



سلسة المعالي

المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

10

2026 ـــ 2027م

الموضوع الرابع : بلاد الهولو

فنـــون البلاغة : التشبيه المقلوب

النحـو والصرف : لا النافية للجنس

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

https://t.me/elm3aly



لطلب المذكرة كاملة

50245099

منصة شطار

الموضوع الرابع: قصيدة (بلاد الهولو) للشاعر : محمد الفايز ص 81

كثبان رملك واحة معطار ... وأجاح بحرك سكر وبار
يا موطن "الهولو" الذي غنت له ... من أمس أمس سواحل وبحار
يا ساحل الفيروز حيث سفينه ... ملءُ البحار كأنها الأقمار
يا قصة البحار في جولاته ... لما رمته إلى البحار قِفار
تتهيّب الحيتانُ من مجدافه ... فلهُ دويُّ فوقها هدار
لولا الحنين إلى الحمى ورماله ... لبنت عليه حراشفًا أسفار
للآن ما برحت عظامُ رفاقه ... في القاع مشرقة كما الأنوار
المُبحرين مع الرياح كأنهم ... فوق العُباب ملائكٌ أبرار
والمخرجين من الأجاج حلاوة ... هي في أيادي الغانيات سوار
والساخرين من الجفاف كأنهم ... فوق الرمال سنابل وجرار
سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت ... فكأنها بعطائها الأمطار
لو تعرف الأسوار طينة رملها ... لتفاخرت ببنائها الأسوار
ولو السواحل قد تحدث رملها ... لعرفت كيف يُحارب البحّار
مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل ... في السور من تلك الدّما آثار
والشمس للبحار حيث شراعُه ... وحبالُه والبحر والمحار
ومن الشموس اللاهبات وجمرها ... ومن المرارة تُخلق الأفكار
إيهٍ رمال الشمس أي غمامة ... قد فجرتها تحتك الأقدار
سال السّنا من راحتيك وأبرقت ... فيك الرمال وأمطرت أحجار
فكأنما بك جنة مخبوءة ... وكأن فجرك في الثرى فوار
فتلطفت حمم الظهيرة وانزوي ... ذاك الجفاف وبدلت أطوار
وعلى الضفاف سفينة مهجورة ... يبكي على ألواحها مسمار
وتفيّأ البحارُ ظل مدينة ... عصرية وتغيرت أدوار
وتبدلت حاراتُه ودروبه ... والبئر والسقاءُ والحمار
وطني وفيك من النجوم سموها ... ومن العروبة روحُها القهار
غنّيتُ فجرك والظلام يشُدَّني ... شدا وتعصر أضلُعي الأكدار

أضف إلى معجمك

الكلمة	بهار	العُباب	قِفار	حراشف	الأُجاج
معناها	نبات طيب الرائحة	الموج	الأراضي الخالية	قشور تغطي أجسام الأسماك	شديد الملوحة
الكلمة	الغانيات	الهولو	انزوى	تفيأ	السنا
معناها	الجميلات	من أغاني البحارة	ابتعد	استظل	الضوء الساطع

مدخل لدراسة النص:

تتعدد المرافئ التي ينظر منها الناس إلى البحر؛ فبينما لا يرى فيه العابرون سوى ماء متلاطم وملح يذوب على الشفاه، يبصره الشاعر محمد الفايز سفرًا خالدًا، ومحرابًا خاشعًا، ومصنعًا أصيلًا للحضارة. البحر عنده ليس مجرد زرقة تسر الناظرين، بل هو دفتر تاريخ خط فيه الأجداد أمجادهم بالعرق والدماء، ومحراب صلاة رفعت فيه القلوب أكف الضراعة قبل الإبحار في المجهول، ومنارة حضارة انصهرت فيها إرادة الرجال لتصوغ ملامح وطن. ومن هذا الأفق العميق، ولدت هذه القصيدة لتكون نداءً حارًا ينتزعنا من ضفة اللهو العابر إلى ساحل الذاكرة الراسخ؛ لنبصر شواطئنا صفحات حية من كتاب الهوية، لا مجرد واجهات للترفيه والترف، صفحات تحفرها في القلوب فلا تمحوها الأمواج. وبطل هذه الملحمة عاشق البحر، قيثارة الكويت الشاعر محمد بن عبد المحسن الفايز الذي ترعرع بين شدو النوارس وأهازيج النهامين، فكان البحر مدرسته الأولى، والغوص مادته، واللؤلؤ قصيدته البكر التي كتبها عن البحر لا من خلف شرفات زجاجية، بل كتبها وهو يلامس الملح بيده ويستمع إلى أنين الحبال، ويحفظ أسماء الراحلين في قاع الخليج، ففاضت من وجدانه روائعه الشعرية، وعلى رأسها ملحمته الخالدة مذكرات بحار التي توجته بحق شاعرًا للبحر والإنسان معًا. وقد خلع الشاعر على بلاده في هذه القصيدة أسماء تفيض دلالة؛ "بلاد الهولو" و"ساحل الفيروز". والفيروز في الوجدان العربي رمز للتفاؤل والبركة والعهد الذي لا يبلى. يأخذنا الشاعر في رحاب هذه القصيدة إلى ساحل صهرته شمس الخليج اللاهبة؛ فلم تحرقه بل فجرت في أهله عقولا و أفكارًا؛ فكان البناء عند الفايز عهدًا مقدسًا بين الدم والطين، وبين الصبر والموج.

خلاصة القول إن شاعرنا يبعث إلينا برسالة مؤداها: إن هذه القصيدة لا تقف عند مواجع الشقاء القديم، بل تشرع لنا نوافذ الأمل؛ إذ يعلنها الشاعر بصوت واثق المطمئن: سيبزغ فجرك يا وطني على الرغم من عتمة الأكدار، سيطلع فجرًا يفيض سنًا ونورًا. فالشاطئ في هذه الملحمة ليس نهاية الرحلة، بل هو السطر الأول في سفر المستقبل الذي لا ينتهي؛ ليصرخ فينا الشاعر عبر أثير الذاكرة لا تنظروا إلى الشاطئ بعين المتنزه العابر.، بل بعين الابن البار الذي يحمل إرث أبيه وتاريخ وطنه في صدره".

شرح الأبيات :

1 ـ كثبان رملك واحة معطار وأجاح بحرك سكروبار

يرى الشاعر رمال وطنه القاحلة واحةً معطرة، وبحره المالح عذبًا كالسُّكَّر؛ لشدة حبه لأرضه.

2 ـ يا موطن "الهولو" الذي غنت له من أمس أمس سواحل وبحار

ينادي الكويت بصفاتها موطن أهازيج الغوص («الهولو») التي تردد صداها في البحار منذ القدم.

3 ـ يا ساحل الفيروز حيث سفينه ملءُ البحار كأنها الأقمار

و يصف الشاعر سواحل الوطن بسواحل الفيروز لجمالها وسفنه المبحرة بالأقمار المضيئة

4 ـ يا قصة البحار في جولاته لما رمته إلى البحار قِفار

يروي قصة البحار الذي دفعته قسوة الصحراء والجفاف للإبحار بحثًا عن الرزق.

5 ـ تهيّب الحيتانُ من مجدافه فلهُ دويٌّ فوقها هدار

وحيتان البحر تخاف وتفزع من صدى ضربات مجداف البحار الكويتي لشجاعته وقوته .

6 ـ لولا الحنين إلى الحمى ورماله لبنت عليه حراشفًا أسفار

و لولا حنين البحار إلى وطنه لطالت إقامته في البحار حتى يكسو جلده قشوراً كحراشف الأسماك لطول ملازمته للماء .

7 ـ للآن ما برحت عظامُ رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار

يُحيي ذكرى الشهداء الغرقى في القاع، مؤكدًا أن تضحياتهم (عظامهم الباقية) في القاع أنوارٌ لا تطفأ.

8 ـ المُبحرين مع الرياح كأنهم فوق العُباب ملائكٌ أبرار

يصف إيمان البحارة وصبرهم وطيبة قلوبهم وهم يواجهون الموج كالملائكة الأبرار.

9 ـ والمخرجين من الأُجاج حلاوةً هي في أيادي الغانيات سِوار

ويشيد الشعر بجهد الأجداد في استخراج اللؤلؤ الناصع من الماء المالح لتصنع منه أساور وحُلي تزين النساء.

10 ـ والساخرين من الجفاف كأنهم فوق الرمال سنابل وجرار

و يُبين تحديهم لقسوة الطبيعة؛ حيث أحالوا الجفاف بجهدهم إلى خير وبركة مثل السنابل والجرار

11 ـ سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت فكأنها بعطائها الأمطار

لقد ضحى الأجداد وبذلوا دماءهم وعرقهم لتثمر الأرض عزًا ونماءً كالأزهار التي نمو وتزدهر عندما تسقيها الأمطار.

12 ـ لو تعرف الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار

ولو أدركت الأسوار تعب الأجداد وتضحياتهم لافتخرت بأن هؤلاء الأبطال هم من بنوها وشيدوها.

13 ـ ولو السواحل قد تحدث رملها لعرفت كيف يُحارب البحّار

ولو تكلمت رمال الشاطئ لشهدت على كفاح البحار وصراعه مع أهوال البحر.

14 ـ مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل في السور من تلك الدّما آثار

يوضح الشاعر اختلاط دماء الأجداد بعمران الوطن لتبقى شاهدًا على التضحية.

15 ـ والشمس للبحار حيث شِراعُه وحبالُه والبحر والمحار

يرسم الشاعر صورة للعمل الشاق للبحار تحت حرارة الشمس بين شراع السفينة وحبالها والغوص وراء محار البحر

16 ـ ومن الشموس اللاهبات وجمرها ومن المرارة تُخلق الأفكار

و يُقدم الشاعر حكمة مفادها أن القسوة والمعاناة هي التي تُخلق الأفكار التي تصنع المجد وتبني المستقبل.

17 ـ إيهٍ رمال الشمس أي غمامة قد فجرتها تحتك الأقدار

ثم يتعجب الشاعر من تفجر النفط من تحت الرمال المحترقة كالغيث لتفيض على الوطن بالخير بقدرة الله عزوجل.

18 ـ سال السّنا من راحتيك و أبرقت فيك الرمال وأمطرت أحجار

وبدأ بزوغ فجر الرخاء كأنه يسيل من راحتي كف كريمة، وباتت الرمال تبرق فخرًا، وتفجرت ينابيع الخير من الصخور.

19 ـ فكأنما بك جنة مخبوءة وكأن فجرك في الثرى فوار

فأصبح الوطن بعد تدفق النفط جنة تفجر نورها ونهضتها كالنبع الفوار المتدفق من أعماق الأرض.

20 ـ فتلطفت حمم الظهيرة و انزوى ذاك الجفاف وبُدلت أطوار

فتلطفت حرارة الظهيرة و انطوت أيام الجفاف والمشقة وتبدلت أحوال المعيشة إلى عصر الرغد والنعيم.

21 ـ وعلى الضفاف سفينةٌ مهجورةٌ يبكي على ألواحها مسمارُ

وعلى ضفاف الخليج صورة فنية حزينة لسفينة مهجورة يبكي مسمار حزناً على أيام البحارة وعصرهم الراحل.

22 ـ وتفيّأ البحــارُ ظل مــــدينةٍ عصـــــريةٍ وتغيرتْ أدوار

ويستظل البحار الكويتي القديم ويستريح بظل النهضة الحديثة مع تغير المهن والأدوار والمسؤوليات بين الأجيال.

23 ـ وتبدلت حاراتُه ودروبُه والبئر والسقاءُ والحمار

وتبدلت واختفت معالم الحياة القديمة ولم يعد الناس بحاجة إليها كالبئر ، ومهنة السقاء و الحمّار.

24 ـ وطني وفيك من النجوم سموها ومن العروبة روحُها القهار

يفخر الشاعر بوطنه الذي يجمع بين رفعة المكانة مثل النجوم و بأهله الذين يحملون الروح العربية الأصيلة.

25 ـ غنّيتُ فجرك والظلام يشُدَّني شدا وتعصر أضلُعي الأكدار

و يختتم الشعر بعهده على التغني بالوطن ونهضته رغم ما يحيط به من ظروف وما يعتصر أضله من آلام وأحزان.



الدرس الأول: البناء الفكري ص83



في ضوء فهمك النص السابق ؛ أجب عن ا الأسئلة الآتية:

1- نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن:

أ ـ عدد هذه الأسماء.

..... موطن الهولو ، يا ساحل الفيروز ، يا قصة البحار .....

ب بين رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء.

..... يرى وطنه مأوى يمنحه الأمان ، وشاطئًا للحياة والكفاح ، وملحمة تاريخية خالدة تتوارثها الأجيال .....

٢ - قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية وضع عنوانا لكل وحدة منها.

الوحدة الأولى (1-6): التعلق الفطري بالوطن ومظاهر جماله وأصالته.....

الوحدة الثانية (7 ـ 16): تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وتاريخ الوطن.....

الوحدة الرابعة (17 -25): انتقال الكويت من مرحلة القسوة إلى مرحلة الرخاء مع الوفاء للماضي.....

أ- تُعَدُّ هذه القصيدة:

- وثيقةً تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي.

- مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.

- رسالة شكر لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوها لبناء صروح الأوطان.

- نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرّة.

ب اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:

- إطارًا جغرافيا يمثل مسرحا لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر.

- أداةً توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.

- خلفية جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال.

- مصدر إلهام مدَّ الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال.

٤ - عُد إلى القصيدة واستخلص شعورًا بارزًا مبينا دواعيه في كل مما يأتي:

أ- البيتين الأول والثالث ..... الشوق والحنين إلى التراث والماضي. ....دواعيه: تعلق الشاعر بذكريات البحر القديمة.....

ب ـ البيتين الثاني والرابع: ... الفخر والاعتزاز بتضحيات الأجداد. دواعيه: استحضار معاناة البحارة في مواجهة الأهوال....

ج - البيتين العشرين والحادي والعشرين..... الأسى والحزن... دواعيه :اندثار المعالم القديمة وظهور المدنية الحديثة....

التقويم:

١ - عَبَّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء . اكتب الاسم المعبر عن كل جانب مما يلي:

- الجانب الجغرافي: ..... يا ساحل الفيروز.....

الجانب التاريخي :..... يا قصة البحار.....

- الجانب التراثي:..... موطن الهولو.....

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- يقصد الشاعر بتعبير "بلاد الهولو"

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان.

- أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.

- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص.

- النهضة الحديثة في البناء والعمران.

ب - الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمونِ الأبيات (٧-١٤):

- تضحيات الأجدادِ وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجدِ وصياغة التاريخ المجيد للوطن

- الذكريات الجميلة والأشواقُ الجارفةُ مدعاة لاستعادةِ عهدِ الماضي والتعلق الوثيق بالوطن.

- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئُها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن.

- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.

ج- الشعور السائد في القصيدة

- الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.

- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.

- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناة الوطن.

- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.



الدرس الثاني: البناء الفكري ص85

اقرأ النص قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء.

1- اقرأ أربعة الأبيات الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي:

أ ـ قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول. وضح ذلك.

..... جعل الرمال الجافة واحة عطرة ، وجعل ماء البحر المالح الأجاج سكراً وبهارًا.....

ب- بين الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه.

..... يعكس حبه الشديد للوطنه ، والتعلق ببيئته.....

ج- - ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟

..... فقر البيئة وضيق العيش ، والكفاح من أجل الرزق الحلال ، وبناء مجد الوطن ورخاء أجياله.....

٢- اشرح البيت الخامس، مبينًا الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه.

الشرح: يصور الشاعر البحار الكويتي عملاقًا لا تهزه الأهوال؛ الصفات: الشجاعة، التحدي، والصلابة أمام الحيتان والأمواج.

3- رسم الشاعر محمد الفايز في الأبيات من (٨) إلى (١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظم التضحية ومكانة البناة اللذين أسسا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضح

أ ـ كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيت الثامن والتاسع ؟

.....رفعهم إلى مرتبة الملائكة الأبرار لطهر سعيهم ونقاء مقاصدهم و جعلهم صُنّاع التاريخ وبناة المجد .....

ب - القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد.

..... الصبر، الوفاء، التضحية، العزة، حب الوطن ، والتضحية في سبيله.....

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١-١٤) هدفها:

- عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها. - ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.

- إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء. - بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.

ب العنوان الأنسب للأبيات من (١٥ - ٢٠):

ـ قسوة الظروف البيئية. ـ منعطف التحول الحضاري. ـ أمطار الحجارة المنهمرة. - غمامة الخير والنماء.

- التقويم:

١ - اشرح البيت السادس، مبينًا غاية الشاعر من ورائه.

-...الشرح : .. و لولا حنين البحار إلى وطنه لطالت إقامته في الأسفار ونمت على جسده حراشف كالأسماك.....

ـ غاية الشاعر : بيان شدة تعلق البحار بوطنه .

٢ صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (15 ـ 20).

..... التحول العمراني والصناعي من قسوة الماضي إلى رفاهية الحاضر..../ من رحم المعاناة يولد الفرج.....

. رسم الشاعر في الأبيات من (٢١) إلى (٢٣) لوحةً مؤثّرةً تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول. في ضوء ذلك:

أ ـ بين كيف جسَّد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟

..... جعل مسماراً يبكي على سفينة مهجورة حزنا على اختفاء ملاحم الأجداد ومآثرهم.....

ب- استنتج ما يأتي:

- السبب الذي أدى إلى هذا التحول..... اكتشاف النفط والتحول للمدنية الحديثة.....

- القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهي تعيش في "ظل مدينة عصرية"

..... الوفاء لتاريخ الأجداد، التمسك بالهوية والتراث في ظل التحول الحضاري والعمراني.....

4 - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣ ، ٢٤) توظيفا مُوَفَّقَا. في ضوء ذلك وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:

أ – النجوم: ..... رمز للسمو والرفعة والهداية.....

ب - فجرك :..... رمز للأمل المشرق ، و للنماء ، وللنهضة،.....

ج - الظلام :..... رمز للجهل، و الفقر و الشقاء ، والمعاناة المندثرة.....

5 - ضع خطا تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ إلى ٢٥):

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.

- تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف.

- إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.

- حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق.





الدرس الثالث: البناء الفكري، والمعجم والدلالة ص87



اقرأ النص قراءة صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء، وتمثيل المعنى.

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - في قول الشاعر: "لبنت عليه حراشفاً أسفار" دليل على:

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل. - كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية.
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة. - قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب - قول الشاعر في البيت السابع : عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار" يدل على:

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر. - تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي. - العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

٢ - أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النص:

أ. هات منها ما يأتي: - أربعة ألفاظ تُكوّن حقلا دلاليا للصحراء ..... قفار، رمل، كثبان، واحة.....

- أربعة ألفاظ تُكوّن حقلا دلاليا للجمال ..... واحة، معطار، أنوار، حلاوة.....

ب. وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك.

.جملة 1 (الصحراء) : يعبر المسافرون الكثبان بحذر. جملة 2 (الجمال) : رأيت واحة غناء تتلألأ بالأنوار.....

٣- بين معنى كلمة "أسفار" في كل سياق مما يأتي:

أ- بَنَتْ عليه حَراشفًا أسفار ..... الرحلات والأسفار البحرية (جمع سَفَر).....

ب- نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ..... الكتب والمجلدات الكبيرة (جمع سِفْر).....

ج- يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارًا..... واضحة وجلية مكشوفة (من الإسفار والظهور)....

٤ - بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة

- أجاج : ..... قسوة البيئة ومرارة العيش..... - الفيروز:.... الجمال والنقاء والرخاء....
- قِفَار :..... الجفاف والحاجة الشديدة..... - الغانيات:..... الحسن والجمال الطبيعي.....

التقويم:

١ - بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة

- رمته :..... القسوة والمباغتة..... - سنابل: ..... الخير والنماء والعطاء.....
- تفيأ . .... الأمان والراحة والرغد..... - غمامة : .....الأمل والعطاء والبركة والفرج بعد الشدة.....

٢ - يختلف مفرد كلمة "أسفار " حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها.

.....سَفَر (رحلة)....،..... سِفْر (كتاب)....، .....سَفرة (الملائكة أو الكتبة)... ، سافر (ظاهر مكشوف).....

3 - وظف كلمة "بهار" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....جملة1: أضافت الأم البهار إلى الطعام. (توابل).....

.....جملة 2: أشرق وجه الناجح بهارًا وحسنًا. (بهاء وزينة).....





الدرس الرابع: البناء اللغوي، وجماليات النص 89

اقرأ النص قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء، وتمثيل المعنى.

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

* ـ تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غايته التأكيد على:

- الأسى على تناسي تراثنا .
- تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.
- التعجب من تبدل أحوال الوطن.
- عظمة من يقدر تنوع جمال الوطن.

* ـ الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ «كأنَّ» على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):

- إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي.
- تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.
- تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به.
- إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.

* ـ زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله:

"لو تَعرِفُ الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار" ليدل على أن الفعل:

- الماضي للتعبير عن التاريخ والمضارع لتأكيد المستقبل.
- الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.
- الماضي يدل على تناسي ،الحدث والمضارع للحث على استرجاعه.
- الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

* ـ المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر : " عظام رفاقه مشرقة كما الأنوار"

- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفائها مما يكشف القاع.
- تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر .
- التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره.
- إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر.

* ـ الاستعارة في قول الشاعر : "سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار":

- تبين متانة السفن القديمة.
- تبرز شد تناسي الماضي.
- تعمق الحزن على هجر الماضي.
- تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.

* ـ الكناية في قول الشاعر: "والمخرجين من الأجاج حلاوة" تدل على:

- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة
- حب العمل، والاستمتاع به.
- الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة.
- مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر.

* ـ الطباق في قول الشاعر : " كثبان رملك واحة معطار" يبرز :

- شدة حب الشاعر لوطنه. - الفرق بين الصحراء والواحة.

- تنوع البيئة الطبيعية للوطن. - جمال الواحة في الصحراء.

٢- ضع علامة (/) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:

ـ غنت له من أمس أمس سواحل. (/)

- تهيّب الحيتان من مجدافه. ( )

- للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة. (/)

غنيت فجرك والظلام يشدني شدا. (/)

التقويم:

١ - بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي:

أ- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة

... تكرار أسلوب النداء (يا موطن ، يا ساحل ، يا قصة) والتوصيفات البيانية المتتالية..(التشبيه البليغ)

ب- عراقة الكفاح في البيت الثاني:

.....استخدام النداء (يا قصة البحار) والتوكيد بتكرار اللفظ والطباق (الأمس/ الحاضر).....

ج- بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع:

.....استخدام الفعل الناسخ الدال على الاستمرار (ما برحت) والتشبيه بـ(كالأنوار).....

2 - وضح ما أفاد كل مما يأتي:

أ- استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن : .. - كأن: أفاد تشبيه البحارة بالملائكة وإظهار مكانة المشبه.....

ب- استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤) : ..... ما برحت: استمرار تضحيات البناة عبر الأجيال.....

ج - استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: "لعرفت كيف يحارب البحار"

... أفاد تحقق المعرفة في الماضي (عرفت) وتجدد صورة الكفاح واستحضارها في الذهن(يحارب).....

3 ـ بين المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

أ- التشبيه في البيت الحادي عشر: ..... توضيح عِظم التضحيات وقسوة العمل.....

ب- الاستعارة في قوله : "لتفاخرت ببنائها الأسوار" .. إبراز عظمة ما شيده الأجداد من بناء وأمجاد .....

ج - الكناية في قوله : "تهيب الحيتان من مجدافه"....إبراز شجاعة البحار الكويتي وقوته وهيبته.....

د - الطباق في قوله: "المخرجين من الأجاج حلاوة"....إبراز قدرة الأجداد على انتزاع العيش الكريم من القسوة.....



الدرس الخامس : التدريب ص92

اقرأ النص الآتي من قصيدة "طائر البشرى" للشاعر الدكتور : عبد الله العتيبي، ثم أجب عما بعده أسئلة :

1 بلادي كأمثال النجوم صغيرةً ولكن بها في حالكاتِ الدجى يُسرى
2 كويت الكويتيين تمضي سفينة وقد أصبحت كل البحار لها مجرى
3 تشبثت فيها وهي مثلي تشبثت وعانقتُ أرضاً قد وهبتُ لها العمرا
4 فسالت دموعي فوق رملٍ عشقتُهُ فبُحنا ولم نترك بأعماقنا سرّا
5 هنا السيف و«الأبوام» تتلو بصمتها عليك وتروي عَبْرَ ألواحها سفرا
6 فألْفَيتُ فوق السُّور أروع حكمة إذا كانت الدنيا ظلاما فكن بدرا
7 وكن لاصقا بالأرض مثل ترابها فمن عافها عبد وإن قد بدا حرّا
8 ومن لم تكن في قلبه مثل نبضه فليس حَرِيّاً أن تكون له قبرا
9 بلادي حماها من قديم ر رجالها وقد ركبوا من أجلها المركب الوعرا
10 رجال بنوها وهي صحراء بلقعٌ وقد طوَّفوا من أجلها البر والبحرا
11 بلادي في كف الزمان صغيرة وقد (يُبتدا في العدّ بالإصبع الصغرى)

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

الفكرة الرئيسة للنص السابق:

- مكانة الوطن بجغرافيته المميزة ، وما يقدمه لأبنائه من خدمات.
- قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها.
- رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته.
- عظمة الوطن لا تقدرها حدوده، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه.

٢ - استخلص الشعور البارز في النص السابق مبينا دواعيه.

الشعور: الاعتزاز والفخر والتضحية. دواعيه: استبسال الأبناء وبناؤهم الوطن من الصفر رغم المخاطر.

3 - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفا ذكيًا. في ضوء ذلك؛ وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري

أ- النجوم: ..... للدلالة على السمو والرفعة رغم صغر الحجم الظاهري.....

ب- الدجى:.....للدلالة على الأزمات والخطوب والظروف القاسية.....

ج ـ الصحراء: .....للدلالة على التحدي والبيئة القاسية التي حولها كفاح الأجداد إلى عمارة ومجد .....

٤ - اشرح البيت السادس، مبينًا غاية الشاعر من ورائه.

..... الشرح : وجد الشاعر مكتوبًا على السور درسًا خالدًا؛ إذا أحاطت الظلمة بالعالم، فكن أنت الضياء.....

.... الغاية: الحث على الإيجابية التحدي وعدم الاستسلام للظروف الصعبة.....

5 - وظف جمع كلمة "سِفر" في جملة من إنشائك توضح معناها.

الجملة: .....تضم أمهات الكتب أسفارًا من العلم النافع.».....





٦ - بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:

- الفعل الناسخ "أصبحت": ..... التحول والانتقال إلى حالة جديدة.....

- الفعل الماضي "تشبثت": ..... ثبات التمسك بالأرض في الماضي والحاضر.....

- الفعل المضارع "تروي": ..... استمرارية حكاية المجد وتجدد ذكرى التضحيات.....

7 ـ وضح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

- الاستعارة في البيت السادس: ..... (فكن بدرا): إبراز أهمية صنائع المعروف .....

- التشبيه في البيت الثامن: ..... (في قلبه مثل نبضه): إبراز التلازم العميق بين حياة الإنسان وحبه لوطنه...

- الطباق في البيت العاشر :..... (البر والبحر): إفادة الشمول والعموم في السعي والكفاح.....

الدرس السادس: المقال (الحصة التدريبية)ص94

أولًا – التمهيد:

اللغة أداة للتعبير عما يدور في ذهن الإنسان من أفكار ومشاعر، ومن أهم أشكال التعبير الكتابي المقالة، فهي وسيلة منظمة يعرض فيها الكاتب فكرة أو قضية بأسلوب واضح ومقنع. وتعد المقالة من الفنون الكتابية التي تجمع بين التفكير المنطقي والتعبير الجمالي؛ لذلك فهي تساعد المتعلم على تنمية قدراته في التحليل والمناقشة والإقناع.

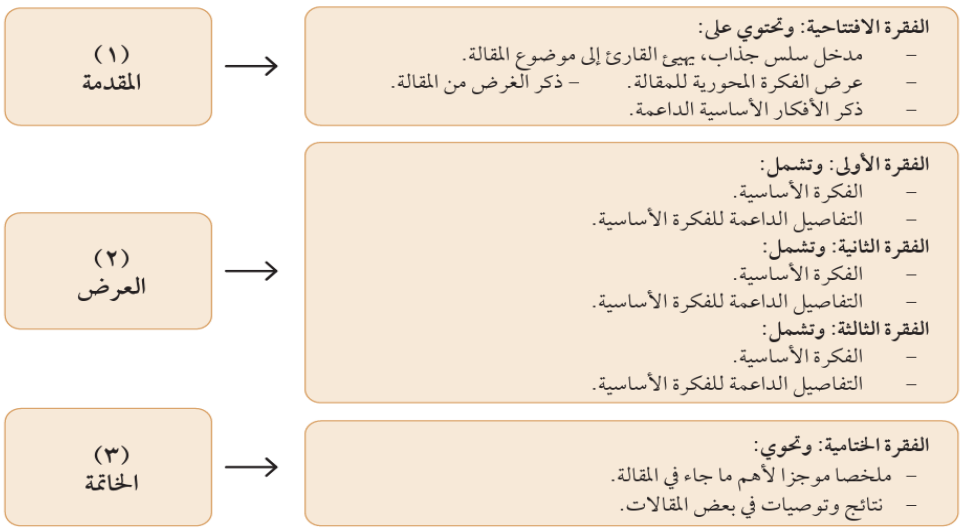
ثانيًا – المناقشة والتدريب:

- **المقالة**: هو نص نثري محدود الطول يدور حول موضوع معين، تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات فنية تتمثل في المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون صياغتها أدبية سلسة تستهوي القارئ.

- **ومن أنواع المقالات** : الذاتية، والموضوعية.

الذاتية: وفيها تبدو شخصية الكاتب جلية جذابة تستهوي القارئ وتستأثر بلبه. وعدة الكاتب في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشع بالعاطفة ويثير الانفعال، ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية والصنعة البيانية والعبارات الموسيقية والألفاظ القوية الجزلة.

الموضوعية: وهي التي تستقطب عناية القارئ، حول موضوع معين، ويتعهد الكاتب بتجليته، مستعينا بالأسلوب العلمي، ولا يسمح الكاتب لشخصيته وعواطفه أن تطغى على الموضوع. ومن أنواعها اجتماعية، دينية، سياسية، علمية، أدبية، اقتصادية، فكرية، فنية ... إلخ.





- اقرأ المقالة التالية، ثم ادرس التحليل الخاص بها:

نموذج: مقالة: (ساعات بين الكتب)

الحديث عن علاقة الكتاب والأدباء بالكتب وعشقهم الشديد لها والانغماس في قراءتها مسألة لا تحتاج إلى البحث والتنقيب عنها؛ لإنها مسألة تبدو عادية جدا، بل تكاد أن تكون من البدهيات المتداولة.

ذلك أن هؤلاء الكتاب والأدباء ما كان لهم أن يصبحوا كتابًا وأدباء لولا هذا الشغف بعوالم الكتب والعيش الدائم والمستمر في رحابها، والرغبة في الكتابة عنها أو على الأقل الكتابة من خلالها. ذلك أن فعل الكتابة في حد ذاته لا يمكن أن يتحقق إلا انطلاقًا منها، فما من أديب أو مفكر إلا وكان للكتاب أثر عميق في تشكيل شخصيته وصياغة رؤيته. لقد كان الجاحظ مثالا حيا العاشق الكتب، يقضي الساعات الطوال في دكاكين الوراقين، يقرأ كل ما يقع بين يديه حتى قيل إنه لم يترك كتابًا إلا استوفى قراءته، أما المتنبي فقد وجد في الكتب أنيسا يغنيه عن صحبة الناس، فاعتبرها خير جليس في الزمان، وخلد ذلك في شعره حين قال:

أعز مكان في الدنى سرج سابح. وخير جليس في الزمان كتاب

وفي العصر الحديث نجد الكاتب العربي العملاق عباس محمود العقاد الذي جعل من مكتبته عالما لا ينتهي، فألف كتابه الشهير (ساعات بين الكتب) ليؤكد أن القراءة هي وقود الفكر ومصدر النهضة.

ولم يقتصر هذا الشغف على الأدباء العرب؛ بل امتد إلى الأدب العالمي؛ فالأمريكي هنري ميلر كتب (الكتب في حياتي) ليكشف كيف شكلت القراءة مسار حياته، بينما الأرجنتيني ألبرتو مانغويل أبدع في مؤلفاته مثل (فن القراءة) و (المكتبة في الليل)، حيث صور المكتبة وكأنها فضاء حتي ينبض بالذاكرة، واعتبر الكتب رفقاء يرافقون القارئ في رحلته الفكرية، في إشارة إلى العلاقة الحميمة التي تنشأ بين الإنسان والكتاب.

إن الكتب ليست أوراقًا جامدة، بل هي حدائق غناء، كل كتاب فيها زهرة، وكل صفحة ثمرة، وكل فكرة -نهر يتدفق في عقل القارئ ليمنحه حياة جديدة. ومن هنا، فإن فعل الكتابة لا ينفصل عن القراءة، فهي الأصل الذي تنبثق منه، والشرارة التي تشعل الإبداع، والنبع الذي لا ينضب مهما طال الزمن.

أولًا: المقدمة:

المدخل:

الحديث عن علاقة الكتاب والأدباء بالكتب وعشقهم الشديد لها والانغماس في قراءتها مسألة لا إلى البحث والتنقيب عنها، لإنها مسألة تبدو عادية جدا، بل تكاد أن تكون من البدهيات المتداولة.

الفكرة المحورية:

أهمية الكتاب والقراءة في حياة الأدباء والمفكرين، ودورهما في بناء الشخصية وإثراء الفكر وتنمية الإبداع.

الأفكار الرئيسة الداعمة:

- شغف الأدباء والكتاب بالكتب وعلاقته بتكوينهم الفكري والأدبي.
- نماذج من الأدباء العرب الذين عشقوا الكتب والقراءة.
- امتداد حب الكتب إلى الأدباء العالميين وبيان أثرها في حياتهم.





ثانيًا : العرض

الفقرة الأولى:

جملة الموضوع: شغف الأدباء والكتاب بالكتب وعلاقته بتكوينهم الفكري والأدبي.

التفاصيل الداعمة:

- حب الأدباء للقراءة أمر طبيعي وبدهي.
- لا يمكن أن يصبح الإنسان كاتبا أو أديبا دون التعلق بالكتب.
- القراءة هي الأساس الذي تنطلق منه عملية الكتابة والإبداع.

الفقرة الثانية:

جملة الموضوع: نماذج من الأدباء العرب الذين عشقوا الكتب والقراءة.

التفاصيل الداعمة:

- الجاحظ كان يقضي وقتًا طويلًا في دكاكين الوراقين للقراءة.
- المتنبي عدل كتاب خير جليس في الزمن.
- العقاد جعل مكتبته عالمه الخاص وألف كتابه (ساعات بين الكتب).

الفقرة الثالثة:

جملة الموضوع: امتداد حب الكتب إلى الأدباء العالميين وبيان أثرها في حياتهم.

التفاصيل الداعمة:

- هنري ميلر أوضح أثر الكتب في حياته من خلال كتاب الكتب في حياتي.
- ألبرتو منغويل أبرز قيمة القراءة والمكتبات في مؤلفاته.
- اعتبر الأدباء الكتب رفقاء يرافقون الإنسان في رحلته الفكرية.

ثالثًا: الخاتمة:

- الكتب ليست أوراقًا جامدة بل مصدر للمعرفة والحياة.
- القراءة أصل الكتابة ومنبع الإبداع.
- المعرفة التي تقدمها الكتب نبع متجدد لا ينضب مع مرور الزمن.

في ضوء قراءتك للمقالة السابقة أجب عما يلي:

- صغ مع زملائك خمسة عناوين معبرة عن مضمون المقالة السابقة:

..... رحلة في رحاب الكتب. ، القراءة منبع الإبداع. ، الكتاب رفيق العقل.....

.....خير جليس في الزمان. ، بين الورق والحياة.....

- ما الفرق بين الفكرة المحورية والفكرة الرئيسة؟

مفهوم الفكرة المحورية	مفهوم الفكرة الرئيسة
هي القضية الشاملة والنواة الكبرى التي ينطلق منها المقال كاملاً	هي الفكرة الأساسية الخاصة بفقرة واحدة فقط تدعم الفكرة المحورية

ـ حدد نمط الجملة الرئيسة الأولى في المقالة السابقة، ثم أنشئ جملة افتتاحية كبرى أخرى بنمط مختلف تصلح مقدمة للمقالة.

(مثال) هل زرت يومًا أصحاب الأسرة البيضاء، وهم يرون الصحة تاجًا على رؤوس زائريهم؟

كيف كان شعورك وأنت تراهم لا يستطيعون الحركة مثلك ؟

نمط الجملة الأولى: خبرية تأكدية.

جملة افتتاحية بنمط استفهامي: «هل تساءلت يومًا كيف يولد الأديب ومن أين يستمد المفكر نبع إلهامه المتجدد؟»

ـ اكتب خاتمة أخرى بأسلوبك تشتمل على جملة تحث على القراءة والمطالعة.

خاتمة جديدة: «ختامًا، القراءة ليست مجرد هواية نملأ بها الفراغ، بل هي إعادة بناء للروح وتوسيع لآفاق الفكر؛ فاحرص على أن تجعل لك كتابًا يرافقك يوميًا لتصنع ذاتك وتستضيء بنور المعرفة.»

ثالثا - التقويم:

- عبر بأسلوبك عن أهمية القراءة والكتاب في صقل شخصية الإنسان.

.....القراءة هي الزاد الروحي والعقلي الذي يبني تفكير الإنسان، يوسع مداركه، ويهذب سلوكه، فتجعله أكثر قدرة على فهم الحياة ونفع مجتمعه.....

فائدة:

-الجملة المفتاحية الكبرى في الفقرة | الأولى هي التي تتضمن الفكرة الرئيسية، التي تبعها الرئيسة، التي تتبعها أفكار فرعية.

وهذه الجملة المفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة كلها، وتكشف عن اتجاهها.

وقد تكون الجملة الافتتاحية جملة خبرية، أو سؤالًا، أو إثارة قضية، أو قولا مأثوًرا، أو ثمرة من قطوف الأدب، أو مسألة علمية.



الدرس السابع: المقالة (الحصة التطبيقية)ص98



- اقرأ المقالة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(ابتسم للحياة)

لا شيء يضيع ملكات الإنسان ويطمس بهجة الحياة كالتشاؤم، ولا شيء يبعث الأمل ويقرب النجاح كالابتسام للحياة؛ فهو ينمي القوى، ويدفع إلى العمل النافع، ويجعل الإنسان أقدر على احتمال المسؤولية ومواجهة الشدائد وليس الابتسام حالة عابرة، بل هو نظرة شاملة تمنح النفس صفاء، وتكسبها قدرة على رؤية الجمال في كل ما حولها.

فالنفس الباسمة أقدر على مواجهة الحياة، لأنها تنظر بعين الرضا والتفاؤل، فترى في الصعاب فرصا للنمو، وفي التعب طريقا للنجاح، بينما تقف النفس العابسة عاجزة أمام المشكلات تضخمها وتستسلم لها. وإن الجمال الحقيقي ليس في ظاهر الأشياء، بل في النظرة إليها، فمن صفا قلبه رأى الخير والجمال في كل ما حوله. وكثير من الناس يخطئون حين يجعلون همهم محصورًا في جمع المال وتحقيق المصالح، فيغفلون عن القيم الإنسانية من حب ورحمة وتعاون، فيعيشون ضيقا نفسيا رغم ما يملكون. فالحياة ليست مالا فقط، بل هي شعور وراحة نفس، ومن تعلم أن يوزع الخير والابتسامة، عاش حياة أوسع وأسعد.

أما الصعوبات فهي جزء من الحياة، لكنها ليست سواء عند الناس؛ فهي تعظم عند النفس الضعيفة، وتصغر عند النفس القوية الواثقة. فالإنسان الذي يثق بنفسه ويؤمن بقدرته على النجاح يواجه العقبات بثبات، ويتخذ منها وسيلة للتقدم، بينما يهرب منها المتشائم فيزداد ضعفًا ويأسًا.

وفي الختام، فإن الابتسام للحياة ليس ترفا، بل هو قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والنجاح؛ فمن نظر إلى الحياة بعين الأمل، واستقبل أيامه بروح راضية، رأى الجمال في كل شيء، وعاش حياة مثمرة مطمئنة. فاجعل الابتسامة خلقك، والثقة طريقك، تنعم بحياة واسعة مشرقة.

العلامة	استعمالها
النقطة .	. توضع في نهاية الفقرة أو الجملة التامة المعنى.....
علامة الاستفهام ؟.....	توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
الفاصلة ،	..... توضع بين الجمل المعطوفة والمترابطة المعنى.....
..... الفاصلة المنقوطة ؛	توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببًا للأخرى.
علامة التنصيص " "	..... توضع لنقل النص المقتبس حرفيًا.....
.. النقطتان الراسيتان :..	توضع بعد القول أو ما في معناه، مثل: (أجابه، سأله، روى ...)
الشرطتان ـــ ـــ	توضع بينهما الجمل المعترضة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- تدريب (1) : حلل المقالة السابقة وفق المطلوب:

عنوان المقالة : الابتسامة حياة

الفكرة المحورية: أثر الابتسام والتفاؤل في صناعة النجاح وتجاوز عقبات الحياة.

الفكرة الرئيسة الأولى: النفس الباسمة أقدر على مُواجهة الصعاب ورؤية الجمال.

التفاصيل الداعمة :

أ- التفاؤل يمنح النفس الصفاء ورؤية الجمال.

ب- النفس الباسمة أقدر على تحويل الصعاب إلى فرص للنجاح.

الفكرة الرئيسة الثانية: القيم الإنسانية والراحة النفسية هي جوهر السعادة الحقيقي.

التفاصيل الداعمة

أ- حصر الهم في المال يسبب الضيق النفسي.

ب- توزيع الخير والابتسامة يجعل الحياة أوسع وأسعد.

الفكرة الرئيسة الثالثة: الثقة بالنفس تصغر الصعوبات وتصنع النجاح.

التفاصيل الداعمة

أ- النفس القوية تفتت العقبات وتتقدم.

ب- النفس الضعيفة تفر من المشكلات وتزداد يأسًا.

الخاتمة:

أ- الابتسام قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والمستقبل المشرق

ب- الدعوة إلى اتخاذ الابتسامة خُلقا والثقة طريقاً للنعيم بالحياة.

تدريب (2): صف مع زملائك مشاعر شخص متفائل، وآخر متشائم بأكبر عدد من التعبيرات المجازية:

تعبيرات مجازية لشخص متفائل	تعبيرات مجازية لشخص متشائم
يرتدي نظارة من نور	يرى الشمس تُشرق ثوباً من الرماد
يزرع الأمل في أرض الحجر.	يرى الشوك في كل وردة.
يفتح أبواب الفجر	يكبّل قلبه بغيوم اليأس

تدريب (3) : حدد نمط الجملة الأولى في المقالة، ثم اكتب مقدمة جديدة للمقالة السابقة بنمط مختلف.

نمط الجملة الأولى :خبرية تقريرية منفية.

- **مقدمة جديدة بنمط استفهامي»** :هل أدركت يومًا كيف يمكن لابتسامة صادقة أن تكسر قيود الضيق وتفتح لك آفاق النجاح؟



- تدريب (4): لخص المقالة السابقة في حدود الثلث، مستخدمًا أسلوبًا واضحًا ومترابطًا، مع الحرص على استخدام علامات الترقيم لتوضيح المعنى.

.....يعدّ التفاؤل والابتسام قوة نفسية تمنح الإنسان صفاءً ورؤية إيجابية للجمال، مما يجعله أقدر على مواجهة الصعاب وتحويلها إلى فرص للنمو. إن الحياة الحقيقية لا تقاس بالمال بل بالقيم الإنسانية والراحة النفسية. كما أن الصعوبات تصغر أمام النفس القوية الواثقة بينما تزداد أمام الضعف والتشاؤم؛ لذا فإن استقبال الحياة بروح راضية وأمل هو السبيل الأمثل للنجاح والطمأنينة.....

خطوات التلخيص

1 - قراءة النص كاملًا.

2- تحديد الأفكار الرئيسة، وتجاهل التفاصيل الثانوية.

3- إعادة الصياغة بأسلوبك الخاص دون نسخ النص الأصلي حرفيًا.

4- الاختصار والإيجاز مع المحافظة على المعنى الأساسي دون ذكر الشواهد والأمثلة.

5 - ترتيب الأفكار حسب ورودها في النص.

6- استخدام علامات الترقيم في مواضعها.

7- الحياد والموضوعية بعيدًا عن الرأي الشخصي.

8- التزام الكم المطلوب.





التشبيه المقلوب ص47

تعريف التشبيه المقلوب: ـ جعل المشبه مشبَّها به بادعاء أن وجه الشبه أقوى وأظهر.

ـ أن يكون وجه الشبه في المشبه به أظهر وأشهر منه في المشبَّه.

غرضـــــه : المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه.

الأمثلة:

١ - قال الشاعر :

وبدا الصباحُ كأَنَّ غُرَّتَه وجه الخليفة حين يمتدح

يقول الشاعر إنَّ تباشير الصباح تشبه في التلألؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح، فأنت ترى هنا أنَّ هذا التشبيه خرج عما كان مُسْتَقِرًّا فِي نفسك مِنْ أَنَّ الشيءَ يُشَبَّهُ دائما بما هو أقوى منه في وجه الشَّبه، إذ المألوف أن يُقال: «وجه الخليفة يُشْبِهُ الصَّباحَ»، ولكنّ الشاعر عكس وقلب؛ للمُبالَغَةِ والإغْراقِ بادّعاءِ أَنَّ وجهَ الشَّبَهِ أَقوى في المُشَبَّهِ، وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتنان والإبداع.

٢- وقال البحتري:

كأن سناها بالعشي لصحبها تبسم عسى حين يلفظ بالوعد

ويُشَبهُ البحتري برقَ السحابة الذي استمرَّ لَمّاعًا طوال الليلِ بِتَبَسمِ مَمْدوحِه حينما يَعِدُ بالعطاء، ولا شك أنّ لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام، فكان المعهود أنْ يُشَبِّهَ الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء، ولكن البحتري قلب التشبيه.

٣- وقال آخر:

أحن لهم ودونهم فلاةٌ كأنَّ فسيحها صدر الحليم

شبه الشاعر الفلاةُ بِصَدْرِ الحليم في الاتساع، وهذا أيضا تشبيه مقلوب.

إثراء

جاء في كتب الأدبِ أنَّ أبا تمام حينما قال في مدح أحمد بن المعتصم:

إقدام عَمْرٍو، في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

قال بعضُ حُسّادِه أمام ممدوحِه: «ما زِدْتَ على أنْ شَبَّهْتَ الأَميرَ بمَنْ هم دونَه».

فقال أبو تمامٍ مُرْتجِلًا:

لا تُنكروا ضربي لـه مـن دونـه مَثَلًا شَرودًا في النـدى والبـاس

فالله قدْ ضَرَبَ الأَقلَّ لِنوره مَثَلًا مِـــنَ المشـــكاة والنبراس



تدريبات الكتاب ص49 ، 50 ، 51

أولا - حدد المشبه ، والمشبه به، وبَيِّن وجهَ الشَّبَه ونوع التشبيه فيما يأتي:

١ - كأنَّ النَّبْلَ كلامه، وكأنَّ الوَيْلَ نَواله.

المشبه : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : ..... نوع التشبيه : .....

٢ - كأنَّ النَّسِيمَ فِي الرِّقةِ أخلاقه.

المشبه : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : ..... نوع التشبيه : .....

3- كأنَّ سوادَ الفحم شَعْرُ فَاحِمٌ.

المشبه : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : ..... نوع التشبيه : .....

4- كأنَّ نَشْرَ الرَّوْضِ حُسْنُ سِيرته.

المشبه : ..... المشبه به : ..... وجه الشبه : ..... نوع التشبيه : .....

ثانيًا - ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي، وبين الغرض من كل تشبيه:

١ - قال أبو الطيب:

يزور الأعـادي في سماء عجاجة أسنته في جانبيها الكواكب

نوع التشبيه :..... الغرض منه :.....

٢ - كأنَّ ضوءَ النّهار جبينه.

نوع التشبيه :..... الغرض منه :.....

٣- قال شاعر : كلماتي قلائد الأعناق سوف تفنى الدهور وهي بـواق

نوع التشبيه :..... الغرض منه :.....

٤ - كأنَّ الماء في الصفاء طباعه.

نوع التشبيه :..... الغرض منه :.....

ثالثًا - حول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة:

١ - قال البحتري يصف قصرًا فوق هضبة:

في رأسِ مُشْرِفَةٍ حصاها لُؤْلُؤ وترابها مِسكُ يُشابُ بِعَنْبَرِ

.....

٢- وقال أيضًا : وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم يد الغيث عند الأرض حَرَّقها المَحْلُ

.....

٣- وقال في الغَزَل: لستُ أنساه بادِيًا من بعيد يتثنى تثني الغُصن غضّا

.....

٤ - وقال في المديح: وأشرق عن بشر هو النور في الضحا وصافى بأخلاقٍ هي الطلّ في الصُّبح

.....

رابعا - حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة:

١ - تَقَلَّدَ الفارسُ سيفًا كأَنَّه عَزِيمَتُهُ يومَ النَّزالِ.

.....

٢ - ظهر الصُّبْحُ كأَنَّه حُجَّتُكَ السَّاطَعَةُ.

.....

3 - ركبنا قطارًا كَأَنَّهُ الجَوادُ السَبّاقُ.

.....

٤ - فاحَ الزَّهْرُ كَأَنَّه ذكرُكَ الجميل.

.....

خامسًا - كون تشبيهات مقلوبة مما يأتي:

١ - عصف الريح.

.....

٢ - نضرة الورد.

.....

٣- شعاع الشمس.

.....

- أزهار الربيع.

.....

سادسًا - اكتب فقرةً تستخدم بها تشبيهات مقلوبة تُناسب مضمونها.

.....

.....

.....

.....





إجابة تدريبات الكتاب ص49 ، 50 ، 51

أولا - حدد المشبه، والمشبه به، وبيّن وجهَ الشَّبَه ونوع التشبيه فيما يأتي:

١ - كأنَّ النَّبْلَ كلامه، وكأنَّ الوَيْلَ نَواله.

المشبه : النبل / الويل المشبه به : كلامه / نواله وجه الشبه : الدمار والهلاك /ا لعطاء نوع التشبيه : تشبيه مقلوب

٢ - كأنَّ النَّسِيمَ فِي الرِّقةِ أخلاقه.

المشبه : النسيم المشبه به : أخلاقه وجه الشبه : الرقة نوع التشبيه : تشبيه مقلوب

3- كأنَّ سوادَ الفحم شَعْرُ فَاحِمٌ.

المشبه : سواد الفحم المشبه به : الشعر الفاحم وجه الشبه : شدة السواد نوع التشبيه : تشبيه مقلوب

4- كأنَّ نَشْرَ الرَّوْضِ حُسْنُ سِيرته.

المشبه : (رائحة البستان) المشبه به : حسن السيرة وجه الشبه : طيب الرائحة نوع التشبيه : تشبيه مقلوب

ثانيًا - ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي، وبين الغرض من كل تشبيه:

١ - قال أبو الطيب:

يزور الأعـادي في سماء عجاجة أسنته في جانبيها الكواكب

نوع التشبيه : غير مقلوب (تمثيلي) الغرض منه : تجسيم صورة لمعان الأسنة وسط غبار المعركة بالنجوم وسط الليل

٢ - كأنَّ ضوءَ النّهار جبينه.

نوع التشبيه : تشبيه مقلوب الغرض منه : المبالغة بادعاء أن السطوع في جبين المشبه أقوى منه في المشبه به

٣- قال شاعر :

كلماتي قلائد الأعناق سوف تفنى الدهور وهي بـواق

نوع التشبيه : غير مقلوب (بليغ) الغرض منه : بيان قيمة الشعر وجماله بتشبيهه بالقلائد الثمينة

٤ - كأنَّ الماء في الصفاء طباعه.

نوع التشبيه : تشبيه مقلوب الغرض منه : المبالغة بادعاء أن الصفاء في طباع الممدوح أشد وأكمل من صفاء الماء

ثالثًا - حول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة:

١ - قال البحتري يصف قصرًا فوق هضبة

في رأسِ مُشْرِفَةٍ حصاها لُؤْلُؤ وترابها مِسكُ يُشابُ بِعَنْبَرِ

في رأس مشرفة لؤلؤ حصاها ومسك ترابها يشاب بعنبر

٢- وقال أيضًا :

وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم يد الغيث عند الأرض حَرَّقها المَحْلُ

وكانت يد الغيث عند الأرض حرقها المحل يد الفتح بن خاقان عندكم

٣- وقال في الغَزَل:

لستُ أنساه باديًا من بعيد يتثنى تثني الغُصن غضّا

كَأَنَّ الغُصْنَ فِي تَثَنِّيهِ غَضًّا .. . هُوَ إِذْ بَدَا يَتَثَنَّى مِنْ بَعِيدِ

٤ - وقال في المديح:

وأشرق عن بشر هو النور في الضحا وصافى بأخلاقٍ هي الطلّ في الصُّبح

أَشْرَقَ النُّورُ فِي الضُّحَا كَأَنَّهُ بِشْرُهُ .. . وَصَافَى الطَّلُّ فِي الصُّبْحِ كَأَنَّهُ أَخْلَاقُهُ

رابعا - حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة:

١ - تَقَلَّدَ الفارسُ سيفًا كأَنَّه عَزِيمَتُهُ يومَ النِّزالِ.

كأن عزيمة الفارس سيفا تقلده يوم النزال

٢ - ظهر الصُّبْحُ كأَنَّه حُجَّتُكَ السَّاطَعَةُ.

حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ كَأَنَّهَا الصباح عند ظهوره.

3 - ركبنا قطارًا كَأَنَّهُ الجَوادُ السَبّاقُ.

ركبنا جوادًا سباقاً كأنه قطار

٤ - فاحَ الزَّهْرُكَأَنَّه ذكرُكَ الجميل.

ذِكْرُكَ الجَمِيلُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ المَفَاحِ.

خامسًا - كون تشبيهات مقلوبة مما يأتي:

١ - عصف الريح.

كَأَنَّ عَصْفَ الرِّيحِ العَاتِيَةِ غَضَبُ المَلِكِ المَظْلُومِ.

٢ - نضرة الورد.

كَأَنَّ نَضْرَةَ الوَرْدِ حُمْرَةِ خَدَّيْهَا.

٣- شعاع الشمس.

كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ بريق عينك

- أزهار الربيع.

كَأَنَّ أَزْهَارِ الرَّبِيعِ بَسَمَاتُ الأَطْفَالِ.

سادسًا - اكتب فقرةً تستخدم بها تشبيهات مقلوبة تُناسب مضمونها.

أَقْبَلَ الفَارِسُ المِقْدَامُ فِي يَوْمِ الكَرِيهَةِ، فَكَأَنَّ نُورَ الصَّبَاحِ المُنْسَرِبِ بَشَاشَةُ وَجْهِهِ حِينَ يَلْقَى الهَوْلَ، وَجَالَ فِي المَيْدَانِ فَكَأَنَّ جُودَ المَطَرِ الهَطَّالِ نَوَالُ يَدَيْهِ لِلْمُحْتَاجِينَ. خَاضَ المَعْرَكَةَ بِبَسَالَةٍ، فَكَأَنَّ صَلَابَةَ الصَّخْرِ الجَلْمَدِ صَبْرُهُ وَثَبَاتُهُ أَمَامَ الخُطُوبِ، حَتَّى انْتَصَرَ وَفَاحَتْ أَنْبَاؤُهُ فِي الآفَاقِ، فَكَأَنَّ طِيبَ المِسْكِ الأَذْفَرِ حُسْنُ ذِكْرِهِ بَيْنَ الوَرَى.

لا النافية للجنس

أولا ـ معناها:

(لا) النافية للجنس : حرفٌ ناسخ يدلُّ على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها .

ثانيا ـ عملها :

تعمل عمل إن وأخواتها ، فتنصب المبتدأ اسماً لها ، وترفع الخبر خبراً لها .

ثالثا ـ شروط عملها:

- تعمل ((لا) النافية للجنس عمل " إن » تنصب المبتدأ وترفع الخبر بالشروط الآتية:

أ - **أن يكون اسمها وخبرها نكرتين**، فإذا أتى أحدهما معرفة والآخر نكرة بطل عملها ووجب تكرارها.

١ - لا متقاعسَ ناجحٌ. (عاملة)

2 ـ لا المتقاعسُ ناجحٌ ولا المتخاذل . (غير عاملة ووجب تكرارها)

3 ـ لا حقدَ محمودٌ (عاملة)

4 ـ لا الحقدُ محمودٌ ولا الأثرةُ مقبولة. (غير عاملة ووجب تكرارها)

5 - قال الشاعر: لا خُلق أَكرَمُ شِيمَةً وَسَجِيَّةً في الناسِ مِن مُبدِي النَّدَى وَمُعِيدِهِ (عاملة)

6 ـ (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي هَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا الَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) (غير عاملة ووجب تكرارها)

ب - **ألا يُفصل بينها وبين اسمها بفاصل** ؛ فإذا فصل بفاصل بطل عملها ووجب تكرارها.

1 - لا خائنَ بيننا. (عاملة)

2 ـ لا بيننا خائنٌ ولا مخادع . (غير عاملة ووجب تكرارها)

3 ـ لا مشاغب في الصف . (عاملة)

4 ـ لا في الصف مشاغبٌ ولا متخاذلٌ. (غير عاملة ووجب تكرارها)

5 - (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفونَ). (غير عاملة ووجب تكرارها)

ج - **ألا تقترن بحرف جر** ، فإذا اقترنت بطل عملها وجُر ما بعدها بحرف الجر. ولا يجب تكرارها.

1 ـ الإخلاص - بلا شك - يجمع الكويتيين (غير عاملة)

2 - قال الإمام الشافعي: مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جَوَابٍ أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ (غير عاملة)

تنبيه : - يجوز حذف خبر (لا) النافية للجنس إذا فهم من السياق، أما حذف اسمها فنادر.

١ - لا ضير. ٢ - لا عليك.



رابعا ـ صور اسم لا النافية للجنس وأحكامه: (**إعراب اسم لا النافية للجنس**)

1 ـ **مفرد** : **و إعرابه : يبنى على ما ينصب به**

المفرد
(مثنى أو مفرد أو جمع)
وهو ما ليس مضافاً
أو شبيهاً بالمضاف

1 - لا رحمةَ أوسع من رحمة الله.

رحمةَ : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتحة. (مفرد)

٢- قال الشاعر :

فلا خليلين يُبقي الدهرُ ودَّهما ما دام طبعُ الدُّنَى هَدْمَ المَسَرَّاتِ

خليلين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء . (مثنى)

٣- لا متعاونين مخفقون في عملهم.

متعاونين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء . (جمع مذكر سالم)

٤ - قال الشاعر :

ولا مَلَذَاتِ باقٍ صَفْوُ زهوتِها إِذْ خَيَّمَتْ فِي الدُّنَى كُلُّ الحماقاتِ

ملذاتِ : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر . (جمع مؤنث سالم)

2 ـ **مضاف** : **وإعرابه : منصوب**

١ - لا طالب علم نادم على اجتهاده.

المضاف
(يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط)

طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة (مفرد)

٢- لا صاحي فضل مكروهان.

صاحي : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء . (مثنى)

- لا بائعي دينهم بدنياهم رابحون.

بائعي : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء . (جمع مذكر سالم)

- لا مهملات عملهنَّ مكرمات.

مهملات . اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة . (جمع مؤنث سالم)

2 ـ **شبيه بالمضاف** : **وإعرابه : منصوب**

١ - لا طالبًا حاجةً تُقضَى حوائجه إنْ ظَنَّ غَيْرَكَ فَرَّاجَ المُلِمَّاتِ

شبيه بالمضاف
(هو ما تصل به ما يتمم معناه بغير
إضافة ، وهو ـ غالبا ـ اسم مشتق

طالباً : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

٢ - لا خائنين وطنهما سالمان من نكبات الدهر

خائنين : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء .

٣- لا متقاعسين في أعمالهم موفّقون.

متقاعسين : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء .

٤- لا فاعلات للخير نادمات

فاعلاتٍ : اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة

الخلاصة :

يأتي اسم (لا) النافية للجنس:

١ - مبنيا على ما يُنصب به إذا كان مفردًا؛ أي ليس مضافًا أو شبيها بالمضاف.

٢ - معربًا منصوبًا إذا كان مضافًا أو شبيها بالمضاف.

نموذج معرب

لا كف ذي فاقةٍ يا رب خاسرةً ما دُمْتَ ترعاه يا رب السمواتِ

الإعراب:

- لا : نافية للجنس حرف ناسخ، تعمل عمل إنَّ.

- كف: اسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف.

- ذي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

- فاقة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- يا: حرف نداء .

- رب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة، والأصل: يا ربي.

خاسرة: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعا ـ صور خبر لا النافية للجنس :

- يأتي خبر لا النافية للجنس : مفردًا ، أو جملةً فعليةً ، أو اسمية ، أو شبه جملة.

1ـ مفرد :

لا عالمَ متكبرٌ . لا عالمين متكبران لا علماءَ متكبرون . لا عالماتِ متكبراتٌ.

2 ـ جملة فعلية .

لا عالم يتكبر على العامة.

3 ـ جملة اسمية

لا مؤمن طبعه الكذب.

3 ـ شبه جملة

لا عدوة بين الرفاق. لا خائن في الصف.



تدريبات الكتاب 84 ، 85 ،86

١ - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِنَ الظَّالِمِينَ *وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ، يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

نوعها في كل مرة :.....

ب - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

كاشف : .....

2- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي، وأعرب الاسم.

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحرثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الآن جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) .

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- قال رسول الله الله : " لا إيمانَ لِمَن لا أمانة له، ولا دِينَ لِمن لا عهد له " حديث صحيح

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- إنَّ الشباب الذي مجـــــد عواقبه فيـــه نلـــذُ ولا لذاتِ للشيـــــب

سم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- ولا خير في حُسن الجُسوم وطولها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجسوم عقول

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

3 ـ اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

- لا في اللغة العربية ضعف ولا تردد.

.....

- أرفض الكذب بلا شك.

.....

- لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص.

.....

٤ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

- لا مجدان في طلب العلم خائبان. التصويب : .....

ـ لا ذو خلق محمود مذموم. التصويب : .....

- لا محافظاتٍ على صلاتهن خائبات. التصويب : .....

- لا مخلفين وعدهم محترمين. التصويب : .....



5 - عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

- الشجاعة لا تنقص العمر ، ولا يزيد الجبن في الأجل.

.....

- ليس في عقوق الوالدين فوز.

.....

- قاصد الخير غير ملوم.

.....

- لا تتحقق كرامة بغير عمل.

.....

- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

- لا ..... لمن يؤثر نفسه على غيره. - لا ..... هائنٌ.

- لا ..... جهد نادمون - لا ..... أطفالهنَّ على الأخلاق خاسرات.

7 - اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم:

- لا مقصراً في واجب محبوب .....

- لا ناصر حق نادم. .....

- لا خامل سباق .....

لا معتصماً بحبل الله مخفق. .....

8 - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح في كل مما يأتي:

أ - من دعاء الرسول : « اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت .

- نوع لا المخطوط تحتها فيما سبق:

ـ ناهية. ـ عاطفة. ـ نافية لا عمل لها. ـ نافية للجنس.

ب- لا ساعياً بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما سبق:

ساعياً – بالنميمة. ـ ساعياً - محمود. ـ ساعياً – بين الناس. ـ ساعياً – خلقه محمود.

ج- قال الشاعر أبو فراس الحمداني: ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق:

ـ اسم لا النافية للجنس منصوب. ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ـ مبتدأ مرفوع بالضمة. ـ لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

د ـ المتقن عمله لا يقبل التكاسل. عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدماً (لا) النافية للجنس تصبح الجملة:

ـ لا متقناً عملًا يقبل التكاسل. ـ لا متقن العمل قابل التكاسل.

لا متقناً عملًا قابلاً التكاسل. ـ لا متقن عملاً يقبل التكاسل.

تدريبات الكتاب 84 ، 85، 86

1 - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِنَ الظَّالِمِينَ *وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ، يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

نوعها في كل مرة :....حرف نهي وجزم / حرف نفي لا عمل له / حرف نفي لتأكيد النفي / نافية للجنس .....

ب - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

كاشف : ...اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .....

2- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي، وأعرب الاسم.

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحرثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الآن جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) .

اسم لا النافية للجنس : .شيةَ.. إعرابه :..اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . خبره :..... فيها..

- قال رسول الله الله : " لا إيمانَ لِمَن لا أمانة له، ولا دِينَ لِمن لا عهد له " حديث صحيح

اسم لا النافية للجنس : إيمانَ ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...لمن.

. اسم لا النافية للجنس : أمانة ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...له.

اسم لا النافية للجنس : دين ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...لمن.

اسم لا النافية للجنس : عهد ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...له.

- إنَّ الشباب الذي مجـــــد عواقبه فيــه نلـــذُ ولا لذاتِ للشيـــب

- ولا خير في حُسن الجُسوم وطولها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجسوم عقول

اسم لا النافية للجنس : لذاتِ.. إعرابه :. اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب. خبره : للشيب.

اسم لا النافية للجنس : خيرَ.... إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.... خبره : في حسن

3 ـ اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

- لا في اللغة العربية ضعف ولا تردد.

.....لا ضعفَ في اللغةِ العربيةِ .....

- أرفض الكذب بلا شك.

.....أرفض الكذبَ لا شكَّ .....

- لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص.

.....لا شريفَ ينسى أصدقاءَه.....

4 - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

- لا مجدان في طلب العلم خائبان. التصويب : ..مُجِدَّين.....

ـ لا ذو خلق محمود مذموم. التصويب : ..ذا.....

- لا محافظاتٍ على صلاتهن خائباتٍ. التصويب : ...خائباتٌ.....

- لا مخلفين وعدهم محترمين. التصويب : ...محترمون.....

5 - عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

- الشجاعة لا تنقص العمر ، ولا يزيد الجبن في الأجل.

.....لا شجاعة تنقص العمر.....،..... لا جبن يزيد في الأجل .....

- ليس في عقوق الوالدين فوز.

.....لا فوز في عقوق الوالدين.....

- قاصد الخير غير ملوم.

.....لا قاصد خير ملوم.....

- لا تتحقق كرامة بغير عمل.

.....لا تحقيق كرامة بغير عمل .....

6- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

- لا.....ثوابَ..... لمن يؤثر نفسه على غيره. - لا....كسولَ ..... هانئ.

- لا.. باذلي..... جهد نادمون - لا.. مربياتٍ.... أطفالهنَّ على الأخلاق خاسرات.

7 - اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم:

- لا مقصراً في واجب محبوب. .....لا مُقصِّرَين في واجب محبوبان.....

- لا ناصر حق نادم. .....لا ناصريّ حق نادمان .....

- لا خامل سباق. .....لا خاملاتٍ سباقاتٌ.....

لا معتصماً بحبل الله مخفق. .....لا مُعتصِمِين بحبل الله مخفقون.....

8 - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح في كل مما يأتي:

أ - من دعاء الرسول : « اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت .

- نوع لا المخطوط تحتها فيما سبق:

ـ ناهية. ـ عاطفة. ـ نافية لا عمل لها. ـ نافية للجنس.

ب- لا ساعياً بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما سبق:

ساعياً – بالنميمة. ساعياً - محمود. ساعياً – بين الناس. ساعياً – خلقه محمود.

ج- قال الشاعر أبو فراس الحمداني: ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق:

ـ اسم لا النافية للجنس منصوب. ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ـ مبتدأ مرفوع بالضمة. ـ لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

د ـ المتقن عمله لا يقبل التكاسل. عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدماً (لا) النافية للجنس تصبح الجملة:

ـ لا متقناً عملًا يقبل التكاسل. ـ لا متقن العمل قابل التكاسل.

لا متقناً عملًا قابلاً التكاسل. ـ لا متقن عملاً يقبل التكاسل

