



سميرة
بيلسان



وزارة التربية
Ministry of Education
دولة الكويت | State of Kuwait

فنون البلاغة المقررة

الفترة الثانية

للمصف الحادي عشر
الجزء الثاني

تجميع

أ: سميرة (بيلسان)

<https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>

* **القصر** : تخصيص أمر بآخر بطريقة مخصوص .

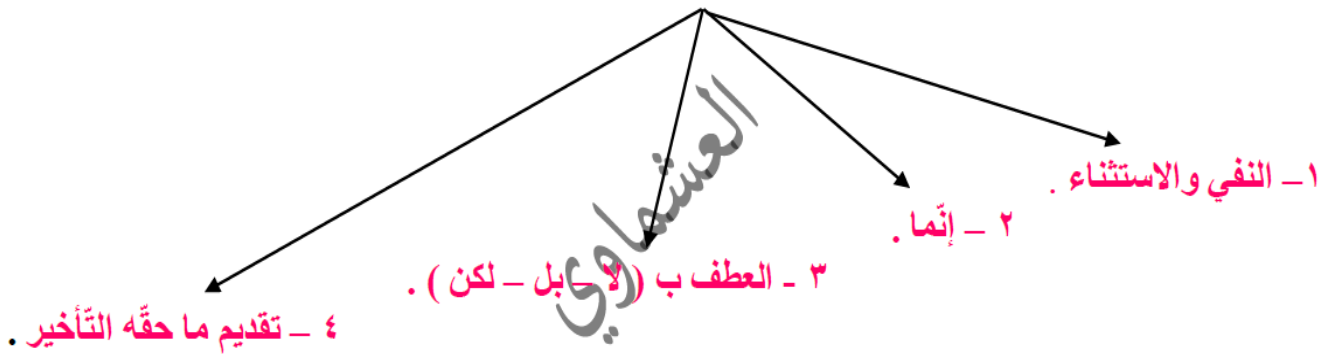
أ - فعندما نقول : لا يفوز إلا المجدون .
نكون قد خصصنا وقصرنا (الفوز) على (المجدّين) بطريقة (النفي والاستثناء) .

ب - وعندما نقول : إنّما طريق التفوّق الاجتهاد .

نكون قد خصصنا وقصرنا (طريق التفوّق) على (الاجتهاد) بطريقة إنّما .
** وهناك طرق أخرى للقصر سنتحدّث عنها بالتفصيل .

طرق القصر

- هي طرق تؤدّي إلى تخصيص أمر بآخر كما ورد في تعريف القصر ، وهذه الطرق هي :



١ - النفي والاستثناء

* ونستطيع تحديد هذه الطريقة واكتشافها إذا رأينا في بداية الجملة (أداة نفي : لا ، لم ، لن ، ما ، ليس) ثمّ وجود أداة استثناء (إلا ، غير ، سوى) .

المقصود عليه	المقصود	طريقة القصر	أسلوب القصر
الله	علم الغيب	النفي والاستثناء	لا يعلم الغيب إلا الله .
العاقلون	معرفة الحق	النفي والاستثناء	ما يعرف الحق إلا العاقلون .
جسر التعب	نيل الراحة الكبرى	النفي والاستثناء	بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال إلا على جسر من التعب
الله	التوفيق	النفي والاستثناء	" وما توفّيقى إلا بالله " .

** في طريقة (النفي والاستثناء) :

يكون (المقصود عليه) بعد أداة الاستثناء ، أمّا (المقصود) فيفهم من خلال الجملة



٢ - إنما

* ونكتشف هذه الطريقة إذا وجدنا (إنما) في أول الجملة .

- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
المقصور : خشية الله المقصور عليه : العلماء .

- إنما يفوز بالذات المغامرون .
المقصور : الفوز بالذات . المقصور عليه : المغامرون .

* في طريقة (إنما) :

يكون (المقصور عليه) مؤخرًا وجوبًا ، أي آخر تركيب الجملة .

٣- العطف ب (لا - بل - لكن)

* وهذه الطريقة تكون حروف العطف في وسط الكلام ، فوجودها في أول الكلمة لا يعني أنها أسلوب قصر فهذه الحروف تقع في الوسط بين شيئين :
كذا لا كذا ما كذا بل كذا ما كذا لكن كذا

* والمقصور عليه هنا يختلف موقعه باختلاف (حرف العطف) .

أ - حرف العطف (بل + لكن) :
- المقصور عليه ما بعدهما .

ب - حرف العطف (لا) :
- المقصور عليه (عكس) ما بعدها .
بمعنى أن ننظر إلى ما بعد (لا)
ثم نحدد ما هو عكسه من الموجود قبل (لا)
فيكون هو (المقصور عليه) .

- (وعلينا أن نلاحظ ملاحظة مهمة) :

* حرف العطف (لا) لا يوجد في أول جملته نفي .
- أحب القراءة لا الرياضة .

* حرفا العطف (بل + لكن) لابد من وجود حرف نفي (ما - لا - لم - لن - ليس - ليست)
- ما أحب الرياضة بل القراءة .
- لا أحب الرياضة لكن القراءة .

- الأرض متحركة لا ثابتة .
المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .

- ما الأرض ثابتة بل متحركة .
المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .

- ما المسلم كاذب لكن صادق .
المقصور : المسلم . المقصور عليه : صادق .

٤ - تقديم ما حقه التأخير

- ونكتشف هذه الطريقة من وجود كلمة في (بداية الجملة) كان من حقها أن تكون (متأخرة) .

في (تقديم ما حقه التأخير) :

يكون (المقصور عليه) هو (المقدم) ، يعني بداية الجملة ، فالمقصور عليه قبل المقصور .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : العبادة والاستعانة . **المقصور عليه :** الله تعالى " إياك " .

* غالبا يكون تقديم ما حقه التأخير :

أ - مفعولا به :

- المجاهد الصابر نقدر .

ب - شبه جملة :

(جار ومجرور - ظرف) .

- له الحمد / عنده الأجر .

- عمرا أعطيت أبنائي .

المقصور : عطاء الأبناء . **المقصور عليه :** العمر .

(تحويل أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى)

* عندما يطلب تحويل القصر من طريقة إلى أخرى فإننا نبذل بين طرق القصر الأربعة :

- (ما نقدر إلا المتميزين المبدعين) .

* **المثال السابق أسلوب قصر طريقته :** النفي والاستثناء .

فعندما يطلب تحويل الطريقة إلى طريقة أخرى يمكننا أن نقول :

- المتميزين المبدعين نقدر . (تقديم ما حقه التأخير) .

- إنما نقدر المتميزين المبدعين . (إنما) .

- نقدر المتميزين المبدعين لا الكسولين . (العطف) .

انتبهوووووا

- أسهل طريقة عند التحويل من طريقة إلى أخرى هي طريقة (إنما) .

- والطريقة السهلة الأخرى هي طريقة (النفي والاستثناء) .

- احرص على صحة صياغة الجملة من خلال استخدام حروف العطف أو (ما + إلا)

بشكل صحيح .



(أنواع القصر باعتبار طرفيه)

صفة على موصوف

موصوف على صفة

انتبهوووووا

- كي نفرّق بين قصر :
- (الصفة على الموصوف)
- و (الموصوف على صفة)

نحدد (المقصور) فقط فلو وجدنا
المقصور :

- أ - (صفة) .
- فيكون نوع القصر هو :
- (صفة على موصوف) .
- ب - (موصوف) .
- فيكون نوع القصر :
- (موصوف على صفة) .

أمثلة :

- ١ - ما فائز إلا المجدون .
- المقصور : الفوز " صفة "
- فيكون نوع القصر :
- (صفة على موصوف) .
- ٢ - ما المتنبي إلا شاعر .
- المقصور : المتنبي " موصوف " .
- فيكون نوع القصر :
- (موصوف على صفة) .

١- قصر صفة على موصوف .

أ - قال تعالى : " إنّما يتذكر أولو الألباب " .

فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .

ب - وقال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله ... " .

فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

ج - ما خلق السماوات والأرض إلا الله .

فقد قصر الخلق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

د - على الرجال المخلصين ثنائي .

فقد قصر الثناء (صفة) على الرجال المخلصين (موصوف) .

٢- قصر موصوف على صفة

أ - قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة) .

ب - ما المتنبي إلا شاعر .

فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة) .

ج - إنّما الأرض متحركة .

فقد قصر الأرض (موصوف) على الحركة (صفة) .

د - تعب الحياة .

فقد قصر الحياة (موصوف) على التعب (صفة) .

- لا بد أن تنتبه أن (طريقة القصر) تختلف عن (نوع القصر) .

- نوع القصر :

(صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) .

- طريقة القصر :

(إنّما) أو (النفي والاستثناء) أو (العطف) أو (تقديم ما حقّه التأخير) .

في غاية الأهمية

* فائدة القصر دائماً :

التخصيص والتوكيد .



أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع

إضافي

حقيقي

١ - القصر الحقيقي :

- وهو أن يختصَّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بآلا يتعداه إلى غيره أصلا .

أمثلة :

أ - " إنما يتذكر أولو الألباب " .

- التذكر صفة لا تفارق أولي الألباب إلى موصوف آخر .

ب - " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب " .

- المقصور في كل أساليب القصر في المثال السابق هي صفة من الصفات (التوفيق - التوكل - الإنابة) ، وجميعها صفات مختصة باسم الجلالة (المقصور عليه) اختصاصا حقيقيا لا يتعداه إلى غيره .

٢ - القصر الإضافي :

- وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب (الإضافة) إلى شيء معين .

أمثلة :

أ - (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل) .

* فليس (محمد) رسول فقط ، وإنما القصد (رسول) لا (شاعر) ، هو (رسول) لا كاهن

ب - إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .

* فليس دوام السرور قاصرا على رؤية الإخوان فقط ، ولكن القصد (دوام السرور) برؤية الإخوان لا الأعداء مثلا .

ويمكن تقسيم القصر بالنظر إلى ما سبق إلى :

١ - قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا :

- ما خلق السماوات والأرض إلا الله .

٢ - قصر صفة على موصوف قصرا إضافيا :

- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .

٣ - قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا :

- ما المتنبي إلا شاعر .

- لا تكاد توجد أمثلة لقصر الموصوف على الصفة قصرا حقيقيا ، لأن هذا النوع من القصر لا يكاد يوجد ، فاعتبره يا بني غير موجود .

الإيجاز

- هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

المقرر في الإيجاز فقط :

١ - أمثلة الكتاب المدرسي .

٢ - ما جاء في الموضوعات المقررة .

- أنواعه

ب - إيجاز حذف (يوجد حذف)

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)

(أمثلة ونماذج لإيجاز القصر)

م	المثال	موطن الإيجاز
١	" ألا له الخلق والأمر " .	- الخلق : استوعبت جميع الأشياء " . - الأمر : " استوعبت جميع الأحوال "
٢	" ولكم في القصص حياة " .	- حياة : فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل .
٣	" قل آمنت بالله ثم استقم " .	- آمنت : تشمل كل الجانب العقدي . - استقم : تشمل كل الجانب السلوكي .
٤	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "	- بما ينفع الناس : فتنتقل الناس والبضائع ويستخرج السمك ويغاص على اللؤلؤ ...
٥	أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .	- أنبتتهم : فيها ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان - حصدتهم : فيها ما أورثهم التمرّد والعصيان من شقاء وفقر وانحطاط .

٦ - " إن من البيان لسحرا " .

٧ - قال أعرابي يمدح قوما : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم " .

٨ - " أخرج منها ماءها ومرعاها " .

٩ - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین " .

١٠ - حُبُّكَ الشيء يُصمُّ ويُعمي .

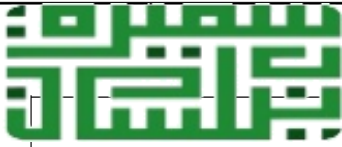
١١ - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين " .

١٢ - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

١٣ - المرء مخبوءٌ تحت لسانه .

١٤ - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال :
" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .

١٥ - قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .



- (أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف) -

أولاً : إيجاز بحذف كلمة

إيجاز الحذف	موطن الإيجاز
" قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " .	- تفتؤا : أي : لا تفتؤا
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	- أشربها : أي : لا أشربها
" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "	- يحاربون الله : أي شريعة الله .
" وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "	- كل سفينة : أي كل سفينة صالحة .
" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "	- واسأل القرية : أي أهل القرية .
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي	- سألت الخيل : أي فرسان الخيل .
" وجاء ربك والملك صفا صفا "	- وجاء ربك : أي أمر ربك .
" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .	- الناقة مبصرة : أي آية مبصرة .
" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "	- وعمل صالحا : أي وعمل عملا صالحا .

ثانيا : إيجاز بحذف جملة

إيجاز الحذف	موطن الإيجاز
" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " .	إذا لارتاب المبطلون أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون
" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض "	- إذا لذهب كل إله : أي : إذ لو ... إذا لذهب كل إله بما خلق ..
" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "	- أكفرتم بعد إيمانكم : " فيقال لهم " أي : فأما الذين اسودت وجوههم فيقال لهم ..
" ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. "	- ق والقرآن المجيد : " لقد أرسلنا محمدا منذرا " أي : ق والقرآن المجيد لقد أرسلنا ... فالمحذوف هو جواب القسم .
ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كُلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)	بل لله الأمر : " ما آمنوا " أي : ولو أن قرآنا ... ما آمنوا .

ثالثا : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدة جمل "

إيجاز الحذف	موطن الإيجاز
- في قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ... " .	- فجاءته .. : فالسياق والتتابع المنطقي يقتضي : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء
قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين (٢٧) اذهب بكتابي هذا فآلقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون (٢٨) قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم (٢٩) إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم (٣٠) ألا تغلوا علي وأتوني مسلمين (٣١) " .	قالت يا أيها .. : فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فأخذ الهدد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته وقالت : يا أيها الملأ .

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة .

أنواع الإطناب

* الإيضاح بعد الإبهام ذكر الخاص بعد العام ذكر العام بعد الخاص الاعتراض التكرار

١- الإيضاح بعد الإبهام

وهو أن يكون في التعبير غموضا لا يتم إلا بتوضيح بعده ، فالإيضاح هو نفس معنى ما قبله ولكنه جاء مفسرا .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	" فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد "	قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٢	" واتقوا الذي أمركم بما تعلمون . أمركم بأنعام وبنين " .	أمركم بأنعام وبنين	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٣	" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .	في حب الدنيا وطول الأمل .	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٤	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء	موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .

انتبهوووووووا

- من (الإيضاح بعد الإبهام) أن يكون هناك (متنى) + (تفسير المتنى بالعطف) . (ويسمى التوشيع) .
- فتكون الكلمتان المعطوفتان = موطن الإطناب . - نوعه وطريقته : الإيضاح بعد الإبهام .

انتبهوووووووا

- فائدة الإطناب في الإيضاح بعد الإبهام : تقرير المعنى في ذهن السامع .
- موطن الإطناب : هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .
- نوع الإطناب / طريقة الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام .

٢- ذكر الخاص بعد العام

- وهو أن يذكر العام أولاً ثم يتبعه بالخاص (عام + خاص) .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	"حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى".	الصلوة الوسطى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٢	" إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى " . اللهم احفظ أسرتي وأمي .	وإيتاء ذي القربى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٣	اللهم احفظ أسرتي وأمي .	أمي .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٤	اللهم صل على النبيين ومحمد .	محمد .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .

انتبهوووووووا

- فائدة (غرض) الإطناب في (ذكر الخاص بعد العام) :
التنبيه على فضل الخاص ، وزيادة التنويه بشأنه .

- موطن الإطناب :
هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .

- نوع الإطناب / طريقة الإطناب :
ذكر الخاص بعد العام .

* تعرف (ذكر الخاص بعد العام) بأن نجد :

موطن الإطناب

* عام " كل " + جزء منه " خاص " .



٣ - ذكر العام بعد الخاص

- وهو أن يذكر الخاص أولاً ثم يتبعه بالعام الذي يشمل (خاص + عام) .

* موطن الإطناب

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	" رب اغفر لي ولوالدي وللمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات " .	وللمؤمنين والمؤمنات " .	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
٢	اللهم صل على محمد والنبين .	النبين	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
٣	اللهم احفظ أُمِّي وأسرَتي .	أسرَتي	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

انتبهوووووووووا

- فائدة (غرض) الإطناب في (ذكر العام بعد الخاص) :
إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

- موطن الإطناب :
هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .

- نوع الإطناب / طريقة الإطناب :
ذكر العام بعد الخاص .

* تعرف (ذكر العام بعد الخاص) بأن نجد :

موطن الإطناب

* خاص " جزء " + عام " كل " .

*** عندما يطلب منك (الغرض) من الإطناب ، فاحترزا من الاختلاف اكتب نقطتين :**

- أ - نوع الإطناب في التعبير (الإيضاح بعد الإبهام) أو (ذكر الخاص بعد العام) أو (ذكر العام بعد الخاص)
 ب - ثم تكتب الفائدة حسب نوع الإطناب .

نموذج تدريبي

*** بين موطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :**

- أ - قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " .
موطن الإطناب : ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .

غرض الإطناب : ذكر الخاص بعد العام للاهتمام بشأن الخاص والعناية به .

ب - قال تعالى على لسان يوسف عليه السلام :

- " يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .
موطن الإطناب : والشمس والقمر .

غرض الإطناب : ذكر الخاص بعد العام للاهتمام بشأن الخاص والعناية به .

ج - اللهم احفظ أمي وأسرتي .

موطن الإطناب : أسرتي .

غرض الإطناب : ذكر العام بعد الخاص ، للعموم والشمول مع الاهتمام بالخاص .

د - قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .

موطن الإطناب : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد .

غرض الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .



من أنواع الإطناب

١ - الاعتراض

- وهو أن يؤتى بين جزأين متصلين أو كلامين متصلين بجملة معترضة لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد التنزيه / التعظيم / الدعاء / التنبيه / التحسّر .

أ - قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

- موطن الإطناب : سبحانه .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب (غرضه) : التنزيه .

ب - قال تعالى : " فلا أقسم بمواقع النجوم . وإنه لقسيم لو تعلمون عظيم . إنه لقرآن كريم " .

- موضع الإطناب : " وإنه لقسيم لو تعلمون عظيم " .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب (غرضه) : التعظيم .

ج - إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم - ولا تمّ - فما لي في العيش من أرب .

- موضع الإطناب : ولا تمّ .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب (غرضه) : الدعاء .

د - واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا .

- موطن الإطناب : فعلم المرء ينفعه .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب (غرضه) : للتنبيه على فضل العلم .

انتبهووووووا

- المطلوب هنا ثلاثة مطالب :

١ - موضع وموطن الإطناب :

* يقصد به كتابة التعبير الذي يمثل الإطناب .

٢ - نوع الإطناب أو طريقته :

* نكتب : الاعتراض .

٣ - فائدة الإطناب (غرضه) :

* حسب التعبير المقدم لك وغالبا من أمثلة الكتاب المدرسي .

(التنزيه - التعظيم - الدعاء -

التنبيه على الفضل والأهمية) .

- ويقصد به التكرار لداعٍ: (تأكيد الإنذار - طول الفصل - التحسر - الإنذار لتقرير المعنى في ذهن السامع) .

أ - قال تعالى : " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

- موطن الإطناب : " كلا سوف تعلمون " .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب (غرضه) : تأكيد الإنذار .

ب - قال تعالى : " لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " .

- موطن الإطناب : فلا تحسبنهم .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب (غرضه) : تجنباً للغفلة لطول الفصل .

ج - قال تعالى على لسان يوسف عليه السلام :

" يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

موطن الإطناب : رأيتهم لي ساجدين .

نوع الإطناب : التكرار .

غرض الإطناب : تجنباً للغفلة لطول الفصل .

د - فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خطت للسماحة موضعاً .

ويا قبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان مله البر والبحر مترعاً .

موطن الإطناب : يا قبر معن .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب (غرضه) : التحسر .

هـ - قال تعالى : " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون . أو أمن أهل القرى أن يأتيهم

بأسنا ضحى وهم يلعبون " .

- موطن الإطناب : أو أمن أهل القرى

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب (غرضه) : الإنذار لتقرير المعنى في ذهن السامع .

انتبهوووووووووا

- المطلوب هنا ثلاثة مطالب :

١ - موطن وموضع الإطناب : وهنا نكتب التعبير المكرر .

٢ - نوع الإطناب أو طريقته : التكرار .

٣ - فائدة الإطناب " غرضه ، الداعي " : حسب التعبير المكرر ، وهو من أمثلة الكتاب المدرسي .

(تأكيد الإنذار - طول الفصل - التحسر) .



أثر الصور والمحسنات

*** ابني الطالب ، ابنتي الطالبة :**

- لن تحتاج إلى معرف نوع الصورة في هذا الفصل ، ولن تحتاج إلى معرفة شرح الصورة .
- لن تحتاج إلى تحديد المحسن البديعي ، ولا إلى نوعه .
- المقرر فقط كما جاء في التوصيف : (الأثر) .

*** وهي مهارة في غاية السهولة ، لأنها ستأتي من الدروس المقررة :**

- ١ - **أثر التشبيه والاستعارة :** تبرز المعنى + ثم تشرح المعنى الموجود في التعبير الذي أمامك .
- يبدو الجبل كملك عظيم .
الأثر : تبرز الصورة مهابة وعظمة الجبل .

- ٢ - **أثر الكناية :** إثارة الذهن بالإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- صاحب الرسالة . " كناية عن سيدنا محمد " .
الأثر : إثارة الذهن بالإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- ٣ - **أثر الطباق والمقابلة :** تبرز المعنى + ثم تقوم بشرح المعنى .
- ينفقون في السراء والضراء .
الأثر : تبرز إنفاقهم في جميع الأحوال .

- ٤ - **أثر السجع والجناس :** يعطي جرسا موسيقيا .
- طارت بهم ريح النوى والنوائب .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

(وقد قمت والحمد لله في كل درس مقرر بتسجيل كل الصور والمحسنات الموجودة وذكر الأثر)

يبين من خلال نص (وصف جبل) أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر .



المطلوب فقط (الأثر)

- * نوع الصورة = غير مطلوب .
* شرح الصورة = غير مطلوب .

١ - وأرعن طمّاح الدّوابةِ باذخ يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ :
- صورة تبرز شموخ الجبل ومهابته وعلوه الشديد .

٢ - يسدُّ مهبَّ الريح من كلّ وجهةٍ ويزحمُ ليلاً شهبهً بالمناكبِ :
- صورة تبرز أيضاً شموخ الجبل ومهابته .

٣ - وقورٌ على ظهر الفلاةِ كأنّه طوالُ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمامٍ لها من وميض البرقِ خمرُ ذوائبِ
- صور تشخيصية تبرز مهابة الجبل وقدمه .

٤ - أصخّت إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدّثني ليلُ السّرى بالعجائبِ :
- صورة تبرز كثرة ما في الجبل والليل من أسرار وحوادث .

٥ - تبثّل تائبٍ :
- إيجاز حذف (تبثّل تبثّل تائب) .

٦ - مدلجٌ ، مؤوبٌ :
- محسنٌ بديعي يبرز كثرة ما مرّ بالجبل من أشخاص .

٧ - طوتهم يدُ الرّدى :
- صورة تبرز سطوة الموت وقوّته القاهرة .

٨ - طارت بهم ريح النّوى :
- صورة تبرز حتمية فناء المخلوقات ، كما تبرز التحسّر على المصير .

٩ - النوى ، النوائب :
- محسنٌ بديعي يعطي جرساً موسيقياً .

١٠ - نزفت دموعي :
- صورة تبرز الألم الشديد لفراق الأصحاب .