

٢٠٢٤

الفصل الدراسي الثاني



10

# أبشر



اللغة العربية

الدرس الرابع للصف العاشر

سَيِّل العَرَم

2024



أ / هاني البيّاع



<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>



[/www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS\\_SQ](https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ)



67790635

اللغة العربية

### ملخص الموضوع

أهل سبأ باليمن كانوا أصحاب حضارة تاريخية عظيمة، كانت السيول تتحدر من أعالي الجبال فألجأتهم الحاجة إلى بناء سدّ عظيم يحجز المياه المنحدرة من أعالي الجبال بطريقة هندسية منظمة، صرفت المياه إلى الوديان فنبت الزرع، وأورقت الأشجار، وأصبحت رمال الصحراء خضراء، وأخذوا يعملون في التجارة والرحلات، فكان من الأوّل أن يشكروا الله ويحمدوه على نعمه العظيمة، ولكنهم كفروا بنعمة الله وجحدوا بها، وأرسل الله إليهم رسلاً ينصحوهم بعدم الكفر بنعم الله، ولكنهم عاندوا واستمروا على ضلالهم، فعاقبهم الله عقوبة قاسية، فتهدم السدّ وغرق الزرع وهلك الضرع، وعادت المروج الخضراء إلى صحراء جرداء لا زرع فيها ولا ماء، فهربوا من بلادهم وفارقوا أوطانهم، فكانت هذه عقوبة من يكفر بنعم الله.

### استخلص غاية الكاتب من الموضوع:

- ١- الحث على شكر الله على نعمه العظيمة.
- ٢- أخذ العبرة والعظة بما حدث لأهل سبأ بسبب كفرهم بنعم الله.
- ٣- الإفادة من تجارب الأمم السابقة بأخذ العبرة من تجاربهم.

### بين الآثار المترتبة على كفر أهل سبأ وشيوع البطر والأثرة. مستدلاً عليها من النص

الآثار	الاستدلال
١- غرق الزرع وهلك الضرع وتهدم البناء.	قول الكاتب: فغرق الزرع وهلك الضرع وتقوّض البناء
٢- تحول الوادي إلى صحراء لا زرع فيها ولا ماء.	قول الكاتب: وعاد الوادي صحراء مقفرة صامتة مجدبة
٣- تمزّق المجتمع، ومفارقة الأوطان والخروج من الديار.	قول الكاتب: أما الأهليون ففارقوا أوطانهم على كره منهم ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى.

الأثار	الاستدلال
٤ - استحقاق العذاب لأخذ العبرة من سلوكهم.	قول الكاتب: كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها، وثياب من العز فلم يصونوها، فجزاهم الله بما كفروا.

## ٣ استخلص عبرة / قيمة / حكمة مستفادة من قصة سبأ، مبيناً دلائل الإعجاز في القصة.

العبرة من قصة أهل سبأ	دلائل الإعجاز في القصة
بالشكر تدوم النعم وبالكفر والجحود تزول.	<p>ما قصّه القرآن الكريم عن أهل سبأ ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾ [سبأ: ١٥].</p> <p>وجود آثار ونقوش تعود إلى عصر سبأ وتؤكد ما أخبر به القرآن الكريم منذ قرون.</p>
الله مطلع على قلوب العباد وأسرارهم.	
المبالغة في حب النفس تسوق صاحبها إلى الندم.	
كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الأعمال.	
من اشترى الدنيا خسر الآخرة.	

## ٤ وضح مظاهر الرضاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد، مبيناً النتائج.

- ١- اتساع النعمة ووفرة الخير.
- ٢- اشتغال بعضهم بالتجارة والرحلة.
- ٣- كثرة الحداثق والأشجار بقطوفها الدانية، وأزهارها الزاهية الألوان.

### - النتائج:

- ☞ امتلاء أوعية التي يحملها النساء سريعاً بأطيب الثمار دون عناء.
- ☞ السير إلى الحجاز في أمان وسكينة وراحة بال بسبب وفرة الخير معهم.

## ٥ يقول الشاعر:

إذا كُنْتُ في نعمةٍ فارعها      فإنَّ المعاصي تُزيل النعم  
وسافر بقلبك بين الوري      لتُبصر آثارَ من قد ظلم  
فتلك مساكينهم بعدهم      شهود عليهم ولا تُتهم

فكم تركوا من جنان ومن قصور وأخرى عليهم أطم

وازن بين مضمون الأبيات وبين ما فهمته من قصة سيل العرم:

- الموازنة:

التقت الأبيات مع النص في المضمون حيث بين الشاعر أن المعاصي تُذهب النعم والحياة لا تدوم لأحد ولو سافر الإنسان وتجوّل لوجد آثارا لأناس رحلوا عن الدنيا بعد أن ظلموا فرحلوا هم وبقيت آثارهم شاهدة عليهم، وهذا ما حدث لأهل سبأ الذين ظلموا أنفسهم فجحود النعم فعاقبهم الله وبقيت آثارهم آية لكل معتبر.

1 بين دلالة الألفاظ / التعبيرات المخطوط تحتها فيما يأتي:

اللفظ / التعبير	الدلالة
أخصب لهم العيش وتقلّبوا في أعطاف النعيم.	الترف والرفاهية وكثرة النعم.
ونطقت تلك الحجارة الصّماء بألفاظ من الأشجار المورقة.	جمال الطبيعة وكثرة الزروع الخضراء.
فانطلق لا يلوي على شيء	عدم الاهتمام.
الأثمار الدّانية القطوف.	سهولة جنيها والحصول عليها.
ذاقوا وبال أمرهم.	سوء التصرف.
وابل من المطر.	غزارة المطر.
وبالغوا في البطر والأثرة	التمرد وحب النفس.
وهربت العصافير والبلابل.	صعوبة العيش.
تمزقوا في شتّى البلاد.	التفرق والضياع.
ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبّري.	الحزن الشديد.

٧ وضح الصور الفنية الواردة في النص وأثرها:

النص	الصورة الفنية	الأثر
نطقت تلك الحجارة الصّماء بألفاظ من	استعارة مكنية	إظهار جمال الطبيعة

النص	الصورة الفنية	الأثر
الأشجار موزقة.	صور الحجارة بإنسان أصمّ ينطق.	
<u>استحالت رمال الصحراء بسطا هندسية.</u>	<b>تشبيه بليغ</b> شبه رمال الصحراء بالبسط.	إظهار جمال الطبيعة
تجري بينها القنوات الملتوية.	<b>استعارة مكنية</b> شبه القنوات بإنسان يجري.	إظهار دقة التنسيق
<u>تصدق في خمائلها الشحارير.</u>	<b>استعارة مكنية</b> شبه الطيور بإنسان يغني.	إظهار فرح الكائنات بالطبيعة وجمالها.
<u>وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي.</u>	<b>استعارة مكنية</b> شبه المياه بإنسان حبيس.	إظهار شدة المياه وغزارتها.
<u>بقلب محرور وعين عبري.</u>	كناية عن شدة الحزن والحسرة.	الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

## الثروة اللغوية

### الترادف

الكلمة	(الترادف / المعنى)	السياق الواردة فيه
يلبث	يمكث - يقيم	المطر يتحدّر فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف
رُويْدًا	قليلاً	تضيق رقعته رُويْدًا رُويْدًا
منيع	حصين - قوي	أقام الملوك سدًّا منيعا
مُسْتَفِيْضَة	واسعة	كانت اليمن بلادًا مُسْتَفِيْضَة الرّقعة
مُقْفَرَة	لا زرع فيها ولا ماء	ولكنها كانت شحيحة بالماء مقفرة
فاض	كثُر	واتسعت عندهم النعمة وفاض الخير
الدّانية	قريبة - متدلّية	تصدق الطيور إلى الثمار الدّانية القطوف

### الجمع والمفرد:

- **خلاقاء**: خليق.

- **سيل**: سيول.

- **أمد**: آماد.

- **أطلال**: طلل.

- **حاضرة**: حواضر.

### المعنى الساقى للفعل **قام**:

■ **قام** الرجل من النوم.

■ **قام** النهار.

■ **قام** الرجل على العهد.

■ **قام** المهندس يخطط لمشروعه.

■ **قام** أمر الدولة.

### التصريف: استخدم تصاريف الفعل **قال** في جمل مختلفة:

١- **القول** السديد ضرورة.

٢- قرأتُ **مقالة** أدبيّة.

٣- الطالب **قائل** كلمته في طابور الصباح.

٤- الكلمة الصادقة خير **مقولة**.

٥- نام الرجل في **القائلة**.

### ضبط البنية لكلمة: **غناء**:

■ أسعدني **غناء** الطيور صباحاً.

■ ارتقى الرجل إلى منصب فيه **غناء**.



(استيقظ)

(انتصف)

(ثبت عليه)

(بدأ)

(اعتدل)

## التذوق الفني:

الجناس: «محسن بديعي لفظي»

■ قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَنَا بِسَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

- ماذا تلاحظ بين كلمتي (الساعة) و (ساعة) في الآية الكريمة السابقة؟

- **نلاحظ:** أن الكلمتين متفقتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى ف ( الساعة ) الأولى يوم القيامة

و(الساعة) الثانية الساعة الزمنية.

- **الجناس:** لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

### أقسام الجناس:

أ- جناس تام.

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

- نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها.

➤ مثل :

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَنَا بِسَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥]

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) - ( يقيني بالله يقيني )

(يا جَارُ جَارٍ عليّ الزمان)

### ملحوظة في الجناس التام:

أحيانا تكون إحدى الكلمتين اسما والأخرى فعلا مثل : ( جار و جار ) أو إحدى الكلمتين مكونة من جزئين والأخرى تركيب واحد مثل (سل سبيلا وسلسبيلا) المهم أن نطق الكلمتين واحد.

ب- جناس غير تام (ناقص).

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها.

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف.

- الاختلاف في **عدد** الحروف مثل : هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم** .
- الاختلاف في **ترتيب** الحروف مثل : بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف** .
- الاختلاف في **ضبط** الحروف مثل : يا لها من **عبرة** للمستهام ، **وعبرة** للرائي .

**لاحظ:**

- **أثر الجناس:** يحدث جرّساً موسيقياً يُطرب الأذان ويجلب الأسماع.
- **تذكّر:** شرط الجناس اختلاف الكلمتين في المعنى . واتفاقهما في الشكل .

**الأهداف:**

## ١ استخراج من التعبيرات التالية جناسا وبين نوعه:

نوعه	الجناس	التعبير
		فهمتُ كتابك سيّدي فهمتُ ولا عجباً أن أهيمَا
		فيا لك من جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
		السيفُ أصدقُ أنباء من الكتُب في حده الحد بين الجد واللعب .
		سَلْ سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسيلا .
		ما ماتَ من كرم الزمانِ فإنَّهُ يحيا لدى يحيى بن عبد الله
		فإن حلُّوا فليس لهم مقرّ وإن رحلوا فليس لهم مفرّ
		مصابي جليل والعزاء جميل وظنّي بأن الله سوف يزيل
		قال تعالى: ﴿وَالْقَلْبَ أَلْسَانُ بِالسَّاقِ﴾ (٢٩) إِلَىٰ رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿[القيامة: ٣٠]
		قال تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ﴾ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿[الشعراوى: ٨٠]
		قال تعالى: ﴿وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةً﴾ [الهمزة: ١]
		قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (١) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿[الضحى: ١٠]

التعبير	الجناس	نوعه
يُقال: (قُصُورُ عقل لمن بنى في الهواء قُصوراً)		
يُقال: (لو هويت الاجتهاد ما هويت)		
يُقال: (من حُسِنَ الخُلُقِ احترم الخَلْق)		
قومٌ لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا		
دارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم		
إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة.		
في سيف البطل فتح لشعبه حتف لأعدائه.		

## ٢ صغ بأسلوبك تعبيراً يتضمّن ما يلي:

■ جناساً تاماً: .....

■ جناساً ناقصاً: .....

## ٣ صغ صورة فنية حول المعاني التالية:

■ تطوّر العلم وانتشاره.

الصّورة الفنية : ..... العلم نور للبشرية يضئ لها طريق التقدم.....

■ جمال الطفلة ورقّتها.

الصّورة الفنيّة: ..... الطفلة زهرة في الجمال.....

■ كرم المؤمن وعطائه.

الصّورة الفنية: ..... المؤمن بحر في العطاء.....

■ تربية الأم لأبنائها.

الصّورة الفنية: ..... الأم مدرسة.....

■ جمال الطبيعة.

الصّورة الفنية: ..... الطبيعة تأسر النفوس بجمالها.....

### المفعول به هو:

الاسم الذي يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائما مكملا لتمام الجملة الفعلية ويكون دائما منصوبا دائما.

### وعامة نصبه:

- ١- الفتحة إن كان مفردا أو جمع تكسير.
  - ٢- الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما.
  - ٣- الكسرة إن كان جمع مؤنث سالما.
- (أكل أحمد التفاحة - دخل الطلاب الصفوف)  
(رأيتُ الوردتين - شاهدتُ المجتهدين)  
(جمعت المعلمة الطالبات)

### عامل النصب في المفعول به :

➤ **الفعل:** أكل الطالبُ الفاكهة. (الفاكهة) مفعول به وعامل النصب: الفعل (أكل)

➤ **المصدر:** أعجبنى إكرامك الضيف. (الضيف) مفعول به والعامل: المصدر (إكرام)

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ [البقرة: ٢٥١] فكلمة (دفع) مصدر. وكلمة (الناس) مفعول به.

### ملحوظات هامة :

(١)

قد يكون المفعول به (صريحا) في الجملة (كتب محمد **الدرس**) كلمة الدرس اسم صريح .

وقد يكون مصدرا (مؤولا مكونا من (أن + الفعل المضارع) (أريد **أن أراك**) ف (أن أراك) مفعول به

مؤول (أي غير صريح) في محل نصب مفعول به بدلا من أن أقول: (رؤيتك)

(٢) قد ينصب المفعول به **بالفتحة المقدرة** إن كان آخره حرف علة (شاهدت **الفتى** ورأيت **القاضي**)

(٣)

قد يكون المفعول به ضميرا متصلا مثل : (رأيتك) الكاف (شاهدته) الهاء .

وقد يكون ضمير منفصلاً مقدّماً مثل (إياك نعبد) (إياك)

### صور المفعول به:

- الاسم الصريح: أكل الطفل التفاحة.
- المصدر المؤول: ويتحدد بـ (أنّ + الفعل المضارع) أرغب أن أراك. والمعنى (رؤيتك)
- اسم الموصول المبني: (الذي - التي - الذين - من - ما) كرم المدير من نجاح.
- اسم الإشارة المبني: (هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء ..) أحب هذا التفاؤل.
- الضمير المتصل المبني: أكرمتك.
- الضمير المنفصل المتقدّم: إياك نعبد.

### الأهداف:

١ (لقد بنى العرب الحضارة على العدل والمساواة، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها، ومما يجب علينا أن نترك الشهوات، ونتبع الذين أصلحوا، ونسائر هؤلاء كي نحقق الازدهار مرة أخرى)

- استخراج من الفقرة السابقة كل مفعول به وحدّد صورته:

المفعول به:	صورته:
المفعول به:	صورته:
المفعول به:	صورته:
المفعول به:	صورته:
المفعول به:	صورته:

٢ حدّد المفعول به وعامل النصب فيه ، ونوع العامل فيما يأتي :

المثال	المفعول به	عامل النصب	نوع العامل
من المهم تأديتك الواجب بدقة.			

			كرّم المدير فريق الكرة.
			﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١]
			دفع الرجل المال للبائع.
			حبّك الشيء يعمي ويصم.

## ٢ حدد المفعول به وبين صورته فيما يأتي :

المثال	المفعول به	صورته
يعلم الله طبيعة كل نفس بشرية.		
رأيتُ الذي تفوّق سعيدا بجائزته.		
رأيتُك محبوبا بين الناس.		
أنصحُ أن تتعلم بجد واجتهاد.		
يُفيدُنا العلمُ في مجالات عديدة.		
تقدّر الدولة هؤلاء النّابغين.		
أحضر الطلاب أدواتهم الدراسية.		

## ٤ أكمل ما يأتي بمفعول به مناسب وفق ما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- حث الإسلام ..... على التسامح. (جمع مذكر سالم)
- ٢- دربت المعلمة ..... على قواعد النحو. (جمع مؤنث سالم)
- ٣- لا يبيح الإسلام للناس ..... وراء الشهوات. (مصدر مؤوّل)
- ٤- شأهدت ..... أمام المدرسة. (مفرد)
- ٥- أقدّر فيك مُساعدتك ..... (جمع تكسير)

## حدد المفعول به وأعربه إعرابا كاملا فيما يأتي :

١- ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ [ال عمران: ١٦٠]

- المفعول به:

- الإعراب:

٢- قَرَّبَ العلم المسافات بين أنحاء العالم.

- المفعول به:

- الإعراب:



٣- من الحياء شتم الرجل والديه.

- المفعول به:

- الإعراب:

٤- الله أَلَّفَ بيننا بكتابه والعرف وَّحَدَّ شملنا والضاد.

- المفعول به:

- الإعراب:

