

السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية للشاعرة الخنساء في رثاء أخيها صخر الشاب السيد لقومه ثم أحب عن الأسئلة

أَعَيْنِي جوداً وَلَا تَجْمُدَا	أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ	أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَادِ	سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوْا بِأَيْدِيهِمْ	إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ	مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُصْعَدَا
يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالِهِمْ	وَأِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدَا
تَرَى الْحَمْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ	يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟.....
- 2- (أوصت الشاعرة عينها بكثرة الدموع واصفة أخيها وشهامته)
- ما الببتان اللذان يؤكدان هذا المعنى؟

.....

.....

- ### 3- وضع مكارم الأخلاق التي كان يتحلى بها الفقيد.

.....

.....

- 4- استخرج من البيت الأول ثلاثة أساليب بلاغية وبين نوعها .

.....

.....

.....

- 5- اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً.

.....

6- ترى الحمد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا
اشرح الصورة الفنية في الشطر الأول من البيت وبين نوعها وسر جمالها

7- صغ من هذه الأفعال صيغة مبالغة لاسم الفاعل (غَوْرًا صبرًا غفر)

8- ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا

استخرج من البيت صفة مشبهة واذكر وزنها وفعلها

الصفة المشبهة :

وزنها:

فعلها:

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:

أولاً: حُبُّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فِطْرِيَّةٌ فِي الْإِنْسَانِ، وَيَتَأَصَّلُ هَذَا الْحُبُّ بِوُجُودِ شَخْصِيَّاتٍ وَطَنِيَّةٍ مُلْهِمَةٍ، تَجْعَلُكَ فَخُورًا بِإِنْجَازَاتِهَا، وَمُعْتَزًّا بِعَطَائِهَا.

اكتب سيرةً غَيْرِيَّةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ، كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي حُبِّكَ لَوْطَنِكَ، وَتَعَلَّقْ بِهِ، مُحَاوِلًا الْوُقُوفَ عِنْدَ الْمَحَطَّاتِ الْحَيَاتِيَّةِ لَهَا، مُبْرِزًا أَهَمَّ إِنْجَازَاتِهَا، دَاعِمًا نَصَّكَ بِالْمَوَاقِفِ وَالشَّوَاهِدِ الْمُنَاسِبَةِ.

ثانياً: بَعْضُ الْهَدَايَا لَا تُنْسَى؛ لِأَنَّهَا تَرْتَبِطُ بِذِكْرِيَّاتٍ عَزِيزَةٍ عَلَى قُلُوبِنَا.

- اكتب سيرةً ذاتيةً تذكُرُ فِيهَا مُنَاسِبَةً أَوْ مَوْقِفًا أَوْ حَدَثًا تَلَقَّيْتَ فِيهِ هَدِيَّةً مُمَيَّزَةً تَرَكْتَ لَدَيْكَ أَثَرًا مُحِبِّبًا، وَانْطِبَاعًا جَمِيلًا مُمَيَّزًا، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ التَّفَاصِيلِ وَالْمَشَاهِدِ الْحَيَّةِ، مُنَوِّعًا فِي اللُّغَةِ مَا بَيْنَ الْوَصْفِ وَالسَّرْدِ وَالْحَوَارِ

1- حمل الفنان التشكيلي الشاب لوحته ، بعد أن لفّها بعناية في ورق ملوّن وصقيل..وتوجه بها إلى مقر اللجنة المنظمة والمشرفة على المسابقة..وانتابه شعور هو مزيج من الرهبة والثقة بالنفس..كان يعلم أن لعبة المسابقات لا تحكمها قوانين مضبوطة ولا تخضع لمعايير دقيقة ..وأن اللجنة بأعضائها الذين تتفاوت مستوياتهم وتختلف أهواؤهم ومشاربهم ، لا يمكنها أن تجمع على تعيين العمل الفائز إلا بعد مداولات وتنازلات من بعض أطرافها لحساب الأكثر نفوذا وتأثيرا ، والذي هو في الغالب رئيسها.

سلمهم اللوحة الملفوفة والتي اشترطوا خلوها من أي توقيع أو علامة قد تدل على صاحبها ، طبقا لقواعد المسابقة.طلبوا اسمه ورقم هاتفه والعنوان الذي اختاره للوحته..ثم انصرف إلى حال سبيله بعد أن ألقى نظرة أخيرة على إبداعه الملفوف وكأنه يشيعه إلى مثواه الأخير.

2-مرت أسابيع حاول خلالها أن ينسى أمر المسابقة..لكنها ظلت تلاحقه حتى في أحلامه..كانت أحيانا تتحول إلى كوابيس مرعبة..تحولت اللوحة إلى حبل مفتول التف حول عنقه..وكاد يزهق روحه..لولا أن تدار كته اليقظة ، فصحا من نومه مذعورا..وترأى له أعضاء اللجنة وكأنهم أشباح مزعجة تطارده في غابة ذات أشجار كثيفة..وأقسم بعدها أن لا يعود إلى المشاركة في مسابقة أخرى..مهما كانت قيمة الجوائز المرصودة لها.

3-وذات صباح اتصل به صوت لا يعرف نبراته..طلب منه الحضور في مساء اليوم التالي ..لأن الفائز سيعلن عنه في حفل رسمي تحضره بعض الشخصيات السامية..ازدادت رهبته..وتراجعت ثقته بنفسه..سيما بعد أن علم من خلال الصحافة مشاركة عدد كبير من الرسامين المرموقين..كما علم أن بعض أعضاء اللجنة هم من النقاد التشكيليين الذين تملأ كتاباتهم صفحات مختلف الجرائد والمجلات..استعاد تفاصيل لوحته..وندم على أنه نحا فيها منحنى سورباليا قد لا يفهم أبعاده سائر أعضاء اللجنة ، ناهيك بالجمهور العام..ودّ لو يستطيع سحب تلك اللوحة ليستبدل بها لوحة أخرى فيها مشهد انطباعي عام قد يعجب الجميع..أو رسما تشخيصيا لوجه تبرز فيه القسمات والملامح بشكل واضح ومؤثر..ظل ندمه يفترسه حتى وصلت ساعة الحسم..تردد بعض الوقت قبل أن يذهب..إذا لم يحضر قد لا ينتبه أحد إلى غيابه..ما دام على كل حال لن يفوز..لكنه ، في آخر لحظة ، استجمع كل قواه فتوجه إلى مكان الحفل ويده على قلبه كأنه يخشى عليه أن يخرج من مكانه.

4-كانت القاعة ملاءى عن آخرها على غير ما توقع..وأدرك فيما بعد أن الحاضرين إنما جاءوا ليستمتعوا بغناء المطربة الجميلة التي استُدعيت لتنشيط فقرات الحفل..ثم جاءت لحظة الحسم..فأصبح قلبه كالطبل الكبير تتعالى دقاته بإيقاع تصاعدي..ألقى رئيس اللجنة كلمة بدت له وكأنها خطبة من خطب الرئيس الكوبي فيديل كاسترو..لم يعد يذكر منها شيئا..وقبل أن يعلن اسم الفائز تعمد أن يطيل لحظات الانتظار ..أحس أن حلقه قد جف تماما..فطأطأ رأسه وعينه لا تكادان تبصران شيئا..لم يصدق نفسه عندما سمع اسمه يملأ فضاء القاعة..انتابته غفوة كالإغماءة..ثم صحا على إيقاع التصفيق الحار الذي غصت به القاعة..طلب منه الرئيس القدوم إلى المكان المخصص له في المنصة..صافحه بحرارة وهنأه بفوزه..ثم أمره بإزاحة الستارة عن لوحته وقد علقت وسط المنصة..مد يدا مرتعشة من شدة الفرح..أزاح الستارة..

وبُهِتَ لما رأى لوحته معلقة بشكل مقلوب..همّ أن ينبه الرئيس إلى ذلك وأن يعيدها إلى وضعها الطبيعي..لكن الرئيس لم يمهله؛ لأنه كان قد شرع في تحليل مضمون اللوحة وتفسير أبعادها ورموزها ..والثناء على عمق الرؤية الفلسفية والإنسانية التي عبر عنها تداخل الألوان وتقاطع الخطوط وتفاعل الأشكال.

أسرّها في نفسه..وعندما عاد إلى بيته علق لوحته في وضعها المقلوب ..ومضى يتأمل تفاصيلها بحثاً عن عمق الرؤية الفلسفية والإنسانية التي تحدث عنها الرئيس..ثم همس لنفسه وهو يبتسم: ربما وضعي أنا هو المقلوب..وضع توقيعه في زاوية من زواياها..ثم كتب عنوانها الجديد : الوضع المقلوب.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- ما الحدث المحوري في القصة ؟

أ-ندم الفنان التشكيلي على اشتراكه في المسابقة

ب-عناية الفنان التشكيلي بتغليف لوحته

ج-الإعلان عن مسابقة فنية واشتراك الفنان التشكيلي فيها

د-فوز الرسام بالجائزة

2-كيف بدأ الفنان التشكيلي بعد اتصال اللجنة المنظمة للمسابقة به لإعلان اسم الفائز؟

أ-زال قلقه واستعاد ثقته بنفسه

ب-ازدادت رهبته وتراجعت ثقته بنفسه

ج-أيقن أنه سيكون الفائز

د-أحس بالفخر والعجب لاتصال اللجنة به

3-عندما عاد إلى بيته علق لوحته في وضعها المقلوب ومضى يتأمل تفاصيلها بحثاً عما تحدث عنه الرئيس ،ثم همس لنفسه وهو يبتسم مستهزئاً: ربما وضعي أنا هو المقلوب.

ما الذي تكشف عنه هذه العبارة ؟

أ-رغبة الكاتب باستبدال اللوحة

ب-جهل رئيس اللجنة

ج-إعجاب الكاتب بالوضع المقلوب

د-تراجع الكاتب عن نظرتة السلبية للمسابقات الأدبية

4-ما الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ في هذه القصة ؟

أ-الدعوة إلى المشاركة في المعارض والمسابقات الفنية.

ب-ترسيخ المنهج السرياني غير الواقعي في الفنون البصرية.

ج-إدانة تسلط الجهال وأنصاف المثقفين على الحياة الثقافية.

د-التأكيد على أهمية انعقاد مثل هذه المسابقات.

2-ومنذ عام 1970، أُبلغ عن حالات إصابة بشرية بجذري القردة في 11 بلدا أفريقيا، هي: بنن والكاميرون وجمهورية أفريقيا الوسطى وجمهورية الكونغو الديمقراطية واليابون وكوت ديفوار وليبيريا ونيجيريا وجمهورية الكونغو وسيراليون وجنوب السودان. ولم يتضح بعد العبء الحقيقي لجذري القردة. فعلى سبيل المثال، أُبلغ في 1996-1997 عن فاشية في جمهورية الكونغو الديمقراطية بنسبة إماتة أدنى ومعدل هجوم أعلى من المعتاد. وقد تزامن تفشي جذري المائي (الناجم عن فيروس الحماق الذي لا ينحدر من سلالة الفيروسات الجدرية) مع جذري القردة مما قد يفسر حدوث تغيرات فعلية أو محتملة في ديناميكيات انتقال العدوى في هذه الحالة. وتشهد نيجيريا منذ عام 2017 تفشيًا كبيرًا للمرض، مع تسجيل أكثر من 500 حالة مشتبهًا بها وأكثر من 200 حالة مؤكدة ونسبة إماتة من الحالات تقارب 3 في المائة. ويستمر الإبلاغ عن الحالات حتى اليوم.

3-ويشكل مرض جذري القردة خطرا على الصحة العامة العالمية لأن تأثيره على يقتصر على بلدان غرب ووسط أفريقيا، وإنما يمتد إلى العالم برمته. فقد سُجل أول ظهور للمرض في عام 2003 خارج أفريقيا في الولايات المتحدة الأمريكية وكان مرتبطًا بالاختلاط بكلاب البراري الأليفة المصابة. وأغلب الظن أنها تقاسمت نفس المأوى مع جردان غامبية جرابية وزغبات مستوردة من غانا. وأدى هذا التفشي إلى أكثر من 70 حالة إصابة بجذري القردة في الولايات المتحدة، كما تم الإبلاغ عن جذري القردة لدى مسافرين من نيجيريا إلى إسرائيل في أيلول/سبتمبر 2018، وإلى المملكة المتحدة في أيلول/سبتمبر 2018، وكانون الأول/ديسمبر 2019، وأيار/مايو 2021 وأيار/مايو 2022، وإلى سنغافورة في أيار/مايو 2019، وإلى الولايات المتحدة الأمريكية في تموز/يوليو وتشرين الثاني/نوفمبر 2021. واكتشفت في أيار/مايو 2022 حالات متعددة من جذري القردة في العديد من البلدان غير الموبوءة. وتجري الدراسات حاليًا لفهم الخصائص الوبائية للمرض ومصادر العدوى وأنماط الانتقال.

4-يمكن أن تنتقل العدوى من الحيوان إلى الإنسان (مرض حيواني المنشأ) عن طريق المخالطة المباشرة لدماء الحيوانات المصابة بعدواه أو سوائها الجسدية أو آفات الجلدية أو إفرازاتها المخاطية. ووجدت في أفريقيا دلائل على الإصابة بفيروس جذري القردة في العديد من الحيوانات بما في ذلك السناجب الحبلية، وسناجب الأشجار، والجرذان الغامبية الجرابية، والزغبات، وأنواع مختلفة من القردة وغيرها. ولم يُحدد الخزان الطبيعي لجذري القردة بعد، على الرغم من أن القوارض هي المصدر الأكثر احتمالا. ويعد تناول اللحوم غير المطبوخة جيدا والمنتجات الحيوانية الأخرى المستمدة من الحيوانات المصابة أحد عوامل الخطر المحتملة. وقد يكون الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الغابات أو بالقرب منها معرضين بشكل غير مباشر أو متدنٍ للحيوانات المصابة.

ويمكن أن ينتج انتقال العدوى من إنسان إلى آخر عن المخالطة الوثيقة بإفرازات الجهاز التنفسي أو الآفات الجلدية لشخص مصاب أو أشياء ملوثة حديثًا.

أجب عن الأسئلة من (1) إلى (8) برسم دائرة حول الأجوبة الصحيحة:

1-في ضوء قراءتك للنص السابق ، فهو يصنف وفقا للنوع ، بنص:

أ-سردي

ب-وصفي

ج-إرشادي

د-وظيفي

2 - ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

أ-موطن تكاثر القرده

ب- تاريخ نشأة الفيروسات

ج-أضرار اللحوم غير المطبوخة

د-تاريخ ظهور مرض جذري القرده وموطنه وأسبابه

3-بعد الاطلاع على الصورة المرفقة في النص السابق ، فإننا ندرك مجموعة من المعلومات منها :

أ-بداية ظهور مرض جذري القرده

ب-أعراض مرض جذري القرده

ج-اسم أول شخص أصيب بمرض جذري القرده

د-مكتشف لقاح مرض جذري القرده

4-ما الجملة التي تعبر عن خطورة وتفشي مرض جذري القرده على الصحة العامة العالمية؟

أ-كشف لأول مرة مرض جذري القرده بين البشر في عام 1970

ب-ظهور معظم الحالات في المناطق الريفية من الغابات المطيرة

ج-وتشهد نيجيريا منذ عام 2017 تفشيا كبيرا للمرض

د-ومنذ عام 1970 أبلغ عن حالات إصابة بشرية بجذري القرده في 11 بلدا أفريقيا

5-واحدة من الخيارات التالية لا يعدّ ضمن علاجات فيروس مرض الجذري:

أ-استخدام لقاح الجذري

ب-الأدوية المضادة للفيروسات

ج-الجلوبيولين المناعي

د-الاهتمام بنظافة اليدين

6-ورد في الفقرة الرابعة " يمكن أن تنتقل العدوى من الحيوان إلى الإنسان (مرض حيواني المنشأ) عن طريق المخالطة المباشرة لدماء الحيوانات المصابة بعدواه.ما نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب؟

أ-اسم فاعل /اسم مفعول

ب-اسم تفضيل /اسم فاعل

ج-اسم مفعول /اسم مكان

د-اسم مفعول /اسم فاعل

7- إحدى هذه الجمل لا تتضمن صورة فنية:

أ-جدري القروذ غاضب من البشرية

ب-جدري القروذ يفتك بالبشر-

ج-جدري القروذ سكين بجلودنا

د-بلغ عدد المصابين بجدري القروذ خمس عشرة حالة

8-يتفشى جدري القروذ في إفريقيا وينحسر في دول أخرى. ما المحسن البديعي في الجملة ؟

أ-الجناس-

ب -المقابلة

ج-الترادف

د-الطباق