

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

منبع السّحر في القرآن الكريم

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكرة الكاملة المحولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصفّ الحادي عشر ١١)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥	١٤
- أسلوب القصر (طرقه - أنواعه - فائدته) .	١٥	٢٧
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	٢٨	٤٤
- التعبير " المقال " : (أسسه الفنية - نموذج) .	٤٥	٤٧
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٤٨	٤٩
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥٠	٦٢
* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .	٦٣	٦٨
* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .	٦٩	٧٦
* التلخيص (الأسس) + (نماذج) .	٧٧	٧٨
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٧٩	٧٩
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٨٠	٩٢
- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)	٩٣	٩٨
- أسلوب القسم .	٩٩	١٠٨
- التعبير " التعليق " (أسسه الفنية - نموذج) .	١٠٩	١١٠
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١١١	١١١
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١١٢	١٢٦
* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .	١٢٧	١٣٠
* اسم التفضيل .	١٣١	١٣٩
* التعبير (نموذج) .	١٤٠	١٤٢
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٤٣	١٤٣
- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١٤٤	١٥٤
- أثر الصور البيانية والمحسنات البديعية .	١٥٥	١٥٦
- اسم الزمان واسم المكان .	١٥٧	١٦٢
- اسم الآلة .	١٦٣	١٦٦
- التعبير : (نموذج) .	١٦٧	١٦٨
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٦٩	١٧٠

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

١ - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

٢ - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

٣ - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجرّدة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

٤ - الشعور والإحساس (الجوانب الوجدانية) :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الشوق ، الإعجاب

٥ - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

٦ - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النصّ نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة من الفقرة) .

٧ - الرأي :

وهو إصدار حكم بالموافقة أو الرفض ، فنجيب عنه بقولنا : رأيي أنّ هذه العبارة صحيحة أو خطأ أو هذا الموقف صحيح أو غير صحيح + تعليل رأيك بسند ودليل منطقي مقنع .

٨ - سمات أسلوب الكاتب :

- جزالة الألفاظ - قوّة العبارة - وضوح الأفكار .
(أو حسب الفقرة) : التأثر بالقرآن / الميل إلى التفصيل / استخدام التمثيل / الاستشهاد / التنوّع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ..) .

٩ - ملامح شخصية الكاتب :

- سعة الثقافة والاطلاع - راحة العقل - مرتّب الفكر .
(أو حسب موضوعه) : التديّن - الوفاء

١٠ - نوع العلاقة :

أ - **التعطيل** : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - **النتيجة** : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومتربّبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - **التفصيل** : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - **الإجمال** : أن يكون ما تحته خط كليّا وعمما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - **التأكيد** : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

١١ - الموازنة بين نصّين :

أ - **المواقف والاتجاهات** : نذكر مدى اتفاقنا أو اختلافنا مع كل نصّ ، كأن أتفق مع نصّ وأختلف مع الثاني
ب - **الفكر** : أقوم بعرض فكرة النصّ الأوّل وفكرة النصّ الثاني ، ومدى تشابههما أو اختلافهما .
ج - **العاطفة** : أقوم بعرض عاطفة وإحساس الشاعر أو الكاتب في النصّ الأوّل ، وعاطفة الشاعر وإحساسه في النصّ الثاني ، ومدى تشابه أو اختلاف العاطفة .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتُ "

ج- التكرير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ " - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنِ قَبْلَ أَنْ تُطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدُّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا ".

هـ- التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ".

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً ".

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد الماضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا "

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريباً وتقييماً)

منبع السحر في القرآن الكريم (*)



يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَهٌ سِحْرٌ بَوْثُرٌ﴾ (٢٤) (١).

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢).

فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا

الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لابدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَغْيَىٰ ۝٦ أَن رَّاهُ اسْتَغْنَىٰ ۝٧ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ۝٨ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ۝١٠ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ ۝١٢ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ۝١٤ كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْهَ لَنُفَعَّا بِالْأَصَىٰ ۝١٥ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ۝١٦ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۝١٧ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ۝١٨ كَلَّا لَا نُطْعُهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۝١٩﴾ (١).

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿الَّذِي خَلَقَ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فيتعلم: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج، وتُغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَغْيَىٰ ۝٦ أَن رَّاهُ اسْتَغْنَىٰ ۝٧﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديد السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ۝٨﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إنَّ هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسه إلى سواه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ① عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩﴾ أَرَأَيْتَ؟ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ⑪﴾ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَى ﴿فَمَا بَالُ هَذَا الْمَخْلُوقِ الْإِنْسَانِيِّ غَافِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَفَلْتَهُ عَنْ نَشَاتِهِ وَنَقْلَتَهُ؟﴾ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى ⑫﴾ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿فَالْتِهَادُ إِذْ يَأْتِي فِي إِيَابِهِ: ﴿كَلَّا لَنْ لَزِمَنَاهُ لِنَفْسِهِ إِنَّهُ لَمَنْ غَفَلَ عَنْ غَفَلَةٍ ⑬﴾﴾. هكذا ﴿لَنَسْفَعًا﴾ بذلك اللفظ الشديد المصور بجريسه لمعناه. وإنه لأوقع من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحق السَّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾. وإنها للحظةٌ سفح وصرع، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَدْعُ الزَّبَانَةِ﴾. وهنا يخيلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوين: بين الزبانية وأهل نادية؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحو معروفةٌ المصير! فلتتركْ لمصيرها المعروف، ولْيَمْضِ صاحبُ الرسالة في رسالته، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ⑭﴾ ⑪.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان، أو حكمة السُّجَّاع.

*** فكرة النصّ :**

- للقرآن الكريم سحره ، والنسق القرآني منبع هذا السحر .

*** قضية النصّ :**

- البحث في المنبع الحقيقي للسحر القرآني .

*** هدف الكاتب من النصّ :**

- إثبات رأيه في أنّ منبع السحر هو النسق القرآني .
- الدعوة إلى تدبّر إعجاز القرآن الكريم وسحر بيانه وبلاغته .

*** منابع السحر التي قال بها السابقون :**

- التشريع المحكم .
- النبوءة الغيبية .
- العلوم الكونية .

*** منبع السحر الحقيقي من وجهة نظر الكاتب :**

- النسق القرآني .

*** طريقة الكاتب لإثبات رأيه :**

- التمهيد المنطقي العقلي بإثبات خطأ آراء السابقين في تصوّرهم لمنبع السحر ، فالسور الأولى تخلو من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية ، ورغم ذلك كان القرآن ساحرا .
- إثبات أنّ منبع السحر في النسق القرآني .
- مقارنة بين النسق القرآني في سورة العلق وبين سجع الكهان لبيان اختلافهما .

*** سمات أسلوب الكاتب :**

- قوّة العبارة .
- الفكر المرتبة .
- التأثير بالقرآن الكريم .

*** ملامح شخصية الكاتب :**

- التدبّر .
- سعة الاطلاع .
- قوّة الحجة .
- مرتّب الفكر .

تصنيف العلاقات

م	التعبير	العلاقة
١	يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، <u>فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب</u>	
٢	فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - <u>لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟</u>	
٣	إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور <u>فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق</u>	
٤	فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، <u>فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :</u>	
٥	هذه هي السورة الأولى في القرآن ، <u>فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله</u>	
٦	ولكن الربّ الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، <u>يُعلّم فيتعلّم</u>	
٧	" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير ، <u>لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .</u>	

الترادف

م	الكلمة	مرادفها	توظيف المترادف في جملة
١	المحكم	المُتَّقِن	التشريع المتقن من منابع السحر القرآنيّ
٢	كامنا	متواريا / مختفيا / مستترا	وجدنا السحر القرآنيّ متواريا في النسق القرآنيّ ذاته
٣	نصابه	أصله / مرجعه	قدّم المظلوم شكوى فرجع الأمر إلى أصله و مرجعه .
٤	يتجاوز	يتعدى / يتخطى	يتخطى الإجرام الصهيونيّ في فلسطين كلّ الحدود
٥	إبان	أوان ، وقت	كانت مشاعرنا مع المقاومين أوان و وقت الحرب
٦	يلوح	يظهر	القمر يظهر في السماء ليلا
٧	متناسقة	منتظمة ، متلائمة ، منسجمة	فواصل القرآن الكريم منتظمة متلائمة منسجمة .
٨	النسق	النظام الواحد	منبع السحر القرآنيّ في النظام الواحد المعجز

المفرد

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
فواصل	فاصلة	مناقب	منقبة	زبانية	زبنيّ

الجمع

الكلمة	الجمع
ناصية	نواصٍ

التصريف (عقب)

(**عِقَاب** / **أعقاب** "عظم مؤخر القدم" / **عقبة** "حاجز" / **عاقبة** ، **عقبى** "نهاية ونتيجة" / **عقوبة** – **تعاقب**)

الخوف والتردد في طريق النجاح .	ردّ الله الكفار على خاسرين .
العاقل من يحسب الأمور .	من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
من آمن أساء الأدب .	الطرد من رحمة الله قذف المحصنات .

* **عقبة** – **أعقابهم** – **عواقب** ، **عاقبة** – **تعاقب** – **العقاب** ، **العقوبة** – **عقاب** ، **عقوبة** .

المعنى السياقي (شرع)

شرب الماء بفيه دنا واقترب من الطريق أخذ، بدأ أعلاه وأظهره

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شرع الوارد " الشجاع "	تناول وشرب الماء بفيه	شرع المنزل	دنا واقترب من الطريق
شرع فلان يفعل كذا	أخذ ، بدأ	شرع المهندس البناء ونحوه	أعلاه وأظهره

المعاني السياقية السابقة هي المقررة فقط ، فهي أول أربعة معانٍ سياقية في المعجم الوسيط ، فلا تلتفت إلى غيرها .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

- أ - من منابع السحر القرآني التشريع المحكم .
 ب - الفواصل القرآنية متساوية ومتناسقة ومنسجمة .
 ج - يؤخذ المجرم يوم القيامة من الناصية .
 ٢ - وظف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

- أ - مترادف (يلوح) :
 ب - مفرد (مناقب) :
 ج - جمع (فاصلة) :
 ٣ - استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (عقب) في جملة من إنشائك .

٤ - اكتب المعنى السياقي لكلمة (شرع) في الجملتين التاليتين :

- شرع الطالب يلقي قصيدة .
 - شرع المهندس البناء .

٥ - املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (عقب) :

- أ - على قدر الجُرم تكون
 ب - وعد الله تعالى أن تكون للمتقين .
 ج - من الطيور الجارحة .

٦ - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - ستعود الأمر في فلسطين بإذن الله إلى
 ب - الصابرون فائزون بالجنة فنعم الدار .
 (مترادف نصابه) .
 (تصريف من " عقب ") .

السؤال الأول

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن ، وأدلته عليها .

- رؤية الكاتب :

- أدلته عليها :

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) . * الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :
- النسق القرآني ذاته .
- الإيمان برسالة الإسلام .
- حبهم للرسول عليه السلام .
- الحقائق التي جاء بها القرآن .

السؤال الثاني

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

٢ - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة .

- تفصيل .

* هناك من يقول بعلاقة (التأكيد) وأنا أقول
(هي) تعليل
فاتبع معلمك ، فاتبع معلمك ، فاتبع معلمك .

السؤال الثالث

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

١ – سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

٢ - استخلص الهدف من النص .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

- * أن النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .
 - * أن النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
 - * أن النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .
 - * أن النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .
- ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحده في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .
- يقصد بالتعريف السابق :

- * التشريع المحكم .
- * العلوم الكونية .
- * النسق القرآني .
- * النبوءة الغيبية .

السؤال الرابع

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

١ - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

٢ - اذكر ملمحين من ملامح شخصية الكاتب .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

- * التشريع المحكم .
- * سجع الكهان .
- * النسق القرآني .
- * النبوءة الغيبية .

السؤال الخامس

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرّجعى) .

١ - بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النصّ .

٢ - ما المقصود بـ " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :
* يؤكّد الكاتب في الفقرة السابقة أنّ منبع السحر في القرآن الكريم هو :
- الإخبار بالغيبيات .
- العلوم الكونية .
- التشريع المحكم .
- النسق القرآني .

السؤال السادس

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرّجعى) .

١ - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

٢ - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :
* يرى الكاتب أنّ سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحر لأنّها :
- تحمل إشارات حول خلق الإنسان .
- تتحدث عن الموت والحساب .
- يتربط نسقها وألفاظها المختارة .
- تخبر عن بعض الغيبيات .

السؤال السابع

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) . وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) .. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعَلَّم فيتعلم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

١ - في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهاؤها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضح ذلك .

٢ - وضح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها :

- نشأة الإنسان ومصيره . - أطوار خلق الإنسان .

- خلق السماوات والأرض . - خلق الكواكب والنجوم .

السؤال الثامن

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) . وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) .. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعَلَّم فيتعلم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

١ - وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

٢ - ينباع السحر القرآني كثيرة . فما ينبوع الذي ركّز عليه الكاتب ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال التاسع

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :
(كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

١ - حدد القضية التي يتناولها الكاتب في النصّ .

٢ - وضّح سحر البيان في قوله تعالى " إن إلى ربك الرجعى " .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الرب " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .

- التعبير القرآني المعبر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " . * " الذي خلق " .

* " الذي علّم بالقلم " . * " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

السؤال العاشر

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :
(كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

١ - علل . اختيار الكاتب لسورة العلق لتحقيق هدفه .

٢ - بيّن سحر البيان في التعبير القرآني : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعقّب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاعي يتمثل في قوله تعالى :

* " كلّاً إنّ الإنسان ليطغى " .

* " كلّاً إنّ الإنسان ليطغى " .

* " إنّ إلى ربّك الرجعى " .

* " إنّ إلى ربّك الرجعى " .

السؤال الحادي عشر

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلّ لا تطعه واسجد واقترب) " .

١ - تحدّثت الفقرة السابقة عن معركة تخيلية . وضّحها ، مبيناً نتيجتها .

- نتيجتها :

٢ - علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضي) .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .

* النسق القرآنيّ .

* العلوم الكونية .

* النبوءة الغيبية .

السؤال الثاني عشر

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلّ لا تطعه واسجد واقترب) " .

١ - للكاتب هدف من موضوعه . حدده .

٢ - يمثّل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة :

أثرها في الحياة :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* النبوءات الغيبية .

* العلوم الكونية .

* النسق القرآنيّ .

* التشريع المحكم .

الإيجاز

- هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

المقرر في الإيجاز فقط :

- ١ - أمثلة الكتاب المدرسي .
- ٢ - ما جاء في الموضوعات المقررة .

- أنواعه

ب - إيجاز حذف (يوجد حذف)

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)

(أمثلة ونماذج لإيجاز القصر)

م	المثال	موطن الإيجاز
١	" ألا له الخلق والأمر " .	- الخلق : " استوعبت جميع الأشياء " . - الأمر : " استوعبت جميع الأحوال " .
٢	" ولكم في القصاص حياة " .	- حياة : فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل .
٣	" قل آمنت بالله ثم استقم " .	- آمنت : تشمل كل الجانب العقدي . - استقم : تشمل كل الجانب السلوكي .
٤	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .	- بما ينفع الناس : فتنقل الناس والبضائع ويستخرج السمك ويغاص على اللؤلؤ ...
٥	أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .	- أنبتهم : فيها ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان - حصدتهم : فيها ما أورثهم التمرد والعصيان من شقاء وفقر وانحطاط .

٦ - " إنَّ من البيان لسحرا " .

٧ - قال أعرابي يمدح قوما : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم " .

٨ - " أخرج منها ماءها ومرعاها " .

٩ - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .

١٠ - حُبُّكَ الشيء يُصمُّ ويُعمي .

١١ - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين " .

١٢ - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

١٣ - المرء مخبوءٌ تحت لسانه .

١٤ - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال :
" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .

١٥ - قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

- (أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف) -

أولاً : إيجاز بحذف كلمة

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
- تفتؤا : أي : لا تفتؤا	" قالوا تالله تفتؤوا تذكر يوسف " .
- أشربها : أي : لا أشربها	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما
- يحاربون الله : أي شريعة الله .	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "
- كل سفينة : أي كل سفينة صالحة .	" وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "
- واسأل القرية : أي أهل القرية .	" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "
- سألت الخيل : أي فرسان الخيل .	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
- وجاء ربك : أي أمر ربك .	" وجاء ربك والملك صفا صفا "
- الناقة مبصرة : أي آية مبصرة .	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- وعمل صالحا : أي وعمل عملا صالحا .	" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

ثانيا : إيجاز بحذف جملة

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
إذا لارتاب المبطلون أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون	" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " .
- إذا لذهب كل إله : أي : إذ لو ... إذا لذهب كل إله بما خلق ..	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض " .
- أكفرتم بعد إيمانكم : " فيقال لهم " أي : فأما الذين اسودت وجوههم فكفرتم بعد إيمانكم "	" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
- ق والقرآن المجيد : " لقد أرسلنا محمدا منذرا " أي : ق والقرآن المجيد لقد أرسلنا ... فالمحذوف هو جواب القسم .	" ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. "
بل لله الأمر : " ما آمنوا " أي : ولو أن قرأنا ... ما آمنوا .	وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا)

ثالثا : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدة جمل "

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
- فجاءته .. : فالسياق والتتابع المنطقي يقتضي : فذهبنا إلى أبيهما ، وقصتنا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء	- في قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ... " .
قالت يا أيها .. : فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يُقال : فأخذ الهدهد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته وقالت : يا أيها الملاء .	قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٢٧) اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٢٨) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (٢٩) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ (٣١) " .

- تدريبات على الإيجاز -

يحدد موطن الإيجاز ، مبيّنًا نوعه في تعبير مقدّم .

١ - حدد موطن الإيجاز ، مبيّنًا نوعه (قِصْر - حذف) فيما يأتي :

نوعه	موطن الإيجاز	الإيجاز
		" ألا له الخلق والأمر "
		" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... "
		" قل آمنت بالله ثم استقم " .
		هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
		" أخرج منها ماءها ومرعاها " .
		" وجاء ربك والملك صفا صفا "
		" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
		" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
		" فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
		أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
		" واسأل القرية التي كنّا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

٢ - ميّز بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف فيما يأتي :

- أ - " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف " .

 ب - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .

 ج - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

 د - أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .

٣ - حدد نوع الإيجاز في كلّ آية قرآنية فيما يأتي :

- أ - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

 ب - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين " .

 ج - " وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصبا " .

 نوع الإيجاز :
 نوع الإيجاز :
 نوع الإيجاز :

٤ - وضّح الإيجاز فيما يأتي ، مبيّن الجمال فيه :

الجمال	توضيح الإيجاز وشرحه	الإيجاز
- إثارة العقل وتحريك الدّهن وإمتاع النفس ، وذلك بجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .	- دلّ الله تعالى بكلمتي (ماءها ومرعاها) على جميع من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر والحطب والنار والماء .	" أخرج منها ماءها ومرعاها "
	- دلّ على المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، فقد عبّر عن الأثر الذي تحدثه العواطف دون تحكيم للعقل ، هذه العواطف لا تجعل الإنسان يرى العيوب أو يحكم حكما منطقيا .	" حبّك الشيء يُصمّ ويُعمي "
	- دلّ التعبير (بما ينفع الناس) على كلّ الفوائد والمنافع التي تحقّقها السفن والبحر ، وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "

يصوغ تعبيراً يتضمّن إيجازاً مشروطاً .

٥ - صغ من إنشائك تعبيراً :

- أ - يتضمّن إيجاز قصر :
- ب - يتضمّن إيجاز حذف :

يحوّل تعبيراً مقدّماً إلى إيجاز (قصر - حذف) مغيراً ما يلزم .

٦ - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز قصر .

- أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .
- ب - إذا أردت أن تعرف الإسلام فكن صادقاً أميناً مخلصاً وفيّاً رحيماً متّبعا أوامر الله مجتنباً نواهيه .

٧ - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز حذف .

- أ - إذا أردت أن تعرف المروءة والشهامة والخير فاسأل أهل الكويت .
- ب - جزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله الدّل والخسران .

يقدر المحذوف في إيجاز الحذف :

(من تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنه)

١ - قدر المحذوف في كل مما يأتي :

م	التعبير	تقدير المحذوف
١	قال تعالى : " ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم " .	ق والقرآن المجيد <u>لقد أرسلنا</u> <u>محمدا منذرا</u>
٢	قال تعالى " فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم " .	<u>فيقال لهم</u> أكفرتم بعد إيمانكم
٣	قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " .	و عمل <u>عملا</u> صالحا
٤	قال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا " .	وجاء <u>أمر</u> ربك والملك صفا صفا

يقارن بين تعبيرين ، مع بيان السبب :

(من تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنه)

١ - اختر الرواية الأجل مع بين السبب :

أ - هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .

ب - هلا سألت القوم يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .

* التعبير الأول أجل لاشتماله على إيجاز حذف والتقدير : (هلا سألت أصحاب الخيل أو فرسان الخيل ..)

ملاحظة في غاية الأهمية

- لو طلب مني (نوع) الإيجاز ، مع بيان السبب :

أ - في نوع الإيجاز نكتب (قصر) أو نكتب (حذف) حسب النوع .

ب - أما في السبب :

- فلو كان النوع (قصر) نقول : لأنه عبر عن المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

- ولو كان النوع (حذف) نقول : لأنه عبر عن المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة بحذف كذا ، ونذكر المحذوف .

تدريب مجاب عنه من تدريبات الكتاب المدرسي

١ - بين نوع الإيجاز ، مع بيان السبب :

أ - قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) .

نوع الإيجاز : قصر .

السبب : لأنه جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

ب - قال تعالى : " ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا " .

نوع الإيجاز : حذف .

السبب : لأنه جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة بحذف (ما آمنوا) بعد قوله تعالى : (أو كلم به الموتى) .

٢ - بين ما في الأقوال الآتية من جمال : (من تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنه)

أ - المروء مخبوء تحت لسانه .

- إيجاز قصر ، حيث جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف ، بقصد إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس .

ب - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال :

" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .

- إيجاز قصر ، حيث جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف ، بقصد إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس .

يبين من خلال النصّ المقرر أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية :

١ - منبع السحر في القرآن :

أثر الصورة : تبرز جمال القرآن الكريم وكثرة ما به من أسرار وجماليات .

٢ - محتوي على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب .

أثر الصورة : تبرز جمال القرآن الكريم وكثرة وروعة ما به من أسرار وجماليات .

٣ - لا بد أن السحر كامنٌ في صميم النسق القرآني .

في كلمة (السحر) استعارة تصريحية ، وفي التعبير (السحر كامن) استعارة مكنية .

أثر الصورة : تبرز أهمية البحث عن منبع السحر ، وبذل الجهد في البحث عن جماليات القرآن وأسراره .

٤ - فما بال هذا المخلوق الإنساني غافلا عن كل شيء غفلته عن نشأته ونقلته ؟

أثر الأسلوب : أسلوب إنشائي يبرز تعجب وإنكار الكاتب لمن يغفل عن تدبّر وتأمل آيات الله .

٥ - وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير .

أثر المحسن : محسن بديعي يبرز ويوضّح المراحل التي يمرّ بها البشر وغفلتهم عن فنائهم الحتمي .

٦ - وليمض صاحب الرسالة في رسالته .

أثر الصورة : " كناية عن رسولنا " : تبرز المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الإضافة

- * هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .
ويسمى الطرف الأول : (مضافا) ويسمى الطرف الثاني : (مضافا إليه) .
- أبراج الكويت شامخة .
(المضاف : أبراج) (المضاف إليه : الكويت) .

(نجح التلميذ) لا يمكن أن نقول عنها (مضافا + مضافا إليه) لماذا ؟؟؟؟؟
ببساطة لأنها (فعل + اسم) . والإضافة لابد أن تكون بين اسم + اسم .

- وعندما نقوم بضم الاسم للاسم الذي بعده يتكون (تركيب إضافي) يكون بمثابة (الكلمة الواحدة) .

فعندما نقول : ألقى مدير المدرسة كلمة .
ونسأل أنفسنا من الذي ألقى الكلمة ؟ تكون الإجابة : مدير المدرسة .
وعندما نقول : نجح أبناء الكويت في تحرير بلادهم .
يصبح التعبير الإضافي (أبناء الكويت) وكأنه كلمة واحدة لا نستطيع نطق الكلمة في جملتها دون الأخرى .

**** هناك طريقتان للتأكد أن الاسمين (مضاف + مضاف إليه) :**

أ - قبول وضع (ل) بينهما .

- (مدير المدرسة) نستطيع أن نقول : مدير للمدرسة .
- (سور الحديقة) نقول : سور للحديقة .

ب - قبول المضاف (للهاء) التي تعود على المضاف إليه .

- (مدير المدرسة) نستطيع القول : مديرها .
- (سور الحديقة) نقول : سورها .

**** ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..) .**
**** أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / الياء " .**

(المضاف إليه مجرور وعلامة جرّه)



إعراب المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف	الجملة
مضاف إليه مجرور بالكسرة .	المدرسة	طالبات	طالبات المدرسة يقدرن العلم .
مضاف إليه مجرور بالكسرة .	الشعوب	حرية	إن حرية الشعوب أمنية غالية .
مضاف إليه مجرور بالياء .	الشاعرين	أسلوب	أعجبني أسلوب الشاعرين الجاهليين .
مضاف إليه مجرور بالياء .	المجاهدين	قصص	استمتعت بقصص المجاهدين العرب .

(ملحوظات)

١ - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

٢ - تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

(فلا يقال : معلمون الصف) .

(فلا يقال : كتابان اللغة) .

– معلمو الصف مخلصون .

– كتابا اللغة العربية رائعان .

– على قائدين السيارات السير على مهل . (خطأ) – على قائدي السيارات (صواب)

مهارة (حذف النون)
من المضاف إذا كان
مثنى أو جمعا تأتي كثيرا
في سؤال تصويب الخطأ

٣ - غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

٤ - قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شاعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

(وكما قلنا سابقا نستطيع التأكد من أن الكلمتين هما مضاف ومضاف إليه بوضع (ل) بينهما ، فطبعا يمكن أن نقول : ورقة لكتاب / شجرة لفاكهة / قصيدة لشاعر / عنوان لموضوع / أثاث لمنزل) .

٥ - بعد الظرف (مضاف إليه) وبعد (بعض - كل - جميع - معظم - غير - سوى) مضاف إليه :

- فوق السور . - تحت الجسر . - خلف المنزل . - أمام الطلاب .
- بعض الوقت . - كل الناجحين . - جميع الحضور . - معظم الناس .

٦ - اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

هذه الضمائر تعتبر (مضافا إليه)
إذا اتصلت بالاسم فقط ، فإذا اتصلت
بالفعل ، فلا تكون (مضافا إليه) .

(منزلنا) : المضاف : منزل .
(كتابك) : المضاف : كتاب .
(وطني) : المضاف : وطن .
(قلمه) : المضاف : قلم .
المضاف إليه : نا .
المضاف إليه : الكاف .
المضاف إليه : ي .
المضاف إليه : الهاء .

الضمائر التي تعتبر (مضافا إليه)

عند اتصالها بالاسم هي :

(هاء الغائب + ياء المتكلم + كاف الخطاب + نا) وتكون في (اسم) .

سيارته - سيارتي - سيارتك - سيارتنا .

أما بقية الضمائر فلا يمكن أن تكون مضافا إليه .

إعراب المضاف

* قلنا إنّ المضاف إليه دائما مجرور ، فنقول في إعرابه :

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه (الكسرة)

أو

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه (الياء) في المثنى وجمع المذكر السالم .

* لكن (المضاف) يعرب حسب موقعه في الجملة ، فقد يكون (مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو مفعولا به) .

١ - كن كبايع المسك ولا تكن كنافخ الكير .

- باع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

- الكير : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

٢ - صاحب طيب القلب حسن السيرة .

- طيب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- القلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

٣ - عين الرضا عن كل عيب قليلة .

- عين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الرضا : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقصورة .

٤ - من فتح للناس باب خير حمده الناس في الدنيا .

- باب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- خير : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

تدريب مجاب عنه

* عَيْن المضاف والمضاف إليه وأعرهما :

أ - (... إنّ زلزلة الساعة شيء عظيم) .

- زلزلة : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- الساعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

ب - (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) .

- خير : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- أمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

ج - (إنّ الله فائق الحبّ والنوى) .

- فائق : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الحبّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

تدريبات على الإضافة

يستخرج (المضاف – المضاف إليه) في نصّ مقدّم .

١ – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .
		السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .
		حفظت سورة من سور القرآن الكريم .
		اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .
		تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .
		يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .
		شاهدت هدفاً أحرزه لاعب كرة ماهر .

يعرب (المضاف إليه) في نصّ مقدّم إعراباً تاماً .

٢ – أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- أ – مقدّسات المسلمين في فلسطين ستعود يوماً .
 ب – منبع السحر في القرآن نسقه المعجز .
 المسلمين :
 السحر :

يوظّف اسماً في جملة بحيث يقع (مضافاً) أو (مضافاً إليه) .

٣ – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

٤ – (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

٥ – (المواطنون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

يحوّل (المضاف) المفرد إلى (مثنى) أو (جمع مذكر سالم) .

٦ - حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

أ - المثنى المذكر :

ب - جمع المذكر :

٧ - حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- حافظ القرآن الكريم له أجر كبير من الله تعالى .

أ - المثنى المذكر :

ب - جمع المذكر :

يصوّب الخطأ في (المضاف) أو (المضاف إليه) .

٨ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف : الصواب :
ب - حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ : الصواب :
ج - صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ : الصواب :
د - سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم : الصواب :

يصوغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب .

٩ - صغ جملة من إنشائك تتضمن (تركيباً إضافياً) ، مراعيًا علامات الإعراب .

.....

١٠ - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية (مضافاً) بعد حذف ما تقتضيه الإضافة :

(مجاب عنه من تدريبات الكتاب المدرسيّ)

أ - صديقان :

- صديقاً محمد مخلصان .

ب - معلمون :

- معلمو اللغة العربية مخلصون .

ج - كتاب :

- كتاب اللغة العربية مفيد .

الاختيار من متعدد

١١ - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- النسق القرآني هو المنبع الحقيقي للسحر .
- تأثر الكثير من الناس بالسحر القرآني .
- قدّم الكاتب بحثاً رائعاً .
- سورة العلق من السور المكّيّة .

ب - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- عرض الكاتب في بحثه أفكاراً جميلة .
- في القرآن الكريم جوانب كثيرة من الإعجاز .
- السحر القرآني يعرفه المؤمن والكافر .
- يحتاج الإعجاز القرآني إلى أبحاث كثيرة .

ج - القرآن الكريم فيه الكثير من المعجزات البيانية واللغوية ، ولابد من دراسته بشكل عميق .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

- * الكريم .
- * عميق .
- * الضمير في " فيه " .
- * الضمير في " دراسته " .

د - أحرص على قراءة القرآن الكريم باستمرار .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

- * أحرص .
- * القرآن .
- * قراءة .
- * الكريم .

هـ - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف) هي :

- * معلمون الصف يعملون من أجل طلابهم .
- * على قائدي السيارات أن ينتبهوا لقيادتهم .
- * قصيدتنا الشاعر رائعتان في تصويرهما للواقع .
- * سورتنا الإخلاص والعلق من السور المكّيّة .

و - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف إليه) هي :

- * تاريخ المسلمين مليء بالأمجاد العظيمة .
- * قدرات المتميزين موضع احترام وتقدير .
- * نصائح المعلمون تنير طريق طلابهم .
- * حديث الوالدين للأبناء كنز عظيم .

ز - (المجاهدون) .

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * المجاهدون لهم أجر عظيم عند الله .
- * إن المجاهدين الأوائل صنعوا تاريخاً عظيماً .
- * أجر المجاهدين عند الله عظيم .
- * مجاهدو الماضي اتصفوا بالشجاعة .

١٢ - أعد كتابة الأمثلة جاعلاً الاسم العامل فيما بعده مضافاً ، والاسم المعمول مضافاً إليه . (تدريبات الكتاب)

(السؤال بصيغة أخرى : اجعل كل كلمتين مخطوطاً تحتها تركيباً إضافياً من المضاف والمضاف إليه) .

أ - كل قارئ كتاباً منتفع به .

ب - من كان مقبوضة يداه ازدراه الناس حتى أبناؤه .

ج - أكرم بامرئ كريم طبعه نبيل خلقه صالح عمله .

الإجابة :

- أكرم بامرئ كريم طبع نبيل خلق صالح عمل . أو - أكرم بامرئ كريم الطبع نبيل الخلق صالح العمل .

(تدريبات اختبارية على موضوع الإضافة)

١ - حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :
أ - القراءة نافذة الثقافة .

المضاف :
المضاف إليه :

ب - يربي الكويتيون أبناءهم على الكرم .

المضاف :
المضاف إليه :

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الحق يسعون لنصرته .

ب - يتكاتف الجميع ضد

(اسم مضاف)

(مضاف إليه مجرور بالياء)

٣ - أكمل الفراغات التالية بالمطلوب مقابل كل منها :

أ - الفريق أدّى دورهما وساهما في الفوز .

ب - جهود لا يمكن أن تضيع .

(مثني " لاعب " مضافا)

(جمع " المتميز " مضافا إليه)

٤ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

(علينا في دول المنطقة العربية أن نعرف أننا مستهدفون في عقيدتنا وأخلاقنا) .

المنطقة :

٥ - اجعل الجملة الآتية للمثنى ، مغيرا ما يلزم : (عادت كتيبة الإسلام للانتصار) .

.....

٦ - حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة الآتية : (فتجده يبدأ يومه نشيطا)

المضاف :
المضاف إليه :

٧ - صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي :

أ - إنّ في سيرة شهيدین الانتفاضة دروسا وعبر .

ب - في سيرة المرسلون قيمٌ ومواعظ .

ج - زائرون المعرض كثيرون .

د - غادر ضيفان الكويت المطار .

التصويب :

التصويب :

التصويب :

التصويب :

٨ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما : (أبناء الكويت يحبون وطنهم) .

الكويت :

٩ - (المتميزون) .

اجعل الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة (مضافا) ومرة (مضاف إليه) مغيرا ما يلزم .

.....

١٠ - المسلم صاحب خبرة في مواجهة الحياة .

(اجعل المبتدأ مثني في الجملة السابقة وغير ما يلزم) .

.....

التعبير الكتابي (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدي إلى نقصان الدرجة بسبب :

- ١ - نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- ٢ - ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- ٣ - تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- ٤ - الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- ٥ - انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- ١ - اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- ٢ - غالبا فقرة التلخيص عبارة عن ٣ فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- ٣ - بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- ٤ - ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- ٥ - ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- ٦ - اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لخص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثر من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....