



الفصل الدراسي الأول



مادة اللغة العربية الصف الحادي عشر

تدريبات وأسئلة العلماء في اللغة العربية

الفهم والاستيعاب : من نص كرم ومروعة اقرأ ثم أجب :
السؤال الأول:

1	أماوي قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلبكم العذرُ
2	أماوي إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماوي إِمَّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمَّا عطاءٌ لا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماوي إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماوي ما يُغني الثَّراءُ عن الفتي	إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلاني الذين أحبهم	لملحودة زلجَ جوانبها غبرُ

س1 : تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها. فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها؟

س2: حدد الشاعر رأيه ونظرته في العطاء في البيت الثاني، فكيف رأى العطاء؟

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الخامس "أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر"؟
- أ) المال يطيل العمر
- ب) الثراء يريح النفس
- ج) المال لا ينفع عند الموت
- د) الفقر أهون من الموت
- وقد عذرتني في طلبكم العذرُ قد هنا أفادت (التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التعظيم)

السؤال الثاني :

1	أماوي قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلبكم العذرُ
2	أماوي إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماوي إِمَّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمَّا عطاءٌ لا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماوي إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماوي ما يُغني الثَّراءُ عن الفتي	إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلاني الذين أحبهم	لملحودة زلجَ جوانبها غبرُ

س1 : وضح ونظر الشاعر في المال.

س2 : استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- رأي حاتم في الموت: (أ) خوف (ب) حتمي يجب الاستعداد له بالذكر (ج) مجهول (د) وهم
- أداة النداء "أماوية" غرضها؟ (أ) التحبيب (ب) الزجر (ج) السؤال (د) الأمر

السؤال الثالث :

1	أماويّ قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذّرْتني في طِلابِكُم العذْرُ
2	أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
3	أماويّ إمّا مانِعٌ فمُبَيِّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الشَّرَاءُ عن الفَتى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذينَ أحبَّهم	لمَلْحودَةٍ زُلجَ جَوانبُها غُبرُ

س1 : الكرم عند الشاعر منهج حياة. ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج؟

س2 : يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته حول نزعتهِ للكرم. اشرح ذلك.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على (التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).
- ماذا يصف الشاعر في البيت السادس بقوله "دلّاني الذين أحبهم لملحودة"؟
- (أ) يصف رحلة سفر
- (ب) يصف جنازته و إنزال أحبابه له إلى قبره
- (ج) يصف رحلة صيد
- (د) يصف بحثاً عن كنز
- توظيف الفعل المضارع "يغني" يدل على؟ (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) الماضي (د) الأمر

السؤال الرابع :

2	أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
3	أماويّ إمّا مانِعٌ فمُبَيِّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الشَّرَاءُ عن الفَتى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذينَ أحبَّهم	لمَلْحودَةٍ زُلجَ جَوانبُها غُبرُ
7	وراحوا عِجالاً ينفضون أكْفهمُ	يقولون: قد دَمَى أناملنا الحَفْرُ

س1 : حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات، فيم يتمثل هذان الصنفان؟

س2 : يكشف البيت الرابع من الأبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر، فما هذا الجانب؟

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- أي الأمثلة التالية يطابق مفهوم "لا ينهنه الزجر" في العطاء؟
- (أ) مدير يوقف العطاء عند انتقاد الموظفين.
- (ب) شخص يعطي رغم كلام الناس عنه.
- (ج) شخص يعطي فقط عند المدح .
- (د) شخص يمنع عطاءه عند الاعتراض.
- ما دلالة قوله "ينفضون أكفهم" في البيت السابع؟
- (أ) علامة الفرح
- (ب) علامة الوداع
- (ج) علامة التصفيق
- (د) علامة التعب من الحفر وإزالة التراب

السؤال الخامس :

2	أماويَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكرُ
3	أماويَّ إِمَّا مانِعٌ فَمُبِينٌ	وإِما عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجَرُ
4	أماويَّ إِنِّي لا أَقولُ لِسائِلِ	إذا جاءَ يَوْمًا، حلَّ في مالِنا نَزْرُ
5	أماويَّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دَلانِي الَّذينَ أَحَبَّهُمُ	لِمَلْحُودَةٍ زُلْجَ جَوانِبُها غُبرُ
7	وراحوا عِجالاً يَنْفُضونَ أَكْفَهُمُ	يقولون: قد دَمَى أنامِلُنا الحَفَرُ

س1 : صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الخامس، فكيف رآها؟

س2 : (حشرجت نفس وضاق بها الصدر). بين المقصود بالتعبير السابق.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- كيف يرى الشاعر الثراء؟ (أ) هدفًا (ب) لا ينفع عند الموت (ج) ضماناً (د) زينة
- أي الأمثلة التالية يطابق مفهوم "لا ينهنه الزجر" في العطاء؟
- (أ) مدير يوقف العطاء عند انتقاد الموظفين.
- (ب) شخص يعطي رغم كلام الناس عنه.
- (ج) شخص يعطي فقط عند المدح .
- (د) شخص يمنع عطاءه عند الاعتراض.

السؤال السادس :

1	أماويَّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عَذَرْتَنِي في طِلائِكُم العِذْرُ
2	أماويَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكرُ
3	أماويَّ إِمَّا مانِعٌ فَمُبِينٌ	وإِما عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجَرُ
4	أماويَّ إِنِّي لا أَقولُ لِسائِلِ	إذا جاءَ يَوْمًا، حلَّ في مالِنا نَزْرُ
5	أماويَّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دَلانِي الَّذينَ أَحَبَّهُمُ	لِمَلْحُودَةٍ زُلْجَ جَوانِبُها غُبرُ

س1 : الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان اذكرهما، مبينا تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.

س2 : وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- أي المواقف التالية يعكس قول الشاعر "المال غادٍ ورائح"؟
- (أ) شخص ادخر ماله في البنك .
- (ب) شخص استثمر ماله في تجارة متغيرة الربح والخسارة.
- (ج) شخص ورث أموالاً لا تنقص.
- (د) شخص سرق ماله.
- أي المواقف الحياتية تتماشى مع قول الشاعر "ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس"؟
- (أ) ثري يدفع فدية لإنقاذ حياته.
- (ب) ثري يشتري دواء باهظاً
- (ج) ثري لا يستطيع شراء الصحة عند الاحتضار.
- (د) ثري يستأجر أفضل الأطباء

السؤال السابع :

1	أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلبكم العذرُ
2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماويّ إِمَّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمَّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذينَ أحبُّهمُ	لِمَلْحودَةٍ زُججَ جَوانبُها غُبرُ

س1 : من النص السابق وضح حكمة عبر عنها الشاعر.

س2 : اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه ... هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟ المعنى السابق نجده في البيت: (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث
- "لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى". البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث.

السؤال الثامن :

1	أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلبكم العذرُ
2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماويّ إِمَّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمَّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذينَ أحبُّهمُ	لِمَلْحودَةٍ زُججَ جَوانبُها غُبرُ

س1 : استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

س2: حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه، فما وسائله إلى ذلك؟

س3 : ضع علامة (✓) أمام أو علامة (x) أمام المعنى الذي يتوافق مع أبيات القصيدة:

- () عطاء الكرام يشمل من يستحق ومن لا يستحق.
- () الكرم والغنى لا يجتمعان في الشخصيات المتميزة.
- () خير المال ما كان من الكسب الشريف.
- () الإنفاق في وجوه الخير يكسب الذكر الحسن.

السؤال التاسع :

1	أماويّ قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عَدَرْتُني في طَلابِكُم العَذْرُ
2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
3	أماويّ إِمّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذين أحبَّهم	لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُها غُبرُ

س 1 : إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة؟ وما منزلته عند الشاعر؟ دلل على ما تقول.

س 2 : يؤكد الشاعر في الأبيات عدم حرصه على جمع المال، بم علل ذلك؟

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ "حاتم الطائي" وذلك بسبب:
- (أ) حبه للشهرة والمال
- (ب) إسرافه في البذل والعطاء
- (ج) بخله الشديد عليهم
- (د) حبه الشديد لزوجته
- "زلج" في البيت السادس صفة لـ؟ (أ) القبر (ب) المال (ج) الدهر (د) الناس

السؤال العاشر :

2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
3	أماويّ إِمّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذين أحبَّهم	لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُها غُبرُ
7	وراحوا عِجالاً ينفضون أَكْفَهُمُ	يقولون: قد دَمَى أناملنا الحَفْرُ

س 1 : كان لزوجته الشاعر تجاه سلوك زوجها موقف صارم، اذكره.

س 2 : في البيتين الرابع و السابع سلوك إيجابي وآخر سلبي بين كلا منهما.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- لو كان الشاعر يعيش في عصرنا، أي سلوك كان سيعتمده تجاه المحتاجين وفقاً للبيت الرابع؟
- (أ) الاعتذار بعدم وجود مال
- (ب) البذل دون تذمر أو تضيق
- (ج) إحالتهم إلى المؤسسات الخيرية
- (د) رفضهم بلطف
- كيف تعامل الشاعر مع لومه؟ (أ) بالتجاهل (ب) بالرد المنطقي (ج) بالصمت (د) بالخوف

السؤال الحادي
عشر :

1	أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلائكم العذرُ
2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماويّ إِمّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذين أحبُّهم	لِمَلْحودَةٍ زُججَ جوانبها غُبرُ

الكرم والنجدة

س 1 : ما القيم المستفادة من النص السابق ؟

س 2 : وازن بين نظرة الشاعر حاتم الطائي والشاعر الآخر إلى المال. أيهما تؤيد ولماذا؟

فما زادنا بغيا على ذي قرابة
ألم نر أن الفقر يزري بأهلـه
عنانا ، وال أزرى بأحسابنا الفقر
وأن الغنى فيه العال والتجمل

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ. النكرة التي تحتها خط تدل على: (التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).
- يرى الشاعر المال: (أ) غاية (ب) وسيلة (ج) عدو (د) زينة

1	أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وقد عذرتني في طلائكم العذرُ
2	أماويّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
3	أماويّ إِمّا مانِعٌ فمُبَيَّنٌ	وإمّا عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ
4	أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالنا نَزْرُ
5	أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى	إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
6	إذا أنا دلّاني الذين أحبُّهم	لِمَلْحودَةٍ زُججَ جوانبها غُبرُ

السؤال الثاني
عشر :

س 1 : من الغايات المستخلصة من أبيات القصيدة:

س 2 : وضح نظرة الشاعر وفلسفته تجاه كل مما يأتي :

- الناس :
- الأيام :
- إنفاق المال :
- زوجته ماوية.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- يعني قول الشاعر "لا يَنْهِنُهُ الزجر" في البيت الثالث :
- - (أ) لا يزداد بالزجر - (ب) لا يمنع النهي - (ج) لا ينقص بالكلام - (د) لا يقبل العتاب
- يرى الشاعر الكريم: (أ) معطاءً (ب) بخيلاً (ج) متردداً (د) غنياً

السؤال الثالث

عشر :

8	أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمِّهِ	أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
9	وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا	أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ
10	وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ	فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذَخْرُ
11	يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا	وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
12	وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي	شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

س 1: وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب، اذكر اثنتين منها.

س 2: ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الأول من النص السابق؟

- س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
 - وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا : قد أفادت (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار

8	أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمِّهِ	أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
9	وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا	أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ
10	وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ	فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذَخْرُ
11	يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا	وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
12	وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي	شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

السؤال الرابع

عشر :

س 1 : نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة، وضح ذلك.

س 2: في البيت الأول ما يدل على مروءة الشاعر، بين ذلك.

س 3: في ضوء فهمك البيت الرابع، حدد السلوك الذي يرفضه الشاعر.

- س 4: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- لو أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ، كَانَ لَهُ وَفَرُ. النكرة المخطوط تحتها تفيد: (التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).
 - يقصد الشاعر بقوله "لَا تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ":
 - (أ) المال لا يضيع في القمار والخمر
 - (ب) الشاعر يشرب الخمر
 - (ج) المال ينفق في القداح
 - (د) الشاعر مقامر

السؤال الخامس

عشر:

8	أماويّ إني ربّ واحد أمّه	أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
9	وقد علم الأقوام لو أن حاتماً	أراد ثراء المال كان له وفر
10	وإني لا ألو بمال صنيعة	فأولّه زاد وآخره ذخّر
11	يفكّ به العاني ويؤكل طيباً	وما إن تعرّيه القداح ولا الخمر
12	ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي	شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر

س 1: "للمال وظيفة اجتماعية"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة.

س 2: في ضوء فهمك للبيت 12 حدد ما يأتي:

- أ- السلوك الذي يرفضه الشاعر:
- ب- ملمح من ملامح شخصية الشاعر:

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
- يفكّ به العاني ويؤكل طيباً: ما تحته خط يفيد:
- (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقيق (د) الاستقرار

السؤال السادس

عشر:

8	أماويّ إني ربّ واحد أمّه	أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
9	وقد علم الأقوام لو أن حاتماً	أراد ثراء المال كان له وفر
10	وإني لا ألو بمال صنيعة	فأولّه زاد وآخره ذخّر
11	يفكّ به العاني ويؤكل طيباً	وما إن تعرّيه القداح ولا الخمر
12	ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي	شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر

س 1: من النص السابق وضح خلقاً من أخلاق الشاعر.

س 2: يقول أبو البقاء الرندي: هي الأيام كما شاهدتها، دول ... من سرّه زمن ساعته أزمان.
ويقول حاتم الطائي: عني زماناً بالتصعلك والغنى ... كما الدهر في أيامه العسر واليسر.
اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- الفخر في البيت الثامن كان بـ (أ) المال (ب) إجارة الضعفاء (ج) كثرة الإخوة (د) الغنى
- دلالة قوله "لا أظلم ابن العم": (أ) الإنصاف (ب) القوة (ج) التكبر (د) الخوف
- "الزاد" الحقيقي للشاعر: (أ) الطعام (ب) المال (ج) المعروف (د) الأهل

السؤال السابع

عشر:

8	أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه	أجرتُ فلا قتلَ عليه ولا أسرُّ
9	وقد علّم الأقوام لو أنّ حاتماً	أراد ثراءَ المال كان له وفرُّ
10	وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً	فأولّه زادٌ وآخره ذخرُّ
11	يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيباً	وما إن تُعريه القداح ولا الخمرُّ
12	ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي	شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُّ

س 1: من النص السابق وضح موقف الشاعر من اليتيم والأسير وابن عمه.

اليتيم:

الأسير:

ابن عمه:

س 2: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت العاشر:

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

س 3: ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
- وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً الجملة الاسمية السابقة تفيد:
- (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار

السؤال الثامن

عشر:

8	أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه	أجرتُ فلا قتلَ عليه ولا أسرُّ
9	وقد علّم الأقوام لو أنّ حاتماً	أراد ثراءَ المال كان له وفرُّ
10	وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً	فأولّه زادٌ وآخره ذخرُّ
11	يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيباً	وما إن تُعريه القداح ولا الخمرُّ
12	ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي	شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُّ

س 1: استخلص أهم المشاعر من الأبيات السابقة .

س 2: لماذا ذكر الشاعر "القداح والخمر" في البيت 11 تحديداً في سياق الحديث عن طيب المال؟

س 3: ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- قول الشاعر "رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر" يعني :
 - (أ) أنه قتل الكثيرين
 - (ب) أنه إذا أجار رجلاً فلم يقتل ولم يؤسر
 - (ج) أنه أسر أعداءه
 - (د) أنه خذل جاره
- الدليل على شجاعة حاتم : (أ) حمايته للضعيف (ب) إنفاق المال (ج) الزواج (د) القوة

السؤال التاسع

عشر:

13	غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كما الدَّهْرُ في أَيَامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
14	كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	غَنَاتَنَا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
15	فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
16	فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
17	وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعِلَمِي	يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

س 1: تظهر الأبيات حكمة الشاعر وتمسكه بالقيم النبيلة، فيم يتمثل كل منهما؟

.....

.....

.....

س 2: يبدو الشاعر مدافعاً عن أمر أجهد نفسه في تأكيده. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

.....

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- وما ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ.. النكرة المخطوط تحتها تفيد: (التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

السؤال العشريون:

13	غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كما الدَّهْرُ في أَيَامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
14	كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	غَنَاتَنَا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
15	فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
16	فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
17	وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعِلَمِي	يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

س 1: جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها، و عدل عن ذلك في البيت الأخير؟

.....

س 2: علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سُلْطَتِ)؟

.....

س 3: رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر ، فما معالم ذلك الطريق ؟

.....

س 4: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- معنى قوله "على مصطفى مالي أناملي العشر":
 - أ) أن يديه تمسك بالمال المختار الجيد
 - ب) أن أصابعه تنفق أفضل ماله .
 - ج) أن أصابعه تحافظ على المال
 - د) أن يديه تخفي المال
- السلوك الذي يطابق قول الشاعر "عصيت العاذلات":
 - أ) الامتثال لنصائح الآخرين في الإنفاق
 - ب) الاستمرار في الكرم رغم لوم اللائمين.
 - ج) التوقف عن العطاء عند النقد
 - د) التشاور مع الآخرين قبل العطاء

السؤال الحادي و

العشرين:

13	غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
14	كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	غَنَانًا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
15	فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
16	فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
17	وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي	يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

س 1: مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر، فكيف عاش كلاً منها؟

س 2: جاء الفعلان (عصيت، سلطت) في البيت السابق مخالفتين للمألوف في استخداميهما اللغوي، بين ذلك

س 3: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- المواقف الاجتماعية التي وردت في القصيدة مع (السائل، الأسير، ابن العم، الجار). ما القاسم المشترك بينها؟
- (أ) كلهم أغنياء
- (ب) كلهم يحتاجون إلى كرم الشاعر
- (ج) كلهم أعداء للشاعر
- (د) كلهم من عائلة واحدة
- موقف الشاعر من العاذلات في البيت السادس عشر:
- (أ) كان حكيماً لأنه تمسك بالقيم الكريمة رغم اللوم
- (ب) لم يكن حكيماً، بل كان متهوراً
- (ج) كان موقفاً عادياً
- (د) لا يمكن التقييم

السؤال الثاني و

العشرين:

13	غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
14	كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	غَنَانًا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
15	فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
16	فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
17	وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي	يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

س 1: ماذا يقصد الشاعر بقوله (فقدماً عصيت العاذلات)؟

س 2: هل ترى أن الشاعر ركز على الجانب المادي للكرم على حساب الجانب المعنوي وضح ذلك.

س 3: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- موقف الشاعر من الجار في البيت الأخير. هل يتوافق مع حقوق الجار في الإسلام؟
- (أ) يتوافق تماماً، فالإسلام أوصى بالجار
- (ب) لا يتوافق، فالإسلام يحد من الكرم
- (ج) يتوافق جزئياً
- (د) لا علاقة له بالإسلام

اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل - تأكيد)

نتيجة	أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّيه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرٌ	1
	وإني لا ألو بمالٍ صنّيعه فأولّه زادٌ وآخره ذخّرٌ	2
	وإني لا ألو بمالٍ صنّيعه فأولّه زادٌ وآخره ذخّرٌ	3
	يفكُّ به العاني ويؤكل طيباً وما إن تعريه القداح ولا الخمرُ	4
	غنيّا زماناً بالتصّعلك والغنى كما الدهرُ في أيامه العسر واليسرُ	5
	كستنا صروف الدهر ليناً وغلظةً وكلا سقناه بكأسيهما الدهرُ	6
	كستنا صروف الدهر ليناً وغلظةً وكلا سقناه بكأسيهما الدهرُ	7
	كستنا صروف الدهر ليناً وغلظةً وكلا سقناه بكأسيهما الدهرُ	8
	فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ	9
	وقد علّم الأقبام لو أنّ حاتماً أراد ثراء المال كان له وفرٌ	10

س 13: اختر دلالة استخدام ما تحته خط فيما يأتي من بين الخيارات المتاحة .

الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1 إن المال غاد ورائح.	الجملة الاسمية	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
2 أماويّ إني لا أقول لسانل إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزر	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
3 إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر.	إذا + الفعل الماضي	التوكيد - التجدد - الثبوت و التحقق - التكرار
4 إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر.	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
5 أماويّ ما يعني الثراء عن الفتى.	الفعل المضارع	التوكيد - التجدد - الثبوت و التحقق - التكرار
6 وقد علّم الأقبام لو أنّ حاتماً ...	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
7 لو أنّ حاتماً أراد ثراء المال، كان له وفر.	النكرة	التعظيم - التحقير - الشك - التكرار
8 وإني لا ألو بمال صنّيعه.	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
9 فأولّه زادٌ وآخره ذخّر.	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
10 وما ضرّ جاراً يا بنة القوم.	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك

أسئلة المتفوقين و المبدعين (نص كرم ومروءة)

س1 : استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.

س2 : نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة، وضح ذلك.

س 4: هل ترى أن الشاعر ركز على الجانب المادي للكرم على حساب الجانب المعنوي وضح ذلك.

س 5: جَاءَ الْفِعْلَانِ (عَصِيَّتُ، سَلَّطْتُ) فِي النِّصِّ مُخَالَفَتَيْنِ لِلْمَأْلُوفِ فِي اسْتِخْدَامِهِمَا اللَّغَوِيَّ، بَيْنَ ذَلِكَ

س 6: علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سُلِّطَ)؟

س 7: رسم الشاعر لنفسه طريقا للمجد وخلود الذكر ، فما معالم ذلك الطريق ؟

س 8: لماذا ذكر الشاعر "القذاح والخمر" في البيت 11 تحديداً في سياق الحديث عن طيب المال؟

س 9 : وازن بين نظرة الشاعر حاتم الطائي والشاعر الآخر إلى المال. أيهما تؤيد ولماذا؟

يقول آخر :
فما زادنا بغيا على ذي قرابة
عنا ، وال أزرى بأحسابنا الفقر
ألم نر أن الفقر يزري بأهلـه
وأن الغنى فيه العال والتجمل

س 10 : كيف يمكنك توظيف معنى "المال غادِ ورائح" في نصيحة تقدمها لشخص مغرم بجمع المال وادخاره دون إنفاق؟

الثروة اللغوية

- أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):
1. الْمُعَلِّمُ طَالِبُهُ الْمُجْتَهِدَ عِنْدَ خَطِّهِ غَيْرِ الْمَقْصُودِ. (مترادف: عَذْر)
 2. رَزَقَ الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا وَ رَائِحٌ، وَالْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ هِيَ الْبَاقِيَةُ. (مترادف: غَاد)
 3. المال غاد و (مترادف: رَائِح)
 4. مَنبُودٌ مِنْ أَهْلِهِ وَمُجْتَمَعِهِ لِشَحْهِ (مترادف: مانع)
 5. مانع الخير والعطاء (مترادف: مُبَيِّن)
 6. مَنْ قَدَّمَ لِمُحْتَاجٍ، خَلَدَ التَّارِيخُ ذِكْرَهُ الطَّيِّبَ (مترادف: صَنِيعَة)
 7. الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ لَا الْخَوْفُ عَنْ قَوْلِ كَلِمَةِ الْحَقِّ. (مترادف: يَنْهَهُ)
 8. عطائي وكرمي لا ينهنه (مترادف: الزجر)
 9. رَضِيَ الْقَانِعُ بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ، فَأَغْنَاهُ اللَّهُ بِرَاحَةِ الْبَالِ.. (مترادف: نَزَر)
 10. لَا جُهْدًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ لِأَرْفَعَ شَأْنٍ وَطَنِي.. (مترادف: أَلُو)
 11. تَابَ الْعَاصِي إِلَى رَبِّهِ قَبْلَ أَنْ الرُّوحُ عِنْدَ الْمَوْتِ.. (مترادف: حَشَرَجَتْ)
 12. يَتَذَكَّرُ الْعَاقِلُ أَنَّ مَصِيرَهُ إِلَى زُلْجٍ، فَيَتَزَوَّدُ بِالتَّقْوَى.. (مترادف: مَلْحُودَة)
 13. يَتَذَكَّرُ الْعَاقِلُ أَنَّ مَصِيرَهُ إِلَى مَلْحُودَةٍ ، فَيَتَزَوَّدُ بِالتَّقْوَى.. (مترادف: زلج)
 14. الضَّعِيفَ وَالْمَظْلُومَ عِنْدَمَا اسْتَنْجَدَ بِهِ.. (مترادف: حميت)
 15. سَتَبَقَى اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ شَامِخَةً عَلَى مَرٍّ (جمع "الدهر")
 16. زينت النوافذ بـ جميلة. (جمع "ستر")
 17. تَجَرَّعَ الْأَبْطَالُ التَّضَحِّيَةَ فِدَاءً لِتُرَابِ الْوَطَنِ. (جمع "كأس")
 18. الْمَعْرُوفِ تَقِي الْمُسْلِمَ مَصَارِعَ السُّوءِ. (جمع "صَنِيعَة")
 19. هَبَّتْ رِيحٌ ، فَحَبَّتْ رُؤْيَا الطَّرِيقِ عَنِ الْمُسَافِرِينَ. (مفرد "غُبْر")
 20. مُلِئَ بِالْمَاءِ الصَّافِي لِيَرْتَوِيَ الظَّمَانُ. (مفرد "القداح")

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات الجذر (س أ ل):

1. كُلُّ إنسانٍ عن سعيهِ وعَمَلِهِ أمامَ الله ثم أمامَ وطنه.
2. يُعَدُّ الهادفُ المفتاحَ الأوَّلَ لِنبيلِ المعرفةِ وبناءِ العقولِ المستنيرةِ.
3. حَثَّنَا مكارمُ الأخلاقِ على جبرِ خاطرٍ وتلبيةِ حاجتِهِ بِكَرَمٍ ومُروءَةٍ.
4. يُثري العلميُّ آفاقَ الفكرِ ويدفعُ المتعلِّمَ نحوَ الإبداعِ والابتكارِ.
5. يتناقشُ العلماءُ في أعقدِ الفقهيةِ والعلميةِ للوصولِ إلى الحقائقِ الصَّحيحةِ.
6. غرسُ مبدأ النَّفسِ ومحاسبتها يَقوِّمُ السُّلوكَ ويصون المرءَ من الزَّلَلِ.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (نفِض) في الجمل الآتية:

1. نَفِضَ الرَّجُلُ يَدَهُ مِنَ التُّرابِ. (أَوْ نَفِضَ الثُّوبَ) (.....)
2. نَفِضَ الصَّبْغَ . (.....)
3. نَفِضَ البناءَ. (.....)
4. نَفِضَ المَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ. (.....)

رابعاً: وظف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظف الفعل (نفِض) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

1.
2.

الفهم والاستيعاب : الإجابة على أسئلة نص كرم ومروءة:

السؤال الأول

- س1 : تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها. فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها؟
- العادة هي الكرم والمروءة والإنفاق بسخاء. ووجد نفسه مضطراً للدفاع عنها لأن بعض الناس (العاذلات واللائمون) عدوا كرمه إسرافاً مبالغاً فيه.
- س2: حدد الشاعر رأيه ونظراته في العطاء في البيت الثاني، فكيف رأى العطاء؟
- رأى أن العطاء فضيلة واضحة، فإما أن يكون الإنسان كريماً معطاءً لا يمنعه زجر، أو يكون مانعاً مبيناً لبخله..
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الخامس "أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر"؟ - (أ) المال يطيل العمر - (ب) الثراء يريح النفس - (ج) المال لا ينفع عند الموت - (د) الفقر أهون من الموت
 - وقد عذرتني في طلبكم العذر قد هنا أفادت (التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التعظيم)
 - . أداة النداء "أماوية" غرضها؟ (أ) التحبيب (ب) الزجر (ج) السؤال (د) الأمر

السؤال الثاني :

- س1 : وضح ونظر الشاعر في المال.
- هو وسيلة للذكر الحسن، وجمعه دون إنفاق في الخير لا قيمة له.
- س2 : استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.
- التلطف والتودد مع الزوجة، تكرار النداء باسم الزوجة، اعتماده على الحجة والمنطق.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- رأي حاتم في الموت: (أ) خوف (ب) حتمي يجب الاستعداد له بالذكر (ج) مجهول (د) وهم
 - . أداة النداء "أماوية" غرضها؟ (أ) التحبيب (ب) الزجر (ج) السؤال (د) الأمر

السؤال الثالث :

- س1 : الكرم عند الشاعر منهج حياة. ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج؟
- المال لا ينفع صاحبه إذا جاءه الموت، والحرص على الإنفاق في وجوه الخير.
- س2 : يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته حول نزعه للكرم. اشرح ذلك.
- مبرر الشاعر أن المال لا يستقر بيد أحد بل يذهب ويفنى، فهو غادٍ ورائح، ولا يبقى من المال إلا الذكر الطيب الحسن.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على (التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).
- ماذا يصف الشاعر في البيت السادس بقوله "دلاني الذين أحبهم لمحوذة"؟
- - (أ) يصف رحلة سفر - (ب) يصف جنازته و إنزال أحبابه له إلى قبره - (ج) يصف رحلة صيد - (د) يصف بحثاً عن كنز
- توظيف الفعل المضارع "يعني" يدل على؟ (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) الماضي (د) الأمر

السؤال الرابع :

- س1 : حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات، فيم يتمثل هذان الصنفان؟
- الصنف الأول هو الكريم المعطاء المحمود، والصنف الثاني هو البخيل الممسك المذموم.
- س2 : يكشف البيت الرابع من الأبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر، فما هذا الجانب؟
- الكرم المطلق وحب مساعدة الآخرين، فهو لا يرد سائلاً ولا يتحجج بقلة ماله.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- أي الأمثلة التالية يطابق مفهوم "لا يهنه الزجر" في العطاء؟
- (أ) مدير يوقف العطاء عند انتقاد الموظفين.
- (ب) شخص يعطي رغم كلام الناس عنه.
- (ج) شخص يعطي فقط عند المدح.
- (د) شخص يمنع عطاءه عند الاعتراض.
- ما دلالة قوله "ينفضون أكفهم" في البيت السابع؟
- (أ) علامة الفرحة
- (ب) علامة الوداع
- (ج) علامة التصفيق
- (د) علامة التعب من الحفر وإزالة التراب

السؤال الخامس :

- س1 : صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الخامس، فكيف رآها؟
يرى أن المال لا ينفع الفتى حين يضيق الصدر عند الموت (سكرات الموت)، فالعبرة ليست بجمع المال.
- س2 : (حشرجت نفس وضاق بها الصدر). بين المقصود بالتعبير السابق.
ترددت نفس الإنسان وحان أجلها.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- كيف يرى الشاعر الثراء؟ (أ) هدفاً (ب) لا ينفع عند الموت (ج) ضماناً (د) زينة
- أي الأمثلة التالية يطابق مفهوم "لا يهنه الزجر" في العطاء؟
- (أ) مدير يوقف العطاء عند انتقاد الموظفين.
- (ب) شخص يعطي رغم كلام الناس عنه.
- (ج) شخص يعطي فقط عند المدح.
- (د) شخص يمنع عطاءه عند الاعتراض.

السؤال السادس :

- س1 : الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان اذكرهما، مبينا تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.
الصنف الأول: البخيل، وهو واضح للناس مكروه منبوذ منهم. الصنف الثاني: الكريم، وهو الذي لا يؤثر في كرمه لوم ولا زجر.

- س2 : وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام.
يرى الشاعر أن المال لن ينفعه عند حشرجة الروح، وأنه لن يخلد في هذه الدنيا، لذا فهو يحب إنفاقه في وجوه الخير، وهذا الفكر يتفق مع روح الإسلام مادام الإنفاق باعتدال دون إسراف أو تبذير وتلبية لأصحاب الحاجة.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- أي المواقف التالية يعكس قول الشاعر "المال غاد ورائح"؟
- (أ) شخص ادخر ماله في البنك .
- (ب) شخص استثمر ماله في تجارة متغيرة الريح والخسارة.
- (ج) شخص ورث أموالاً لا تنقص.
- (د) شخص سرق ماله.
- أي المواقف الحياتية تتماشى مع قول الشاعر "ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس"؟
- (أ) ثري يدفع فدية لإنقاذ حياته.
- (ب) ثري يشتري دواء باهظاً
- (ج) ثري لا يستطيع شراء الصحة عند الاحتضار.
- (د) ثري يستأجر أفضل الأطباء

السؤال السابع :

- س1 : من النص السابق وضح حكمة عبر عنها الشاعر.

المال لا ينفع الإنسان لحظات الاحتضار والموت.

س2 : اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

الشاعر لا يرد سائلاً ولا يرد طالب حاجة فهو لا يتعلل بالفقر أبداً.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه ... هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟ المعنى السابق نجده في البيت:
- (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث
- "لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى". البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة
- (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث
- (ج) ثري لا يستطيع شراء الصحة عند الاحتضار.
- (د) ثري يستأجر أفضل الأطباء

السؤال الثامن :

- س 1 : استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :
المال زائل لا يمنع الموت، والذكر الحسن هو الخلود الحقيقي للإنسان
س 2: حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه، فما وسائله إلى ذلك؟
التلطف والتودد مع الزوجة، تكرار النداء باسم الزوجة وبالمنطق والحجة، مؤكداً أن المال فانٍ والذكر باقٍ، وأن أفعاله هي التي تخلد ذكره.
س 3 : ضع علامة (✓) أمام أو علامة (x) أمام المعنى الذي يتوافق مع أبيات القصيدة:

- (✓) عطاء الكرام يشمل من يستحق ومن لا يستحق.
- (x) الكرم والغنى لا يجتمعان في الشخصيات المتميزة.
- (✓) خير المال ما كان من الكسب الشريف.
- (✓) الإنفاق في وجوه الخير يكسب الذكر الحسن.

السؤال التاسع :

- س 1 : إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة؟ وما منزلته عند الشاعر؟ دلل على ما تقول.
يوجه حديثه لزوجته "ماوية"، ومنزلتها عالية، والدليل تكرار ندائها والبوح لها بمكنونات نفسه.
س 2 : يؤكد الشاعر في الأبيات عدم حرصه على جمع المال، بم علل ذلك؟
لأنه يدرك أن الثراء لا ينفذ عند الموت.
س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
● هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ "حاتم الطائي" وذلك بسبب:
- أ) حبه للشهرة والمال
- ب) إسرافه في البذل والعطاء
- ج) بخله الشديد عليهم
- د) حبه الشديد لزوجته
● "زلج" في البيت السادس صفة لـ؟ (أ) القبر (ب) المال (ج) الدهر (د) الناس

السؤال العاشر :

- س 1 : كان لزوجته الشاعر تجاه سلوك زوجها موقف صارم، اذكره.
كانت تلومه على عدم احتفاظه بماله وتنتقد نزعه للكرم.
س 2 : في البيتين الرابع و السابع سلوك إيجابي وآخر سلبي بين كلا منهما.
والسلوك الإيجابي هو مساعدة المحتاجين و العطاء
والسلوك السلبي هو انشغال أهل الميت بدينامهم ونسيانه بعد دفنه (نفذ الأكف).
س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● لو كان الشاعر يعيش في عصرنا، أي سلوك كان سيعتمده تجاه المحتاجين وفقاً للبيت الرابع؟
- أ) الاعتذار بعدم وجود مال
- ب) البذل دون تذمر أو تضيق
- ج) إحالتهم إلى المؤسسات الخيرية
- د) رفضهم بلطف
● كيف تعامل الشاعر مع لومه؟ (أ) بالتجاهل (ب) بالرد المنطقي (ج) بالصمت (د) بالخوف

السؤال الحادي عشر :

- س 1 : ما القيم المستفادة من النص السابق ؟
الكرم والنجدة
س 2 : وازن بين نظرة الشاعر حاتم الطائي والشاعر الآخر إلى المال. أيهما تؤيد ولماذا؟
فما زادنا بغيا على ذي قرابة
عنانا ، وال أزرى بأحسابنا الفقر
يقول آخر : ألم نر أن الفقر يزري بأهلـه
وأن الغنى فيه العال والتجمل
يرى حاتم أن المال لا قيمة له إذا لم ينفق في الخير، والشاعر الآخر يرى أن الفقر مذلة وأن الغنى عزة.
أؤيد حاتم الطائي، لأن قيمة الإنسان بما يقدمه من خير ونفع للناس، وليس بجمع المال.

- س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وضاقَ بها الصدرُ. النكرة التي تحتها خط تدل على: (التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).
 - يرى الشاعر المال: (أ) غاية (ب) وسيلة (ج) عدو (د) زينة

السؤال الثاني عشر :

س 1 : من الغايات المستخلصة من أبيات القصيدة:

- الحث على القيم الأخلاقية (الكرم والمروءة) على حساب القيم المادية (جمع المال).
- الدفاع عن فلسفة الشاعر في الحياة. - تأكيد خلود الذكر على حساب المال.

س 2 : وضح نظرة الشاعر وفلسفته تجاه كل مما يأتي :

- الناس : يرى أنهم صنفان : إما بخيل واضح البخل مذموم ، وإما كريم واسع العطاء محمود حياً وميتاً.
- الأيام : يرى أنها متقلبة لا تدوم على حال واحدة ، وعليها ألا نغتر بكثرة مالٍ ، ولا نشعر بالخزي من فقر.
- إنفاق المال : يرى أنه لا بد أن يكون في وجوه الخير وبذل المعروف وفك ضائقة الناس والتفريج عنهم .
- زوجته ماوية. استهلال النص بمخاطبته لها دليل على حبه وقربه منها ، كي تعذره في الحياة .

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- يعني قول الشاعر "لا يُنهيه الزجر" في البيت الثالث :
- (أ) لا يزداد بالزجر - (ب) لا يمنعه النهي - (ج) لا ينقص بالكلام - (د) لا يقبل العتاب
- يرى الشاعر الكريم: (أ) معطاءً (ب) بخيلاً (ج) متردداً (د) غنياً

السؤال الثالث عشر :

س 1: وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب، اذكر اثنتين منها.

الكرم، وفك الأسير (تحرير العاني).

س 2: ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الأول من النص السابق؟

الاعتزاز والفخر بما يقوم به من إغاثة للضعفاء

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله فب الأبيات السابقة : (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
- وقد عَلمَ الأقوامُ لو أنَّ حَاتِماً : قد أفادت
(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقيق (د) الاستقرار

السؤال الرابع عشر:

س 1 : نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة، وضح ذلك.

نظرة إنسانية ترى فيه وسيلة لبناء صنعة طيبة (زاد وذخر) تخدم الناس، وليس للكنز أو الإسراف.

س 2: في البيت الأول ما يدل على مروءة الشاعر، بين ذلك.

تتجلى في إجارته للرجل الوحيد لأمه وحمايته من القتل أو الأسر.

س 3: في ضوء فهمك البيت الرابع، حدد السلوك الذي يرفضه الشاعر.

يرفض ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكثرة.

س 4: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- لو أنَّ حَاتِماً أرادَ ثراءَ المال، كانَ له وَفْرٌ. النكرة المخطوط تحتها تفيد:
(التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).
- يقصد الشاعر بقوله "لا تُعزِّيه القداح ولا الخمر":

- أ) المال لا يضيع في القمار والخمر
- ب) الشاعر يشرب الخمر
- ج) المال ينفق في القداح
- د) الشاعر مقامر

السؤال الخامس عشر:

- س 1: "للمال وظيفة اجتماعية"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة.
يتمثل دوره في إطعام الطعام، في إغاثة الملهوف وفك الأسير والتفريج عن المكروب، فهو أداة لإسعاد الناس.
س 2: في ضوء فهمك للبيت 12 حدد ما يأتي:
أ- السلوك الذي يرفضه الشاعر: ظلم ابن العم والاستقواء عليه بكثرة الإخوة.
ب- ملمح من ملامح شخصية الشاعر: الكرم - إجارة الضعفاء
س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
● يُفكُّ به العاني ويؤكِّل طيِّباً: ما تحته خط يفيد:
(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار

السؤال السادس عشر:

- س 1: من النص السابق وضح خلقاً من أخلاق الشاعر.
إجارة الضعفاء ونجدة الملهوف / الكرم وإنفاق المال.
س 2: يقول أبو البقاء الرندي: هي الأيام كما شاهدتها، دول ... من سره زمن ساءته أزمان.
ويقول حاتم الطائي: عينا زماناً بالتصعلك والغنى ... كما الدهر في أيامه العسر واليسر.
اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها.
اتفق الشاعران: على تقلب أحوال الدهر بين العسر واليسر، فالزمن لا يسير على وتيرة واحدة.
س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
● الفخر في البيت الثامن كان بـ (أ) المال (ب) إجارة الضعفاء (ج) كثرة الإخوة (د) الغنى
● دلالة قوله "لا أظلم ابن العم": (أ) الإنصاف (ب) القوة (ج) التكبر (د) الخوف
● "الزاد" الحقيقي للشاعر: (أ) الطعام (ب) المال (ج) المعروف (د) الأهل

السؤال السابع عشر:

- س 1: من النص السابق وضح موقف الشاعر من اليتيم والأسير وابن عمه.
اليتيم: إجارة اليتيم فلا يقتل ولا يؤسر المستجير بحاتم الطائي لمكانته وسط قومه. الأسير: ينفق ماله ويوجد به في فك قيد الأسرى وتفريج كربهم. ابن عمه: لا يظلم أبناء عمومته إن كان ابن عمه وحيداً قد أهلك الدهر إخوته والشاعر حوله عزوته وأهله.
- حب الخير وإغاثة الملهوف
س 2: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت العاشر:
أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو.....
ينفقه في جلائل الأمور وصنائع المعروف كإطعام الطعام وفك قيد الأسرى ولا ينفقه في الخمر والميسر.
س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
● وإني لا ألو بمال صنيعة الجملة الاسمية السابقة تفيد:
(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار

السؤال الثامن عشر:

- س 1: استخلص أهم المشاعر من الأبيات السابقة.
- الرغبة في إسعاد الآخرين

- كراهية إنفاق المال فيما يراه عيباً

س 2: لماذا ذكر الشاعر "القذاح والخمر" في البيت 11 تحديداً في سياق الحديث عن طيب المال؟
لأنهما رمزان للإنفاق المحرم والمفسد في الثقافة العربية. بذكر أنه لا تُعزّيه (أي لا تستهلكه ولا تنقصه) القذاح (القمار) والخمر، يؤكد أن ماله طيب وحلال، وأن كرمه لا يقوم على إفساد المجتمع.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- قول الشاعر "رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر" يعني :
- (أ) أنه قتل الكثيرين
- (ب) أنه إذا أجار رجلاً فلم يُقتل ولم يُؤسر
- (ج) أنه أسر أعداءه
- (د) أنه خذل جاره
- الدليل على شجاعة حاتم : (أ) حمانيته للضعيف (ب) إنفاق المال (ج) الزواج (د) القوة

سؤال التاسع عشر:

س 1: تظهر الأبيات حكمة الشاعر وتمسكه بالقيم النبيلة، فيم يتمثل كل منهما؟
الحكمة: تتمثل في إدراكه لتقلب الدهر بين العسر واليسر، واللين والغلظة، وعدم اغتراره بالغنى أو جزعه من الفقر، بل صبره واحتماله لتلك التقلبات.

التمسك بالقيم النبيلة: يتمثل في تواضعه وعدم بغيه على الأقارب (البيت 15)، وكرمه وسخائه رغم لوم العاذلات (البيت 16)، وإكرامه لجاره وحرصه على ستره وحمانيته (البيت 17).

س 2: يبدو الشاعر مدافعاً عن أمر أجهد نفسه في تأكيده. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

يدافع الشاعر عن نفسه ضد لوم العاذلات (النساء اللواتي يلمنه) على إسرافه في الكرم.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- وما ضرَّ جاراً يا بنة القوم.. النكرة المخطوط تحتها تفيد: (التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

السؤال العشرون:

س 1: جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها، و عدل عن ذلك في البيت الأخير؟

عدل عن ذكر اسمها إلى قول "يا ابنة القوم" لإظهار التقدير والاحترام لمكانتها.

س 2: علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سَلَطَتْ)؟

يدل على كثرة إقبال الناس على ماله، أو أن كرمه أصبح كالقوة القاهرة التي لا يستطيع منعها.

س 3: رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر، فما معالم ذلك الطريق؟

اتخذ الشاعر من الكرم، والمروءة، والشهامة، ونبل الخلق وسائل لتحقيق المجد وخلود الذكر.

س 4: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- معنى قوله "على مصطفى مالي أناملي العشر":
- (أ) أن يديه تمسك بالمال المختار الجيد
- (ب) أن أصابعه تنفق أفضل ماله .
- (ج) أن أصابعه تحافظ على المال
- (د) أن يديه تخفي المال
- السلوك الذي يطابق قول الشاعر "عصيت العاذلات":
- (أ) الامتنثال لنصائح الآخرين في الإنفاق
- (ب) الاستمرار في الكرم رغم لوم اللائمين.
- (ج) التوقف عن العطاء عند النقد
- (د) التشاور مع الآخرين قبل العطاء

السؤال الحادي والعشرين:

س 1: مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر، فكيف عاش كلاّ منها؟

اكتسب من نوائب الدهر (لينها وقسوتها) خبرة في التعامل مع الحياة، فلم يغره الغنى ولم يذله الفقر.

س 2: جاءَ الفِعْلانِ (عَصَيْتُ، سَلَطْتُ) في البيْتِ السَّابِقِ مُخَالِفَيْنِ لِلْمَأْلُوفِ فِي اسْتِخْدَامِهِمَا اللُّغَوِيَّ، بَيِّنْ ذَلِكَ

"نعم، فالفعل (عَصَيْتُ) يعني لغوياً التمرد والعصيان وعدم الطاعة، ولكنه في هذا البيت قد عَبَّرَ عن معنى إيجابي، وهو عصيان اللوم ورفض البخل، وكذلك الفعل (سَلَطْتُ) فهو لغوياً يعني التسلط والقهر، ولكنه هنا قد عَبَّرَ عن الكرم الزائد والعتاء الفياض، فيداه مُسلطتان على المال تأخذ منه وتُعطي الناس".

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- المواقف الاجتماعية التي وردت في القصيدة مع (السائل، الأسير، ابن العم، الجار). ما القاسم المشترك بينها؟
- (أ) كلهم أغنياء
- (ب) كلهم يحتاجون إلى كرم الشاعر
- (ج) كلهم أعداء للشاعر
- (د) كلهم من عائلة واحدة
- موقف الشاعر من العاذلات في البيت السادس عشر:
- (أ) كان حكيماً لأنه تمسك بالقيم الكريمة رغم اللوم
- (ب) لم يكن حكيماً، بل كان متهوراً
- (ج) كان موقفاً عادياً
- (د) لا يمكن التقييم

السؤال الثاني والعشرين:

س 1: ماذا يقصد الشاعر بقوله (فَقَدْماً عَصَيْتُ العاذلات)؟

أنه لم يعد يلتفت للوم اللائمين الذين يمنعونه من الكرم.

س 2: هل ترى أن الشاعر ركز على الجانب المادي للكرم على حساب الجانب المعنوي وضح ذلك.

ركز على المادي لأنه كان المحور الذي يلام عليه (البخل)، لكنه لم يغفل الجانب المعنوي؛ فالعدل (لا أظلم)، وحماية الجار (الستر)، والذكر الحسن كلها جوانب معنوية. لكن غلبة المادي في النص جاءت لضرورة الرد على المتهمين له بالتبذير أو الإسراف، فهو يثبت أن ماله ينفق في مواضعه. لكن ربطه بين المادي والمعنوي في الذكر والأحاديث يحقق توازناً جميلاً.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- موقف الشاعر من الجار في البيت الأخير. هل يتوافق مع حقوق الجار في الإسلام؟
- (أ) يتوافق تماماً، فالإسلام أوصى بالجار
- (ب) لا يتوافق، فالإسلام يحد من الكرم
- (ج) يتوافق جزئياً
- (د) لا علاقة له بالإسلام

س 23: اختر دلالة استخدام ما تحته خط فيما يأتي من بين الخيارات المتاحة .

الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1 إنَّ المالَ غادرٌ ورائحٌ.	الجملة الاسمية	الثبوت والاستقرار
2 أماويَّ إنِّي لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حلَّ في مالنا نزرُ	النكرة	الشمول والعموم
3 إذا حَشَرَجْتُ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ.	إذا + الفعل الماضي	ثبوت وتحقيق ما بعدها
4 إذا حَشَرَجْتُ نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ.	النكرة	الشمول والعموم
5 أماويَّ ما يُغني الثراءُ عن الفتى.	الفعل المضارع	التجدد والحدوث
6 وقد علمَ الأقبامُ لو أنَّ حاتمًا ...	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد
7 لو أنَّ حاتمًا أرادَ ثراءَ المالِ، كانَ له وفْرٌ.	النكرة	التكثير
8 وإنِّي لا ألوَّ بِمالٍ صَنِيعَةً.	النكرة	الشمول والعموم
9 فأولُه زادَ وآخرُه ذُخْرٌ.	النكرة	التعظيم
10 وما ضَرَّ جاراً يا بنةَ القومِ.	النكرة	الشمول والعموم

س 24: اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل - تأكيد)

نتيجة	أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه	أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ	نتيجة
تعليل	وإني لا ألو بمالٍ صنيعة	فأولّه زادٌ وآخره ذخرُ	تعليل
تفصيل	وإني لا ألو بمالٍ صنيعة	فأولّه زادٌ وآخره ذخرُ	تفصيل
تأكيد	غَنِينا زمانًا بالتصّعلك والغنى	كما الدهرُ في أيامه العسرُ واليسرُ	تأكيد
إجمال	كسّتنا صروفُ الدهرِ لِينًا وغلظة	وكلا سقائاهُ بكأسيهما الدهرُ	إجمال
نتيجة	كسّتنا صروفُ الدهرِ لِينًا وغلظة	وكلا سقائاهُ بكأسيهما الدهرُ	نتيجة
نتيجة	فما زادنا بغيًا على ذي قرابة	غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ	نتيجة
نتيجة	وقد علّم الأقوامُ لو أنّ حاتمًا	أراد ثراءَ المالِ كان له وفرُ	نتيجة

الإجابة على أسئلة المتفوقين و المبدعين (نص كرم ومروءة)

س 1 : استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.
التلطف والتودد مع الزوجة، تكرار النداء باسم الزوجة وبالمناطق والحجة، مؤكداً أن المال فإن الذكر باقي، وأن أفعاله هي التي تخلد ذكره.

س 2 : نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة، وضح ذلك.

نظرة إنسانية ترى فيه وسيلة لبناء صنيعة طيبة (زاد وذخر) تخدم الناس، وليس للكنز أو الإسراف.
س 4: هل ترى أن الشاعر ركز على الجانب المادي للكرم على حساب الجانب المعنوي وضح ذلك.

ركز على المادي لأنه كان المحور الذي يلام عليه (البخل)، لكنه لم يغفل الجانب المعنوي؛ فالعدل (لا أظلم)، وحماية الجار (الستر)، والذكر الحسن كلها جوانب معنوية. لكن غلبة المادي في النص جاءت لضرورة الرد على المتهمين له بالتبذير أو الإسراف، فهو يثبت أن ماله ينفق في مواضعه. لكن ربطه بين المادي والمعنوي في الذكر والأحاديث يحقق توازناً جميلاً.

س 5: جاء الفعلان (عَصِيْتُ، سَلَطْتُ) في النص مُخَالَفَيْنِ لِلْمَأْلُوفِ فِي اسْتِخْدَامِهِمَا اللَّغَوِيَّ، بَيِّنْ ذَلِكَ

نعم، فالفعل (عَصِيْتُ) يعني لغوياً التمرد والعصيان وعدم الطاعة، ولكنه في هذا البيت قد عبّر عن معنى إيجابي، وهو عصيان اللوم ورفض البخل، وكذلك الفعل (سَلَطْتُ) فهو لغوياً يعني التسلط والقهر، ولكنه هنا قد عبّر عن الكرم الزائد والعطاء الفياض، فيداه مُسلطتان على المال تأخذ منه وتُعطي الناس".

س 6: علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سَلَطْتُ)؟

يدل على كثرة إقبال الناس على ماله، أو أن كرمه أصبح كالقوة القاهرة التي لا يستطيع منعها.

س 7: رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر ، فما معالم ذلك الطريق ؟

اتخذ الشاعر من الكرم ، والمروءة ، والشهامة ، ونبيل الخلق وسائل لتحقيق المجد وخلود الذكر .
س 8: لماذا ذكر الشاعر "القдах والخمر" في البيت 11 تحديداً في سياق الحديث عن طيب المال؟

لأنهما رمزان للإنفاق المحرم والمفسد في الثقافة العربية. بذكر أنه لا تُعْرِيه (أي لا تستهلكه ولا تنقصه) القداح (القمار) والخمر، يؤكد أن ماله طيب وحلال، وأن كرمه لا يقوم على إفساد المجتمع.

س 9 : وازن بين نظرة الشاعر حاتم الطائي والشاعر الآخر إلى المال. أيهما تؤيد ولماذا؟
فما زادنا بغيا على ذي قرابة عنانا ، وال أزرى بأحسابنا الفقر
يقول آخر : ألم نر أن الفقر يزري بأهلـه وأن الغنى فيه العال والتجمل
يرى حاتم أن المال لا قيمة له إذا لم ينفق في الخير، والشاعر الآخر يرى أن الفقر مذلة وأن الغنى عزة.
أؤيد حاتم الطائي، لأن قيمة الإنسان بما يقدمه من خير ونفع للناس، وليس بجمع المال.

س 10 : كيف يمكنك توظيف معنى "المال غادٍ ورائح" في نصيحة تقدمها لشخص مغرم بجمع المال وادخاره دون إنفاق؟

سأقول له: المال ليس ملكاً لك، بل سيأتي اليوم الذي تفارقه فيه، وما سيبقى ذكرك الحسن الذي صنعتته بإنفاقه في الخير. ادخر جزءاً لحاجتك، وانفق الباقي في وجوه البر، وكن قنوعاً، فالحرص على الكنز لا يدوم، والذكر الحسن هو الرأس مال الحقيقي.

الثروة اللغوية

الإجابة على :

أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):

1. رفع عنه اللوم المُعْلَمُ طالِبُهُ المُجْتَهِدُ عِنْدَ خَطْئِهِ غَيْرُ الْمَقْصُودِ. (مترادف: عَذْر)
2. رَزَقَ الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا ذَاهِبَ وَ رَائِحَ، والأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ هِيَ الْبَاقِيَةُ. (مترادف: غَادٍ)
3. المال غاد و راجع (مترادف: رَائِح)
4. البخل مَنبُودٌ مِنْ أَهْلِهِ وَمُجْتَمَعُهُ لِشَحْهِ (مترادف: مانع)
5. مانع الخير والعطاء مبعد عنهم لبخله (مترادف: مُبَيِّن)
6. مَنْ قَدَّمَ معروفَ لِمُحْتَاجٍ، خَلَدَ التَّارِيخُ ذِكْرَهُ الطَّيِّبَ (مترادف: صَنِيعَة)
7. الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ لَا يَمْنَعُهُ الْخَوْفُ عَنْ قَوْلِ كَلِمَةِ الْحَقِّ. (مترادف: يَنْهَنُهُ)
8. عطائي وكرمي لا ينهنه اللوم (مترادف: الزجر)
9. رَضِيَ الْقَانِعُ بِمَبْلَغٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ، فَأَغْنَاهُ اللَّهُ بِرَاحَةِ الْبَالِ.. (مترادف: نَزْر)
10. لَا أَهْمَلُ وَأَقْصِرُ جُهْدًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ لِأَرْفَعَ شَأْنِ وَطَنِي.. (مترادف: آلَوْ)
11. تَابَ الْعَاصِي إِلَى رَبِّهِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ الرُّوحُ عِنْدَ الْمَوْتِ.. (مترادف: حَشْرَجَتْ)
12. يَتَذَكَّرُ الْعَاقِلُ أَنَّ مَصِيرَهُ إِلَى قَبْرِ زُلْجٍ، فَيَتَزَوَّدُ بِالنَّقْوَى.. (مترادف: مَلْحُودَة)
13. يَتَذَكَّرُ الْعَاقِلُ أَنَّ مَصِيرَهُ إِلَى مَلْحُودَةٍ مَلْسَاءَ نَاعِمَةٍ، فَيَتَزَوَّدُ بِالنَّقْوَى.. (مترادف: زُلْج)
14. حَمِيَتْ الضَّعِيفُ وَالْمَظْلُومَ عِنْدَمَا اسْتَنْجَدَ بِي.. (مترادف: أَجْرَتْ)
15. سَتَبْقَى اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ شَامِخَةً عَلَى مَرِّ دَهْوَرٍ وَ أَدْهَرٍ (جمع "الدهر")

16. زينت النوافذ بـ أستار و ستور جميلة. (جمع "ستر")
17. تَجَرَّعَ الأبطالُ كؤوسَ التَّضحيةِ فداءً لِثَرابِ الوَطَنِ. (جمع "كأس")
18. صنائع المَعروفِ تَقِي المَسلِمَ مَصارِعَ السَّوءِ. (جمع "صناعة")
19. هَبَّتْ رِيحٌ غبراء ، فَحَجَبَتْ رُؤيةَ الطَّرِيقِ عَنِ المُسافِرِينَ. (مفرد "غبر")
20. مُلِئَ القَدحُ بِالماءِ الصَّافي لِيَرْتَوِيَ الظَّمآنُ. (مفرد "القداح")

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات الجذر (س أ ل):

1. كُلُّ إنسانٍ مَسْئُولٌ عَن سَعِيهِ وَعَمَلِهِ أَمَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَمَامَ وَطَنِهِ.
2. يُعَدُّ السُّؤالُ الهادفُ المِفْتَاحَ الأوَّلَ لِنَيْلِ المَعْرِفَةِ وَبِناءِ العَقولِ المِستَنيرةِ.
3. حَتَّنا مَكارِمَ الأخلاقِ عَلى جَبَرِ خَاطِرِ السَّائِلِ وتَلَبُّبِهِ حاجَتِهِ بِكَرَمٍ ومُروءَةٍ.
4. يُثْري التَّساوُلُ العِلْمِيُّ آفاقَ الفِكرِ ويدفَعُ المِتعَلِّمَ نحوَ الإبداعِ والابتكارِ.
5. يَتَناقَشُ العُلَماءُ في أَعْدِ المَسائِلِ الفِقهِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ لِلوَصولِ إلى الحَقائِقِ الصَّحيحةِ.
6. غرسُ مَبْدَأِ مُساءلةِ النَفْسِ ومَحاسبتها يُقوِّمُ السُّلوكَ ويصونُ المرءَ مِنَ الزَّلَلِ.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (نفِض) في الجمل الآتية:

1. نَفَضَ الرَّجُلُ يَدَهُ مِنَ التُّرابِ. (أَوْ نَفَضَ الثَّوبَ) حَرَكَةً لِيَزُولَ عَنْهُ ما تَعَلَّقَ بِهِ
2. نَفَضَ الصَّبْغُ . ذهب بعض لونه
3. نَفَضَ البَناؤُ . أزاله وأسقطه
4. نَفَضَ المَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ . شَفِيَ / بَرَأَ

رابعاً: وظف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظف الفعل (نفِض) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

1. نفِض العامل السجاد لينظفه من الغبار. (بمعنى: حركه ليزول عنه ما تعلق به)
2. نفِض التاجر يده من الشراكة الخاسرة. (بمعنى: يئس منها وابتعد / امتنع عن الاستمرار فيها)