مذكرة

البلاغة

الصف التاسع

الفترة الثانية

القسم ١+٢

أ: سميرة (بيلسان)



الأسلوب الإنشائي والخبري

الكلام قسمان؛ خبرٌ وإنشاء.

الأسلوب الخبري هو: الكلام الذي يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته.

الأسلوب الإنشائي هو: الكلام الذي لا يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته، ومنه الأسلوب

الإنشائي الطلبي؛ الذي يطلبُ فيه المتكلّمُ استدعاءَ مطلوبٍ غيرِ حاصلٍ وقتَ الطَّلَب، ويكونُ با لِأمْر، والنَّهْي، والاستفهام، والنّداء، والتمنّي.

١-بين صيغةَ الأسلوب الإنشائي فيما تحته خطّ في الجدول التالي بالتعاون مع زملائك:

أمثلة (الإنشاء الطلبي)	صيغة الأسلوب
- قال تعالى :" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ".	
-أيا غافلا ، انتبه .	
-فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب .	

٢:ميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿ قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه (.....)

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنا سيد ولد آدم ولا فخر » (.....)

أ:سميرة (بيلسان) https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A

٣-حولِ الأسلوبَ الإنشائي التالي إلى أسلوب خبري:

- ليتَ لي جناحًا أطير به إلى حيثما أريد.

.....

٤- استخدم كلمة (الإهمال) في صياغة أسلوبٍ خبريّ مرة، وأسلوبٍ إنشائيٍّ مرة أخرى.

.....

٥-: ميّز بين الخبر والإنشاء فيما تحته خط فيما يأتي:

جاء في الحديث القدسيّ: " وأنا أغفر الذنوب جميعًا، فاستغفروني أغفر لكم "

***.....**

٦-- ميّز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي).

التعبير	نوع الأسلوب (خبري – إنشائي)
- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .	
- اطلبوا الحكمة عند الحكماء .	
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا ...." .	
-" هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .	

https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A **أ:سميرة (بيلسان)**

الأسلوب الإنشائي

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى :

أ-إنشاء طلبي : يطلب فيه المتكلم استعداء مطلوب غير حاصل وقت الطلب .

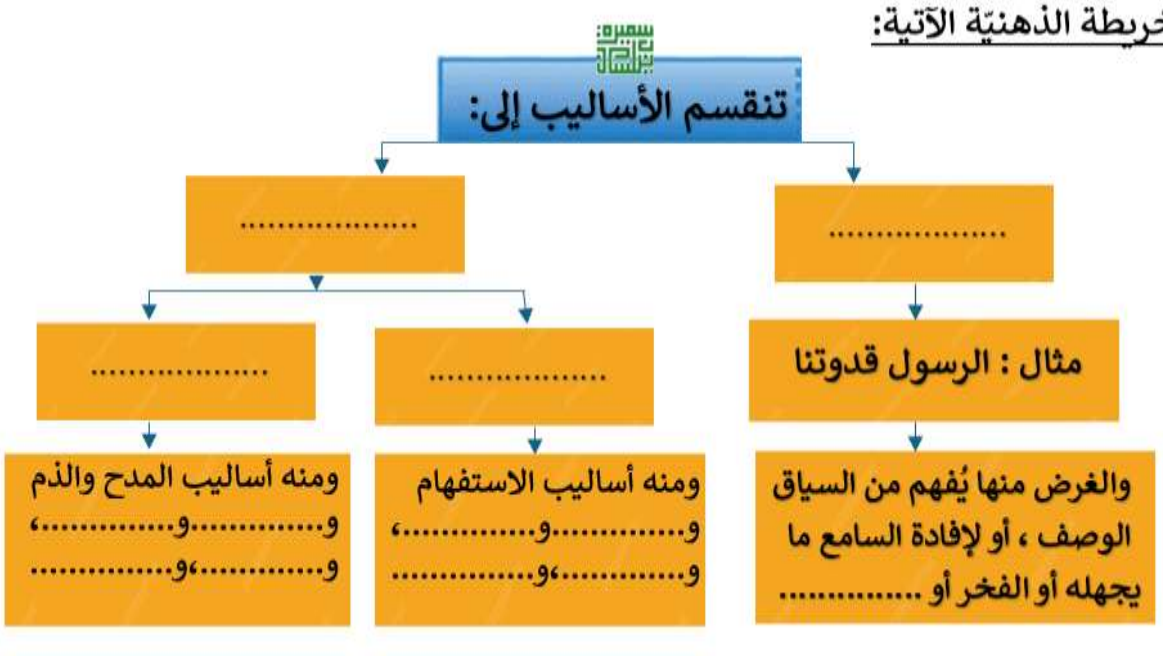
ب-إنشاء غير طلبي : لا يطلب فيه المتكلم استدعاء مطلوب ، ومن صيغه :

أسلوب المدح والذم ، والتعجب ، والرجاء (ويبدأ بكلمات مثل : لعل ، عسى) والقسم ومن أدواته : أحرف القسم : الواو والباء والتاء ، أقسم ، أحلف ، أيمن الله ، لعمري)

١- حدِّدْ صيغةَ الإنشاءِ غيرِ الطلبي في كلّ مثالٍ من الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	صيغة الأسلوب
١	- قال تعالى :" بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ".	
٢	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب الظفر بعد الكد والتعب	
٣	بالله لا تقطعوا عنا رسائلكم فإن فيها شفاء القلب والبصر	
٤	عسى فرج من المولى القريب يداركني به الله عن قريب	

٣-أكمِل الخريطة الذهنيّة الآتية:



٤-صِل بين الأسلوب البلاغي في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	العبارة	الرقم	نوع الأسلوب
١	قال تعالى :"قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا "		خبري
٢	قال رسول الله :" والذي نفسي بيده ، لو أن فاطمة بنت محمد سرقت ، لقطع محمد يدها "		إنشاء طلبي
٣	إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء		إنشائي غير طلبي

٥-حوِّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوبٍ إنشائي طلبيّ مرةً، وغير طلبيّ مرة أخرى:

- الدفاعُ عن الوطن أمرٌ عظيمٌ.

*أسلوب إنشائي طلبي.....

*أسلوب إنشائي غير طلبيّ.....

[[- وقفَ الخطيبُ على المنبر يومَ الجمعة، وقالَ: لا حبّذا الغيبةُ.]]

أ- حدِّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبريًّا -إنشاءً طلبيًّا -إنشاءً غير طلبيّ).

....

ب- حوِّل الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوبٍ إنشائيّ.

. .....

٦-صُغ من عندك: (أسلوبًا خبريا – إنشاءً طلبيا – إنشاءً غير طلبيّ) حول العدل في جمل مفيدة

.....

(دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)

١-حدد من الأبيات التالية الألفاظ التى تدل على ما فى الجدول الآتى "

يا ربعنا في ديار العرب هل سمعت	آذانكم ما وعاه مسمع الحقب .
صوت من الشعر أملاه (فرزدقناه)	على (جرير) فثار الشعر بالكتب .
في أرض (كاظمة) ألقى قصائده	فراح ترددها يسري على الهدب
شمس البدايات من آفاقنا سطعت	في العالمين بنور غير منحجب

اللون	الصوت	الحركة

٢-جاءت أغلبُ الكلماتِ التي تعزُّب عن (اللون) مرتبطةً بعُنوانِ القصيدةِ، وضِّح هذا الارتباط.

.....

.....

٣-حدد من الأبيات التالية التي تدل على ما في الجدول الآتي :

قولي لمن قال نار العلم وارية	وقود نيران هذا العلم من حطبي .
رمالنا في البوادي ذوب أزمنة	أنجبن من عزر من آبائنا النجب
بما أشاعوه عبر الفتح من قيم	في الشرق والغرب جاءوا الناس بالعجب
إذ نوروا الشرق بالأنوار وانتزعوا	عن ناظر الغرب ما غطاه من حجب .

اللون	الصوت	الحركة

٤-اختْر من ألفا ظِ القصيدة وعباراتِها ما تراه الأجملَ في التعّبيرِ عن التوازن بَيْنَ الدّينِ والدُّنيا، مع الِإدلِّ رأيَكَ.

.....

٥-جاءت الكلمة التي تعبرُ عن (الصوت) مرتبطةً بغرضِ القصيدةِ، و ضِّح هذا الارتباط.

.....

٦- اقرأ الفقرة التّالية، ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة:

إذن اللغةُ وعاءُ الفكر، ومرآةُ الهُويَّةِ، بها يُعبّر الإنسانُ عن مَشاعرِه، ويُدوِّن تاريخَه، ويُشَيِّد حضارتَه. وهي في أصلِها نظامٌ من الأصواتِ والألفاظِ والتراكيبِ التي تحيكُ نسيجَ التوّصُلِ بين الناس، وتربطُ الماضي بالحاضرِ والمستقبلِ. ومِنْ رَحْمِ اللغة الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شَجْرةٍ واحدةٍ تتمايزُ أوراقُها في اللون والرَّائحةِ، لك هّنَّا تلتقي جميعًا في الجَذْرِ الواحدِ، وهي ال غّلّةُ العَربيةُ التي تَمدَّهم بالحياةِ.

أ-ضع خطا تحت الإيحاء الأدق لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

- الامتداد الزمني. – الجمال والإبداع.

- الترابط والتكامل. – التغيير المستمرّ.

٧-اختْر من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن ارتباط اللهجة باللغة، معللا .

- تربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ( )

- هي أفرع من شجرة واحدة. ( )

- اللغة مرآة الهُويَّة. ( )

-التعليل : .....

٨-استخدِمْ كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحي ب (الأصالة).

.....

https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A أ:سميرة (بيلسان)

الاستعارة

- الاستعارة هي تشبيهٌ حُذِف أحدُ طرفيه.

١- ضع خطًّا تحت النصّ الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:

- فيها النّفائسُ جاءت من صناعتنا.

- في ثراها حُشاشات تُشاكينا.

- لم يعرفوا العِلْمَ إلا من مدارسنا.

- كُأنَّ المُلوكَ وكانَ الكَوْنُ مَمْلَكةً.

٢- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبيِّن الركن المحذوف من كلٍّ منهما:

- تاقت الأندلس إلى ال غَلّةِ الفصحى.

.....

- رَوَّى المسلمون بلادَ الأندلسِ بدمائهم.

.....

٣- استخرج استعارتين من الفقرة الآتية:

ترسم لنا كتبُ التّاريخ مشهدًا خالدًا؛ وهو أنّ طارقَ بن زيادٍ لما نزلَ بجيشِ المسلمين أرضَ الأندلس، وكان العدوُّ أمامَهم موجًا هادرًا، قال لجنوده: "أيُّها النَّاسُ، أين المَفَرُّ؟ والبحرُ من أمامكم، والعدوُّ من ورائكم"، ثمّ أحرقَ سُفُنَهُ ؛ حتى لا يتراجعَ الجنودُ، فافترَسُوا الأعداءَ وهزموهم شرَّ هزيمةٍ.

.....

٤-اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبيِّن الركن المحذوف منها:

-إنّا لنذكرُ نُعماها وتذكرُنا فلمْ يضع بيننا عهدُ المُحبّينا

.....

٥- صُغ من النصّ التالي استعارةً: (بَنَيْنا أبراجًا محصَّنةً).

.....

٦- ضع خطًّا تحت النصّ الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:

- كانت دقّات قلبه أعلى من نبرات صوته.

- انقضّ عليه الفارسُ الملثّم انقضاض النَّسْر.

- اندفعَ المُجاهِدونَ كأنّهُمُ السَّيلُ المُنْهَمِرُ.

- قالت عائشةُ: فر من الشرف، يتبعْكَ الشرف.

٧- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبيِّن الركن المحذوف في كلٍّ منهما:

- العزيمةُ إذا تغذّت بالعواطِف خاضت الأهوال.

.....

- هَدَّ بحرُ المسلمين أسوارَ المدينة.

.....

٨- صُغ من العبارتين التاليتين استعارةً، محاكيًا المثالَ الأول.

- بحَثَ رباحٌ في حذرٍ عن المغيث.

-بَحَثَ الفَهْدُ في حَذَرٍ عن المُغيث.

- انْفَلَتَ المُغيثُ في خفّة الطائر الحَذِر.

.....

- اندسَّ الفارسُ الملَثَّمُ في الجيشِ.

.....

٩- اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبيِّن الركن المحذوف منها:

لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشيبُ برأسِهِ فَبَكى

.....

١٠- صُغ من النصّ التالي استعارةً: (انطلقَ الفارسُ مُسْرِعًا على ظهر فرسه).

.....

تعميق المهارات السابقة

١- اختر العبارة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالشجاعة:

- تقدَّمَ نحو الخطر واثقَ الخطى. - واجهَ الصعوباتِ بثباتٍ ولمْ يتراجعْ.

- تحمّلَ المشاقَّ دفاعًا عن نفسه. - وقفَ في وجهِ الموتِ غَيْرَ هَيّابٍ.

٢- املأ الفراغ التالي بما يُناسبه:

- دلالة لفظ (حرير) هي: الخيط الذي تُفرِزُه دودة القزّ.

- إيحاء لفظ (حرير) هو:.....

٣-

٣-ضع خطًّا تحت الإيحاء الأدقّ لكلمة (سوق) في البيت التالي:

أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنا النُّفوسَ لَها مَتاعا

- الفوضى والاضطراب. - كثرة القتال. - الهروب والخوف. - تبادل القتال.

٤-اخترْ من بين الأبيات التالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن الفخر، معلّلًا .

- حصاني كان دلال المنايا. (.....)

- سيفي كان في الهيجا طبيبًا. (.....)

- ملَأْ تْ الأرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسامي. (.....)

-التعليل: .....

٥-استخدِمْ كلمة (القناع) في جملة من عندك بحيث توحي إلى (الخداع).

.....

https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A أ:سميرة (بيلسان)

٦- ضع -مستعينًا بالأمثلة الموضّحة- نوع الأسلوب، وصيغته، أمام كلّ مثال من الأمثلة التالية: من حيث: (الخبر - الإنشاء الطلبي - الإنشاء غير الطلبي)

م	المثال	نوع الأسلوب	صيغته
١	فلا تخشَ المنيَّة.	إنشاء طلبي	أسلوب تهي
٢	ودافع ما استطعت لها دفاعا		
٣	ألا بئس من يهوى النفاق لسانه يبيع به زورا إذا غره السعر .		
٤	يقول لك الطبيب دواك عندي	خبري	
٥	هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم		
٦	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب !		
٧	أعبلة لو سألتِ الرمح عني أجابك وهو منطلق اللسان		
٨	إذا الأبطال فرت خوف بأسي ترى الأقطار باعا أو ذراعا		

٧-حوِّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوبٍ إنشائي طلبيّ مرّة، وغير طلبيّ مرة أخرى:

(الحكمةُ ضالّةُ المؤمن). ..... - .....

٨- صُغ أسلوبًا خبريًّا - إنشاءً طلبيًّا - إنشاءً غير طلبيّ) حول "الفروسيّة" في جمل مفيدة.

.....

إنَّ اليمنَ مَكْنَزُ الرِّجالِ، فقد رُوي أنّ عمر بن الخطاب ، سأل يومًا: من أَجْوَدُ العرب؟
قالوا: حاتم الطائي، قال: فمن فارسها؟ قالوا: عَمرو بن معدي كرب. قال: فمن شاعرها؟
قالوا: امرؤ القيس بن حجر. قال: فأي سيوفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة قال: كفى بهذا فخراً لليمن.

٩-حدِّد نوع الأسلوب وصيغته فيما تحته خط.

- نوع الأسلوب: .....

- صيغته: .....

١٠- املأ الفراغ التالي بما يناسبه:

- إيحاء كلمة (مَكْنَز) في سياقها: .....

١١- ألقِ البيتَ التالي، ثمّ استخرج المطلوب بعده:

قال بهاءُ الدين زهير في وصفِ فتاةٍ عفيفة:

كَلِفتُ بِشَمسٍ لا تَرى الشَّمسُ وَجهَها أُراقِبُ فيها أَلفَ عَينٍ وَحاجِبِ

- تشبيهٌ حُذف منه المشبه:

.....

- تشبيهٌ حُذف منه المشبه به:

.....

١٢-اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيِّن الطرف المحذوف فيها:

أ - الأمثال العاميّة تسير على خطى الأمثال الفصيحة في الإيجاز والتعبير.

.....

ب - لمع الشّهاب في يدِ الفارسِ في غُبار المعركة.

.....

١٣-ضع كلمة (القمر) في جملتين، بحي ث تكونُ طرفًا في استعارةٍ حُذف منها المشبّه مرّة، وفي استعارة حُذف منها المشبه به مرّة أخرى.

..... - ..... -

١٤-صُغ من العبارات التالية استعارات:

أ- الأمثالُ دليلٌ يُهتدى به في مواقف الحياة.

.....

ب- تنتشر الأمثال بين الناس بسرعة.

.....

ج- الأخلاقُ نباتاتٌ تُغرس في النُّفوس

.....

١٥- ضعْ خطًّا تحت النص الذي يحوي استعارةً حُذف منها المشبّه به:

- قال تعالى: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا)

- قال صلى الله عليه وسلم: " بَدَأَ الإِسْلام غَرِيبًا، وَسَيَعُودُ كما بَدَأَ ".)

- إنّ الرّسول لنورٌ يُستضاءُ به.

- الأمثال خلاصةُ التجارِب الإنسانيّة.

١٦- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطرف المحذوف فيها:

ابتسمت الحياةُ للمتفائل.

.....

أ:سميرة (بيلسان) https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A