

اسم الطالب:

الشعبة: ( / )



مراجعة الفصل الدراسي الثاني

العام الأكاديمي: 2024/2023

المدرسة: مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

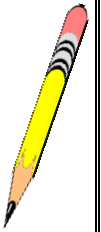
المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر

السؤال	الدرجة الكلية	درجة الطالب		المصحح	المراجع
		بالأرقام	بالحروف		
التعبير الكتابي - النص الشعري	10+20				
النص الروائي	35				
النص المعلوماتي	35				
المجموع	100				



قسم / اللغة العربية

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا



## الأسئلة الموضوعية

**أولاً: النص الشعري: اقرأ النص الشعري ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

### معاني الكلمات:

- تلتذ: تطيب وتنعم  
سراء: المسرة أو السرور  
الوشي: الزخرفة  
روض: كثرة خضرته وماؤه  
صنعاء: عاصمة اليمن،  
اشتهرت بصنع الحرير  
الخز: الحرير  
حصباء: الأرض ذات الحصى  
-سحراً: آخر الليل  
لألي: جمع لؤلؤه  
الطل: الندى  
أرج: الرائحة الزكية أو  
العطرة  
استثار: تحرك أو هاج  
-فريده: لا يوجد لها مثل  
النطق: ما يشد به الوسط  
وجداً: شوقاً  
رياض: الأرض ذات الخضرة  
عذاري: جمع عذراء، وهي  
البكر

### للشاعر ابن سفر المريني

في أرض أندلسٍ تلتذُ نغماءُ  
وكيفَ لا يُبهِجُ الأبصارَ رؤيتها  
أنهارُها فضّة، والمسكُ تربتها  
وللهواءِ بها لُطفٌ يرقُّ به  
ليس النسيمُ الذي يهفو بها سحراً  
وإنما أريجُ الند استثارَ بها  
قد مُيزت من جهات الأرض حين بدت  
دارت عليها نطاقاً أبحرُ خَفَقَتْ  
لِذاك يبسمُ فيها الزَّهرُ من طربٍ  
فيها خلعتُ عذارِي ما بها عَوْضُ

ولا يفارقُ فيها القلبُ سراءُ  
وكلُّ رَوْضٍ بها في الوشي صنعاءُ  
والخزُّ روضتها والدَّرُّ حصباءُ  
مَنْ لا يرقُّ ويبدو منه أهواءُ  
ولا انتشارُ لألي الطلِّ أنداءُ  
في ماءٍ وَدٍ فطابت منه أرجاءُ  
فريدهً وتولَّى ميزها الماءُ  
وجدًا بها إذ تبدت وهي حسناءُ  
والطَّيرُ يشدُّ وللأغصانِ إصغاءُ  
فهي الرياضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ

**1- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟**

.....

.....

**2- اشرح البيت الرابع والخامس من القصيدة السابقة؟**

.....

.....

.....

**3- ما الجمال في قول الشاعر** **لِذاك يبسمُ فيها الزَّهرُ من طربٍ** **اشرحها وبيِّن نوعها؟**

.....

.....

4- استخرج من البيت الثالث محسنًا بدعيًا وبيّن نوعه؟

5- علل: تنوعت القصيدة بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية؟

6- الموازنة بين البيت الثالث:

أنهارها فضّة، والمسك تُربّها والخزّروضتها والدّرّ حصباء

يا أهل أندلسٍ لله درّكم ماءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ

وقول الشاعر

جدول الموازنة:

البيت الأول	البيت الثاني	
		المعنى والشرح
		الجمال
		الأسلوب

7- ما الوظيفة النحوية لما تحته خط: وكيف لا يُبهِجُ الأبصارَ رؤيتها وكلُّ رَوْضٍ بها في الوشي صنعاء

### العناصر البنائية للنص الإقناعي

العنوان	المقدمة	العرض	الخاتمة
ويراعى أن يكون العنوان موجزًا ومُعبرًا عن مضمون الموضوع.	وتتضمن عرض القضية مع ذكر الأسباب التي دعت إليها.	ويتمّ فيه عرض وجهة نظر الكاتب وأدلتيه وحججه التي تظهر صحة رأيه.	وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح والتأكيد عليه.
مختصر مرتبط بالموضوع ملفت مشوّق	جاذبة تعرّف بالموضوع واضحة تقدّم وجهة نظر الكاتب دون تفصيل	وجهة نظر الكاتب الأدلة العقلية الحجج الأدلة النقلية أحداث ودراسات	التركيز الإيجاز واضحة نتيجة أو توصية

## السؤال الثاني:

- **اكتب مقالاً إقناعياً** عن أهمية تنظيم الوقت والمحافظة عليه واستثماره في الأعمال النافعة للفرد وللوطن ، مراعيًا عناصر المقال الإقناعي ، وعلامات الترقيم المناسبة.

Handwriting practice sheet with 20 horizontal dotted lines for writing. A large, faint watermark of the Arabic word 'قلم' (Qalam) is visible across the center.

كان أحد أقاربي، واسمه فضل الله، يملك مطعمًا متخصصًا لبيع السمك في سوق حي النور الشعبي، سماه مطعم (الجتلمان) وكان اسمًا غريبًا لمطعم، لا علاقة له بتلك الكلمة الإنجليزية التي يوصف بها الرجل ذو المروءة والشهامة، ولياقة السلوك.

لم أكن قد رأيت قريبي ذلك منذ سنوات طويلة، تقترب من العشر، ولا زرتُ مطعمه إلا مرة واحدة برفقة والدي حين كنت طفلًا، ولا جاء يبارك لي عيادتي التي كانت في حي يسكنه منذ سبعينيات القرن الماضي، ويمارس فيه صناعة بيع السمك الذي يشتريه مباشرة من الصيادين في البحر، كما جاء بعض أقاربي الآخرين الذين يتشتتون في الجوار، لكنني فوجئت به وقد مضت خمسة عشر يومًا على حادثة الزفة المسروقة، يدخل غرفتي فجأة، ويده كيس من الورق البني، ينز منه الزيت، وتنبعث منه رائحة السمك المقلي كثيفة تخنق جو الغرفة، ووضعه على الطاولة أمامي، ونز شيء من الزيت على دفتر الوصفات، ولوثه.

في تلك الخمسة عشر يومًا لم يظهر (إدريس علي) مرة أخرى في محيطي، لا شخصيًا ولا عبر احتيال جديد، وأخبرني الشرطي العجوز، حين زرته في مركز الشرطة في إحدى الأمسيات، ورأيت شريطه العسكري ينقلت مجددًا بعد أن زال مفعول الصمغ، وفرغت العلبة الصفراء كما يبدو، أن أنسى الموضوع تمامًا، خاصة أنني لم أفقد شيئًا، وأن أحافظ على عربتي بتغيير الأقفال

الهشة التي عليها، ولم ينس أن ينصحني متحدّثاً بصوت عال، ويفتل شاربهُ الأبيض الكثيف باستخدام أقفال أمريكية أو ألمانية؛ لأنها تستعصي على الفتح، حتى بمفاتيحها الأصلية أحياناً.

سألته إن كان قد فشل في اعتقال المحتال إدريس، فهبّ واقفاً وهو يردد:

- لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة التي أعمل فيها قبل أن تولد، أهل العرس هم الذين استلقوا عربتك، استخدموها مؤقتاً وأعادوها.. وأنت تنازلت عن مقاضاتهم باختيارك، وأنا أنتظر العريس حتى يعود من شهر العسل، وأحاسبه بطريقتي.. انتبه إلى حديثك.. ولا تقل فشلت للشاويش خضر أبداً مرة ثانية.

كان قد عاد إلى الجلوس مرة أخرى، ووجهه الموشوم بتلك الخطوط الرأسية التي تحيله إلى أهل الشمال، قد احمرّ قليلاً، وألمح في عينيه نظرة غريبة، كأنها نظرة رجاء أن أذهب من أمامه بلا مشاكل. تلك اللحظة أصبت بدهشة حقيقية، ولم أستطع أن أستوعب ذلك الكلام الغريب الذي سمعته، هل يكون ذلك الشرطي العجوز شريكاً لإدريس الذي ينكر وجوده، ويدفعني إلى إنكار وجوده مثله، في سرقة العربة وتأجيرها لأهل العرس، ومصائب أخرى لا أدري عنها شيئاً؟ وقد رأيت إدريس مرتين في يوم واحد، وزارني جيش كونه، وأرسله لغزو عيادتي، وأصدق تماماً ما قاله العريس المفجوع بشأن تأجيرهِ للعربة. لم تكن ثمة جدوى من مناقشتي للشاويش الغريب في قناعاته أو فساد.. لا أدري، وقد دخل القسم في تلك اللحظة زميله الشاب، وهو



يجر صبيًا متسخ الملابس، وذابل العينين، سرق حذاء ممزقًا من أمام مسجد في وقت الصلاة، وشاهده صاحب الحذاء، يتمشى به في السوق واقتنصه. علي أن أغير قفل العربية بقفل أقوى كما نصحني، وأبحث عن مركز شرطة آخر، أقدم شكواي فيه، إن عاد إدريس بإحدى الأعيه وأربكني مرة أخرى. ولم أقل للشرطي شيئًا وخرجت من عنده، وتشغلني فكرة أن أنقب حي النور وحدي باحثًا عن ذلك المقتحم.

ناديت على عز الدين، سلّمته كيس السمك (الجتلمان) حتى لا يفسد هواء الغرفة برائحته، ويزعج المرضى القادمين، وقلت لفضل الله الذي انتبهت إلى أن يده اليسرى خامدة قليلًا، ويجر قدمه اليسرى، كأنه أصيب بجلطة ما:

- لم أسمع أنك أصبت بجلطة في الرأس، فمتى حدث ذلك؟

قال وهو يجلس أمامي، ويحاول تحريك يده اليسرى، وفرد أصابعها، وتستجيب ببطء، ولم تكن استجابة كاملة:

- لا جلطة، ولا شيء يا ابن أخي، هذا ليس تخصصك .. إنه مسّ شيطاني خفيف، وأخبرني الشيخ الحلمان، إنني دست بقدمي على شيطان رضيع في أحد الأزقة أثناء عودتي إلى بيتي في الليل.. أنا الآن بخير بعد أن عالجنني الشيخ، وسأشفى تمامًا في الأيام القادمة.

"لا يوجد مجرم اسمه إدريس ول متاريس في هذه المنطقة التي أعمل فيها قبل أن تولد، أهل العرس هم الذين استلفوا عربتك، استخدموها مؤقتًا وأعادوها.. وأنت تنازلت عن مقاضاتهم باختيارك، وأنا أنتظر العريس حتى يعود من شهر العسل، وأحاسبه بطريقتي.... انتبه إلى حديثك." .....

1- من قائل العبارة السابقة؟

1- الطبيب 2- الممرض عز الدين 3- العقيد عمر 4- الشاويش خضر

2- المناسبة التي قيلت فيها هذه العبارة؟

- 1- عندما قبض الشاويش خضر على المحتال إدريس علي.
- 2- عندما اتهمه الطبيب بالفشل في القبض على إدريس علي.
- 3- عندما نهى العقيد عمر البحث عن إدريس علي في حي النور.
- 4- عندما قابل الطبيب حامد رطل وسأله عن إدريس علي في عيادة الشيخ الحلمان.

3- إعراب كلمة " المنطقة " في القطعة السابقة؟

1- نعت مجرور 2- معطوف مجرور 3- بدل مطابق مجرور 4- مفعول به منصوب

4- بم نصح الشاويش خضر الطبيب بعد سرقة سيارته؟

- 1- بتغيير الأقفال الهشة بأقفال أمريكية و ألمانية قوية.
- 2- وضعها في موقف للسيارات.
- 3- ربطها بسلاسل حديدية.
- 4- بتعيين حارس عليها.

5- ما الحدث الذي جاء أولاً من مجموعة الأحداث الآتية:

- 1- مقابلة الطبيب لعمه فضل الله الذي زاره في عيادته.
- 2- الشرطي تولاب يجر صبيًا متسخًا.
- 3- فشل الشاويش خضر في اعتقال المحتال إدريس.
- 4- إصابة فضل الله بجلطة في الرأس.

6- ماذا يعمل فضل الله في حي النور؟

1- يمتلك مخبرًا. 2- يمتلك مطعمًا للسماك. 3- يمتلك محلًا للملابس 4- يمتلك بقالة.

7- لماذا جاء فضل الله إلى عيادة الطبيب؟

- 1- لتوقيع الكشف الطبي عليه.
- 2- جاء طالبًا المال الذي خذه إدريس منه للطبيب.
- 3- جاء لاستشارة الطبيب في مرضه.
- 4- جاء ليدعوه لتناول السمك في المطعم.

8- ما الذي أصيب به فضل الله؟

1- بالحمى 2- بكورونا 3- بجلطة في الر س 4- بالسرطان.

9- من يعالج فضل الله في مرضه؟

1- الطبيب. 2- الشيخ الحلمان 3- إدريس علي. 4- الممرض عز الدين.

10- كيف شخص الشيخ الحلمان مرض فضل الله؟

1- جلطة في الر س. 2- مس شيطاني. 3- عمال السحر 4- الحمى.



- التنمر المدرسي، البلطجة، التسلط، الترهيب، الاستئساد، الاستقواء، أسماء مختلفة لظاهرة سلبية نشأت في الغرب وبدأت تغزو مدارسنا بفعل تأثيرات العولمة والغزو الإعلامي الغربي، ويكفي الاطلاع على الإحصائيات العالمية الخاصة بهذه الظاهرة للوقوف على خطورتها. ففي الولايات المتحدة الأمريكية – التي يعتبر فيها التنمر المشكلة الأكثر حضوراً من مشاكل العنف في المدارس- تُشير الدراسات بأن ثمانية من طلاب المدارس الثانوية يغيبون يوماً واحداً في الأسبوع على الأقل بسبب الخوف من الذهاب إلى المدرسة خوفاً من التنمر.

2-التنمر المدرسي بأنه أفعال سلبية متعمدة من جانب تلميذ أو أكثر لإلحاق الأذى بتلميذ آخر، تتم بصورة متكررة وطوال الوقت، ويمكن أن تكون هذه الأفعال السلبية بالكلمات مثل: التهديد، التوبيخ، الإغابة والشتائم، كما يمكن أن تكون بالاحتكاك الجسدي كالضرب والدفع والركل، أو حتى بدون استخدام الكلمات أو التعرض الجسدي مثل التكشير بالوجه أو الإشارات غير اللائقة، بقصد وتعمد عزله من المجموعة أو رفض الاستجابة لرغبته.



3-غالباً ما يتم التركيز حين الحديث عن ظاهرة التنمر على الطرف الضعيف أو المتنمر عليه، والذي يقع عليه الفعل الإكراهي المؤلم، ويمكن أن يؤدي إلى عواقب وخيمة على مساره الدراسي وصحته النفسية تصل في بعض الأحيان إلى درجة الانتحار.

4- تميل الأسر في المجتمعات المعاصرة إلى تلبية الاحتياجات المادية للأبناء من مسكن وملبس ومأكل وتعليم جيد وترفيه، مقابل إهمال الدور الأهم الواجب عليهم بالنسبة للطفل أو الشاب، ألا وهو المتابعة التربوية وتقويم السلوك وتعديل الصفات السيئة والتربية الحسنة. وقد يحدث هذا نتيجة انشغال الأب أو الأم أو هما معا عن تربية أبنائهما ومتابعتهم، مع إلقاء المسؤولية على غيرهم من المدرسين أو المربيين في البيوت. وإلى جانب الإهمال، يعتبر العنف الأسري من أهم أسباب التنمر، فالطفل الذي ينشأ في جو أسري يطبعه العنف سواء بين الزوجين أو تجاه الأبناء أو الخدم.

5- تعتمد الألعاب الإلكترونية عادة على مفاهيم مثل القوة الخارقة وسحق الخصوم واستخدام كافة الأساليب لتحقيق أعلى النقاط والانتصار دون أي هدف تربوي، لذلك نجد الأطفال المدمنين على هذا النوع من الألعاب، يعتبرون الحياة اليومية بما فيها الحياة المدرسية، امتداداً لهذه الألعاب، فيمارسون حياتهم في مدارسهم أو بين معارفهم والمحيطين بهم بنفس الكيفية. وهنا تكمن خطورة ترك الأبناء يدمنون ألعاب العنف، لذلك ينبغي على الأسرة عدم السماح بتقوقع الأبناء على هذه الألعاب والسعي للحد من وجودها، كما ينبغي على الدولة أن تتدخل وتمنع انتشار تلك الألعاب المخيفة ولو بسلطة القانون لأنها تدمر الأجيال وتفتك بهم. وإلى جانب الألعاب الإلكترونية، وتحليل بسيط لما يعرض في التلفاز من أفلام – سواء كانت موجهة للكبار أو الصغار – نلاحظ تزايد مشاهد العنف، ونهب الممتلكات، والتدخين، والانقطاع عن الدراسة، ويمكن تصنيف المتنمر وفقاً لخصائصه إلى ما يأتي:

- **المتنمر السلبي:** وهو الذي يسلك طرائق غير انفعالية، وفيها تروى، ولا يميل دائماً إلى العدوان، ويوصف بالمتنمر القلق، إذ إنه أكثر شعوراً بعدم الأمن.

- **المتنمر الفعال، أو العدوانى:** وهو اندفاعي وانفعالي، ويشعر بالتهديد باستمرار، ويعتقد أن عدوانه مبرر، والمتنمر العدوانى- عمومًا- هو تلميذ جريء، ولا يعرف اليأس والإحباط.

6- ويشير "سميث" إلى أن التنمر نشاط إرادي واع، ومتعمد؛ يُقصدُ به الإيذاء أو التسبب بالخوف والرعب من خلال التهديد بالاعتداء، ويرى (سميث) أيضًا أن السلوك التنمري يقوم على أربعة عناصر هي:

- **عدم التوازن فى القوة،** فالمتنمر إما أن يكون أكبر أو أقوى من الضحية: أي المتنمر عليه.

**النية فى الإيذاء،** فالمتنمر معروف عنه أنه يُسبب الألم النفسى أو الجسدى للضحية، بل إنه يجد متعة فى ذلك.

- **التهديد بأشكال أخرى تالية للتنمر.**

- **دوام الرعب،** فسبب التنمر هو الغطرسة، والازدراء، والاحتقار، وليس الغضب.

7- وباتت ظاهرة التنمر المدرسي تتزايد حجمًا ونوعًا وأسلوبًا، ولا سيما مع زيادة العنف الأسري، والعنف ضد الأطفال الذي صار يحدث بمعدلات عالية في أنحاء العالم، ويأخذ طابعًا وبائيًا، وينتشر انتشار النار في الهشيم، وذلك وفقًا للتقديرات الإحصائية التي تسجلها بعض المجتمعات، ولعل أفلام العنف تؤدي دورًا رئيسًا في تعليم التنمر لطلبة المدارس إذ إنها تحتوي الكثير من مشاهد الانتقام، وحب السيطرة، والاستئساد، وغيرها من المشاهد للقيم والمعايير الاجتماعية والخلفية.

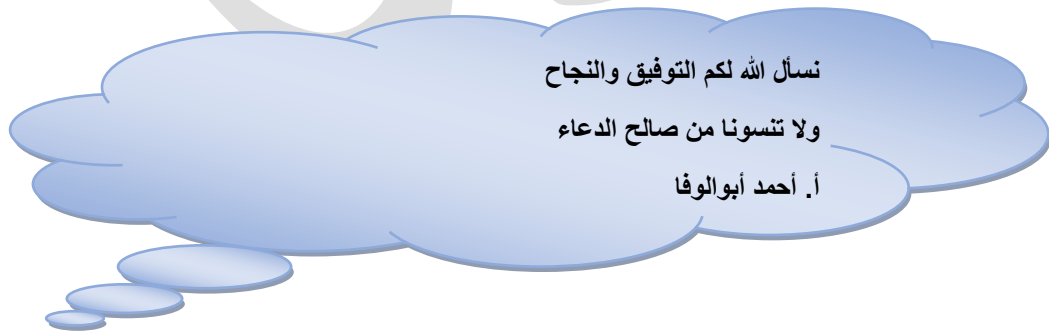
وعلى العموم، فإن على المعلمين أن يعترفوا أن التنمر مشكلة خطيرة، ولا يمكن الاستهانة بها، ومن ثم يتعين عليهم تزويد الطلاب بمعلومات واضحة عن موضوع التنمر، ومناقشتها في سياق المنهج الدراسي، وقد يستعين المعلم لتوضيح ذلك ببعض الأفلام المسجلة المتصلة بمشكلة التنمر؛ بهدف التوضيح للطلبة أن التنمر سلوك مرفوض.

- **اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

1	لأفلام الرعب والعنف أثر سلبي بالغ في السلوكيات الجسدية واللفظية لدى الفرد". في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟
أ	<input type="checkbox"/> السادسة.
ب	<input type="checkbox"/> الرابعة.
ج	<input type="checkbox"/> السابعة.
د	<input type="checkbox"/> الخامسة.
2	ما مفهوم التنمر المدرسي؟
أ	<input type="checkbox"/> أفعال سلبية متعمدة تصدر عن تلميذ أو مجموعة من التلاميذ؛ لإلحاق الضرر بتلميذ آخر.
ب	<input type="checkbox"/> ظاهرة اجتماعية مرفوضة نفسي باستخدام القوة المفرطة ضد الآخرين.
ج	<input type="checkbox"/> ظاهر اجتماعية تعكس حالة من الضغط النفسي الناتج عن عدم التوافق بين رغبتين أو أكثر.
د	<input type="checkbox"/> مشكلة تعاني منها الأنظمة التعليمية بسبب خروج الطالب من المدرسة قبل نهاية مرحلته الدراسية.
3	فقد يدخل طالبان في جدلٍ عندما تتوهج الأمزجة". ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (تتوهج الأمزجة)؟

أ	<input type="checkbox"/>	تشبيه تمثيلي.
ب	<input type="checkbox"/>	تشبيه ضمني.
ج	<input type="checkbox"/>	تشبيه بليغ.
د	<input type="checkbox"/>	استعارة.
4	عند اضطراب الحالة المزاجية لدى مجموعتين من الطلاب فإنهما قد يدخلان في جدلٍ أو عراكٍ لفظي أو جسدي- ماذا تسمي هذه الحالة؟	
أ	<input type="checkbox"/>	العنف الشامل.
ب	<input type="checkbox"/>	صراع الأقران.
ج	<input type="checkbox"/>	التنمر المباشر.
د	<input type="checkbox"/>	التنمر الفعال.
5	باتت ظاهرة التنمر المدرسي تتزايد (حجماً) ونوعاً". - ما الوظيفة النحوية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟	
أ	<input type="checkbox"/>	حال.
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به.
ج	<input type="checkbox"/>	تمييز.
د	<input type="checkbox"/>	مفعول مطلق.
6	ما العبارة الخطأ فيما يأتي؟	
أ	<input type="checkbox"/>	التنمر نشاط غير إرادي، وسببه الشعور الدائم بالغضب.
ب	<input type="checkbox"/>	إنَّ التنمر قد يقود إلى العنف الشامل في حال إهماله.
ج	<input type="checkbox"/>	التنمر المدرسي فعلٌ شائعٌ بين الصغار والمراهقين.
د	<input type="checkbox"/>	مصطلح (التنمر) مشتق من كلمة (نمر)؛ لشره وفتكه.
7	بم يتصف المتنمّر السلبي؟	
أ	<input type="checkbox"/>	بالقلق والشعور بعدم الأمن.
ب	<input type="checkbox"/>	بالجسارة والثقة بالنفس.
ج	<input type="checkbox"/>	بالرغبة الدائمة بالسيطرة والتسلط.
د	<input type="checkbox"/>	بالإيمان العميق بمشروعية تنمره.

8	أي مما يأتي لا يعد عنصراً من عناصر السلوك التنمري؟
أ	نية المتنمر إيذاء الضحية.
ب	القوة غير المتوازنة لدى كل من المتنمر والضحية.
ج	الصراع النفسي وتأنيب الضمير لدى المتنمر.
د	تهديد المتنمر للضحية بأشكال أخرى تالية للمتنمر.
9	غياب دور الوالدين في الأسرة يؤدي إلى: .....
أ	نشر الأخبار الكاذبة للإضرار بسمعة الضحية.
ب	انحراف الأبناء عن السلوك القويم والإصابة بأمراض نفسية.
ج	هجرة الأبناء لخارج البلاد.
د	شعور الأبناء بالخوف من المجتمع.
10	بالعودة إلى الأسطر الملونة، ما الفكرة التي تؤكد خاتمة المقال؟
أ	ضرورة مواجهة المعلم التنمر المدرسي، وتوعية الطلبة بخطرهِ.
ب	ضرورة تجنب المعلم العنف مع طلابهِ، ومعاملتهم معاملة حسنة.
ج	سن القوانين الرادعة للسلوك التنمري في المؤسسات التعليمية.
د	دور أولياء الأمور في اتخاذ الإجراءات المناسبة للوقاية من السلوك التنمري.



انتهت الأسئلة راجين لكم التوفيق والنجاح

