

الأسئلة

اختبارات السنوات السابقة

الصف الثاني عشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦ م

جمع وتنسيق أ. عصام الضباعني



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م
في مادة اللغة العربية

كنترول النسخ العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الزمر " اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى: " وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (*) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِيقَاتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (*)
اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (*) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (*) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (*) وَلَقَدْ
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (*) بَلِ
اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (*)

١- ما المعنى السامي الذي عبرت عنه الآيتان الأولى والثانية من النص السابق ؟

٢- قال تعالى: " لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

- اشرح الآية الكريمة السابقة بأسلوبك .

٣- قال تعالى: " وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

- ما الأثر الذي تتركه الآية الكريمة السابقة في نفسك ؟

للمتعلم

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الموضوع الذي تناولته الآيات المخطوط تحتها في النص السابق :

- الأخلاق - التوحيد - المعاملات - الفرائض

٥- قال تعالى: " أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

- مترادف كلمة " مَثْوًى " : ...



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(أربع درجات)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بنُ بشرٍ فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشرٍ مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانِه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعدَه عنه، وتقدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بِلجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ. فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذه الساعة أريدُ أن تُعرِّفني).

١ - قال رسول الله ﷺ: " أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَسْرُورٌ تَدْخُلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دِيْنًا".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

٢ - (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

٣ - رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . - التعظيم . - الاستعطاف . - الاستغراب .

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله لخدمة الإنسان . جمع كلمة (دابة)



السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يُحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عُمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرتُ.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي:

- أ - محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل . ١
- ب - موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار : (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً) ١

٢ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل		" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول		"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية شؤون الآخرين .



كنترول النظم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



- ١- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فُكْرَة
- ٢- رُبّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كسرة
- ٣- وَخَلَّتْ منها القصورُ العاليات المشمِخِرة
- ٤- تَلْمَسُ الغصنَ المعرّى فإذا في الغصنِ نُضْرَة
- ٥- وإذا رَفَّتْ على القفرِ استوى ماءٌ وخُضْرَة
- ٦- وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْها فهي دُرّة
- ٧- لكِ ما دامتْ لكِ الأرضُ وما فوقِ المجرّة

- ١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :
- أ- دعوة الشاعر .

ب- الأثر المترتب على هذه الدعوة .

- ٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه

ويقول أيضا : لعلّ غيرك إن رآك مُرّماً طرَحَ الكأبةَ جانبا وترنّما

- ١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى

- خلا البيت من سكانه . - المعنى :



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إنَّ اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَطَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولا تزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتَّهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

- بم ترد على هذا الاتهام مستعينا بما ورد في النص السابق ؟

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية . - خالياً من الصور الفنية .
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي . - معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها



(ثماني درجات)

ثانيًا- فنون البلاغة:

٢

١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي :

أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

ب- الصورة الفنية فيما تحته خط في قول الشاعر : (فتهلل وترنّم ، فالفى العابس صخره)

١

٢. حدد موضع التورية في قول الشاعر :

يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرّ يحلو

- موضع التورية :

٣. حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر حين سئل عن النبي ﷺ فقال:

"هأدي يهديني".

١

المعنى البعيد:

المعنى القريب:

٤

٤. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :

(الالتماس - الحث - الاستبطاء - التعظيم - التهديد)

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

()

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

()

- أسلوب الاستفهام في قول الشاعر :

طال بي الشوّط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟

()

- أسلوب النهي في قول الشاعر :

لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان

()



كسّول النّسم العلمي
لجند تقدر الدرجات



ثالثاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

يا طلاب العلم ، اعلّموا أن الإبداع العلمي يحتاج إلى الهمة العالية التي بلغ بها النابغون أعلى المراتب ، واعملوا بجِدٍ ، فَنِعْمَ العمل السعي المتواصل في سبيل المجد.

١. أخرج من النص السابق ما يأتي :

١٥

- اسماً منسوباً:
- مخصصاً بالمدح :
- جملة لها محل من الإعراب :



٢

٢. املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- تثير الرياح الرمال . (الاسم المُصغّر من " حَبّات ")
- تشجع الدولة العمل النافع للناس . (الاسم المنسوب إلى " الصحيفة ")
- القول الغيبة والنميمة . (فعل يفيد " الذم ")
- أنا أحترم المخلصين . (جملة اعتراضية)

٤

٣. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " أليس الجو حاراً ؟ " الإجابة الصحيحة للسؤال السابق :

- بلى ، الجو حار . - لا ، ليس الجو حاراً . - نعم ، الجو حار . - لا ، إنه حار .

ب- " نصحتك لاتهمل دروسك " الجملة المخطوط تحتها لامحل لها من الإعراب لأنها :

- جواب القسم - تفسيرية - اعتراضية - جملة الصلة

ج- الجملة التي جاء فيها فاعل (نِعْم) اسماً موصولاً :

- نعم الخلق الصبر - نعم خلق المرء الصبر
- نعم خلقا الصبر - نعم ما تتصف به المرء الصبر

د- قال حكيم : (اعتزل ما يؤذيك) الجملة التي بين القوسين في محل نصب :

- حال - خبر للناسخ - مفعول به - صفة

١

٤. وظف الاسم المصغر من كلمة (طالب) في جملة مفيدة من إنشائك .

- الاسم المصغر :

- الجملة :

١٥

٥. اكتب سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية :

- نعم ، أحبُّ قراءة الكتب الأدبية .
- السؤال :

٦. أعرب ماتحته خط : لا حبذا الكسل .

- الكسل :



(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر،

وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

يُصنّف التلوّث البيئي على أنّه المشكلة الأخطر التي تُهدّد استقرار كوكب الأرض؛ لأنه يُشكّل خطراً على الصحة العامة؛ فوَقْفاً لتقديرات تابعة لمُنظّمة الصحة العالميّة يُسبّب التلوّث وحده وفاة نحو سبعة ملايين شخص في مختلف أنحاء العالم سنوياً. لذلك قد يُعدّ تلوّث البيئة من الإفساد الذي نهى الله عنه في كتابه الكريم بقوله تعالى: " وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا " {الأعراف: ٥٦}

وتتصدّر مشكلات تلوّث التربة والماء والهواء قائمة المشكلات البيئية، ويعدّ تلوّث التربة أولها؛ ويكون ذلك بالإكثار من استعمال المبيدات والأسمدة الزراعية؛ ممّا يُشكّل مصدر قلق خطير على سلامة الغذاء وصحة الإنسان، أمّا تلوّث المياه - وهو ثاني الأنواع - فهو ناتج عن دخول المواد الكيميائية، أو الكائنات الحية الدقيقة إليها، واختلاط المياه الملوثة بالمياه الصالحة للشرب. أمّا ثالثها فهو تلوّث الهواء الذي يسببه دخول عناصر كيميائية ضارة تعكر صفّوه وتخلّ بتركيبه، ويحدث هذا غالباً بفعل نشاط بشري كانتشار دخان المصانع وعوادم السيارات، والحرائق وغيرها. وجميع أنواع التلوّث تؤدي إلى حدوث أضرار صحية، ممّا يتطلّب ضرورة اتّخاذ خطوات حاسمة، وتطبيق حلول فعّالة للحدّ منها، من قبّل الأفراد، والحكومات، واتّباع خطوات مسؤولة تُسهم في الحفاظ على البيئة وثرواتها الطبيعية للأجيال القادمة.

إن البيئة المحيطة بنا هي من أكبر النعم التي أنعم الله تعالى علينا بها، إذ وضع لنا فيها كل ما يمنحنا الحياة الكريمة والخالية من الكدر، فلنكن على وعي بهذه النعمة الكبيرة، لنكون قادرين على الحفاظ عليها بأجمل شكل، ولنعمرها ونبنّيها بالطريقة التي أمرنا الله تعالى بها، لتكون يوم القيامة شاهداً لنا لا شاهداً علينا، ونكون حينئذ قد أدينا أمانتنا بأحسن صورة.

الشبكة العنكبوتية



خامسًا- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

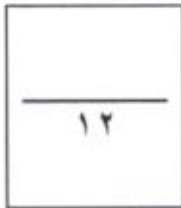
اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم.

١- المقال:

استطاعت دولة الكويت أن تستثمر ما أفاء الله عليها من نعم وخيرات في جميع مجالات التنمية والتطوير ؛ لرفاهية المواطن وإسعاده ، وتقدم الوطن وازدهاره ، ودعم قضايا الخير في كثير من بقاع العالم .

٢- الخطبة :

العلم النافع والأدب الحسن ، دعامتان قويتان يقوم عليهما نجاح الفرد وصلاحه، وتقدم المجتمع ورقّيه ، وهما خير ما يكنزه المرء ويفخر به ، لأن من ساء أدبه ضاع نسبه ، ومن قلّ علمه ضلّ طريقه .





الزمن: ثلاث ساعات وربع

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (منهج كامل) للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(أربع درجات)

السؤال الأول: من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ، ثم أجب:

كشورل التسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

أوائلنا بالحقّ أولَ قائلٍ
نصلُ حافتيه بالقنايلِ
وطئنا العدوَّ وظأة المتثاقلِ
نطاعنهم بالسّمهريّ الدّوابلِ
كتائب نمشي حولها بالمناصلِ
بكلّ فتى حامي الحقيقةِ باسلِ

١- نَصَرْنَا وَأَوْيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتُ
٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَهُ
٣- وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
٤- وَفِي أَحَدٍ يَوْمَ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيَا
٥- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ

١- سيطرت على البيت الأول من النص السابق عاطفة قوية . وضحها وبين أسبابها .

- العاطفة :

- أسبابها :

٢- قال الشاعر: " وكنا متى يغزو النبي قبيلة " نصل حافتيه بالقنايلِ

١ - اشرح البيت السابق بأسلوبك .

٣- يظهر النص السابق معاشة الشاعر لأحداث تاريخية مهمة . دلل على ذلك .

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

- يتحدث البيت السادس من النص السابق عن :

- الاستعداد للغزوة - نتيجة الغزوة - بداية الغزوة - سبب الغزوة

٥- قال الشاعر: " كتائب نمشي حولها بالمناصلِ "

١ - مترادف كلمة " المناصل " :



٤

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشر مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانِه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعدَه عنه، وتقدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه كسرول القسم العلمي كرمته تقدير الدرجات خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بِلجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ. فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذِهِ الساعَةِ أريدُ أن تُعرفني).

١ - قال رسول الله ﷺ: " أَحِبُّ الأَعْمَالِ إلى الله ﷻ سرور تدخله على مسلم، أو تكشف عنه كربة، أو تقضي عنه ديناً".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

٢ - (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

٣ - رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . - التعظيم . - الاستعطاف . - الاستغراب .

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله ... لخدمة الإنسان جمع كلمة (دابة)

السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يُحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسائي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عُمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلّفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرتُ.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي:

أ - محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل . ١

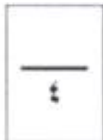
ب - موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار: (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً) ١

٢ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل		" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول		"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية شؤون الآخرين .



مستور القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فُكْرهُ

٢- رَبُّمَا اسْتَوَظَنْتِ الْكُوخَ وما في الكوخِ كُسْرُهُ

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةُ

٤- تَلْمَسُ الْغَصْنَ الْمَعْرَى فإذا في الغصن نُصْرُهُ

٥- وإذا رَفَّتْ على القفرِ استوى ماءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَبَقَتْهَا فهي دُرَّةٌ

٧- لَكَ ما دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وما فوقِ الْمَجْرَّةُ

١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :

أ- دعوة الشاعر .

ب- الآثار المترتبة على هذه الدعوة .

٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياةَ الغير مُرّه

ويقول أيضا : لعلَّ غيرك إن رآكَ مُرْتَمًا طَرَحَ الْكَابَةَ جانبا وترْتَمًا

١- يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى :

- خلا البيت من سكانه . - المعنى :



مركز التقييم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
التي جيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إن اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَطَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولاتزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتَّهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

- بم ترد على هذا الاتهام مستعيناً بما ورد في النص السابق ؟

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية .
- خالياً من الصور الفنية .
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي .
- معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها



كنترول القسم العلمي
لمكتب تقدير الدرجات



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

(ثماني درجات)

ثانيًا- فنون البلاغة:

٢

١. يبين الأثر الفني لكل مما يأتي :

أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

ب- الصورة الفنية في قول الشاعر : (فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره)

٢

٢. حدد موضع التورية في كل مثال مما يأتي :



أ- يقول الشاعر :

يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرَّ يحلو

- موضع التورية :

ب- يقول شاعر آخر :

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

- موضع التورية :

٢

٣. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :

(الالتماس - الاستبطاء - التعظيم)

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

()

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

()

٢

٤. صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الأبرار لفي نعيم "		ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.		إنكاري
٣			طلبي

٨

ثالثاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

يا طلاب العلم ، اعلّموا أن الإبداع العلمي يحتاج إلى الهمة العالية التي بلغ بها النابغون أعلى المراتب ، واعملوا بجِدٍ ، فَنِعْمَ العمل السعي المتواصل في سبيل المجد.

١. أخرج من النص السابق ما يأتي :

١٦

- اسماً منسوباً:
- مخصصاً بالمدح :
.....

- جملة لها محل من الإعراب :

٢

٢. املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- تثير الرياح الرمال (الاسم المُصغّر من " حَبّات ")
- تشجع الدولة العمل النافع للناس . (الاسم المنسوب إلى " لصحيفة ")
- القول الغيبة والنميمة . (فعل يفيد " الذم ")
- أنا أحترم المخلصين . (جملة اعتراضية)

٤

٣. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " أليس الجو حاراً ؟ " الإجابة الصحيحة للسؤال السابق :

- بله ، الجو حار . - لا ، ليس الجو حاراً . - نعم ، الجو حار . - لا ، إنه حار .

ب- " نصحتك لاتهتمل دروسك " الجملة المخطوط تحتها لامحل لها من الإعراب لأنها :

- جواب القسم - تفسيرية - اعتراضية - جملة الصلة

ج- الجملة التي جاء فيها فاعل (نِعْم) اسماً موصولاً :

- نعم الخلق الصبر - نعم خلق المرء الصبر

- نعم خلقا الصبر - نعم ما يتصف به المرء الصبر

د - قال حكيم : (اعتزل ما يؤذيك) الجملة التي بين القوسين في محل نصب :

- حال - خبر للناسخ - مفعول به - صفة

٤. تعجب من (اجتهد طالب العلم) في أسلوب تعجب قياسي من إنشائك .

١

٥. اكتب سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية :

١٦

- نعم، أحبُّ قراءة الكتب الأدبية .

- السؤال :

٦. أعرب ماتحته خط : لا حبذا الكسل .

- الكسل :



رابعًا - التلخيص:

(خمس درجات)

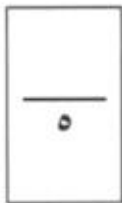
لخص النصّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء أفكار، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

يُصنّف التلوّث البيئيّ على أنّه المشكلة الأخطر التي تُهدّد استقرار كوكب الأرض؛ لأنّه يُشكّل خطرًا على الصّحة العامّة؛ فوَفَقًا لتقديرات تابعة لمنظمة الصّحة العالميّة يُسبّب التلوّث وحده وفاة نحو سبعة ملايين شخص في مختلف أنحاء العالم سنويًا. لذلك قد يُعدّ تلوث البيئة من الإفساد الذي نهى الله عنه في كتابه الكريم بقوله تعالى: " وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا " (الأعراف: ٥٦)

وتتصدّر مشكلات تلوّث التربة والماء والهواء قائمة المشكلات البيئية، ويعدّ تلوّث التربة أولها؛ ويكون ذلك بالإكثار من استعمال المبيدات والأسمدة الزراعية؛ ممّا يُشكّل مصدر قلق خطير على سلامة الغذاء وصّحة الإنسان، أمّا تلوث المياه - وهو ثاني الأنواع - فهو ناتج عن دخول المواد الكيميائية، أو الكائنات الحية الدقيقة إليها، واختلاط مياه الصرف الصحي بالمياه الصالحة للشرب. أمّا ثالثها فهو تلوث الهواء الذي يسببه دخول عناصر كيميائية ضارّة تعكّر صفّوه وتخلّ بتركيبه، ويحدث هذا غالباً بفعل نشاط بشري كانتشار دخان المصانع وعوادم السيارات، والحرائق وغيرها. وجميع أنواع التلوّث تؤدي إلى حدوث أضرار صحيّة، ممّا يتطلّب ضرورة اتّخاذ خطوات حاسمة، وتطبيق حلول فعّالة للحدّ منها، من قبّل الأفراد، والحكومات، واتّباع خطوات مسؤولة تُسهم في الحفاظ على البيئة وثرواتها الطبيعيّة للأجيال القادمة.

إنّ البيئة المحيطة بنا هي من أكبر النعم التي أنعم الله تعالى علينا بها، إذ وضع لنا فيها كل ما يمنحنا الحياة الكريمة والخالية من الكدر، فلنكن على وعي بهذه النعمة الكبيرة، لنكون قادرين على الحفاظ عليها بأجمل شكل، ولنعمرها ونبنّيها بالطريقة التي أمرنا الله تعالى بها، لتكون يوم القيامة شاهدًا لنا لا شاهدًا علينا، ونكون حينئذ قد أدّينا أمانتنا بأحسن صورة.

الشبكة العنكبوتية



كنترول التسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا- التعبير:

(اثننا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقال:

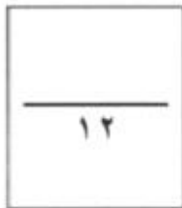
استطاعت دولة الكويت أن تستثمر ما أفاء الله عليها من نعم وخيرات في جميع مجالات التنمية والتطوير؛ لرفاهية المواطن وإسعاده، وتقدم الوطن وازدهاره، ودعم قضايا الخير في كثير من بقاع العالم.

٢- الخطبة:

العلم النافع والأدب الحسن، دعامتان قويتان يقوم عليهما نجاح الفرد وصلاحه، وهما خير ما يكنزه المرء ويفخر به، لأن من ساء أدبه ضاع نسبه، ومن قل علمه ضل طريقه.



كشور القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات





امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (إحدى وعشرون درجة)**السؤال الأول:** من نص " الوحي الخالد/لعلي محمود طه " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١-لوجهك هذا الكونُ يا حُسْنُ كُلُّهُ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

٢-وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها

.....

٣-بَكَرَتْ إلى الرّوضِ النّضيرِ فزاحمتْ إليك وروْدُ الأرضِ نورَ نباتِها

٤-واللّفتْ بأنْداءِ الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَذْبِ مِنْ قُبَلَاتِها

٥-تَشْهَى حُطًى فيها الرّدى وكأنّها تصيبُ حياةَ الخلدِ بَعْدَ مَمَاتِها

٦-ومِلَتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها



١- استخلص الفكرة التي عبّر عنها البيت الأول من النص السابق. (١)

٢- للحسن أثر بارز في عناصر الطبيعة، وضّحه في كلّ من: (١)

أ- الرّوض:

ب- الطيور:

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (١)

* اعتمد الشاعر للتعبير عن فكرته في النص السابق على:

- كثرة الصور الخيالية. - غلبة الأساليب الإنشائية.

- قلة الأساليب الخبرية. - وفرة المحسنات البديعية.

٤- ومِلَتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها

- اذكر مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق. (١)

٤



السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(فَقَالَ خُزَيْمَةُ: يَا ابْنَةُ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيراً، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلِقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَقَوَّى بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى تَفِدَ وَبَقِيَ حَائِراً. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَتَيْنِمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟ فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قَالَ: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ مُوَاسِياً وَلَا مُكَافِئاً؟ فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنْ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِيراً مِنْ أَهْلِهِ. فَركَبَ مَعَهُ غُلامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلُحْ بِهَذَا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تتميز بها شخصية كل من:

(١)

- خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ:

- عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ:

٢- يَبَيِّنُ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ عِكْرِمَةَ مِنْ خُزَيْمَةَ بَعْدَمَا سَاءَتْ حَالُهُ، مَعْلَلاً ذَلِكَ.

(١)

- الرَّأْيُ:

- التَّعْلِيلُ:

٣- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(١)

* تَمَثَّلِ الْعُقْدَةَ فِي قِصَّةِ (جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكَرَامِ) فِي:

- تَغْيِيرُ حَالِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ.

- ارْتِيَابُ زَوْجَةِ عِكْرِمَةَ فِي أَمْرِهِ.

- حَبْسُ خُزَيْمَةَ لِعِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ.

- تَعْيِينُ خُزَيْمَةَ عَامِلاً عَلَى الْجَزِيرَةِ.

٤- وَظَّفْ تَصْرِيفاً مُنَاسِباً مِنْ كَلِمَةِ (جَبَرَ) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(١)

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

٢- رُبَّما استَوَظَّنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرُهُ

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمِخِرَةُ

٤- تَلَمَّسُ الْغُصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ

٥- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ

٧- لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دلل على ذلك. (١)

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعورًا بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق.

(١)

٤

السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخَوَر العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، ودُيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضلٍ دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم). (١)

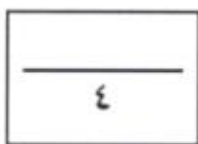
* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق بـ :

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخلٍ منقعرٍ). (١)



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حَمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. واختلافُ الناس في الغضب قد يكون مردُّه اختلافُ الأمزجة، وقد يكون اختلافُ العادات، إذ من الناس من اعتادَ السكونَ والهدوءَ من جرَّاء إلفه الدُّلِّ والانقيادَ، ومنهم من تعودَ الطيشَ والانزعاجَ، فيحتدُّ من أدنى أمرٍ يمسُّه، مثله مثلُ كلبٍ يسمعُ صَوْتًا فينبُحُ قبلَ أن يَعْرِفَ مَصْدَرَهُ. وأكثرُ الناس غضباً الصبيانُ، وأكثرُهم ضَجَرًا كبارُ السنِّ، وأَجَلُ النَّاسِ شِجَاعَةً وَأَفْضَلُهُمْ مُجَاهِدَةً وَأَعْظَمُهُمْ قُوَّةً مَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ).

الذخائر والعبقريات / لعبد الرحمن البرقوقي. بتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علِّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَةَ بيده.

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين.

٣

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

- اكتب ممَّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد / لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهموُمها ولا افترَّ نَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا

٢



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات



ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

(٢)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعَرَّبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا)



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت)

٢- حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ، وهما مهاجران إلى المدينة: هذا هاد يهديني.

(١)

المعنى القريب:
المعنى البعيد:

٣- بين موضع التورية في قول القصبي:

(١) أم الكويت التي حيث فهمت بها أم أنها العين كم في العين من حور

- موضع التورية في قوله:

(١) ٤- صغ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

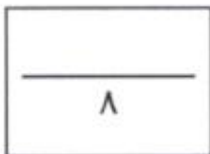
(٣) ٥- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(- التعظيم - التحقير - التمني - الالتماس)

أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (.....)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ: كيف ترقى رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء (.....)

ج- قال امرؤ القيس: قفا نيك من ذكرى حبيب ومَنْزِل بِسِقْطِ اللوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ (.....)



ثالثاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال أهل العلم: "ما خابَ المتَّقون"، فالتَّقوى تصونُ النَّفسَ عن عواقب الشُّرور، وبها تحصلُ الوقايةُ من النَّارِ والفورُ بدار القرار، فوالله ليفوزَنَّ المتَّقون.

١- أخرج من النص السابق:

(٢)

أ- جملة وقعت مفعولاً به:

ب- جملة وقعت خبراً لمبتدأ:

٢- الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب. بيّن السبب.

(١)

٣- استخدم جملة (حَفِظْهُ اللهُ) في تعبير من إنشائك على أن تكون (اعتراضية).

(١)

٤- امدح (الإيمان) بأسلوب مدح فعله (حبذا).

(١)

٥- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (بئس الناجحين الغشاشون).

(١)

٦- (نعم القائد خالد). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة بكل وجه ممكن.

(١)

- خالد:

- خالد:

٧- صغّر كل اسم تحته خط فيما يأتي:

(١)

أ- رأيت طفلاً يلعب.

- التصغير:

ب- سقط من فوق الشجرة عصفور.

- التصغير:

٨- انسب إلى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي: (تضمّنَتِ الصحيفةُ نتائجَ طلابِ الكويت).

(١)

- الصحيفة: - الكويت:

٩- وظف (همزة الاستفهام) في سؤال على أن تكون للتصوّر.

(١)

١٠- ألم تسافر إلى مكة؟ أجب عن الاستفهام السابق في حالة الإثبات.

(١)

١٠



كنزول التسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية
التي جبه الفدي العام للغة العربية

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الرَّفْقُ ما كان في شيءٍ إلا زانه، وما نزع من شيءٍ إلا شانه، فاللين في الخطاب، والبسمة الرائقة على المحيا، والكلمة الطيبة عند اللقاء، كلُّ هذه حُلُلٌ منسوجةٌ يرتديها السعداء، وهي صفات المؤمنين، فهو كالنحلة تأكلُ طيباً وتصنعُ طيباً، وإذا وقعت على زهرةٍ لا تكسرُها؛ لأنَّ الله يُعطي على الرِّفق ما لا يعطي على العنف.

إنَّ الناسَ الذين اتَّسموا بالرِّفق تشربُ لقدميهم الأعناق، وتشخصُ إلى ظلماتهم الأبصار، وتحببهم الأفئدة وتشيعهم الأرواح، لأنهم محبوبون في كلامهم، وفي أخذهم وعطائهم، وفي بيعهم وشرائهم، وفي لقائهم ووداعهم، فهؤلاء صفوةٌ من نتعامل معه في الحياة، واكتساب صداقتهم فنٌّ مدروسٌ يجيده النبلاء الأبرار، فهم محفوفون دائماً وأبداً بهالةٍ من الناس، إنَّ حضروا فالبشرُ والأنسُ، وإن غابوا فالسؤال والدعاء.

إنَّ هؤلاء من السُّعداء، لهم دستورٌ أخلاقيٌّ عنوانه: ﴿ اذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ [فصلت: ٣٤]، فهم يمتصون الأحقاد بعاطفتهم الجياشة، وحلمهم الدافئ، وصفحهم البريء، ويتناسون الإساءة، ويحفظون الإحسان، تمرُّ بهم الكلمات النابية فلا تلجُ آذانهم، بل تذهب بعيداً إلى غير رجعة، وهم في راحةٍ، والناسُ منهم في أمانٍ وأمانٍ، والمسلمون منهم في سلامٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُؤْمِنُ مَنْ أَمِنَهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ"، وقال عز وجل: ﴿ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [آل عمران: ١٣٤]، بشرُّ هؤلاء بثوابٍ عاجلٍ من الطمأنينة والسكينة والهدوء في الدنيا، وبشرُّهم كذلك بثوابٍ عظيم في الآخرة في جناتٍ ونهرٍ ﴿ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ ﴾.

لا تحزن / لعائض القرني. بتصرف يسير.

* المحاور الرئيسة للتلخيص:

- ما كان الرَّفْقُ في شيءٍ إلا زانه.

- الرَّفْقُ مدعاةٌ لحبِّ الناس وقبولهم.

- بالرَّفْق والإحسان يسود الأمن والسلام.

الدرجة	عناصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع
- يحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

٥



خامساً- التعبير:

(اثننا عشرة درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنيّة للفنّ المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقال:

الموهوبون والنّوابغ صفوة المجتمع، ينبغي رعايتهم وتعزيز قدراتهم، فهم ثروة الوطن الغالية.

٢- الخطبة:

التواضعُ خُلُقٌ إنسانيٌّ نبيلٌ، حثّنا عليه دينُنا الحنيف؛ لِمَا له من آثارٍ إيجابية في حياة الفرد والمجتمع.

عناصر التقييم	الدرجة
الأسس الفنية للفن المختار.	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.	٤
المجموع	١٢
- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

١٢

انتهت الإجابة





(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص "آيات من سورة الروم" اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣)﴾.

١- هناك ارتباط وثيق بين حاجات البشر وبين الظواهر الكونية.

(١) - وضح ذلك من خلال ما تحته خط في النص القرآني السابق.

(١) ٢- بين المقصود بقوله تعالى: ﴿اخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَلْوَانِكُمْ﴾.

(١) ٣- علام يدل تكرار قوله تعالى: (ومن آياته) في الآيات الكريمة السابقة؟

٤- يتمتع المؤمنون في رياض الجنة.

- اذكر مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق.

(١)

٤



مستور القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يُقال له خُزَيْمَةُ بن بَشْر من بني أَسَد، كان له مُروءةٌ ظاهرةٌ ونعمةٌ حسنةٌ، وفضلٌ ويزرُ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قَعَدَ به الدهرُ فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضلُ عليهم وكان يُواسيهم، فَوَاسَوْه جِينًا ثُمَّ مَلَّوه، فلما لاح له تَغْيُرُهُمْ أَتَى امرأتهُ وكانت ابنةَ عمِّه، فقال لها: يا ابنةَ عمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيُرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ على أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إلى أَنْ يَأْتِيَنِي الموتُ، فأغلقَ بابَه وأقامَ يتقوّتُ بما عنده حتى نَفِدَ وَبَقِيَ حائرًا. وكان يَعْرِفُهُ عِكرْمَةُ الْفَيَاضِ الرُّبْعِي مُتولي الجزيرة، وإنما سُمِّيَ بذلك لأجلِ كَرَمِهِ، فبينما هو في مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ فقال عِكرْمَةُ الْفَيَاضُ: ما حالُه؟ فقالوا: قَدْ صَارَ إلى أمرٍ لا يُوصَفُ وإنَّه أغلقَ بابَه وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قال: أَقْمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ مُوَاسِيًا ولا مُكَافِيًا؟ فقالوا: لا. فأَمْسَكَ عن الكلامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ الليلُ عَمَدَ إلى أُرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فجعلَهَا في كَيْسٍ واحدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فركبَ معه غُلامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ المالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بَابَ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إلى البابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فخرجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فناولَهُ الْكَيْسَ، وقال: أَصْلِحْ بهذا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تميّز بها شخصية كل من:

(١)

- خُزَيْمَةُ بن بَشْر:

- عِكرْمَةُ الْفَيَاض:

٢- بيّن رأيك في موقف عِكرْمَةَ من خُزَيْمَةَ بعدما ساءت حاله، معلنًا ذلك.

(١)

- الرأي:

- التعليل:

٣- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

* تمثلت العقدة في قصة (جابر عثرات الكرام) في:

- تَغْيِيرُ حالِ خُزَيْمَةَ بن بَشْر.

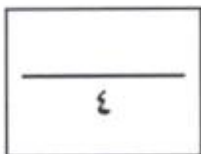
- ارتيابِ زوجةِ عِكرْمَةَ في أمره.

- حبسِ خُزَيْمَةَ لعِكرْمَةَ الْفَيَاض.

- تعيينِ خُزَيْمَةَ عاملًا على الجزيرة.

٤- وظّف تصريفًا مناسباً من كلمة (جبر) في جملة تامة من إنشائك.

(١)



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

٢- رُبُّمَا اسْتَوْظَنْتِ الْكُوخَ وما في الكوخ كِسْرُهُ

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمِخِرَةُ

٤- تَلَمَّسُ الْغُصْنَ الْمُعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ

٥- وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ

٧- لَكَ، ما دَامَتْ لَكَ، الأرضُ وما فوقَ المَجَرَّةِ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دَلِّل على ذلك. (١)

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١/٢)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعورًا بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق.

(١/٢)

٤



كنزول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذُيولاً بلا رُفَعَة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضلٍ دِعامَةٌ إن كان أبناؤه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم). (١)

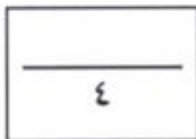
* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق ب:

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخل منقعر). (١)



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حِمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. واختلافُ الناس في الغضب قد يكون مردُّه اختلافُ الأمزجة، وقد يكون اختلافُ العادات، إذ من الناس من اعتادَ السكونَ والهدوءَ من جزاءِ إلفِه الدُّلَّ والانقيادَ، ومنهم من تعودَ الطيشَ والانزعاجَ، فيحتدُّ من أدنى أمرٍ يمسُّه، مثله مثلُ كلبٍ يسمعُ صَوْتًا فينبُحُ قبلَ أن يُعرفَ مَصْدَرَه. وأكثرُ الناس غضبًا الصبيانُ، وأكثرُهم صَجَرًا كبارُ السنِّ، وأجلُّ الناس شجاعةً وأفضلُهم مُجاهدةً وأعظمُهم قوَّةً مَنْ كَظَمَ غَيْظَه).

الذخائر والعبقريات / لعبدالرحمن البرقوقي. يتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علِّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَةَ بيده.

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين.

٣

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممَّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد/ لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهومومها ولا افترَّ نَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسْمَائِهَا

٢



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات



ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

(٢)

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَيْئًا لُغَايَهَا)

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت).

٢- اختر من العمود (ب) ما يناسب كل جملة في العمود (أ)، بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "		ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.		إنكاري
٣		-	طلبي

٣- صُغ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

(١)

٤- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(٣)

(- التعظيم - التحقير - التمني - التهديد - الالتماس)

أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾

(... ..)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ:

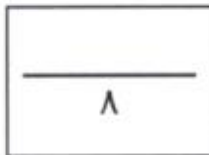
كيف ترقى رُفَيْكَ الأنبياءُ يا سماء ما طاولَتْها سماءُ

(... ..)

ج- قال امرؤ القيس:

قفا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(... ..)



ثالثاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال أهل العلم: "ما خابَ المتَّقون"، فالتَّقوى تصونُ النَّفسَ عن عواقب الشُّرور، وبها تحصلُ الوقايةُ من النَّارِ والفوزُ بدار القرار، فوالله ليفوزَنَّ المتَّقون.

١- أخرج من النص السابق:

(٢)

أ- جملة وقعت مفعولاً به:

ب- جملة وقعت خبراً لمبتدأ:

٢- الجملة التي تحتها خطٌ في النص السابق لا محل لها من الإعراب. بيّن السبب.

(١)

٣- تعجّب ممّا يأتي في أسلوب تعجّب قياسي مناسب: (جمال السماء في الربيع).

(١)

٤- امدح (الإيمان) بأسلوب مدح فعله (حبّذا).

(١)

٥- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (بئس الناجحين الغشّاشون).

(١)

٦- (نعم القائد خالد). أعرب ما تحته خطٌ في الجملة السابقة بكل وجه ممكن.

(١)

- خالد:

- خالد:

٧- صغّر كل اسم تحته خطٌ فيما يأتي:

(١)

أ- للمسجد منبر مزين بالزخارف. - التصغير:

ب- سقط من فوق الشجرة عصفور. - التصغير:

٨- انسب إلى كل كلمة تحتها خطٌ فيما يأتي: (تضمّنت الصحيفة نتائج طلاب الكويت).

(١)

- الصحيفة: - الكويت:

٩- اضبط ما تحته خطٌ فيما يأتي مع بيان السبب:

(١)

فاز الطالب القوية عزمته.

- الكلمة مضبوطة: السبب:

١٠- ألم تسافر إلى مكة؟ أجب عن الاستفهام السابق في حالة الإثبات.

(١)

١٠



كنزول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لَخَصَ النصَّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الرَّفَقُ ما كان في شيءٍ إلا زانه، وما نُزِعَ من شيءٍ إلا شانه، فاللينُّ في الخطاب، والبسمةُ الرائقةُ على المُحيّا، والكلمةُ الطيبةُ عند اللقاء، كلُّ هذه حُلُلٌ منسوجةٌ يرتديها السعداء، وهي صفاتُ المؤمن، فهو كالنحلة تأكلُ طيّباً وتصنعُ طيّباً، وإذا وقعتْ على زهرةٍ لا تكسرُها؛ لأنَّ الله يُعطي على الرِّفقِ ما لا يعطي على العنف.

إنَّ الناسَ الذين اتَّسموا بالرِّفقِ تشرَّبُ لقدميهم الأعناقُ، وتشخصُ إلى ظلعائهم الأبصارُ، وتحببهم الأفئدةُ وتشيعهم الأرواحُ، لأنهم محبوبون في كلامهم، وفي أخذهم وعطائهم، وفي بيعهم وشرائهم، وفي لقائهم ووداعهم، فهؤلاء صفوةٌ من نتعامل معه في الحياة، واكتسابُ صداقتهم فنٌّ مدروسٌ يجيذه النبلاء الأبرار، فهم محفوفون دائماً وأبداً بهالةٍ من الناس، إنَّ حضروا فالبشرُ والأنسُ، وإن غابوا فالسؤالُ والدعاء.

إنَّ هؤلاء من السُّعداء، لهم دستورُ أخلاقيّ عنوانه: ﴿ ادْفَعْ بِالْيَدِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ فصلت: ٣٤، فهم يمتصون الأحقاد بعاطفتهم الجياشة، وحلمهم الدافئ، وصفحهم البريء، ويتناسون الإساءة، ويحفظون الإحسان، تمرُّ بهم الكلمات النابيةُ فلا تلجُ آذانهم، بل تذهبُ بعيداً إلى غير رجعة، وهم في راحةٍ، والناسُ منهم في أمانٍ وأمانٍ، والمسلمون منهم في سلامٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُؤْمِنُ مَنْ أَمِنَهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ"، وقال عز وجل: ﴿ وَالْكَافِرِينَ الْغَائِظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ آل عمران: ١٣٤، بَشَّرَ هؤلاء بثوابٍ عاجلٍ من الطمأنينة والسكينة والهدوء في الدنيا، وببَشَّرَهُمْ كذلك بثوابٍ عظيمٍ في الآخرة في جناتٍ ونَهْرٍ ﴿ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ ﴾.

لا تحزن / لعائض القرني: يتصرف يسير.



خامسًا- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

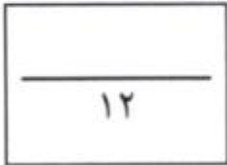
اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفنّ المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقال:

الموهوبون والنّوابع صفوة المجتمع، ينبغي رعايتهم وتعزيز قدراتهم، فهم ثروة الوطن الغالية.

٢- الخطبة:

التواضعُ خُلُقٌ إنسانيٌّ نبيلٌ، حثّنا عليه دينُنا الحنيف؛ لِمَا له من آثارٍ إيجابية في حياة الفرد والمجتمع.





دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2023-2024 م
في مادة اللغة العربية

(الأسئلة في 10 صفحات)
الزمن : ثلاث ساعات وربع

(الإجابات النموذجية)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الزمر) . اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

قال تعالى : " قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴿٥٤﴾ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرَتُنِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٩﴾ " .

1 - تضمن النص القرآني السابق وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها. (1)

2 - تمرُّ النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. وضح اثنتين منها. (1)

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

• قال تعالى: (... مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ).

كلمة (بغتة) في الآية السابقة تدلُّ على أن عذاب الله يأتي:

- شديداً . - مفاجئاً .

- مخيفاً . - مهيباً .



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية



كتبت في القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس وقال: أصلح بهذا شأنك.

1 - قال الله تعالى: " إن تبدوا الصدقات فنعمًا هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم".

- (1) • دُلّ على ما تحته خط في الآية الكريمة بموقف من النص السابق.

2 - (ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف).

- (1) • بيّن المقصود بما تحته خط في النص السابق.



كسّول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- العبارة التي تشير إلى العقدة الجزئية في النص السابق:

- بينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر.

- وإنه أغلق بابه ولزم بيته.

- ناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

- أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله.



(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب:



- 1 - أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّه
- 2 - لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهزه
- 3 - ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة
- 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره
- 5 - لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- 6 - أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره

1 - غياب السعادة عن الناس في العيد عكسته ملامح وجوههم وأحاديثهم. وضح ذلك. (1)

2 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعر تجاه المتشائمين في النص السابق هو: (1)

- الغضب .
- الندم .
- التشاؤم .
- الإشفاء .

ب - قال الشاعر: أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره

وقال في نص آخر: أيهذا الشاكي وما بك داع كن جميلاً تر الوجود جميلاً

• الفكرة التي يلتقي فيها البيتان السابقان هي: (1)

- النفس هي موطن السعادة.
- الحياة متقلبة بأهلها.
- الصفاء لا يدوم في الحياة.
- للسعادة مقومات خارجية.



السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

يدور مفهوم " السلبية " الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك.... وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم .

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.

1 - عرض الكاتب في النص السابق لمشكلة السلبية. بين ما يأتي:

أ - اثنين من مظاهرها: (1)

ب - أثر شيوعها في المجتمع. (1)

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس.
- اتخاذ القدوة الحسنة.
- الار تقاء بالهمم و العزائم.
- الابتعاد عن الآثام.



السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر. اقرأ النص التالي ثم أجب: (ثلاث درجات)

لابد لطالب الغايات السامية من أن يكون متفائلاً، واثقاً بالنصر والتمكين، بعيداً عن النظرات السوداوية والتشاؤم المهلك، يرى الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة، ويعقبها نجاح وتمكين. ولقد كان النبي الأعظم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - سيد المتفائلين وقدوة الواصلين، لا ترحله أعاصير الأحداث العظام، ولا تؤثر في ثقته وتفاؤله المحن والزلازل، يُبشِّر سراقه وهو مهاجر مهذَّب بسواري كسرى، ويَعِدُّ أصحابه بفتح فارس والروم وهم في أشد الساعات حُلُكَةً وخوفاً في يوم الخندق. إذا كان الإنسان يتحلّى بهذه الثقة وذلك التفاؤل فإن نفسه ستستقر، وسيخلف الآثار العظيمة والأعمال الجليلة.

من كتاب (أثر المرء في دنياه) للدكتور محمد موسى الشريف - بتصرف

1 - استنتج الهدف الذي أراده الكاتب من النص السابق. (1)

2 - لطالب الغايات السامية نظرتة الخاصة إلى الحياة. (1)
أ - وضح هذه النظرة.

ب - دلل عليها بموقف من النص.

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - نتحة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

بَكَرْتُ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمت
إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوَّرَ نَبَاتَهَا



التوجيه الفني العام للغة العربية



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

1 - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(المؤمن لا يقنط من رحمة ربه مهما بلغت ذنوبه) - مترادف " يقنط " :

2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

الوالدين عند الكبر واجب على الأبناء. (تصريف من كلمة "رعى")

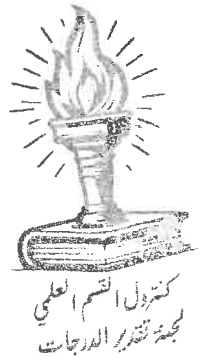
• تقدم سكان الحي بـ ضد المستهترين . (جمع كلمة "شكوى")

(1)

4 - وظف الفعل (مَسَّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

- مَسَّ

- مَسَّ



(ثماني درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها

• اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

2 - قال الشاعر : (قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره).



• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي :

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم).

• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.

ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

• الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

4 - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

بيّن دلالة الكناية المخطوطة تحتها في الآية الكريمة السابقة .

5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك .



رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال تعالى: " إذا جاء نصر الله والفتح، ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا، فسبح بحمد ربك .. "

1 - صل النص في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: (3)

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- "جاء نصر الله والفتح"	-	لا محل لها من الإعراب.
٢- "يدخلون في دين الله أفواجا"		في محل جر مضاف إليه.
٣- "فسبح بحمد ربك"		في محل نصب حال.
		في محل رفع خبر.

2 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: (1,5)

- اهتم الإسلام بالصحة للمسلم. (اسم منسوب لكلمة " النفس ")
- وقف الحاج أمام الكعبة المشرفة (حال جملة اسمية)
- في حديقة منزلنا مثمرة. (مصغر كلمة " شجرة ")

3 - صوّب الخطأ النحوي والصرفي فيما يأتي: (1,5)

- لعبت الكرة في مليعيب الحي. - الصواب :
- نعم شباباً المدافعين عن الأمة. - الصواب :
- تَقُلُّ الأمطار في البيئة الصحرائية. - الصواب :

4 - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (أليس الحق واضحاً ؟) (1)



• الإجابة بالإثبات:

5 - ضع سؤالا للإجابة الآتية : (لا، لم أسافر في إجازة الصيف). (1)

• السؤال:

6 - (لا حبذا النفاق). استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر للذم، وأعد كتابة الجملة. (1)

• :

7 - (أهداني صديقي كتيباً نادراً). حدد الاسم المصغر من الجملة السابقة، واذكر مكبره. (1)

- مكبره:

- الاسم المصغر:

خامساً - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث: (خمس درجات)

الناس يتفاوتون في سخاء نفوسهم بحسب ما أنعم الله عليهم به من مواهب، وسخاوة النفوس ليست مقتصرة على جانب مُعَيَّن، إذ السخاء مراتب والناس فيه درجات، وقد يُفَتَّح على بعض الناس في باب من أبواب السخاء ما لا يُفَتَّح على غيره فيه، ودون أن يُفَتَّح عليه نفسه في أبواب أخرى من السخاء، فهناك من رزقه الله مالاً، فينفق منه، ويُكْرِم غيره، ويبذله في سبيل الله، وهناك من وهبه الله علماً، فأوقف حياته للتعليم والإرشاد وإفادة الناس.

ومن أعظم أبواب السخاء التي تَشْتَدُّ الحاجة إليها، وتَكْثُرُ الغفلة عنها: السخاء بالمشاعر، إذ هو نوع شريف من أنواع السخاء، وفيه ما فيه من الأجور العظيمة، والدلالة على طهارة النفس، وسلامة الفطرة، والبعد عن الأثرية، وكم من الناس مَنْ يَسْهَلُ عليه أن ينفق الأموال الطائلة، والأوقات الكثيرة، والعلوم النافعة، والشفاعات الحسنة، وما جرى مَجْرَى ذلك من أنواع السخاء، ولكنه لا يستطيع أن يسخو بـمشاعره، فيجود بالكلمة الطيبة، واللمسة الحانية، والإشادة بمحاسن الآخرين، إما حياءً، أو غفلةً، أو قلةً إلفٍ، أو عدم مبالاة، أو جفاء طبع.

ومن الناس من وهبه الله كرمًا في المشاعر، وسخاءً في إبدائها، حيث رُزِقَ لساناً رطباً، ونفساً طاهرةً، وأوتي مشاعر صادقة يجود بها على أحبته، وأقاربه، ومعارفه، وجلسائه، بل ومن يلاقيهم في شتى المناسبات، ولا يكاد يجد فرصة للتعبير عن مشاعره من نحو تهنئة، أو مواساة، أو تشجيع، إلا وبادر إليها مهما بلغ من جاه ومنصب وكِبَرِ سِن، فلا يبخل بالثناء الصادق، ولا الدعوات الخالصة، ولا يُخفي إعجابه بمواقف الصدق والشهامة، ولا ريب أن ذلك مما تنشرح له الصدور، ويُعين على ما نعاني منه من فتور العلاقات، وفَقْرٍ في المشاعر، وفيه درس عظيم في تدريب النفس على هذا النوع من السخاء، فينال صاحب هذا السخاء محبة الآخرين، وينفي عن نفسه الأنانية، ويسلم من نقیصة الشح والحسد.

من كتاب (شذرات) للدكتور محمد إبراهيم الحمد بنصرف



سادساً - التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين وذلك في حدود عشرين سطراً، مراعيّاً الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

(المقال)

- تقوم المجتمعات القوية على أساس متين من الأخلاق، ونبذ الفرقة والشقاق، ونماذج من القدوات الصالحة.

(الخطبة)

- صلة الرّجْم قيمة إسلامية عظيمة، في وصلها طاعة لله وتقوية للمجتمع، وفي قطيعتها عواقب وخيمة في الدنيا والآخرة.

رقم الموضوع ()

ة.

....

.....

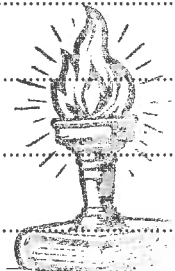
.....

.....

.....

.....

.....



تكون الشم العتي
كأنها نور



اتّجه الفنى العام للغة العربية



دولة الكويت

زمن الامتحان: ثلاث ساعات وربع

(الأسئلة في ١٠ صفحات)

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

فالنِّظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجنديِّ الباسلِ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة. لكنّ النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمرٍ حتّى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل. رأيته وهو يصليّ بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كلّ قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟

١- ما الغاية التي أرادها الكاتب من الموضوع؟ (١)

٢- دّل بموقف من النص السابق على تأصل النظام في شخصية عمر رضي الله عنه. (١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

"فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخاضعين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب "يا رسول الله! انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً".

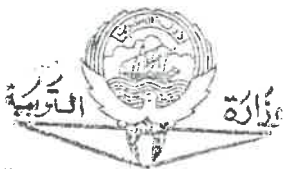
• من ملامح شخصية عمر- رضي الله عنه - التي كشف عنها الموقف السابق:

- تقدير الواجب.

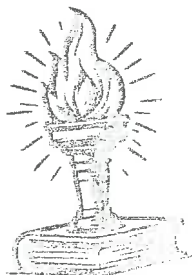
- الغيرة على الشرف.

- التصرف السريع.

- النجدة والنخوة.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية



مركز القلم العلمي
للمناهج والبرامج

السؤال الثاني: "آيات من سورة الزمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْثَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يُحَسِّرَتُنِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ".

١- صغ بأسلوبك المعنى السامي للآية الكريمة الأولى. (١)

٢- ما دلالة تكرار (أو) في الآيات السابقة؟ (١)

٣- عبّرت الآيات الثلاث الأخيرة عن شعور الكافر يوم القيامة. وضّحه، مع بيان السبب. (١)

الشّعور:

السبب:



السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية ". اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يُحَقِّقُوا ذَوَاتِهِمْ، وأن يُعَبِّرُوا عَنْ هِمَمِهِمْ، وأن يُشَارِكُوا بِغَزَائِمِهِمْ، وأن يُنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمْكِنُهُمُ النُّهوضَ بِهِ مِنْ تَبِعَاتٍ وَوَاجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبِعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَاجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَما صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيَّ أَتْبَاعَ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوصِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَى وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِيجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعَدَ عَنْ حِمَاهُمْ قِتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعَى.

١- استخلص من النص السابق مظهرين من مظاهر الإيجابية.

٢- وضح المقصود بقول الكاتب: كلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعَى .

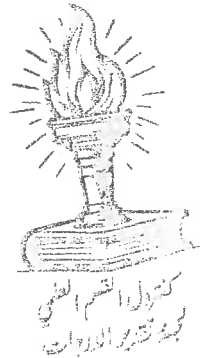
٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تعليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء . - ربط الأفكار بالواقع المعاصر .
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري . - خلو النص من الصور البلاغية .



(ثلاث درجات)

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة ". اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشّـاكـي الليالي إنّما الغبطة فكره
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العاليات المُشْمَخِرَه
تلمس الغصن المُعَرّـى فإذا في الغصن نُضْرَه
وإذا رقت على القفر استوى ماءً وحُضْرَه

١- استخلص الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة. (١)

.....

٢- وضح أثر الغبطة في كل من: (١)

- الغصن المعرّى:

- القفر:

٣- يرى الشاعر أنّ الغبطة لا ترتبط بغنى أو فقر. فبم دّل على ذلك؟ (١)



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

هَلَمْ إِلَى الدخول على الله، ومجاورته في دار السلام مِنْ أَقْرَبِ الطُّرُقِ وأسهلها، بلا نَصَب ولا تعب ولا عناء؛ وذلك أَنَّكَ في وقتِكَ الحاضر بين وقتين؛ هما الماضي والمستقبل، وهذا الوقت في الحقيقة هو عمرك، فالماضي تُصْلِحُهُ بالتوبة والندم والاستغفار، والمستقبل تصلحه بالامتناع والعزم والنية، وهذا الإصلاح ليس فيه تعب ولا نصب، ولكن الأمر المهم هو عُمْرُكَ؛ فَإِنْ أَضَعَّتْهُ أضعَتْ سعادتك ونجاتك، وَإِنْ حَفِظَتْهُ نجوت وفُزْتَ بالراحة واللذة والنعيم، وحفظه أشقُّ من إصلاح ما قبله وما بعده؛ لأنَّ حِفْظَهُ أَنْ تُلْزِمَ نَفْسَكَ بما هو أولى بها وأنفع لها وأعظم تحصيلًا لسعادتها.

الفوائد لابن قيم الجوزية - بتصرف يسير

- ١- في ضوء فهمك النص السابق بين ما يأتي:
أ- السبيل إلى نيل رضا الله والفوز بالجنة.



ب- الأثر المترتب على إضاعة الوقت.

- ٢- علل: المحافظة على الوقت أشق من إصلاح الماضي والمستقبل.

مكتوب القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة للبيت الآتي:

لوجهك هذا الكون، يا حُسْنُ - كله - وجوه يفيض البشر من قسماتها



الوزارة العامة للغة العربية

ثانيًا- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

(١)

١- أكمل ما يأتي:

أ- لا ينهضُ مجتمعٌ اتَّصفَ أبناؤه بالآثَرَة.

مترادف كلمة (الآثَرَة) :

ب- الطيور صوادح في الفجر.

مفرد كلمة (صوادح) :



(١)

(١)

٣- وظّف الفعل (أخذ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

-الجملة الأولى: (.....)

-الجملة الثانية: (.....)

(١)

٤- أكمل الجملة التالية باسم مناسب من تصريفات كلمة (رحم).

- صلة توسع الرزق.



(ثماني درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

قال الشاعر:

قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَضَرَّةٌ
أيها الشَّاكي الليالي، إنما الغبطةُ فِكْرَةٌ

(٢)

١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً:
- نوعه:

(٤)

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ- "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التثئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُحيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربّما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسْرَه.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١)

٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفّس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.

الصورة:

أثرها:



اتّجه الفني العام للغة العربية

(١)

٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصيح.

رابعاً- النحو والصرف:

(عشر درجات)

"أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ".

١- استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:

(٢)

- فعل مدح: واذكر فاعله:

- جملة في محل رفع خبر:

- جملة في محل رفع نعت:

٢- صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: بلى، الصديق مرآة صديقه.

(١)

السؤال:

٣- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي:

(٢)

أ- بنّست مستقرّاً جهنّم. الصواب:

ب- أنجز العاملان كليهما العمل بإخلاص. الصواب:

٤- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

(٣)

أ- يقف الخطيب على مزيّن بالزخارف. (تصغير كلمة منبر)

ب- تتميز الكويت بالمناخ (اسما منسوباً إلى صحراء)

ج- إلى طلب العلم. (اسم فعل معدول من الفعل سَرَعَ)

٥- هذا رجل أعماله صالحة.

حوّل النعت الحقيقيّ في الجملة السابقة إلى نعت سببيّ مغيّراً ما يلزم.

(١)



٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خطّ تحته:

(١)

أ- قال تعالى: " قد أفلح من (تزكى) ".
ما بين القوسين جملة لا محل لها من الإعراب لأنها:

- ابتدائية. - اعتراضية. - صلة الموصول. - جواب شرط غير جازم.

ب- قال تعالى: " قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم " يفيد حرف العطف أو في الآية السابقة:

- الإباحة. - التخيير. - التقسيم. - الشك.

(خمس درجات)

9

سادساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفِكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:

أولاً - المقالة: الله عزّ وجل رحيم بعباده، من جاءه تائبًا قبله، ومن أعرض عنه وتمادى في المعصية توعدّه بالعقاب والخسران العظيم.

ثانيًا - الخطبة: الدين الإسلامي دين الأخلاق الفاضلة والمعاملة الحسنة، يضيء بتعاليمه طريق الأمة لتحيا بأمان واطمئنان، وتفوز في الآخرة برضا الرحمن.



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب :

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثلُ ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكَلأَ والعشبَ الكثيرَ ، وكانت منها أجادبُ أمسكت الماءَ ، فنفع الله بها الناسَ ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابَتْ منها طائفةٌ أخرى ، إنما هي قيعانٌ لا تمسك ماءً ، ولا تُنبتُ كلاً ، فذلك مثلٌ من فقهٍ في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " .
(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير)

١- علل ما يأتي :

(١)

- ربط الحديث الشريف الهدى والعلم بالغيث الكثير .

٢- شَرُّ الناس من أعرض عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

(١)

- حدّد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على المعنى السابق.

(١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| - العالم العامل | - ناقل العلم |
| - الجاحد المعرض | - الجاهل المهمل |

ب - جاءت كلمة (أرضاً) نكرة لتفيد :

- | | |
|-----------|-----------|
| - الإيجاز | - التخصيص |
| - العموم | - التحقير |

السؤال الثاني – من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١- يا لسانَ الحقِّ لا تنطلقِ فاز بالحظوة أهل المَلَقِ
- ٢- علمونا يا أولي الخُطوة ما قد علّمتم من طلاء الخُلُقِ
- ٣- وامنَحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- ٤- أو فذلُّونا على صنّاعه نَجْثليه ببقايا الرمقِ
- ٥- أي صبغ ذاك ما أعجَبَه صادقُ الغشِّ وإن لم يصدُقِ

١- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة سلوكًا اجتماعيًا مذمومًا. (٢)

أ – حدده :

ب – أبد رأيك في سبب لجوء بعض الناس إلى ذلك السلوك.

٢- ضع خطأً تحت المَكمل الصحيح لما يأتي : (١)

" في المجتمعات التي ينتشر فيها الفساد تتلاشى الأصوات الصادقة ".

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

السؤال الثالث – من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

١- أيُّها الباكي رويداً لا يسـدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ

٢- أيُّها العابسُ لن تُعْطَى على التقطيبِ أَجْرُهُ

٣- لا تكنْ مُرّاً ، ولا تجعلْ حياةَ الغيرِ مَرّاً

٤- إنَّ من يبكي لَهُ حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَرُهُ

٥- فَتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرُهُ

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟ (١)

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعبوس فَمَأْلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب :

- جاء في وصية الرجل الأمريكي:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعليّ عهد ألا آتي بعمل يخلها.

سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هواية لي.

- وجاء في وصية أخرى لابن مسكويه:

وعلمة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.

وعاهده على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال.

(٢)

١- من خلال فهمك النص السابق بين ما يأتي:

أ- وجهًا من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين.

ب - وصية انفرد بها (ابن مسكويه) .

(١)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

اعتمد صاحب كل وصية لتوضيح فكرته والإقناع بها على:

- التحاور مع الآخرين.

- تحليل الفكرة وتبريرها.

- التنوع بين الخبر والإنشاء.

- اعتماد الأدلة النقلية.

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحتها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لابد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى. (١)

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما. (١)

المعيار الأول:

المعيار الثاني:

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

- تعليل.

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما حفظت من قصيدة (الغبطة فكرة) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره

ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)

(النفاق داء عضال يجب استئصاله). مترادف كلمة (عضال)

٢ - املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

أ - العلم والأخلاق من الأساسية في بناء المجتمع. (جمع تكسير لكلمة "دعامة")

ب - الماء من أفضل الصدقات. (تصريف مناسب لكلمة "سقى")

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين: (١)

الله - سبحانه وتعالى - آدم الأسماء كلها .

(عَلم - عِلْم - عِلْم - عِلْم)

٤ - وظف الفعل (قضى) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (١)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهاً بليغاً:
- استعارة مكنية:

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	كناية
٣	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	استعارة تصريحية
		تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التأييس.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التعظيم. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

١) أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي:
- نوعه:

(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ ۖ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢) " من سورة (ص)

(٢)

١ - أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به:
- جملة في محل جر مضاف إليه:
- أسلوب مدح: - واذكر صورة فاعله:

(١)

٢ - (هذا المؤمن يقرأ القرآن) . اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول.

(١)

٣ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (حبذا المتحابين في الله).

الصواب :

(١)

٤ - (كان الفضيل بن عياض يقول : أعلم الناس بالله أخوفهم) .

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

..... - الاسم المصغر : - مكبره:

(١)

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات: (أليست محبة الوالدين واجبة؟)

..... - الإجابة:

(٢)

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

(اسم منسوب لكلمة " الإيمان ")

أ - السلوك سمة المتقين .

(اسم مصغر من كلمة " كتاب ")

ب - أعجبني من كتب الرافعي.

(أداة استفهام تفيد التصديق)

ج - أنت الذي تجود القرآن؟

(جملة في محل نصب حال)

د - قرأت سورة الرحمن

(٢)

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

..... - إلهي يحفظني من كل سوء. - ثقتي بخالقي لا تتزعزع.

..... - السنة النبوية نبراس المسلم. - الصلاة على النبي تفرج الكرب.

ب - أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هو :

..... - بئس ما تفعله الإهمال. - بئس العمل الخيانة.

..... - لا حبذا العمل الذي يخلنا. - لا حبذا ذلك العمل .

خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة، متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يُسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعدّ تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي؛ للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكتبوا رواية وحفظاً ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب، والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين؛ لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) بكسر اللام من: «رَسُولُهُ»؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ النحو. ا.د. محمد بلاسي

سادساً – التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) و استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود عشرين سطرًا:

١ . التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية نهجًا في حياتنا يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.

٢ - الفرد الواعي يُحسن اختيار الصحبة التي تعينه في أمور دينه ودنياه، فيغدو نافعًا لأُمته.

رقم الموضوع ()



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)
(٣ درجات)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (الغبطة فكرة)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
- ٢- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٣- لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حياة الغير مره
- ٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

(١) ١- للشاعر غاية سامية دعا إليها في النص السابق. وضّحها.

(١) ٢- ما منبع السعادة والتعاسة كما يرى الشاعر؟

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- للكآبة تأثير سلبي يمتد إلى الآخرين.

البيت الذي تدور فكرته حول المعنى السابق:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

- تشخيص صور الطبيعة.

- الإقناع بالأدلة العقلية.

- الاعتماد على الحوار.

- ضرب الأمثال للإيضاح.

السؤال الثاني - من نص (الوصايا العشر) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

- جاء في وصية الأمريكي: سأنجح في الحياة، وسأنجح مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضِع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي.

- وجاء في وصية العربي: هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد، وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في بدنه، عنده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، ولا يريد مُراءاة مخلوق، ولا استجلاب منفعة، ولا دفع مضرة.

عاهده أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعفت ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه؛ حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته.

١- استخلص من وصية الأمريكي قيمة إيجابية. (١)

٢- اتخذ العربي من الاعتدال منهجاً في الحياة. (١)
وضّح هدفه من ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)
- ما خُطَّ تحته في سياق وصية العربي يدل على:

- الكرم والإيثار.

- الجَلْم والأناة.

- غموض الوسيلة.

- سُمُو الغاية.

السؤال الثالث – من نص "أى صبح ذاك"... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

- ١- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الخُطوة مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الخُلُقِ
- ٢- عَلِّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُتَمَلَّقْ
- ٣- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الغِنَى إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الخُلُقِ
- ٤- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عَمْرِي بَثْنَاءَ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ
- ٥- مِنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْثْ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

١- في البيتين الأخيرين موقف ونتيجة. وضهما (٢)

- الموقف:

- النتيجة المترتبة عليه:

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

أ- يبدو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأول:

- متهكِّمًا.

- مهددًا.

- خائفًا.

- مترددًا.

ب- البيت الذي يعلن فيه الشاعر قطيعته للمنافقين هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

السؤال الرابع - من نص (الإسلام يحارب السلبية) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهذه الصفة إن تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة.

١- حدّد من النص السابق اثنين من مظاهر السلبية. (١)

.....
.....

٢- للإيجابية العملية شقان . اذكرهما في ضوء فهمك نص {الإسلام يحارب السلبية}. (١)

.....

٣- ضع خطأً تحت المِكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- يكشف التعبير المخطوط تحته في النص السابق عن أثر من آثار السلبية هو:

- الخوف والتردد.

- التبعية والهوان.

- الأنانية وحب الذات.

- الحقد والكراهية.

السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

إن صديقك الذي يوافقك في صوابك وخطئك، ويبتسم لك في حلمك وجهلك، ليس من تُسعدك مودته، أو تثقُ بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون ذلك الصديق المثالي الذي هو مرآتك التي تترأى فيها، فتكشف عن نفسك، وتُصلح ما كان منها، وهو في ذلك إما جاهل يُغالي في حبه لك؛ فيعميه الهوى عن رؤية عيوبك، وإما منافق يُجاريك فيما تحب ؛ ليحصل منك على ما يريد.

من كتاب النظرات للمنفلوطي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- الصديق مرآة صديقه. وضح ذلك. (١)

٢- علل موافقة بعض الناس لأصدقائهم في الصواب والخطأ. (١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص:

- نتيجة.

- تفصيل.

- تأكيد.

- إجمال.

السؤال السادس – الحفظ: (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الغبطة فكره) البيتين التاليين لقول الشاعر:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

ثانيًا الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

(١)

١ - أكمل ما يأتي:

أ- (بالغت لجنة التحكيم في تقريظ القصيدة الحائزة على المرتبة الأولى) .

- مترادف كلمة (تقريظ) :

معلم

ب- قال تعالى : (وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته)

- جمع كلمة (غيث) :

معلم

(١)

٢ - ضع في الفراغ التالي اسمًا من تصريفات كلمة (رعى) .

- تولّى الحاكم شؤون

(١)

٣ - بين معنى الفعل (ظهر) وفق سياقه في كل مما يأتي :

- ظهر سرور العالم لنجاح تجربته.

- ظهر جيش المسلمين على الأعداء.

معلم

(١)

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

- الله علينا شهر رمضان بالخير والبركة .

(أَهْلَ - أَهَلَّ - أَهَلَّ - أَهْلَ)

معلم

(ثماني درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

١- قال الشاعر : فتهلّل وترنّم، فالفتى العابس صخره

(٢) اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة :

- أثرها في المعنى :

٢- قال تعالى : " ويوم يَعِضُ الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً". (١)

- ما دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة؟

.....

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

أ- قال الشاعر: من يَهْنُ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- الصورة البيانية في البيت السابق هي :

(- تشبيه بليغ - تشبيه ضماني - تشبيه تمثيلي - تشبيه تام)

ب- قال الشاعر: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خُفْض؟

- الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق:

(- النفي - التسوية - التعظيم - التّهكّم)

ج- قال تعالى: "اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير".

- الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في الآية الكريمة السابقة:

(- التسوية - التحقير - الالتماس - التهديد)

٤- "الإسلام العظيم علّم أبناءه أن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، خُصّت

(٢) هذه الواجبات أم عمت".

استخرج من العبارة السابقة محسنًا معنويًا، وبيّن نوعه.

- المحسن المعنوي:

- نوعه:

رابعاً. النحو والصرف: (عشر درجات)

- ١- "التقدم العلمي غاية تسعى إليها الدول التي تدرك قيمته وتقدر أهميته، والكويت من الدول السبّاقة في هذا الميدان."
- أ - استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- (٢)
- جملة وقعت نعتاً:
- جملة وقعت صلة الموصول:
- اسماً منسوباً:
- ب- اذكر مُكَبَّر الكلمة المخطوط تحتها:

- ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- بالأفعال تتحقق الآمال أم بالأقوال؟ (أداة استفهام تفيد التصور)
- ب- قرأت كثيراً في كتب السيرة (الاسم المنسوب لكلمة "النبي")

- ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- ألم تشارك في المسابقة؟ الإجابة الصحيحة عن السؤال السابق بالإثبات:

- نعم، شاركت في المسابقة. - لا، لم أشارك في المسابقة.
- نعم، لم أشارك في المسابقة. - بلى، شاركت في المسابقة.

- ب - الجملة التي وقعت في محل نصب حالا مما بين قوسين هي:

- إن تنصر المظلوم (فقد أرضيت الله). - دعا المؤمن ربه (وهو خاشع).
- إذا (أردت السعادة) فعليك بالقناعة. - إن الكلمة الطيبة (أثرها عظيم).

- ٤- (رعاك الله) اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب، بحيث تكون اعتراضية.

- ٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبين سبب الضبط. (نعم السلوك مُصاحبة الأخيار).

- الضبط : - سبب الضبط:

- ٦- (بنس الفعل نشر الشائعات) استبدل بفعل الذم في الأسلوب السابق فعل ذم آخر وغير ما يلزم. (١)

- ٧ - صغّر ما تحته خط في الجملة الآتية:

- يغرّد العصفور فوق الشجرة. - -

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النصّ التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

من المعلوم أن البشر متفاوتون في أمزجتهم وأفهامهم، وأن التقاءهم في ميادين الحياة ينتج عنه ضيق ومشاحنات، وصدام وتباعد؛ لذلك شرع الإسلام من المبادئ ما يحفظ المسلمين من أخطار الانقسام والفتنة، وما يجمع قلوبهم على مشاعر الحب والمودة؛ فنهى عن التقاطع والتدابير، قال النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تقاطعوا ولا تدابروا، ولا تباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخوانًا، لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث"، وهذه الثلاث فترة تهدأ فيها النفس، ويسكن الغضب، وتنقشع سحب الخلاف، ثم يكون لزامًا على المسلم أن يصل إخوانه؛ لتعود الألفة إلى سيرتها الأولى.

والإنسان في كل نزاع ينشُب أحد رجلين: إما أن يكون ظالمًا، وإما أن يكون مظلومًا، فإن كان معتديًا على غيره، مُنْقَصًا لحقه، وجب عليه أن يُقْلَع عن ظلمه، ويندم على مسلكه، وأن يصلح سيرته، وليعلم أنه لن يَنْتَزِع الضغائن من قلب خصمه، إلا إذا عاد عليه بما يطمئنه ويرضيه، ويطيّب خاطره. أما من له الحق، فقد رغب إليه الإسلام أن يعفو عن أخيه المسلم إذا جاءه معتذرًا، وأن يُلين ويسامح، ويمسح أخطاء الأمس بمعذرة اليوم، وليعلم أن رفضه الاعتذار خطأ كبير، وفي الحديث: "من اعتذر إلى أخيه المسلم فلم يقبل منه كان عليه مثل خطيئة أخيه مُكْس".

وليس أَرْوَحُ لنفس المرء، ولا أَطْرَدُ لهماومه من أن يعيش سليم القلب، ناصع الصفحة، مبرأ من الضغينة والأحقاد، بعيدًا عن المشاحنات والخلافات، وليس أفضل للمحافظة على بنيان المجتمع قويًا، من أن يعيش أبناؤه متماسكين متسامحين، لا تفرقهم نزاعات ولا تمزقهم فرقة، يسودهم الاحترام المتبادل، وتربطهم روابط الإخاء وعواطف الحب المشترك.

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

سادسًا- التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة (للخطبة)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- برّ الوالدين في حياتهما وبعد مماتهما له صور كثيرة.
تحدث حول المعنى السابق مبينا فضل الوالدين على الأبناء، وثواب برّهما والإحسان إليهما.

٢- الأمة تحتاج إلى شباب واعٍ طموح يتمسك بقيم الإسلام، ويقدر قيمة العلم والعمل.

رقم الموضوع ()



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في 10 صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (المنهج الكامل)
في مادة اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

(اثنتان و عشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

(أربع درجات)

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب :

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثلُ ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابَتْ منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تُنبتُ كلاً ، فذلك مثلُ من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " .

(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير)

(٢)

١- بين المقصود بكل من الهدى و العلم .

الهدى : ...

العلم :

(٢)

٢- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى :

- من تفقه في الدين وعمل به وعلمه . - من قل تفقهه في الدين ونقله إلى الآخرين .

- من تفقه في الدين واستأثر به لنفسه . - من أعرض عن العلم و الهدى و لم يقبل به .

ب - مما اتسم به الأسلوب النبوي في النص السابق :

- التمثيل و الإيضاح . - الأسلوب القصصي .

- تنوع الأساليب . - الأوامر و النواهي .



السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :- (أربع درجات)

- ١- أيُّها الشَّاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فِكْرَه
- ٢- رُبَّما استوطَنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَه
- ٣- وَحَلَّتْ مِنْهَا القُصُورُ العالِياتُ المُشْمَخِرَه
- ٤- تَلَمَسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغُصنِ نُضْرَه
- ٥- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ اسْتَوَى ماءٌ وَخُضْرَه

١- ما الفكرة التي تضمنها النص السابق ؟ (١)

٢- استخلص قيمة استفدتها من النص السابق. (١)

٣ - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان أثر الغبطة في الحياة. وضح ذلك (١)

٤- الفقر لا يمنع الشعور بالرضا والبهجة. (١)

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه لابن زريق " اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ١- لا تعذليه فإن العذل يـولعه | قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه |
| ٢- جاوزت في نصحه حدا أضرب به | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| ٣- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا | من عسفه فهو مضنى القلب موجهه |
| ٤- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله | فضلعت بخطوب البين أضلعه |

١- للشاعر في النص السابق مطالب متعددة. حدد واحد منها مبينا تعليله. (٢)

مطلب الشاعر :

التعليل:

٢- قال الشاعر : علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه (١)

قال آخر : إن الأمور و إن سدت مسالكها فالصبر يفتح منها ما ارثتجا

وازن بين البيتين السابقين من حيث الاتفاق : (ارثتجا: أغلق)

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

تدل كلمة (عسفه) سياقها في البيت الثالث على

— القلق والحيرة.

— الشدة والقسوة.

— الألم والحسرة.

— الخوف و الفرع.



السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب : (خمس درجات)

- من وصية الأمريكي:

" ساكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعزل كل أحد إلا نفسي ، أعيش معها كل وقتي ، أكل معها،
و أنام معها ، و أقيم معها ، فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها .

- من وصية ابن مسكويه:

عاهده على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره، فيعفّ ويشجع، ويحكم و عاهد على إثارة الحق على الباطل
في الاعتقادات، و الصدق على الكذب في الأقوال و الخير على الشر في الأفعال ...".

١- حدد وجهها من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين. (١)

.....

٢- بم انفردت الوصية الثانية ؟ (١)

.....

٣- - وضح أثر إكرام النفس في الحياة. (٢)

.....

٤ - ضح خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- تعليل. - دليل. - نتيجة. - تفصيل.



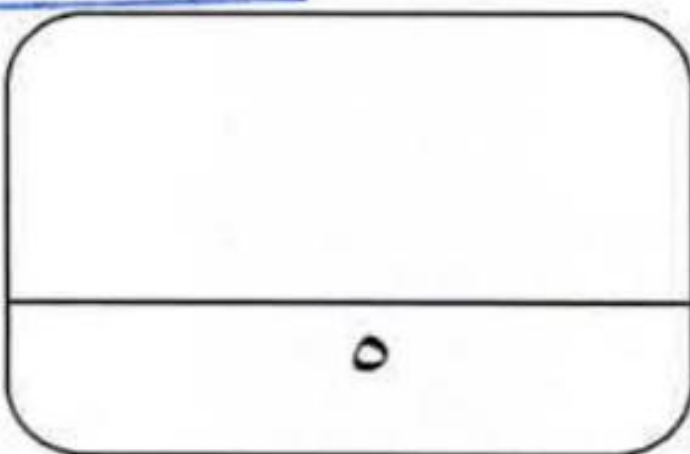
السؤال الخامس - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" أدى التطور العلمي الهائل أو ما يسمى (الثورة العلمية) إلى كثير من التقدم المذهل في مجالات العلوم المختلفة، ومنها علوم وأبحاث الفضاء والعلوم الطبية والاتصالات. وسمي هذا العصر بعصر المعلومات؛ لتدفق المعرفة ووصولها إلى كل شخص وهو جالس في بيته، بأقل جهد يبذله. ويعد الحاسوب من أهم المخترعات التي ساعدت على هذا التدفق العلمي، وهو جهاز عجيب مكن العالم من إنجاز مهام كبيرة وضخمة دون عناء أو مشقة، فعن طريق برامجه المتنوعة التي انتشرت في كل مكان نستطيع أن نتعلم مختلف العلوم من لغات وعلوم دينية وطبيعية ورياضيات وآداب وغير ذلك، وبسرعة إنجاز هذا الجهاز ودقته تمكن الإنسان من توفير وقت طويل في إجراء عمليات رياضية وحسابية أو جمع معلومات وتدوينها وتصنيفها، لأنه يقدم هذه الخدمة بصورة تفوق القدرات الطبيعية بكثير، فما يستغرق إنجازها أياماً طويلة بيد الإنسان يمكن إنجازها في دقائق قليلة ومعدودة بالحاسوب، كما أنه يساعد على تنظيم الأعمال وترتيبها، ويسهل الرجوع إلى معلومات أي عمل وحفظها، مهما امتد الزمن وتباعد.

وقد شهدت صناعة الحاسوب تطوراً كبيراً، ومذهلاً؛ فبعد أن كان كبير الحجم غالي الثمن، أصبح الآن كالحقيبة الشخصية، فهو صغير الحجم، خفيف الحمل، سهل النقل من مكان إلى آخر، مع انخفاض ثمنه، وهذا جعله يدخل في جميع مجالات الحياة اليومية، ومن أهمها المعاملات المصرفية (البنوك) وشركات الطيران والجامعات والمدارس والمستشفيات وإشارات المرور وصناعات السيارات وغير ذلك من المجالات المتعددة للحياة.

ومما جعل الحاسوب ضرورة علمية لا غنى للفرد عنها في العصر الحالي ظهور الشبكة العنكبوتية الضخمة (الإنترنت) التي تجمع ملايين الحواسيب متصلة بعضها ببعض، مما سهل اتصال الناس وتبادل خبراتهم وآرائهم مهما تباعدت مواقعهم. وتحتوي الشبكة على ثروة هائلة وضخمة من المعلومات لا يمكن أن يحيط بها كتاب ولا مكتبة، حيث يمكنك الدخول إلى عالم ممتلئ بالمعلومات المتنوعة، والتنقل بين هذه المعلومات بحركة يدوية بسيطة، وكأنك بحار ماهر في بحر زاخر بالعلم والمعرفة، فسبحان القائل "علم الإنسان ما لم يعلم" العلق ٥/، فهو الذي يسر للإنسان اكتشاف ذلك بما وضعه فيه من عقل وقدرات "

(مقال بعنوان الثورة العلمية للكاتب ماهر سلام)



ثانياً - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: (نامت الطفلة قريرة العين) (1/2)

.....

٢- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين . (١)

• ضرب قلب المسافر عندما رأى وطنه . معنى كلمة (ضرب) ..

• ضرب المتسابق في الماء . معنى كلمة (ضرب)

٣ - هات تصريفاً من كلمة (جبر) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (١)

.....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (1/2)

- مفرد كلمة : (مربع)

(متربع - رابع - مربع - تربّع)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية : (١)

" أنت أهل لتحمل المسؤولية "

.....



(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- "سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ذات أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدمني"

(٢) - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً وبين نوعه:

أ - محسناً بديعياً:

ب - نوعه:

(١) ٣- صغ أسلوب أمر غرضه البلاغي (الدعاء).

٤- " الأصدقاء المخلصون كالنجوم المضيئة "

(٢) اشرح الصورة البلاغية في العبارة السابقة مبيناً أثرها.
شرح الصورة:

أثرها في المعنى

(٣) ٥ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:
أ - صالح العجيري عالم كويتي يشار إليه بالبنان .

- ما تحته خط في العبارة السابق: (تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

ب - " ليس له صديق في السر و لا عدو في العلانية " .

- في العبارة السابقة: (اقتباس - جناس - سجع - مقابلة)

ج- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو:

- النصح - الدعاء - التهديد - التينيس



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

" يُعرف العلم بأنه ضد الجهل، وطبيعة العلم تتمثل في كونه بناء معرفيا، وطريقة للتفكير والبحث في آن واحد "

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي:

(٢)

- جملة وقعت خبرا : () . - اسما معطوفا : ()
- جملة لا محل لها ابتدائية : () - نعتا مفردا : ()

٢ - (رجعت إلى المنزل قبيل المغرب) حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا ، و اذكر مكبره . (١)

- الاسم المصغر : - مكبره :

٣ - اجعل (الالتزام بالتعليمات الوقائية) مخصوصا بالمدح في أسلوب مدح مناسب. (١)

٤ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه : (٢)

- فاز الفريق . في المسابقة الخليجية . (الاسم المنسوب لكلمة المدرسة)
- صليت في بالقرية . (الاسم المصغر مسجد)
- يعجبني المعلم - سافرت إلى دولة (بدل اشمال)
- (نعتا سببيا)

٥ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

أ - ألم تدرس للامتحان ؟ الإجابة الصحيحة على السؤال السابق .

- لا لم أدرس للامتحان . - بلى درست للامتحان .
- نعم درست للامتحان . - بلى لم ادرس للامتحان .

ب - (حذار مصاحبة الجاهل) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

٦ - (إن العلم نور) . اجعل من الجملة السابقة مقولا للقول . (١)



خامساً - التعبير

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة أو المقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود عشرين سطرًا:-

١- إن الوباء الذي اجتاحت العالم منذ أكثر من عام، وشملت آثاره المدمرة جميع مناحي الحياة (صحيا وتعليميا واقتصاديا) يحتاج إلى مزيد من التعاون بين الدول والمؤسسات وكثير من الوعي بين الأفراد كي نتعافى منه وتعود الحياة إلى سابق عهدها.

٢-المستقبل تحفة تحديات كثيرة، ونجاح الإنسان فيه مرتبط بما يمتلكه من أفكار إيجابية وطباع كريمة وأخلاق حميدة تعينه على نيل رضا الله أولا ثم تقدير واحترام المجتمع الذي يعيش فيه ثانيا.



التواحيه الفنية للمواد الدراسية





التوجيه الفني للمواد الدراسية

انتهت الأسئلة





(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر- العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص " الهدى والعلم ". اقرأ، ثم أجب :

(خمس درجات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقيّة قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تثبت كلاً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به".

(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير)

١- ما الغاية من الحديث الشريف السابق؟

(١)

٢ - صنّف الحديث الشريف الناس في موقفهم من الهدى والعلم إلى ثلاثة أصناف. حدد اثنين منها. (٢)

٣ - (لم يرفع بذلك رأساً) بين المقصود بالتعبير السابق ضمن سياقه في الحديث الشريف. (١)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١)

• الأسلوب البلاغي الذي اتسم به الحديث النبوي السابق هو :

- ضرب المثل.
- الحوار والمناقشة.
- الأدلة النقلية .
- الأمر والنهي.



السؤال الثاني - من نص " الوصايا العشر " . اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

" قرأت أن أمريكيا من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرا، وعنوانها "عهد وثيق" وكتبها على بطاقة، وآلى أن يقرأها كل يوم صباحا عند الإفطار، وأن يبذل كل جهده للعمل بها وهي:

(١) سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعليَّ عهدٌ ألا آتي بعمل يخلها.

(٢) سأكون طموحا لا أقنع بما أنا فيه، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي؛ فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها، وهذا يجنبني الزهو بنفسي، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها."

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١)

• الدافع وراء التزام الأمريكي بالوصايا العشر التي وضعها هو:

- تحقيق النجاح في الحياة.

- تحقيق الشهرة بين الناس.

- نيل ثقة المجتمع الأمريكي.

- حث الآخرين على القيم النبيلة.

٢ - علل: " عاهد الأمريكي نفسه على إكرامها " .

(١)

٣ - يرى الأمريكي أن ظهور النقائص والعيوب فيه نفع للإنسان . وضح ذلك.

(١)

٤ - حدد أثر الوصية الثانية في حياتك.

(١)

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) . اقرأ ثم أجب :

(أربع درجات)

- ١ - أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أُجره
- ٢ - لا تكن مُراً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّة
- ٣ - فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْره
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانتَ غفلةٌ منه وغِرّه
- ٥ - إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرّة

١ - حملت الأبيات السابقة دعوة إيجابية. وضحها. (٢)

٢ - استخلص شعوراً بارزاً تضمنه النص السابق. (١)

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (١)

- (فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْره) . علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- دليل

- تعليل

- تفصيل

- نتيجة



السؤال الرابع : من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

" ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له : من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة : يا هذا ما جئتك في هذه الساعة وأريد أن تعرفني ؟ قال : فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت؟ فقال : أنا جابر عثرات الكرام."

١ - استخلص قيمة تضمنها النص السابق.

(١)

٢ - أبد رأيك في موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر، معللاً.

(٢)

أ - الرأي :

ب - التعليل

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١)

• قال خزيمة : (فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت). أبرز التعبير السابق من صفات خزيمة :

- الحياء.

- عزة النفس.

- الشجاعة.

- الصدق.



السؤال الخامس - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" إن انتشار مرض (كورونا) الذي عمّ البلاد والعباد ، وما تركه من آثار سلبية على مختلف جوانب الحياة يدفعنا إلى أن نعرض منهج الإسلام في التعامل مع الأمراض والأوبئة، وما يجب على الإنسان القيام به في هذه الظروف الصعبة لتجنب مخاطره والوقاية منه. لقد جاء الإسلام بمنهج كامل وشامل يحافظ على الكليات الخمس التي هي الدين والنفس والعقل والمال والنسل، وقد أمرنا الله تعالى بالمحافظة عليها ، فقال - عز وجل - : "وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ" البقرة ١٩٥، وقال أيضا : " وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا" النساء ٢٩.

ونستطيع أن نعرض منهج الإسلام في التعامل مع الأوبئة في أمور عدة، أهمها إرجاع الأمر كله إلى الله تعالى مع الأخذ بجميع الأسباب المتاحة لدفع المرض، والأخذ بالحِطة والحذر والوقاية قبل الوقوع والإصابة، ثم الأخذ بجميع الأسباب المتاحة للعلاج والاستشفاء. فقد بين الإسلام للناس أن لكل داء دواء ولكل مرض شفاء، ويختلف ذلك حسب العصور والأزمان وتطور الأدوية والعلاج والوسائل الطبية، حيث يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: " إن الله لم ينزل داءً، إلا أنزل له دواء، علمه من علمه، وجهله من جهله إلا السام، قالوا: يا رسول الله، وما السام؟ قال: الموت"، وهذا الحديث الصحيح يعطي أملاً كبيراً لكل مريض بأنه لا يوجد داء على وجه الأرض دون وبذلك لا يفقد المريض الأمل مهما كان مرضه خطيراً.

وهناك واجبات على كل من المريض المصاب وغير المريض، فأما المريض فالواجب عليه أن يسعى جاهداً للعلاج إذا كان ذلك ممكناً، ويكون آثماً بتركه، وعليه أن يبذل كل ما في وسعه لمنع انتقال مرضه إلى غيره، وذلك بتجنبه الاختلاط بالآخرين، وعدم الخروج إلا للضرورة، حيث إن الإسلام يحرم عليه إيذاء الآخر وإضراره، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا ضرر ولا ضرار"، وأما بالنسبة لغير المريض فالواجب عليه الابتعاد عن المصاب بمرض معد، بلطف ولباقة دون إيذاء لمشاعره، فقد قال صلى الله عليه وسلم: "لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر، وفر من المجذوم كما تفر من الأسد" رواه البخاري. فالإسلام يريد من ذلك كله أن يرسخ في الإنسان الراحة النفسية والاطمئنان الداخلي من خلال إرجاع الأمر كله إلى الله تعالى، وضرورة الأخذ بالأسباب التي هي سنة من سنن الله تعالى، وبذلك يجمع بين الخيرين.

أحمد ناجي-مجلة المجتمع ٢٨/١/٢٠٢٠م بتصرف

ثانياً - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١)

(قلوب المؤمنين نقية من الحقد) مترادف (نقية) : .

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (رفع) في الجملتين الآتيتين . (١)

- رفع الله طالب العلم درجات . - معنى كلمة (رفع) :

- رفع الرجل الأذى عن الطريق . - معنى كلمة (رفع) :

٣ - هات تصريفاً من كلمة (سقى) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (١)

.....

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (1/2)

مفرد كلمة (غرماء) : (مغرم - غرامة - غريم - غارم)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية : (1/2)

(الجد والاجتهاد من سمات الناجحين) - ضبط كلمة (الجد) :



ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١ - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه . (٢)

..... - المحسن البديعي : ..
..... - نوعه :

٢ - قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية). (١)

بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة.

٣ - (تبسمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) . (٢)

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة :

ب - أثرها في المعنى :

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٣)

أ - قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) . - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

[التقرير . - التعجب . - التشويق . - النفي .]

ب - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) . - الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

[النصيح . - الدعاء . - التخيير . - التمني .]

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . - الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

[تشبيه صريح . - تشبيه ضمني . - استعارة . - كناية .]



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

"يا باغي الخير: نِعَمْ ما تفعله صدقة السر، فإنها تطفئ غضب الرب، وهي عمل ديني إنساني يرتقي بك إلى منازل الأبرار".

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (٤)

- جملة في محل رفع نعت : .. جملة في محل رفع خبر لناسخ :

- أسلوب مدح : - وحدد المخصوص بالمدح :

٣ - صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: (١)

- بلى العلم ينير طريق الأجيال. - السؤال :

٤ - أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس : (٢)

- التطعيم ضد الأوبئة أمر .. (اسم منسوب من " ضرورة ")

- بالعلم ترتقي الأمم أم بالمال ؟ (أداة استفهام مناسبة)

٥ - شاهدت مريضاً يلتزم بالتعليمات الطبية . (١)

• حوّل جملة النعت المخطوط تحتها في العبارة السابقة إلى جملة حال وغير ما يلزم :

- جملة الحال :

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (١)

أ - الآية التي تضمنت جملة وقعت صلة للموصول هي :

- " من عمل صالحاً فلنفسه " . () - " إن الباطل كان زهوقاً " . ()

- " أريت الذي ينهى عبداً إذا صلى " . () - " إن الله عنده علم الساعة " . ()

ب - (قال إني عبد الله أتاني الكتاب) . المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق :

- نصب حال () - نصب مفعول به ()

- رفع نعت () - نصب خبر ()

٧ - اجعل كلمة (كتاب) اسماً مصغراً في جملة من إنشائك: (١)



خامساً - التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود عشرين سطرا .

١- خطبة تلقيها في الإذاعة المدرسية عن التكافل الاجتماعي وأثره على الفرد والمجتمع، وطرق التكافل ومساعدة المحتاجين، ومكانته في الإسلام.

٢- خطبة عن أهمية العلم وتعلمه والانتفاع به، وحاجة الإنسان للعلم، ومكانة العلماء ودورهم في خدمة البشرية.







دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (المنهج الكامل)
في مادة اللغة العربية - العام الدراسي - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

(اثنان وعشرون درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(خمس درجات)

السؤال الأول: من نص "لا تعذليه" اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

بغِيَّيْ أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
كَأْساً يُجَرِّغُ مِنْهَا مَا أُجَرِّغُهُ

- ١- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمَت
- ٢- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يَمْنَعُهُ
- ٣- أعطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته
- ٤- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
- ٥- اعتضتُ من وَجْهِ خَلِيٍّ بعد فُرْقَتِهِ

١- حدد من النص السابق النعمة التي وهبها الله للشاعر مبينا موقفه منها:

- النعمة التي وهبها الله للشاعر:.....

- موقفه منها:....

٢ - ما الدرس المستفاد من البيتين الثالث والرابع؟

٣- وضح دلالة ما تحته خط في البيت الخامس.

٤- ضع خطأً تحت المكمل المناسب لما يأتي:

الوسيلة التي واجه بها الشاعر معاناته من خلال النص السابق هي:



- المجادلة
- المصارحة

(أربع درجات)

السؤال الثاني: من نص "الوصايا العشر" اقرأ، ثم أجب:

جاء في عهد الرجل الأمريكي:

سأراقب ما يدخل ذهني من أفكار، لأنها ذات أثر فعال، فهي أما أن تبنيني أو تهدمني لذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وسأعنى بجسمي فمنه استمد القوة والصبر، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة.

وجاء في عهد ابن مسكويه:

عاهده على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته. وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة، ولا غضب في غير موضعه.

١- وضح أثر الأفكار في حياة الإنسان. (١)

٢- علل ما يلي: (٢)
أ- عناية الأمريكي بجسمه.

ب- محاربة ابن مسكويه لدواعي نفسه الذميمة.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)
- هدف الكاتب من الموازنة بين وصايا الأمريكي وابن مسكويه:

- بيان الفارق بين ثقافة العرب وثقافة الغرب.
- إبراز الجوانب الإنسانية المشتركة بين الثقافتين.
- الدعوة إلى الاعتزاز بالثقافة العربية والتمسك بها
- التحذير من الثقافة الغربية المادية.



(أربع درجات)

السؤال الثالث : من نص "الغبطة فكرة" اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
٢. أيها العابس لن تعطي على التقطيب أجره
٣. لا تكن مرأً، ولا تجعل حياة الغير مره
٤. إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
٥. فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

(١)

١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

(٢)

٢- استخلص دليلين ساقهما الشاعر لإقناع المتشائمين.

(١)

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

تبدو نفس الشاعر في النص السابق:

- متشائمة ومتبرمة.

- خائفة ومتردة.

- مستبشرة راضية.

- منصرفة لاهية.



السؤال الرابع : من نص "جابر عثرات الكرام" اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

(وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك..).

١ - تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. حددهما.

(٢)

العقدة:.....

الحل:.....

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:-

(١)

من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق:

- الإنصاف والعدل.

- الصدق والصراحة.

- الاعتراف بالخطأ.

- مساعدة المحتاج.

٣ - أبد رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر.

(١)



السؤال الخامس: التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث: (خمس درجات)

من عظيم ما أتى به الإسلام أن الأسرة فيه لا تقف عند حدود الوالدين وأولادهما، بل تتسع لتشمل ذوي الرحم وأولي القربى من الإخوة والأخوات، والأعمام والعَمَّات، والأخوال والخالات، وأبنائهم وبناتهم؛ فهؤلاء جميعاً لهم حقُّ البرِّ والصِّلَة التي يحثُّ عليها الإسلام، ويَعُدُّها من أصول الفضائل، وتعود على صاحبها بأعظم المثوبة، كما يتَوَعَّدُ قاطعي الرحم بأعظم العقوبة، فَمَنْ وَصَلَ رحمه وَصَلَهُ اللهُ، وَمَنْ قَطَعَها قَطَعَهُ اللهُ.

وَصِلَةُ الرحم تعني الإحسان إلى الأقربين، وإيصال ما أمكن من الخير إليهم، ودفع ما أمكن من الشر عنهم؛ فتشمل زيارتهم والسؤال عنهم، وتَفَقُّد أحوالهم، والإهداء إليهم، والتصدُّق على فقيرهم، وعيادة مرضاهم، وإجابة دعوتهم، واستضافتهم، وإعزازهم وإعلاء شأنهم، وتكون أيضاً بمشاركتهم في أفراحهم، ومواساتهم في أتراحهم، وغير ذلك ممَّا من شأنه أن يزيد ويُقوِّي من أواصر العلاقات بين أفراد هذا المجتمع الصغير.

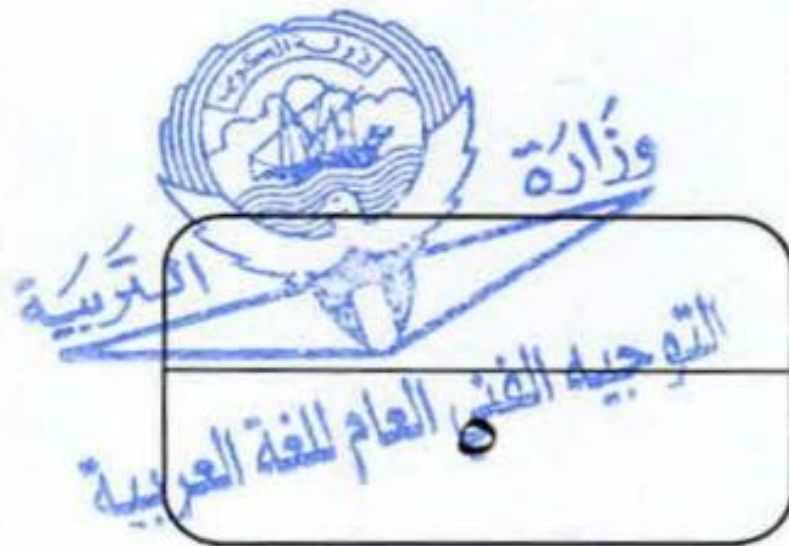
وجعل الله صِلَةَ الرحم توجب صِلَتَه سبحانه للواصل، وتتابع إحسانه وخيره وعطائه عليه، وذلك كما دلَّ الحديث القدسي الذي رواه عبد الرحمن بن عوف قال: سمعتُ رسول الله يقول: قال الله: "أَنَا الرَّحْمَنُ وَهِيَ الرَّحْمُ، شَقَقْتُ لَهَا اسْمًا مِنْ اسْمِي، مَنْ وَصَلَهَا وَصَلْتُهُ، وَمَنْ قَطَعَهَا بَنَيْتُهُ"

وَبَشَّرَ الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي يَصِلُ رحمه بسعة الرزق والبركة في العمر، فروى أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله يقول: "مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ؛ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ".

وقد فسَّرَ العلماء ذلك بأن هذه الزيادة بالبركة في عمره، والتوفيق للطاعات، وعمارة أوقاته بما ينفعه في الآخرة، وصيانتها عن الضياع في غير ذلك .

وفي المقابل فقد جاءت النصوص الصريحة في التحذير من قطيعة الرحم وَعَدَّها ذنباً عظيماً؛ إذ إنها تفصم الروابط بين الناس، وتُشيعُ العداوة والبغضاء، وتعمل على تَفَكُّك التماسك الأسري بين الأقارب؛ فقال الله تعالى محذراً مِنْ حلول اللعنة، وعمى البصر والبصيرة: {فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ * أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ} [محمد: ٢٢-٢٣].

صلة الرحم في الإسلام أهميتها وحقوقها د. راغب السرجاني



(أربع درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

(١)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

(احذروا البغي فإنه يورد المهالك)

(١)

٢- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين.

- بسط الله الرزق لعباده. معنى كلمة (بسط):
.....
.....
- بسط المتحدث آراءه على المستمعين. معنى كلمة (بسط):
.....

(١)

٣- هات تصريفاً من كلمة (جبر) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك.

(١)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي: مفرد كلمة (بقايا).

- بقية

- بقاء

- بوق

- باقية

(١)



ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

(٣)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: ..

- أثرها: ..

(٢)

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

ب - (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.



(عشر درجات)

رابعاً: السلامة اللغوية:

"القيم الاجتماعية هي التي تقود المجتمع، فهي تحفظ على المجتمع تماسكه إذ تحدد له أهدافه ومثله العليا ومبادئه المستقرة وبالتالي يستقيم المجتمع في وحدة واحدة ويكون على بعد خطيات من بناء الحضارات"

١- أخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

جملة لا محل لها من إعراب (صلة الموصول):

نعتاً حقيقياً:

جملة في محل رفع خبر:...

اسماً مصغراً

٢- (حبذا المجتمع المتماسك)

أ- اضبط المخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق مع بيان السبب.

المخصوص بالمدح:.....

سبب الضبط:

ب- استبدل بفعل المدح السابق فعلاً آخر، وغير ما يلزم.

٣- أجب عن السؤال التالي بالإثبات.

أليست القيم أساس الحضارة؟

٤- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

أ- أعجبنى الخطيب:...

(بدل اشتمال)

ب- القيم مطلب حضاري. (الاسم المنسوب لكلمة الإنسان)

٥- صوب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- هل قراءة تحب أم كتابة؟ الصواب: ..

ب- لدي مرآة ذات شكل بيضائي. الصواب:

٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- العبارة التي تضمنت جملة حال هي:

- شاهدت الجنود منتصرين. - شاهدت الجنود الذين ينتصرون .

- شاهدت الجنود ينتصرون. - شاهدت جنوداً ينتصرون.

ب- الجملة التي ليس لها محل من الإعراب مما بين قوسين هي:

- القيم (أثرها عظيم). - الصحابة (رضي الله عنهم) على خلق عظيم.

- علمت الأخلاق (تصلح المجتمعات). - إن الأخلاق (تبني الأمم).



خامساً - التعبير

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة ، أو للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:-

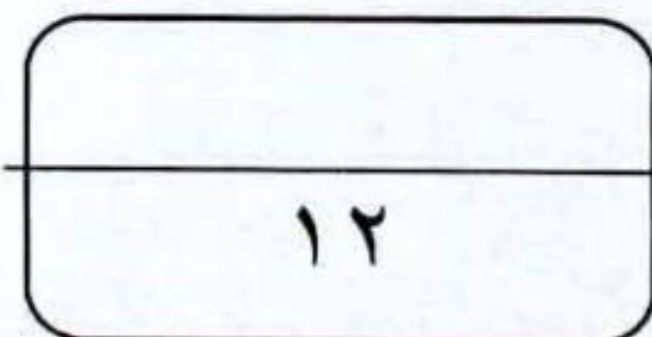
١- النفاق آفة اجتماعية، يلجأ إليها أصحاب النفوس الضعيفة؛ لتحقيق مصالحهم الدنيوية، ولها آثار سلبية على الأفراد والمجتمعات.

٣- استثمار الوقت فيما ينفع الإنسان (صحياً، عقلياً، روحياً) هو السبيل للارتقاء بالفرد والمجتمع، وإنشاء جيل قوي ينهض بالأمة ويحقق طموحاتها.



(تابع) امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر - الفترة الثانية (المنهج الكامل) العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

انتهت الأسئلة





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف. اقرأ، ثم أجب : (خمس درجات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقيّة قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تثبت كلأً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به".
(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير)

١ - صغ بأسلوبك معنى من المعاني السامية التي تضمنها النص السابق. (٢)

٢ - "ومثل من لم يرفع بذلك رأساً". بين المقصود بما تحته خط في التعبير السابق : (١)

٣ - (ضرب المثل) من سمات الأسلوب النبوي في النص السابق. وضح أثره. (١)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• تمثل الأرض الأجادب في النص السابق من أصناف الناس:

- المؤمن العالم.

- المؤمن ناقل العلم.

- الكافر الجاحد.

- المنافق المستكبر.



السؤال الثاني - من نص "جابر عثرات الكرام". اقرأ ثم أجب : (أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً.)

١ - كان لإخوان خزيمة موقفٌ منه بعدَ افتقاره. بيّن هذا الموقف، موضعاً رأيك فيه. (٢)

..... - الموقف: .

..... - رأيك فيه:

٢ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- العدل.

- الكرم.

- الشجاعة.

- الأمانة.

ب - (فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر). دلت الكناية في النص السابق على :

- المرض والتعب.

- الفقر والحاجة.

- الشيخوخة والهرم.

- الإقامة والاستقرار.



السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّة
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفّهرة
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
- ٥- لا تسأل ماذا عَراهم كلُّهم يجهلُ أمره
- ٦- أيُّها الشّاكي اللّيلي إنّما الغبطةُ فِكره

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق. (٢)

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه. (١)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- حالة من السعادة و الرضا .
- عمليات عقلية وتأملات فكرية.
- تمّني الخير للآخرين .
- خواطر تردُّ على قلب الإنسان .



السؤال الرابع - من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

يا لسانَ الحقِّ لا تتطلقِ فاز بالحظوة أهل المَلَقِ

علمونا يا أولي الخُطوة ما قد عَلِمْتُم من طِلاء الخُلُقِ

وamحنونا ذلك الصبغ الذي يُظهر الحسنَ ويُخفي ما بَقِيَ

أو فذلُّونا على صنَّاعه نَجْتليهِ ببَقايا الرَّمَقِ

١ - عرض الشاعر في النص السابق لمشكلة اجتماعية. حددها، مبينا غايته من عرضها . (٢)

أ - المشكلة الاجتماعية : ...

ب - الغاية من عرضها :

٢ - ما الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق ؟ (١)

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح : (١)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- نتيجة.

- دليل .

- إجمال.

- تعليل.



السؤال الخامس - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

نحنُ في هذه الحياةِ بحاجةٍ إلى من تَربطُنا بهم علاقاتٌ تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة، بحاجةٍ إلى من نَبُتُ إليهم همومنا وشُجوننا، بحاجةٍ إلى من نَأْنسُ بمجالستهم، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة، نحن بحاجةٍ إلى من يقدمون لنا النصيحَ والمشورةَ، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجةٍ إلى من يتَحَمَّلُ أخطاءنا وهفواتنا، وباختصارٍ نحن في حاجةٍ إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيشُ بمساعدته حياةً سعيدةً وآمنةً.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روحٌ إضافية يحيا بها الإنسان، وقلبٌ ينبضُ بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يُشترى بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدرٌ يسوقهُ الله لمن يشاء، وهو زهرةٌ منتقاةٌ من بستانِ الحياة الذي يَعْصُ بالكثير من البشر، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندمٍ شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقاً مأكراً كالثعلب، يجره إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثراً بالغاً في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترى في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خلقه، وصدقُهُ وأمانتُهُ، والتزامُهُ الديني، وقربُهُ من خالقه، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكلٍ بَدَهي ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الديمومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصلٍ متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسدِ والأنانيةِ وحب الذات هي صداقةٌ هشةٌ لا خير فيها ولا فائدة منها، وسرعان ما تنقضي وتزول.

مقال : أ. د. عبد الكريم البكار- بتصرف

ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

(ينزل الله الغيث من السماء فيخرج به الكلأ) . مترادف " الكلأ " :

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين . (١)

أ - يستخدم الأطباء .. الوجه تجنباً لانتقال العدوى . (تصريف مناسب لكلمة "قنع")

ب - الطاعة هم الفائزون بالمغفرة يوم القيامة . (كلمة "أهل" مضبوطة البنية)

٣ - هات ما يأتي : (١)

- جمع كلمة (كفيل) :

٤ - وظف الفعل (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين . (١)



ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : ..
- نوعه : ...

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

- نداء. - أمر. - استفهام. - نهى.

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التعجب. - النفي. - التقرير. - التشويق.

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - التخيير.

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة. - كناية.

٤ - قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) .

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : ..

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

- ١ - قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون " . (٢)
- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
 - أ - جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :
- صلة الموصول . - جواب قسم . - استئنافية . - تفسيرية .
 - ب - (لعلكم تتقون) الموقع الإعرابي لجملة " تتقون " في النص السابق :
- نصب مفعول به . - نصب حال . - جر نعت . - رفع خبر .
- ٢ - (رصد علماء الفلك كويكبا ضخما يقترب من الأرض) . (١)
- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مكبره .
 - الاسم المصغر : - مكبره :
- ٣ - (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة . (١)
- الفاعل : .. - المخصوص بالمدح :
- ٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)
- استعرت هذا من مكتبة المدرسة . (الاسم المصغر لكلمة " الكتاب ")
 - تكثر المشاريع ... في دولة الكويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")
- ٥ - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟) (١)
- الإجابة :
- ٦ - ضع سؤالاً للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) . (١)
- السؤال : ..
- ٧ - صوب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : (١)
- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . - الصواب : ..
 - الأراضي الصحراوية فقيرة بالنباتات . - الصواب : ..
- ٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول . (١)
- الجملة : ...

وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية



خامساً - التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً .
١ - للوالدين فضل عظيم على أبنائهما ، وبرهما والإحسان إليهما فريضة لازمة، وفضيلة جازمة. اكتب خطبة تبين فيها فضل الوالدين، وتدعو فيها الأبناء إلى الإحسان والبر، وتجنب العقوق.

٢ - اجتاح العالم بأسره وباءً خطيراً جعله يحشد كل طاقاته للوصول إلى علاج شافٍ، أو لقاح وافي. اكتب خطبة تدعو فيها إلى اتباع التعليمات الصحية، واتخاذ الوسائل المناسبة للوقاية من هذا الوباء.

رقم الموضوع ()





انتهت الأسئلة



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الثانية (المنهج الكامل) - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول: نصّ (زمام اللؤلؤ) (٣ درجات)

وَتَنَاسَوْا لَذَّةَ الْكَدِّ وَأَيَّامَ الْأَرْقِ
وَتَنَاسَوْا لُقْمَةَ الْعَيْشِ يُزَكِّيْهَا الْعَرَقُ
وَالسُّرَى فِي زَحْمَةِ الْأَمْوَاجِ فِي وَجْهِ الرِّيحِ
وَكِفَاحِ الْبَحْرِ .. مَا أَغْظَمَهُ هَذَا الْكِفَاحُ

١ - وضّح نظرة الشاعرة في النصّ السابق إلى كلّ من:

أ - الجيل القديم:

.....

ب - الجيل الجديد:

.....

٢ - استنتج ما ترجوه الشاعرة للجيل الجديد.

(1/2)

٣ - وضّح ما في النصّ السابق من مظاهر كفاح الأجداد ومعاناتهم.

(1/2)

٤ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية:

(١)

يكشف النصّ السابق عن دور الشعر في علاج مشكلات المجتمع من خلال:

- توجيه الأنظار إليها.

- تحليلها وتفسيرها.



وزارة التربية
لتوجيه الفني العام للغة العربية

(٣ درجات)

السؤال الثاني: **مر نصت (الوصايا العشر)**

جاء في عهد أمريكي وضعه لنفسه:

سأحتفظ بحماستي وحرارة عواطفني باعتدال وابتهاج، فلا أشكو ولا أتبرّم، ولا أتشاءم ولا أصادق المتشائمين اليائسين، وأتحمّس للخير والجّد والعمل في فرح ونشاط.

وجاء في عهد عربي وضعه لنفسه:

وذكرُ المرض وقت الصّحة، والهَمّ وقت السرور، والرضا عند الغضب؛ لِيَقِلَّ الطَّغْيُ والبَغْيُ.

١ - استخلص الهدف من وضع كلّ من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه. (١)

٢ - بيّن أهمية الموقف الذي تحته خطّ في حياتك. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

(ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين، ومقارنة أثر العصرين، ونتاج الحضارتين، وفي كلّ خير).

تكشف العبارة السابقة من سمات شخصية الكاتب أنّه:

- منصف.

- متفائل.

- عاطفي.

- طموح.



السؤال الثالث: **مد نص (أت صبغ ذاك؟)** (٣ درجات)

- ١ - يا لسان الحق لا تنطلق
- ٢ - علمونا يا أولي الخطوة ما
- ٣ - وأمنحونا ذلك الصبغ الذي
- ٤ - أو فذلونا على صناعه
- فاز بالخطوة أهل الملق
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- نجتليه ببقايا الرمق

١ - ما الإحساس الذي يفيض به النص السابق؟ (١)

.....

٢ - انثر البيتين الأخيرين من النص السابق. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

من مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص السابق:

- التكبر.

- الكذب.

- التهؤر.

- العنف.



السؤال الرابع: **موقف الرسول ﷺ (مبدأ السلبية)** (٣ درجات)

ولقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي ﷺ: ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناها.

١ - يمثل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.

(١) وضح ذلك كما تفهم من النص السابق.

٢ - أثير العبارة الآتية: (في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة).

(١)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية:

(١)

اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل:

- العقلي.

- النقل.

- الواقعي.

- التاريخي.



السؤال الخامس (تطبيقي) : (٣ درجات)

(والخلاف في الرأي نتيجة طبيعية تبعاً لاختلاف الأفهام، وتمايز مستويات التفكير، والأمر غير الطبيعي أن يكون خلافاً في الرأي بوابة للخصومات، ومفتاحاً للعداوات، وشرارة تؤقّد نار القطيعة.

إنّ اختلافي معك يا أخي لا يعني أنّي أكرهك، أو أحتقر عقلك، أو أزدرى رأيك، أحبك حتّى لو بقينا الدهر كلّهُ مختلفين في الرّأي، واختلافي معك لا يبيح عرضي، ولا يحلّ غيبتّي، ولا يُجيز قطيعتي، إنّ الآراء للعرض وليست للعرض، للإعلام وليست للإلزام، للتكامل وليست للتلاكم) فهل نحسن أن نكون إخواناً حتّى لو لم نتفق؟! ألا نحسن كيف نخلف لنحسن كيف نتطوّر؟!

(الأدب الغائب - عبد الله بن أحمد الحويل)

١ - صغ الفكرة المستخلصة لما بين القوسين في النص السابق. (١)

٢ - وضّح الأثر الإيجابي لاختلاف الرؤى. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة التالية في ضوء فهمك النص السابق: (١)
الخلاف في الرأي مرجعه إلى:

- الاستبداد بالرأي. - ازدراء الآراء. - تباين العقول. - تغلغل العداوات.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين ممّا حفظت من نصّ (الغبطة فكرة) يعبران عن المعنى التالي، مراعيّاً

ضبط أواخر الكلمات:

تجنّب الكآبة والبكاء؛ فإنّ ذلك يؤذي الآخرين، وكما استطعت أن تحزن تستطيع أن تفرح.



(٥ درجات)

السؤال السابع - (التلخيص):

لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (٦ أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ لَا تُنْكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ لَا يَكَادُ يُحْصَرُ، وَلِهَذَا الْفَضْلُ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَهُمْ فِي الْأَرْضِ بِمَنْزِلَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ، بِهِمْ يَهْتَدِي الْحَيْرَانُ فِي الظُّلُمَاءِ، وَحَاجَةُ النَّاسِ إِلَيْهِمْ أَعْظَمُ مِنْ حَاجَتِهِمْ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. تَأْمَلِ الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ تَجْدُهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَرْمُوقَةٍ فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا؛ فَبِالْعِلْمِ وَأَهْلِهِ تُبْنَى الْأَمْجَادُ، وَتُشِيدُ الْحَضَارَاتُ، وَتَسُودُ الشُّعُوبُ، وَتُبْنَى الْمَمَالِكُ، وَتَتَحَقَّقُ عُبودِيَّةُ اللَّهِ الْخَالِصَةُ، أَمَّا الْمُجْتَمَعَاتُ الَّتِي يَسُودُهَا الزُّهْدُ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ فَيَكْثُرُ فِيهَا الْإِضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاغُضُ وَالْجَهْلُ وَالتَّخَلُّفُ.

إِنَّ مَحَبَّةَ الْعُلَمَاءِ وَمَعْرِفَةَ قَدْرِهِمْ، وَحِفْظَ مَكَانَتِهِمْ، وَالِدَفَاعَ عَنْهُمْ، وَالذَّبَّ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ، وَالْإِنْتِصَارَ لَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ، وَإِنَّ إِجْلَالَ الْعَالِمِ وَتَوْقِيرَهُ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ تَعَالَى، وَمِنْ تَعْظِيمِ شَرِيعَتِهِ، وَامْتِثَالِ أَوَامِرِهِ؛ لِذَلِكَ يَتَقَرَّبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - بِاحْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْقِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا اِزْدِرَاءٍ، فَالْعُلَمَاءُ يَحُولُونَ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ نَشْرِ الْفَسَادِ وَالْإِبْتِدَاعِ فِي الدِّينِ، وَبِهِمْ يَظْهَرُ الْعِلْمُ وَيُرْفَعُ الْجَهْلُ، وَتُزَالُ الشُّبُهَةُ، وَتُصَانَ الشَّرِيعَةُ، وَتَظْهَرُ الْحُجَّةُ.

وَالطَّعْنُ فِي الْعُلَمَاءِ خُلُقٌ ذَمِيمٌ، وَالْوَقِيعَةُ فِيهِمْ بِمَا هُمْ مِنْهُ بَرَاءٌ أَمْرٌ عَظِيمٌ، وَالتَّنَاوُلُ لِأَعْرَاضِهِمْ بِالزُّورِ وَالْإِفْتِرَاءِ مَرْتَعٌ وَخِيمٌ؛ فَلَا يَجُوزُ تَصْدِيقُ الْمُفْسِدِينَ فِي أَكَاذِبِهِمْ، وَلَا الْإِنْسِيَاقُ خَلْفَ أَرَاخِيفِهِمْ، لِأَنَّ انْتِقَاصَ الْعُلَمَاءِ وَالتَّقْلِيلَ مِنْ شَأْنِهِمْ، وَدَعْوَةُ النَّاسِ لِلْعُزُوفِ عَنْهُمْ، وَالْمُطَالَبَةُ بِإِسْكَاتِهِمْ، وَعَدَمُ تَقْدِيرِهِمْ يَقُودُ إِلَى فَقْدَانِ النَّاسِ الثِّقَةِ فِيهِمْ، فَلَا يَقْبَلُ النَّاسُ مِنْهُمْ نُصْحًا وَلَا إِرْشَادًا، وَبِذَلِكَ يَفْقِدُ الْعُلَمَاءُ دَوْرَ الرِّيَادَةِ وَالْقِيَادَةِ فِي الْأُمَّةِ، وَيَتَّخِذُ النَّاسُ رُؤُوسًا جُهَالًا مُضِلِّينَ، وَإِشَاعَةَ الْفَوْضَى وَالْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ، وَانْتِشَارَ الْفِتَنِ وَالْعَدَاوَةِ وَالتَّخْرِيبِ وَالتَّنَاحُرِ وَالتَّنَافُرِ الذَّمِيمِ الْبَغِيضِ.

الخطب الموزعة - لجنة إعداد الخطبة النموذجية لصلاة الجمعة



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(١) - أَكَبَّ الطالبُ على استذكار دروسه. (....)

٢ - وظف الفعل (بسط) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

(١/٢) الجملة الأولى:

(١/٢) الجملة الثانية:

٣ - وظف اسماً من تصريفات كلمة (عقد) في جملة من إنشائك. (١)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - قال تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى). سورة طه - ٥٤

(١/٢) مفرد كلمة (الأوابد) هو:

- بادية. - أبدية.

- بداية. - أبدة.

ب - قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ). سورة لقمان - ٣٤

(١/٢) جمع كلمة (غَيْث) هو:

- أغواث. - أغشاء.

- غُيُوث. - مَغَاوِث.



(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى: { اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } . البقرة - ٢٥٧
- أثرها:

- ٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي:
وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

- ٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي:
أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟
ب - وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ .

- ٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مُقْلَةَ الأسد
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.
ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية).

نوع المحسن البديعي في النص السابق:

- اقتباس:

- جناس.

- مقابلة.

- سجع:



التوجيه الفني العام للغة العربية - التعبير التالي جناساً ناقصاً:

(١)

يا بُنَيَّ، لا تغترّ في الدنيا بأمل؛ فإنما تفتّر لك عن ألم.

- ٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:
الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - قال تعالى:

{ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (١) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (٢) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (٣) }. الفلق / ١ - ٣
أخرج من السورة الكريمة ما يأتي:

أ - جملة في محل نصب: وحدد موقعها: ... (١)

ب - جملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول: (١)

٢ - اجعل الجملة التي تحتها خط في العبارة التالية جملة نعتٍ مغيراً ما يلزم. (١)

يعجبني الرجل يقابل أخاه بوجه طلق.

٣ - أجب بالإثبات على السؤال الآتي: ألسنت سباحاً ماهراً؟ (١)

٤ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية: راجعتُ موضوعاتِ الكتابِ كلها. (١)

٥ - أكمل كل جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي:

أ - في جسم الإنسان ملايين .. الدّمويّة. (مُصَغَّر كلمة " الشعرات ") (½)

ب - نَزَلَتْ آيات التشريع في العهد ... (كلمة " المدينة " منسوبة) (½)

٦ - (لا تصاحب الأشرار بل الأخيار).

استبدل بحرف العطف في الجملة السابقة حرف عطف آخر يؤدي معناه. (١)

٧ - صَوِّبِ الخطأ في كلِّ ممّا يأتي:

أ - ما أصعبَ فراقُ الأصحاب. (½)

ب - استمتعتُ بالحديقة أريجها. (½)

٨ - صغ في جملة تامة من إنشائك أسلوب مدح، فاعله مضافٌ إلى معرف بال. (١)

..... (.....)

٩ - وظّف في جملة مفيدة اسم فعل بمعنى (أتضجّر). (١)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ٣٠٠ كلمة (٢٥ سطراً) في واحدٍ من الموضوعات الآتية مراعيًا التسلسل الفكري، والسلامة اللغوية، وأسس الفن المطلوب:

١ - بينما كنت في سيارتك رأيت طفلاً يُعينُ عجوزاً على عبور الطريق.
سجّل خواطرَكَ.

٢ - الكونُ زاخرٌ بالآياتِ الباهرة، التي تدلّ على إحكامِ الخلقِ وإبداعِ الخالقِ، وقدرته ووحدانيته.
اكتب مقالاً في المضمون السابق.

٣ - الجزء من جنس العمل.

اكتب تعليقاً على المضمون السابق.

رقم الموضوع المختار: (.....)

*



دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول: *من نصّ (الغبطة فله)* (ثلاث درجات)

- ١ - أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٢ - إنّ من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره
- ٣ - فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صخره
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
- ٥ - إنّهُ العيدُ .. وإنّ العيدَ مثلُ العرسِ مرّه

١ - هات من البيتين الأول والثاني مطلباً وتعليلاً. (١)

- المطلب:

- التعليق:

٢ - انثر البيتين الأخيرين بأسلوبك. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

يرى الشاعر في النص السابق أنّ مشاعر السعادة والتعاسة منبعها:

- العلاقات البشرية.

- النفس البشرية.

- الإمكانيات المادية.

- العلاقات الاجتماعية.



التهجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني: **مدرّست (الوصايا العشر)** (ثلاث درجات)

وعاهدّه على إثبات الحقّ على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال،
والخير على الشرّ في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتّى ينجزها،
والإقدام على ما كان صواباً، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر؛ فيستعمل في المهمّ دون
غيره، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشرّ والحسد حتّى لا يشغلّ بهم.

١ - (والإشفاق على الزمان الذي هو العمر) . بيّن أثر هذا العهد في سلوكك. (١)

٢ - أثر مضمون العبارة التالية بأسلوبك. (١)

وترك الاكتراث لأقوال أهل الشرّ والحسد حتّى لا يشغلّ بهم.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

اتّسم أسلوب الكاتب في النصّ السابق بـ :

- التشويق.

- المبالغة.

- التعليل.

- المقارنة.



السؤال الثالث: **مدرّست (أي صيغ ذلك؟)** (ثلاث درجات)

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - علّمونا يا أولي الخُطوة ما | قد علّمتم من طلاء الخُلُق |
| ٢ - علّمونا أننا في زمنٍ | فيه من لم يتملّق يُملّق |
| ٣ - أو دَعُونَا، فلکم دنيا الغنى | إنّما نحيا بدنيا الخُلُق |
| ٤ - مرّة أخطأتها في عُمري | بِثَنَاءٍ قُلْتُه في نَزَقِ |
| ٥ - منذُ أن أخطأت فيه لم أبت | لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ |

١ - للشاعر هدف سام في النصّ السابق، فما هو؟ (١)

٢ - تضمّن البيتان الأخيران موقفاً مرّ به الشاعر. وضّحه، وبيّن أثره فيه. (١)

- الموقف:

- أثره فيه:

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

الشعور الذي يسيطر على الشاعر في النصّ السابق هو:

- الحيرة والقلق.

- الخوف والاكتئاب.

- الحقد والبغض.

- الألم والحسرة.



السؤال الرابع: **سندت (الإسلام حارب السبّة)** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيّبات والخيرات، فإنّها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول ﷺ: " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان "

وحذّر الرسول ﷺ من ترك الشرّ يستفحل استفحال الداء العضال؛ لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: " إنّ الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمّهم الله بعقابٍ منه "

١ - وضّح موقف الإسلام من السلبية كما تفهم من النصّ السابق. (١)

.....

.....

.....

٢ - هات من واقعك مظهراً من مظاهر الإيجابية العملية في كلّ مما يأتي: (١)

أ - فعل الطيّبات:

ب - مقاومة الآفات:

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

استعان الكاتب لتأكيد فكرته في النصّ السابق بالدليل:

- العقليّ.

- النقليّ.

- الواقعيّ.

- التاريخيّ.



اتّوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس (تطبيقي) : (ثلاث درجات)

جادل أعرابي هشام بن عبد الملك، فعاتبه هشام على مجادلته؛ فقال الأعرابي: " يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها .. " النحل - ١١١، أفنجدل الله ولا نجادلك؟!

وقال رجل للأحنف بن قيس: أخبرني الثقة بسوء عنك! فقال الأحنف: الثقة لا ينم.

والتقى جرير والفرزدق في منى وهما حاجان؛ فقال الفرزدق مخاطباً جريراً:

فإنك لاقٍ بالمنازل من منى فخاراً، فأخبرني بما أنت فخر

فقال له جرير: بلبيك اللهم لبيك. (الكناش المفيد - أحمد بن عبد المحسن العساف)

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

العنوان المناسب للنص السابق هو:

- عتاب رقيق. - جدل عقيم. - أمثال سائرة. - أجوبة مسكتة.

٢ - عبّر عن موقف الأعرابي مع هشام بن عبد الملك بفكرة مناسبة. (١)

٣ - استنتج قيمة من كل موقف مما يلي: (١)

أ - الرجل مع الأحنف: جرير والفرزدق:

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (أي صبغ ذاك؟) يعبران عن المعنى التالي، مراعيًا

ضبط أواخر الكلمات:

أيها المنافقون، أعطونا خبراتكم؛ لنعرف كيف نكذب في وصفنا الناس، فقد صار مدحهم بما

ليس فيهم هو السبيل لنيل رضاهم وتقبلهم لنا.

(خمس درجات)

السؤال السابع - التلخيص:

لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (٦ أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الغضب ثوران في النفس وغليان للدم في القلب، يحمل على الرغبة في البطش والانتقام، ويمنع صاحبه من التعقل والاعتدال، ويدفعه إلى الطيش والخبال، فكم هدم الغضب من بيوت عظيمة، وشرّد من أسر كريمة، وأفسد من علاقات، وقطع من صلات، وأزهد من أرواح زكية، وأسأل من دماء نقيّة، وسبّب من حروب ورزايا، وجلب من فتن وبلايا! فيمنعه من بلوغ العلا، ويكثر أعداءه، ويقلل أصدقائه، ويزيد من أخطائه وغلطاته، ويجعله رهين حماقاته.

إن للغضب أسبابًا كثيرة تُثيره، وبواعث متنوّعة تستثيره، منها العجب والكبر، والحمية والفخر؛ حيث تدفع صاحبه إلى التّعلي على غيره من الأدميين، ورؤية نفسه في مقام تتقاصر دونه أعناق الآخرين، ومنها الحسد؛ حيث يحمل صاحبه على الغضب على المحسود لأنفه ما يمكن من أفعال أو كلام، وتثور ثائرة الهوى في نفسه، وتؤزّه على التّشفي والانتقام، ومنها الجدل والمماراة والعدوان، والخصومة في الباطل والبهتان التي تستثير ما في النفوس، ومنها ظن بعض الناس أن التهور شجاعة، وأن سرعة الغضب عزة نفس وكرامة، وهو مفهوم خطأ للغضب.

وإذا كان الغضب داء من الأدواء، فإن لكل داء دواء، فمما يعالج به الغضب اجتناب أسبابه المفضية إليه، والنأي عن البواعث الحاملة عليه، ومن أهم ما يعالج به الغضب الالتجاء إلى الله، والتحصن بذكره ﷻ، فيستعيز بالله من الشيطان الرجيم، ومنها السكوت؛ ليقطع مسالك الشيطان، ومنها كذلك تغيير الحالة التي هو عليها؛ قال رسول الله ﷺ: «إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع»، ومنها تذكر ما يورثه من عواقب وآثار، وما يجلبه من أثم وأضرار، ومقارنة ذلك بنتائج كظم الغيظ العاجلة، وثمراته الطيبة الآجلة.

الخطب الموزعة - لجنة إعداد الخطبة النموذجية لصلاة الجمعة - بتصرف

ثانياً - الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

- أ - رَعَتِ الماشيةُ الكلأ. (.....) (1/2)
ب - إِيَّاكَ والشَّرة. (.....) (1/2)

٢ - وظف الفعل (سَكَنَ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

- الجملة الأولى (1/2)
الجملة الثانية: (1/2) ..

٣ - وظف اسماً من تصريفات كلمة (وهب) في جملة من إنشائك (١)

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ). الانفطار - ١٣

- مفرد كلمة (الأبرار) هو: (1/2)
- البار .
- البر .
- البريء .
- الأبر .

ب - قال أحمد شوقي: هذه الرِّبوةُ كانتْ ملْعَباً لِشَبَابَيْنَا وكانتْ مرْتَعاً

جمع كلمة (الرِّبوة) هو: (1/2)

- الروابي .
- الرُّبَا .
- الأراب .
- المَراوب .



ثالثاً - التذوق الفني: (ثماني درجات)

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)
قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣
- الصورة البلاغية: .. - أثرها:

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)
بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفجرت أساريره
- دلالتها:

٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)
أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالْأَيَّامُ عَابِسَةٌ وَالْأَهْلُ فِي جُرْحٍ وَالشَّرْقُ قَدْ مَرَدَا؟ (...)
ب - وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَوْ فِي أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ (...)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - واضرّع لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ (١)
نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)
إِنَّ الشَّعْرَ لَا يُبْهَرُ وَلَا يُبْهَجُ إِلَّا إِذَا سَافَرَ مَعَ الْخِيَالِ، وَلَامَسَ الْإِحْسَاسَ.

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي: (١)
النصح يثمرُ الصلاحَ وليس الصياح - والمطرُ يُنبِتُ الوردَ وليس الرّعدُ



(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - قال تعالى: { إذا جاء نصرُ الله والفتحُ (١) ورأيتَ الناسَ يَدْخُلُونَ في دينِ الله أفواجاً (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّاباً (٣) }. النصر / ١ - ٣ استخرج من السورة الكريمة ما يأتي:
أ - جملة في محل جرّ: وحدّد موقعها: (١)

ب - جملة في محل رفع: وحدّد موقعها: (١)

٢ - اجعل الجملة التي تحتها خطّ في العبارة التالية لا محلّ لها من الإعراب مغيّراً ما يلزم. (١)
إنّ تستدرك ما فاتك فقد تنجح.

٣ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

(أليس الجوّ حارّاً؟)، الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي (½)

- نعم، ليس الجوّ حارّاً. ()
- بلى، ليس الجوّ حارّاً. ()
- نعم، الجوّ حارّ. ()
- بلى، الجوّ حارّ. ()

٤ - ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً الهمزة أو هل لكلّ إجابة ممّا يأتي:

أ - لا، لن أشتري هاتفك. (١)

ب - أنا في الصف الثاني عشر. (١)

٥ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية: نَعَمْ مَنْ تَصَاحَبُ في هذا الزمانِ طَالِبُ الْعِلْمِ. (½)

٦ - أكمل كلّ جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي:

أ - عندي في التنمية البشرية. (مُصَغَّر كلمة " كتاب ") (١)

ب - تَجَمَّعُ المؤمنِينَ مشاعرٌ (المنسوب إلى كلمة " أخ ") (١)

٧ - (لا حبّذا التراخي).

استبدل بفعل الذمّ في الجملة السابقة فعلاً آخر، على أن يكون الفاعل مستتراً. (١)

٨ - صَوِّبِ الخطأ في كلّ ممّا يأتي:

أ - الإخلاصُ حَبِّذاً. (½)

ب - هل لن تسافر هذا الصيف؟ (½)



التوجيه الفني العام للغة العربية

خامساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

في حدود ٣٠٠ كلمة (٢٥ سطراً) اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية مراعيًا التسلسل الفكري، والسلامة اللغوية، وأسس الفن المطلوب:

١ - قمتَ بعملٍ تطوعيٍّ في الإعداد للاحتفال بمناسبةٍ استقلال الكويت وتحريرها. اكتب تقريراً عن هذا الإعداد.

٢ - النفاق لا تسمو به نفسٌ، ولا ترقى به أمةٌ. اكتب تعليقاً على مضمون العبارة السابقة.

٣ - اكتب حواراً مسرحياً بين متفائل ومتشائم، تبرز فيه نظرة كلٍّ منهما للحياة، وأثر هذه النظرة في حياتيهما.

رقم الموضوع المختار: (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إتجه الفني العام للغة العربية

تابع / امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م - في مادة اللغة العربية

