

للشاعر: حسان بن ثابت

- (١) أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا *** نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعِ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- (٢) فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ *** وَحِسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- (٣) فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُكُ بِالذَّرَا *** قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُخَسِّقُ بِبَاطِلِ
- (٤) تَتَأَوَّلُ سُهَيْلاً فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ *** سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْثَمُ بِهِ بِالْأَنَامِلِ
- (٥) أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُوِّنَا *** تَأَرَّ قَلِيلاً سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- (٦) تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعْعَالِ وَبِالنَّدَى *** وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- (٧) تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْداً وَسُودَداً *** تَلِيداً وَذِكْراً نَامِياً غَيْرَ خَامِلِ
- (٨) لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِقٌ *** فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرَعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- (٩) مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا *** وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِاخِلِ
- (١٠) وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ *** عَفَافاً وَعَانٍ مَوْثِقِي فِي السَّلَاسِلِ
- (١١) وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمُ *** إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- (١٢) وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ *** كُھُولٌ وَفَتِيَانٌ طُـوَالُ الْحَمَائِلِ
- (١٣) نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ *** أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
- (١٤) وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةَ *** نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ
- (١٥) وَيَوْمَ فَرِيَشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمُ *** وَطِنُنَا الْعَدُوَّ وَطِـئَةَ الْمُتَنَاقِلِ
- (١٦) وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَمَازٍ مُخْزِيَاً *** نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمِّهِـرِيِّ الدَّوَابِلِ
- (١٧) وَيَوْمَ تَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ *** كَتَائِبَ نَمْشِي خَوَلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
- (١٨) فَفَقَرُوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْمَهُ نَبِيَّهِ *** بِكُلِّ فَتًى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
- (١٩) فَفَقَرُوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَّقُوا *** وَكَائِنْ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
- (٢٠) وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَاراً وَتَابَعُوا *** فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خُدَاةِ الزَّوَامِلِ

من يعدل الأذناب بالذرا ؟

الفهم و الاستيعاب

① ما مناسبة القصيدة ؟ وما الغاية منها ؟

- مناسبة القصيدة : مجي وفود قبيلة هوازن وثقيف مستسلمين خاضعين .
- الغاية منها : بيان الفرق الشاسع بين المجد الإسلامي وغيره .

① إلام يشير عنوان النص ؟

- إلى الفرق الشاسع بين مجد الأمة الإسلامية وغيرها من الأمجاد الذي هو في صالح المجد الإسلامي .

① من قائل النص ؟

- حسان بن ثابت وهو شاعر مخضرم أنصاري من قبيلة الخزرج وهو شاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - لأنه كان يدافع عن الدعوة الإسلامية ويهاجم الكفار بشعره وهجائه لهم .

- | | |
|-----|--|
| (١) | أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا *** نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعُ عَلَيْكَ فُسَائِلِ |
| (٢) | فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ *** وَحَسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ |
| (٣) | فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا *** قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يَحُوقُ بِبَاطِلِ |
| (٤) | تَتَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ *** سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْتُهُ بِالْأَنَامِلِ |

الشرح :

- يخاطب الشاعر من يسعى ليدرك مجد العرب ويقول له تمهل واسأل عن مكانتنا وتعلم أنك لن تستطيع الوصول إلينا فأمجادنا لا تقارن بغيرها كما أنه لا يوجد مقارنة بين الماء العذب والحسي فلا يوجد تساوي بين القاع والقمة كما لا يوجد تساوي بين ذنب الإبل وذراها فمستحيل أن تصل مجدنا فإذا أردت أن تصل لمجدنا فالمس النجم سهيل بالأنامل .

- (٥) أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَادُونَا *** تَأْرَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- (٦) تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَدَى *** وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- (٧) تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا *** تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- (٨) لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ *** فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرَعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- (٩) مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرُ حَالِنَا *** وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِاخِلِ

الشرح :

- يفخر الشاعر بشجاعته وخبرته التي جعلتهم يعرفون متى يهجمون على عدوهم ومتى يتراجعون وسل القبائل عنا ، كما يفخر بأسبقية المسلمين في العمل الحميد والكرم ومساعدتهم لمن لا عائل لهم وبسبقهم لتحقيق المجد التليد والشرف الرفيع والذكر الحميد وعلو مكانتهم فهم يعتلون أعلى مكان في الجبال ، كما يفخر بأخلاقهم السمحة وتسامحهم وعفة شبابهم .

- (١٠) وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ *** عَفَافًا وَعَانٍ مَوْثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
- (١١) وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ *** إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- (١٢) وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ *** كُھُولٌ وَفَتَيَانٌ طُـوَالِ الْحَمَائِلِ
- (١٣) نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ *** أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ

الشرح :

- يفخر الشاعر بقدرتهم على إغاثة الملهوف ونصرة الضعيف والقيمة هي (الكرم والجود) وبقدرة المسلمين على حفظ حقوق الجار فيعيش في أمن وسلامة ، و يفخر باتحاد المسلمين فحينما تشتعل الحرب تجد العجائز والشباب يحملون السلاح في وجه عدوهم ، كما يفخر بأسبقيتهم في نصرة النبي - صلى الله عليه وسلم - وسرعة تأييدهم للحق الذي جاء به النبي - صلى الله عليه وسلم - .

- (١٤) وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ *** نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
- (١٥) وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ *** وَطَنُنَا الْعَدُوَّ وَطُـسَاءَ الْمُتَنَاقِلِ
- (١٦) وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كُـلَّانَ مُخْزِيًّا *** نَطَاعُنْهُمْ بِالسَّمِّهِـرِيِّ الدَّوَابِلِ
- (١٧) وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ *** كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

الشرح :

- كنا مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - في غزواته كلها وكنا نحمله ونحيط به بسيوفنا وعندما جاءت جموع قريش لمحاربة النبي - صلى الله عليه وسلم - كنا مع النبي - صلى الله عليه وسلم - وهزمناهم وفي غزوة أحد حاربناهم بشجاعة وطعنناهم برماحنا القوبة وقد حاربنا ثقيف في ديارهم فأتيناهم بجموع حاملة السيوف القاطعة.

- (١٨) فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْبَانَ نَبِيِّهِ *** بِكُلِّ فِتْيٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
- (١٩) فَفَرَّوْا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَقُوا *** وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
- (٢٠) وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا *** فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ

الشرح :

- حينما هُزمت ثقيف فروا ونصر الله نبيه - صلى الله عليه وسلم - ومن معه من المسلمين الشجعان وفروا إلى حصونهم ونحن نحاصرهم وهم داخل الحصن لا يأملون في النجاة وقد استسلموا وهم أذلاء فأولى لهم أن يسوقوا الإبل بدلا من أن يكونوا فرسانا .

من يعدل الأذنب بالذرا ؟

الفهم و الاستيعاب

- (١) أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا *** نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعِ عَلَيْكَ فُسَائِلِ
- (٢) فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ *** وَحَسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- (٣) فَمَنْ يَعدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُكُ بِالذَّرَا *** قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يَحْكُ بِبَاطِلِ
- (٤) تَتَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ *** سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْثُـهُ بِالْأَنَامِلِ

⑦ من الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا يطلب منه ؟

- يخاطب من يسعى ليدرك مجد العرب ، ويطلب منه التمهّل ويسأل عن مكانة المسلمين .

⑦ ما الذي ينكره الشاعر في البيتين الثاني والثالث ؟

- المساواة بين الماء العذب والماء العكر غير الصالح للاستعمال ، كما أنه ينكر المساواة بين ذنب الإبل وذراها فالبر والحق لا يتساويان أبداً مع الباطل .

⑦ لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث . وضحا مبينا الغرض منها .

- وازن الشاعر بين : الماء العذب الكثير النقي وماء الحسي القليل العكر ، ووازن بين الأذنب والقمم العوالي

- غرض الشاعر : بيان مكانة قومه العالية وتوكيدها ، وتوضيح الفرق الشاسع بين المجد الإسلامي وغيره ، وبيان استحالة الوصول إلى مكانتهم وشأنهم .

⑦ عم عجز الشاعر الأعداء كما فهمت من البيت الرابع ؟

- استحالة لحاق أحد من غير المسلمين بمكانتهم فمثلهم مثل من يريد أن يمسك النجم بيديه وهذا مستحيل .

- (٥) أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَـ____دُونَا *** تَأْرَ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- (٦) تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعْعَالِ وَبِالنَدَى *** وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- (٧) تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا *** تَلِيدًا وَزَكَرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- (٨) لَنَا جَبَلٌ يَعلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ *** فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرَعٍـهُ الْمُتَطَاوِلِ
- (٩) مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرُ رِحَالِنَا *** وَشُبَّانُنَا بِالْفَحْشِ أَبْخُلُ بِاخِلِ

⑦ بم يفخر الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- بشجاعتهم وخبرتهم التي جعلتهم يعرفون متى يهجمون على عدوهم ومتى يتراجعون .

- بأسبقية المسلمين في العمل الحميد والكرم ومساعدتهم لمن لا عائل لهم .

- بسبقهم لتحقيق المجد التليد والشرف الرفيع والذكر الحميد .
- بعلو مكانتهم فهم يعتلون أعلى مكان في الجبال .
- بأخلاقهم السمحة وتسامحهم وعفة شبابهم .

(١٠)	وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ	***	عَفَافاً وَعَانٍ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
(١١)	وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ	***	إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
(١٢)	وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ	***	كُھُولٌ وَفَتِيَانٌ طُـوَالُ الْحَمَائِلِ
(١٣)	نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ	***	أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ

⑦ بم يفخر الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- بقدرتهم على إغاثة الملهوف ونصرة الضعيف (الكرم والجود) .
 - بقدرة المسلمين على حفظ حقوق الجار فيعيش في أمن وسلامة .
 - باتحاد المسلمين فحينما تشتعل الحرب تجد العجائز والشباب يحملون السلاح في وجه عدوهم .
 - بأسبقيتهم في نصره النبي - ﷺ - وسرعة تأييدهم للحق الذي جاء به النبي - ﷺ - .
- ⑦ من خلال فهمك للبيت الثالث عشر وضع موقف المسلمين من النبي ودعوته .

- ناصروا النبي - ﷺ - وآووه وصدقوا دعوته .
- ⑦ المؤمن الحق يجمع بين صدق الكلمة وروعة الفعل . وضع ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .
- حينما صدّق أوائل الخرج بالنبي - ﷺ - فكانوا من أوائل المصدقين له وأيدوه ووقفوا معه في الحروب ولم يتخلوا عنه .

⑦ قال حسان : نصرنا وآوينا النبي وصدقته *** أوائلنا بالحق أول قائل

قال كعب : نصرنا رسول الله إذا حل وسطنا *** بببيض اليماني المثقفة السمر
اتفق الشاعران في نصره الرسول ولكن اختلفا في طريقة نصرته . وضع ذلك .

- الأول : ناصروا النبي بالإيواء والتصديق .
- الثاني : ناصروه بالقوة المتمثلة في السيوف و الرماح .

- (١٤) وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَبِيُّ قَبِيلَةَ *** نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَتَا وَالْقَتَابِلِ
- (١٥) وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ *** وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطُـأَةَ الْمُتَنَاقِلِ
- (١٦) وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كُـأَنَّ مُخْزِيًا *** نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهِـرِ الزَّوَابِلِ
- (١٧) وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ *** كَتَّابٍ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

⑦ تعرض الشاعر لأحداث تاريخية مهمة في حياة المسلمين . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- شارك قومه في غزوات النبي التي حقق فيها النصر بشجاعة وإقدام أهله بالرمح والسيف ، وهي :
- غزوة بدر : التي شاركوا فيها فحققوا فيها النصر بشجاعة وإقدام أهله بالرمح والسيف .
- غزوة أحد : كان يوما مخزيا للكفار فكانوا يطعنونهم بالرمح الدقيقة في الرمي .
- غزوة ثقيف : حينما اتوهم في الطائف بكتائب من المسلمين حاملين سيوفهم الصارمة .

⑦ أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام . فما هما ؟

- اليوم الأول : يوم قريش (غزوة بدر) .
- اليوم الثاني : يوم ثقيف (غزوة حنين) .

⑦ عكس النص ملامح البيئة الحربية . دلل بمثال على ذلك .

- حيث ذكر الشاعر العديد من أنواع الأسلحة التي كانت مستخدمة كالرمح الذوابل والمناصل .

- (١٨) فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ *** بِكُلِّ فِتْيٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
- (١٩) فَفَرَّوْا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَقُوا *** وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
- (٢٠) وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا *** فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ

⑦ ما المقصود بكل من ؟

- (شد الله ركن نبيه) : أيده ونصره

- (وكائن ترى من مشفق غير وائل) : ترى كثيرا من المشركين خائفين لا يجدون لهم ملجأ .

⑦ ما موقف أهل ثقيف من هجوم النبي - ﷺ - ؟ وكيف سخر منهم حسان بن ثابت ؟

- أهل ثقيف فروا أمام النبي - ﷺ - الذي حماه الله من كل شر ، وفروا إلى حصن القصور اعتقادا منهم أنه سيحميهم ، فما كان منهم إلا أن ذلوا واستسلموا ، وسخر منهم حسان بأن الأولى لهم سوق الإبل إلى مكانها بدلا من محاربة المسلمين .

⑦ وضح الأحداث الخالدة التي تحدث عنها الشاعر . وما النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث ؟

- غزوة بدر وأحد والطائف وثقيف ، ونتج عنها فتح الباب لانتشار الإسلام في تلك المناطق .

⑦ ما الغرض من القصيدة ؟

- الفخر بالإسلام والمسلمين وأخلاقهم ومناقبهم .

- ⑦ ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه ؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين ؟
- فضائل كثيرة ، منها الشجاعة والسبق إلى العمل الحميد والعفة وتحرير الأسير وحفظ حق الجار ، وكل ذلك له صلة بحياة المسلمين لأنهم اكتسبوا من دينهم مما أدى لشيوع الأمن والطمأنينة .
- ⑦ ما معالم الحياة العربية في الجاهلية وعصر صدر الإسلام كما فهمت من النص ؟
- في الجاهلية كانت الحياة يسودها الجهل والطيش حتى جاء الإسلام فسادت فيها القيم الإسلامية السمحة .
- ⑦ انتصارات المسلمين كانت بداية امتداد للحضارة العربية شرقا وغربا . وضح ذلك .
- استطاع المسلمون في فترة قليلة السيطرة على الجزيرة العربية وامتدت فتوحاتهم إلى العراق وبلاد فارس وأروبا والصين وإفريقيا .
- ⑦ علل : كثرة التعبير بضمير المتكلم (نا) في الأبيات .
- يدل على الافتخار بالقبيلة ، كما يدل على الانتماء والإحساس بروح الجماعة .
- ⑦ كانت عناصر الطبيعة حاضرة لإبراز فكرة الشاعر . وضح ذلك .
- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لتوضيح التفوق للمجد الإسلامي وذلك بالمقارنة بين الماء العذب والماء الحسي وذنب الناقة وذراها وتعجزهم من الوصول لمجدنا من خلال طلبه أن يلمسوا النجم سهيل للوصول لمجدنا .
- ⑦ علل : استخدام ضمير المخاطب أحيانا .
- ليرفع من شأن قومه ويحط من شأن غيرهم .
- ⑦ علل : لجوء الشاعر للموازنة بين المسلمين وغيرهم .
- لإظهار مكانة المسلمين وعلو شأنهم وإظهار حقارة الكفار وانحطاط شأنهم .



دلالات وعلاقات

الجملة

العلاقة

- ألا أيُّها السَّامِعُ لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا *** نَأْتِكَ الْغُلَا فَارْبَعٍ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
 - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ *** وَحَسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
 - تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ *** سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلْتُهُ بِالْأَنَامِلِ
 - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعْعَالِ وَبِالْنَدَى *** وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
 - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ *** نَصْلِ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
 - وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ *** وَطَنُنَا الْعَدُوَّ وَطِئَاةَ الْمُتَنَاقِلِ
 - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَمَا نَ مُخْزِيًا *** نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمِهِ رَرِي الدَّوَابِلِ
 - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكُومًا نَبِيَّهَ *** بِكُلِّ فِتْنَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بَاسِلِ
- ☞ قد تفيد النكرة التعظيم مثل : (فهل يستوي ماءان أخضر - قد اختلفا بر - لنا جبل - وفي أحد يوم)
- ☞ وقد تفيد النكرة التحقير . (أعطوا بأيديهم صغار - وحسي ظنون - بباطل)
- ☞ التكرار في موضوع (من يعدل الأذنان بالذرا ؟) : يفيد التأكيد .

التذوق الفني للدرس

س ١ : وضح أثر الصور البيانية في المعنى في الأبيات الآتية :

- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ *** وَحَسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- صورة تبرز الفرق الشاسع بين مجد المسلمين ومجد غيرهم .
- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا *** قَدْ اِخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
- صورة تبرز عظمة مجد العرب والفرق الشاسع بين مجد العرب وغيرهم .
- تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ *** سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلْتُهُ بِالْأَنَامِلِ
- صورة تبرز علو مكانة المجد الإسلامي واستحالة الوصول إليه .
- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعْعَالِ وَبِالْنَدَى *** وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- صورة تبرز تفوق العرب على أقرانهم وسبقهم ومروءتهم .
- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشَرَّفٌ *** فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- صورة تبرز عظمة مجد العرب وسمو مكانتهم .

مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا *** وَشُبَّانُنَا بِالْفَحْشِ أَبْخُلُ بَاخِلِ

- صورة تبرز أثر الإسلام في أخلاق شباب المسلمين وعفتهم .

وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً *** كُھُولٌ وَفَتِيَانٌ طِـــــــوَالُ الْحَمَائِلِ

- صورة تبرز قوة المسلمين وشدتهم في وقت الحرب .

نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ *** أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ قِيَـلَ أَوَّلَ قَائِلِ

- صورة تبرز حبهم للنبي - ﷺ - وقوة تأييدهم له ودعوته.

وَيـــــــوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ *** كَتَاتِبَ نَمْشِي حـــــــوْلَهَا بِالمَنَاصِلِ

- صورة تبرز شجاعة المسلمين وقوتهم وشدتهم في وقت الحرب .

س ٢ : وضح أثر المحسنات البديعية في المعنى فيما يأتي :

فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ *** وَحِسِيَّ ظَنُونٌ مـــــــَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ

- توضح المعنى وتؤكد الفرق الشاسع بين مجد المسلمين ومجد غيرهم .

فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا *** قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّ يَحْـــــــقُ بِبَاطِلِ

- تبرز عظمة مجد العرب والفرق الشاسع بين مجد العرب وغيرهم

وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً *** كُھُولٌ وَفَتِيَانٌ طِـــــــوَالُ الْحَمَائِلِ

- يوضح المعنى ويفيد الشمول ويدل على قوة المسلمين ووحدتهم وشدتهم في وقت الحرب .

وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ *** إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمَنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

- يوضح المعنى و يبرز مراعاة المسلمين لحق الجار في جميع الأحوال ..

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ *** نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ

- يعطي جرسا موسيقيا جميلا يثير الذهن ويطرب الأذان .

الثروة اللغوية

① وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ظنون	- يشكون في وجود الماء (أو هام)	أربع	- انتظر - تمهل
تأزّر	- تريث - تأنّ - اهدأ	ذوابل	- الرماح الدقيقة الصلبة
المناصل	- السيوف الحادة	نطاعن	- نطعن العدو بالرماح
تليدا	- قديما - أصيلا	حلالين	- نازلين بها - مقيمين بها
السمهري	- رمح صلب العود منسوب إلى سمهر وهو زوج ردينة الشهيرة بالرماح .		

② هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الذرا	- الذروة	عانٍ	- عناة
المناصل	- المنصل	الندى	- الأنداء
الحداة	- الحادي - حادٍ		

③ وظف الفعل (عدل) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

- عدل عن الطريق . - حاد ومال عنه ○ عدل في حكمه . - حكم بالعدل
- عدل الرجل إلى الحق . - رجع إليه ○ عدل الرجل في أمره . - استقام
- عدل المعلم بين الطالبين - ساوى بينهما

④ املأ الفراغات بالتصريف المناسب لكلمة (جمع) في الجمل الآتية :

- (جميع - جامع - جامعة - مجموع - تجميع - مجتمع - جماعة - اجتماع - مجمع - الجمعة - إجماع)
- نحلم بـجامعة إسلامية توحد الدول المسلمة . ○ تجميع الطلاب مسؤولية المشرف الاجتماعي .
- صلاة الجماعة أكثر ثوابا من صلاة الفرد . ○ المجتمع الكويتي له ما يميزه من بين المجتمعات .

أضرب الخبر

فنون البلاغة



♦ الكلمة الطيبة صدقة .

◀ هذه جملة اسمية هل يوجد فيها أداة توكيد ؟ لا . إذن نوع الخبر هنا ابتدائي . لماذا ؟ لأن المخاطب خالي الذهن فسيقث إليه الجملة بدون أداة توكيد .

♦ إن وعد الله حق .

◀ هذه جملة اسمية هل يوجد فيها أداة توكيد ؟ نعم . كم أداة ؟ واحدة وهي إن . إذن نوع الخبر هنا طلبى لماذا ؟ لأن المخاطب شاك في وقوع الخبر أو متردد فيه فسيقث إليه الجملة بأداة توكيد واحدة .

♦ إن المعلم لقادم .

◀ هذه جملة اسمية هل يوجد فيها أداة توكيد ؟ الإجابة : نعم . كم أداة ؟ اثنان ، هما إن واللام . إذن نوع الخبر هنا إنكاري لأن المخاطب منكر وقوع الخبر فسيقث إليه الجملة بأداتين توكيد .

أضرب الخبر

☞ إذن من خلال المناقشة السابقة

نستخلص أن أضرب الخبر ثلاثة هي :



① **ابتدائي** : انظر للجملة إذا وجدتها بدون أداة توكيد يكون الخبر ابتدائيا ، ويكون التعليل لخلو ذهن المخاطب من الخبر .

② **طلبى** : أما لو الجملة فيها أداة توكيد واحدة يكون الخبر طلبيا ، ويكون التعليل لتردد المخاطب في تصديق الخبر .

③ **إنكاري** : ولو فيها أكثر من أداة توكيد يكون الخبر إنكاريا ، ويكون التعليل لإنكار المخاطب وقوع الخبر .

س ١ : بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد :

أداة التوكيد

نوع الخبر

الجملة

-----	-----	صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ	***	فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ	-----
-----	-----	وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ	***	وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ	-----
-----	-----	" الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ "			-----
-----	-----	" الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ "			-----
-----	-----	(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)			-----
-----	-----	(إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)			-----
-----	-----	فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍّ أَحَا لَا تَلْمُهُ	***	عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمَهْذَبِ	-----
-----	-----	إِذَا مَا الْأَصْلُ الْفِي غَيْرِ زَاكِ	***	فَمَا تَزْكُو مَدَى الدَّهْرِ الْفُرُوعُ	-----
-----	-----	(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)			-----
-----	-----	وَكُلُّ إِمْرٍ يُولِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ	***	وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ	-----
-----	-----	عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَامُ	***	وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	-----
-----	-----	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	***	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَامُ	-----
-----	-----	وَمَا كُلُّ هَـاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ	***	وَلَا كُلُّ فَعَّالٍ لَهُ بِمَتَمٍ	-----
-----	-----	إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ	***	وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ	-----
-----	-----	مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَـوَانُ عَلَيْهِ	***	مَا لِحُجْرٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ	-----
-----	-----	قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ	***	مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعْدَمُ	-----
-----	-----	لَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاتِ بِذُلُوهِمُ	***	وَأَسَمْتُ صَرْحَ اللُّهُوِّ حَيْثُ أَسَامُوا	-----

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ إِمْرُؤُ بِشَبَابِهِ ***	فَإِذَا عَصَا رَاةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ
وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ أَمَا مَذَاقِهِ ***	فَحَلُّوْ وَأَمَا وَجْهَهُ فَجَمِيلُ
وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ أَمَا مَذَاقِهِ ***	فَحَلُّوْ وَأَمَا وَجْهَهُ فَجَمِيلُ
وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى ***	حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقُطِمُ
إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ ***	مَهْنَذٌ مِنْ سِي_____وَفِ اللَّهِ مَسْلُورُ
(أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ)	
(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ)	
سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ***	ثَمَانِينَ حَ_____وَلَا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
(إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ)	
(نَ وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ)	
(وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطَفُونَ)	
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)	
(وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)	

قواعد النحو

البدل

المعلم أحمد يشرح الدرس .

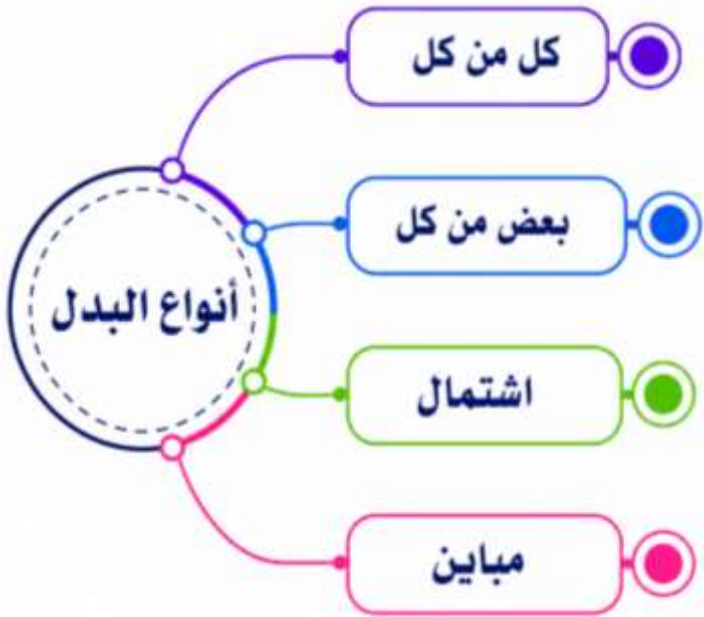
⊙ لاحظ كلمة أحمد هي نفس كلمة المعلم فكلمة أحمد هي التي وضحت المقصود من كلمة المعلم فهذا هو البدل
 ⚡ إذا البدل : هو الاسم الذي يذكر بعد اسم قبله ليوضحه ويكون البدل هو المقصود بالحكم والاسم الذي يسبقه اسمه المبدل منه .

⚡ البدل لابد أن يسبق بمبدل منه فحينما أقول لك : أخوك محمد مجتهد . حدد البدل تقول : محمد والمبدل منه هو الاسم الذي قبله : أخوك .

ومثل : الفاروق عمر ثاني الخلفاء الراشدين . البدل هنا : عمر . والمبدل منه هنا هو : الفاروق

⚡ البدل يعرب بإعراب المبدل منه يعني المبدل منه مرفوع بالتالي يكون البدل مرفوع ، والمبدل منه منصوب بالتالي يكون البدل منصوب ، والمبدل منه مجرور بالتالي يكون البدل مجرور .

⚡ ولكي نتعرف على البدل أكثر وأعمق فلا بد أن نعرف أنواع البدل وهي :



① بدل كل من كل ويسمى (المطابق) : وهو أن يكون البدل نفس المبدل منه . ، وكي تميزه تعال واطلع على صورته :

① اسم علم (اسم إنسان أو بلد) مسبوق بصفته :

الأستاذ أحمد مخلص في عمله . حدد البدل : أحمد لأنه اسم علم مسبوق بصفته وهي الأستاذ وكل اسم علم مسبوق بصفته فهو بدل مطابق .

دولتي الكويت تاريخها عظيم . البدل : الكويت . لماذا ؟ لأنها اسم علم مسبوق بصفته .

② اسم فيه ألف ولام بعد اسم الإشارة (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) ولازم

اسم الإشارة يشير إلى البدل : مثل : هذا الطالب مجتهد - هؤلاء المعلمون مخلصون . لذلك لو جاء سؤال إليك اجعل ما تحته خط بدلا . ، وكان بعد اسم الإشارة لابد أن تزيد له ألفا ولاما . مثل : هذا لاعب ماهر . اجعل ما تحته خط بدلا . تقول : هذا اللاعب ماهر .

- لو جاء لك باسم مقترن بأل وطلب منك جعله بدلا ماذا تفعل ؟ هاته بعد اسم إشارة مناسب مثلا : (العلماء)

اجعلها بدلا فتقول : هؤلاء العلماء مخلصون لوطنهم

③ اسم مكرر مرتين : الاسم الأول مبدل منه فيه ألف ولام والبديل من غير ألف ولام . مثل : حضر الطلاب طلاب المدرسة .



② بدل بعض من كل :

حينما أقول لك : أكلت الرغيف ثلثه

لاحظ أن كلمة (ثلثه) جزء من الرغيف ويصح فصله عن الرغيف يعني ممكن ثلث الرغيف يفصل عن الرغيف وفيه ضمير يعود على الرغيف وكل اسم جزء مما قبل وفيه ضمير فهذا هو البديل بعض من كل .

مثل : حضر الطلاب أكثرهم .

ملحوظة هامة

- ممكن بدل بعض من كل يأتي بدون ضمير في موضوعين هما :
- لو البديل اسم موصول (مَنْ) مثل : " والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا " فكلية (من) اسم موصول بدل بعض من كل من الناس لأنها جزء من الناس وليس فيه ضمير .
- في أسلوب الاستثناء التام المنفي يأتي البديل بدون ضمير . مثل : ما حضر الطلاب إلا طالبان . فكلية طالبان بدل من الطلاب ولا يوجد فيها ضمير .



③ بدل اشتمال وهو :

حينما أقول لك : أعجبنى المعلم شرحه . لاحظ أن كلمة (شرحه) صفة من صفات اشتمل عليها الاسم الذي قبله ولا يمكن فصلها حقيقة منه فالشرح لا يفصل عن المعلم كما أن البديل فيه ضمير يعود على المبدل منه وهذا هو بدل الاشتمال . مثل : سررت بالقرآن هديه . - سررتي الفتاة خلقها .



الفرق بين بدل بعض من كل وبدل الاشتمال :

- بدل بعض من كل : جزء حقيقي يرى بالعين ويمكن فصله من المبدل منه . مثل : أعجبنى الطلاب نصفهم
- انظر لكلمة نصفهم (نصف الطلاب) يرى بالعين ويمكن فصله من المبدل منه يعني يمكن انتزاعه .
- بعكس بدل الاشتمال : فلا يرى بالعين ولا يمكن فصله . مثل : أعجبنى المعلم شرحه .
- فكلية شرحه لا ترى بالعين ولا يمكن فصلها وطبق أنت على جميع الأمثلة التي وردت من قبل .
- لو طلب منك جعل كلمة تحتها خط بدل بعض من كل أو اشتمال ماذا تفعل ؟ مثلا : أمتعني صوت القارئ . نريد جعل كلمة صوت بدلا ضعها آخر الجملة وأضف عليها ضميرا يعود على ما قبلها . فتقول : أمتعني القارئ صوته ، كذلك قرأت خاتمة الكتاب . اجعل خاتمة بدلا . تقول : قرأت الكتاب خاتمته

♦ هل يمكن تحويل المبدل منه لنعت ؟ نعم ، وذلك بطريقة تقديم المبدل منه على البذل .

مثل : أكرمت المتفوق سعاد . (فهنا نجعل كلمة المتفوق وهي مبدل منه بعد البذل فتصير)

- أكرمت سعاد المتفوق . (المتفوق صارت هنا نعتا)



♦ هل يمكن تحويل النعت لبذل ؟ نعم ، مثلا : شاهدت محمدا المعلم . فتقوم بتقديم النعت (المعلم) على

المنعوت (محمدا) وجعله مبدلا منه والنعت بدلا ، فتقول : شاهدت المعلم محمدا . وهكذا أي مثال .



④ **البذل المبين وهو :** حينما أقول لك : زرت لبنان القاهرة . نجد كلمتين منطوقتين تشعر فيهما بالخطأ فكلمة

القاهرة مخالفة تماما لكلمة بيروت فالتكلم بداية أراد أن يخبرنا بأنه زار القاهرة وحينما جاء ينطق الجملة نطق

بيروت قبل القاهرة سهوا فهنا كلمة القاهرة بدل ولكنه بدل مبين يعني نطقه المتحدث سهوا منه .

ومثل ذلك : حفظت حديثا آية . فأنت تقصد أنك حفظت آية ولكن عن طريق الخطأ قلت كلمة حديثا .

ومثل : قرأت الكتاب المجلة . - سأدرس الطب الهندسة . - كتبت بالسيف القلم .

تدريبات

س ١ : حدد البذل والمبدل منه فيما يأتي :

الجملة	البذل	المبدل منه
الخليفة أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .	-----	-----
الفاروق عمر فرق بين الحق والباطل .	-----	-----
أخوك سعد مؤدب .	-----	-----
هذه القصة جميلة .	-----	-----
﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾	-----	-----
اتبعنا السبيل سبيل المؤمنين .	-----	-----

س ٢ : استخرج البذل واضبطه وبين نوعه من الفقرة الآتية :

{ المعلم محمد يشرح تلك الدروس أمام الطلاب طلاب الصف وأراد المدير فيصل متابعة هؤلاء المعلمين في

الصفوف صفوف المدرسة كي يرتقي بتلك العملية التعليمية في دولتنا الكويت . }

البذل	نوعه	البذل	نوعه	البذل	نوعه	البذل	نوعه
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

س ٣ : استخرج البديل واضبطه وبين نوعه من الفقرة الآتية :

{ عاد الجنود معظمهم من المعركة وقد دمروا المدافع أكثرها وقتلوا الأعداء نصفهم وأسقطوا الطائرات ثلثها ودمروا المدافع بعضها وأسروا ثلث الجيش اليهودي . }

البديل	نوعه	البديل	نوعه	البديل	نوعه
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

س ٤ : استخرج البديل واضبطه وبين نوعه من الفقرة الآتية :

{ أعجبنى الجنود شجاعتهم فهم يدافعون عن الوطن كرامته لأن دماءهم تروي الأرض خيرها ويجب أن نقف مع الرجال في الوقت شدته ونعين الدولة رفعتها حتى تصل إلى المكانة أعلاها . }

البديل	نوعه	البديل	نوعه	البديل	نوعه
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

س ٥ : ميز بين بديل البعض من كل وبديل الاشتغال فيما يأتي :

الجملة	نوع البديل	الجملة	نوع البديل
أعجبنى اللاعب أداؤه .	-----	سررت من المنزل ديوانيته .	نوع البديل
أكلت البطيخة شريحتها .	-----	أعجبنى الدروس أسلوبها .	نوع البديل

س ٦ : حول المبدل منه لنت في الجمل الآتية (وذلك بتقديم البديل على المبدل منه) :

- الخليفة أبو بكر أعدل الخلفاء .
- أدام الله هذه النعم .
- سمعت قصيدة الشاعر المتنبي

س ٧ : حول النعت لمبدل منه في الجمل الآتية (وذلك بتقديم النعت على المنعوت) :

- قرأت سيرة صلاح الدين البطل .
- كان أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين .
- لقب شوقي الشاعر بأمير الشعراء .
- إن صلاح الماهر من أفضل اللاعبين .
- أعنت محمدا أخاك .

س ٨ : وظف الكلمات الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- العلماء . اجعلها بدلا مطابقا .

(ضعها بعد اسم إشارة مناسب)

- بعض . اجعلها بدل بعض من كل . (ضعها بعد اسم تكون كلمة بعض جزءاً منه وأضفها لضمير)
- ثقافة . اجعلها بدل اشتمال . (ضعها بعد اسم تكون كلمة مما اشتمل عليها وأضفها لضمير)
- الكويت . اجعلها بدلاً مطابقاً . (ضع قبلها صفة من صفاتها وضع الكلمة بعد الصفة)

س ٩ : صوب الخطأ فيما يأتي :

- | الجملة | التصويب | الجملة | التصويب |
|-----------------------|---------|-----------------------------|---------|
| فزت بالجوائز أكثرها . | ----- | للشاعر بشاراً قصائد جميلة . | ----- |
| قرأت القصة المقال . | ----- | إن هذين الطالبان مجتهدان . | ----- |

س ١٠ : حول ما تحته خط لبطل :

- أمتعني صوت القارئ . (ضعها آخر الجملة وأضف عليها ضميراً يعود على ما قبلها)
- إن هذا معلم حريص على الطلاب . (أدخل الألف واللام عليها)
- أعجبني أحمد شوقي الشاعر . (قدم الصفة على الموصوف)
- تبهرني مقدمة الكتاب . (ضعها آخر الجملة وأضف عليها ضميراً يعود على ما قبلها)
- أسعدني الطفل البريء . (أضف عليها ضميراً يعود على ما قبلها)
- يسعدني تراحم المؤمنين . (ضعها آخر الجملة وأضف عليها ضميراً يعود على ما قبلها)

س ١١ : أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- من يتمسك بكتاب الله ----- فلن يضل أبداً . (أكمل ببديل مطابق)
- أعجبت بالقائد ----- . (أكمل ببديل اشتمال)
- نظرت إلى الجبل قمته ----- . (أكمل ببديل بعض من كل)
- نجح في المسابقة ثلاثة ----- . (أكمل ببديل مباين)

البدل في الاختبارات السابقة

- ① ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ استخرج بدلا : ----- . وبين نوعه : ----- . (اختبار ٢٠٢٥)
- ② ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾ حدد نوع التابع : ----- . (اختبار ٢٠٢٥)
- ③ حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا . استخرج بدلا : ----- . وبين نوعه : ----- . (اختبار ٢٠٢٤)
- ④ أنفقت نقودي ----- في العمل الخيري . املأ الفراغ ببديل بعض من كل . (اختبار ٢٠٢٤)
- ⑤ قضيت الليلة ----- في الطاعة . املأ الفراغ ببديل بعض من كل . (اختبار ٢٠٢٣)
- ⑥ صُغ من إنشائك جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا . (اختبار ٢٠٢٣)

- ⑦ حدد البدل فيما يلي وبين نوعه : (اختبار ٢٠٢٢)
- أخوك عيسى دعا ميتا فقام له *** وأنت أحييت أجيالا من الرمم البدل : ----- نوعه : -----
- تعجبني الطالبة حياؤها . البدل : ----- نوعه : -----
- ⑧ حدد البدل فيما يلي وبين نوعه : (اختبار ٢٠٢١)

• ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾

البدل : ----- نوعه : -----

• ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ البدل : ----- نوعه : -----

- ⑨ إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا لمبدعه . حدد البدل وبين نوعه . (اختبار ٢٠٢٠)
- البدل : ----- نوعه : -----

- ⑩ الجملة التي اشتملت على بدل بعض من كل هي : (اختبار ٢٠١٩)

(أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته - حفظت حديثا آية - قرأت القصيدة مطلعها)

- ⑪ هؤلاء الرجال متعاونون على الخير . اضبط ما تحته خط : ----- . (اختبار ٢٠١٨)

- ⑫ أعجبت بالقائد ----- . املأ الفراغ ببديل اشتمال . (اختبار ٢٠١٧)

- ⑬ قرأ المتعلم القصة ----- . املأ الفراغ ببديل بعض من كل . (اختبار ٢٠١٦)

- ⑭ للشاعر بشارا قصائد جميلة . صوب الخطأ : ----- . (اختبار ٢٠١٦)

- ⑮ يعجبني القائد حزمه . اضبط ما تحته خط : ----- . (اختبار ٢٠١٦)

- ⑯ إن هذا طالب حريص على التفوق . حول ما تحته خط لبدل . (اختبار ٢٠١٣)

تدريبات شاملة

١

أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا	***	نَأْتِكَ الْغُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ	***	وَحِسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا	***	قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يَحْكُ بِبَاطِلِ
تَنَاقُلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ	***	سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

س ١ : من الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟

س ٢ : استطاع الشاعر توظيف عناصر الطبيعة في بيئته للتعبير عن فكرته . وضح ذلك .

س ٣ : علل : لجوء الشاعر للموازنة بين المسلمين وغيرهم .

س ٤ : تخير الصواب :

• (ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا) التعبير السابق يدل على :

- عجز المشركين عن مجاراة المسلمين
- عجز المسلمين بتحقيق بترابطهم
- بالسعي والاجتهاد يحق الفرد ما يتمناه
- حرص المشركين وعملهم على الوصول لمجد المسلمين

س ٥ : هات مترادف كلمة (اربع) في جملة من إنشائك .

فنون البلاغة :

س ١ : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي فيما يأتي :
فَهْلَ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ *** وَحِسِي ظَنُونٌ مَاءُ غَيْرِ فَاضِلٍ

س ٢ : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول		ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة		طلبي
٣	ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نأتك الغلا فاربع عليك فسانل		إنكاري

قواعد النحو والصرف :

{ الشيخ مشعل افتتح المشاريع أكثرها من أجل تنمية الكويت شأنها فهو مثل للأب الحاني على دولته رعيته . }

س ١ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

بديلاً مطابقاً واضبطه : ----- بدل بعض من كل واضبطه : -----

بديلاً مبايناً واضبطه : ----- بدل اشتمال واضبطه : -----

س ٢ : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	أعجبنى القرآن هديه .		بدل بعض من كل
٢	قرأت حديثاً آية .		بدل اشتمال
٣	نظمت الصف طاولاته .		بدل نسيان

عدمنا خيأنا إن لم تروها	***	تثيرُ النقعَ موعدها كداءً
يبارينَ الأسنةَ مُصعداتٍ	***	على أكتافِها الأسلُ الظمَاءُ
فإما تعرضوا عنا اعتمرنا	***	وكان الفتحُ وانكشف الغطاء
وإلا فاصبروا لجلادِ يومٍ	***	يُعزُّ اللهُ فيه من يشاءُ

س ١ : نجح الشاعر في رسم صورة حية لحركة جيش المسلمين في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك .

س ٢ : هناك سياسة دعا إليها الشاعر قبل التهديد بالحرب . اشرح ذلك .

س ٣ : هل ترى الشاعر اعتمد على إثارة العاطفة أم على قوة الحجة ؟ وضح .

س ٤ : تخير الصواب :

- قول الشاعر : (فإما تعرضوا عنا اعتمرنا) يدل على :
 - أنهم يفضلون الحرب على السلام
 - يخشون مواجهة الأعداء
 - يريدون الانسحاب من المعركة
 - نشر السلام إذا التزم العدو

س ٥ : وظف كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك توضح معناها .

فنون البلاغة :

س ١ : وضح الأثر الفني للصورة الفنية فيما يأتي :
لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ *** فَحَنٌ بِأَعْلَى فَرْعٍ مِ الْمتَطَاوِلِ

س ٢ : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	{ وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ }		طلبي
٢	أَلَسْنَا بِحُلَّالِينَ أَرْضَ عَدُوْنَا تَارَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِ الْقَبَائِلِ		ابتدائي
٣	مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا وَشُبَّانًا بِالْفَحْشِ أَبْخَلَ بِاخِلِ		إنكاري

قواعد النحو والصرف :

{ بيت الله الكعبة مقصد لكل المقصرين حتى يبلغوا المكانة عظمتها كي يغفر لهم الذنوب أكثرها . }

س ١ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- بدلا مطابقا واضبطه : ----- .
- بدل بعض من كل واضبطه : ----- .
- بدل اشتمال واضبطه : ----- .

س ٢ : طاب هواء الكويت . اجعل ما تحته خط بدلا .

س ٣ : تخير الصواب :

■ الجملة التي اشتملت على بدل مطابق هي :

- أهلك الله القوم قوم موسى الظالمين .
- حاسب المعلم الطلاب معظمهم .
- هذا معلم نشيط في عمله .
- قرأت القصيدة مطلعها .

■ الجملة التي تضمنت بدل اشتمال :

- نتصف بتلك الصفات النبيلة .
- راجعت الدروس أولها .
- نتصف بالصفات أحسنها بين الناس .
- قابلت المعلم المدير .

نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ ***	أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ
وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ ***	نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ ***	وَطِنْنَا الْعَدُوَّ وَطِئْنَا الْمُتَنَابِلِ
وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَمَانٌ مُخْزِيًا ***	نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمِّهِ رِيَّ الدَّوَابِلِ
وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ ***	كَتَابَبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

س ١ : من البيتين الأول والثاني وضح موقف المسلمين من النبي ودعوته .

س ٢ : اشتملت الأبيات على أحداث خالدة . اذكرها مبينا النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث .

س ٣ : انتصارات المسلمين كانت بداية امتداد للحضارة العربية شرقا وغربا . وضح ذلك .

س ٤ : عكس النص السابق ملامح البيئة الحربية . دال على ذلك .

س ٥ : حدد معنى (عدل) حسب سياقه في الجملتين الآتيتين :

عدل المقصر عن طريق الصواب . (-----)

عدل المعلم بين محمد وخالد . (-----)

فنون البلاغة :

- س ١ : وضح الأثر الفني للصورة الفنية فيما يأتي .
فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُمُ بِالذُّرَا *** قَدْ اِخْتَلَفَا بِرِّ يَحْكُمُ بِبَاطِلٍ

- س ٢ : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	وما كل هـاو للجميل بفاعل ولا كل فعّال له بمتّم		إنكاري
٢	{ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ }		ابتدائي
٣	صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ		طلبي

قواعد النحو والصرف :

(زرت مدينة الكويت في العطلة فأعجبني الكويت شواطئها الجميلة وتجوّلت في الجزيرة نصفها الشرقي ثم قرأت عن الشاعر المتنبي وقصائده وكنت أظن أنني سأزور متحف التراث بل العلم .)

س ١ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- بدلا مطابقا واضبطه : ----- .
- بدل بعض من كل واضبطه : ----- .
- بدل اشتغال واضبطه : ----- .
- بدل مباين واضبطه : ----- .

س ٢ : أنفقت نقودي ----- في العمل الخيري . املأ الفراغ ببديل بعض من كل .

س ٣ : (الوطن) اجعلها بدلا مطابقا في جملة من إنشائك .

س ٤ : الجملة التي اشتملت على بدل بعض من كل هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة
- أعجبنى الخطيب بلاغته
- حفظت حديثا آية
- قرأت القصيدة مطلعها

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحي ***	وأسيافنا يقطرن من نجدة دماً
وُلدنا بني العنقاء وابني مُحَرِّق ***	فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنماً
يُطاعنُ عَنَّا القومَ مَنْ كانَ دوننا ***	ويضربُ مِنَّا بالسيفِ المُصمَّما
إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِّيةً ***	هتكنا حجابَ الشمسِ أو تقطرَ الدما

س ١ : اشتملت الأبيات على صفات جعلت الشاعر يفتخر بها . اذكرها .

س ٢ : رسم الشاعر صورة لقومه في ساحة القتال . وضح ذلك .

س ٣ : كيف أبرز الشاعر التوازن بين أخلاق السلم وأخلاق الحرب ؟

س ٤ : تخير الصواب :

- من القيم التي أبرزها الشاعر وكان حريصاً عليها هي :
 - حب المال
 - الزهد في الدنيا
 - الحنين إلى الوطن
 - الكرم والشجاعة والاعتزاز بالنسب

س ٥ : صلاة ----- تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة .

- املأ الفراغ بتصريف من الفعل (جمع) .

فنون البلاغة :

س ١ : وضح الأثر الفني للصورة الفنية فيما يأتي :

وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً *** كَهُولٌ وَفَتَيَانُ ط_____ وَالْحَمَائِلُ

س ٢ : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتَ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ		إنكاري
٢	فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذِّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّ يَحْقُ بِبَاطِلٍ		ابتدائي
٣	لَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاتِ بَدْلُوهُمْ وَأَسَمْتُ صَرَخَ اللّٰهُوْ حَيْثُ أَسَامُوا		طلبي

قواعد النحو والصرف :

س ١ : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾ حدد نوع التابع : -----.

س ٢ : حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا . استخرج بدلا وبين نوعه .

البديل : -----
- نوعه : -----

س ٣ : حدد البدل فيما يلي وبين نوعه :

■ **أخوك عيسى دعا ميتا فقام له** وأنت أحييت أجيالا من الرمم

----- البديل : -----

■ تعجبني الطالبة حياؤها

البديل -----

س ٤ : أعجبت بالقائد ----- . املأ الفراغ ببديل اشتمال .

س ٥ : يعجبني القائد حزمه . اضبط ما تحته خط : (-----)

س ٦ : إن هذا طالب حريص على التفوق . حول ما تحته خط لبدل .