرضه من عرس.      ث. وجود عريس لسامسم وتخلص الطبيب منها .

2. حدد الحدث الذي جاء أولاً وفق فهمك للمقتطف.

- أ. عودة الطبيب وعز الدين موسى من عرس.  
ب. خوف عز الدين موسى من رد فعل الطبيب عندما يعلم بوجود عريس لسامسم.  
ت. دعوة الطبيب سماسم لإخبارها بالعريس الجديد.  
ث. فرحة الطبيب من زواج سماسم والذهاب مع العريس لطلبها للزواج .

3. ما سبب شعور عز الدين موسى بالخوف والوجل في إخبار الطبيب بعريس سماسم؟

- أ. لأنه يعلم مدى تعلق الطبيب بسماسم.      ب. لأنه خائف من أن يفقد عمله مع الطبيب.  
ت. لأنه كان يعلم بخطبة الطبيب لسامسم.      ث. لأنه يظن أن الطبيب معجب بسماسم.

4. حدد الصفة التي غلبت على سماسم في المقتطف المظلل باللون الأحمر (في آخر فقرة)؟

- أ. الحياء.      ب. رهافة الحس.      ت. إنعدام الثقة بنفسها.      ث. اليأس.

5. حدد الفقرة التي تدل على انتشار قضايا اجتماعية متعلقة بالطلاق .

- أ. الثانية.      ب. الثالثة .      ت. الخامسة.      ث. السادسة.

6. ما الدليل المعنوي الذي ساقه الكاتب ليدل على خوف عز الدين موسى من رد فعل الطبيب على زواج سماسم؟

- أ. ابتلال جسد عز الدين موسى بالعرق.  
ب. قيام عز الدين موسى بطرقة أصابعه.  
ت. قلق عز الدين موسى وخجله في محادثة الطبيب.  
ث. الالتفاف إلى الباب الموارب باستمرار .

7. مفرد كلمة خطى (كانت تسير بخطى رنانة) .

- أ. حَظ.      ب. حَظَة.      ت. حُطوة.      ث. خطأ.

8. حدد المكان الذي غلبت فيه أحداث الرواية .

- أ. حي المرغنية .      ب. حي النور.      ت. حي مايو .      ث. المستشفى.

اقرأ النص الآتي بعنوان (عام الاستدامة والابتكار في العمل المناخي) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1. نشر عالم الاقتصاد توماس مالتوس في نهايات القرن الثامن عشر مقالاً يحذّر فيه من تخطي النمو السكاني والاقتصادي قدرة الموارد المتوفرة للبشرية على كوكبنا، وهو ما يعرضه لمخاطر استنزافها مستقبلاً، بما يؤثر على مستويات جودة الحياة ويؤدي لارتفاع تكاليف السلع وشح الموارد المتاحة.

2. كان ذلك المقال من أول التحذيرات المكتوبة المسجلة التي تؤكد على أهمية التنمية الاقتصادية المستدامة، لكن مصطلح "الاستدامة" بحدّ ذاته لم يصبح مستخدماً في قطاع الأعمال سوى في ثمانينات القرن العشرين. وكان ذلك العقد نفسه الذي رسّخت فيه رئيسة الوزراء النرويجية السابقة الحاصلة على "جائزة زايد للاستدامة" عام 2016 "غرو هارلم برونتلاند" مسار التوعية المجتمعية بأهمية التنمية المستدامة من خلال الكتاب المرجعي "مستقبلنا المشترك"، الصادر عن الأمم المتحدة، والذي يُعرف أيضاً باسم "تقرير برونتلاند". ومرّ عقد آخر قبل أن تصبح الاستدامة راسخة في مبادئ المسؤولية المجتمعية المؤسسية.

3. ثم ومع تبني أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام 2015، استعادت لغة الاستدامة مفردات مقالة مالتوس التي تعود للعام 1798 لتشكّل خارطة طريق مشتركة تعزز مقومات السلام والتنمية للأفراد والمجتمعات والكوكب حاضراً ومستقبلاً.

4. واليوم، وبنتيجة العمل الريادي لمن وضعوا المسارات الأولى لمفهوم الاستدامة، أصبح هذا المبدأ أساسياً في حياتنا اليومية. ونعمل معاً حالياً، كمجتمعات أكثر وعياً وحكومات ملتزمة بالتخطيط للتنمية طويلة الأجل لمواطنيها، من أجل حلول تلبي احتياجات اليوم، دون تهديد مقدّرات أجيال الغد.

وجاء إعلان صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة "حفظه الله"، عام 2023 عاماً للاستدامة ليتّوج مسار دولة الإمارات العربية المتحدة التي وضعت دائماً الاستدامة في قلب خططها التنموية، في خطوة ملهمة تدعو للفخر والاعتزاز.

5. وقد كانت دولة الإمارات سبّاقة في مبادرات العمل المناخي الهادف وبرامج الاستدامة، وهي تواصل قيادة مسار التفاؤل بمستقبل أفضل، أكثر أماناً وازدهاراً للكوكب. فكما قال المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيّب الله ثراه: "نحن الذين نعيش الآن فوق هذه الأرض مسؤولون عن الاهتمام ببيئتنا والحياة البرية". واستضافة دولة الإمارات مؤتمر الأطراف "كوب28" في "عام الاستدامة" حدث في غاية الأهمية. فهي شريك ملتزم ومسؤول وموثوق على المستوى الدولي. وهي في موقع مثالي لتعزيز الإجماع الدولي على تصميم وتنفيذ حلول عملية للحد من الانبعاثات وضمان سقف ارتفاع حرارة الكوكب عند 1.5 درجة بحلول عام 2030. وكلمات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، في إعلان عام الاستدامة، ترسم معالم استراتيجية شاملة واثقة حيث قال سموه: "سيكون 2023 (عاماً للاستدامة) في دولة الإمارات، يواكب استضافتنا لـ(كوب 28)..



تاريخنا ومنهجنا في الحفاظ على البيئة واستدامة مواردها ثابت.. وأدعو مجتمعنا إلى تبني أفكار جديدة ومبادرات نوعية تجسد الوجه الحضاري لبلادنا."

6. ومن موقعها كأول دولة في الشرق الأوسط توقع وتصادق على اتفاقية باريس للمناخ، والأولى في المنطقة التي تعلن "المبادرة الاستراتيجية لتحقيق الحياد المناخي 2050"، فإن دولة الإمارات في مكان متقدم لتحقيق رؤية صاحب السمو رئيس الدولة في دعم وتسريع العمل المشترك المبتكر لتحقيق التنمية المستدامة.

كما أن تنظيمها مؤتمر الأطراف "كوب28" في الموقع الذي انعقد فيه "إكسبو 2020 دبي" سيضمن إرثاً مستداماً للحدث، بعد أن نجح "إكسبو" في تحقيق تواصل العقول لصنع المستقبل، وسيصبح موقعه منصة نوعية لاستضافة القمة المناخية العالمية السنوية الأهم، ليجدد التزام مبادئ الاستدامة كأولوية لدولة الإمارات. ويبقى تحفيز تحوّل عادل وشامل للطاقة ركيزة أساسية في التزام دولة الإمارات بالاستدامة في عامها وما بعده. وفي هذا السياق، سيتواصل تعاون دولة الإمارات مع الوكالة الدولية للطاقة المتجددة "آيرينا".

7. واستثمارات دولة الإمارات في مشاريع الطاقة المتجددة، محلياً وعالمياً، تتحدث عن نفسها. وهي تبني على عقود من الابتكار المناخي لتعزيز النمو الاقتصادي المستدام، حيث تضم اليوم ثلاثة من أكبر مواقع إنتاج الطاقة الشمسية الأقل كلفة على مستوى العالم. وهي أول دولة في المنطقة تطبق تقنيات التقاط الكربون على مستوى صناعي، والأولى التي تطبق استراتيجية الانبعاثات الصفيرية في طاقتها النووية السلمية، وهي رائدة في موارد الطاقة الناشئة ذات الحياد الكربوني مثل الهيدروجين.

إلى ذلك تلعب دولة الإمارات دوراً محورياً كصلة وصل عالمية بين الدول في جهود الاستدامة، حيث قادت استثمارات بأكثر من 50 مليار دولار في مجال مشاريع الطاقة النظيفة في ست قارات و 70 دولة؛ 27 منها دول جزرية هشة مناخياً.

8. وإلى جانب مشاريع الطاقة المتجددة، تشارك دولة الإمارات بشكل فاعل في مبادرات استدامة أساسية مع الوكالة الدولية للطاقة المتجددة "آيرينا" بما في ذلك التوعية والتعليم، وإزالة الكربون، وتوفير مقومات الطهي النظيف في المجتمعات الأقل حظاً.

وتمثل المشاريع المشتركة والمبادرات المتعددة التي نعمل عليها في وكالة "آيرينا" بالتعاون مع دولة الإمارات والمجتمع الدولي؛ بما في ذلك المحطات المناخية، النهج الشمولي الذي تعتمد عليه دولة الإمارات لإشراك الجميع في جهود الاستدامة. وهو نهج تواصل توسيعه خلال عام 2023 عام الاستدامة وما بعده، فيما نساعد على تحوّل العالم نحو مستقبل مستدام وطاقة نظيفة متجددة خضراء.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

- أ. إعلان عام 2023 عام للاستدامة بالإمارات.
- ب. بناء محطة بركة للطاقة النووية النظيفة للحفاظ على البيئة.
- ت. الاستدامة عالمياً ودور الإمارات في تحقيق أهداف الاستدامة وعلاقته بمؤتمر المناخ.
- ث. نشأة مصطلح الاستدامة وتعميمه عالمياً .

2. ما سبب انعقاد مؤتمر المناخ سنوياً مع اختيار دولة لاستضافته؟

- أ. لتعزيز مبادئ الاستدامة والحفاظ على ثروات العالم .
- ب. للحد من الانبعاثات الكربونية والتخفيف من ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ت. لتحقيق السلام البيئي والحفاظ على الجنس البشري من الإنقراض.
- ث. لتحقيق مكاسب لدولة المستضيفة للمؤتمر وتحقيق مكاسب مادية .

3. حدد الفكرة المحورية للفقرة الخامسة

- أ. الإمارات الأولى عالمياً في وضع الأهداف العامة للاستدامة.
- ب. الإمارات سباقة في الدعوة للتغير المناخي واستقبال مؤتمر المناخ وعام الاستدامة.
- ت. الإمارات تدعو العالم لحضور مؤتمر المناخ ونشر مبادئ الاستدامة.
- ث. الإمارات تقود العالم نحو عالم أفضل ومستدام .

4. حدد مفهوم الاستدامة الأكثر دقة وفق فهمك للنص .

- أ. الحفاظ على الموارد الطبيعية واستغلالها استغلالاً أمثل والحفاظ عليها .
- ب. الحفاظ على الموارد المتاحة والاسترشاد في استخدامها مع هدرها لعدم وصولها للأجيال القادمة.
- ت. الحفاظ على كل الموارد والاسترشاد في استخدامها مع تلبية احتياجات اليوم، دون تهديد مقدرات أجيال الغد.
- ث. الحفاظ على مواردنا مع العمل على تنميتها للاستفادة منها اليوم وليس الغد.

5. يحدد الرسالة التي تضمنتها الفقرة الأخيرة.

- أ. تحذير العالم من مخاطر الاحتباس الحراري .
- ب. دعوة العالم لتعزيز الاستدامة والاعتماد على الموارد المتجددة.
- ت. الاهتمام بالزراعة والتشجير وزيادة الرقعة الزراعية للعالم .
- ث. تحذير العالم من الاعتماد على الطاقة غير المتجددة وتأثيرها على البيئة.

6. الكل مشترك في الإمارات في نشر مبادئ الاستدامة وتطبيقها نجد هذه الفكرة في الفقرة .

أ.الخامسة      ب. السادسة      ت. السابعة      ث. الثامنة

7. حدد الفقرة التي تدعم الحياد المناخي والاهتمام بالمناخ من أولويات الاستدامة.

أ. الفقرة الرابعة      ب. الفقرة الخامسة      ت. الفقرة السادسة      ث. الفقرة السابعة.

8. إلى ذلك تلعب دولة الإمارات دوراً محورياً. أعرب ما تحته خط .

أ. فعل مضارع مرفوع - مفعول به - تمييزاً.      ب. فعل مضارع منصوب - فاعل - مفعول به.

ت. فعل مضارع مرفوع - فاعل - مفعول به.      ث. فعل مضارع مجزوم - مفعول به - حال.

## نص شعري آخر

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "أبو البقاء الرندي".

- |  |   |
|--|---|
| 1. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ    | فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ          |
| 2. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلَ   | مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاعَتِهِ أَزْمَانُ             |
| 3. وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ  | وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ               |
| 4. يُمَزَّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ | إِذَا نَبَتَ مَشْرِفَاتٍ وَخِرْصَانُ                |
| 5. وَيَتَنَضَّى كُلُّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ       | وَلَوْ كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ |
| 6. وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادٌ فِي إِرَمٍ     | وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ         |
| 7. وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبٍ   | وَأَيْنَ عَادَ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ                |

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

.....

2- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

3- حدد المحسن البديعي الذي يتضمنه البيت الأول وبين نوعه وأثره البلاغي .

.....

.....

.....

4- حدد الصورة الشعرية التي تضمنها البيت الرابع وشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية.

.....

.....

5- هَذِهِ الدار وَهِيَ دار مَمَرٍ لَيْسَ فِيهَا لِلْعَالَمِينَ مَقَرٌ

وازن بين البيت السابق والبيت الثالث لقصيدة أبي البقاء الرندي.

6- علل غلب على الأبيات الأسلوب الخبري وضح سبب ذلك .

7- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُعَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ. أعرب ما تحته خط إعرابًا وافيًا

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية

أبوظبي /بني ياس /0509389349