الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
54
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الرّابِعُ

المُجَلَّدُ الثّاني



446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائـــل رمـــوز الغـلاف

لون الحلقة الأولى



يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 1 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

الْفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحْدَةُ الرّابِعَةُ: أُطْلِقُ العِنانَ لأَفْكاري

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ 8
القِصَّةُ (مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ) 12
المُحادَثَةُ 53
المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ 54
النَّصُّ الْمَعْلوماتيُّ (الأَزْياءُ حَوْلَ الْعالَمِ) 56
اصْنَعْ رَوابِطَ 71
اِعرِفْ لُغَتَكَ.. أَحبَّها: أَقْسامُ الفِعْلِ 72
الكِتابَةُ: النّصُّ السَّرْدِيُّ 74
النَّشيدُ:فكرةٌ تَبْذُرُ الحُلمَ 78
الاسْتِماعُ: أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ 80

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحْدَةُ الْخامِسَةُ: أَرى بِقَلْبي

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ 86
القِصَّةُ (ياسَمينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ) 90
المُحادَثَةُ 117
المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ 118
النَّصُّ الْمَعْلوماتيُّ (لِويس برايل) 120
اصْنَعْ رَوابِطَ 129
اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها: الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ 130
الكِتابَةُ: النَّصُّ السَّرديُّ 134
النَّشيدُ: أُمّي 136
الاسْتِماعُ: كيف أكونُ ذَكِيًّا وَعَبْقَرِيًّا؟ 138
المعجَمُ اللُّغويُّ 142
قائمة قراءاتي في الإجازةِ 156

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذْ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أميّ" و"أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و"شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الوحْدَةُ الرّابِعَةُ: أُطْلِقُ العِنانَ لأَفْكاري



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من

"لا مَكانَ لِكَلِمَةِ مُسْتَحيلٍ في قاموسِ القِيادَةِ، وَمَهْما كانَتِ الصُّعوباتُ كَبيرةً، فَإنَّ العَزيمَةَ وَالإصْرارَ كَفيلانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْها"

صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ

نَواتِجُ التّعَلُّم

- ARB.1.3.02.020 يَقرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخلو بَعضُ كَلماتِها مِنَ الضَّبْطِ مُعتَمِدًا عَلى السِّياقِ.
- ARB.1.3.02.019 يَقرَأُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ قِراءَةً جَهرِيَّةً مُراعِيًا التَّنغيمَ وَ الضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ الثَّمانينَ كَلمَةً في الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.009 يُرَتِّبُ عَلاقاتِ التَّدرُّجِ بَيْنَ مُفرداتٍ ذاتِ دلالَةٍ مُتَقارِبَةٍ في مَجالٍ مُحَدَّدٍ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُستَخدِمًا المُعجَمَ الوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.3.1.02.009 يَسْتَنتِجُ العَلاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ، وَعَلاقَةَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ بَيْنَ مَجموعَةٍ مِنَ الأَحْداثِ.
- ARB.1.3.02.018 يُمَيِّزُ دلالَةَ الكَلِماتِ عِنْدَ قِراءةِ المَوادِّ المَكتوبَةِ مِنْ خِلالِ دلالَةِ التَّركيبِ وَدلالةِ المَعنى.
- ARB.2.2.01.017 يُحَلِّلُ بِنيَةَ النُّصوصِ القَصَصِيَّةِ وَعَناصِرِها الفَنِّيَّةِ، مُفَسِّرًا أَفعالَ الشَّخصِيَّةِ، وَدوافِعَها، كاشِفًا عَنْ صِفاتِها.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفاتِ الشَّخصِيَّةِ وَأَفعالَها في القِصَصِ الخَيالِيَّةِ وَيُقابِلُها بِصِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفعالِها في القِصَصِ الواقِعِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.014 يَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ يُعِدُّهُ مَعَ مَجموعَتِهِ مُحاوِرًا زُمَلاءَهُ في الزُّمَرِ الأُخرى لِرَبْطِ إِضافاتِهِ بِتَعليقاتِ المُشارِكينَ.
- ARB.5.1.03.006 يُظْهِرُ تَفاعُلًا مَعَ الجُمهورِ مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِم مُسْتَخدِمًا وَسائِلَ مَرئِيَّةً مُساعِدَةً مثل (البوربوينت) وَمَقاطِعِ الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ مِثْل المُقابَلاتِ،وَ الشَّبَكَةِ المَعلوماتِيَّةِ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعنى الْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

قَلَنْسُوَةٌ (اسْمٌ)

أَضَعُ القَلَنْسُوَةَ حينَ أَشْعُرُ بِالبَرْدِ.



2

قِرْمِزِيٌّ (اسْمٌ)

تَلْبِسُ الطِّفْلَةُ مِعْطَفًا قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

تُنْذِرُ (فِعْلٌ)

تُنذِرُ السَّماءُ بِقُرْبِ الْعاصِفَةِ.



4

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إلى البَيْتِ.



5

يُحيطُ (فِعْلٌ)

يُحيطُ بِمِعْصَمِ أُمّي سِوارٌ ذَهَبِيٌّ عَريضٌ.



6

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

غَمَرَ ماءُ المَطَرِ الشَّوارِعَ.



7

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ)

يَنْهَمِرُ المَطَرُ في الشِّتاءِ.



8

تَراءَتْ (فِعْلٌ)

تَراءى لي مُسْتَقْبَلي بِوضوحٍ.



لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الفَهْمُ

الْمَهارَةُ: تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَدَثٍ مُعَيّنٍ، ثُمَّ تَنْمو الْأَحْداثُ، وَتَتَطَوّرُ مِنْ خِلالِ نُمُوِّ الشَّخْصِيّاتِ وَتَطَوُّرِها.
وَتُساعِدُ التَّفاصيلُ وَالْأَحْداثُ الْفَرْعِيَّةُ في تَطَوُّرِ الْحَدَثِ الرَّئيسِ، إِذْ تُعْطي الْقارِئَ مَفاتيحَ جَديدَةً لِفَهْمِ الْقِصَّةِ.
وَسَتَجِدُ في قِصَّةِ (مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ) تَطَوُّرَ الْأَحْداثِ واضِحًا، فَبَعْدَ أَنْ ضاقَ المِعْطَفُ على بَطَلَةِ الْقِصَّةِ، بَدَأَتِ الْأَحْداثُ تَتَطَوَّرُ، وَسُتلاحِظُ أَنَّ تَطَوُّرَ الْحَدَثِ مُرْتَبِطٌ بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ (الْبَطَلَةِ) في الْقِصَّةِ.

الْبِدايَةُ:

ما الْحَدَثُ الَّذي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ؟

الْوَسَطُ:

ما الْحَدَثُ الَّذي حَرّكَ أَحْداثَ الْقِصَّةِ؟

ما الْأَحْداثُ الْجَديْدَةُ الّتي أَسْهَمَتْ في تَطَوُّرِ القِصَّةِ؟

النِّهايَةُ:

ماذا حَدَثَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى تَحْقيقِ الشَّخْصِيَّةِ هَدَفَها في النِّهايَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتراتيجيَّةُ

التَّحْليلُ: تَتَبُّعُ نُمُوِّ الشَّخْصِيَّةِ.

بَعْدَ قِراءتِكَ للقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ الْأَحْداثَ مُرْتَبِطَةٌ ارْتِباطًا وَثيقًا بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ فيها، تَتَبَّعْ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ ، وَراقِبْ نُمُوَّها، وَدَوِّنْ مَلامِحَها أَوِ الْأَدِلَّةَ الَّتي دَعَّمَتْ تِلْكَ الصِّفاتِ.

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ

الشَّخْصِيَّةُ كَبِرَتْ

مَا الَّذي دَلَّ عَلى تَقَدُّمِ الشَّخْصِيَّةِ في الْعُمْرِ؟

مَلامِحُ الشَّخْصِيَّةِ: ضيقُ المِعْطَفِ، لا تَسْتَطيعُ إِغْلاقَ أَزْرارِ المِعْطَفِ، ازْدِيادُ الطّولِ.

الْحَدَثُ الثّاني

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

ما الْأَدِلَّةُ عَلى ثِقَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِنَفْسِها؟

_____

_____

الْحَدَثُ الثّالِثُ

الْإِصْرارُ وَالتَّحَدّي

ما الْأَدِلَّةُ عَلى إِصْرارِ الشَّخْصِيَّةِ وَطُموحِها؟

_____

_____

الْحَدَثُ الرّابِعُ

الوصولُ إلى الهَدَفِ

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى نَجاحِ الْبَطَلَةِ، وَتَحْقيقِ هَدَفِها؟

_____

_____

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ



أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

يُحيطُ	قَلَنْسُوَةٌ
يَغْمُرُ	قِرْمِزِيٌّ
يَنْهَمِرُ	تُنْذِرُ
تَراءَتْ	يَتَسَلَّلُ

المَهارَةُ:

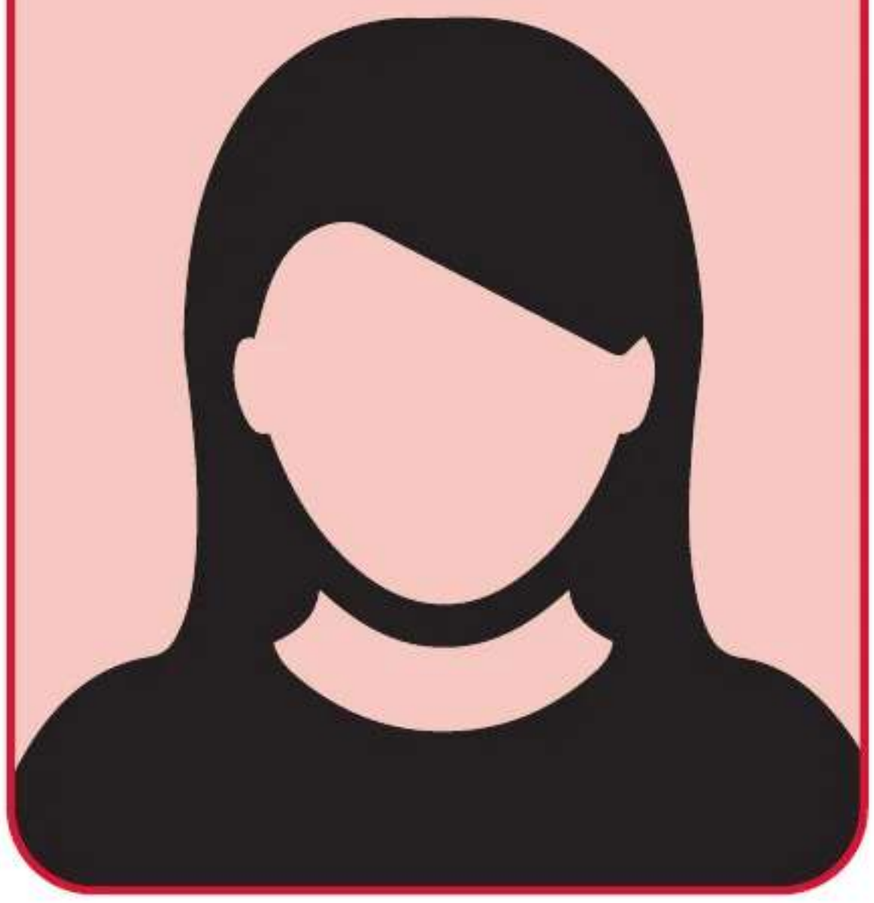
تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

الإسْتَراتيجيَّةُ:

التَّحْلِيْلُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الْواقِعِ.



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

حِصَّة جوعان المَزروعي

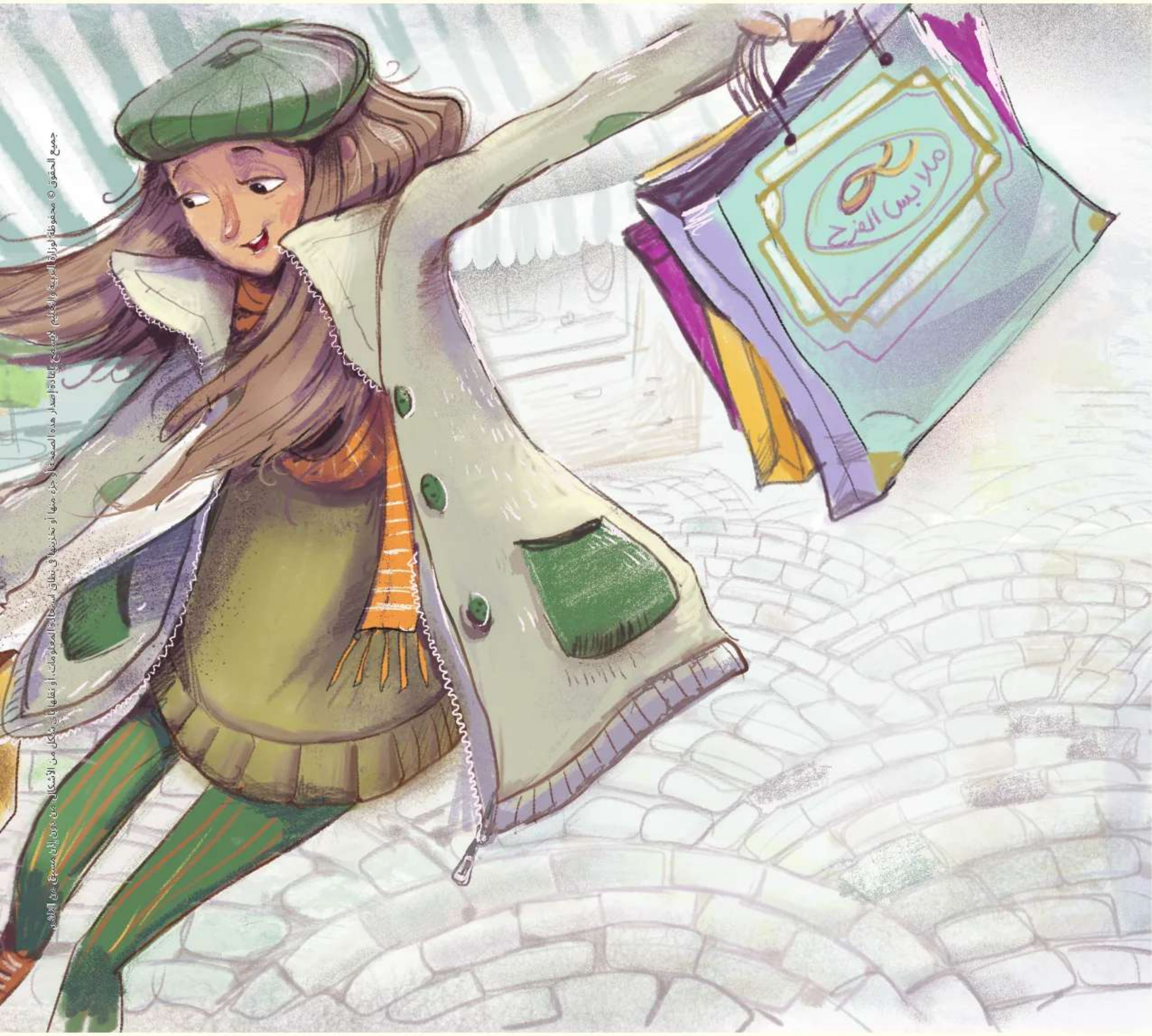
- كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ مِنْ مَواليدِ مَدينَةِ أَبوظَبي. حاصِلَةٌ عَلى البَكالوريوسِ في هَنْدَسَةِ الشَّبَكاتِ مِنْ جامِعَةِ الإماراتِ.
- تُحِبُّ مُجالَسَةَ الأَطْفالِ وَقِراءَةَ الكُتُبِ لَهُمْ، وَسَرْدَ الحِكاياتِ عَلَيْهِمْ.
- صَدَرَ لِلْكاتِبَةِ ثَلاثُ قِصَصٍ ضِمْنَ سِلْسِلَةِ القِراءَةِ المُيَسَّرَةِ المُقَرَّرَةِ في الصَّفِّ الأَوَّلِ، وَقِصَّةُ "عِنْدَما صارَتْ نورُ أَميرَةً"، وَقِصَّةُ "لا أُحِبُّ أَشْياءَ الكِبارِ".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مصطفى القرمزي

قصة: حصة جوعان المزروعي
رسوم: علي الزيني

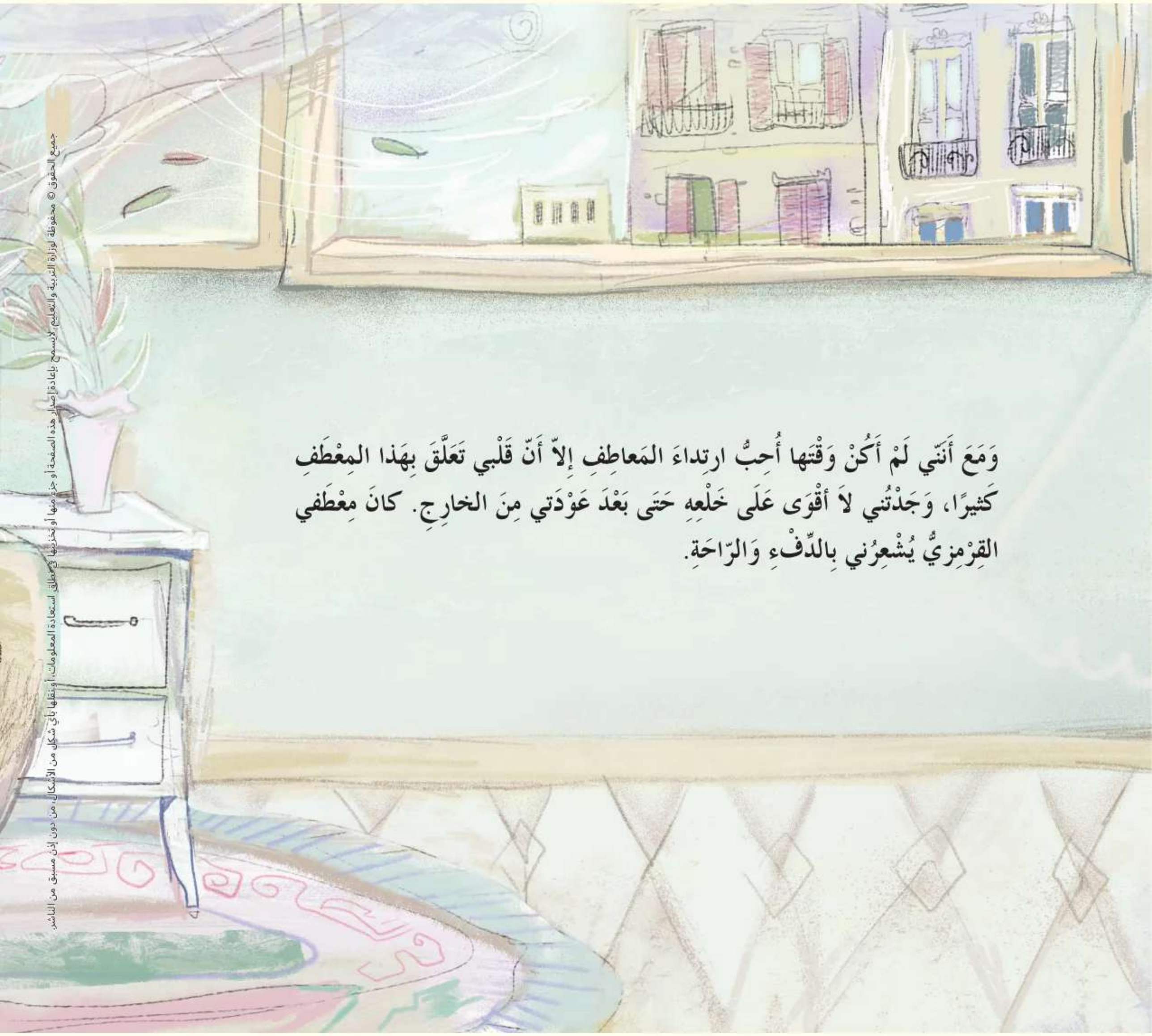
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

أَذكرُ ذلِكَ الشِّتاءَ البَعيدَ حينَ كُنْتُ في الثّامِنَةِ مِنْ عُمُري حينَ اشْتَرَتْ لي والِدَتي مِعْطَفَ صوفٍ قِرْمِزيَّ اللَّونِ. كانَ مِعْطَفًا جَميلًا لِلْغايةِ، ذا مَلْمَسٍ ناعِمٍ وَبِهِ أَزْرارٌ أَماميّةٌ سَوْداءُ كَبيرَةٌ، وَلَهُ قَلَنْسُوَةٌ بَديعَةٌ تَحْمي رَأْسيَ مِنَ الثَّلْجِ وَالمَطَرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوالتر



وَمَعَ أَنَنّي لَمْ أَكُنْ وَقْتَها أُحِبُّ ارتِداءَ المَعاطِفِ إلاّ أَنّ قَلْبي تَعَلَّقَ بِهَذا المِعْطَفِ كَثيرًا، وَجَدْتُني لاَ أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَى بَعْدَ عَوْدَتي مِنَ الخارِجِ. كانَ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ يُشْعِرُني بِالدِّفْءِ وَالرّاحَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصحيفة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



حينَ انْقَضَى فَصْلُ الشِّتاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبيعِ تَنْشُرُ دِفْئَها في السَّماءِ، شَعَرْتُ بِالحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلى قَلْبي وَأَنا أَضَعُ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ في الدُّولَابِ، كَأَنَّني أُوَدِّعُ أَحَدَ أَصْدِقائي الأَعِزّاءِ. كانَ عَلَيّ انْتِظارُ عامٍ كامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرتَدِيَهُ مُجَدَّدًا.

هذه الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.
وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. غير مصرح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَهكَذا انْتَظَرْتُ، حَتّى انْقَضَى العامُ، وَبَدَأتْ بُرودَةُ الجَوِّ تُنْذِرُ بِحُلولِ شِتاءٍ جَديدٍ.
فَغَمَرَتْني السَّعادَةُ وَأَنا أُخْرِجُ مِعْطَفِيَ القِرْمِزيَّ مِنَ الدّولاَبِ مَرَةً أُخْرَى، وَأَهُمُّ بِارْتِدائِهِ، إلّا أَنّي وَجَدْتُهُ ضَيّقًا، وَبِالكادِ استَطَعْتُ إغْلاقَ أَزْرارِهِ. جَلسْتُ عَلى الأَرْض مُنْحَنِيَةَ الرَّأْسِ، وَإحْساسٌ بِالخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبي.



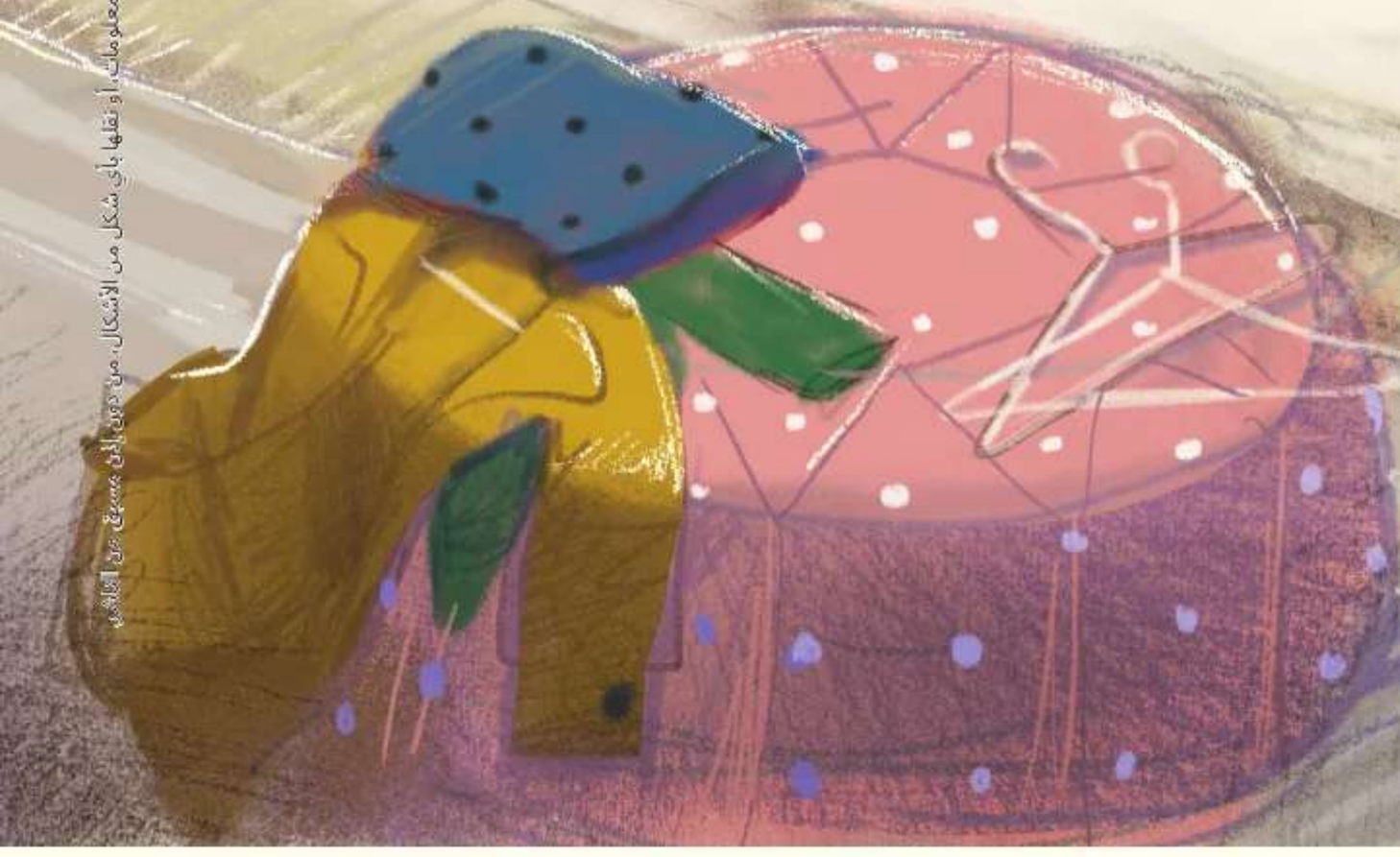


جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَراءَتْ لي لَحْظَتَها صورَةُ أَخي وَهُوَ يَرْتَدي مَلابِسَ الكاراتيه البَيْضاءَ، وَيَرْبِطُ حِزامًا أسودَ حَولَ بَطْنِهِ.

«**لأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ**» قُلتُ لنَفْسي. عَثَرْتُ عَلى شَريطٍ مُماثِلٍ في المَنْزِلِ، وأحْكَمْتُ بِهِ إِغْلاقَ مِعْطَفي.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



حينَ رَآني والِدي، أَشْفَقَ عَلى مَظْهَري فَاقْتَرَحَ عَليّ شِراءَ مِعْطَفٍ جَديدٍ.
قُلتُ رافِضَةً بِشِدّةٍ «**لا. لا أُريدُ**». لَمْ أَتَخَيّلْ يَوْمَها وُجودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُني الدِّفْءَ وَالسّعادَةَ كَما يَفْعَلُ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ الجَميلُ. وَهكَذا أَمْضَيْتُ شِتاءً آخَرَ بِرِفْقَتِه. وَكَمْ كُنْتُ سَعيدَةً بِذلِكَ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في العامِ الّذِي يَليهِ ازْدادَ طولي كَثيرًا وَأصْبَحَ المِعْطَفُ ضَيّقًا عَلَيَّ جِدًّا.

قالَتْ لي أُمّي حينَ رَأَتْني أُحاوِلُ ارْتِداءَهُ بِصُعوبَةٍ: «ما رَأيُكِ أنْ أَشْتَرِيَ لَكِ مِعْطَفًا جَديدًا».

وافَقْتُ عَلى اقْتِراحِها بِشَرطِ أنْ يَكونَ مُطابِقًا لِمِعْطَفي القِرْمِزيِّ في اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ.

جميع الحقوق © محفوظة جائزة الأمير للتعليم لا يجوز نسخ بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، من دون إذن مسبق من الناشر.

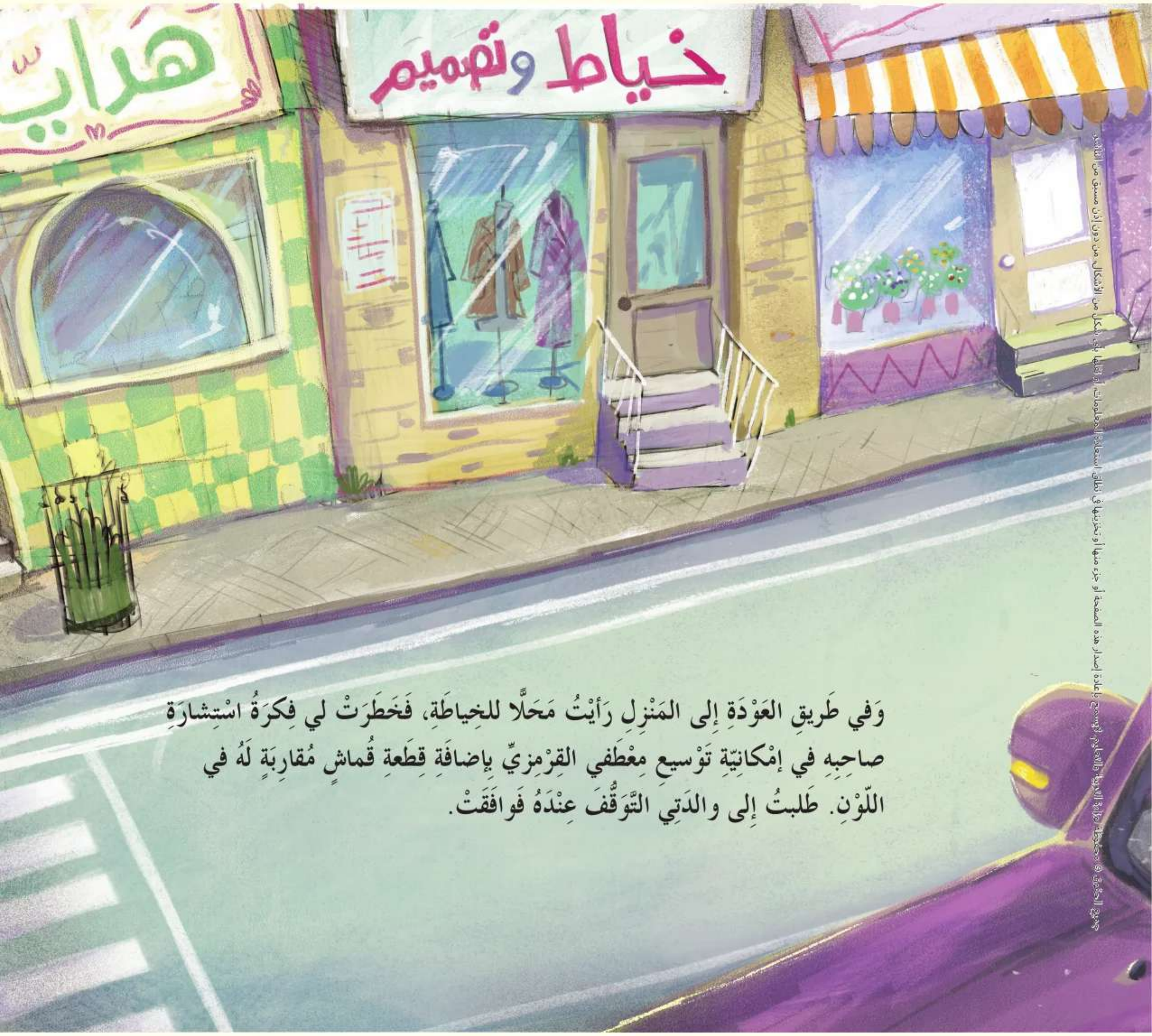


جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ذَهَبْنا إلى السّوقِ وَأَخَذْنا نَبْحَثُ في كُلِّ المَحَلّاتِ.
لَمْ يُعْجِبْني أيُّ مِعْطَفٍ مِنَ المَعاطِفِ المَعْروضَةِ،
وَكُنْتُ أُقارِنُهَا بِمِعْطَفي القِرْمِزيِّ الجَميلِ الَّذي كُنْتُ
أَحْمِلُهُ مَعي يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ، فَرَفَضْتُ
تَجْرِبَةَ أيِّ شَيْءٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

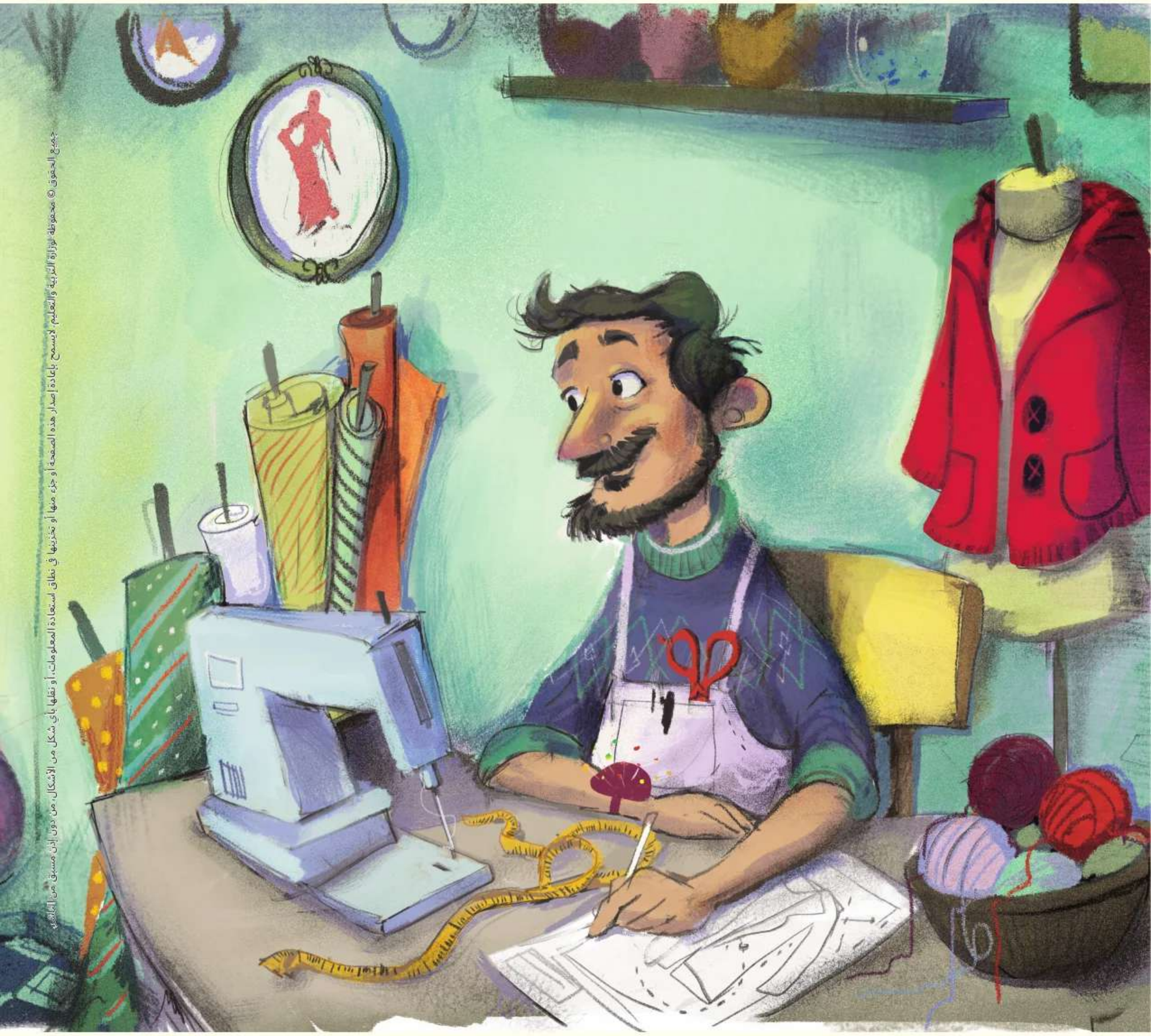




وَفي طَريقِ العَوْدَةِ إِلى المَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا للخِياطَةِ، فَخَطَرَتْ لي فِكرَةُ اسْتِشارَةِ صاحِبِهِ في إِمْكانِيّةِ تَوْسيعِ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ بِإِضافَةِ قِطَعةِ قُماشٍ مُقارِبَةٍ لَهُ في اللّوْنِ. طَلبتُ إِلى والدَتي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوافَقَتْ.

حقوق الطبع والتأليف محفوظة. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



جَلَسْتُ في المَحَلِّ أَرْسُمُ تَصاميمَ جَديدَةً لِمِعْطَفي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيارِ واحِدةٍ مِنْ قِطَعِ الصّوفِ الجَميلَةِ الَّتي عَرَضَها الخَيّاطُ عَلَيّ حَتّى يُوَسِّعَ بِها المِعْطَفَ.
قالَتْ لي أُمّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجابٍ: «كَمْ أنتِ مُبْدِعَةٌ وَمَليئَةٌ بِالمُفاجآتِ يَا عَزيزَتي!».



جميع الحقوق © محفوظة لدار الأديبة للتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال عن طريق النسخ أو غير ذلك دون إذن مسبق من الناشر.

وَبَعْدَ يَوْمَينِ فَقطْ وَصَلَني مِعْطَفي القِرْمِزيُّ وَقَدْ ازْدادَ جَمالًا بَعْدَ إِضافَةِ قِطَعِ الصّوفِ الزّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحينَ ارْتَدَيْتُهُ كانَ مُلائِمًا جِدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَناقَةً مِنْ قَبلُ.

أَحْسَسْتُ لَحْظَتَها بِأَنّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ في العالَمِ.



جميع الحقوق © محفوظة لدائرة الأدب والتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل

إلّا أنَّ الأَمْرَ كانَ مُخْتَلِفًا في المَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأيُ التّلاميذِ في مِعْطَفي مِثْلَ رَأْيي فيه، وَسَمِعْتُ عِباراتِ السُّخْرِيَةِ وَالانْتِقادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكانٍ.

«ما هَذا المِعْطَفُ المُضْحِكُ!» «ألّا تَمْلِكينَ مالًا لِشراءِ مِعْطَفٍ جَديدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتِ إلى نَفْسِكِ في المِرآةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجي مِنَ المَنْزِلِ؟» وَعِباراتٌ أُخْرى سَمِعْتُ التّلاميذَ يُرَدِّدونَها وَهُمْ يُحاوِلونَ كَتْمَ ضَحِكاتِهِم.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة/لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



شَعَرْتُ بِمزيجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالإِحْراجِ وَالحُزْنِ وَالغَضَبِ، وَأسْرَعْتُ نَحْوَ الفَصْلِ. وَبَيْنَما أنا جالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخولَ المُعَلّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنّي زَميلَتي تَهاني، وابْتَسَمَتْ لي ابْتِسامَةً عَذْبَةً، وقالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفيَ النّاعِمَ: «مِعْطَفُكِ جَميلٌ لِلْغايَةِ!»

أَجَبْتُها بِدهْشَةٍ «حقًّا؟ أنا مَنْ صَمّمَهُ. هَلْ أُصَمِّمُ لَكِ مِثْلَهُ؟»

رَدَّتْ عَلَيَّ بِصوْتِها الرَّقيقِ «أووه، أتمَنّى ذلِكَ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



كَانَتِ التّجْرِبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَديقَتي تَهاني أكْثَرَ مُتْعَةً، ويَبْدو أَنّ تَجْرِبَتي معَ مِعْطَفي القِرْمِزيّ قَدْ أكسَبَتْني خِبرَةً جَيّدةً فِي اخْتِيارِ قِطَعِ القُماشِ وابتِكارِ تَصاميمَ جَميلَةٍ. وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أيّامٍ قَدّمتُ لَها مِعْطَفَها، وَكَمْ كانَتْ فَرْحَتُها كَبيرَةً بِمَظْهَرِهِ الجَديدِ، قالَتْ لي وَعَيْناها تَلْمَعانِ فرَحًا «شُكرًا لكِ. إنّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارتَدَيتُهُ في حَياتي».

جميع الحقوق محفوظة لدار الريحانة للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة. إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



لا أعْلَمُ سِرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذلِكَ، لكِنّي في ذلِكَ العام تَلَقَّيْتُ طَلَباتٍ مُماثِلَةً مِنْ تَلاميذَ آخَرينَ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مُخْتَلِفَةً كالتّنانيرِ وَالقُبَّعاتِ وَالأَوْشِحَةِ وَالحَقائِبِ. حَتّى التّلاميذِ الَّذينَ سَخِروا مِنّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقادِ مَلابِسي،

بَلْ وَأَخَذوا يُثْنونَ عَلَيْها، وَبَعْضُهُمْ طَلَبَ إِليَّ تَصْميمَ قِطَعٍ لَهُ أَيْضًا.

وَكَمْ كانَتْ سَعادَتي كَبيرةً وَأنا أُشاهِدُهُم وَهُمْ يَرْتَدونَ تَصاميمي بِزَهْوٍ وَافْتِخارٍ.



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة قطر للتربية والعلوم لوسيط تعليمي إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة. يحظر النسخ بأية طريقة كانت بدون الحصول على إذن مسبق من الناشر. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أنظمة استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال



لَقَدْ مَضى عِشْرونَ عامًا عَلى ذلِكَ اليَوْمِ الَّذي ارتَديْتُ فيهِ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ الجَميلَ. حَرصْتُ خِلالَها عَلى تَطْويرِ هِوايَتي وَدَعْمِها بِالخِبْرةِ وَالمُمارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُروسًا في الخِياطَةِ خِلالَ الإجازاتِ الصَّيْفِيّةِ. وَبَعْدَ انْتِهائي مِنْ دِراسَتي الثّانَويَةِ التَحَقْتُ بِمَعْهَدٍ خاصٍّ بِتَصْميمِ المَلابِسِ وَالحَقائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلى بِعْثَةٍ دِراسِيّةٍ لِتَعَلُّمِ التّصْميمِ عَلى يَدِ أَمْهَرِ المُصَمِّمينَ العالَميّينَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



وَاليَوْمَ أصْبَحتُ أَمْلِكُ مَشْغَلًا للمَلابِسِ وَالحَقائِبِ وَالأَحْذِيَةِ، يَحْمِلُ اسْمًا تِجاريًّا خاصًّا بي. وَلي مَحَلٌّ يَقْصِدُني فيهِ النّاسُ مِنْ جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مِنْ أَجْلِ مُناسَباتِهِمُ الخاصّةِ وَالعامّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حينَ أجْلِسُ مَعَ نَفْسي وَأُفَكّرُ في النَّجاحِ الَّذي حَقّقْتُهُ في مَجالِ تَصْميمِ المَلابِسِ أتَذَكّرُ كُلَّ ما خُضْتُهُ مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إلى ما أنا فيهِ اليَوْمَ. إلّا أنَّ أَكْثَرَ ما يُلِحُّ عَلى ذاكِرتي في تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صورَةُ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ الجَميلِ.

«الحَمْدُللهِ» أقولُها، فَيَمْتَلِئُ قَلْبي سَعادَةً وَامْتِنانًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيف يمكن لمعطف صغير أن يغيّر حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناسًا أفضل
نفتخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا،

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،

9 789948 239635

أشجار

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

سِماتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ البَطَلَةِ، ومثّلْ أَمامَ زَميلِكَ مَشْهَدًا مِنَ المَشاهِدِ، وَأَظْهِرْ سِماتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مثّلِ المَشْهَدَ أمامَ زُمَلائِكَ، واطْلُبْ إلَيْهِم أن يُخَمِّنوا السِّمَةَ الَّتي أبْرَزْتَها في أَدائِكَ، وفي أيِّ جُزْءٍ مِنَ القِصَّةِ كانَتِ السِّمَةُ بارِزَةً (بِدايَةِ القِصَّةِ أوْ وَسَطِها، أو نِهايَتِها).

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ



يَتَسَلَّلُ الحُزْنُ إِلَيَّ حينَ أُشاهِدُ حَيَوانًا مَريضًا.



يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إلى المَنازِلِ لَيلًا.

- أيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى حَقيقيٍّ؟
- أيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى مَجازِيٍّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ

رُبَّما سَمِعْتَ عَنِ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، ابْحَثْ في مُحيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْروعٍ، واسْأَلهُ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ، ودَوِّنْها في الوَرَقَةِ:

اسمُ صاحِبِ المَشْروعِ: .....

سَنَةُ تَأْسيسِ المَشْروعِ: .....

وَصْفُ المَشْروعِ: .....

المُنْتَجاتُ الَّتي يَبيعُها: .....

الخِبْرَةُ الَّتي اكْتَسَبَها: .....

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

مَشْروعي الخَيْريُّ

فَكِّرْ مَعَ زُمَلائِكَ في مَشروعٍ خَيْرِيٍّ، وَدَوِّنْ تَفاصيلَهُ، بحيث يَعودُ رَيْعُهُ إلى المُحتاجينَ مِنْ خلالِ إرْسالِ ما سَتَجْمَعونَهُ إلى هَيْئَةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ الإماراتِيِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

صَمِّمْ مُلْصَقَ إعْلانٍ لِمَشْروعِكَ الخَيْرِيِّ، احْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمامَ زُمَلائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْروعَكَ وَالأَسْبابَ الَّتي جَعَلَتْكَ تُفَكِّرُ فيهِ.

مَشْروعي الخَيْريّ

من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال،

الرَّبْطُ بِالدِّراساتِ الاجْتِماعِيَّةِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الكَلِماتِ المَألوفَةَ بِلا تَشْكيلٍ.
- ARB.1.3.02.019 يَقرَأُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ قِراءَةً جَهرِيَّةً مُراعِيًا التَّنغيمَ وَ الضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ الثَّمانينَ كَلِمَةً في الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُستَخدِمًا المُعجَمَ الوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.1.3.02.017 يُظْهِرُ الوَعْيَ بِالعَلاقاتِ بَيْنَ المُفرداتِ وَ معانيها ضِمْنَ حُقولٍ دلالِيَّةٍ مُناسِبَةٍ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَخدِمُ الكَلِماتِ ذاتِ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَيْنَ دلالاتِها.
- ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةَ في الجُمَلِ الَّتي يَقرَؤُها.
- ARB.3.3.01.009 يُفَسِّرُ المَعلوماتِ المُقَدَّمَةَ في النَّصِّ بِوَسائِلَ مُختلِفَةٍ مثلَ الخَرائِطِ، وَالمُخَطَّطاتِ،وَالصُّوَرِ، وَالرُّسومِ، وَ العَناصِرِ التَّفاعُلِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ بِطَريقَةٍ شَفَوِيَّةٍ مُوَضِّحًا إسهامَ تِلْكَ الوَسائِطِ في فَهْمِ المَعلوماتِ المُقَدَّمَةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.3.01.008 يُفرِغُ مَعلوماتِ نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ قَرَأَهُ وَفْقَ جَدْوَلٍ صَمَّمَهُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

التّفاصيلُ التّوضيحِيَّةُ

العَناوينُ الجانِبِيَّةُ

أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1 التَّلَفُّعُ (اسْمٌ)

التَّلَفُّعُ بِالمِعْطَفِ في الشِّتاءِ يَقي مِنَ الْبَرْدِ.



2 تُحاكي (فِعْلٌ)

تُحاكي جَزيْرَةُ النَّخْلَةِ في تَصْميمِها النَّخْلَةَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

الكاحِل (اسْمٌ)

أَشْعُرُ بِأَلَمٍ في **كاحِلي**.



4

الزَّري (اسْمٌ)

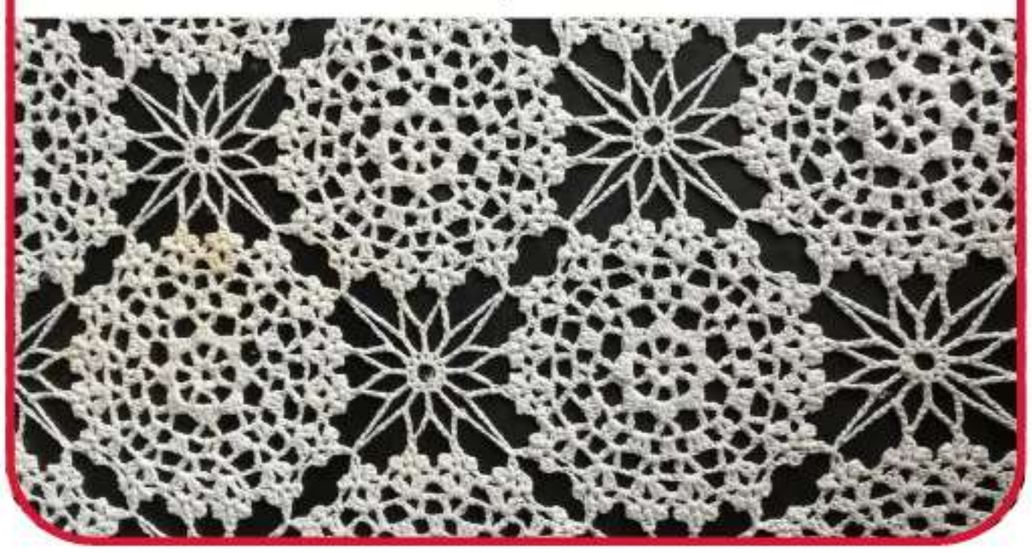
في احْتِفالاتِ الاتِّحادِ نَلْبَسُ الثِّيابَ المُطَرَّزَةَ **بِالزَّري**.



5

مَحْبوكٍ (اسْمٌ)

مِفْرَشُ طاوِلَةِ الطَّعامِ **مَحْبوكٌ** بِمَهارَةٍ.



6

مَكْتوفَ الأَيْدي (تَرْكيبٌ)

تَقِفُ البِنْتُ **مَكْتوفَةَ الأَيْدي**.



7

رَمْزًا (اسْمٌ)

تَحِيَّةُ العَلَمِ في الصَّباحِ تُعَدُّ **رَمْزًا** جَميلًا لِحُبِّ الوَطَنِ.



8

الْأَوْشِحَة (اسْمٌ)

يَرْتَدي الطُّلّابُ **أَوْشِحَةَ** التَّخَرُّجِ عَلى أَكْتافِهِمْ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم
لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الأَزْياءُ حَوْلَ الْعالَمِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



تُعَدُّ الأَزْياءُ التَّقْليدِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تاريخِ المَنْطِقَةِ وَهُوِيَّتِها. وَرُغْمَ ذلِكَ إِلّا أَنَّ بَعْضَ المَناطِقِ تَعُدُّ الزِّيَّ الْوَطَنيَّ زيًّا غَيْرَ رَسْمِيٍّ وَلكِنْ يُمْكِنُ ارْتِداؤُهُ في الْمُناسَباتِ الْاحْتِفاليَّةِ فَقَطْ، أمَّا في مُجْتَمعاتٍ أُخْرى، فَالمَلابِسُ التَّقْليدِيَّةُ إِلْزامِيَّةٌ لِلرِّجالِ وَالنِّساءِ.

وَهذِهِ بَعْضُ الأَزْياءِ التَّقْليدِيَّةِ وَفْقَ القارّاتِ:

قارَّةُ آسْيا

المِلْفَعُ

قِطْعَةُ قُماشٍ غَيرُ مَخيطَةٍ يَبْلُغُ طولُها 2-3 أمْتارٍ ، يَسْتَخْدِمُها النِّساءُ في الخَليجِ العَرَبِيِّ لِتَغْطِيَةِالرّأسِ، وَيَعودُ سَبَبُ التَّسْمِيَةِ إلى **التَّلَفُّعِ**، أي الالْتِحافُ بِالثَّوْبِ وقدْ يُطَرّزُ المِلْفَعُ بِالخُيوطِ أو **بالزَّرْيِ**، ويمكِنُ أنْ يُضاف إِلَيْهِ الخَرَزُ أيْضًا. وللْمِلْفَعِ مُرادِفاتٌ كَثيرَةٌ في الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الأُخْرى وفي دُولِ الخَليجِ أيْضًا. فَمِنْ أَسْمائِهِ في الْخليجِ (الشَّيلَة) و(الْوقايَة)، أمّا في الدُّوَلِ العرَبِيَّةِ الأخْرى فَيُسمى (ملايةً) في مِصْرَ وسوريا والجَزائِر، و(لِحافًا) في المَغْرِب والجَزائر وعمان أيضًا، و (غدْفةً) في السُّعودِية ومِصْر، وفي الإِمارات أيْضًا، لكِنَّ الغَدْفَة تُطْلَقُ بِشَكْلٍ خاصٍّ عَلى المِلْفَعِ شَديدِ السَّوادِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



السّاري

زِيٌّ نِسائِيٌّ هِنْدِيٌّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ شَريطٍ طَويلٍ مِنَ الْقُماشِ، ويُمْكِنُ لَفُّهُ بِعِدَّةِ أَساليْبَ تَصِلُ إِلى ثَمانينَ طَريقَة لَفٍّ، لكِنْ أَكْثَرَ الْأَساليبِ انْتِشارًا هُوَ أُسْلوبُ (نيفي)، وذلِك بِلَفِّهِ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفْعِ إِحْدى النِّهاياتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ يُلْبَسُ فَوْقَ قَميصٍ قَصيرٍ يُسَمّى (شولي)، ولِباسٍ سُفْلِيٍّ يُشْبِهُ الإِزارَ يُسَمّى (غاغرا). وَيَنْتَشِرُ السّاري في دُوَلٍ أُخْرى مِثْل باكِسْتان وبَنْغلاديش وسِريلانكا وَنيبال.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكيمونو أو الكَيْمون:

كَلِمَةٌ يابانِيَّةٌ كانَتْ تُطْلَقُ عَلى جَميعِ أَنْواعِ المْلَابس في اليابانِ، ولكنْ بَعْدَ انْتِشارِ المْلابِسِ الْغَرْبِيَّةِ أَصْبَحَتْ تُطْلَقُ عَلى اللِّباسِ التَّقْليدِيّ الْيابانيِّ فَقَطْ. وَهُوَ لِباسٌ طَويلٌ يَلْبَسُهُ الرِّجالُ وَالنِّساءُ وَالأَطْفالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمونو) بِمَنْظَرِهِ الجَميلِ وَأَلْوانِهِ الزّاهِيَةِ، وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ ثَوْبٍ عَلى شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ طولُهُ إِلى **الْكاحِل**، وَلَهُ ياقَةٌ وَأَكْمامٌ عَريضَةٌ.

يُلَفُّ (الْكيمونو) حَوْلَ الجِسْمِ بِحَيْثُ يَكونُ طَرَفُ اليَسارِ فَوْقَ طَرَفِ الْيَمينِ، وَيُلَفُّ بِحِزامٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرْبَطُ مِنَ الخَلْفِ لِإِحْكامِ تَثْبيتِهِ.

يُلْبَسُ الْكيمونو في المُناسَباتِ الاحْتِفالِيَّةِ، مِثْل: حَفْلاتِ الزِّفافِ، كَما يَرْتَديهِ رُواةُ القِصَصِ الكوميدِيَّةِ.

وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرتِ المَلابِسُ الوَظيفِيّةُ، أَخَذَ الْكيمونو يَفْقِدُ مَكانَتَهُ كَزِيٍ لِلْحَياةِ الْيَوْمِيّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلا أَنَّهُ حافَظَ عَلى مَكانَتِهِ كَأَشْهَرِ المَلابِسِ التّقْليدِيَّةِ اليابانِيَّةِ حَتّى الآن.



من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
ة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الغُتْرَةُ

نَوْعٌ منَ العَمائِمِ التي تَمَيّزَ بها العَرَبُ منذُ القِدَمِ، وهي لِباسٌ للرَّأْسِ يرتديه الرِّجالُ في مُعْظَمِ دُوَلِ الخَليجِ العَرَبِيِّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُماشِيَّةٍ خَفيفَةٍ بَيْضاء اللّوْنِ، وَهِيَ مُرَبَّعَةُ الشَّكْلِ، تُثنى بِشَكْلٍ مُثَلَّثٍ، وتوضَعُ عَلى الرَّأْسِ، وتثبت غالبًا (بالعقال) ، أو تُلَفُّ عَلى الرَّأْسِ بِطَريقَةٍ مُعَيّنَةٍ وتُسمّى حينها في الإماراتِ (عِصامة أو عِصابَة). وتشبه الغترةُ الشِّماغَ ، إلا أَنّ الشِّماغَ يُصْنَعُ منَ القُطْنِ ويَكونُ أحمرَ أو أبْيَضَ اللّوْنِ . وهو يُلْبَسُ في دُوَلٍ كَثيرَةٍ كالسّعودية والعِراق والأرْدُن وفِلسْطين وسوريا ،ويُعْتَقَدُ أَنَّها تُحاكي شِباكَ صَيْدِ السّمَكِ أو سَنابِل القَمْحِ.

قارَّةُ أوروبا:

السَّرافانُ أَوْ فُسْتانُ المِرْيَلَةِ

وَ هُوَ ثَوْبٌ طَويلٌ ذو خُطوطٍ مُسْتَقيمَةٍ، وَيُعَدُّ الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ الرّوسِيَّ عِنْدَ النِّساءِ وَالفَتَياتِ، تَرْتَديهِ عادَةً الفَلّاحاتُ في الْجُزْءِ الْأَوْسَطِ وَالشَّمالِيِّ مِنْ روسيا، والْغَريبُ أَنَّهُ كانَ مِعْطَفًا لِلرِّجالِ حَتّى نِهايَة الْقَرْنِ السّابِع عَشر. تَوَقَّفَتِ الْمَرْأَةُ الرّوسِيَّةُ مِنَ الطَّبَقاتِ العُلْيا وَالْوُسْطى عَنِ ارْتِدائِهِ، وَلكِنَّهُ بَقِيَ زِيًّا تَقْليدِيًّا لِأَداءِ الأغاني الشَّعْبِيَّةِ الرّوسِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الْكِلْتُ أَوِ الإِزارُ الإِسْكُتْلَنْدِيُّ

لِباسٌ يَرْتَديهِ الذُّكورُ في إِسْكُتْلَنْدا يُشْبِهُ الْإِزارَ اليَمَنِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الزِّيِّ الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدا. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هذِهِ التَّنّورَةُ الإِسْكَتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمَةٌ بِطَريقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ جِسْمِ مُرْتَديْها عِنْدَ الْوَسَطِ، بِدْءًا مِنْ جانِبٍ واحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبِطَةُ مِنْ أَشْرِطَةٍ عَلى كِلا الطَّرَفَيْنِ، وَحِزامٍ عَلى الطَّرَفِ الدّاخِلِيِّ. ويُصْنَعُ الْكِلْتُ عادَةً مِنْ نَسيجٍ صوفِيٍ **مَحْبوكٍ**.

اللافراديرا أو زي (مينيو) الْبُرْتُغالي

تَرْتَدِيْ هَذا الزِّيَّ الْفَتَياتُ وَالسَّيِّداتُ في المُناسَباتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالْاحْتِفالاتِ والمَهْرجاناتِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْبُرْتُغالِ، لكِنَّ مَوْطِنَهُ الأَصْلِيَّ هُوَ مُقاطَعَةُ (مينيو) في الشّمالِ. وَهُوَ لِباسٌ مُكَوَّنٌ مِنْ وِشاحٍ مُهَدَّبٍ يوضَعُ عَلى الرَّأْسِ وَالْكَتِفَيْنِ، وقَميصٍ كتانيٍّ أَبْيَض مُطَرّزٍ بِخُيوطٍ زَرْقاءَ، وَتَنّورَةٍ ثَقيلَةٍ مُخَطَّطَةٍ مَصْنوعَةٍ مِنَ الصّوفِ أَوْ الكتّانِ تُسَمّى (سايا)، بِالْإِضافَةِ إِلى مِرْيَلَةٍ مُطَرَّزَةٍ بِالْكامِلِ يَدَوِيًّا بِتَصامِيمَ مُخْتَلِفَةٍ وأَلْوانٍ زاهِيَةٍ تَمْنَحُ اللِّباسَ البُرْتُغالِيَّ جَمالًا مُمَيَّزًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

قارَّةُ أفْريقيا:

لِباسُ البوبو

رِداءٌ بِأَكْمامٍ واسِعَةٍ يَرْتَديهِ مُعْظَمُ الرِّجالِ والنساء في غَرْبِ أَفْرِيْقيا في السنغال،وموريتانيا، ومالي،والنيجر، وَهْوَ زِيٌّ رَسْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةِ قُماشٍ عَريضَةٍ تُطْوى منَ المُنْتَصَفِ وتُفْتَحُ بِها فَتْحَةٌ للرَّأْسِ، تَكونُ دائِرِيَّةً للنِساءِ ومُثَلَّثَةً للرِّجالِ. يرتدي الرجال "البوبو" فوق قَميصٍ بِأَكْمامٍ و زَوْجٍ مِنَ السَّراويلِ الضَّيِّقَةِ عِنْدَ الْكاحِلِ، النِّساءُ فَيَرْتَدينَهُ مَعَ قِطْعَةٍ قُماشِيّةٍ تُشْبِهُ الإزارَ وَغِطاءٍ للرَّأْسِ يسمى "موشر".



تاريخِيًّا كانَ مَصْنوعًا من الحَرير، ولَكِنَّهُ أصْبَحَ الآنَ مَصْنوعًا من القطْنِ وأقْمِشَةٍ اصطناعيةٍ تُشْبِهُ الحَريرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قارَّةُ أمريكا

قُبَّعَةُ السُّمْبِريرو



السمبريرو كَلِمَةٌ إسْبانِيّةٌ تَعْني (الظِّلّ)، و تُطْلَقُ أيْضًا عَلى القُبَّعَةِ. وقُبَّعَةُ السِّمبريرو مَصْدَرُها المَكْسيكُ وتُلْبَسُ أنواعٌ أُخْرى مِنْها في إِسْبانيا وجَنوبَ غَرْبِ الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ وَأمْريكا الجَنوبِيَّةِ. وَهِي واسِعَةُ الأَطْرافِ لِدَرَجَةِ أَنَّها تُلْقي بِظِلالِها عَلى رَأْسِ وَأكْتافِ لابِسها. وَعادَةً ما تَكونُ قُبَّعاتُ الفَلّاحينَ في المَكْسيكِ مَصْنوعَةً مِنَ الْقَشِّ، في حينِ أنَّ الأثْرِياءَ يَرْتَدونَ الْقُبَّعاتِ المَصْنوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ، ويتم تَصْميمُها بِأَلْوانٍ وَأنماطٍ منْسوجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنادِرًا ما تَظْهَرُ قُبَّعَةُ (السُّمْبِريرو) في المَناطِقِ الحَضرِيَّةِ الْحَديْثَةِ، إلّا أَنَّها تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ الأَزْياءِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذلِكَ أَصْبَحَتِ (السُّمْبريرو) المَكْسيكِيّةُ **رَمْزًا** وَطَنِيًّا وَثَقافِيًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن

وأخيرًا.... إِنَّ أَزْياءَ المَرْءِ عُنْوانُ هُوِيَّتِهِ؛ فَهِيَ الَّتي تُحَدِّدُ جِنْسِيَّتَهُ دونَ حاجَةٍ إِلى كَلِماتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الإِعْلامِ بِأَصْلِ كُلِّ إِنْسانٍ؛ لأَنَّها تُلازِمُهُ طَوالَ حَياتِهِ، كَما أَنَّها ذاتُ دِلالاتٍ اجْتِماعِيَّةٍ وَاقْتِصادِيَّةٍ واضِحَةٍ، وَلِهذا فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذي يَطالُ كُلَّ شَيْءٍ يَبْقى **مَكْتوفَ الأَيْدي** إِذا تَعَلَّقَ الأَمْرُ بِالأَزْياءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْليدِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الزِّيُّ	القِياسُ	نوعُ القُماشِ	الألْوانُ	مِن الذي يَلْبَسُه؟
الكيمونو	طَويلٌ إلى الكاحِلِ	الحَريرُ	جميعُ الألوانِ، تَخْتلفُ باخْتِلافِ المُناسبَةِ	الرجالُ والنِّساءُ والأطْفالُ
السّاري	الطّولُ: 4.5–9 أمْتارٍ	أنواعٌ كَثيرةٌ أَبْرَزُها الحريرُ والقُطْنُ	جميعُ الألْوانِ، تَخْتَلِفُ باخْتِلافِ المناسَبَةِ	النِّساءُ
المَلْفَعُ	الطّولُ: 2–3 متر العَرْضُ:1.5 متر	القُطْنُ أو الحَريرُ، أو الأقمشَةُ الصناعِيَّةُ الحديثَةُ	جميعُ الألوانِ وعلى رأْسِها الأسْودُ	النِّساءُ
الغُتْرَةُ	الطّول: 150–190 سم	الويلُ أو القُطْنُ أَوْ الكتانُ	الأبيضُ غالبًا	الرِّجالُ
السَّرافان	طويلٌ بطولِ لابِسِهِ	القُطْنُ أو الكَتّانُ	جَميعُ الألوانِ وأبرزُها الأحمرُ	النِّساءُ والفَتَياتُ
الكِلْتُ	العَرْضُ 150 سَنتيمترًا تَقْريبًا الطولُ: إلى الرُّكْبَةِ	صوفُ التَّرْتانِ	جَميعُ الأَلْوانِ	الرجالُ
مينيو	الطّولُ: إلى نِصْفِ السّاقِ	الكَتّانُ أو الصّوفُ	الأحْمرُ للمُناسَباتِ السَّعيدةِ الأزرقُ أو الأخْضَرُ للمُناسَباتِ الحَزينَةِ	النساءُ والفَتياتُ
البوبو	العَرْضُ: 150 سم الطّولُ: يَخْتَلِفُ باخْتِلافِ طولِ الشَّخْصِ	القُطْنُ	جَميعُ الأَلْوانِ	الرجالُ والنِّساءُ
السَّمبريرو	يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ عَرْضُها إلى 60 سنتيمترًا	القَشُّ أو الشَعْرُ	الأبْيَضُ أو الأسْوَد أو الرّمادِيُّ أو لونُ القَشِّ البُنّي	الرجالُ والنِّساءُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة دار الأديبة بالعلوم لتوسع بإتاحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصّ إِلى النَّفْسِ

- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ صاحِبَةِ الْمِعْطَفِ القِرْمِزِيِّ؟ لِماذا؟
- هَلْ تُحَدِّثُكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَما فَعَلَتْ هِيَ؟ ماذا سَتَفْعَلُ إِذًا لِتُحَقِّقَ أَحْلامَكَ، وَتُظْهِرَ إِبْداعَكَ؟

مِنَ النَّصّ إِلى النَّصّ

- بَعْدَ قِراءَتِكَ قِصَّةَ "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ"، وَقِصَّةَ الْمُخْتَرِعِ الصَّغيرِ "أَديب الْبُلوشي" الْوارِدَةَ في كِتابِ النَّشاطِ، اُكْتُبْ أَوْجُهَ التَّشابُهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَينِ (صاحِبَةِ الْمِعْطَفِ – الْبَطَلَةِ – وَأَديب الْبُلوشي).

مِنَ النَّصّ إِلى العالَمِ

- ابْحَثْ عَنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ اقْتِصادِيَّةٍ بَدَأَتْ بِمَشْروعٍ صَغيرٍ، ثُمَّ تَوَسَّعَتْ فيهِ، وَنالَتْ شُهْرَةً كَبيرَةً
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ تَقْريرًا مِنْ فِقْرَةٍ واحِدَةٍ، مَعَ بَعْضِ الصُّوَرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

اِعرِفْ لُغَتكَ.. أَحبَّها: أَقْسامُ الفِعْلِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.032 يُعَيِّنُ أَقْسامَ الأَفْعالِ، وَيَضْبِطُهُما ضَبْطًا صَحيحًا.

تَعَرَّفْ:

الفِعْلُ:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى حالَةٍ (فَرِحَ - يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ - يَقِفُ) أَوْ نَشاطٍ (قَرَأَ - يَقْرَأُ).
- وَالفِعْلُ قَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الماضي: (فَرِحَ - وَقَفَ - قَرَأَ) فَنُسَمّيْهِ فِعْلًا ماضِيًا.
- وَقَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الحاضِرِ (يَفْرَحُ - يَقِفُ - يَقْرَأُ) فَنُسَمّيْهِ فِعْلًا مُضارِعًا.

أَفْعالٌ ماضِيَةٌ	أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ
تَزَيَّنَ المِعْطَفُ بِأَزرارٍ مُلَوَّنَةٍ.	يَتَزَيَّنُ المِعْطَفُ بِأَزرارٍ مُلَوَّنَةٍ..
الْتَحَفَتْ جُذوعُ الأَشْجارِ بِوُرودٍ زاهِيَةٍ.	تَلْتَحِفُ جُذوعُ الأَشْجارِ بِوُرودٍ زاهِيَةٍ.
ارْتَدَتِ الفَتَياتُ وَالنِّساءُ أَساوِرَ وَعُقودًا.	تَرْتَدي الفَتَياتُ وَالنِّساءُ أَساوِرَ وَعُقودًا.
واصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ.	يُواصِلُ الصَّبِيُّ صُعودَهُ.
طارَ المُنْطادُ عالِيًا.	يَطيرُ المُنْطادُ عالِيًا.
أَعَدَّ المَخْبِزُ أَصْنافًا مِنَ الكَعْكِ.	يُعِدُّ المَخْبِزُ أَصْنافًا مِنَ الكَعْكِ.

تَدَرَّبْ:

أَفْعالٌ ماضِيَةٌ	أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ
صَعِدَ البَدْرُ بِبُطْءٍ في سَماءِ الصَّحْراءِ.	..... البَدْرُ بِبُطْءٍ في سَماءِ الصَّحْراءِ.
..... الشَّمْسُ خَلْفَ الكُثْبانِ الصَّفْراءِ.	تَخْتَفي الشَّمْسُ خَلْفَ الكُثْبانِ الصَّفْراءِ.
تَدَفَّقَتِ السَّعادَةُ في الْقَلْبِ وَكَأَنَّها باقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.	..... السَّعادَةُ في الْقَلْبِ وَكَأَنَّها باقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.
..... الأَفْكارُ في الرَّأْسِ كَطوفانٍ.	تَدورُ الأَفْكارُ في الرَّأْسِ كَطوفانٍ.
..... الأَشْجارُ بِالأَوْراقِ الخَضْراءِ.	تَكْتَسي الأَشْجارُ بِالأَوْراقِ الخَضْراءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعرِفْ لُغَتكَ.. أَحبَّها: أَقْسامُ الفِعْلِ

تَعَرّفْ أَكْثَرَ:

- عَرَفْتَ الآنَ أَنَّ الفِعْلَ قَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الماضي فَنُسَمّيْهِ:"فِعْلًا ماضِيًا". وَقَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الحاضِرِ فَنُسَمّيْهِ "فِعْلًا مُضارِعًا".
- وَهُناكَ قِسْمٌ ثالِثٌ لِلْأَفْعالِ، لا يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ، وَلكِنَّهُ يَدُلُّ عَلى الطَّلَبِ، كَأَنْ يَطْلُبَ مِنْكَ المُعَلِّمُ أَنْ تَقومَ بِبَعْضِ الأُمورِ: (اسْتَمِعْ، اِقْرَأْ، اكْتُبْ، فَكِّرْ، اجْتَهِدْ). فَهذِهِ الأَفْعالُ نُسَمّيها: "أَفْعالَ أَمْرٍ".

تَأَمَّلِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ:

فِعْلُ الأَمْرِ	الماضي مِنْهُ	المُضارِعُ
حافِظْ عَلى نَظافَةِ المَكانِ.	حافَظَ	يُحافِظُ
احْلُمْ بِغَدٍ أَفْضَلَ.	حَلُمَ	يَحْلُمُ
سَجِّلْ أَفْكارَكَ في كَرّاسَةٍ.	سَجَّلَ	يُسَجِّلُ
تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ.	تَعاوَنَ	يَتَعاوَنُ
تَحَدَّثْ مَعَ الآخَرينَ بِأَدَبٍ وَذَوْقٍ.	تَحَدَّثَ	يَتَحَدَّثُ

تَدَرّبْ أَكْثَرَ:

اِسْتَخرِجْ الأَفْعالَ فيما يأْتي، ثُمَّ صَنِّفْها وَفْقَ الجَدْوَلِ التّالي:

- إِنَّ الأَحْلامَ تَسْكُنُ في النُّفوسِ، وَتَظَلُّ هُناكَ حَتّى يُحَقِّقَها أَصْحابُها.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ قَبْطانُ السَّفينَةِ الْمِرْساةَ، وَباشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ.
- اِحْلُمْ حُلْمًا أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نتائجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللهَ أنْ يُعْطيَكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصْ مِنَ الأَفكارِ السَّيِّئَةِ إِنْ وُجِدَتْ.

ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يَكتُبُ نُصوصًا مِنْ ثَلاثِ فِقراتٍ، يَجْعَلُ الفِقرَةَ الأولى مُقَدِّمَةً لِلنَّصِّ، وَيَكتُبُ فِقرَةً داعِمَةً تَتَضَمَّنُ حَقائِقَ وَتفاصيلَ،وَيَختُمُ النَّصَّ بِفِقرةٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ النِّقاطِ المَذكورَةِ في النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.013 يُراجِعُ مُسوّداتِ ما يَكتُبُ مُطَبِّقًا آلياتِ المُراجَعَةِ وَالتَّقويمِ عَلى ما يُنْتِجُهُ مِنْ نُصوصٍ مُسْتَخدِمًا مِقياسًا لِلكِتابَةِ.
- ARB.4.2.03.001 يَكتُبُ نُصوصًا سَرديَّةً أَوْ وَصفِيَّةً، وَيَربُطُ بَيْنَ الأَفْكارِ أَوِ التَّجرِبَةِ بِشَكْلٍ مُتماسِكٍ، مُقَدِّمًا سِياقًا مَكانِيًّا وَزَمانِيًّا لِلأَحْداثِ مُسْتَخدِمًا تَفاصيلَ حِسِيَّةً.
- ARB.4.2.05.006 يَسْتَخدِمُ الحاسوبَ عِنْدَ تَحريرِ كِتاباتِهِ وَنَشْرِها، وَمُشارَكَتِها مَعَ الآخَرينَ.

الكِتابَةُ: النّصُّ السَّرْدِيُّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: (الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ نَصٌّ يَتَضَمَّنُ قِصَّةً أَوْ حِكايَةً؛ وَلِذلِكَ يَبْنيهِ الكاتِبُ بِناءً تَعاقُبِيًّا مِنَ البِدايَةِ إِلى النِّهايَةِ. وَهُوَ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ لابُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلى بِدايَةٍ، وَوَسَطٍ، وَنِهايَةٍ، وَقَدْ يَتَضَمَّنُ حِوارًا خارِجِيًّا أَوْ حِوارًا داخِلِيًّا.

وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ يَتَضَمَّنَ النَّصُّ السَّرْدِيُّ تَفاصيلَ حِسِّيَّةً (بَصَرِيَّةً أَوْ سَمْعِيَّةً أَوْ شَمِّيَّةً أَوْ لَمْسِيَّةً أَوْ ذَوْقِيَّةً).

وَلِكَيْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا جَيِّدًا، فَكِّرْ في لَحْظَةٍ صَغيرَةٍ حَدَثَ فيها مَوْقِفٌ، ثُمَّ سَجِّلْ مَلحوظاتِكَ حَوْلَ المَوْقِفِ:

- مَنْ كانَ مَعَكَ؟
- مَتى كانَ ذلِكَ؟
- وَأَيْنَ؟
- اُكْتُبْ بَعْضَ تَفاصيلِ المَكانِ.
- ثُمَّ اكْتُبْ؛ ماذا كانَ قَبْلَ المَوْقِفِ؟
- ثُمَّ ماذا حَدَثَ بَعْدَهُ؟
- يُمْكِنُكَ بَعْدَ ذلِكَ أَنْ تَرْسُمَ مُخَطَّطًا، أَوْ تُضيفَ إِضافاتٍ تَراها مُهِمَّةً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَالآنَ، اِقْرَأِ النَّصَّ السَّردِيَّ الَّذي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنوانِ (حيْنَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًّا قِصَّتَهُ مِنْ مَوْقِفٍ حَصَلَ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فيْهِ عَنْ شُعورِهِ، مُبَيِّنًا؛ كَيْفَ قامَ بِهذِهِ الْمَهمَّةِ؟ وَما الَّذي صادَفَهُ في أَثْناءِ ذلِكَ؟

حيْنَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا

ذاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتي مِنَ المَدْرَسَةِ، طَلَبَتْ إِلَيَّ والِدَتي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخي الصَّغيرِ سَعيدٍ، وَأُساعِدَهُ في أَداءِ واجِباتِهِ؛ لِأَنّ أَبي كانَ سَيَأْخُذُها إِلى المُسْتَشْفى بِسَبَبِ وَعْكَةٍ صِحِّيّةٍ مُفاجِئَةٍ. كانَ أَخي في السَّنَةِ الأولى مِنَ الرَّوْضَةِ، وَكَثيرًا ما أَجْلَسَتْهُ أُمّي قَريبًا مِنْها وَهِيَ تَقومُ بِأَعْمالِ المَنْزِلِ، تُتابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلى ما يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ ما حِفَظَهُ، اِسْتَرْجَعْتُ ما كانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَراقَني ما كانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدادي لِلْقِيامِ بِهذِهِ المَهَمَّةِ.

بَعْدَ أَنْ غادَرَ والِدايَ نادَيْتُ أَخي سَعيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضارَ حَقيبَتِهِ المَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيّا يا سَعيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلَّ واجِباتِكَ ، فَأَخْرَجَ كِتابَ اللُّغَةِ العَرَبِيّةِ، وَكُرّاسًا ذا غِلافٍ أَزْرَقَ.
تابَعْتُ أَخي في أَثْناءِ الكِتابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَليلًا، لكِنّي لاحَظْتُ أَنَّهُ كَثيرُ الحَرَكَةِ، قَليلُ الانْضِباطِ، لا يَكادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْؤولِيّتي ثَقيلَةٌ، وَأَنّي سأَقومُ بِتَأجيلِ واجِباتي المَدْرَسِيّةِ بَيْنَما أُتابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسي: "المُهِمُّ أَلّا أُخَيِّبَ ظَنَّ والِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ ثِقَتَهُما" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجانِبي؛ حَتّى أَنْهى واجِباتِهِ كُلَّها بَعْدَ أَنْ كانَ قَدِ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طاقَتي. فَذَهَبْتُ إِلى غُرْفَتي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسي عَلى السَّريرِ؛ لِأَرْتاحَ قَليلًا.

لكِنّي لَمْ أَكَدْ أَشْعُرُ بِمَلْمَسِ الفِراشِ البارِدِ النّاعِمِ حَتّى سَمِعْتُ أُخْتي الصَّغيرَةَ وَهِيَ تَبْكي، ارْتَبَكْتُ، فَماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمّي أَنْ تَقولَ لي ماذا سَأَفْعَلُ إِذا اسْتَيْقَظَتْ أُخْتي!؟ فَهِيَ ماتَزالُ صَغيرَةً!

لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أَخَذْتُ أُفَكِّرُ، ماذا يَحْتاجُ الصِّغارُ عِنْدَما يَسْتَيْقِظونَ؟ فَوالِدَتي كَلَّفَتْني بِمُتابَعَةِ أَخي فَقَطْ، وَرُبَّما ظَنَّتْ أَنَّ أُخْتي الصَّغيرَةَ سَتَبْقى نائِمَةً! شَعَرْتُ بِالخَوْفِ قَليلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسي مِنْ جَديدٍ: " ماهذِهِ الوَرْطَةُ الَّتي وَقَعْتُ فيها؟ ماذا سَأَفْعَلُ الآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكَتْني أُمّي حائِرًا، وَلَمْ تُوصِني، فَهَلْ أُعِدُّ لَها الحَليبَ؟

لَمَمْتُ شَتاتَ أَفْكاري، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حاسِمًا، وَحَدَّدْتُ ما سَأَقومُ بِهِ فِعْلًا، فَانْطَلَقْتُ مُتَّجِهًا حَيْثُ سَريرُ أُخْتي الصَّغيرَةِ، كانَتْ ما تَزالُ تَبْكي! تَرَكْتُها، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلى المَطْبَخِ، لَطالَما رَأَيْتُ أُمّي تُعِدُّ الحَليبَ، وَضَعْتُ المَقاديرَ في الزُّجاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتي مِنَ السَّريرِ ، وَأَجْلَسْتُها في حِضْني، وَأَرْضَعْتُها.
هَدَأَتْ أُخْتي الصَّغيرَةُ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ البُكاءِ، وَفي هذِهِ الأَثْناءِ دَخَلَ والِدايَ.

حينَما رَأَتْنا أُمّي ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيها ابْتِسامَةٌ دافِئَةٌ كالشَّمْسِ، وَانْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْني، وَقالَتْ بِنَبْرَةِ اعْتِذارٍ: آسِفَةٌ يا وَلَدي، لَقَدْ نَسيتُ الاتِّصالَ بِخالَتِكَ كَيْ تَأْتِيَ لِلاعْتِناءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هذا مُتَأَخِّرَةً ، وَلكِنْ يَبْدو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخورانِ بِكَ! وَأَنا أَيْضًا يا أَصْدِقائي، كَمْ كُنْتُ سَعيدًا وَفَخورًا؛ لِأَنَّني اعْتَنَيْتُ بِعائِلَتي!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

العُنْوانُ: حينَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا

البِدايَة (وَضْعُ الانْطِلاقِ)

- فِكْرَةٌ مُثيرَةٌ للاهْتِمامِ، تَمْهيدٌ وَتَهْيِئَةٌ لِلْوَسَطِ (الاعْتِناءُ بِأَخي الصَّغيرِ في أَثْناءِ غِيابِ والِدَيَّ)،
- وَتُقَدَّمُ فيها الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ (الأَخُ الأَكْبَرُ).
- إشاراتٌ دالَّةٌ عَلى الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالحَدَثِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ.

(بَعْدَ العَوْدَةِ مِنَ المَدْرَسَةِ/ في أَحَدِ الأَيّامِ / في البَيْتِ/ الضّمائِرُ المُتَّصِلَةُ الدّالَّةُ عَلى الرّاوي.).

- نَجِدُ أَنَّها تُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ كَـ : مَنْ؟ أَيْنَ؟ مَتى؟ ماذا؟

الوَسَطُ (سِياقُ التَّحَوُّلِ)

- يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ فِقْراتٍ قَصيرَةٍ مُتَرابِطَةٍ وَمُتَسَلْسِلَةٍ.
- يَتَضَمَّنُ مَجْموعَةً مِنَ الأَعْمالِ المُتَرابِطَةِ؛ وَتُسَمّى الأَحْداثَ، وَيَتِمُّ عَرْضُها حَسَبَ تَرْتيبٍ زَمَنِيٍّ سَبَبِيٍّ.

(خُروجُ الوالِدَيْنِ/ البَدْءُ بِتَنْفيذِ المَهَمَّةِ/ مُلاحَظَةُ الأَخِ الصَّغيرِ)

- تَتَمَحْوَرُ فيهِ الأَحْداثُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ أَوْ مَجْموعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ، وَتَتَعَرَّضُ لَها، وَتُعانيها:

(شَخْصِيَّةُ الأَخِ الأَكْبَرِ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَ مَعَ أَخَوَيْهِ/ شَخْصِيَّةُ الأَخِ الصَّغيرِ وَصِفاتُهُ / الأُخْتُ الصَّغيرَةُ)

- تَتَعاقَبُ فيْهِ الأَحْداثُ وَتَتَشابَكُ لِتَصِلَ إِلى حَدِّ التَّأَزُّمِ أَوِ الذُّرْوَةِ (العُقْدَةِ) ثُمَّ الحَلِّ.

سَماعُ بُكاءِ الصَّغيرَةِ فَجْأَةً / ارْتِباكُ الأَخِ الأَكْبَرِ / ثُمَّ الانْفِراجُ

– نَلْمَحُ مِنْ خِلالِ الأَحْداثِ والشَّخْصيّاتِ مَغْزًى صَريحًا أَوْ ضِمْنِيًّا، أَوْ عِبْرَةً أَخْلاقِيَّةً أَوْ قيمَةً إِنْسانِيَّةً مُسْتَخْلَصَةً مِنَ التَّجْرِبَةِ.

(مُساندَةُ العائِلَةِ) .

الخاتِمَة (وَضْعُ الخِتامِ)

- – وَفيها عُنْصُرُ الانْفِراجِ (الحَلُّ) وَعَوْدَةُ الاسْتِقْرارِ إِلى الأَحْداثِ.

(إِنْجازُ المُهِمَّةِ / عَوْدَةُ الوالِدَيْنِ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزى لِلنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصيلِ المُساندَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبعَةٍ إِلى عَشْرَةِ أَبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ، مثلَ الوَطَنِ، العَلاقاتِ الإِنسانِيَّةِ، الطَّبيعَةِ، العِلْمِ، القِيَمِ وَغيرِها.

النَّشيدُ:

فكرةٌ تَبْذُرُ الحُلمَ

بُشرى عبدالله

كُلَّ يَوْمٍ حينَ أَصْحـــــو يَسْتَفيقُ الحُـــــلْمُ فيّا

وَيُناديهِ طُموحـــــي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِـــــيّا

كانَ حُلْمي أَنْ أَطيرَ في السّمـــــــاواتِ عَـلِيّا

مِثْلَ صَقْرٍ شامِخٍ لا يَرْتَـــضي عَيْشًا دَنِـــــيّا

أَرْتَقي الْعَلْيـــــاءَ أَرْجو في طُموحاتي الـثُّرَيّا

وَطَني مازِلْـتُ أَبْني في صروحِ الْعِلْـــمِ وَعْيا

وَطَني يَعْـلو بِعِلْمي، للمَعالي سَوْفَ أَحْـــيا

لِنُلَبّي دَعْوَةَ الْأَوْطـــانِ، كُنْ دَوْمًـــا وَفِيّا

زايِدٌ عَلّـــمَ شَعْبًا أَنْ يَكونَ الحُـــبُّ حَيّا

أَنْ يَصيرَ الحُلْمُ أَرْضًـــا وَسَمـــــاءً وَرُقِيّا

فِكْـرَةٌ في الْقَلْبِ تَحْيا، تَبْـذُرُ الْحُلْمَ الطَّريّا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. **ما الأبياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المعاني فيما يأتي:**

أ. بالعِلْمِ نَعْلو وَنَرْتَقي وَنُحَقِّقُ أَحْلامَنا

ب. الطُّموحُ وَالأَمَلُ مُلازِمانِ لأَبْناءِ الوَطَنِ

ت. الحُبُّ لَيْسَ بِالكلِماتِ بَلْ بِالأَفْعالِ

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. عَلى لِسانِ مَنْ وَرَدَتِ الأُنْشودَةُ؟

ب. إلامَ تَدْعونا الْقَصيدَةُ؟

ت. بماذا يَعْلو الوَطَنُ وَ يَسْمو؟

ث. بماذا شَبَّهَ الفَتى نَفْسَهُ في البَيْتِ الرّابِعِ وعَلامَ يَدُلُّ؟

ج. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الفَتى وَ الصَّقْرِ؟

ح. ما الَّذي عَلَّمَهُ الشَّيْخُ زايدُ رَحِمَهُ اللهُ لشَعْبِهِ؟

خ. اِشْرحِ البَيْتَ الأَخيرَ بِعبارَةٍ مِنْ أُسْلوبِكَ.

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الاسْتِماعُ: أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ المَسموعَ، مُحَدِّدًا المَغزى العامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صِياغَةَ المادَّةَ المَسموعَةَ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا المَعلوماتِ وَالفِكَرَ الرَّئيسَةَ أَوِ الأَحداثَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تَعْرِفُ بماذا كانَ أَهْلُ الإماراتِ قَديمًا يَشْتَغلونَ؟
2. هلْ تَتَوقَّعُ أَنَّ النِّساءَ قَديمًا كنَّ يَعْمَلْنَ، ما المِهَنُ الَّتي كانَت النِّساءُ تَعْمَلُ بِها؟
3. ماذا سَتَتَوَقَّعُ أنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الْمِهَنُ اليَدَوِيَّةُ الَّتي اخْتَصَّ بِها الرِّجالُ؟
ب. ما اسمُ الْمِنْطَقَةِ الَّتي اشْتُهِرَتْ بِصِناعَةِ الْفَخّارِ؟
ت. عَدِّدْ أَسْماءَ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ الَّتي مارَسَتْها الْمَرْأَةُ؟
ث. ما الْآلَةُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتي استَخْدَمَتْها الْمَرأَةُ في صِناعَةِ السَّجّادِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِوَضْعِ عَلامَةَ (✓) :

أ. اسْتَخْدَمَتِ المَرْأَةُ الإِماراتيَّةُ قَديمًا آلةَ السَّدْوِ. ( )

ب. اشْتَهَرَ أَهْلُ دُبي بالقيّامِ برَحلاتِ غَوْصٍ كَثيرَةٍ. ( )

ت. كانَتِ المَرْأَةُ الإماراتِيَّةُ تَعْمَلُ بِتَطْريزِ المَلابِسِ الجَميلَةِ. ( )

ث. الحابولُ يُشْبِهُ الرّافِعَةَ الَّتي تُساعِدُ عَلى تَسَلُّقِ النَّخْلَةِ. ( )

ج. كانَ أَهْلُ الإماراتِ قَديمًا يُسافِرونَ للتِّجارَةِ. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفكرة المِحوريَّةُ في القِصَّةِ؟

ب. بِمَ تَتَمَيَّزُ حِرْفَةُ "المُعَقِّصَةِ" عَنْ غَيْرِها مِنَ الْحِرَفِ النِّسائِيَّةِ؟

ت. كَيْفَ ساعَدَتِ الْمَرْأَةُ الْإِماراتِيَّةُ الرَّجُلَ عَلى تَحَمُّلِ أَعْباءِ الْحَياةِ؟

ث. هَلْ تَجِدُ عِنْوانَ الدَّرْسِ (أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ) مُناسِبًا لِمَوْضوعِ النَّصِّ؟ ولِمَ؟

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحْدَةُ الْخامِسَةُ: أَرى بِقَلْبي



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه المصنفة أو جزء منها أو تخزينها في قاعدة استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، ميكانيكي أيا كان بما في ذلك التصوير

مَهْما يَكُنْ عالَمُكَ الْخارِجيُّ

فداخِلُكَ هُوَ الَّذي يُحَدِّدُهُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا التَّنغيمَ وَ الضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ الثَّمانينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.2.1.01.010 يُحَدِّدُ تَسَلْسُلَ أَحداثِ القِصَّةِ، وَمَلامِحَ الشَّخْصِيّاتِ، وَالمَكانَ وَالزَّمانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفاصيلَ مُحَدَّدَةٍ داعِمَةٍ، مُقْتَبَسًا مِنْ أَقوالِ الشَّخصِيَّةِ وَأَفْعالِها.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعالِها في القِصَصِ الخَيالِيَّةِ وَيُقابِلُها بِصِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعالِها في القِصَصِ الواقِعِيَّةِ.
- ARB.6.1.02.009 يُوَظِّفُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ وَجُمَلٍ مُفيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ المَعنى المُناسِبَ لِلْكَلِماتِ مُتَعَدِّدَةِ المَعاني مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ.
- ARB.2.2.01.019 يُمَيِّزُ النُّصوصَ الأَدَبِيَّةَ (القصة، القصيدة، الرسالة) وَفْقًا لِخَصائِصِها الفَنِّيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، مُسْتَخْدِمًا المُصْطَلَحاتِ المُناسِبَةَ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَيْنَ دلالاتِها.
- ARB.5.1.02.014 يَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ يُعِدُّهُ مَعَ مَجْموعَتِهِ مُحاوِرًا زُمَلاءَهُ في الزُّمَرِ الأُخْرى لِرَبْطِ إِضافاتِهِ بِتَعليقاتِ المُشارِكينَ.
- ARB.5.1.02.015 يُعِدُّ قِصَّةً دَرَسَها وَيُقَدِّمُها مُضَمِّنًا عَرْضَهُ تَفْصيلاتٍ عَنِ المَكانِ وَالحبكَةِ وَكَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الأَحْداثِ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعنى الْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1 دَوّارُ الشَّمْسِ (تَرْكيبٌ)

يَتَمَيَّزُ نَباتُ **دَوّارِ الشَّمْسِ** بِأَزْهارِهِ الشُّعاعِيَّةِ الْكَبيرَةِ الَّتي تُقابِلُ بِوَجْهِها الشَّمْسَ أَيْنَما اتَّجَهَتْ.



2 تُلَوِّحُ (فِعْلٌ)

أُلَوِّحُ لِأُخْتي عِنْدَما أَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

أَشْقَرُ (اسْمٌ)

حِصانُ أَبي **أَشْقَرُ** اللَّوْنِ.



4

ذَبُلَتْ (فِعْلٌ)

ذَبُلَتِ الوُرودُ لأَنَّكَ لَمْ تَسْقِها.



5

زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ (تَرْكيبٌ)

تُشْعِرُني **زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ** صَباحًا بِالْانْتِعاشِ.



6

الشُّرْفَةُ (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقِفَ في **الشُّرْفَةِ** في الصَّباحِ الباكِرِ.



7

خاشِعًا (اسْمٌ)

أُصَلّي **خاشِعًا**.



8

ارْتَطَمَتْ (فِعْلٌ)

ارْتَطَمَتِ الكُرَةُ بِالمِضْرَبِ.



لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الفَهْمُ

الْمَهارَةُ: الْفِكْرَةُ وَالْمَغْزى

الْفِكْرَةُ في الْقِصَّةِ هِيَ ما يَوَدُّ الْكاتِبُ إيصالَهُ لَنا عَبْرَ تَأْليفِهِ هذِهِ الْقِصَّةَ.

اِسْأَلْ نَفْسَكَ، ما الَّذي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ أَفْهَمَهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ لِماذا كَتَبَ هذِهِ الْقِصَّةَ؟ ما الْقيمَةُ أَوِ الْفائِدَةُ مِنْ هذِهِ الْقِصَّةِ؟ (هذا هُوَ الْمَغْزى). فَالْكاتِبُ يَكْتُبُ الْقِصَصَ لِلتَّسْلِيَةِ، أَوْ غَرْسِ قيمَةٍ، أَوْ تَحْقيقِ مَفْهومٍ، أَوْ تَثْبيتِ مَعْلومَةٍ أَوْ شُعورٍ أَوْ إحْساسٍ، أَوْ لِأَكْثَرَ مِنْ واحِدٍ مِنْها. والْكاتِبُ يَخْتارُ شَخْصياتٍ مُناسِبَةً لِلْمَغْزى مِنَ الْقِصَّةِ، فَيَخْتارُ الشَّخْصيَّةَ الرَّئيسَةَ عَصَبيَّةً إذا أرادَ أَنْ يُبَيِّنَ عاقِبَةَ الْغَضَبِ أَوِ التَّهَوُّرِ، أَوْ حَكيمًا هادِئًا إِنْ أَرادَ أَنْ يُبَيِّنَ جَزاءَ الْحِكْمَةِ والتَّرَيُّثِ، أَوِ الْعَكْسَ لِيُبَيِّنَ الضِّدَّ، فَمَثَلاً قَدْ يَكونُ بَطَلُ الْقِصَّةِ عصبيًّا لَيُبَيَّنَ كيفَ سَتَكونُ النَّتيجَةُ لَوْ كانَ حَكيمًا هادِئًا.

وفي قِصَّتِنا، الْمَغْزى هُوَ أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفونَ، كَما أَنَّ نَظْرَتَهُمْ لِلْعالَمِ مُخْتَلِفَةٌ. الْعالَمُ لَيْسَ نَموذَجًا واحِدًا ولا شَكْلاً واحِدًا وَعَلَيْنا أَنْ نَتَقَبَّلَ ذلِكَ.

الْفِكْرَةُ تُشْبِهُ الْمَغْزى، وَلَكِنَّها تَتَعَلَّقُ بِالْقِصَّةِ مُباشَرَةً، لِذا فَمِنَ الضَّروريِّ حينَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْفِكْرَةِ أَنْ تُضَمِّنَ حَديثَكَ الشَّخْصيَّةَ الرَّئيسَةَ في الْقِصَّةِ، وَما الَّذي تُريدُهُ أَوْ تَشْعُرُ بِهِ؟ وماذا حَدَثَ لَها في النِّهايَةِ؟ فَفِكْرَةُ الْقِصَّةِ: تَقَبُّلُ ياسمينَ لِفُقْدانِها الْبَصَرَ بَعْدَ حِوارِها مَعَ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ، فَهذا ما جَعَلَها تَرى الشَّمْسَ وَنُورَها بِقَلْبِها وَبِمَشاعِرِ والِدَتِها لا بِعَيْنَيْها. هُناكَ عناصِرُ تُساعِدُكَ في مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ: عُنْوانُ الْقِصَّةِ، الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ؛ صِفاتُها، أَفْكارُها، مُشْكِلَتُها، ما حَدَثَ لَها، وَرَدَّةُ فِعْلِها، أَحْداثُ الْقِصَّةِ وخاصَّةً الْمُشْكِلَةَ وحَلَّها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتراتيجيَّةُ

التَّحْليلُ: مُراقَبَةُ الْفَهْمِ

الْقارئُ النَّشِطُ الْمَاهِرُ يَقومُ بمُراقَبَةِ فَهْمِهِ لِلنَّصِّ في أَثْناءِ قِراءَتِهِ لَهُ، وَحَتّى يَتَحَقَّقَ لَهُ ذلِكَ فَهْوَ يَقومُ بِتَطْبيقِ إسْتِراتيجِياتٍ لِلْقِراءَةِ بِسُرْعَةٍ وإتْقانٍ.

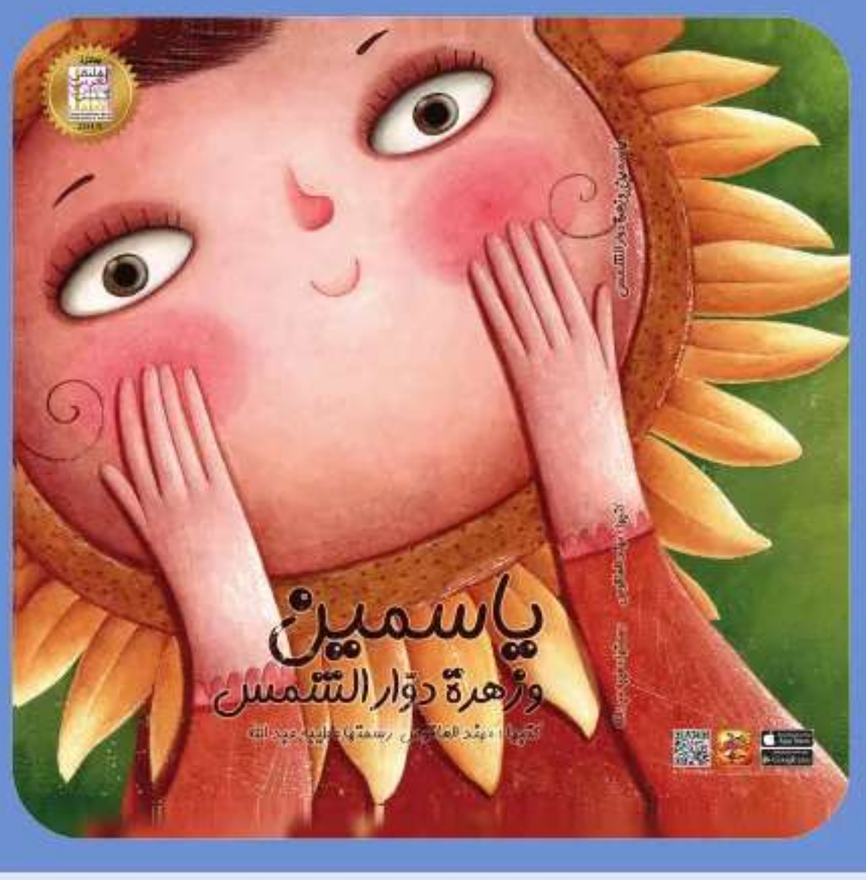
- **تَصْنَعُ رَوابِطَ:** فَفي أَثْناءِ الْقِراءَةِ تَتَفَكَّرُ وَتَرْبِطُ ما تَقْرأُ بِخِبْراتِكَ السَّابِقَةِ وَما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ حَتّى يَتَحَقَّقَ لَكَ الْفَهْمُ، كَأَنَّكَ تَرْسُمُ خَرائِطَ ذِهْنِيَّةً لِخِبْراتِكَ ومَعْلوماتِكَ. فَحينَ تَقْرَأُ عَنْ زَهْرَةِ دَوّارِ الشَّمْسِ سَتَتَذَكَّرُ تِلْكَ الزَّهْرَةَ صَفْراءَ البَتَلاتِ الَّتي رَأَيْتَها يَوْمًا في الْحَديقَةِ أَوْ في حِصَّةِ الْعُلومِ أَوْ في كِتابٍ أو حَتَّى في شَبَكَةِ الْمَعْلوماتِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُها فَلابُدَّ أَنْ تَتَوَقَّفَ وَتَسْأَلَ عَنْها.
- **التَّنَبُّؤُ:** سَتَتَفَكَّرُ وَتَتَوَقَّعُ ماذا سَيَحْدُثُ لِلشَّخْصِيَّةِ؟ وَما الْحَدَثُ التّالي؟ وَماالْعاقِبَةُ؟ وَسَيَدُلُّكَ على ذلِكَ كَلِماتٌ مِفْتاحِيَّةٌ في الْقِصَّةِ نَفْسِها.
- **التَّوْضيحُ:** حينَ تَقْرَأُ النَّصَّ تَجِدُ أَنَّ الْكَلامَ مَعْقولٌ وَمَنْطِقِيٌّ، فَعِنْدَما تَشْعُرُ أَنَّ النَّصَّ بَدَأَ يَفْقِدُ تَسَلْسُلَهُ أَوْ تَرابُطَهُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا يَحُلُّ هذا الخَلَلَ. فَمَثَلاً: تُعيدُ قِراءَةَ الْجُمْلَةِ، أَوْ تُعيدُ قِراءَتَها بِبُطْءٍ، أَوْ تَتَأَكَّدُ مِنْ دِقَّةِ الْكَلِماتِ وَمَعانيها ... وَهكَذا حَتَّى يَتَّصِلَ الْفَهْمُ مَعَكَ مَرَّةً أُخْرى.
- **طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ:** حاوِلْ أَنْ تَتَساءَلَ وَتَطْرَحَ أَسْئِلَةً تُساعِدُكَ عَلى التَّعَمُّقِ في التَّفْكيرِ، وَخاصَّةً السُّؤالَ بِلِماذا وَكَيْفَ. فَمَثَلاً: لِماذا لَمْ يَرَ النّاسُ الشَّمْسَ مُنْذُ زَمَنٍ؟ أَلا تَشْرُقُ عِنْدَهُمْ كُلَّ صَباحٍ كَما عِنْدَنا؟ كَيْفَ يَبْدَأُ يَومُهُمْ؟ كَيْفَ يَعْرِفونَ اللَّيْلَ والنَّهارَ؟

لِمَ سَأَلَتِ الْأُمُّ اِبْنَتَها مَنْ أَنْتِ؟ أَلا تَعْرِفُها؟ هذِهِ اِبْنَتُها وَتَعْرِفُها جَيِّدًا، فَلِمَ سَأَلَتْها هذا السُّؤالَ؟

لِمَاذا اعْتَبَرَتِ الْكاتِبَةُ هُتافَ وَصَوْتَ ياسمينَ كَزَقْزَقَةِ الْعَصافيرِ؟ هَلْ يَعْني أَنَّها كانَتْ تُغَرِّدُ كالْعُصْفورِ تَمامًا أَمْ أَنَّ الْأُمَّ لَمْ تَفْهَمْ ما تَقولُ كَما لا نَفْهَمُ حَديثَ الْعَصافيرِ ... وَهكَذا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ياسَمينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ



أ المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

دَوَّارُ الشَّمْسِ	تُلَوِّحُ
ذَبُلَتْ	أَشْقَرُ
زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ	الشُّرْفَةُ
خاشِعًا	ارْتَطَمَتْ

المَهارَةُ:

الْفِكْرَةُ أوِ الْمَغْزى

الإسْتَراتيجيَّةُ:

مُراقَبَةُ الْفَهْمِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلى إِحْدى الطَّرائقِ الَّتي يَتَغَلَّبُ فيها الْإِنْسانُ عَلى عَجْزِهِ.



تَعَرَّفِ الْكاتِبَ:

مُهَنّدُ الْعاقوصِ

كاتبٌ سورِيٌّ مُتخصِّصٌ في الكِتابةِ للطِّفلِ، عمِلَ معلِّمًا في مَعهدِ التَّربيَةِ الخاصَّةِ لتَأهيلِ المَكْفوفينَ في دِمَشْقَ، ثُمَّ أمينًا لتَحريرِ مجَلَّةِ أُسامَةَ.

كَتَبَ الشِّعْرَ والقِصَّةَ القَصيرَةَ وَقِصَصَ الأَطْفالِ وَالمسْرَحِيّاتِ وروايَاتِ اليافِعينَ، إلى جانِبِ كُتُبِ البالِغينَ. يَكْتُبُ لِلعَديدِ مِنَ المجلّاتِ العَرَبيَّةِ، وَلَديْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشورَةٌ للأَطْفالِ.

مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ:

- قلوبٌ مُلَوَّنَةٌ
- بائعُ الحِكاياتِ
- ياسَمينُ وزَهرَةُ دَوّارِ الشَّمْسِ
- القُنْدسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعضُ كُتُبِهِ إلى لُغاتٍ أجْنَبِيَّةٍ، وفازَتْ بَعْضُ نُصوصِهِ بِجوائِزَ عَرَبِيَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لطلبة التعليم المفتوح
لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جائزة الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال
Arab Children's Book Publishers Forum
2015

ياسمين وزهرة دوّار الشمس

كتبها: مهند العاقوص رسمتها: طيبه عبد الله

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اسْتَيْقَظَتْ ياسَمينُ باكِرًا، شَدَّتْ ثَوْبَ أُمِّها ثُمَّ سَألَتها:
«هلْ أشْرَقَتِ الشَّمْسُ يا أمّي؟» كانَ السُّؤالُ صَعْبًا عَلَى أُمِّها!
فَقالَتْ: لَقَدِ الْتَهَمَتْ غُيومُ الخَريفِ قُرْصَ الشَّمْسِ، فَذَبُلَتْ
أَزْهارُ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَهاجَرَتِ الطُّيورُ نَحْوَ البِلادِ الدَّافِئَةِ.
أَرْدَفَتْ ياسَمينُ: «متَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يا أُمّي؟!» احْتَضَنَتِ
الأُمُّ ابْنَتَها لِتُجيبَ: قريبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يا شَمسي الّتي
لاتَغيبُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ تَقْتَنِعْ ياسَمينُ الّتي كَبِرَتْ وَصارَتْ بِعُمْرِ الفَراشاتِ، لِذا فَتَحَتِ النّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إلى السَّماءِ، وقالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدِ اشْتَقْتُ إلَيْها!»

أَخَذَتْها الأُمُّ بَيْنَ ذِراعَيْها وَراحَتْ تَحْكي لَها عَنِ الشَّمْسِ، لَوْنِها وَحَجْمِها، وشَكْلِها وَفَوائِدِها.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لهيئة أبوظبي للتراث
الهيئة والتعليم لتوسيع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لمؤسسة الدوحة لنشر الكتاب. يحظر نسخ أو توزيع هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

مَرَّ الشِّتاءُ، وتَناقَلَ النّاسُ الخَبَرَ السَّعيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبيعِ؛ لِتُلَوِّنَ وَجْهَ الأَرْضِ وَالحَياةَ بِالفَرَحِ.

يَوْمَذاكَ لَمْ تَنَمْ ياسَمينُ، بَلْ سَهِرَتْ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلى شُرْفَةِ القَمَرِ، فَما إِنْ حَلَّ الصَّباحُ، حَتّى ارْتَدَتْ أَجْمَلَ أَثْوابِها وَالْتَحَقَتْ بِالصِّغارِ الَّذينَ تَجَمَّعُوا لِلاحْتِفالِ بِقُدومِ الرَّبيعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو نقلها إلكترونيا أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

كانوا جَميْعًا مَسْرورينَ، لَكِنَّ ياسَمينَ الَّتي لا تُدْرِكُ أنَّها مَكْفوفَةُ البَصَرِ (عَمْياءُ)، وقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عاجِزَةً عَنْ فَهْمِ ما يَجْري.

في تِلْكَ الأثْناءِ، كانَ قَلْبُ أُمِّها خاشِعًا بِالدُّعاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ أنَّ ابْنَتَها سَتَحْزَنُ حينَ تَكْتَشِفُ اخْتِلافَها عَنِ الآخَرينَ .

جميع الحقوق محفوظة لدار المنظومة. يُمنع نسخ هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.
المنظومة هي شبكة رقمية رائدة في مجال التعليم توسع رقعة إصدارها لتشمل أكثر من ٢٠ دولة عربية.

مَدَّتْ ياسَمينُ يَدَيْها إلى الأمامِ، وعادَتْ بِخُطُواتٍ بَطيئَةٍ، فارْتَطَمَتْ بِإِحْدى زَهْراتِ دَوّارِ الشَّمْسِ.

أَدْرَكَتِ الزَّهْرَةُ أنَّ ياسَمينَ حَزينَةٌ فَراحَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْها: لِماذا عُدْتِ باكِرًا؟!

– «لقد فَرِحَ الأَطْفالُ بِنورِ الشَّمسِ، أَمّا أَنا فَلا فرحةَ لي»

– انْظُري .. إنّها هُناكَ .. تُلَوِّحُ لَنا!

– أَيْنَ؟ لا أرى شَيْئًا!

– أَنا مِثْلُكِ يا صَديقَتي ..عُيوني مُعَطَّلَةٌ لَكِنَّني أَرى.

جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم لتوسع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لدار الأسرة للتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دُهِشَتْ ياسَمينُ لِسَماعِ ذلِكَ، بَيْنَما واصَلَتِ الزَّهْرَةُ شَرْحَها: «كُنْتُ مِثْلَكِ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ، إلى أَنِ اكْتَشَفْتُ أنَّ في أعْماقِي قُوَّةً تَجْذِبُ النّورَ».

– في أَعْماقِكِ؟ أيْنَ؟

– في ساقي وَجُذوري وأوراقي، أَمْتَصُّ النّورَ، ثُمَّ أُحَوِّلُهُ إلى مَوادَّ مُفيدَةٍ، وأَصْنَعُ غذاءً نافِعًا للنّاسِ .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ابْتَسَمَ وَجْهُ ياسَمينَ الَّتي ازْدادَ إعْجابُها بِصَديقَتِها الزَّهْرَةِ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ جَميلٍ : أَلِهذا السَّبَبِ صارَ اسْمُكِ زَهْرَةَ دَوّارِ الشَّمْسِ؟

– «نَعَم .. فَأنا أرى الشَّمْسَ مِنْ أَعْماقي، أُحرِّكُ وَجْهي مَعَ حَرَكَتِها، حَتّى إِنَّني أُشْبِهُها كَثيرًا!!».



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لمؤسسة قطر للتربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه المنشورة أو بثه بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كَانَتْ أُمُّ ياسَمينَ تُصْغي إِلى الحِوارِ الدّائِرِ بيْنَهُما، لِذا نامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ في سَريرِ ابْنَتِها، احْتَضَنَتْها وحَكَتْ لَها حِكايَةً جَميلَةً عَنْ صانِعِ الضَّوْءِ، ذاكَ الرَّجُلِ الَّذي كانَ يَصْطادُ الأَسْماكَ المُضيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْها النّورَ وَمِنْ ثَمَّ يُحَرِّرُها، وَيُعْطي النّورَ لأُوْلئِكَ الَّذينَ يَعْرِفونَ قيمَتَهُ، فَصارَ اسمُهُ صانِعَ الضَّوْءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وفي الصَّباحِ، وَبَيْنَما كانَتْ ياسَمينُ تَطيرُ مَعَ أُرْجوحَتِها، راحَتْ تَقولُ: «الشَّمْسُ صَفْراءُ كالذَّهَبِ، شَعْرُها أشْقَرُ، وَجْهُها دائِريٌّ وَلَها عَيْنانِ كَبيرَتانِ، وَهِيَ دافِئَةٌ كَأُمّي».

فاضَتْ عَيْنا أُمِّها بِدُموعِ الفَرَحِ، قَبْلَ أنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ اسْتَطَعْتِ وَصْفَ الشَّمْسِ؟ ضَحِكَتْ ياسَمينُ، وَقالَتْ: يُوجَدُ شَمْسانِ، إِحْداهُما كَبيرَةٌ والأُخْرى صَغيرَةٌ، الصَّغيرَةُ في السَّماءِ وَالكَبيرَةُ في قَلْبي.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها وتخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عانَقَتْها أُمُّها بِفَرَحٍ قائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أكادُ لا أَعْرِفُكِ! أَلَسْتِ حَبيبتي الصَّغيرَةَ ياسَمين؟!»

هَتَفَتْ ياسَمينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْزَقَةَ الطُّيورِ الواثِقَةِ: «أنا زَهْرَةُ دوّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في اليَوْمِ التّالي ضَحِكَتِ الشّمْسُ لياسمينَ الَّتي كانَتْ تَرى صورَةَ أُمِّها داخِلَ الشَّمْسِ.

ومُنْذُ ذلِكَ الحينِ، ينْتَظِرُ النّاسُ قُدومَ الرَّبيعِ لِرُؤْيَةِ الشَّمْسِ، بَيْنَما تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِياسَمينَ في كُلِّ يَوْمٍ.



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة الدوحة للأفلام والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه المنشورة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جائزة
الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال
Arab Children's Book Publishers Forum
2015

فائز بجائزة
الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال 2015

مَرَّ الشِّتاءُ، وتَناقَلَ النّاسُ الخَبَرَ

السَّعيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبيعِ؛ لِتُلَوِّنَ

وَجْهَ الأَرْضِ وَالحَياةَ بِالفَرَحِ.

يَوْمَذاكَ لَمْ تَنَمْ ياسَمينُ، بَلْ سَهِرَتْ

كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلى شُرْفَةِ الْقَمَرِ..كانوا

جميعًا مَسْرورينَ، لكِنَّ ياسمين التي لا

تُدْرِكُ أَنَّها مَكْفوفَةُ البَصَرِ(عَمْياءُ)، وقَفَتْ

غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أَنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ رُؤْيَةَ مايَرى

الأَطْفالُ.

جميع الحقوق © محفوظة عالميا لدار البراق بالعالم أجمع. يحظر إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دار البراق
لثقافة الأطفال

العراق : (+964)7809666963 - (+964)7702008010
www.alburagh.com Email: info@alburagh.com

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1290) لسنة 2018

114
9789641926986

Download on the App Store
ANDROID APP ON Google play

اِعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

الْفِكْرَةُ

- اُكْتُبْ – في هذِهِ المِساحَةِ – الْفِكْرَةَ الَّتي فَهِمْتَها مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اِقْرَأْ ما كَتَبْتَ عَلى زُمَلائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِما كَتَبوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَميعًا لِفَهْمٍ واحِدٍ؟ قَيِّموا فَهْمَكُمْ، وَتَناقَشوا فيما كَتَبْتُموهُ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ الْتَهَمَتْ

- اِلْتَهَمَتِ النّيرانُ الْغابَةَ. (حَرَقَتْها)
- اِلْتَهَمْتُ طَعامَ الْغَداءِ. (أَكَلْتُهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضْمَةٌ واحِدَةٌ)
- اِلْتَهَمَ الْحوتُ يونُسَ. (بَلَعَهُ)
- اِلْتَهَمَ الْفَرَسُ الْأَرْضَ. (رَكَضَ فيها بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ سابِقًا غَيْرَهُ)

التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة

دَوْرُكَ الآنَ

كَيْفَ أَتَجاوَزُ الْعَقَباتِ:

فَكِّرْ:

- ما الْعَقَبَةُ الَّتي تَقِفُ في طَريقِ ما تُريدُ تَحْقيقَهُ أَوِ الْوُصولَ إِلَيْهِ؟ وَلِماذا هِيَ عَقَبَةٌ؟
- هَلْ تَفَهَّمْتَها وَتَقَبَّلْتَها؟ كَيْفَ؟
- ما الَّذي سَتَفْعَلُهُ لِتَتَجاوَزَ تِلْكَ الْعَقَبَةَ، وَتُحَقِّقَ ما تَصْبو إِلَيْهِ؟
- عَبِّرْ عَنْ تِلْكَ الْعَقَبَةِ بِرَسْمٍ يُوَضِّحُ مَدى صُعوبَتِها وَقُدْرَتِكَ عَلى تَجاوُزِها، كَأَنْ تَرْسُمَ حائِطًا طَويلاً أَمْلَسَ صَعْبَ التَّسَلُّقِ، وَأَنْتَ تَدورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَريقًا أُخْرى أَوْ حَجَرَةً سَتَدْفَعُها بِيَدَيْكَ لِتُزيلَها عَنْ طَريقِكَ.
- اِعْرِضْ الْعَقَبَةَ وَطَريقَةَ تَجاوُزِكَ لَها مِنْ خِلالِ الرَّسْمِ الَّذي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْها.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

هُناكَ حَلٌّ لِكُلِّ عَقَبَةٍ يَجْعَلُكَ تَتَجاوَزُها

- سَجِّلِ الْعَقَباتِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها زُمَلاؤُكَ في وَرَقَةٍ.
- اِخْتَرْ ثَلاثَ عَقَباتٍ مِنْها.
- اِبْحَثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ حَلِّها بِثَلاثِ طَرائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.
- اُرْسُمْ ما تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ في مُخَطَّطٍ ذِهْنِيٍّ مُوَضِّحًا التَّرابُطَ بَيْنَ الْحُلولِ، فَمَثَلاً: قَدْ تَلْجَأُ إلى والِدَيْكَ في أَكْثَرَ مِنْ عَقَبَةٍ لِتَتَجاوَزَها. (اِسْتَخْدِمِ الْأَلْوانَ لِلتَّفْريقِ بَيْنَ الْعَقَباتِ أوِ الْحُلولِ).
- يَعْرِضُ كُلُّ واحِدٍ مِنَ الْفَريقِ إِحْدى الْعَقَباتِ، وَلِمَ يَرَوْنَ أَنَّ هذِهِ الْحُلولَ هيَ الْأَفْضَلُ؟ وَيُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلائِهِ.
- اِسْتَمِعْ إلى عُروضِ زُمَلائِكَ الْآخَرينَ، وَشارِكْ في مُناقَشَةِ الْحُلولِ مَعَهُمْ.

اُرْسُمْ مُخَطَّطاتِ مَجْموعَتِكَ هُنا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّبْطُ بالْعُلومِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا التَّنغيمَ وَ الضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ الثَّمانينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعَمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الاسْتِنتاجاتِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.010 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلِماتِ وَ المُصطَلَحاتِ وَ العِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ مَعْرِفَتِهِ بِعلاقاتِ التَّضادِّ وَ التَّرادُفِ وَ الاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخدِمًا المَعاجِمَ وَ الرُّسوماتِ وَ المَلحوظاتِ وَ المَسارِدَ.
- ARB.3.3.01.008 يُفرِغُ مَعْلوماتِ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ قَرَأَهُ وَفْقَ جَدوَلٍ صَمَّمَهُ.
- ARB.6.1.02.009 يُوَظِّفُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ وَجُمَلٍ مُفيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.2.02.028 يَتَعَرَّفُ الْجُموعَ السّالِمَةَ وَبَعْضَ جُموعِ التَّكسيرِ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ ذاتِ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَيْنَ دلالاتِها.
- ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةَ في الْجُمَلِ الَّتي يَقْرؤُها.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الرُّسومُ التَّوضيحِيَّةُ.

أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

الْكَفيفُ (اسْمٌ)

تُساعِدُ العَصا **الكَفيفَ** على المشْيِ في الطَّريقِ.



2

أَعِنَّةُ الْخيلِ (تَرْكيبٌ)

يُمسِكُ الفارِسُ **بِعِنانِ الحِصانِ**.

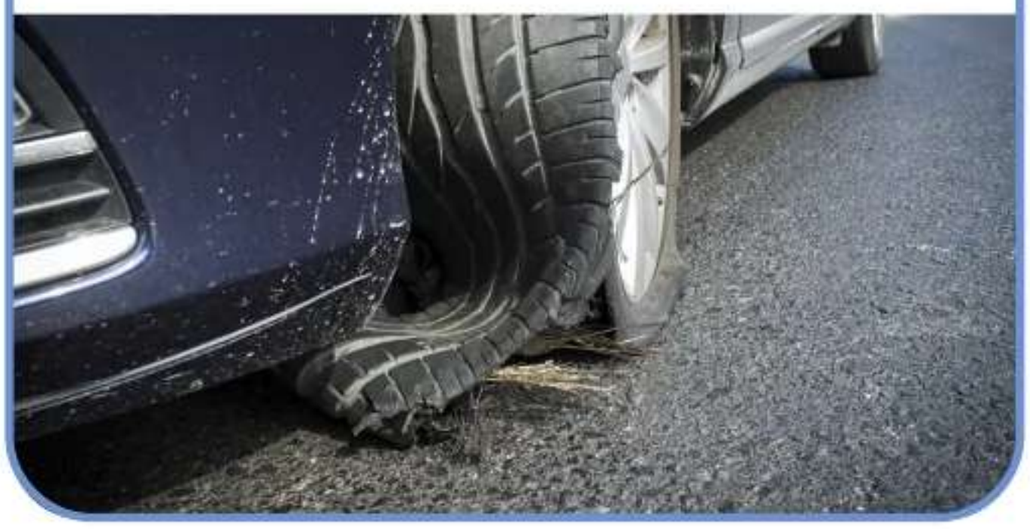


جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

مُدَوِيّة (اسْمٌ)

أَصْدَرَ انْفِجارُ الإِطارِ صَوْتًا **مُدَوِّيًا**.



4

تَلَوَّثَتْ (فِعْلٌ)

تَلَوَّثَتْ مِياهُ الْبَحْرِ بِبُقْعَةِ النِّفْطِ السَّوداءِ.



5

اَلِانْدِماجُ (اسْمٌ)

أحاوِلُ **الْاِنْدِماجَ** مَعَ زُمَلائي.



6

تَحَمَّسْتُ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسْتُ للاشْتِراكِ في المُسابَقَةِ.



7

الدّومينو (اسْمٌ)

أَلْعَبُ لُعْبَةَ **الدّومينو** مَعَ أبي في الْمَنْزِلِ.



8

حُروفُ بْرايل (تَرْكيبٌ)

يَتَكَوّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ **حُروفِ برايل** مِنْ سِتِّ نِقاطٍ.



لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم

لِويس برايل

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها وتخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن

هذِهِ قِصَّةُ لِويس برايل، الصَّبِيُّ الفَرَنْسِيُّ الكَفيفُ، الَّذِي أَصْبَحَ مَشْهورًا في كُلِّ أَنْحاءِ العالَمِ، وَهُوَ الذي اخْتَرَعَ طَريقَةً تُساعِدُ المَكْفوفينَ عَلى القِراءَةِ وَالكِتابَةِ.

وُلِدَ لِويس برايل في قَرْيَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ صَغيرَةٍ في عامِ 1809. وَكانَ الطِّفْلَ الرَّابِعَ بَيْنَ إِخْوَتِهِ. وَكانَتْ عائِلَتُهُ تَعيشُ في مَنْزِلٍ ريفِيٍّ، وَلَدَيْهِم قِطْعَةُ أَرْضٍ وَبَقَرَةٌ، وَبَعْضُ الدَّجاجِ. وَكانَ أَبو لِويس يَصْنَعُ سُروجَ وَأَعِنَّةَ الخُيولِ.

حادثٌ غَيَّرَ حَياةَ (لِويس)

كانَ لِويسُ طِفْلًا صَغيرًا سَعيدًا وَذَكِيًّا، يُحِبُّ مُساعَدَةَ أُمِّهِ وَأَبيهِ، وَيُحِبُّ تَجْرِبَةَ الْأَشْياءِ الْجَديدَةِ وَذاتَ يَوْمٍ، عِنْدَما كانَ في الثَّالِثَةِ مِنْ عُمْرِهِ، تَعَرَّضَ لِحادِثٍ أَليمٍ، فَقَدْ كانَ وَحْدَهُ في وَرْشَةِ أَبيهِ، ثُمَّ رَأَى أَنْ يَقُصَّ بَعْضَ الْجِلْدِ كَما يَفْعَلُ والِدُهُ، فَصَعِدَ عَلى الكُرْسِيِّ، وَأَخَذَ آلَةً حادَّةً، وَبَدَأَ يُحاوِلُ قَصَّ الْجِلْدِ، وَلَكِنَّهُ كانَ سَميكًا جِدًّا، فَانْزَلَقَتِ الْآلَةُ، وَوَقَعَتْ عَلى وَجْهِهِ، وَتَسَبَّبَتْ في جَرْحِ عَيْنِهِ جَرْحًا عَميقًا. سَمِعَ أَبو لِويسَ وَأُمُّهُ صَرْخَةً مُدَوِّيَةً، فَأَسْرَعا إِلى الْوَرْشَةِ فَوَجَدا الدَّمَ يَسيلُ عَلى وَجْهِ لِويسَ.

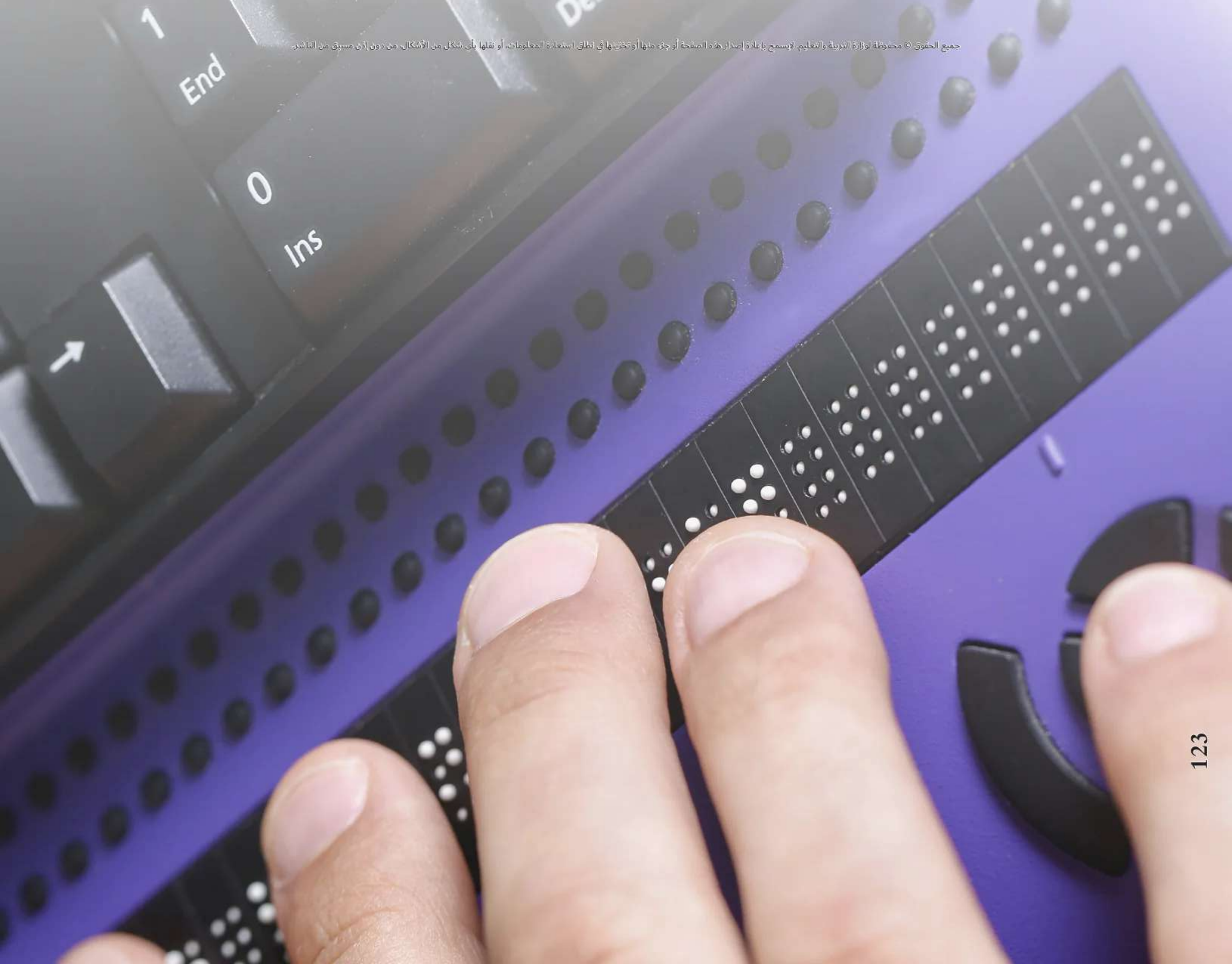
عالَمٌ جَديدٌ مُظْلِمٌ

تَلَوَّثَتْ عَيْنُ لِويس وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَطِبّاءُ عِلاجَها بِأَيِّ طَريقَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتِ الْإِصابَةُ إِلى عَيْنِهِ السَّليمَةِ وَأَخَذَ نَظَرُ لِويس يَضْعُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتّى فَقَدَ الْبَصَرَ تَمامًا في سِنِّ الْخامِسَةِ.

حَزِنَ والِدا لِويس حُزْنًا شَديدًا، وَأَخَذا يُفَكِّرانِ في مَصيرِ ابْنِهِما، هَلْ سَيُصْبِحُ مُتَسَوِّلًا فَقيرًا مِثْلَ الرَّجُلِ الْكَفيفِ الَّذي رَأَوْهُ في السّوقِ؟!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لِويس في المَدْرَسَةِ

كانَ عَلى لِويس أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيا في عالَمٍ جَديدٍ مُظْلِمٍ، كانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَديدٍ وَلَكِنْ عَنْ طَريقِ اللَّمْسِ وَالسَّمْعِ فَقَطْ. تَعَلَّمَ لِويس بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قادِرًا عَلى مُساعَدَةِ عائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرى.

وَعِنْدَما بَلَغَ لِويس السّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ، جاءَ مُدَرِّسٌ جَديدٌ إِلى الْقَرْيَةِ وَرَحَّبَ بِلِويس في الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ بِوِسْعِ لِويس أَنْ يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَباقي التَّلاميذِ، وَلَكِنَّهُ كانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُها، وَسُرْعانَ ما أَصْبَحَ مِنْ أَكْفإِ التَّلاميذِ.

وَحينَ بَلَغَ الْعاشِرَةَ وَجَدوا لَهُ مَكانًا في مَدْرَسَةٍ خاصَّةٍ لِلْمَكْفوفينَ في باريس. كانَ حَزينًا جِدًّا لِأَنَّهُ سَوْفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعائِلَتَهُ وَلَكِنَّهُ كانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَديدَةِ. كانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَريبَةً، ذاتَ مَبْنًى ضَخْمٍ رَطِبٍ وَبارِدٍ، وَكانَ مُدَرِّسوها في مُنْتَهى الْحَزْمِ. في الْبِدايَةِ وَجَدَ لِويسُ صُعوبَةً في الْانْدِماجِ، لَكِنَّهُ سُرْعانَ ما اكْتَسَبَ صَديقًا جَديدًا يُدْعى "جابرييل".

أَحَبَّ لِويسُ دُروسَ الجُغرافِيا والتّاريخِ والرِّياضِيّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السِّلالَ وَالْأَحْذِيَةَ، كَما تَعَلَّمَ الْعَزْفَ عَلى آلَةِ الْبِيانو. وَكانَ تِلْميذًا ذَكِيًّا جِدًّا، حَتّى إِنَّهُ اسْتَطاعَ تَعَلُّمِ الْقِراءَةَ مِنْ خِلالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخاصَّةِ الَّتي وَجَدَها في الْمَدْرَسَةِ، وَكانَتِ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبيرَةَ الْحَجْمِ ذاتَ حُروفٍ بارِزَةٍ، وَلَكِنَّ قِراءَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنْ طَريقِ اللَّمْسِ كانَتْ تَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَويلًا جِدًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



طَريقَةٌ جَديدَةٌ لِلْقِراءَةِ

وَعِنْدَما أَتَمَّ لِويسُ الثّانِيَةَ عَشرَةَ جاءَ إِلى الْمَدْرَسَةِ ضابِطٌ في الْجَيْشِ يُدْعى "تشارل باربيه"، وَكانَ قَدْ اخْتَرَعَ طَريقَةً يَتَبادَلُ الْجُنودُ بِها التَّعْليماتِ السِّرِّيَّةَ أَثْناءَ اللَّيْلِ. وَكانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ هذِهِ الْكِتابَةَ اللَّيْلِيَّةَ رُبَّما تُساعِدُ الْمَكْفوفينَ عَلى الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ، وَهِيَ طَريقَةٌ تَعْتَمِدُ عَلى النُّقَطِ وَالشَّرَطِ الْمَثْقوبَةِ عَلى شَريطٍ وَرَقِيٍّ لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْأَصْواتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

كانَ لِويسُ مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلطَّريقَةِ الْجَديدَةِ في الْقِراءَةِ، فَهُوَ يَسْتَطيعُ الْآنَ أَنْ يَتَبادَلَ الرَّسائِلَ مَعَ أَصْدِقائِهِ. وَلَكِنَّ نِظامَ "باربيه" كانَ شَديدُ التَّعْقيدِ وَيَسْتَخْدِمُ الْكَثيرَ مِنَ النِّقاطِ. أَرادَ لِويسُ أَنْ يَجِدَ طَريقَةً أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ، فَقَضى لِويسُ الشُّهورَ التّالِيَةَ يُحاوِلُ اخْتِراعَ نِظامِهِ الْخاصِّ، وَكانَ يَعْمَلُ طَوالَ اللَّيْلِ وَخِلالَ إِجازاتِهِ الصَّيْفِيَّةِ، وَكانَ يُدْرِكُ أَنَّ النِّظامَ الْجَديدَ يَجِبُ أَنْ يَكونَ أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ في التَّعَلُّمِ وَالْاسْتِخْدامِ.

وَبَعْدَ عامَيْنِ اخْتَرَعَ طَريقَةً بَسيطَةً لِكِتابَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ الْأَبْجَدِيَّةِ، وَكانَ نِظامُهُ يَسْتَخْدِمُ سِتَّ نِقاطٍ بارِزَةٍ فَقَطْ مِثْلِ النِّقاطِ الْمَحْفورَةِ عَلى قِطَعِ الدّومينو، وَعَنْ طَريقِ تَمْريرِ الْإِصْبَعِ بِلُطْفٍ عَلى النِّقاطِ يُمْكِنُ قِراءَةُ الْحُروفِ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَصْدِقاءُ لِويس هذِهِ الطَّريقَةَ الجَديدَةَ بِسُرْعَةٍ.

أَصْبَحَ لِويس بَعْدَ ذَلِكَ مُعَلِّمًا في الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ مَرَّ وَقْتٌ طَويلٌ قَبْلَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْجَميعُ طَريقَتَهُ لِأَنَّ الْمُبْصِرينَ لَمْ يُدْرِكوا أَهَمِيَّةَ عَمَلِهِ.

جميع الحقوق محفوظة لمركز التربية والتعليم لدول الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من

نِهايَةُ الرِّحْلَةِ

قَضى لِويسُ بَقِيَّةَ حَياتِهِ يُدَرِّسُ في الْمَدْرَسَةِ وَلِسَنَواتٍ طَويلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ طَريقَةَ برايل لِلْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ إِلَّا لِويسُ نَفْسُهُ وَبَعْضُ أَصْدِقائِهِ وَتَلاميذِهِ، وَقَدْ حاوَلوا جاهِدينَ أَنْ يَجْعَلوا الْآخَرينَ يَسْتَخْدِمونَها أَيْضًا. وَقَدْ عانى لِويسُ كَثيرًا مِنَ الْأَمْراضِ، وَتُوُفِّيَ عِنْدَما بَلَغَ الثالِثَةَ وَالْأَرْبَعينَ. وَبَعْدَ وَفاتِهِ بِسَنَتَيْن تَمَّ الْاعْتِرافُ بِنِظامِ لِويس لِلْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ، وَعُمِّمَتْ طَريقَةُ برايل في كُلِّ أَنْحاءِ فَرَنْسا، وَعُرِفَتْ بِـــ"نِظامِ برايْل" قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ تَدْريجِيًّا في كُلِّ أَنْحاءِ الْعالَمِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يوسع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال عن دون إذن مسبق من الوزارة.

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- بِماذا شَعَرْتَ عِنْدَما اكْتَشَفْتَ أَنَّ ياسْمينَ مَكْفوفَةُ الْبَصَرِ؟ لِماذا؟
- ماذا تَتَوقَّعُ شُعورَ (لِويس برايل) في السَّنَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كانَ يَفْقِدُ فيهِما بَصَرَهُ تَدْريجِيًّا؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اِبْحَثْ في مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ إِحْدى الْقِصَصِ التَّالِيَةِ: حُروفي تَرْقُصُ، كِتابُ الْأَلْوانِ الْأَسْوَدِ، غَيْمَةُ قُطْنٍ، ثُمَّ ناقِشْ وَلاحِظْ ما عَلاقَتُها بِنَصِّ (ياسْمينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ).
- أَعِدْ مُلْصَقًا أَوْ رَسْمًا يُوَضِّحُ الْعَلاقَةَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- ابْحَثْ في الْمَكْتَبَةِ أَوِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبوتِيَّةِ عَنْ "ماري كوري"، تَعَرَّفِ الْإِعاقَةَ الَّتي كانَتْ تُعاني مِنْها، وَكَيْفَ تَجاوَزَتْها، ثُمَّ تَصَوَّرِ الْأَسْبابَ وَالْأَفْكارَ الَّتي كانَتْ تَخْطُرُ بِبالِها، وجَعَلَتْها تَتَجاوَزُ هَذِهِ الصِّعابَ.
- اِبْحَثْ في أَعْدادٍ مِنْ مَجَلَّةِ (ناشيونال جُيوغْرافِيك) عَنِ الِابْتِكاراتِ الْحَديثَةِ الَّتي تَوَصَّلَ لَها آخَرونَ لِلتَّغَلُّبِ عَلى إِعاقاتِهِم، مِثْلَ: النَّظارَةِ السَّمْعِيَّةِ، سِوارِ سونو... وَغَيْرِها...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها: الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.032 يُعَيِّنُ أَرْكانَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ وَيَضْبِطُها ضَبْطًا صَحيحًا.

الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُما: الفِعْلُ وَالفاعِلُ.

الفِعْل- كَما دَرَسْتَ في الوَحْدَةِ السّابِقَةِ- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى حالَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ أَوْ نَشاطٍ. أَمّا الفاعِلُ: فَهُوَ مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

فَإِذا قُلْنا: "دَخَلَ راشِدٌ"، فَسَتُلاحِظُ أَنَّنا بَدَأْنا الجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ: "دَخَلَ" وَهِيَ الفِعْلُ، ثُمَّ وَضَّحْنا مَنِ الَّذي قامَ بِفِعْلِ الدُّخولِ، "راشِدٌ" فَهُوَ الفاعِلُ.

تَأَمَّلِ الآنَ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ:

- **هَبَطَ اللَّيْلُ كَغِطاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحْراءِ.**
- **تَعَلَّمَتِ الْبِنْتُ الفَرْقَ بَيْنَ الحَقيقَةِ وَالخَيالِ.**
- **تابَعَتِ الأُمُّ أَحوالَ ابْنَتِها، وَاطْمَأَنَّتْ عَلَيْها.**
- **تَجَمَّعَ الأَصْدِقاءُ في القاعَةِ الكَبيرَةِ.**
- **انْصَبَّتْ مياهُ الأَمْطارِ فَوْقَ الصَّحْراءِ الظَّمْأى بِلا انْقِطاعٍ.**
- **انْقَطَعَ المَطَرُ عِنْدَ الفَجْرِ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها: الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

تَدَرَّبْ :

اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالفاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الْحِمْلِ عَلى ظَهْرِهِ.
2. هَرَبَتِ الحيواناتُ الصَّغيرَةُ مَذْعورَةً مِنَ الصَّيّادِ.
3. ضَحِكَتِ الفَتاةُ، لكِنَّ ضِحْكَتَها كانَتْ خالِيَةً مِنَ الْفَرَحِ.
4. اِبْتَسَمَ الرَّجُلُ المُفَكِّرُ فَجْأَةً.
5. فَرَشَ المُصَلّي سَجّادَةً نَظيفَةً لِلصَّلاةِ فَوْقَ الرِّمالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيّاراتُ في مِنْطَقَةٍ كَثيرَةِ التِّلالِ.
7. ظَهَرَتْ في الأُفُقِ غَيْمَةٌ تُبَشِّرُ بِالمَطَرِ.

- لِكَيْ تَعْرِفَ الفاعِلَ اسْأَلْ:
مَنْ/ أَوْ: ما (ضَعِ الفِعْلَ هُنا)؟
- حَضَرَ الطُّلّابُ مُبَكِّرِيْنَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطُّلّابُ.
- انْقَطَعَ المَطَرُ
- ما الشَّيْءُ الَّذي انْقَطَعَ؟
- المَطَرُ

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الفاعِلِ فيما يَأْتي:

1. فَتَحَ الطّالِبُ كتابَهُ.
2. جاءَتْ إِلى الحَفْلَةِ مَرْيَمُ.
3. ضَرَبَ اللّاعِبُ الكُرَةَ.
4. فازَ ماجِدٌ في مُسابَقَةِ القِراءَةِ.
5. شَرِبَ العَصيرَ حَمَدٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها: الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

تَعَرّفْ أَكْثَرَ:

تَحْديدُ الفِعْلِ وَالفاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ المَعْنى.

هُناكَ عُنْصُرٌ ثالِثٌ نَجِدُهُ في كَثيرٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ، وَهُوَ ما نُسَمّيْهِ: المَفْعولَ بِهِ. فَما المَفْعولُ بِهِ؟ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَفْعالٌ يَقومُ بِها الفاعِلُ، وَيَقَعُ أَثَرُها عَلى شَيْءٍ آخَرَ.

فَمَثَلا: تَأَمَّلْ جُمْلَةَ: **فَرَشَ المُصَلّي سَجّادَةً نَظيفَةً لِلصَّلاةِ فَوْقَ الرِّمالِ.** نُسَمّي "سَجّادَةً" في هذِهِ الجُمْلَةِ "مَفْعولًا بِهِ"؛ لِأَنَّها هِيَ الَّتي وَقَعَ عَلَيْها فِعْلُ الفَرْشِ"؛ فَلَوْ سَأَلْنا: ماذا فَرَشَ المُصَلّي؟ لَكانَ الجَوابُ "سَجّادَةً" . فَالمَفْعولُ بِهِ هُوَ:

- **اسْمٌ يَدُلُّ عَلى الشَّيْءِ الَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.**

تَأَمَّلِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ :

1. شَدَّتْ فاطِمَةُ حَبْلَ الغَسيلِ. **(ماذا شَدَّتْ فاطِمَةُ؟)**
2. رَسَمَتِ الرّيْحُ أَشْكالًا مُتَمَوِّجَةً عَلى الرِّمالِ. **(ماذا رَسَمَتِ الرّيْحُ؟)**
3. قَلَّبَ الصّائِغُ السِّوارَ بَيْنَ يَدَيْهِ. **(ماذا قَلَّبَ الصّائِغُ؟)**
4. جَفَّفَ العَطَشُ فَمَ المَريضِ. **(ماذا جَفَّفَ العَطَشُ؟)**
5. سَمِعَ الحارِسُ صَوْتًا . **(ماذا سَمِعَ الحارِسُ؟)**
6. رَفَعَ الحارِسُ وَجْهَهُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ. **(ماذا رَفَعَ الحارِسُ؟)**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها: الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالفاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ ، وَالمَفْعولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

1. اشْتَرَتْ لي والِدَتي مِعْطَفَ صوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلانِ الصُّنْدوقَ الَّذي حُفِظَتْ فيْهِ المُجَوْهراتُ.
3. أَحْضَرَ أَحْمَدُ قَليلًا مِنَ الماءِ.
4. وَضَعَ الطِّفْلُ ذِراعَهُ حَوْلَ لُعْبَتِهِ.
5. أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ القَبْضَ عَلى الرَّجُلِ المُشْتَبَهِ بِهِ.
6. رَأى الرَّجُلُ عَنْ بُعْدٍ غَيْمَةً مِنَ الغِرْبانِ.
7. رَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الحارِسُ بَوّابَةَ الْقَصْرِ.
9. وَضَعَ المُعَلِّمُ دَفْتَرَهُ جانِبًا.

عَيِّنِ المَفْعولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعودٌ الزُّجاجَ.
2. رَكَلَ مَنْصورٌ الكُرَةَ.
3. عَدَّلَ الطّالِبُ حَقيبَتَهُ عَلى ظَهْرِهِ.
4. زارَتْ سَلامَةُ المُتْحَفَ .
5. ساعَدَ خالِدٌ جَدَّهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ نُصوصًا مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ، يَجْعَلُ الفِقرَةَ الأولى مُقَدِّمَةً لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقرَةً داعِمَةً تَتَضَمَّنُ حَقائِقَ وَتَفاصيلَ،وَيَختمُ النَّصَّ بِفِقرَةٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ النِّقاطِ المَذكورَةِ في النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.013 يُراجِعُ مُسَوّداتِ ما يَكْتُبُ مُطَبِّقًا آلِيّاتِ المُراجعَةِ وَالتَّقويمِ عَلى ما يُنْتِجُهُ مِنْ نُصوصٍ مُسْتَخدِمًا مِقياسًا لِلكِتابَةِ.
- ARB.4.2.03.001 يَكْتُبُ نُصوصًا سَرْدِيَّةً أَوْ وَصْفِيَّةً، وَيَربُطُ بَيْنَ الأَفْكارِ أَوِ التَّجرِبَةِ بِشَكْلٍ مُتَماسِكٍ، مُقَدِّمًا سِياقًا مَكانِيًّا وَزَمانِيًّا لِلأَحْداثِ مُسْتَخدِمًا تَفاصيلَ حِسِّيَّةً.
- ARB.4.2.01.014 يَسْتَخدِمُ بِنًى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكِتابَةِ بِحَسَبِ المَوْضوعِ وَالغَرَضِ وَالتَّرتيبِ الزَّمَنِيِّ التَّعاقُبِيِّ، وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ، وَطَرْحِ سُؤالٍ وَالإِجابَةِ عَنْهُ، مُستَخدِمًا أَدواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرقيمِ.



الكِتابَةُ: النَّصُّ السَّرديُّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: اخْتِيارُ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ

حيْنَ نَكْتُبُ، نَصًّا سَرْدِيًّا، فَإِنَّنا بِحاجَةٍ إِلى أَنْ نُرَكِّزَ عَلى اخْتِيارِ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ؛ وَذلِكَ لِجَعْلِ القارِئِ قادِرًا عَلى تَخَيُّلِ الكَلِمَةِ، وَكُلَّما كانَتِ الكَلِمَةُ أَكْثَرَ تَحْديدًا اسْتَطاعَ القارِئُ تَخَيُّلَها، فَما الَّذي نَقْصِدُهُ بِالكَلِماتِ المُحَدَّدَةِ؟

هُناكَ كَلِماتٌ لَها دِلالاتٌ عامَّةٌ مِثْلُ: الطَّعام، فَحيْنَ نَذْكُرُ الطَّعامَ، فَإِنَّنا نَتَخَيَّلُ أَشْياءَ كَثيرَةً غَيْرَ مُحَدَّدَةٍ، وَلكِنْ إِذا حَدَّدْنا حَديثَنا أَكْثَرَ بِاسْتِخْدامِ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ، وَقُلْنا: الخُبْزَ المُحَمَّصَ، أَوْ سَلَطَةَ الفَواكِهِ، أَوْ طَبَقَ الحِساءِ، فَإِنَّ القارِئَ سَيَتَمَكَّنُ مِنْ تَخَيُّلِ أَشْياءَ مُحَدَّدَةٍ، وَكُلَّما كانَتِ الكَلِمَةُ مُحَدَّدَةً أَكْثَرَ، كانَتْ قُدْرَتُنا عَلى التَّخَيُّلِ أَكْثَرَ تَحْديدًا.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَعودَ إِلى قِصَّةِ: "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ"، وَتَضَعَ خَطًّا أَسْفَلَ الكَلِماتِ المُحَدَّدَةِ الَّتي اخْتارَتْها المُؤَلِّفَةُ، وَسَتَجِدُ أَنَّها اخْتارَتْ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةً لِلتَّعْبيرِ عَنِ المَعْنى بِدِقَّةٍ أَكْبَرَ.

اِقْرَأِ النَّصَّ الَّذي كَتَبَتْهُ آمِنَةُ، وَتَأَمَّلِ الكَلِماتِ الَّتي شُطِبَتْ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ.

حيْنَ حَلَّ المَساءُ، ارْتَدَيْتُ ~~مَلابِسي~~، وَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ تَحْتَ المَطَرِ، كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ بِشُرْبِ ~~الشَّرابِ~~ في هذِهِ الأَجْواءِ الجَميلَةِ، كانَ ~~الشَّرابُ~~ يُذَكِّرُني بِطُفولَتي؛ فَقَدْ كانَتْ أُمّي تَحْرِصُ عَلى وَضْعِهِ في حَقيبَةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّني أُحِبُّ شُرْبَهُ في الصَّباحِ الباكِرِ. أَخَذَتِ الذِّكْرَياتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنا أَمْشي نَحْوَ نِهايَةِ الشّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ في ~~الحِصَّةِ~~! لَقَدْ كانَتِ المُعَلِّمَةُ تَمْنَحُنا فُرْصَةَ ~~الكِتابَةِ~~، وَعِنْدَها كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الكَلِماتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ في كُرّاسَتي، وَتَتَشَكَّلُ عَلى هَيْئَةِ قِصَّةٍ، وَكَمْ كانَتْ فَتْرَةُ الفُسْحَةِ مُمْتِعَةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَناوَلُ ~~الطَّعامَ~~ مَعَ صَديقاتي، وَفي أَثْناءِ عَوْدَتِنا بَعْدَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدِّراسِيِّ كانَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنّا تُحَدِّثُنا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ طَريفٍ حَصَلَ لَها، فَيَعُجُّ المَكانُ بِضَحِكِنا المُتَواصِلِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَأَمَّلِ الآنَ التَّغْيُّراتِ الَّتي حَدَثَتْ عَلى النَّصِّ الَّذي كَتَبَتْهُ آمِنَةُ بَعْدَ التَّعْديلِ، وَلاحِظِ الكَلِماتِ المُحَدَّدَةَ.

حِيْنَ حَلَّ المَساءُ، ارْتَدَيْتُ مِعْطَفي الشِّتْوِيَّ الأَزْرَقَ، وَحَمَلْتُ مِظَلَّتي مَعِيَ، وَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ تَحْتَ المَطَرِ، كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ بِشُرْبِ عَصيرِ المانجو الطّازَجِ في هذِهِ الأَجْواءِ الجَميلَةِ، كانَ العَصيرُ يُذَكِّرُني بِطُفولَتي؛ فَقَدْ كانَتْ أُمّي تَحْرِصُ عَلى وَضْعِهِ في حَقيبَةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّني أُحِبُّ شُرْبَهُ في الصَّباحِ الباكِرِ. أَخَذَتِ الذِّكْرَياتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنا أَمْشي نَحْوَ نِهايَةِ الشّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ في حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ!

لَقَدْ كانَتِ المُعَلِّمَةُ تَمْنَحُنا فُرْصَةَ مُمارَسَةِ الكِتابَةِ الحُرَّةِ، وَعِنْدَها كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الكَلِماتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ في كُرّاسَتي، وَتَتَشَكَّلُ عَلى هَيْئَةِ قِصَّةٍ، وَكَمْ كانَتْ فَتْرَةُ الفُسْحَةِ مُمْتِعَةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَناوَلُ مَعَ صَديقاتي شَطيرَةَ الجُبْنِ الَّتي تَعْلوها قِطْعَةُ طَماطِمَ كَبيرَةٌ، وَكُنْتُ أَفْتَحُ الشَّطيرَةَ، وَأُخْرِجُ الخَسَّ مِنْها؛ لِأَنَّني لا أُحِبُّ طَعْمَهُ وَلا رائِحَتَهُ، وَكانَتْ صَديقَتي تَقولُ دائِمًا: "الخَسُّ لا رائِحَةَ لَهُ" لٰكِنَّني كُنْتُ أَشُمُّ رائِحَتَهُ عَلى الرَّغْمِ مِنْ ذلِكَ. وَفي أَثْناءِ عَوْدَتِنا بَعْدَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدِّراسِيِّ كانَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنّا تُحَدِّثُنا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ طَريفٍ حَصَلَ لَها، فَيَعُجُّ المَكانُ بِضَحِكِنا المُتَواصِلِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يَحدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ وَالمَغزى لِلنَّصِّ الأَدَبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصيلِ المُساندَةِ، داعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبعَةٍ إِلى عَشْرَةِ أَبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ، مثلَ الوَطَنِ، العَلاقاتِ الإِنسانِيَّةِ، الطَّبيعَةِ، العِلْمِ، القِيَمِ وَغيرِها.

النَّشيدُ:

أُمّي

الشّاعِرُ الإِماراتِيُّ: كريم معتوق

أَوْصــى بِكِ اللـــهُ مُــذْ أَوْصَتْ بِــكِ الصُّحُفُ
وَالشِّـــــعْرُ يَدْنــو بِخَـــوْفٍ ثُمَّ يَنْـــصَرِفُ
مـــــا قُـــلْـــتُ وَاللهِ يا أُمّــي بِقــافِـــيَةٍ
إِلّا وَكــانَ مَـــقــامًــا فَـــوْقَ مــا أَصِــفُ
يَخْضَـــرُّ حَقْـــلُ حُروفـــي حيـــنَ يَحْمِلُهــا
غَــيْــمٌ لِأُمّي عَلَـــيْهِ الطّـــيــبُ يُــقْتَــطَفُ
وَالأُمُّ مَـــدْرَسَــةٌ قــالــوا وَقُـــلْتُ بِــهــا
كُـــلُّ الـــمَدارِسِ ســاحـــاتٌ بِها تَــقِــفُ
هـــا جِـــئْتُ بِالشِّـــعْرِ أُدنيهــا لِقافِيَتــي
كَـــأَنَّـــما الأُمُّ في اللّا وَصْـــفِ تَـــتَّصِفُ
إِنْ قُلْـــتُ فـــي الْأُمِّ شِـــعْرًا قـــامَ مُعْتَـــذِرًا
ها قَـــدْ أَتَـــيْتُ أَمـــامَ الْجَـــمْعِ أَعْـــتَرِفُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. **ما السُّطورُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المَعاني الآتِيَةِ:**

أ. جَمالُ الشِّعْرِ في الْأُمِّ يَفوقُ حُدودَ الْوَصْفِ. ( )

ب. الْأُمُّ أَكْبَرُ مَدْرَسَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْها. ( )

ت. تَطيبُ الْكَلِماتُ حينَ تُذْكَرُ الأُمُّ. ( )

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:**

أ. ما الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في القَصيدَةِ؟

ب. بِماذا أَوْصى اللهُ حَسْبَ ما وَرَدَ في القَصيدَةِ؟

ت. ما مَعْنى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: يَدْنو / الصُّحُفُ / يُقْتَطَفُ؟

ث. بِمَ اعْتَرَفَ الشّاعِرُ في نِهايَةِ القَصيدَةِ؟ مارَأْيُكَ في اعْتِرافِهِ؟

ج. ابْحَثْ عَنْ سيرَةِ الشّاعِرِ، واقْرَأْ ماكَتَبْتَ أَمامَ زُمَلائِكَ.

ح. اشْرَحْ بِأُسْلوبِكَ الْمَعْنى في السُّطورِ الآتِيَةِ:

- وَالشِّعْرُ يَدْنو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ.
- يَخْضَرُّ حَقْلُ حُروفي حينَ يَحْمِلُها.
- ها قَدْ أَتَيْتُ أَمامَ الْجَمْعِ أَعْتَرِفُ.

3. **اقْتَرِحْ لِلْقَصيدَةِ عُنْوانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.**

.....

4. **ما أَكْثَرُ سَطْرٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا؟**

.....

5. **اِحْفَظِ الْقَصيدَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِ أَمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

الاسْتِماعُ: كيف أكونُ ذَكِيًّا وَعَبْقَرِيًّا؟

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّردِيَّ المَسموعَ، مُحَدِّدًا المَغْزى العامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صِياغَةَ المادَّةِ المَسموعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا المَعلوماتِ وَالفِكَرَ الرَّئيسَةَ أَوِ الأَحْداثَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ واجَهَتْكَ مُشْكِلَةٌ في حَياتِكَ؟ كَيْفَ تَوَصَّلْتَ لِحَلِّها؟
2. ما صِفاتُ النّاسِ الأذْكياءِ في رَأْيِكَ؟ هلْ نَسْتَطيعُ أَنْ نُدَرِّبَ عُقولَنا لِنَكونَ أَكْثَرَ ذَكاءً؟ كَيْفَ ذلِكَ؟
3. ماذا تَتَوَقّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَويًّا عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما أَهَمِّيَّةُ القِراءَةِ للدِّماغِ؟ كَيْفَ تَرْفَعُ القِراءَةُ كَفاءَةَ الدِّماغِ؟

ب. بِمَ تُعَلِّلُ: زِيارَةُ الأَماكِنِ الجَديدَةِ تَنَشِّطُ الدِّماغَ.

ت. كَيْفَ تُساعَدُ الفُنونُ والأَنْشِطَةُ الفَنِّيَّةُ عَلى إِطْلاقِ الإِبْداعِ لَدى الفَرْدِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِوَضْعِ عَلامَةَ (✓):

أ. صِفاتُ الأَذْكِياءِ والمبْدِعينَ ، ومُمَيِّزاتِهِمْ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنَ النّاسِ. ( )

ب. الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ تَزيدُ مساحَةَ الخَيالِ، ومُعالَجَةَ المواقِفِ المُماثِلَةِ. ( )

ت. أَنْواعُ الأَلْعابِ الذِّهْنِيّةِ الإِلكْترونِيَّةِ التّي تُنَمّي الذَّكاءَ، وتُعَزِّزُ التَّفْكيرَ . ( )

ث. طَرْحُ التّساؤُلاتِ بِكَثْرَةٍ يُجْبِرُ العَقْلَ عَلى التَّفْكيرِ، ويُطْلِقُ العنانَ للتَّفْكيرِ. ( )

ج. قُدْرَتُكَ عَلى زِيادَةِ مساحَةِ الذّكاءِ، تُعزِّزُ فُرْصَتَكَ لِتَكونَ أَكْثَرَ ذَكاءً. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصّ؟
ب. بِناءً عَلى ما وَرَدَ في النَّصّ حَدِّدْ ثَلاثَ وَسائِلَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَبَنّاها لِتَطْويرِ قُدْراتِكَ الذِّهْنِيَّةِ؟

3. اختَرْ لُعْبَةً ذِهْنِيَّةً، وَحَدِّثْ زُمَلاءَكَ عَنْ كَيْفِيّةِ اسْتِخْدامِها في تَطْويرِ الدِّماغِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

حرْفُ الألف

أَجْدَرَ: (فِعْلٌ) ج: [ج د ر]

أَجْدَر(فعل: رباعي لازم). أَجْدَرَ، يُجْدِرُ،
المَصْدَرُ إِجْدَارٌ: جَدُرَ جَدارَة،
جَدُرَ بِوَظِيفَتِهِ: كَانَ جَدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا، مُسْتَحِقًا لها. جَدُرَتْ بِنَجَاحِهَا
هو الأجدرُ: الأَحَقُّ وَالأَحْرى
هو جَدِيرٌ بكذا ولكذا أَي خَلِيقٌ له، والجمع جَدِيرُونَ وجُدَراءُ.
إِنَّه لَجدِيرٌ أَن يفعل ذلك.
ويقال للمرأَةِ جَدِيرَةٌ: إِنها لجَدِيرَةٌ أَنْ تفعلَ ذلكَ.
وخليقةٌ، وأَنَّهُنَ جَدِيراتٌ وجَدائِرُ

إِخْفاقٌ: (اسْمٌ) ج: [خ فـ ق]

أخفقَ ، يُخفق، إخفاقًا، فهو مخفِق.
أَخفَق: اضْطَربَ وَتَحرَّكَ.
أَخْفَقَ الشَّخْصُ في مُرادِهِ: فَشِلَ، لمْ يَظْفَرْ بِحاجتِهِ، لمْ يَصِلْ إِلى هَدَفِهِ الْمَقصودِ.
حاولَ إِخْمادَ النّارِ لكنَّهُ أَخْفَقَ.
أَخْفَقَ الطَّائِرُ: صَفَّقَ بجناحَيْهِ، أي ضَرَبَ بِهما.
أَخفَقَ النَّجْمُ: مَالَ إِلَى الْمَغِيب
أَخفَق: طلبَ حاجةً فلم يَظْفَرْ بها.

أَدْهَشَ: (فِعْلٌ) ج: [د هـ ش]

أدهشَ يُدهش، إدهاشًا، فهو مُدهِش.
أدهش الأمرُ فلانًا: دهَشَه؛ حيَّره، نجاحٌ مُدهِشٌ: مُذْهِلٌ.
أَدْهَشَ الجُمْهُورَ بِفَنِّهِ: أَذْهَلَهُمْ، أَثَارَ إِعْجَابَهُمْ.
أَمْرُهُ يُدْهِشُنِي: يُحَيِّرُنِي، يُثِيرُ اسْتِغْرَابِي

اِرتَطَمَ: (فعل)

ارتطمَ يرتطم ، ارتطامًا ، فهو مُرتَطِم ، والمفعول مُرتَطَمٌ اِرْتَطَمَ فِي الوَحَلِ : سَقَطَ فِيهِ
واِرْتَطَمَ الأَثَاثُ في البَيْتِ : تَرَاكَمَ ، تَكَدَّس

أَرْشيفُ (اسْمٌ)

(لفظٌ أعجميٌّ) مكانٌ لِحِفْظِ الْملفَّاتِ وَالسِّجِلّاتِ وَالْوَثائقِ أَو أَيَّةِ مَوادَّ لَها أَهَميَّةٌ تاريخيَّةٌ.
أَعِنَّةُ الخيل : (تركيب)
عِنَانُ مفرد لكَلِمة أعنّة : سَيْرُ اللِّجام الذي تُمسَكُ به الدابَّة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إعياءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ي ي]

أعيا يُعيي، أَعْي، إعياءً، فهو مُعْي

شَعَرَ بِإعْياءٍ شَدِيدٍ: بِتَعَبٍ، بِإرْهَاقٍ. أخَذَ مِنْهُ الإعْيَاءُ مَأْخَذًا

أعْيَا الرجلُ أو البعِيرُ في سَيْرِه: تَعِبَ تَعَبًا شديدًا

أعياه السَّيرُ: أتعبه كثيرًا وأجْهَدَهُ.

أعْيَا عليه الأَمرُ: أَعْجَزهُ، فَلَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهِهِ.

أعْيا الْمَرَضُ الطَّبِيبَ: أعْجَزَهُ.

أَعْيَتْهُ كُلُّ الحِيَلِ: لَمْ يَهْتَدِ إلى سَبِيلٍ وَاضِحٍ، ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ.

أَلقابٌ(اسْمٌ) ج: [ل ق ب]

مفردها: اللَّقَبُ: اسمٌ يُسمَّى به الإنسانُ غير اسمه الأوّل ، للتَّعريف ، أو التَّشريف

لُقِّبَ عمر بن الخطاب بالفاروق

اللَّقَبُ : اسم العائلة سجِّل اسمَك ولقبَك.

حامل اللَّقب: مَنْ نال لقَبًا ما في الرِّياضة ونحوها.

لَقَب جامعيّ : درجة جامعيَّة

لَقَبُ شرف لقب يولي المرءَ تكريمًا وتشريفًا دون منفعة ماديّة.

أمُّ عَيْنَيهِ: (تَرْكيبٌ)أمُّ : ج [أ م م]

أمُّ عيْنيْه:

رآهُ رَأْيَ الْعَيْنِ / رآهُ بِأُمِّ عَيْنِهِ: لاَ مَجَالَ لِلشَّكِّ في أَنَّهُ رآهُ.

رَأَيْتُهُ بِأُمِّ عَيْنَيَّ: رَأيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لاَ مَجَالَ لِلشَّكِّ فِيهَا.

اسْتَشاطَ (فِعْلٌ) ج: [ش ي ط]

استشاطَ يستشيط ، اسْتَشِطْ ، استشاطةً ، فهو مُستشِيط

اِسْتَشَاطَ عَلَيْهِ : اِشْتَدَّ غَضَبُهُ

اِسْتَشَاطَ الطَّائِرُ : طارَ نشِيطاً مُرَفْرِفاً

اِسْتَشَاطَ في الضَّحِكِ : بَالَغَ فيه.

اسْتِعْلاءٌ: (اسْمٌ)ج: [ع ل و]

(مصدر اِسْتَعْلَى) يَنْظُرُ إلى النَّاسِ الآخَرِينَ بِاسْتِعْلاءٍ: بِتَكَبُّرٍ ، بِتَرَفُّعٍ

استعلى ، يستعلي ، اسْتَعْلِ ، استعلاءً ، فهو مُستعلٍ ، والمفعول مُستعلًى عليه – للمتعدِّي

اِسْتَعْلَى النَّهارُ: اِرْتَفَعَ

اِسْتَعْلَى الأَوْلاَدُ أَشْجارَ الغابَةِ: تَسَلَّقوا، صَعِدُوا

استَعْلَى فلانٌ: تلوَّج في الارتفاع.

اغْـــتَـــنـــى: (فِعْلٌ) ج: [غ ن ي].

(فعل : خماسي لازم).

اغتنى يغتَني، اغتَنِ ، اغتناءً ، فهو مُغتن .

اِغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا، صار ثَرِيًّا ، كثُر مالُه، عكس افتقر.

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلَكَاتٌ .

اغْتَنى منْ عَملِهِ بالتّجارةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

الْأَوْشِحَة (اسْمٌ) ج: [و ش ح]
الوِشَاحُ : نسيجٌ عريض يَلفُّهُ الخريجُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ.
الوِشَاحُ : نسيجٌ عريضٌ مُلوَّن يَشُدُّه القاضي أَو النائبُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ في المَحْكَمَةِ.

اندماج: (اسم)
اِنْدَمَجَ في جَوِّ الْمَدْرَسَةِ : تَكَيَّفَ مَعَهُ ، دَخَلَ فيهِ ، اِنْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمِجَ في الشُّهورِ الأُولَى مَعَ سُكَّانِ الْمَدينَةِ
اِنْدَمَجَتِ القُوَّتانِ : دَخَلَتْ إِحْداهُما في أُخْرَى

حرْفُ الباء

بُرْهانًا(اسْمٌ) ج: [ب ر ه ن]
فعل رباعي: بَرْهَنَ
والجمع : بَراهينُ
البُرْهان : الحُجَّة البيِّنة الفاصِلَة
البُرْهان (عند الرياضيِّينَ) : ما يُثْبِتُ قضيةً من مقدِّمات مُسَلَّم بها .
برهان قاطع : مُقْنِعٌ يَقْطَعُ الحُجَّةَ.

بُرْهَة: (اسْمٌ) ج: [ب ر ه]
الجمع : بُرُهات وبُرْهات وبُرَه
البُرْهَةُ : المُدّة من الزَّمان

تحدَّثتُ إلى صَديقَتي بُرْهَةً.

بَشاشَةُ: (اسْمٌ) ج:[ب ش ش]
بشَّ / بشَّ بـــ / بشَّ لـــ بَشِشْتُ، يَبَشّ، ابْشَشْ / بَشَّ، بَشاشةً وبَشًّا، فهو بَشّ وبَشوش وباشّ.
بَشَّ لِضُيوفِهِ: كانَ مُبْتَسِمًا طَلْقَ الوَجْهِ فَرِحًا بِهِمْ.
ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ بَشاشَةٌ: لُطْفٌ، وطلاقةُ وَجْهٍ،
اسْتَقْبَلَ ضُيوفَهُ بِبَشاشَةٍ.
بَشاشَةُ الإيمانِ: أَثَرُهُ الْمُضيءُ.
يَبَشُّ بِصَديقِهِ: يُسَرُّ بِهِ وَيَلْقاهُ فَرِحًا ضاحِكًا.
بَشَّ وَجْهُهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

حرْفُ التّاء

التّباهي: (اسْمٌ) ج: [ب هـ ي]
تباهى يتَباهَى، تَباهٍ، تباهيًا(مصدر تَبَاهَى)، فهو متباه.
لاَ يَكُفُّ عَنِ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.
تباهى القومُ : تفاخروا، تباهى الأبُ بحصولِ ابنِه على الدَّرجة النِّهائيّة.
تباهى بمركَزِهِ / بأصْلِهِ.

التَّتَبُّع(اسْمٌ) ج: [ت ب ع]
تبَّعَ يَتتبَّع ، تَتبُّعًا ، فهو مُتتبِّع ، والمفعول مُتتبَّع
تَتَبَّعَ الْمَوْضُوعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ : تَقَصَّاهُ ، بَحَثَهُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَحْثًا مِنَ البِدَايةِ إِلَى النِّهَايَةِ
تتبَّع الأمرَ : تطلّبه في إمعانٍ وتَقَصٍّ
تتبَّعت الشُّرطةُ الجناةَ والهاربينَ.
تتبَّع خُطاه : تجسّسَ عليهِ.
تتبَّعَ المنهج نفسَه : قلَّده
تَتَبَّعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ : عَايَنْتُهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

تحاكي: (فِعْلٌ) ج: [ح ك ي]
حاكى يُحاكي ، مُحاكاةً ، فهو مُحاكٍ.
حاكاه : شابَهَه في القَوْلِ أَوِ الفِعْلِ أَو غَيْرِهما.
وَجْهُهُ يُحاكي الشَّمْسَ: كِنايَةٌ عَنْ إشْراقِ وجْهِه واسْتِضاءتِه.
حاكى الغَرْبَ : قلَّدَهُ.

تحَمَّست: (فعل)
تحمَّسَ / تحمَّسَ لـــ يتحمَّس ، تحمُّسًا، فهو مُتحمِّس ، والمفعول مُتحمَّس له، تَحَمَّسَ لِإجْرَاءِ السِّبَاقِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ
تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الهُتَافِ لَهُ

تَراءتْ (فِعْلٌ) ج: [ر أ ي]
تراءى الشَّيءُ : ظهَر وَبَدا
يَتَراءى لي أَنَّ مَصْلَحَتكَ في إكْمالِ تَعْليمِكَ: يبدو لي ذلك.
تراءى المَنْظَرُ في خَيالي.

تَرَجَّل (فِعْلٌ) ج: [ر ج ل]
ترجَّلَ يترجَّل، ترجُّلًا، فهو مُترجِّل
تَرَجَّلَ مُنْتَصَفَ الطَّرِيقِ: مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ الفَارِسُ: نَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ وَمَشى
تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ: صَارَتْ كَالرَّجُلِ
تَرَجَّلَ النَّبَاتَ: مَشَى عَلَيْهِ، وَضعَهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوِ الشَّمْسُ: اِرْتَفَعَ وفي الحديث الشريف: فما ترجَّل النَّهارُ حتى أُتِيَ بهم .
تَرَجَّلَ شَعَره: رَجَّلَهُ.

تَشْذيبٌ: (اسْمٌ) ج: (ش ذ ب)
الفِعْلُ: شَذَّبَ، يُشَذِّبُ، شَذِّبْ، والمصدر: تشذيبًا
شَذَب اللِّحاءَ يَشْذُبُه ويَشْذِبُه، وشَذَّبَه: قَشَره.
الشَّذَبُ: قِطَعُ الشَّجَرِ، الواحدة شَذَبةٌ؛ وهو أَيضًا قِشْرُ الشَجَرِ.
شَذَبَ العُودَ، يَشْذُبُه شَذْبًا: أَلقَى ما عليه من الأَغْصانِ حتى يَبْدُوَ ويظهر.
عَمِلَ عَلَى تَشْذِيبِ الأَشْجَار: عَلَى تَقْضِيبِهَا، قَصِّ الأَوْرَاقِ الزَّائِدَةِ، تَقْلِيمِهَا
تَشْذيبُ العِبَارَةِ: تَهْذِيبُهَا وَالعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا.

تَكْسو: (فِعْلٌ) ج: [ك س و]
كسَا يَكسُو، اكْسُ، كَسْوًا، فهو كاسٍ.
كَسَا ابْنَهُ ثَوْبًا: أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

التَّلَفُّع (اسْمٌ) ج: [ل ف ع]
تلفَّعَ/ تلفَّعَ بـــ يتلفَّع، تلفُّعًا، فهو مُتلفِّع، والمفعول مُتلفَّع به
تلفَّعتِ النَّارُ: اتَّقدت وتلهَّبت.
تلفَّع الشَّخْصُ: شمِله الشَّيْبُ.
تلفَّع الشَّخْصُ بالثَّوب: تغطَّى به "تلفَّع بعباءته/ بعمامته/ بشاله" | تلفَّع الشَّجرُ بالورق.

تَلَوَّحَ: (فعل)
تَلَوَّحَ ، يَتَلَوَّحُ ، تَلَوَّحَ الهِلالُ : ظَهَرَ ، وَضَحَ، تَلَوَّحَ الأمرُ : بان ووضح

تَلوَّث: (فعل)
تَلَوَّثَتِ البيئَةُ : كَثُرَتْ فيها الأَوْساخُ والأَزْبالُ اِمْتَلأَتْ بِها،تَلَوَّثَ ثَوْبُهُ بِماءٍ وَسِخٍ : تَلَطَّخَ بِهِ

التَّناقُضِ (اسْمٌ) ج: [ن ق ض]
تناقَضَ يتناقض، تناقُضًا، فهو مُتناقِض.
تَناقَضَتْ أقْوَالُهُمَا: تَخالَفَتْ، تَعارَضَتْ، تَبايَنَتْ.
تَناقَضَ البَائِعُ والْمُشْتَرِي البَيْعَ: نقَضَاهُ، أبْطَلاَهُ.
في كَلاَمِهِ تَناقُضٌ، فَهُوَ لاَ يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ: تَخالُفٌ ، تَعارُضٌ ، تَبايُنٌ
تَناقَضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَما النَّقائِضَ، أَيْ: قَالَ أَحَدُهَمَا قَصِيدَةً، وَعَارَضَهُ الآخَرَ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى عَلَى مِنْوَالِهَا وَزْنًا وَقَافِيَةً.

تناقضَ الوُضوءُ: فسَدَ.
تناقضَ الحبلُ: انتقض، انحلّ وانفّك بعد إحْكامِهِ.

تُنْذِرُ (فِعْلٌ) ج: [ن ذ ر]
نذَرَ يَنْذِر ، نذْرًا ونُذورًا، فهو ناذِر.
تُنْذِرُ السّماءُ بِعاصِفةٍ: أي: تُخْبِرُ عَنْ عاصِفَةٍ قادِمَةٍ.

حرْفُ الجيم

جَذْلان: (اسْمٌ) ج: [ج ذِ ل]
جذِلَ يَجذَل، جَذَلًا، فهو جَذِل وجَذْلانُ/ جُذْلانٌ
جَذْلان: صِفةٌ مُشَبَّهَةٌ تدلّ على الثبوت من جذِلَ:
فَرْحَانُ مِنْ جَذِلَ
جُذْلانٌ جمعٌ .
المؤنّث جَذْلَى،
جذِلَ الطِّفْلُ: فرِح ، فاض سرورًا : وجهٌ جَذِل، قلبٌ جذلانُ، جذِلَ للنَّبأ السّارِّ.

حرْفُ الحاء

حروف برايل: (تركيبٌ)
طريقةُ برايل طريقةٌ للقراءةِ والكِتابةِ خاصَّة بمكفوفي البَصَرِ ، تعتَمِدُ هذِه الطّريقَةُ عَلى أَنّ كُلَّ حرفٍ له نَموذَجٌ خاصٌّ من البروز ، يعرِفُه فاقِدُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

البَصَرِ عن طريقِ اللّمسِ بأصابِعِه

الْحَيِّزِ(اسْمٌ) ج: [ح ي ز]

الحَيِّزُ : كلُ جمعٍ مُنضمٌّ بعضُه إلى بعض.

الحَيِّزُ : المكان

الحَيِّزُ من الدار : ما انضمَّ إليها من المرافِقِ والمنافع.

أخْرج إلى حيِّز العمل : حقّق ونفَّذ

الحيِّز الخارجيّ : الامتداد

في حيّز الإمكان : في حدوده

في حيِّز التَّنفيذ : قيد التَّنفيذ

لم تخرج إلى حيّز الوجود : لم تظهر

لاَزِمْ حَيِّزَكَ : مَكَانَكَ

حرْفُ الخاء

[خاشعا: (اسم) خ ش ع]

خَاشِعاً : مُتبَتِّلاً ، وَرِعاً ، مُطْمَئِنّاً . (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاَتِهِمْ خَاشِعُون) المؤمنون آية 2(قرآن).

خافِت: (اسْمٌ) ج: [خ فِ ت]

خفَتَ / خفَتَ بـــ يَخفُت ويَخفِت ، خُفُوتًا وخَفْتًا وخُفَاتًا، فهو خافِت وخَفِيت

الجمع: خَوَافِتُ

الخَافِتُ: السحابُ ليس فيه ماء.

الخَافِتُ: الزرعُ لم يَطُلْ.

كَلَّمَهُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٍ.

خَفَتَ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَتَ بِالقِرَاءةِ: قَرَأَ بِصوْتٍ مُنْخَفِضٍ، خَفَتَ بِكَلاَمِهِ: أَسَرَّهُ ، خَفَتَ المَرِيضُ: انْقَطَعَ كَلامُهُ.

حرْفُ الدَّال

الدِّعامَةَ(اسْمٌ) ج: [د ع م]

الجمع : دعامات و دعائِمُ

دَعامة / دِعامة

دِعامةُ الشَّيءِ : عِمادُه الذي يقوم عليه ، وسنده وركيزته

هذا من دعائم الأمور : مما تماسك به الأمور

والدعامتان : خشبتا البَكْرة

هو دِعامة الضيف : مُعينه

الدَّعامةُ : غُصْنٌ أو فَرْعٌ يُغْرزُ في الأرض لتتسلَّق عليه النَّباتات المُعْترِشة

دِعامةُ القومِ : مُعينهم ، سيِّدُهُم وسندُهم

دوَّار الشَّمس (اسْمٌ) :

نبات له سيقان طويلة قاسية وثمار بشكل زهرة لونها أصفر تنتج بذورًا غنيّة بالزيوت ، صالحة للأكل

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

دَؤوب: (اسْمٌ) ج: [د أ ب]
الدَّأْبُ: العادَةُ والـــمُلازَمَة .
يُقال: ما زال ذلك دِينَكَ ودَأْبَكَ، ودَيْدَنَكَ كلُّه من العادَة .
دَأَبَ فلانٌ في عَمَلِه أَي جَدَّ وتَعِبَ، يَدْأَبُ دَأْبًا ودَأَبًا ودُؤُوبًا، فهو دَئِبٌ، ودائب، المصدر دَأَبَ.
دَؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ: جَادٌّ وَمُسْتَمِرٌ فِيهِ
وَصَلَتِ الدَّابَّةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ وَكدٍّ.

دَنْدَنَ: (فِعْلٌ) ج: [د ن د ن].
دندنَ يُدندن، دَندَنةً، فهو مُدَندِن، الجمع: مُدَنْدِنـــون، مُدَنْدِنـــات
تكلَّم أو غنَّى بصوت خفيٍّ أو خافتٍ يُسمع ولا يُفهم.
دنْدَنَ الصّانعُ مَعَ الْمُغنِّي، دَنْدَنَ لَحنًا.
دندن الذُّبابُ أو النَّحلُ: صوَّتَ وَطَنَّ .
سَمِعَهُ مُدَنْدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يَفْهَمْ فَحْوَاهَا: مُرَدِّدًا كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافِتٍ لاَ يُفْهَمُ
دَنْدَنَ حَوْلَ الماءِ، دندن حول الحديقة: دار، تَرَدَّدَ جِيئَةً وَذَهابـــًا.

دومينو: (اسم)
لعبة الدُّومينو : لعبة تُلعب بهذه القطع أو الأحجار الصّغيرةِ وعدَدُ قِطعِها 28 قطعة

حرْفُ الذّال

ذَبُلَت: (فعل) ذ ب ل
ذبل النَّباتُ : ذَهَبَتْ نَضارَتُهُ وَدَبَّ فيهِ اليُبْسُ، ذَبَلَ الجِسْمُ : ضَمُرَ ،وذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ : اِصْفَرَّ وَذَهَبَتْ نَضارَتُهُ

ذُرا (اسْمٌ) ج: [ذ ر و]
ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الجمع: ذُرُوات وذُرْوات وذُرَا.
الذُّرْوَة: أعلَى الشّيء وقمَّته، ذُرْوة الجبل
ذُرْوة الجمل: سنامه، ذُرْوة الشّرف: أرقى منازِله،
ذُرْوَة المجد: قمَّته وأوجه.
بلغ ذُرْوة الإنتاج: أعلى معدّلِ له، اجتماع الذُّرْوة: اجتماع القمّة، ذُرْوَة الأحداث: شدّتها.
ذُرْوَة الرِّواية/ ذُرْوَة القصّة / ذُرْوَة المسرحيّة: اللَّحْظَةُ الْحاسِمَةُ الَّتي تَتَعَقَّدُ فيها الأَحْداثُ.

ذُرْوَة الغَضب: أَقْصى ما يَبْلُغُهُ شيءٌ مِنْ شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حرْفُ الرّاء

رمزًا: (اسْمٌ) ج: [ر م ز]
رمَزَ / رمَزَ بـــ يَرمُز ويَرمِز ، رَمْزًا ، فهو رامز، والمفعول مرموز إليه
رمَز الشَّخصُ : أومأ وأشار بالشَّفتين أو العينين أو الحاجبين أو الرَّأس أو أي شيء كان دونَ إصدارِ صوتٍ؛ وذلكَ بقصدِ التّفاهُم.
يَرْمُزُ إلى العَلامَةِ بِيَدِهِ : يُشيرُ إِلَيْها بِيَدِهِ
رمَز إلى الشَّيء بعلامة : دلَّ بها عليه ، مثّله بصورتها أو شكلها أو نموذجها
رَمَزَ الظَّبْيُ رَمَزانًا : وَثَبَ

حَرْفُ الزّاي

زَقْزَقَةُ العصافير : (تركيبٌ)
زَقْزَقَةُ الطُّيورِ : تَغْريدُها ، اِرْتِفاعُ أَصْواتِها

الزَّري: (اسْمٌ)
خيوطٌ حريريَّةٌ ذهبيَّةٌ أو فِضّيَّةٌ يتمُّ بها تطريزُ الملابسِ التُّراثيَّةِ.
تطريزاتُ الزَّري هي تُراثٌ شَعْبيٌّ في الخليجِ خاصَّةً: في البحرينِ والكويتِ والإماراتِ حيثُ تتميَّزُ بأشكالٍ معروفةٍ من الزَّخارفِ كالورودِ.

حرْفُ الطاء

طافية: (اسْمٌ) ج: [ط ف و]
طَفَا الشيءُ فَوْقَ الماء يَطْفُو طَفْوًا وطُفُوًّا: ظَهَرَ وعَلا و لَمْ يَرْسُبْ .
الطافي من السَّمَك؛ لأَنه يَعْلُو ويَظْهَرُ على رأْسِ الماءِ.
وَطَفَتِ السَّحابَةُ: ظهرتْ وَدَنَتْ.

حرف الشين:

الشُّرْفَةُ : (اسمٌ) ش ر ف
أعلَى الشيءِ
الشُّرْفَةُ من البناءِ : ما يوضَع في أَعلاه يحلَّى به
شُرْفة البَيْت : بناء صغير خارج منه يطلّ على ما حوله

حرْفُ العَين

عَائِقٌ: (اسْمٌ) ج: [ع و ق].
فاعل مِنْ عَاقَ، والجمع: عَوَائِقُ
مَنَعَهُ عَائِقٌ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانِعٌ، حَاجِزٌ، كُلُّ مَا يَعُوقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.
إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لاَ يَعُوقُهُمَا عَنْهَا عَائِقٌ
عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَاغِلُهُ، هُمُومُهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

العَباقِرَة (اسْمٌ) ج: [ع ب ق ر]

عَباقِرةُ : جمعُ عبقريّ

المؤنث : عبقريّة ، و الجمع للمؤنث : عبقريّات و عَباقِرةُ

فائق الذَّكاء ، متفوّق مبرَّز شعراءُ / فنّانون عباقرة

ولد عبقريّ نادرة زمانه، نابغة.

كلّ ما يتعجّب من كماله وقوّته وحذقه.

عَتيق: (اسْمٌ) ج: [ع ت ق]

الجمعُ: عِتاق وعُتُق وعُتَقاءُ، المؤنث: عتيق وعتيقة، والجمع للمؤنث: عتيقات وعتائقُ.

العَتِيقُ: القديمُ.

البيتُ العتيق: الكعبة المشرَّفة، بيتُ اللهِ الْحَرام.

العتيق: الكريم، النجيب

هو عتيق الوجه: كريمُ الوَجْه.

حرْفُ الغين

غابِر: (اسْمٌ) ج: [غ ب ر]

يُحْكَى فِي الزَّمَنِ الغَابِر: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وغُبْر وغُبُر، مؤنث غابِرة، جمعها: غابِرات وغُبَّر وغوابرُ.

اسم فاعل من غبَر. بعيدٌ في الزَّمَنِ، في الزَّمَنِ الْغابِر، أمْجادٌ غابِرَةٌ.

وَالْغابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: ما بَقِي مِنْهُ .

هالِكٌ، باقٍ في الْعَذابِ: (فَأَنجَيْنَهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُ قَدَّرْنَهَا مِنَ ٱلْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

حرْفُ القاف

قِرْمِزِيّ(اسْمٌ) ج: [ق ر م ز]

قرمزَ يقرمز ، قَرْمَزةً ، فهو مُقَرْمِز ، والمفعول مُقَرْمَز

اسمٌ مَنْسوبٌ إلى قِرْمِز

ما كان بلون القِرْمِز ، أحمرُ شديدُ الحُمْرَةِ . زهرةٌ قِرْمزيّةٌ.

الحُمَّى القِرْمِزيَّة : (في الطِّبِّ) الحمّى المُعْدِية المصحوبة بعلاماتٍ قرمزيّة على الجلد.

القِرْمِزُ : صِبغٌ لونُهُ أَحمرُ قانٍ ، إِنَّه عصيرُ نوعٍ من الدّيدانِ الصَّخريّةِ.

قَرْمز قُماشًا : لَوَّنه بلَوْن القِرمز ، وهو صبغٌ لونُهُ أحمرُ .

قَرير: (اسْمٌ) ج: [ق ر ر]

قَرَّ قَرِرْتُ، يقَرّ ويقِرّ، اقْرَرْ/ قُرَّةً وقُرورًا وقَرَّةً ، فهو قارّ

قَرِيرُ العَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاحَ الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قرَّت عينُه: بَرد دمعُها، ضدّ سخُنت، ويُكنَّى به عن السّرورِ والابتهاجِ، وقيل: لأنَّه للسّرورِ دمعةٌ باردةٌ، وللحزن دمعَةٌ حارّةٌ: وَطيبي نفسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ فَسُرَّ.

قَرَّ عَيْنُه: سُرَّ ورضي وفَرِحَ، فهو قرير الْعَيْنِ.

قَرَّ قَريرًا: صَوَّتَ صَوْتًا متماثلًا مُكَرّرًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَلَنْسُوَة(اسْمٌ) ج: [ق ل ن س]

الجمع : قلانسُ ، و قلانيس ، و قَلاَسٍ ، و قَلاسِيّ

القَلَنْسُوَةُ : لباسٌ للرأْس مختلف الأَنواع والأَشكال.

وَضَعَ قَلَنْسُوَةً عَلَى رَأْسِهِ : طَاقِيَةً ، غِطَاء الرَّأْسِ ، أَشْكَالُهَا مُتَنَوِّعَةٌ حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.

قَلْنَسَ الشيءَ : غَطَّاه وسَتَرَه .

والقَلْنَسَة : أَنْ يجمعَ الرَّجلُ يديه في صدرِهِ، ويَقوم كالمُتَذَلِّل.

حرْفُ الكاف

كآبة: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

مَصْدَرُ كئِبَ.

كَآبَةٌ: الانْكِسَار بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ.

استولَتْ عَلَيْهِ الكآبَةُ: تملّكتْ مِنْهُ.

كاحِلي: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

الكاحِلُ هُوَ الْمِفْصَل الَّذي يَصِلُ القَدَمَ بِالسّاقِ.

وَقَعَ صَديقي مِنْ مَكانٍ عالٍ؛ فَالْتَوى كاحِلُهُ .

كَفيف: (اسم)

كُفَّ بَصرُهُ : فهو كَفيفٌ إذا كَفَّ بصرَه، أي: فقد حاسّةَ الإبصار، رَجُلٌ كَفِيفٌ : أَعْمَى كَفِيفُ البَصَرِ

حرْفُ اللاّم

لَفَحَ: (فِعْلٌ) ج: [لـــــ ف ح]

لفَحَ يَلفَح، لَفْحًا ولَفَحانًا، فهو لافِح وهي لافحةٌ ولافحٌ ولَفُوحٌ والجمع لوافحُ.

لفَحته النَّارُ: أصابَت وجهَه وأحرقته

حرّ لافحٌ: مُحْرِقٌ، شديدُ اللّهبِ.

التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة

حرْفُ الميم

مُبتَغى: (اسْم) ج: [ب غ ي]
مفعول مِن اِبْتَغَى / ابتغى يبتغي ، ابتغِ ، ابتِغاءً، فهو مُبتغٍ .
يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتَهُ، مَا يُؤَمِّلُهُ
ابْتَغى الأَجْرَ وَغيْرَه: أرادَهُ وطَلَبَهُ.
ابْتَغى الرَّجلَ: صحِبَهُ.

مَحْبوكٌ : (اسْمٌ) ج : [ح ب ك]
حَبَكَ يحْبُكُ فهو مَحْبوكٌ.
عَمَلٌ مَحْبُوكٌ : مُتْقَنٌ ، أَيْ كَأَنَّهُ نُسِجَ نَسْجًا مُحْكَمًا.
فَرَسٌ مَحْبُوكٌ : قويٌّ شَديدٌ.

مُتَآكِلُ: (اسْمٌ) ج: [أ ك ل]
تآكلَ يتآكل، تآكُلًا، فهو مُتآكِل
تآكل الرَّجلان مُطاوع آكلَ: تشاركا في الأكلِ.
تآكل الحديدُ ونحوُه: أكلَ بعضُهُ بعضًا، أي بدأ يَتَفَتَّتَ عن صدَأٍ أو نَحْوَهُ، بدأتْ أسنانُهُ تتآكَلُ.

المُتَناسِقَةُ: (اسْمٌ) ج: [ن س ق].
(فعل: خماسي لازم) تَناسَقَ، يَتَنَاسَقُ، المصدر: تَناسُقٌ
(مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَناسَقَ) الجمع: مُتَنَاسِقون، مُتَنَاسِقـــات.

عَمَلٌ مُتَناسِقٌ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرُ بِخُطىً مُتَناسِقَةٍ.
تَناسَقَتْ أشْجَارُ الحَدِيقَةِ وَنباتَاتُها: رُتِّبَتْ، نُظِّمَتْ فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ.
تَناسَقَتْ أفْكَارُهُ: جَاءتْ مُرَتَّبَةً وَمُنْسَجِمَةً،
تَناسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .
تَناسُقُ الأَلْوَانِ: تَناسُبُهَا، تَوَافُقُهَا.

الْمَحْظوظ (اسْمٌ) [ح ظ ظ]
مفعول مِنْ حَظَّ
الحَظُّ: النَّصِيبُ منَ الفَضْل والخيْر: هو ذو حَظّ وقِسْم من الفضلِ .
مَحظوظ: سعيد، ذو نصيب طيِّب وبَخْتٍ حسن.
والجَدّ، والجمع أَحُظٌّ في القِلَّة، وحُظوظ وحِظاظٌ في الكثرة، على غير قياس.
مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ.

مدويٌ: (اسمٌ)
دَوَى الرَّعْدُ : دَوَّى ، أَرْعَدَ ، سُمِعَ لَهُ صَوْتٌ مُجَلْجِلٌ

مُنافس(اسْمٌ) ج: [ن ف س].
(من الفعل الرباعي اللازم). نَافَسْتُ، أُنَافِسُ، نَافِسْ، مصدر نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ.
نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الأُوْلَى: سَابَقَهُ.
نَافَسَهُ فِي العَمَلِ: فَاخَرَهُ .
نَافَسَ فِي الأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَغَ، زايَدَ، رَغَّبَ.
نَافَسَ فلانًا في كذا: سابَقَهُ وباراه فيه من غير أن يُلحق الضَّرر به.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نافسَ الطَّالبُ زميلَه في الْحُصولِ عَلى الْمَرْتَبَةِ الأُولى.
أسعارٌ لا تُنافَس: لا يدانيها سعرٌ في انخفاضها.

مُنْحَنىً: (اسْمٌ) ج: [ح ن و].
الجمع: مُنْحَنيَات
مُنْحَنَى الوَادِي/ مُنْعَطَفُ الوَادِي/ مُنْحَنَى الطَّرِيقِ .
مُنْحَنىً التّطوّر: المَراحِلُ الّتي مَرَّ بِها.
مُنْحَنىً الهندسة: خَطٌّ بيانيّ لنقطةٍ متحرِّكةٍ بحسبِ قانونٍ معيَّنٍ.

مُنْطَاد: (اسْمٌ) ج: [ن ط د]
مُنْطَاد: فاعل من إِنطادَ ، الجمع: مَناطيدُ
المُنْطَادَ: المرتفعُ
بِنَاءٌ مُنْطَادٌ: مُرْتَفِعٌ
المُنْطَادَ: وهوَ كيسٌ كَبيرٌ مِنْ نَسيجٍ خَفيفٍ مَتينٍ يُمْلأُ بِغازٍ أَخَفَّ مِنَ الْهواءِ، أَوْ بِالْهواءِ السّاخنِ فَيَرْتَفِعُ إِلى أَعْلى، وَقَدْ يُخَصَّصُ فيهِ مَكانٌ لِلرُّكّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدارُ بِآلَةٍ أَوْ يَسيرُ بِمِراوحَ، وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغيرٌ يُطْلِقُهُ راصِدُ الطَّقْسِ إِلى أَعْلى لِتَعيينِ سُرْعَةِ الرِّياحِ وَاتِّجاهها.

مِنظار: (اسْمٌ) ج: [ن ظ ر]
المِنْظَارُ: اسْم آلةٍ مِنْ نَظَرَ / الْجَمْعُ: مَناظيرُ.
المِنْظَارُ: المِرآةُ.
المِنْظَارُ: آلةٌ بَصريَّةٌ تُستخدَمُ إِمَّا لِرُؤيةِ الأَجْسامِ الصَّغيرةِ، وَتُسمَّى: الْمِجْهَر [الميكروسكوب]، أَو لِرُؤيةِ الأَجْسامِ البَعيدَةِ وتُسمَّى: [التِّلْسْكوبُ].
وَيُقالُ: يَرى الأُمورَ بِمِنْظارٍ أَسْوَدَ: أي: مُتَشائم.

مُؤَرِّخ: (اسْمٌ) ج: [أ ر خ]
أَرَّخَ / أَرَّخَ لـــ يؤرِّخ ، تَأْريخًا، فهو مُؤرِّخ ، والمفعول مُؤرَّخ.
أَرَّخ الرِّسالةَ حدَّد تاريخَها؛ كانت رسالته مؤرَّخة في غُرّة رجب.
أَرَّخ الحادثَ: فصَّل تاريخه وحدَّد وقته.
أَرَّخ لِلْعُلَماءِ: كَتَبَ تاريخَ حياتِهِمْ وَأَحْداثِهِم وَحَضارتِهِمْ.

أَشْقَرَ اللَّوْنِ : تركيب: جذر
كلمة أشقر: ش ق ر
أَشْقَرَ اللَّوْنِ: مَنْ يَميلُ لَوْنُهُ إلى الشُّقْرَةِ ، أَيْ مَنْ كانَتْ بَشَرَتُهُ حَمْراءَ ، تَميلُ إلى البَياضِ مَعَ شَعْرٍ مُذَهَّبٍ ناصِعٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

حرْفُ النون

نُبوغَهُ(اسْمٌ) ج: [ن ب غ]

نبَغَ يَنبُغ ، نُبُوغًا ونَبْغًا ، فهو نابغ

مصدر نبَغَ

نُبوغ: عبقريَّة ، قوّة الإبداعِ الأدبيّ أو الفنّيّ أو العِلميّ

نَبَغَ فِي العِلْم : أَجَادَ فِيهِ. نَبَغَ فِي الشِّعْرِ

نَبَغَ فِي الدُّنْيَا : اِتَّسَعَ

نَبَغَ الشيءُ من الشيءِ : ظَهَر

حرْفُ الهاء

هَيهاتَ: (اِسْمُ فِعْلٍ)

اِسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعُدَ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .

هَيْهاتَ بينَ هذا وذاك: شتّانَ بينهما.

هَيْهاتَ تَضْرِبُ في حَديدٍ باردٍ: التّنبيه إلى تضييعِ الوقتِ في مُزاولَةِ مالا فائدةَ فيه .

حرْفُ الياء

يَتَسَلّل (فِعْلٌ) ج: [س ل ل]

تسلَّلَ يتسلَّل، تسلُّلاً، فهو مُتسلِّل

تسلَّل الشَّخصُ: خرج أو دخل في خفية، تحرّك خِلسة

تسلّل من الاجتماع- تسلّل لصّ إلى البيت.

تسلّل بعضُ الجنود خلف خطوط العدوّ.

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ع ث ر]

تعثَّرَ يتعثَّر ، تعثُّرًا ، ، والمفعول مُتعثَّر فيه

عثَر ؛ زلَّ ، كبا ، تعرقل في شيء

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ : اِصْطَدَمَ بِهِ

يَتَعَثَّرُ فِي كَلاَمِهِ : يَتَلَعْثَمُ

تَعَثَّرَ الجَوَادُ فِي السِّبَاقِ : كَبَا ، تَكَرْبَعَ ، زَلَّ.

تَعَثَّرَ حَظُّهُ : لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ

تعثَّر المشروعُ : واجه بعضَ العقباتِ. تعثَّر التِّلميذُ في دراسَتِهِ.

يُثنيك (فِعْلٌ) ج: [ث ن ي]

أثنى على يُثني، أثْنِ، إثناءً وثَناءً، فهو مُثْنٍ.

اثْنَى الشَّيء: انعطفَ وارتدَّ بعضُهُ على بعضٍ.

أَثْنَاهُ: صَار ثَانيَهُ

أَثْنَى عَلَيْهِ بالضَّرْبِ: اِرْتَدَّ عَلَيْهِ بِهِ

أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّهُ، صَرَفَهُ عَنْهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْنَى عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ، أشَادَ بِهِ، أَطْرَاهُ، وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَثْنَوْا عَلَى مُرُوءتِهِ وَكَرَمِهِ.

يحيط (فِعْلٌ) ج: [ح ي ط]

حاطَ/ أحاطَ بـــ يُحيط، أحِطْ، إحاطةً، فهو مُحيط، والمفعول مُحاط

أحاط الشّيءَ/ أحاط بالشَّيء: حاطَه؛ حفظه وتعهّده بجلب ما ينفعه ورفع ما يضرّه.

أحاط الحديقةَ بسياج أو سور.

أحاط نفسَه بالحرس- أحاطه اللهُ برعايته.

يَغْمُرُ (فِعْلٌ): ج: [غ م ر]

غمَرَ يَغمُر، غَمْرًا ، فهو غامر.

غمَر الماءُ المكانَ : عَلاه وَغَطّاه.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ : أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ.

غمره الفَرَحُ / غَمَره الحُزنُ : أحسَّ به إحساسًا قويًّا.

غَمَرهُ بِلطْفِهِ: كلّمَهُ بأنسٍ ووُدٍّ.

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ج: [ه م ر]

انهمرَ ينهمر ، انهمارًا ، فهو مُنهمِر

انهمر الماءُ : همر ، سال وَانْسَكَبَ بقوّة، انصبَّ

اِنْهَمرَ البِنَاءُ : اِنْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

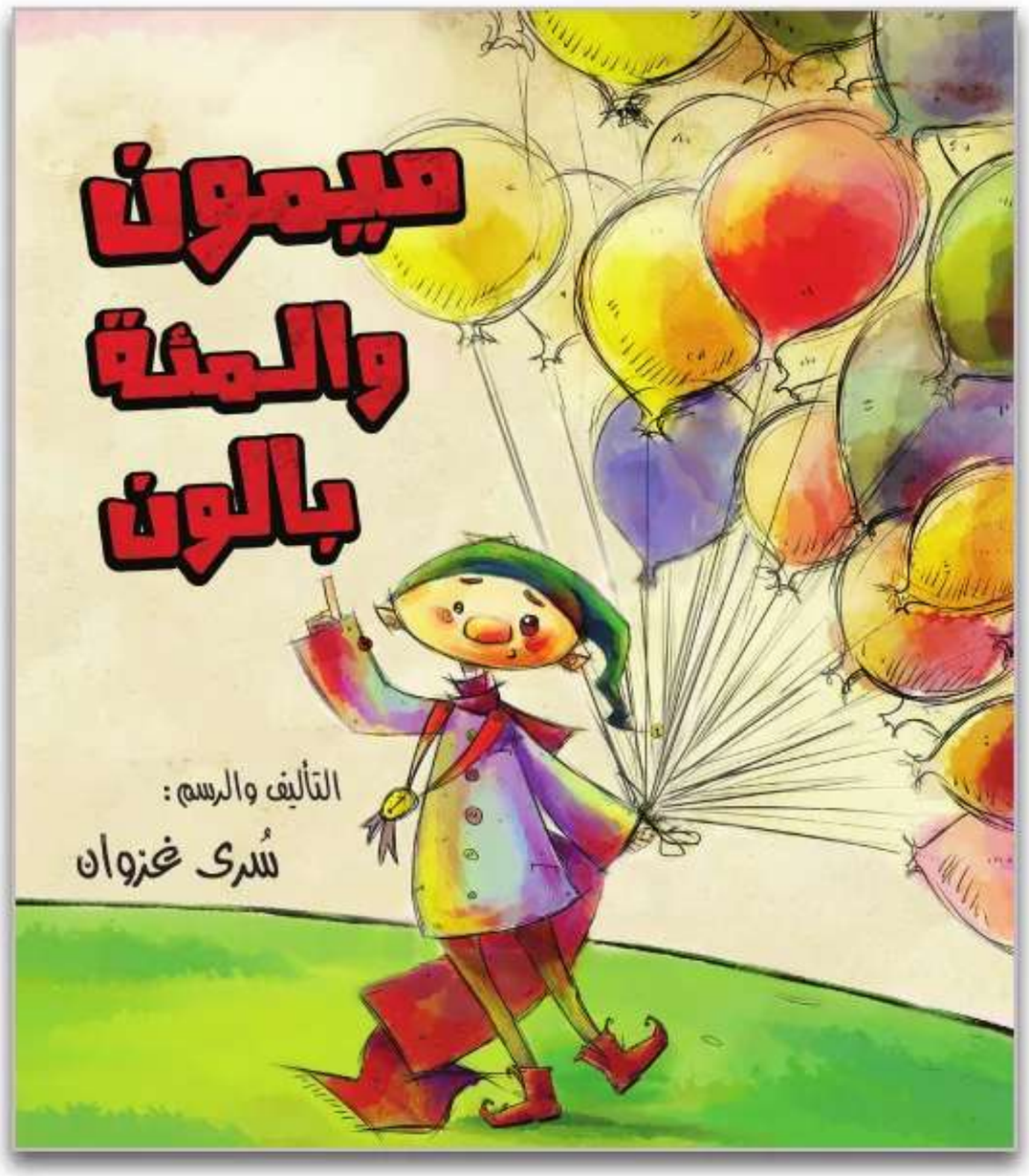
اِنْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الخَبَطِ

اِنْهَمَرَ بِالكَلاَمِ : تَدَفَّقَ ، اِسْتَرْسَلَ

وفي التنزيل العزيز :من سورة القمر آية فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

قائمة قراءاتي في الإجازةِ

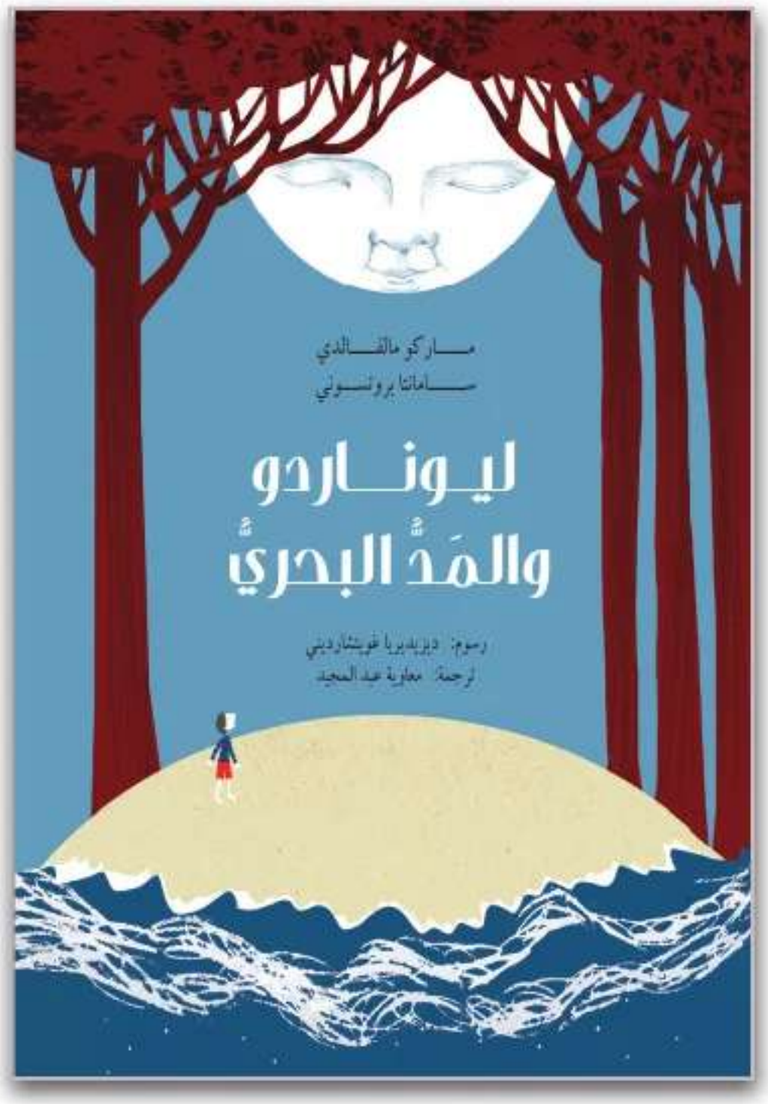


- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سرى غزوان
- دار النشر: الهدهد – دبي



- عنوان الكتاب: قطة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران
- دار النشر: الهدهد – دبي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



- عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري
- اسم المؤلف: ماركو مالفالدي
- دار النشر: الفلك - أبوظبي



- عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا
- اسم المؤلف: جوليا كوك
- دار النشر: أشجار - دبي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر