تمكن Tmkn

8

الكورس الثاني

اللغة العربية

الفهرس

الثروة اللغوية - الموضوع الأول 4

الثروة اللغوية - الموضوع الثاني 5

الثروة اللغوية - الموضوع الثالث 6

الثروة اللغوية - الموضوع الرابع 7

الموضوعُ الأول: آياتٌ من سورةِ هود 8

الموضوع الثاني : مَجالِسُ الذّكر 12

الفهم و الاستيعاب 13

الموضوع الثالث: أسود الْوطَن للشاعر : بُطرس الْبستَّاني 15

الفهم و الاستيعاب 15

الموضوع الرابع: عَلَم مِن بِلادِي 18

الفهم و الاستيعاب: 20

التذوق الفني: الجناس 23

التذوق الفني: السَّجعُ 25

السلامة اللغوية: الأسماء الخمسة 27

السلامة اللغوية - التوكيد 29

السلامة اللغوية: البَدلُ 31

الإملاء والخط: واو الجماعة والواو الأصلية 33

رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته: 33

الإملاء والخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الأسماءِ 34

الإملاء و الخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الأفعال 35

التعبير: كتابة ثلاث فقرات..... 36

التعبير - كتابة ثلاث فقرات..... 37

التعبير: القِصّةُ القَصيرَةُ..... *37*

الثروة اللغوية: قيمٌ عربيةٌ للمقنَّع الكِنديّ 39

الثروة اللغوية : العلاقات الاجتماعية بين الماضي و الحاضر 40

الوحدة الثالثة - قيمٌ عربيةٌ للمقنَّع الكِنديّ..... 41

الفهم و الاستيعاب:..... *42*

الوحدة الثالثة: العلاقات الاجتماعية بين الماضي و الحاضر..... 44

الفهم و الاستيعاب:..... *46*

التذوق الفني : التشبيه التام..... 49

التذوق الفني: التشبيه غير التام..... *50*

السلامة اللغوية: النعت..... 52

الإملاء والخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الحروف..... 54

الثروة اللغوية - الموضوع الأول

1. هاتِ مترادفَ الكلماتِ الآتيةَ:

- دابة : - تُنظِرون :

تتولوا : - بُعداً :

- اعتراك :

2. وظّفْ كلمةٍ (اعتراك) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك تُوَضِّح معناها:

- (اعتراك):

3. هات ضِدَّ الكلماتِ الآتية:

- بريء : - قوة :

4. ضع كلمة (خَلَفَ) في سياقِين مختلفين في جملتين من إنشائك:

.خَلَفَ القائد جنوده في المعركة .	
.خَلَفَ الولد أباه في تجارته .	

5. هاتِ ما يأتي:

أ. مفرد كلمةِ (آلهة): ج. جمعَ كلمةِ (دابة):

ب. (رسل) د. (بريء)

ضَعْ في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفاتِ كلمةِ (بَلَغَ):

(بلوغ - البلاغ - المُبالَغَة)

أ. مِن أسْباب الفَشل في التَّردد و القلق.

ب. الْعزيمةُ الْقَويَّة سببُ في الغاياتِ.

الثروة اللغوية - الموضوع الثاني

1. هات مرادف الكلمات الآتية حسب سياقها في النص:

الكلمة	مرادفها
يتَّبَعُون	
حَفَّ	
تَبارَك	

2. ضع خطاً تحت المترادف الصَّحيح لكُل مما يأتي:

مترادفُ (عَرجوا): (قَدِموا - صَعدُوا - عادوا - نالوا)

مترادفُ (يسْتجيرونكَ): (يَسْتغفرونكَ - يَسْتهدونك - يُعظّمونكَ - يسْتنْجدونكَ)

3. وظّف كلمة (حفَّ) في جملة من إنشائك تُوضّح مَعناها:

4. هات كلاً مما يأتي:

- ضِدَّ كلمةِ (يَشقى):	- ضِدَّ كلمةِ (أعْلَم):
- جمع كلمةِ (خَطّاء):	- جمع كلمةِ (الدُّنيا)
- مفردُ كلمةِ (مجالس)	- مفرد كلمة (فُضُلا)

5. وضّحْ معنى كلمة (سألَ) في كُل سياقٍ مما يأتي:

أ. سَألَ الْعَبدُ ربهُ التوبَةَ و المَغْفرةَ . ( )

ب. سَألَ الوالدُ ابنَهُ عن تَخصُّصِه الجامِعيّ . ( )

ج. سألَ المحتاجُ النّاسَ. .

6. املأِ الفراغَ التاليَ باسمٍ مناسبٍ من تصريفاتِ كلمةِ (غَفَرَ) :

(المستغفر - الْغَفّار - المُغْفِرة)

- من أسماء الله الحسنى
- يتوبُ إلى اللهِ و يَرجُو عفْوهُ.

WWW.TMKNKW.COM

الثروة اللغوية - الموضوع الثالث

1. تعاون مع زملائك و هاتِ مرادف الكلمات التالية حسب سياقها في النص:

الكلمة	مرادفها
شَذا	
زُلالاً	
أكِرُّ	

2. ضع خطا تحت المترادف الصحيح لكل مما يأتي :

- مترادف (منيع) : (قديم - واسع - حصين - بعيد)
- مترادف (سَنا) : (ضِيَاء - سُقيا - عُلُو - فَتْح)

-وظّف كلمة (زُلالاَ) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

3. وضِّح معنى (لَمّ) في كل سياق مما يأتي:

- لَمّ الرجل أغراضه. ( )
- لَمّ الضَّيف بدارنا. ( )
- لَمّ المرض بالرجل. ( )

4. هات ما يأتي :

- مفرد كلمةِ (أسُود):	- مُفرد كلمةِ (الدَّواهي)
- جمع كلمةِ (المنيَّة)	- جمع كلمة (الفُؤاد)

5. هاتِ ضدَّ كلٍّ من الْكلمَتيْن التّاليتينِ في سِياقِهِما .

- داء : - رضا :

6. املأِ الفراغَ التاليَ باسمٍ مناسبٍ من تصريفاتِ كلمةِ (نَشَقَ):

(اسْتنشَاق - ناشِق - النشوق)

- الهواء النقي يُريحُ النَّفْس.
- الإهمال من أسباب في حِبالِ الفَشَل.

الثروة اللغوية - الموضوع الرابع

1. هات مرادف الكلمات الآتية حسب سياقها في النص:

الكلمة	مرادفها
رَحْبًا	
خصْمًا	
جُلَّ	

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُترادِفِ الصحيح لما يأتي :

- مترادفُ (ولِعَ) : (أشْعل - افْترى - أحَبَّ - اسْتَخَفَّ)

3. وظِّف كلمةَ (رَحْب) في جُملةٍ من إنشائكَ تُوضِّحُ معناها.

4. هات ما يَأتي :

- ضِدَّ كلمةِ (تَخْتَصر):	- ضِدَّ كلمةِ (تَتَجلّى):
- جمع كلمةِ (رُؤية):	- جمع كلمةِ (تِقنيَة)
- مفردُ كلمةِ (عُقود)	- مفرد كلمة (عَقبات)

5. وضح معْنى كلمة (واجَهَ) في كل سيَاق مما يأتي:

1. واجه الرَّجل صديقهُ بوجْهٍ مبتسمٍ . (-)
2. واجه القاضي المتهم بالحقيقة . (-)
3. واجه الرَّجل المتاعب بصْبرٍ و قُوَّةٍ . ( )

6. ضع التّصريف المُناسب من كلمة (ربَطَ) في الفراغات الآتية:

- تَجْمعُ بينَ دولِ الخليج العربيّ وَثيقةً.
- العلْمُ بالأخلاقِ.

WWW.TMKNKW.COM

الموضوعُ الأول: آياتٌ من سورةِ هود

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ تلاوةً صحيحةً مع مراعاةِ صحةِ الضبطِ.

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَ إلى عَادٍ أخَاهُم هُودا قَالَ يَقَوم اعبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم من إلَهٍ غَيرُهُ إن أنتُم إلَّا مُفتَرُونَ (50) يَقَوم لاَ أسلُكُم عَلَيهِ أجرًا إن أجريَ إلاَّ علىَ الَّذِي فَطَرَنِي أفَلاَ تَعقِلُونَ (51) وَيَقَوم استَغفِرُواْ رَبَّكُم ثُمَّ تُوبُواْ إلَيهِ يُرسِلِ السَّمَاءَ عَلَيكُم مدرَارا وَيَزدكُم قُوَّةً إلَى قُوَّتِكُم وَلاَ تَتَوَلَّواْ مُجرِمِينَ (52) قَالُواْ يَهُودُ مَا جِئتَنَا بِبَيِّنَة وَمَا نَحنُ بِتَارِكِي ءَالِهَتِنَا عَن قَولِكَ وَمَا نَحنُ لَكَ بِمُؤمِنِينَ (53) إن نقُولُ إلاَّ اعتَرَئكَ بَعضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوء قَالَ إنِّي أشهِدُ اللَّهَ وَ اشهَدُوا أنِّي بَرِيء ممَّا تُشرِكُونَ (54)مِن دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعا ثُمَّ لاَ تُنظِرُونِ (55) إنِّي تَوَكَّلتُ علىَ اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم ما مِن دَابَّةٍ إلاَّ هُوَ ءَاخِذُ بِنَاصِيَتِهَا إنَّ رَبِّي علىَ صِرَاط مستَقِيم (56) فَإن تَوَلَّواْ فَقَد أبلَغتُكُم ما أرسِلتُ بِهِ إلَيكُم وَيَستَخلِفُ رَبِّي قَومًا غَيرَكُم وَلاَ تَضُرُّونَهُ شَيئا إنَّ رَبِّي علىَ كُلِّ شَيءٍ حَفِيظ (57) وَلمَّا جَاءَ أمرُنَا نَجَّينَا هُودا و الَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُ بِرَحمَة منَّا وَ نَجَّينَاهُم من عَذَابٍ غَلِيظ (58) وَتِلكَ عَاد جَحَدُواْ بِأيَاتِ رَبِّهِم وَعَصَواْ رُسُلَهُ و اتَّبَعُواْ أمرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيد (59) وَأُتبِعُواْ في هَذِهِ الدُّنيَا لَعنَة وَيَومَ القِيَمَةِ ألا إنَّ عَادا كَفَرُواْ رَبَّهُم ألاَ بُعدا لِّعَاد قَومِ هُود (60)) .

بين يدي النص:

أَرْسَلَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ هُودًا إِلَى عَادٍ فِي الْأَحْقَافِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ ۞ لِيَدْعُوَهُمْ إِلَى دِينِ اللَّهِ وَينهاهُمْ عَنِ الافْتِراءِ وَالْكَذِبِ دوَنَ مُقَابِلٍ۞ فَهُمْ أَهْلُ قُوَةٍ وَإِنْ آمَنوا سَيزِيدُهُمُ اللَّهُ قُوَةً إِلَى قُوَتِهِم۞ لَكِنهُمُ اسْتَكْبَرُوا وَجَحَدوَا نعمَ اللهِ عَلَيْهِم۞ فَوَكَّلَ هُودٌ أَمْرَهُ للَّهِ۞ فَكَانَ عِقابُهُمْ شَدِيدًا.

الفهم و الاستيعاب: الموضوع الأول:

1. املأ الفراغ التالي بالمناسب حسب فهمك الآيات الكريمة.

(وَ إلى عَادٍ أخَاهُم هُودا كلمة أخاهم تدل على أن النبي.)

2. لم يطلب هود - عليه السلام - أجرا على دعوة قومه ، بم علل ذلك:

3. ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

وَ(مَا نَحنُ لَكَ بِمُؤمِنِينَ) موقف قوم عاد من نبيهم كما بينت الآية الكريمة السابقة:

- ☐ خذلان دين الآباء.
- ☐ رغبةٌ في الانتصار.
- ☐ إصرارٌ على الكُفر.
- ☐ حيادٌ تجاه النبي.

4. استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة الآتية:

" إنِّي تَوَكَّلتُ علىَ اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم مَّا مِن دَآبَّةٍ إلاَّ هُوَ ءَاخِذُ بِنَاصِيَتِهَا إنَّ رَبِّي علىَ صِرَطٍ مُّستَقِيمٍ"

5. (إن نقُولُ إلاَّ اعتَرَىٰكَ بَعضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إنِّي أُشهِدُ اللَّه وَ اشهَدُوا أنِّي بَرِيء مما تُشركُونَ)

بيّن موقف هود - عليه السلام - من قومه من خلال الآية الكريمة السابقة، معللا ذلك.

- الموقف:
- التعليل:

6. دلل من النص القرآني على الآتي :

- وعد الله قوم هود بالقوة و الخير الوفير إن آمنوا .
- نجى الله -عز و جل - بأمره هوداً من العذاب الشديد .

7. ضع خطا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى :" وَلمَّا جَاءَ أمرُنَا نَجَّينَا هُودا "

☐ سبب ☐ نتيجة ☐ إجمال ☐ تفصيل

WWW.TMKNKW.COM

8. استخلص حقيقة وردت في الآية الكريمة التالية:

- " يَا قَومِ اعبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّن إِلَه غَيرُهُ "

9. (وَيَٰقَومِ استَغفِرُواْ رَبَّكُم ثُمَّ تُوبُواْ إِلَيهِ يُرسِلِ السَّمَاءَ عَلَيكُم مِّدرَارا وَيَزِدكُم قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُم وَلَا تَتَوَلَّواْ مُجرِمِينَ (52) قَالُواْ يَٰهُودُ مَا جِئتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحنُ بِتَارِكِي ءَالِهَتِنَا عَن قَولِكَ وَمَا نَحنُ لَكَ بِمُؤمِنِينَ (53)

- بين حجج قوم هود في رفضهم دعوته من خلال الحوار الذي دار بين هود - عليه السلام - و قومه في النص السابق.

10. حدد عناصر النص الحواري في الآيات الكريمة .

- مقدمة الحوار :
- المحور (القضية):
- أطراف الحوار:
- الخاتمة:

11. استخلص الغرض الرئيس للنص:

12. ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ. قال تعالى : " فكيدوني جميعا ثم لا تنظرون " دلالة التعبير السابق أن هودا عليه السلام:

- ☐ أمهل قومه
- ☐ تحدّى قومه
- ☐ نبذ قومه
- ☐ عنف قومه

ب. قال تعالى : " ولما جاء أمرنا نجينا هودا والذين ءامنوا معه " دلالة على:

- ☐ عقاب الله العاصين
- ☐ رحمة الله بالصالحين
- ☐ إرسال الرسل للعالمين
- ☐ قبول دعوة المرسلين

13. (يَقَومِ لاَ أسلُكُم عَلَيهِ أجرًا إن أجريَ إلاَّ علىَ الَّذِي فَطَرَنِي أفَلاَ تَعقِلُونَ)

- استخلص قيمة مستفادة من الآية الكريمة السابقة مبينا أثر العمل بها:

- القيمة:

- الأثر:

14. صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1. تكذيب الأنبياء وما جاءوا به سبيل الهلاك		غرض
2. وجوب اتباع أوامر الله –تعالى - ورسله.	2	قيمة
3. الدعوة إلى الاستقامة والثبات على الدين		شعور
	أ	معنى سام

WWW.TMKNKW.COM

الموضوع الثاني : مَجالِسُ الذّكر

النص:

عَنْ أبي هُريرة عن النبي- – قالَ : " إنَ لِلهِ تَبارَكَ وَتَعالى مَلاَئِكَةً سَيَّارَةً، فُضْلاً يَتَّبعُونَ مَجَالسَ الذكر ، فَإذَا وَجَدُوا مَجلِسًا فيه ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعهُم، وَحَفَّ بَعْضُهُم بَعْضًا بأجْنحَتهِم ، حَتَى يَمْلَؤُوا ما بَينَهُم وبيّنَ السَمَاءِ الدُنيَا ، فَإذَا تَفَرَقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إلى السَمَاءِ، قالَ : فَيَسألُهُمُ اللَهُ عَزّ وَجَلَّ ، وَهُو أعْلَمُ بهِم: مِن أينَ جِئتُم؟ فيقولونَ: جِئناَ مِن عِند عِبَادٍ لكَ في الأرضِ ، يُسَبِحُونَكَ وَيُكَبِرُونَكَ وَ يُهَلِلونَكَ وَيَحمَدُونَكَ وَيَسألُونَكَ، قالَ : وَمَاذَا يَسْألُوني؟ قالوا: يَسْألُونَكَ جَنتَكَ، قالَ : وَ هل رَأوا جَنتَي؟ قالوا: لا ، أي رَبِ قالَ : فَكيفَ لو رَأوا جَنتَي؟ قالوا : وَيَسْتَجِيرُونَكَ، قالَ : وَمِمَّ يَسْتَجِيرونَني؟ قالوا : مِن نَارِكَ يا رَبِ ، قالَ: وَ هل رَأوا نَاري؟ قالوا: لاَ ، قالَ : فَكيفَ لو رَأوا نَاري؟ قالوا: وَ يَسْتَغْفِرُونَكَ ، قالَ : فيَقَولُ قد غَفَرتُ لهم فأعْطيتُهُم ما سَألُوا ،وَأجَرتُهُم ممَا استَجَارُوا ، قالَ : فيَقولونَ:

رَبِ فيهِم فُلاَنٌ عَبدٌ خَطَاءٌ، إنمَا مَرَّ فَجَلَسَ معهُم، قالَ: فيَقَولُ: وَلَهُ غَفَرتُ هُمُ القَومُ لا يَشقَى بهِم جَلِيسهُم".

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

مَجالِسُ الذِكر تَجْلبُ البِرْكَةَ وَالمَغْفرةَ للجَميع، حَتى لمنْ حَضَرَها بغيْر قَصْدٍ؛ لأنَها مَجالس تَحُفُها الملائِكَةُ الْكِرامُ، يَطوفونَ حَوْلَها؛ فَيغفِر اللّهُ لحاضِريها وَيُبارِكُ لَهُم.

الفهم و الاستيعاب

1. اسْتخلِص المَعنى السّاميَ لِلنص:

2. استخلص الغَرَضَ الرَّئِيسَ للنص.

3. صَنفِ ا لمَفَاهيُمَ التّاليَّةَ في الجدَولِ الّذْي يليَّهِا: (شُعور - غَرَّضَ - سُلوكَ)

الحث على كثرة الاستغفار	الراحة و الطمأنينة في القرب من الله	يلتزم المؤمن ارتياد مجالس الذكر

استخلص القَيمَةَ المُسْتفَادةَ مِنَ النص التالي ،مُبيِّناً أثَرَّ العمل بِهِا:

- " هُمُ القَومُ لا يَشقَى بهِم جَلِيسهُم ".

القَيَّمَةُ:

الأثَرُّ:

- ضَعْ خَطًا تَحتَ المَكمِلِ الصَّحيَّحِ للعبارةِ التّاليَّةِ ممَّا يأتي:

- خصَّصَ اللهُ تَعالى نَوعًا مِنَ المَلائِكةِ لحِضَور مَجالس الذِكرِّ.

يدَلُّ ذلكِ علىْ:

- تَوصيل أوامِرِّ اللهِ لأِهُل الذِكرِّ.
- مُشارَكةِ الذّاكرُّينَ اللهَ في الجَزَاءِ.
- مُجازاةِ عِبادِ اللهِ الذّاكرُّينَ لَهُ.
- تعظيم فضل مجالس الذكر.

- عَلِل: سُؤال اللهِ تَعالى مَلائِكتَهُ عَن أهُلِ مِجالس الذِكر وهُوَ أعْلَمُ بهِم.

- أشَارَ النصُ إلى أنواع ذِكرِّ اللهِ، اذكُر ثلاثةً مِنهِا:

WWW.TMKNKW.COM

ما المَقصودُ بقِولهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم: "مَلائِكةً سَيَّارَةً "

" فيَقولونَ : رَبِ فيهِم فُلانٌ عَبدٌ خَطَاءٌ، إنمَا مَرَّ فَجَلَسَ معهُم، قالَ: فيَقولُ : وَلَهُ غَفَرتُ هُمُ القَومُ لا يَشقَى بهِم جَلِيسهُم ".

وضح دَلالةَ وَصفُ الرَّجل بكلمة " خطاء " في النص السابق

لا يَشقَى جَليسُ أهلِ الذِكر حَتّى لَو لَم يَكُن مِنهُم، عَلِل ذلكِ.

- ضَعْ خَطًا تَحتَ علاقةِ ما تَحتَهُ خَط بمَا قَبلَهُ في قَولهِ ﷺ:

- "فَإذِا وَجَدُوا مَجلِسًا فيهِ ذكرٌ قَعَدُوا مَعهُم"

☐ سَبَبُ ☐ نتيجة ☐ إجمَال ☐ تَفصيلُ

- علامَ يَدلُّ استُخدِامُ الفِعلِ المُضَارِع في النصِ الآتي:

"يُسَبِحُونَكَ وَيُكَبِرونَكَ وَيُهَلِلُونَكَ وَيَحمَدُونَكَ وَيَسأَلُونَكَ"؟

- وضِح رأيَكَ في المَوقفِ التّالي ، مُعلِلاً. رجَلٌ يحضَر مَجالسَ الذِكر دونَ نيةٍ مُسبَقَةٍ.

- الرَّأيُ:

- التَعليلُ:

الموضوع الثالث: أسود الْوطَن للشاعر : بُطرس الْبستَّاني

1. سوادُ العينِ يا وطني فداكـا وقلــبي لا يَوَدُّ سوى عُــلاكا
2. نشأتُ على هواكَ فتًى وفيّا وما عَــوَّدتَــني إلا و فــاكا
3. أيا وطنَ الأسودِ فَدتْكَ نَفْسي وخيرُ الناس من ماتوا فِــداكا
4. سأبذلُ مُهجتي ودمي وقلبي فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا
5. فما لي في سِواك حِمى منيعُ وهل يَحمي بَنيكَ سِوى حِماكا
6. وكيف يُلِــمُّ بــي داءُ وبــيلُ وقد نَشَقَ الفؤادُ شَذا ثَــراكا
7. لأنتَ حَديقتي ونعيمُ روحي وحَسْبــي نعمةً أنّي أراكــا
8. لأنت سَقَيْتَني علــمًا زُلالاً وأنت أنَرْتَني بِسَــنا هُــداكا
9. وأنت جعلتَني في كل خَطبٍ حُساماً في يَدَيْك على عِــداكا
10. فصرتُ فَتاكَ في كُل الدَّواهي وحَسْبي عِزَّةً أنّــي فَتَــاكا
11. أكُرُّ على العِدى ليثاً هَصُــوراً إذا ما حــاولوا يــوماً أذاكــا
12. وَلِي قلبُ جــريءُ لا يُــبالي بَبْذلِ الرّوح إنْ خَطبُ دَهــاكا
13. عليك وقَفْتُ يا وطني حَياتي وما أشْهى المَنّيةَ في رضاكا

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

الْوطنُ نِعمَةٌ عَظيمةٌ تَستَوجبُ الشُكرَ، وَيَلزمُ حمايتُه وَصَوْنُهُ بِالدَمِ وَالرّوَح ، دونَ تَردُدٍ، فَالوَطنُ هُويَّةُ الإنسَانِ، يَستّمدُ مِنه الْقوَةَ وَالْعِزَةَ ، وَيَذودُ عَنهُ وَيَحفَظُ كَرامَتَهُ ؛ لذلكَ عَدوُ الْوَطنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدوُ المواطنِ.

الفهم و الاستيعاب

- استخلصِ الغرضَ الرَّئيس منَ النَّصِّ.

WWW.TMKNKW.COM

- أكمل العبارات التالية حسب فهمك النص.

أ. خَيْرُ الناس كما يَرى الشّاعرُ هُم

ب. الوطنُ أمانُ لأبنائهِ لأنَه :

ج. عِندَ الشّدائِدِ يتحولُ أبناءُ الوطنِ إلى :

- سوادُ العينِ يا وطني فداكـا وقلــبي لا يَوَدُّ سوى عُـــلاكا

أ. في البيت السّابق فِداءُ و رجاءُ ، و ضِّحْهُما .

ب. بِمَ وصف الشّاعرُ أبناءَ الوطنِ في التَّعبير السابق ؟ و ما دلالة هذا الوصف؟

- الوصفُ:
- الدلالة:

- ما المقصود بالتعبير الآتي: (سوادُ العينِ يا وطني فداكـا)؟

- مَتى يَستلذُّ المَرءُ المَوْتَ؟

يقول شاعرنا : وأنت جعلتَني في كل خَطبٍ حُساماً في يَدَيْك على عِــداكا

و يقول شاعرُ آخرُ : حُبّي إليكَ أراني الخَطَبَ منقبةً تزيدني شرفا يزري بعذّالي

- وازن بين الشاعرين السابقين مِن حيثُ المضمون .

- وَلِي قلبُ جــريءُ لا يُــبالي بَبْذلِ الرّوح إنْ خَطبُ دَهـــاكا

أ. الفكرةُ الرئيسة التي يَحْملُها البيتُ السّابقُ هي:

-القلبُ يَحملُ مشاعرَ الإجلال تِجاه الوطنِ. -

-خَيْراتُ الْوَطن أَمَانةُ بيدِ أبنائِه الأوفياءِ . - العِزَّةُ و الكرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعبِ الأبِيِّ .

ب. الشُّعورُ الذي عبَّر عنهُ البيتُ السَّابقُ هو:

- ☐ الإعجابُ بأبناءِ الْوطنِ
- ☐ الحب و الولاء للوطن
- ☐ الاعتزازُ بِشُهداءِ الوطنِ
- ☐ الفخْرُ بِنهضةِ الوطنِ

ج. القيمة التي يحملها البيت السابق هي:

- ☐ التفاؤل
- ☐ الإقدام
- ☐ الاهتمام
- ☐ التعاون

- اسْتنتجْ مِن كُل بيتٍ مما يلي المطلوبَ في الجدول الآتي:

العبارة	المطلوب	الإجابةُ
لأنتَ حَديقتي ونعيمُ روحي وحَسْبــي نعمةً أنّي أراكـــا	شُعورُ	
سأبذلُ مُهجتي ودمي وقلبي فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا	مِوقفُ	بذل الغالي و النفيس من أجل الوطن

- انثُر البيت الآتي بِأسلوبِكَ:

نشأتُ على هواكَ فتًى وفيّا وما عَـــوَّدتَـــني إلا و فـــاكا

WWW.TMKNKW.COM

الموضوع الرابع: عَلَم مِن بِلادِي

بينَ يَدَي النَص:

يَرحَلُ المُبدعونَ بأجسادِهِم وتَبقَى ذِكراهُم في قُلوبِ مُحِبيهِم، وتَظِلُ مَآثرُهُم خالدةً تَنهلُ منهِا الأَجيَالُ ، ويَستَضيءُ بهِا المُفكِرونَ وتَتَناقَلُها كُتُبُ التّاريخ ؛ ليصِلَ صَداها أقصى أرجَاءِ المَعمورَةِ.

مُحمَدُ عَبْدُالرّحمنِ الشّارخُ... وعِطرُ الْبدِاياتِ

في زحَامِ الأسمَاءِ الّتي مَرّتِ على التِقنيةِ العربيةِ ، يَبقَى مُحمَدُ عَبدُ الرَّحمَنِ الشّارخُ عَلامةً فارقةً لا تُمحى لَيسَ لِأنه امتَلكَ رَأسَ مالٍ ، بَل لِأنَهُ امتلكَ رُؤيةً؛ حَيثُ رَأى في اللغةِ العربيَّةِ مَيدانًا رَحبًا لثورةٍ رَقميَّةٍ كانت تَخشى الخَوضَ فيه ، فبينمَا كانَ العالَمُ يَكتبُ بلِغاتهِ في بداياتِ الحاسُوبِ، كانَ الشّارخُ يَحلمُ أن يَسْمَعَ الحاسُوبَ يُنشدُ بِالفُصحى ويَقرأُ القُرآنَ والحديثِ بلِسانٍ عَربيٍ مُبينٍ.

وُلدِ الشّارخُ في الكُويتِ ، وتَشرّبَ مُنذُ صِغرِهِ عِشقَ اللُغةِ ووَلعَ الابتكار؛ حَيثُ عاشَ في بيئةٍ قارئةٍ وكانَ جُلُ أصدقائِهِ شُعراءَ وكتّابًا وفنانينَ، وكَتَبَ القِصَةَ والرِّوايةَ نتيجةَ حُبِهِ الاطّلاعَ، وكانَ مُحبًا للِفُنونِ التَشكيليَّةِ، دَرسَ الاقتصادَ، لكنهُ ظلَ أسيرَ الكلمَةِ والمَعنى ،إلى أن جَاءَتهُ الفِكرةُ الّتي سَتُغيِّرُ وَجَهَ العَربيَّةِ في العَصر الحَديثِ: لماذا لا نُخاطِبُ الآلةَ بلُغتنِا بَدَلَ أن نَستَسْلمَ للُغاتِ الآخرينَ؟ مِن هذا السؤَال وُلد مشَروعُهُ العظِيمُ: شَرِكَةُ صَخر، الّتي أسَسَهِا في مَطلع الثَمَانينيّاتِ، فَكانت بمثابةِ الحُلم العربي في زَمنٍ كانت فيهِ التِقنيةُ تَرفًا بَعيدَ المَنال.

بَدَأتِ صَخرُ بخُطواتٍ مُتَواضِعةٍ، بِبرامِجَ تَعليميَّةٍ وتَرفيهِيَةٍ للأَطْفَال، ولكِن سُرعانَ ما تَحولَت إلى مُختبرٍ لُغَوِي تقني يعمَلُ على جَعلِ العربيَّةِ لُغةً يَفهمهِا الحاسُوبُ ، فَفي عام 1982 ظهر أول مُحلّلٍ صَرفيٍّ آليٍ، تَبِعتْهُ تَطبيقَات للتَدقيقِ الإملائِي والنحَوي، ثُم بَرامجُ للنطُقِ الآلي، والتَعرُفُ الضَوئِي على الحُروفِ .

فالتشكيلُ التِلقَائِيُ لِلنصُوص، فَالتَرجَمَةُ الآليَةُ بَينَ العربيَّةِ والإنجليزيَةِ، و شَيئًا فشيئًا صارَ الحاسُوبُ العربي يَقرأُ ويَكتبُ ويُتَرجَمُ ويُجيبُ بالعَربيَّةِ.

ولَم يَكُن الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَل كانَ فَيلَسوفًا في التِقَنيةِ؛ يُؤمنُ أنَ الحاسُوبَ ليسَ آلةً جَامِدةً، بَل وعاءً للثقَافةِ، إن سُقِيَ مِن مَعيّنٍ عَربيٍ أنبَتَ مَعرفةً عربيَةً، وأرادَ أن يَجعلَ التِقَنيةَ امتدِادًا للِهُويَةِ، لا بَديلاً عنها، وأن تكونَ اللُغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيشِ في بيئةٍ رَقميَّةٍ دونَ أن تَفقدَ أصالتَها أو عُمقَها.

لكنَ الطَريق لم يكُن سَهلاً؛ فكلُ مُحاولةٍ كانَت تُقَابلُ بعقَباتٍ لُغْويَةٍ ومَنهجيَّةٍ، ومَعَ ذلكَ كانَ الشّارخُ يُواجِهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصرارٍ؛ لأنَ العربيَّةَ لُغةُ اشتَقاقٍ وغِنىً، لا تَختَصِرُها قاعدةٌ واحِدَةٌ ولا تُقَيدُها خَوارزمِيَةٌ جَامِدَةٌ.

بهِذا الإيمَانِ أنشَأَ الشّارخُ مَعَ فَريقِهِ ذَخيرةً لُغويَةً عربيَّةً هيَ الأكبَرُ مِن نَوعها ؛ جَمَعوا فيها مُحتوى مِن مِئاتِ المَواقِع والمَجلاتِ والصُّحُفِ ، غَربَلوهُ ونَسَّقوهُ حَتّى كَوَنوا مَكنزًا رَقمِيًا يَتَجاوزُ سَبعةَ ملايين كلمَةٍ، يُستخدَمُ اليَومَ في تَطبيقَاتِ الذَكاءِ الاصطِناعِي ومُعالجةِ اللُغةِ، ومِن هذا المَكنز وُلدِ المُعجَمُ المُعاصرُ الّذي يَحوي خَمسةً وأربَعينَ ألفَ مَدخلٍ معَ سَبعينَ ألفَ مَعنىً ،يَشرحُ اللُغةَ كمَا تُستعمَلُ اليوم لا كمَا وُضِعَت قَبلَ قُرونٍ.

لم يَكتَفِ بالمُعجَم، بَل دَعا إلى إنشاءِ أرشَيفٍ رَقمَيٍ للتُراثِ العربيِ الحَديثِ، فبَدَأ بمَشروعٍ طَموحٍ لحِفظِ المَجلاتِ الثّقَافيَّةِ العَرَبيَّةِ مُنذُ أواخر القَرنِ التّاسع عَشَر حَتّى اليَومَ، لتَكونَ بَينَ أيدي الباحَثّين كمَا لَو كانت صادرةً البارحَةَ.

وبَينَ الحَرفِ والبَراءَةِ، سَجَلَ الشّارخُ ثَلاثَ بَراءَاتِ اختراعٍ أمريكيَةٍ في مَجالِ التَعرُفِ الضَوئِي والتَرجَمَةِ الآليَةِ والنطُقِ العربي، مُؤَكدًا أنَ العربي قادِرُ على أن يَكونَ مُنتجِا للمعرفَةِ لا مُستَهلِكًا لَها، ولم تَكُن هذهِ الإنجازات مُجرَدَ مُنتجاتٍ تقنِيَةٍ، بل كانت إعْلانًا لوُجُودِ العربيَّةِ في الفَضَاءِ الرَّقمِي العالمَي، وشَهادةً على أن لُغتَنا قادرةُ على مواكبةِ العِلمِ مَتى ما وَجَدَتِ من يُؤمِنُ بها.

غَيرَ أنَ الشّارخَ لَم يُخدَع بِبريقِ الإنجاز، فظَلَ يُحَذِرُ مِن تَركِ اللُغةِ دونَ دَعمٍ مُؤَسَسي؛ فَنادى بإنشاءِ مَعاهِدَ مُتَخصِصَةٍ لتِقَنياتِ اللُغةِ العربيَّةِ، وتَخصيص ميزانيَةٍ لا تَقَلُ عن مِئَتي مِليونِ دولارٍ تُنفَق على خَمَسِ سَنواتٍ؛ لتِدريبِ المُعلِمَين، وتَصميمِ المَناهِج، وصِناعةِ المُحتوى الرَّقمِي التَفَاعُلي، وكانَ يَرى أنَ اللُغةَ ليست تَرَفًا ثَقافيًا ،بَل اللُغةُ أمنُ مَعرفيُ قوميُ، وأنَ الأممَ الّتي تُهمِلُ لُغتها تَفقِدُ تَدريجيًا حَقَها في التَفكير والتَخاطُبِ الحَضَاري.

WWW.TMKNKW.COM

وقدً عْبَرَّ عَن ذلكَ في إحَدى مَقَالاتهِ قائِلاً: «نُريدُ أن نُعيدَ لِلعربيَّةِ مَكانَتَها في المَدرسةِ والحاسُوبِ والبَيتِ، لا أن نُبقيَها في الكُتُبِ القَديمَةِ، نُريدُ لُغةً تُستعمَلُ، لا لُغة تُسْتذْكَرُ".

هذا الصَّوتُ الصّادقُ جَعَلَ مِنهُ ضَمَيرا للغةِ العربيَّةِ الرَّقمَيَةِ ، يَجمَعُ بينَ الحلمِ والصَّرامةِ، بينَ شَاعريَةِ البَيانِ ودِقَةِ البَرمَجياتِ، ففَي مَشروعِهِ تَتَصافَحُ القَصيدة مع الخوارزميَّةِ، وتلتقَي القَواعدُ النّحويَةُ بالرُّموز الثنائِيَّةِ (0، 1)

ولعَلَ أعْظِمَ ما يُمَيزُ الشّارخَ أنَهُ لَم يَربطْ التِقنيةَ بالآلةِ بَل بالإنسانِ؛ فكان يُؤْمنُ أنَ الحاسُوبَ لَيسَ خصما للمُعَلم، بَل مُعينا لَهُ، وأنَ التَرجَمَةَ الآليَةَ لا تُلغي دورَ المُترجَم، بَل تُوسِعُ أفُقَهُ، وأنَ النطُقَ الآلي لا يُغْني عنِ المُتَحدِثِ، بَل يُعينهُ على الإفهامِ والتَعلُم، وفي فكرِهِ تَتجلّى إنسانيَّةُ التكنولوجَيا، حَيثُ تَلتقَي المَعرفَةُ بالهُويَةِ، والعَقلُ بالرّوح.

لَقَد استَطاعَ هذا الرَّجَلُ أن يُعيدَ تعريفَ العَلاقَةِ بينَ العربي ولُغتهِ، وبينَ اللُغةِ والتِقنيةِ، وبعد أربعةِ عُقودٍ مِنَ العملِ الدَؤوبِ يُمكنُ القَولُ إنَ الشّارخَ لم يُعَرِّبِ الحاسُوب فَحَسْبُ، بَل عَرّبَ المُسْتقبلَ نفسَهُ.

هُو الّذي أسمَعَ الآلةَ نَغمَ العربيَّةِ، وعَلَّمَها أنْ تَقَولَّ : السَلامُ عَليّكُم، بصوت يشبه أوطانَنا.

الفهم و الاستيعاب:

1. الفكرة الرَّئيسةَ للنَّصِّ.
2. استخلص الغرض الرئيس للنصِّ.
3. سَجِّلْ مَعْلومَتَيْن عن مُحمَّدٍ الشّارخ وَرَدتا في النصِّ.
4. مُحمَّدٍ الشّارخ علامَةُ فارقةُ في عالَمِ التّقنِيةِ . علّلْ ذلكَ.

5. ما العواملُ التي جَعلت الشّارخ مُوْلَعًا باللُّغةِ الْعَربيةِ و الابتكار الأدَبِيِّ؟

6. ضَعْ خَطًا تَحتَ المُكَمِلِ الصَّحيح لمَا يَأتي:

- حَرصَ الشّارخُ في مَشرُوعِهِ صَخر على الرَّبطِ بَينَ:

☐ المَاضي والحاضِر ☐ البرمجةِ واللّغةِ

☐ اللّغةِ والدّين ☐ العِلم والأدبِ

7. ضَعْ أمامَ كُلِ عبارةٍ مِمَّا يلي المَفهِومَ المُناسبَ لها :(قِيمَةٌ - شُعورٌ - مَعلومَة)

- الوَلَعُ بالعلم والمَعرفةِ. ( )

- الحِرصُ على تَحقيقِ النَجاح. ( )

8. (كلُّ مُحاولةٍ مِن الشّارخ كانتْ تقابلُ بعقباتٍ لُغويةٍ و منْهجيّةٍ)

- ما موقف الشّارخ من تلك العَقَباتِ ؟

9. اقْرأ النَّصَّ التّالي ، ثمَّ أجبْ :(ولعَلَ أعْظِمَ ما يُمَيزُ الشّارخَ أنَهُ لَم يَربطْ التِقنيةَ بالآلةِ بَل بالإنسانِ؛ فكان يُؤمنُ أنَ الحاسُوبَ لَيسَ خصما للمُعَلمِ، بَل مُعينا لَهُ، وأنَ التَرجَمَةَ الآليَةَ لا تُلغي دورَ المُترجَمِ، بَل تُوسِعُ أفُقَهُ، وأنَ النطُقَ الآلي لا يُغْني عنِ المُتَحدِثِ، بَل يُعينهُ على الإفهامِ والتَعلُمِ، وفي فكرِهِ تَتجلّى إنسانيَّةُ التكنولوجَيا ، حَيثُ تَلتقَي المَعرفَةُ بالهُويَةِ، والعَقلُ بالرُّوح .لَقَد استَطاعَ هذا الرَّجَلُ أن يُعيدَ تعريفَ العَلاقَةِ بينَ العربي ولُغتهِ، وبينَ اللُغةِ والتِقنيةِ، وبعد أربعةِ عُقُودٍ مِنَ العمَلِ الدَؤوبِ يُمكنُ القَولُ إنَ الشّارخَ لم يُعَرِّبِ الحاسُوب فَحَسْبُ ، بَل عَرّبَ المُسْتقبلَ نفسَهُ).

أ. (لم يربط الشّارخَ التّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ)، علّل ذلك.

WWW.TMKNKW.COM

ب. اسْتخلص معلومةً ترتبطُ بجهود الشّارخَ في ربْطِ اللُّغة العربيّة بالتقنيةِ منَ النص السابق.

10.ولَم يَكُن الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَل كانَ فَيلَسوفًا في التِقَنيةِ؛ يُؤمنُ أنَ الحاسُوبَ ليسَ آلةً جَامِدةً، بَل وعاءً للثقَافةِ، إن سُقِيَ مِن مَعيّنٍ عَربيٍ أنبَتَ مَعرفةً عربيَةً، وأرادَ أن يَجعلَ التِقَنيةَ امتدِادًا لِلهُويَةِ، لا بَديلاً عنها، وأن تكونَ اللُغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيشِ في بيئةٍ رَقمَيَّةٍ دونَ أن تَفقدَ أصالتَهِا أو عُمقَها.

لكنَ الطَريق لم يكُن سَهلاً؛ فكلُ مُحاولةٍ كانَت تُقَابلُ بعقَباتٍ لُغْويَةٍ ومَنهجيَّةٍ، ومَعَ ذلكَ كانَ الشّارخُ يُواجِهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصرارٍ.

أ. استخلص فكرة جزئية من النص السابق .

ب. لخّص النص السّابق في سطرين مُلتزما فكرته .

ج. وضح دلالة التعبير الآتي : (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة و لا تقيدها خوارزمية جامدة)

التذوق الفني: الجناس

تمهيد: (صليت المغرب في المغرب) لو تأملنا هذا المثال لوجدنا أن كلمة المغرب تكررت مرتين ، في الأولى معناها (فرضُ المغرب) و الثانية معناها (بلاد المغرب) فالجناس كلمتان اتفقتا في اللفظ، و اختلفتا في المعنى.

و الجناسُ: مِنَ المُحَسِناتِ الْبَديعِيَّة اللَّفظِيّةِ وَفِيهِ يَتَشابَهُ اللّفْظانِ في النُطْقِ وَيخْتَلِفَانِ في المَعْنى ،وَيَنْقَسِمُ إلى نَوْعَيْنِ:

1. **جِناسُ تَامُ: وَهُوَ مَا اتَفَقَ فِيهِ اللَّفْظانِ في أُمورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ : نَوْعُ الْحُروفِ وَ شَكَلها وَعَددُها وَتَرْتَيبُها مَعَ الاخْتلافِ في المعنى .**
2. **جِناسُ غَيْر تَامٍ: وَهُوَ مَا اخْتَلف فِيهِ اللَّفَظانِ في وَاحِدٍ مِنَ الأُمور المُتَّقَدِمَةِ مَعَ الاخْتلافِ في المعنى .**

أ. حدد موضع الجناس و بين نوعه فيما يأتي:

الأمثلة	موضع الجناس	نوعه
صَلَيّتُ المغْربَ في المَغْرِبِ.	المغ	
"رَحِمَ اللهُ امرأً أمسكَ مَا بينَ فَكَيهِ ،وأطْلَقَ ما بين كفيه".	فكيه – كفيه	جناس ناقص
قال رسُولُ اللهِ ﷺ: "اللهمَ كمَا حَسَنتَ خَلقي فَحَسِّنْ خُلُقي".		
دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ.	الحال – المحال	جناس ناقص
اللّهُمَ يَسِرُّ الأقوات في كُل الأوقاتِ.		
قال تعالى "وَيلُ لِكل همزةٍ لمُزة"	همزة – لمزة	جناس ناقص
قال تعالى " وَيَومَ تقومُ السَّاعةُ يُقْسمُ المُجرمونَ ما لبثُوا غيرَ ساعةٍ"		

WWW.TMKNKW.COM

ب. ضع خطاً تحت نوع الجناس في البيت الآتي:

قالَ الشّاعِرُ : مَا مَاتَ مِن كَرَمِ الزَّمَانِ فَإنَه يَحيًّا لَدى يَحيى بنِ عَبدِ اللهِ

- ☐ جناس تام
- ☐ جِناَسٌ نَاقِصٌ لعَدد حُرُوفهِ
- ☐ جِناَسٌ نَاقِصٌ لتَرتيبَ حُرُوفهِ
- ☐ جِناَسٌ نَاقِصٌ لشكلِ حُرُوفهِ

ج. بيّن موضع الجناس غير التام (الناقص) فيما يأتي

المثال	موضع الجناس الناقص
1. قال تعالى "و إنه على ذلك لشهيد ، و إنه لحب الخير لشديد"	
2. قال الشاعر: من بحر جودك أغترف و بفضل علمك أعترف	
3. نَهاك نُهاك عن الكذب.	

د. حدد موضع الجناس، وبين نوعه وأثره في كل مما يأتي:

المثال	موضع الجناس	نوعه	أثره
1. قال الشاعر:عبَّاسُ عبّاسُ إذا احْتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع			
2. قال الشاعر : رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال			
3. ربِّ تقبَّل توبتي ، و اغسل حوْبتي			

الاستنتاج: الجناس من المحسنات البديعية اللفظية، وهو نوعان:

1. جناس تام
2. جناس غير تام (ناقص)

الأثر البلاغي للجناس يظهر في إحداثه جَرْسا موسيقيّا جميلا في الكلام ، و يوقظ الذهن و يثير الانتباه لإدراك الفرق بين المعنيين المتجانسين.

التذوق الفني: السَّجعُ

كانَ مِن دعاءِ رَسُولِ اللهِ ﷺ : "اللهمَّ إنِّي أعوذُ بكَ مِن عِلمٍ لا يَنفَعُ ، وقلبٍ لا يَخشَعُ ، ودُعاءٍ لا يُسْمَعُ ، ونفس لا تَشبَعُ ، اللهمَّ إني أعوذُ بكَ مِن هَؤُلاءِ الأربَع ".

إذا نظرنا إلى المثال السابق نجد أنه اشتمل على عدة جمل تنتهي بكلمات يتشابه فيها الحرف الأخير ، و هذه الكلمات هي (يَنفَعُ - يَخشَعُ - يُسْمَعُ - تَشبَعُ- الأَربَع) و يسمى هذا النوع من الكلام (سجعا) و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة.

أ. ضَعْ خَطًا تَحتَ مَوضِعِ السَّجعِ في كُلٍ مِمّا يَأتي:

1. قالَ رسُولُ اللهِ ﷺ: "إنَ الرِّفقَ لا يكونُ في شَيءٍ إلا ، ولا يُنزَعُ من شَيءٍ إلاّ "
2. قالَ رسُولُ اللهِ ﷺ: " أنا النبَيُ لا ، أنا ابنُ عبدِ ".
3. الحُرُّ إذا وَعَدَ ، وإذا أعانَ ، وإذا مَلَكَ .

ب. بَيّن مَوضِعَ السَجع فيمَا يَلي ، وَوَضح الأَثرَ البَلاغِي :

- مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقَطَ شُكرُهُ ، ومَن أعجبَ بعمَلِهِ حَبِطَ أجرُهُ.

موضعُ السَجع :

الأَثرُ البَلاغيُ:

- بِاستقَامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ العِبادَةُ ، وَبِصلاح الدُّنْيا تَتمُ السَّعادَةُ.

موضعُ السَجع :

الأَثرُ البَلاغيُ :

- يَنبغِي ألاّ تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ، وفَراغَ وقتكَ، بِالتَّقْصير في طاعةِ رَبِّكَ، والثِّقَةِ بِسالفِ عَمَلِكَ، فَاجْعلِ الاِجتهادَ غَنيمَةَ صِحَّتكَ، والعملَ فُرصةَ فَراغِكَ.
- موضع السجع : (جِسْمِكَ – رَبِّكَ – عَمَلِكَ – صِحَّتكَ – فَراغِكَ)
- الأَثرُ البَلاغيُ :

WWW.TMKNKW.COM

املأِ الفَراغاتِ التَّاليةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الكَلِمَاتِ التَّاليةِ مُكونًا سَجعًا:

(أدَبَهُ - تَأمُّلا - مَحَبَتُهُ - اسْتِعتابٍ)

- ليكُنْ إقدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَ إحْجَامُكَ
- مَن لاَنَت كَلِمَتُهُ ، وَجَبَت
- مَن أطَاعَ غَضَبَهُ، أضَاعَ
- لا تُعَامل أخاكَ علىَ ارْتِيابٍ، ولا تَقْطعْهُ دُونَ
- الاستنتاج: السّجع: مِنَ المُحَسِناتِ البَديعيَّةِ اللَّفْظيَّةِ ، وَهو اتِفَاقُ "فِاصلتينِ" مُتَجِاورتَيْنِ أو أكثَر فيِ الْحرفِ الأَخير.
- للسَجْعِ أثرُ بَلاغِيُ فَهُو يَستميل السَمعَ، وَيُطْربُ الأُذنَ بما فِيه مِنْ جَرْسِ مَوسِيقيِ.

السلامة اللغوية: الأسماء الخمسة

الأسْمَاءُ الخَمْسةُ: (أب - أخ - حَم - فو - ذو)

- **تُعربُ الأسمَاءُ الخَمْسةُ بِالحُروفِ (العَلامات الفِرعيَة) إذا تَوافَرَتِ بهِا الشُرُوطُ الآتيّةُ:**
  - أن تَكونَ مُفْرَدَةً لا مُثنىً ولا جَمْعًا.
  - أن تَكونَ مُكبَرَّةً لا مُصغرَةً مِن مِثل : (أُبَيَّ - أُخَيَّ).
  - أن تُضَاف لِغَير ياءِ المُتَكَلِم مِن مِثْل: (أبي ،أخي) حَيثُ تُعرَبُ حِينهَا بِالحَركاتِ المُقَدَرةِ
  - أن تَكونَ ذا بِمعنى صاحِب.
  - أن تَخلُوَ (فو) مِنَ المَيم، فَلا يُقَال فَمُ.
- **ضع خطا تحت الأسماء الخمسة مما يأتي:**
  - الآباء قدوة للأبناء ، لذا يحرص أبوك على تربيتك لتكون ذا أخلاق كريمة.
  - أبي مُعينُ في الشدائد ، و الأخَوانِ يشُدانِ عضُدهما بأبيهما.
  - رَطّبْ فاك بِذكر اللّه ، فلا ينطق فَمُك إلا بالقول الطيب.
- **اقرأ الجمل في الجدول التالي ، ثم حدد الأسماء الخمسة فيها وفق المطلوب:**

الجملة	الاسم	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
- ذو المُروءة مقدرٌ من المجتمع.			
- إنّ أخاك حريصٌ على العِلم	أخاك	اسم إن منصوب	الألف
- لأبيك فضلٌ عليك و على إخوتك			

WWW.TMKNKW.COM

- ضع في الفراغ الآتي اسما مناسبا من الأسماء الخمسة.

- مَثَّل المدرسة في مسابقة حفظ الشعر.
- رأيت في مركز الأبحاث العلمية.
- قرأ القرآن الكريم بخشوع.
- ينطق بكلمات مهذبة.

- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

أ. تخرج الحكمة من فُوكَ. - الصواب:

ب. لا يُعطرُ فوك إلا القرآنُ الكريمُ. - الصواب:

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى : " ما كان محمدٌ أبَا أحدٍ من رجالكم و لكن رسولَ اللهِ و خاتمَ النَّبينَ "

- قال تعالى : " ليوُسفُ و أخُوُهُ أحبُ إلى أبينا مِنّا "

- وظِّف كلمة (أخ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة في الجملة الأولى، وليس من الأسماء الخمسة في الجملة الثانية.

السلامة اللغوية – التوكيد

- التوكيد: تابع يتبع ما قبله (المؤكد) في الإعراب سَواءً كان مَرفُوعا أمْ مَنصُوبا أم مَجْرُورا.
- المُؤكَّد يُعرب بحسب مَوْقعِه من الْكَلام.
- التوكيدُ نَوْعان: لَفْظِيٌّ : هُو تكرار اللّفظِ نَفْسهِ (الحرف، الاسم، الفعل، الجملة بنوعيها)
- مَعْنويُ: هو توكيد يُسْتخدمُ بألفَاظٍ مُحدَّدة بعد الاسم المُؤَكَّدِ شَرْطَ اتصالها بضمائِرَ تعودُ على المُؤَكَّد و تُطابقُهُ في النوع و العَدَد. (نَفْس - عَيْن - كِلا - كِلتا - كُل - جَمِيع).
- (النَّفْسُ و العَينُ) يُؤَكَّد بهما المُفْرد والمثنى والجَمْعُ، و(كلا) يُؤَكَّد بها المُثنى المُذَكر ، و(كِلْتا) يُؤَكَّد بها المُثنى المُؤَنثُ، و (جَميع و كل) يُؤَكَّد بهما الجمع و ما يقتضي الشُّمول من المُفرد ذي الأجْزاءِ.
- (كِلا - كِلتا) إذا أُضيفتا إلى ضمير تُعربان إعراب المُثنى، ترفعان بالألف، و تنصبان وتُجَرَانِ بالياء

حدد التوكيد في كلِّ مما يأتي ، و بين نوعه.

الجملة	التوكيد	نوع التوكيد
- الْعلمُ الْعلمُ سبيلُ التقدم.		
- قُلْ الحقَّ ، قُلْ الحقَّ.	قل الحقّ	توكيد لفظي
- شجَّع اللاعِبيْن أنْفُسَهُما.		
- حَفِظْتُ القصيدةَ كُلَّها.	كُلها	توكيد معنوي

WWW.TMKNKW.COM

- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسيْن:
  - قرأتُ الكثيرَ من القَصص. (توكيد لفظي)
  - اللّيل و النَّهارُ من آيات اللهِ. (توكيد معنوي)
  - بَلى طاعة الله واجِبَةٌ. (توكيد لفظي)
  - اعْتَدْتُ الجُلوسَ في المكانِ (توكيد معنوي)

- املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:

المثال	التوكيد	نوعه	إعرابه
رفَاقُ السّوءِ أنْفُسهم بلاءُ فلا تركن إلى رُفقاءِ سوءٍ .	انفسهم	توكيد معنوي	علامة رفع الظ
"وَ لَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنا كُلَّهَا فَكَذَّب وَ أبَى"	كلها	توكيد معنوي	توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سَلَّمْتُ الأَمَانَةَ لأخي نَفْسه.	نفسه	توكيد معنوي	

- ضع توكيدا معنويا مُناسبا مع الضبط في فراغ الجملة الآتية:
  - الْعَالِمَان جَديرَان بِالتَّقدير.

- أعْرِب ما تَحْتَه خطٌّ فيما يأتي:
  - " وَ لَو شاءَ ربُّك لأمَن مَنْ في الأرض كُلهُمْ جميعاً "

  - بِالعِلمِ والخُلقِ الكَريمِ كِليهِمَا يَعلو البِناءُ وتَسْعَدُ الأَوطَانُ

  - وَظِّف كَلِمَةَ (نَفْس) في جُمَلةٍ مِن إنشائِك بحيثُ تَكونُ تَوكيدًا مَعنويًا مرفوعًا.

السلامة اللغوية: البَدلُ

تمهيد

- يُقَدّمُ الجُندِيُ روحَهُ فداءً لوطَنِهِ الكُوَيتِ.

لو تأملنا هذا المثال لوجدنا أن كلمة (الكويت) هي المقصودة بالفداء ، و ليست كلمة (وطنه) هي المقصودة ، و إنما ذكرت قبلها تمهيدا لها ليكون الكلام أكثر وضوحا ، والاسم الأول غير المقصود يسمى مُبدلاً منه ، و هو المتبوع، و الاسم الثاني المقصود يُسمى بدلاً ، و هو التابع.

الاستنتاج:

- البَدلُ: تَابع مَقصودٌ بِالحُكمِ، ويُذْكَرُ المُبدَلُ مِنه (المَتبوعُ) تَمْهِيدا لَهُ، وباجْتِمَاع التّابع والمَتبوع يَكونُ الكَلامُ أكثرَ وُضوحًا ودِقّةً في القَصدِ.
- لِلبَدَلِ ثَلاثَةُ أنْواعٍ:

1. بَدَلُ مُطابِقٍ (بَدَلُ كُلٍ مِنْ كُلٍ):

- هُوَ ما تَطابَقَ فيهِ البَدَلُ والمُبدَلُ مِنهُ، وكَانَ البَدَلُ هُوَ عَين المُبدَلِ مِنه

2. بَدَلُ بَعضٍ مِن كُلٍ:

هُوَ ما كانَ فيهِ البَدَلُ جُزءًا مِنَ المُبدَلِ مِنه شَريطَةَ أن يَكُونَ المُبدَلُ مِنهُ قابلاً للتَجزئَةِ.

3. بَدَلُ اشتمَالٍ:

- هُوَ مَا كانَ فيهِ البَدَلُ مِمَّا يَشتَمِلُ عَليه المُبدَلُ مِنه .
- ويُلاحَظُ أنَ بَدَلَ بَعضٍ مِن كُلٍ وبَدَلَ الاشتمَالِ يَحتوي كُلُ مِنهمَا على ضَمِيرٍ يَعودُ على المُبدَلِ مِنهُ ويُطابقِهُ.
- و البدل تَابعٌ يتبع المُبدل منهُ في الإعرابِ : رفعا و نصبا و جراً ، و المبدل منه يعرب حسْبَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ .

التدريب:

المِثالُ	البَدلُ	نوعُ البدلِ	علامةُ إعرابه
- فتحَ القَائدُ طارقُ بنُ زيادٍ الأندلُسَ.			
- قَدَّرتُ ذَا المَوْهِبةِ إبْدَاعَهُ.	إبْداعَه	اشتمال	الفتحة الظاهرة
- استَمَعْتُ إلى الخُطْبةِ نِصْفِها.			
- إنَّ هَؤلاءِ الشُّرفاءَ مُحِبو وَطنهم.	الشرفاءَ	مطابق	الفتحة الظاهرة
- اهْتَديْتُ بِالنُّجومِ ضَوْئِها.			

WWW.TMKNKW.COM

- أكْملْ كُلَّ جُمْلةً مِما يأتي بمَا هُوَ مَطْلوبُ بَيْنَ قَوسين:

- إنَّ أولئكَ جَديرونَ بِالتّقدير. (بدل مطابق)
- تَأثّرتُ بالمُعَلّم (بدل اشتمال)
- اعْتنيتُ بملابِسي (بدل اشتمال)

- ضَعْ بَدلاً مُناسِبا في كُلِّ فَراغٍ مما يلي مَعَ الضَّبْطِ.

- سُررتُ مِن مُحَمّدٍ - شَاهدتُ الْجَبَلَ
- عَلّمني المُعلَمُ

- صَوبِ الخَطأ النَّحويَّ فِيما يأتي:

- يُطْربني الْبُلبلُ صَباحاً صَوْتَهُ. التَّصْويبُ:

- اجْعلْ كلِمَةَ (تَعاون) بَدَلا في جُمْلةٍ مِن إنشائكَ:

- أعربْ ما تحتَه خَطٌّ فيما يَلي:

- قال تعالى: "إنَّ هَذَا القُرآنَ يهْدِي للتِي هِيَ أقومُ"

- قال تعالى: "وَ إنَّكَ لَتهْدِي إلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللّه"

الإملاء والخط: واو الجماعة والواو الأصلية

الواو الأصلية: حرف أصلي في الكلمة ولا نضيف بعدها الألف الفارقة مثل: (يرجو - يدعو)

واو الجماعة: تلحق الأفعال وهي ضمير متصل يدل على جمع المذكر السالم ونضيف بعدها الألف الفارقة مثل: (كتبوا - جلسوا) فائدة: الألف الفارقة: حرف يكتب ولا يلفظ، يزاد بعد واو الجماعة.

- ضع واو الجماعة أو الواو الأصلية في نِهاية كُل كلمة من الكلمات الآتية :

- انْزلُ - يَعْل - يَحْذُ - قال

- املأ الفراغ في كُلِّ جُملة مما يلي بفعل مُناسبٍ من الأفعال بين القوسين:

(حَفِظوا - تَحْنو - هبُّوا - يَعْفو - أدْعو)

- الأم على صغارها.
- الكويتيون لنصرة إخوانهم في فلسطين.
- أنا الله أنْ يحْفظَ بلادي.
- الطلاب القصيدة. - الكريم عند المقدرة.

رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته:

- جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو و نون أو ياء ونون ، ويرفع بالواو و ينصب و يجر بالياء.
- تُحذفُ (نون)جمع المذكر السالم عندَ الإضَافةِ مثل (معلمو المدرسة مخلصون).

- اجمع الكلمات الآتية جمع مذكَرٍ سَالمًا :

- مبرمج: - لاعب:
- مُسلم:

- املأِ الْفَراغَ التَّالي بِجَمْع مذكرٍ سالمٍ:

- الزكاةِ ثُوابُهُم عَظيمُ - صَمَّمَ البناءِ الْبيتَ.
- العلم مُتميَّزونَ.

WWW.TMKNKW.COM

الإملاء والخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الأسماءِ

- الألف اللينةُ هي ألفٌ ساكنةٌ مسبوقةٌ بحرفٍ مفْتوح.

- تُكتبُ الألف في آخر الاسم الثلاثيّ:

أ. ممدودة إذا كَان أصْلُها واواً مثل: (عصا - ذُرا)

ب. مقْصُورة إذا كَان أصْلُها ياء مثل : (هُدى - قُرى)

- نعرفُ أصْلُ الألفِ بالاستعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ مِن الطَّرائقِ التّاليةِ:

- تثنية الاسم ، مثل: عصا: عصوان
- جَمعُهُ: مِن مثل: فتى: فَتَيَان
- ردّه إلى المفرد مِن مثل قُرى: قرية.

- التدريب: بيِّن سببَ رسْمِ الألفِ مقصورةً أو ممدودةً في الكلمات الآتية:

- الْفَتى - البُشْرى: - خُطا:

- ثَنِّ الأسماءَ التَّاليةَ ، لتعرفَ أصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- هُدى: - عَصا:

- هاتِ مُفردَ الأسماءِ التَّاليةَ ، لتتعرفَ أصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- ذُرا: - قُرى:

- امْلأِ الفراغاتِ التَّاليةَ ، بأسماءٍ تَنتهي بألفٍ ليِّنةٍ:

- و أنبياءُ بني إسرائيلَ.
- يهتمُّ المُسْلمُ ب أمَّتِهِ.
- تقعُ في قارَّةِ آسْيا.

الإملاء و الخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الأفعال

- تُكْتَبُ الألفُ اللينةُ في أواخِرِ الأفْعَالِ:
  - مَمْدودَةً إذا كانَ الْفِعْلُ ثُلاثيا ، وَأَصْلُ ألفِهِ الواوُ مثلُ (عفا - رجَا).
  - تُكتَبُ الألفُ مَقصورَةً إذا كانتْ ثالثةً وَأَصْلُها الْياءُ مثل (قضى - سعى).
  - وَتُكْتَبُ ألفًا مَقصورَةً إذا كانتْ رابعةً فَأَكْثَرَ (اهتدى - اصطفى).
  - إذا كانَ الفعْلُ يَنتهي بألفٍ لَينةٍ وَقَبلَ هذَهِ الألفِ ياءٌ رُسِمتْ ألفًا مَمْدودَةً مثل (أحيا).

- علل رسم الهمْزة في الكلمات الآتية:

الكلمة	سَببُ رسمِ الألفِ
دعا	
سما	
سعى	
تولّى	

- أكمَلِ الفَراغاتِ التَّالية بأفعالٍ تَنتهِي بِألفٍ ليِّنةٍ مُسْتعيناً بالكلمَاتِ التَّاليَةِ:-

(اسْتدعى ـ يسْعى ـ أوى ـ عَفَا)

- المسْلمُ عَنْ أخيهِ .
- القَاضي الشَاهدَ.
- على المَرءِ أن للْعَمَلِ بالجِد والمُثابَرَةِ.
- الطّفلُ إلى فراشِهِ.

WWW.TMKNKW.COM

التعبير: كتابة ثلاث فقرات

قالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: "الدِينُ النصِيحَةُ.قُلنا: لمَن؟ قالَ: للهِ ولكِتابهِ، ولرَسُولهِ ولأئِمَّةِ المُسْلِمِينَ وعَامَتهِم".

(النَّصِيحَةُ)

المُجتَمَعُ الّذي يَتَناصَحُ الناسُ فيهِ بِالخَيرِ هُوَ مُجتَمَعُ حَيُ نابضِ بالقِيَمِ، تَسودُهُ المَحَبّةُ والتَعاوُنُ بَينَ أفرادِهِ والحِرصُ على الإصلاحِ قَدرَ استطِاعَتهِم، أمّا المُجتَمَعُ الّذي يَغيبُ فيه التَناصُحُ تَغيبُ عنهُ المَوَدَةُ، ويَعُمُ فيهِ الظُلمُ والفَسادُ، وتَختفَي القِيمُ الّتي تَحفَظُ لِلناسِ كَرامَتَهُم وسَعادَتهم.

وقَد دعا الإسلامُ إلى تَقَديمِ النصيحَةِ، وجَعلها دَليلاً على صِدقِ الإيمَانِ، وصَفَاءِ القُلوبِ، فَفَي سيرةِ رَسُولنا ﷺ خَير مِثّالٍ ، حَيثُ قالَ : "حَقُ المُسْلِمِ على المُسْلِمِ سِتُ، قالوا : ما هُنَ يا رسُولَ اللهِ؟ قال : إذا لَقِيَهُ سَلَمَ عَليهِ وإذا دعاهُ أجَابَهُ وإذا استنصَحَه نَصَحَهُ، وإذا عطَسَ فَحَمِدَ اللهَ يُشمِتُهُ، وإذا مَرِضَ عادَهُ وإذا ماتَ صَحِبَهُ".

ومِنَ التّوفيقِ لِلناصِحِ أن يَسلُكَ في نُصحِهِ آدابًا: فَلا تَكونُ في التَنبيهِ على الخَطَأ فَقَط؛ بل تَكونُ بالتَثبيتِ والتَشجيعِ على فعلِ الخَيرِ والاستزادَةِ مِنهُ، ومُراعاةِ حَالِ المَنصوحِ والوَقتِ والزَّمانِ، ولكِي تَكونَ النصيحةُ نافعةً فلا بدَ مِن صِدقِ النيِّةِ وتَحَرّي النفعِ لَهُ، وقَد قالَ الشَاعِرُ:

آفةُ النصح أن يَكونَ لجاجًا وأذى النصح أن يَكونَ جِهارًا

وبالنصح تَصلُحُ القلوب وتَستَقيمُ أحوالُ البلادِ والعبادِ، ويعُمُ الأمنُ والرَّخاءُ، حِينَ يَتناصَحُ النَاسُ بالحَقِ، ويَتَعاوَنونَ على البر والتَقوى ،لأنَهُ سبيلُ الإصلاحِ في كُلِ زمانٍ ومَكانٍ.

التعبير - كتابة ثلاث فقرات

الصداقةُ مهمةُ في حياةِ الإنسانِ، فَمَنْ مِنّا يستطيعُ العيشَ بِلا أصدقاء؟ فالمَرْءُ قليلُ بنفسِه، كثيرُ بإخوانِه، ضعيفُ وَحْدَهُ، قويٌّ بأصدقائِه، فَهُم عونُ له في الشِّدةِ. وليس اخْتيارُ الصديقِ أمراً سهلاً؛ فاخْتَرْ مَنْ إذا صاحبتَه زانَك، ومَنْ إذا عاشرتَه صانَك، واعْلَمْ أنَّ الصديقَ الحقَّ مَنْ إذا قال صَدَقَ، وإذا وَعد أنْجَزَ، فاحْرصْ على المحافظِ على علاقتِك بأصدقائِك، وتَجاوَزْ عن زلّاتِهم.

إنّ وجود الأصدقاء في الحياة هو أمر لا بد منه، إذ يتحتم على الشخص الاختلاط مع الآخرين والتعامل معهم مما يجعله يستعرض الصفات المختلفة فيما بينهم والاتفاق مع البعض لتكوين علاقات عدة منها علاقة الصداقة لما لها من تأثير وأهمية كبيرة على حياة الشخص .

فالصديق يقوم بتشجيع ودعم صديقه بالأمور الحسنة، ويغض البصر عن العيوب الموجودة في صديقه وذلك بسبب عدم وجود شخصية متكاملة، كما تقدم الصداقة شراكة ما بين الأصدقاء في الخير وتحمل الشر سوياً، وتقوم الصداقة على تقديم النصح ما بين الأصدقاء للتغلب قدر الإمكان على ما هو سيئ ومضر، كما تستطيع ملء بعض الفراغات الأسرية التي تواجه الشخص خصوصاً عند مواجهته للخلافات وسوء التفاهم مع العائلة، لذلك يمكن التعبير عن الصداقة بأنها ارتباط الأرواح مع بعضها، فما أروع الصداقة.

التعبير: القِصّةُ القَصيرَةُ

مُميِّزاتُها	صغيرةُ الحجمِ، قِصيرةُ، شخصيّاتُها مَحدودَةُ الزَمَانِ وَالمكَانِ
عناصرُها	العُنوانُ، المَكانُ والزَّمانُ، الفكرةُ، الأَحَداثُ، الشَخصيّاتُ، الحَبكةُ العُقَدَةُ، الحلُ.
خصائِصُها الفَنيَّةُ	وَحدةُ الحَدَثِ " الكاتبُ يُعبِرُ عن مَوقفٍ مُحدَّدٍ ". وحَدةُ الزَّمانِ والمَكانِ " تحْدثُ في إطارِ زمني ومكانٍ واحدٍ ". الإيجازُ.

WWW.TMKNKW.COM

قصة: برُّ الوالِدَيْنِ

كانَ رَجُلٌ لَهُ أبَوانِ كَبيرانِ وأولادٌ صِغَارٌ، وكانَ بَرًا بالوالدِينِ شَفيقًا على الأولادِ ، وكانَ يَذْهَبُ كُلَ يَومٍ في الصَّباح إلى المَرعى، ويَرعى المَاشِيَةَ، ويَرجِعُ بِها في العِشاءِ، في حلِبُها ،ويَسقي والدَيهِ وأولادَهُ الصِغارَ، وكانَ أبَواهُ وأولادُهُ الصِغارُ يَنتَظِرُونَ قُدُومَهُ، ولا يَنامونَ حَتّى يَحضُرَ الرَّجُلُ ويَسقِيهم اللَبَنَ.

ومَرةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بالمَاشِيَةِ إلى المَرعى ، فَبَعد في طَلَبِ الشجَرِ والعَلَفِ، فَتَأخَرَ ذلكِ اليَومَ، فَرجَعَ إلى البَيتِ وقَد ذَهَبَ كَثيرٌ مِنَ الليلِ.

وانتَظَرَ أ بُوهُ وأُمُهُ طَويلاً، وكانَ أ بُوهُ جَائِعًا وكانت أُمُهُ جَائِعَةً، ورَقَدَت أُمُهُ بَعدَ الانتظارِ الطَويلِ.

ورَجَعَ الرَّجُلُ ودَخَلَ البَيتَ، فَوَجَدَ أبَاهُ الشَيخَ قَد رَقَدَ ، وأُمَهُ العَجُوز قَد رَقَدَتِ ؛ فَتَأسَفَ الرَجُلُ وحَزِنَ كَثيرًا، ونَدِمَ على تَأخُرِهِ ، وقالَ أسفا: إنِّي تَأخَرتُ اليَومَ في المَرعى وبَعدتُ في طَلَبِ الشَجَرِ والعَلَفِ لأَرعى المَاشِيَةَ حَتّى رَقَدَ الشَيخُ ورَقَدَتِ العَجُوزُ. وفَكرَ الرَّجُلُ: هُل يُوقِظ الشَيخ والعَجُوزَ؟ وكَرِهَ الرَّجُلُ أن يُوقِظَ الشَيخَ والعَجُوز وكانَ أهلُهُ وأولادُهُ يَنتَظِرُونَهُ، وكانُوا جِياعًا فَطَلَبُوا مِنهُ اللَبَنَ؛ ولكنَ الرَّجُلَ كَرِهَ أن يَسْقِيَ أهلَهُ وأولادَهُ قَبلَ والدَيه، وخَافَ اللهَ، وقالَ: كَيفَ أسقِيكم ولَم أسقِهِمَا؟ إنِي إذًا لمنَ الظَالمِينَ.

وحَلَبَ الرَّجُلُ المَاشِيَةَ، ووقفَ يَنتَظِرُ أن يَستَيقظَ أبَوَاهُ، وبَقِيَ واقِفًا والقَدَحُ على يَدِهِ، والأطفَالُ يَبكُونَ ويَصِيحُونَ عِندَ قَدَمِه، ولكِنهُ لَم يَسْقِهِم شَيئًا مِنَ القَدَح ولَم يَشرَبِ، وبَقِيَ قَائِمًا والقَدَحُ على يدِهِ.

وطَلَعَ الفَجرُ واستَيقَظَ الوالدِانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُمَا قَدَحَ اللَبَنِ، فَشَربا ثُمَ سَقَى أولادَهُ.

وقد رَضِيَ اللهُ عَن هذا الرَّجُلِ الَذي كانَ بَرًا بالوالدِينِ ، رَضِيَ اللهُ عَن هذا العَمَلِ الصّالح وقَبِلَهُ.

ومَرَةً كانَ هذا الرَجُلُ ماشِيًّا في اللَيلِ، فَرَأى غارًا ،فَقَالَ : أبيتُ اللَيلَ في هذا الغارِ، وأخرج في الصَّباح .

ودَخَلَ الغَارَ ليبيتَ، فَانحَدَرَتِ صَخرَةٌ مِنَ الجَبَلِ فَسَدَتِ عَلَيه الغارَ، فَدَعا اللهَ بِهذا العَمَلِ الصّالح، وقالَ : اللَهُمَ إن كُنتَ تَعلَمُ أنّي فَعَلتُ ذلكَ ابتغاءَ وَجهِكَ فَاكشِف هذِهِ الصَخرَةَ ، فَأجَابَ اللهُ دَعْوَةَ هذا الرَّجُلِ الصّالح وأعانَهُ.

الثروة اللغوية: قيمُ عربيةُ للمقنَّع الكِنديّ

الثَّروة اللُّغوية:

1. هات مرادف الكلمات الآتية حسب سياقها في النص :

الكلمة	مرادفها
الاقتار	
غيّي	
ضَلَّة	

2. وظّفْ كلمةٍ (الاقتار) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك تُوَضِّح معناها:

3. ضع خطاً تحت المترادف الصَّحيح لكُل مما يأتي :

- مترادفُ (سُؤْدُد): (غنى - مجْد - قوة - جُرأة)
- مترادفُ (رفدًا): (قُربا - عطاءً -كسْبا - كرَما)

4. هات ما يأتي :

- مفرد كلمةِ (ثُغور):	- مُفرد كلمةِ (الأواصر)
- جمع كلمةِ (شيمة)	- جمع كلمة (نازل)

5. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضد المناسب لما يأتي :

- كلمة (حمدا): (إهمال - خذلان - ذمّاً - إحباط)
- كلمة (جود): (عُسر - بُخْل - ضيق - بُعْد)

6. وظّف (هَوَى) في سياقِين مختلفين من إنشائك :

7. ضع التّصريف المُناسب من كلمة (كَسَبَ) في الفراغات الآتية:

(مَكسب - اكتساب - مَكاسب)

- الصديق الوفي لصديقه.
- للتجارة كثيرةُ.

WWW.TMKNKW.COM

الثروة اللغوية : العلاقات الاجتماعية بين الماضي و الحاضر

1. هات مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها
الْعريقَة	
تَقطُن	
فُتُور	
هَيمَنة	
يَكمُن	

2. وظّف كلمة (الْعريقَة) في جُملةٍ مِن إنشائك تُوضح معناها.

3. هات ضد كلٍّ مما يأتي:

- الالتئام: ماثلة :

4. هات ما يأتي:

- مُفرد كلمةِ (الْخِصال):	- مُفرد كلمةِ (فَجَوات):
- جمع كلمةِ (الْقريَة):	- جمع كلمة (نَبْرة):

5. وَضِحْ مَعنى كَلمةِ (طَوى) في كُلِ سيّاقٍ مِمّا يأتي:

- طَوى الطّالبُ الْورقةَ. ( )
- طَوى المسافرُ الْبلادَ طولاً وعَرضًا. ( )
- طَوى الرَجلُ صَفْحةَ المْاضي. ( )

6. ضَع التّصرِيفَ المُناسبَ منْ كلمةِ (وَفَرَ) في فرَاغ كل جملةٍ ممّا يأتي:

(تَوفير – وافر – وفرةُ - الوفير)

- التَّعْليمُ يُكسبُ الفَرد في فرص التّوظيف.
- التّاجِر يحْرص على الأمَوال من تجارتَه.

الوحدة الثالثة - قيمُ عربيةُ للمقنَّع الكِنديّ

(حفظ الأبيات من 1 إلى 9)

1. يعاتِبُنِي في الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّــمَا ... دُيُونِيَ في أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدَا
2. أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أُوسِرُ مَــــرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا
3. فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًــا ... وَلا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا
4. أَسُــدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّــعُوا ... ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَــدَّا
5. وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِــي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفُ جِــدَّا
6. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وَإِنْ هُــمُ ... دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَــدَّا
7. فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ ... وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا
8. وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ... وَإِنْ هُمْ هَوَوا غَيِّي هَوِيتُ لَهُمْ رُشْدَا
9. وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَــلَّــةً ... وَصَلتُ لَهُـم مُنّي المَحَبَّــةِ وَالــوُدّا
10. وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِــمُ ... وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
11. لَهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنًى ... وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْــــدَا
12. وإني لَعبدُ الضَّيفِ مَا دَامَ ثاوياً ... وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرهَا تُشْبِهُ الْعَبــدا
13. بِفضلِ وَ أَحْلامٍ وَجودٍ و سُــؤدُدٍ ... وَ قَوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَــدَّا

بيّن يدي النّص:

الإنسانُ العربيُ حريصٌ على العلاقاتِ الاجتماعيَةِ، وهِ العلاقات توجبُ عليهِ حقوقًا يؤدِّيها تجاهَ مَجْتمعِهِ وأهلِهِ، مَهْما كلفَهُ ذلكَ من تَضحياتٍ، فيحرصُ على الرَوابطِ الاِجتماعيةِ التي تَجْمعُ بينهم، ويرى عزّتَهُ ورفعتهُ عزَةً لقومِهِ ورفعةً.

WWW.TMKNKW.COM

الفهم و الاستيعاب:

1. صُغْ فِكرة رئيسة للنَصِّ.

2. استخلصْ الغرضَ الرَئيسَ منَ النَصِّ.

3. وجّه الشاعر عتاباً لقومه.

أ. علامَ كان العتاب؟

ب. ما رَدُّه على ذلك؟

4. أكمل العباراتِ الآتيةَ في ضوءِ فهمِكَ النَصّ:

أ. عَلاقةُ الشّاعر بقومِهِ عندَ فَقْرِهِ ..... وعندَ غِناهُ

ب. سَببُ تَراكُم ديونِ الشّاعر كما بيَّنَ البيتُ الرّابعُ

.

5. حدد المكمِلِ الصَحيح لما يأتي:

مَوْقِفُ الشّاعرِ منَ الضَّيفِ إذا نزلَ بهِ:

☐ السّماحةُ. ☐ التّواضُع. ☐ البشّاشةُ. ☐ التّرحيبُ.

6. وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا

- في البيتِ السابقِ مَوْقِفُ وتَعليلهُ، وضَّحْهما.

- الموْقفُ:

- التّعليلُ:

7. بِفَضْلِ وَأَحْلاَمٍ وَجُودٍ وسُــؤْدُدٍ وَقَــوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَــدَّا

- حدد شعوراً يَحملُه الشّاعرُ لقومِهِ في البيتِ السّابقِ مِن المشاعرِ الآتية:

☐ الدّهشة. ☐ الفَخر. ☐ الحَنين. ☐ الْحُبُّ.

8. وازنْ بَيْنَ موقفِ الشّاعرِ وموقفِ قومِهِ فيما يأتي:

وجْهُ الموازنةِ	موقِفُ الشّاعرِ	موقِفُ قومِهِ
عندَ طلبِ النصْرةِ		
صلةُ الرَحِمِ	يصلهم	يقطعونه

9. (فَإنِ يَأكُلوا لَحمي وَفرتُ لحومَهُم)

- يكشفُ التّعبيرُ السّابقُ عنَ صفة ذميمةٍ، اذكرها، موضّحًا أثرَها في المجْتمع.

10. انثر البيت الآتي بأسلوبك:

- لَهُمْ جُلُّ مَالِي إنْ تَتَابَعَ لِي غِنًى وَإنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أُكَلِّفهُمُ رفْـــدَا

11. الْحِقدُ لا يَتناسَبُ مَعَ مَطالب المجدِ والسيادةِ.

- هاتِ ما يتّفقُ معَ المعنى السّابقِ منَ النص.

12. وَإنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْـــدَا

- في البيّتِ السّابقِ صفْةٌ جليلةٌ. اذكرها ، مُبيّنا أثرَها في المجْتمع.

13. املأ كُلَ فراغٍ فيما يأتي بالإجابةِ المُناسبةِ وَفقَ فَهمِك للنّص:

منَ السِماتِ الشّخصيَّةِ للشّاعرِ

منَ القِيَمِ المسْتخلصةِ منَ النص:

قوْلُ الشّاعرِ: (بني أبي) يدلُ علىَّ

14. اعتمدَ الشّاعرُ في أسلوبه على المُقارنة، فما أثرُ ذلكَ في المعنى؟

- اختر الإجابةِ الصَحيحةِ لكلّ ممّا يأتي:

(فإنْ يأكلّوا لحْمي وَفَرْتُ لُحومَهم) علاقةُ ما تحتَهُ خطٌّ بما قبلهُ:

☐ سبَبُ ☐ نتيجة ☐ تفْصيلُ ☐ إجْمالُ

WWW.TMKNKW.COM

الوحدة الثالثة: العلاقات الاجتماعية بين الماضي و الحاضر

بين يدي النص:

"الإنسانُ كائِنٌ اجتماعيٌ بِطبْعِهِ، يحتاجُ إلى التّواصُلِ مَعَ الآخرينَ، وبِناءِ جُسورِ التَّواصُلِ بَيْنَ أفرادِ المجْتمعِ التي تُبنى على الوُدِ والاِحْترامِ المتبادَلِ، وكَذَلك المجْتمَع يَجِبُ أنْ تَحْكُمَهُ قِيَمٌ ومَبادِئُ تُنظِمُ عَلاقاتِ أفرادِهِ " .

- في الْعَلاقاتِ الاجْتِماعيّةِ قِيلَ:-

«جَميعُنا نَشْتاقُ ونَحِنُ إلى الماضي، المْاضي الْجَميلِ بِكلِ مَا فيهِ، الذَي يَحملُ بَيْنَ طَيّاتهِ الأَصَالة والْبَساطةَ؛ حَيْثُ كانَ أجدادُنا الْقُدمَاءُ يَتمسّكونَ بِالصّفَاتِ الْحَميدةِ والْخِصالِ الْقَويمَةِ والْقِيَمِ الْعريقَة الثمينةِ، كَالتَعاونِ والْكَرمِ والتّراحُمِ فيما بَيْنَهُمْ، فَكَانوا يَحرصِونَ على التَّواصُلِ والتّعارُفِ مِنْ خِلال اللقاءَاتِ والزيَّاراتِ المْتصفَة بِالبساطةِ وعَدمِ الْكلفَةِ بَيْنَ الأقاربِ والمعارفِ والْجيرانِ والأصحابِ.

كَما كانَ يُشاركُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا المناسَباتِ كافةً، ويَتعاوَنونَ في الأُمُورِ الْحياتَيّةِ جَميعِها ،مِمّا يُخيَلُ إلينا أنَ مُجْتَمعَ الْقريةِ أو الْحَي الْواحِد مِن المدينةِ بِمَثابَةِ أُسْرَةٍ واحِدَة تَعيشُ بِروح الأُلفَةِ والمحَبَةِ.

ومِنَ المؤكَدِ أنَ الْكَثيرَ مِنا يَتذَكرُ شَيْئًا مِنَ الْعادِات والْقِيَم الْجَميلة، التي كانَ المجْتمَعُ يَقومُ بِها ويَرعاها، وتَدُلُ على قُوَةِ الْعَلاقاتِ، ومِنها مَا يَلجأُ إليهِ المسافرُ حِينَ عَزْمِه على السّفَرِ مِنْ بَلدتَهِ إلى بَلْدَةٍ أُخرى ؛ فنراهُ يَقومُ بِالبَحثِ عَنْ أحَدِ أقاربِهِ أو مَعارفهِ ليقِيمَ عِندَهُ فَترَةَ وُجودِهِ في تَلِكَ الْبَلْدةِ ، طالَتْ تَلِكَ المدَّة أم قَصرَت، ويلقى مِنهُ كُلَ التَّكَريمِ والتَّرحيبِ والْحَفَاوَةِ.

ومِن أبْرزِ الْعادِاتِ الْجَميلةِ لَدى أجدادِنا ارْتَيادِ الدّيوانيةِ ، وهِيَ مُخَصصةٌ لِلرجالِ لتِباحُثِ أُمَورٍ اجْتماعِيّةٍ واقْتصادِيّةٍ وغَيْرِها، وتُعَدُّ مَقرا تَرفيهِيًّا لَهُم، ومَكَانَ اسْتقبالِ التّهاني والتّعازي وغَيْرَها مِنَ المناسباتِ الاجتماعيّةِ.

ومِن الْعادِاتِ المدهشةِ التي تُضْفي جَوا مِن الْبَهجةِ والْحُبورِ اسْتقبالُ النِاسِ شَهر رَمَضانَ المُبارَكَ بِالْفَرحِ والابْتهاجِ، مَعَ حِرصِهِمْ على المزيد مِن عَلاقاتِ التّواصُلِ والزياراتِ وصِلةِ

الأَرْحامِ والْقُربى ، وتَفَقُد أحوالِ بَعْضِّهِم، والْقِيام بِسدِ حاجاتِ المحتاجين والمعوزين ، ولا نَنسى فَرْحَةَ الصِغَار بِقدوم الْعيدِ، وتَجمُعهُم في الْحَي لِلعِبِ والمرَح واسْتقبال الْعَيادِي مِن أفْرادِ الْحَي.

وفي المْاضي كانتِ الْعائِلةُ تَقطُنُ في مَنزِلٍ واحِد بِجميع أفرادها ،حَتى بَعْد زَواج الأَبْنَاءِ ؛ حِرصًا على الالْتئام والتّقارُبِ والتّآلفِ مِن أجلِ تَيْسير أمُور حَياتَهِم كافَةً.

أمَّا مَا أحدَثته التَّقاليدُ المدنيَةُ الْحديثةُ الْيَومَ مِن تَقدُمٍ مَدني وتَقني وثوْرةٍ في المعْلومَاتِ والاِتصالاتِ؛ أدّى إلى حُدّوثِ تَغَيراتٍ في عادِاتِ النِاس وتَقَاليدِهم وقِيَمِهِم وتَعَامُلاتَهِم وضَعْفِ التّرابُطِ الأسري والاِجْتِماعي، فلم يَعد أحِد يَسألُ عَنِ الآخر إلا عَبْرَ وَسْائِلِ الاِتّصالِ الْحديثةِ كالرَسائِل النِصيَة الصَماء الخاليةِ مِن التعبيراتِ المؤثِرة، وكَذَلك أجهزة الْهاتَفِ وبِرامَج التّواصِلِ الاِجتماعي.

كما أصبح هُناكَ فُتورُ في الْعَلاقاتِ الاِجْتماعيَةِ، وأصبحت مَظاهرُ الصُدودِ مَاثلَةً وبارزةً، فَلم يعد الأخُ يرى أخاهُ، والْقَريبُ يَّرى قَريبَهُ، والْجارُ يَعْرفُ جارَهُ إلا في مُناسباتٍ مُتباعِدةٍ أو كَبيرةٍ؛ كَمُناسباتِ الأفراح والأتْراح، وأصبحَ الْواحِدُ مِنهُم لا يَستقبِلُ الآخرينَ في مَنزِلهِ خِلافَ مَا كانَ النِاسُ عليهِ قَديمًا، والزّمَنُ صارَ يَطْوي أيّامَ المْاضي؛ حتى نَسِيَ النِاسُ تَقاليدهُم وقِيَمَهم الأصيلَة.

وقِيلَ في الْعَلاقاتِ الاِجْتِماعَيَةِ أيْضًا: تَأثرتِ الْعَلاقات الاِجْتماعيَةُ بِالتكنِولوجيا تَأثرًا بالغا، فالتكنولوجيا لَيْسَت مُجَرَد أدواتٍ نَستخدمُها ، بَلْ هِيَ جُزء لا يَتجزأ مِن نَسيجِنِا الاِجتماعي، تُؤثِرُ في سُلوكِنِا، وقِيَمِنِا، وطَريقةِ تَنظيمِنِا لمِجتمعاتنا .

ويَتجلى تَأثيرُ التكنولوجيا في العلاقاتِ الاِجتماعيَةِ في عِدةِ أبعادٍ رَئِيسةٍ مُتعددةٍ مِن مِثل : تَوسُع نطاقِ الشبكَاتِ الاجتماعيَةِ وتَنوعِها الذَي يمكنُ الأفرادَ مِن التَّواصلِ عَبْرَ الانترنتِ مَعَ مُجْتمعاتٍ افتّراضيّةٍ قائِمةٍ على الاِهتمامَاتِ المشْتركَةِ تَجْمعُهُم اهتمامَات أو هُوايَّات أو قضايا مُشْتركةُ، مِمّا يوفرُ شُعورًا بِالاِنتماءِ والدَّعم، كذَلكَ تَغَيُر طَبيعةِ التّواصِلِ الْبَشَري، فَقَد أصبحَ التّواصلُ عَبْرَ الرّسائِلِ النصيّةِ الصَمّاءِ الخاليةِ من المشاعر والتّعبيراتِ المؤثِرةِ ، والدَردِشة، والبريدِ الإلكتروني، إضافةً إلى هَيْمنةِ التَّواصِلِ النصي والرّقمي؛ حَيثُ قلّت أهميّةُ التّواصلِ وَجهًا لوجْهٍ والتَّفَاعلات التي تَتضمَنُ لُغَةَ الْجَسدِ ونَبْرَة الصَوتِ، وهذَا بِدَوْرِهِ أدّى إلى ضَعْفِ التَّواصِلِ ، وانْشِغَالِ الأفرادِ بِهواتفِهِم، فأصبح التّواصِلُ سَطْحِيا ،مِمَا يُشْعِرُ الطَرف الآخرَ بِالإهمالِ على الرّغم مِنَ «الاِتَّصال» المستمر، وقدْ يَشعرُ بِعْضُ الأفرادِ

WWW.TMKNKW.COM

بَمزيدٍ مَنَ الْعُزلة والْوحِدةِ ، خاصة أولئِكَ الّذَينَ يَقِضونَ وَقْتًا مُفرطًا على الإنترنتِ على حِسابِ التَّفَاعلاتِ الواقعيَةِ .

ويُمكَنُ للتكنولوجيا أنْ تُعززَ التّواصِلَ مَعَ أفرادِ الأسْرةِ البَعيدين ، لَكِنها قَد تَخلقُ فَجواتٍ بَيْنَ الأجيال في أنماطِ الاِسْتخدام والفَهْمِ، أو تُقلِلُ مِنَ الْوقتِ الأسُري المُشْتركِ إذا لَمْ يُحسن تَنظيمُ اسْتخدامِها.

إنَ تَأثيرَ وسائِلِ التّواصِلِ الاِجتّماعي في التَماسكِ الأسري هُوَ قَضيَةُ مُعقدةُ تَتطلَبُ إدِارةً واعيةً ورغمَ أنّ وسائِلَ التّواصِلِ الْحديثةَ تَعْمَلُ على تَعْزيز التّضامنِ الاِجتّماعي والعملِ الجماعي عَبْرَ الْحُدودِ، وتُسهلُ الوصِولَ إلى المعْلومَاتِ والمعارفِ، وتُتيحُ مَنصّاتٍ للتعْبير الإبْدّاعي والمُشاركةِ المجْتمعيَةِ؛ إلا أنّ تَأثيرَها في العلاقاتِ الاِجتّماعيَةِ والتَّواصِلِ البَشَري هُوَ عَملية مُستمرَةُ ومُتطوِّرةُ ، تَحملُ في طيّاتَهِا إمَكَانيّاتٍ هائِلةً لِلخَيْر والشَر.

إن التَّحدِّي يَكْمُنُ في تَسخير قوَةِ التكنولوجيا لتعزيز التّواصِلِ الْهادِفِ، وبِنِاءِ جُسور التّفَاهُمِ، وتَقْوِيَةِ الرَوابِطِ الاِجتّماعيَةِ ، مَعَ الْحَذَر مِن مَخاطِرِ الْعُزلَةِ، والتَسطيح ، والاِنقِسام، وذلكَ يَتطلَبُ جهدا واعيًا مِنَ الأفرادِ والمجتمعاتِ والمؤسَساتِ، لضِمانِ أنْ تَظلَ التكنولوجيا أداةً في خدمَةِ الإنسانِ وقِيَمِهِ لا الْعَكس، وأنْ نَتَّمكَنَ مِنْ بِنِاءِ مُستقبلٍ يَّجْمعُ بَيْنُ مَزايا الْعالمِ الرَقمي وعُمْقِ الْعَلاقاتِ الإنسانيَةِ وأصالَتها.

الفهم و الاستيعاب:

1. اسْتِنتِج الْغَرَضَ الرَّئيّسَ مِنَ النَصِّ.

2. (منْ أبرز الْعاداتِ الْقَديمةِ ارتيادُ الدّيوانيَةِ)

أ. وضِحْ مَفْهوم الدّيوانيَّةِ.

ب. ما دَورُها في المُجْتمع الْكُوَيْتي؟

3. اسْتَنْتج مِنْ كُلِ عِبارةٍ مِمّا يلي المطلوب في الْجَدولِ الآتي :

الْعبارَةُ	المطْلُوب	الإجابَةُ
كانَ الأجدادُ يَحرصونَ على الْحُضور والمشاركةِ في مُناسباتِ بَعضِهِم، والتّعاونِ في الأمور الْحيّاتيّةِ جَميعِها.	قيمَةُ	
جَميعُنا نَشتاقُ ونَحِنُ إلى الزّمانِ الماضَي، الماضي الْجميل بكُلِ ما فيّهِ.	سِمَةُ مِن سِماتِ شَخصيَّةِ الْكاتبِ	محب للماضي و كثير الشوق له
وذلكَ يَتطلَّبُ جُهداً واعيًّا مِنَ الأفرادِ والمجْتمعاتِ والمؤسَساتِ، لضِمانِ أنْ تَظلَ التّكنولوجُيا أداة في خِدمةِ الإنسانِ وقِيمِهِ لا الْعكس.	مَوْقِفُ	

4. (يَجبُ أنْ نَتمكَنَ مِنْ بِناءِ مُستقبلٍ يَجمعُ بَيْنَ مَزايا الْعالمِ الرَقمي وعُمقِ الْعَلاقاتِ الإنسانيَةِ الْحقيقيَةِ وأصالتِها).

- حدد الدّلالةِ الصَحيحةِ لِلمَعنى السّابقِ مِنْ بَيْنِ الْبَدائلِ الآتيّةِ:
  - الْعالَمُ الرّقميُ يَطغى على الْعَلاقاتِ الإنسانيَّةِ والأَصالةِ.
  - المُوازنَة بيْن العَالم الرَقمي و العَلاقاتِ الإنسانيّةِ و الأَصَالةِ
  - الْعالَمُ الرَقميُ أهَمُ في عَصرنا الْحالي مِنَ الْعَلاقاتِ الإنْسانيّةِ.
  - الْعَلاقاتُ الإنسانيّةُ تَقْوى بِاستخدامِ الْعالَمِ الرَقمي.

5. اسْتَخْلصْ سِمتَيْنِ مِنْ السماتِ الشخصيَةِ لِكاتبِ النَص الثّاني.

- عَدد ثلاثةً مِن آثار التِكنولوجيا الْحديثةِ في الْعَلاقاتِ الاِجْتِماعِيَّةِ.

WWW.TMKNKW.COM

6. كانَ لِلمدنيّةِ تأثيرٌ واضحٌ في التَواصُلِ بَيْنَ أفرَادِ المجتمع.

- اسْتدلْ مِنَ النِص على الْعِبارَةِ السّابِقةِ.

7. حدد المعنى المَقصودِ مِنْ قَوْلِ الْكِاتبِ:

(هِيَ جُزءٌ لا يَتجزّأ مِن نَسيجِنا الاِجْتِماعَي) مِمّا يأتي:

- التِّكَنولوجيا أهمُ مِن التَّواصِلِ الاِجتّماعي.
- التّواصُلُ الاجتّماعيُ والتِّكنولوجيا لا يَنفصِلانِ.
- التِّكنولوجيا أصْبَحت مُهمة في حياتنا الاجْتماعيَة.
- التِّكنولوجيا تَتطلبُ وَعْيًا بِأضرارها وعَقباتها.

8. وازنْ بَيْنَ النَصّينِ التّاليينِ مِن حَيْثُ الْخَيال:

النَص الأوَل: التَقاليدُ المدنيَّةُ الْحديثةُ مِن تَقدُمٍ مَدَني وتقِني وثوْرة في المعلوماتِ والاتصالاتِ، جَميعُ ذلكَ قدْ أدّى إلى حُدوثِ تَغيُّراتٍ كَبيرةٍ في حَياةِ الناس وتَعامُلاتهِمْ.

النَص الثّاني: إنَّ التَحدّي يَكْمُنُ في تَسْخير قُوَةِ التكنولوجُيا لتِعزيز التّواصُلِ الْهادفِ، وبِناءِ جُسور التّفاهُم.

النَصُّ	الْخَيالُ
الأوَلُ	لا يوجد به خيال
الثّاني	يوجد به خيال

- (إنّ تَأثيرَ وسائل التّواصل الاجتماعي في التَماسُكِ الأسري هو قَضيَةٌ مُعقّدةٌ تَتَطلَبُ دراسة واعية).

9. استنبط من العبارةِ السابقةِ ما يأتي:

أ. رأيًا:

ب. قيمةً:

التذوق الفني : التشبيه التام

التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم، و للتشبيه أركان أربعة هي:

1. المشبه ، و هو الأمر الذي يراد تشبيهه .
2. المشبه به ، و هو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

و يسمى الركنان السابقان طرفي التشبيه .

3. وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي يُقصد إثباتها للمشبه .
4. آداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة مثل الكاف ، كأن ، شبه ، يشبه ، يحاكي ، يماثل

- فمثلا عندما نقول: الدرس كالشمس في الوضوح.

نجد أن المشبه (الدرس) و المشبه به (الشمس) و الآداة هي (الكاف) و وجه الشبه هو (الوضوح) وعندما نجد أن الأركان الأربعة مذكورة نسمي هذا التشبيه (تشبيها تاما).

التطبيق:

1. حدِدْ أركانَ التَشبّيهِ التَامِ في الْعِباراتِ الآتيَّةِ:

العبارةُ	المُشبّهُ	المشبّهُ بِهِ	وَجْهُ الشّبهِ	أداةُ التّشبّيهِ
- الصَديقُ المُخلَّصُ كالأخ في الشّفْقةِ.				
- القلَّمُ مثلُ التُرجُمانِ في بيّانِ ما يُخالجُ النفسَ.	القلم	الترجمان	بيان ما يخالج النفس	مثل
- المُعَلِّمَةُ تُشبّهُ الأمَ في حنانها.				

2. املأِ الفراغاتِ التَاليّةَ بأحدِ أركانِ التَشبّيهِ:

- تَبدو الْفتاةُ مِثلَ جَمالاً.
- النمَّامُ كالأفعَى
- حديثكَ في حلاوتهِ عَسلٌ.

حددْ وجُهَ الشَّبهِ فيمّا يأتي:

- السْماءُ كالمرآةِ صفاءً.

WWW.TMKNKW.COM

- قال شاعرُ يصفُ ابنتَهُ:

ينسْابُ عذبًا كالغِناءِ نداؤُه ويموجُ كالشُّحْرُور صوتُ بُكاها

كوّنْ تَشْبيهًا تامًا منَ كل طرفَيْنِ مِمّا يأتي:

- (الْعِلْم ـ مَنارَة).

- (الدّمْعُ ـ المْطَر)

3. بيّنْ أركانَ التَشبيهِ التّامِ فيَ قولِ الشّاعر:

وَخَيلُ تُحاكي البرقَ لَوْنًا وسُرعةً وكالصَخرِ إذِ تَهوي وكالماءِ في الجْريانِ

- المشْبَهُ: - أداةُ التَّشْبيهُ:

- المشْبَهُ بِهُ: - وجهُ الشَبه:

التذوق الفني: التشبيه غير التام

(التشبيه غير التام) وهو تشبيه حُذفَ منه أحدُ أركانه غَير طَرفَيه الأساسيَّيْن كأداة التشبيه أوْ وَجه الشّبهِ.

- وقَدْ يُحذف وَجْهُ الشّبه و أداةُ التّشبيهِ معًا، و يسمى التّشبيهُ غيرُ التّامِّ حِينَها بليغًا.
- مثال: (كأن الأزهارَ نُجومُ السماءِ) نجدُ أنّ:

المشبه (الأزهارَ) المشبه به (نُجومُ السماءِ) و أداة التشبيه (كأنّ) ، و قد حُذف في هذا المثالِ وجهُ الشبه، فيسمى التشبيه (غير تامٍ) .

- و عندما نقولُ (الجهلُ ظلامٌ) نجد أنه قد حُذف وجه الشبه و الأداة ، و بقي طرفا التشبيه (المشبه و المشبه به) و يسمى التشبيه (بليغا).

التطبيق:

ضَعْ خَطًا تَحْتَ الرُكنِ النّاقصِ مِن أركانِ التَشبيهِ غَيرِ التّامِ في كُلٍّ مِما يأتي:

(الْحَسدُ كَالنّار)

المشبّهُ. – المشبّهُ بهِ. – أداةُ التَشبيهِ. – وَجهُ الشَّبَهِ.

- قال الشاعر : أنتَ بَدْرٌ حُسْناً وشَمْسٌ عُلُوًا وحُسامٌ حَزْمًا وبَحرٌ نَوالاً

المشبّهُ. – المشبّهُ بهِ. – أداةُ التَشبيهِ. – وَجهُ الشَّبَهِ.

1. بيّنَ نَوْعَ التَشبيهِ في كُلِ مِمّا يأتي:

- العَالمُ سِراجُ أُمَتهِ في الْهِدايةِ وتَبديدِ الظّلامِ. ( )

- لكَ سيرةُ كَصَحيفَةِ الأَبرار طاهِرة نَقيّة. ( )
- شُهداءُ الْكُويْتِ نُجومٌ في الرفعَةِ والضيّاءِ. ( )
- العِلمُ عَصَبُ الحياةِ. ( )

2. حَوّلِ اَلتَشْبيهَ التّام إلى تَشبيهٍ غَيْر تام فيما يأتي:

- الوَقتُ يُماثِلِ الذّهبَ في قيمتهِ.
- كَأن شَبابَنا حِصنٌ قويٌ في صَدِ المُعتدِينَ.

3. كَوّنْ تَشْبيهًا غَيْرَ تامٍ بحيثُ تَكونُ :

- كلمةُ الطّائِرةِ مُشبَهًا:
- كلمةُ المصابيح مُشبَهًا بهِ:

أنْشِئْ تَشبيهًا غَيْرَ تام يُعبرُ عَنِ المعاني الآتيّةِ:

- جُرأةُ الشّجاع:
- مَرارةُ الدّواءِ:

4. حَدّدْ أركانَ التّشبيهِ في كُلّ مِنَ الْعِباراتِ الآتيةِ:

الْعِبارةُ	المشبّهُ	المشبّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبَهِ	أدَاةُ التّشبيهِ
- العدلُ ميزانٌ بَيّنَ الناس.			–	–
- لاعِبو المنتَخَبِ الْوَطني كَالبَرْق.	لاعبو المُنتخب	البرق	–	الكاف
- المؤْمِنُ جَبَلٌ.			–	–

5. صُغْ تشبيهاتٍ حَسبَ المَطلوبِ فيما يأتي:

أ. تشبيه غيرُ تامٍ مَحذوفةٌ مِنهُ الأداةُ:

ب. تشبيهُ غيّرُ تامٍ محذوفُ مِنهُ وجْهُ الشّبَهِ:

ج. تشبيهُ غيرُ تامٍ محذوفُ مِنهُ الأداةُ ووجْهُ الشّبَهِ:

WWW.TMKNKW.COM

السلامة اللغوية: النعت

- للنعت أنواع ثلاثة فيَكونُ النعَتُ مُفْردًا (أيْ لَيسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ)، كما يَكونُ جُملةً اسْميَّةً أو فعليَّةً، أو شِبه جُملةٍ.
- النعَتُ يَتبعُ المنعوت في: النوَع ، والْعَددِ، والإعرابِ ، والتَعريفِ والتَنكير.
- النعَتُ الجُملةُ يَحتوي على ضَمير يَعودُ على المنعوتِ ويُطابقُه.
- النعَتُ المفْردُ يَكونُ مَنعوتُهُ نَكرةً أو مَعرفةً، أمّا النعَتان: الْجُملةُ وشِبهُ الْجملةِ يُشترطُ أنْ يَكونَ مَنعوتُهما نَكرةً .

التطبيق:

1. حَدِّدِ النعتَ وبَيِّنْ نَوْعَهُ في كُلِ جملة مِمّا يأتي :

الجملة	النعت	نوعه
- وإنَّما دُيوني في أشياءَ تُكسبُهمْ حَمْدا.		
- وَقَوْمي رَبيعٌ في الزَمان إذا اشتدّا.	في الزمان	شبه جملة
- و لا أحْملُ الْحِقْدَ الْقَديم عليهِم.		

2. أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ مِمّا يلي بما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- دعا الإسْلامُ إلى مُجْتَمَعِ ..... (نَعتٍ جُملةٍ فعليةٍ)
- إنَ الأصدِقاءَ ..... نورٌ لحِياتنِا. (نَعتٍ مُفْردٍ)
- قَرأتُ قِصَّةً ..... (نَعتٍ شِبهِ جُملةٍ)

3. صُغْ جُملةً مِنْ إنشائك تَتضَمَّنُ نَعتا جُملة اسْميَّةً.

4. أعْربْ ما تَحتَهُ خَطُ فيما يأتي:

- الْحَياةُ فُرصَةٌ فَريدَةٌ لِلعَملِ النافعِ.

- فَريدَة :

- النّافع :

5. اختر المكَمل الصّحيح لكُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ. يُنشئُ الآباءُ جيلا يَتَصِفُ بِالْعِزّةِ والْكَرامَةِ. النَعْتُ في الْجُمْلَةِ السابقةِ جَاءَ:

- ☐ مُفْرَدًا.
- ☐ جملةً فعليةً.
- ☐ جُمْلَةً اسْمِيَّةً.
- ☐ شِبه جُمْلَةٍ.

ب. في الأُسرَةِ إخوَة كُرَماء . النَعْتُ في الْجُمْلةِ السابقةِ جَاءَ:

- ☐ مرفوع بالضّمة.
- ☐ مَنصوبًا بالفتحةِ.
- ☐ مَرْفوعًا بِالألفِ.
- ☐ مَجْرورًا بِالكسْرةِ.

ج. الْجُملةُ الَتي تَضَمَنَتْ نَعْتا جُمْلَة اسْمِية:

- ☐ الْجارُ لَهُ حَقٌ عَظيمٌ على جَارِهِ .
- ☐ الْجارُ أوْلى بِالإحسانِ مِنْ غيرِهِ .
- ☐ ساعدتُ جارًا مُؤازَرَتُه واجبةٌ .
- ☐ احْترمْ خُصوصِيّةَ جارِكَ تُحْتَرَمْ.

صَوبِ الْخَطَأ النَحويَ في كُلِ جُمْلةٍ مِمّا يَأتي:

- الأِخَوانِ المُتسامِحَيْنِ تَتَقارَبُ قُلوبُهُما وتَتآلَفُ. – الصَوابُ:
- الإنِسانُ المُصلحَ بَينَ المتخاصِمين يَكسَبُ وُدَهُمْ. – الصَوابُ:
- يُقَدرُ أبناءُ المُجْتمع المخلصين العاملاتِ الماهرات. – الصَوابُ:

حَوّلِ النّعْتَ المُفْرَد في الْجُملةِ الآتيةِ إلى نَعْتٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَةٍ، مُغيّرا ما يَلْزَمُ:

- تَعَلمنا فَضائِلَ الأخْلاقِ مِنَ الرجالِ صَادِقي الْقَوْلِ والْفِعل.

WWW.TMKNKW.COM

الإملاء والخط: الألفُ اللينةُ في نهاية الحروف

- تُكتَبُ الألفُ المتطرفةُ مَمدودَةً في الحُروفِ: ألا، أمّا، إلاّ، عَدا، حاشا.
- تُكتبُ الألفُ المتطرفةُ مَقصورَةً في الْحُروفِ: إلى، على، حتّى، بَلى.

املأ الْفَراغَاتِ التّاليةَ بحِروفٍ تَنتهي بألفِ لينةٍ:

- طاعَةُ الْوالدَيْنِ واجِبةٌ كُلِّ إنْسانٍ .
- لا تَنهضُ أُمّةٌ بِسواعدِ أبنائِها.
- استفِدْ مِن كُلِّ ساعةٍ في عُمُرِكَ تَغْنمَ.

مَيِّز الألَف اللَّينةَ المَمْدودةَ مِنَ الألَفِ المقْصورَة في الْكَلِماتِ التَّاليةِ:

- عدْوى. - عَطايا. - كَندَا. - على. - ألاّ.

الكلمة	نوع الألف
-عدْوى	
-عَطايا	ألف لينة ممدودة
-كَندَا	
- على	ألف مقصورة
- ألاّ	

تمكن
Tmkn

حمل التطبيق

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

Available on the Mac App Store

Available on Windows Store

جميع حقوق الطبع محفوظة
تمكن Tmkn