

سلسلة

الإبداع

في اللغة العربية
للصف العاشر

قصيدة (الحياة والناس)
الفصل الدراسي الأول ٢٤ - ٢٥

اعداد

د. سعد محمد عطية المكاوي



تابعونا على قناتنا على التليجرام
<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>



الحياة والناس للمنتبّي

❖ التعريف بالشاعر:

أحمد بن محمد بن الحسين المعروف أبي الطيب المنتبّي المولود بقبيلة كندة وهو من شعراء العصر العباسي.

❖ النص:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
وَلَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرَّةَ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
كَالْحِمَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلًا لَنَا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَغْصَةً كُلُّهُمْ مِنْهُ
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْـ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ
وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيَّرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنَا

❖ جو النص:

تنقل المنتبّي بين البلاد وعاش حياة حافلة فاكتسب خبرات وتجارب جعلته صاحب نظرة في الحياة وهو في هذه القصيدة يعرض علينا نظرته وموقفه من الحياة ومن الناس.

❖ هدف الشاعر من هذا النص.

- نقل الشاعر خبراته الطويلة وتجربته في الحياة للناس حتى يستفيدوا منها
- التأكيد على صعوبة الحياة وقلة أوقات السعادة فيها
- حث الناس على عدم الانخداع بالدنيا

❖ أهم القيم المستفادة من القصيدة:

- الصبر لمصائب الدهر.
- الإقدام سبيل كل شجاع.
- ضرورة استغلال الموارد في نفع الناس.
- الإيمان بحتمية الموت.

المناقشة والتحليل

المقطع الأول (1-5)

- | | |
|--|------------------------|
| ١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا | وعناهم في شأنه ما عانا |
| ٢. وتولّوا بغصةٍ كُلّهم من_____ | ه وإن سرّ بعضهم أحيانا |
| ٣. ربما تحسن الصنيع لئاليه | ولكن تُكذّر الإحسانا |
| ٤. وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر | حتى أعانه من أعانا |
| ٥. كلما أنبت الزمان قناة ركبّ | المرء في القناة سنانا |

١- انثر الأبيات السابقة نثرا وافيا

❖ صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

- كل الناس عانوا من الزمان وكذلك نحن فلم يسلم منه أحد

❖ وتولّوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

- جميع الناس رحلوا من هذه الدنيا وهم في مرارة وأسى وإن سعدوا أحيانا.

❖ ربما تُحسن الصنيع لئاليه ولكن تُكذّر الإحسانا

- ربما يقدم الزمان للإنسان خيرا لكنه يعود فينغص عليه حياته.

❖ وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

- كأن الزمان لم يكتف بمصائبه وهمومه حتى ساعده الناس بالشر فزادوا من ويلاته.

❖ كلما أنبت الزمان قناة ركبّ المرء في القناة سنانا

كلما منحنا الزمان الخير حوّلته الناس إلى الشر. فمن وجد عصا مستوية ركب عليها نصلا ليزيد من شرورها.

٢- استنتج الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الخمسة الأولى.

- الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد.

٣- ما الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى.

- إحساس بالمرارة والألم الذي يسببه الدهر للإنسان.

٤- بين رأي الشاعر في الزمان من خلال فهمك الأبيات الثلاثة الأولى.

- يرى الشاعر أن الزمان أنه متعب متقلب لا يسر الكثيرين.

٥- حدد رأي الشاعر في بعض الناس من خلال البيتين الرابع والخامس.

- يرى الشاعر أن الناس يساعد بعضهم الزمان على إلحاق الضرر بالآخرين

٦- بين وضع حال الزمان مع الناس ثم وضع موقفهم من هذه الحال مستدلا من الواقع

حال الزمان مع الناس: عانى الناس من الزمان فكثيرا ما يصيبهم بالمصائب، والهموم والأحزان، وإن أسعدهم قليلا.

موقف الناس من الزمان:

- بعض الناس يندعون بأوقات السعادة فيه وبعضهم يقابل مصائبه بالشكوى وبعضهم للأسف يساعد الزمان على ويلاته حتى أن الزمان كلما فتح للإنسان طريقا للخير أساء الإنسان استخدامه وحوله للشر . والأدلة على ذلك كثيرة منها:
- عندما اكتشف نوبل الديناميت كان الهدف من ذلك أن يستخدم في تفتيت الصخور لاستخراج المعادن من باطن الأرض، ولكن الإنسان أساء استخدامه وصنع منه القنابل النووية المدمرة.
- ٧- استدل من النص على مبالغة الناس في إلحاق الضرر ببعضهم.

- وكأنا لم يرض فينا بريب
- كلما أنبت الزمان قناة
- الدهر حتى أعانه من أعانا
- رغب المرء في القناة سنانا

٨- بين دلالة استخدام الشاعر للتعبيرات التالية:

- استخدام كلمة (تولوا) بصيغة الماضي : يدل على وقوع الألم والمعاناة .
- تنكير كلمة (غصة) : تفيد التهويل وشدة المعاناة .
- استخدام كلمة (كلهم) : تفيد العموم والشمول .
- استخدام (إن) : تفيد الشك في أن الزمان قد يحسن لأحد
- استخدام كلمة (بعضهم) : تفيد القلة .
- استخدام كلمة (أحيانا) : تفيد بقلّة الأيام والأوقات السعيدة في الحياة.
- استخدام كلمة (ربما) : تدل على التقليل من إحسان الزمان للناس

٩- وازن بين البيت الثالث في القصيدة ، والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف .

- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانبٌ سرَّ جانبٌ .

- الاتفاق : يتفق البيتان في أن الأيام تحمل ما تحمله من الأحداث ، فيها ما يسر الإنسان وفيها ما يحزنه .
- الاختلاف يرى المتنبي أن الإساءة أكثر من الإحسان . بينما الآخر يرى أن الإحسان أكثر .

المقطع الثاني (٦-١٠)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ٦. ومراد النفوس أصغر من | أن نتعادي فيه وأن نتفانى |
| ٧. غير أن الفتى يلاقى المنايا | كالحاتٍ ولا يلقى الهوانا |
| ٨. ولو أن الحياة تبقى لحى | لعددنا أضلنا الشجعانا |
| ٩. وإذا لم يكن من الموت بد | فمن العجز أن تكون جبانا |
| ١٠. كل ما لم يكن من الصعب في | الأنفس سهل فيه إذ هو كانا |

١. انثر الأبيات السابقة نثرا وافيا

- ٦- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى

- إن أهداف وأغراض النفوس أحقر من أن يقتل بعضنا بعضا.

كالحات ولا يلقي الهوانا

٧- غير أن الفتى يلاقي المنايا

- الفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة.

لعددنا أضلنا الشجعانا

٨- ولو أن الحياة تبقى لحي

- لو كانت الدنيا وزينتها تبقى لأحد لقلنا إن الشجاع أضل إنسان لأنه أهلك نفسه وضحي بها.

فمن العجز أن تكون جبانا

٩- وإذا لم يكن من الموت بد

- إذا لم يكن هناك مهرب من الموت فمن العار والعيب أن يموت المرء خائفاً أو جبانا.

الأنفس سهل فيه إذ هو كانا

١٠- كل ما لم يكن من الصعب في

- كل شيء يبدو للإنسان صعباً فإذا حصل يصبح سهلاً.

٢- استنتج الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الأخيرة.

التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغصات في حياته.

٣- ما الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأخيرة. ؟

- إحساس بالعزة والسيادة

٤- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الحياة والناس. وضح معالم هذا المنهج.

- الرضا بقضاء الله وقدره - عدم التصارع على الدنيا - التمسك بالقيم والفضائل - البعد عن الحقد والكراهية - الشجاعة وعزة النفس - الطموح والتحلي بالصبر والمثابرة.

٥- بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة من خلال فهمك البيت السادس.

- يرى الشاعر أن طموحات الإنسان ومراد النفوس لا يمكن أن تكون مبررا للتعادي والتقاتل فهي أحقر من ذلك

٦- استدل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته.

- يتمتع الشاعر بقدر كبير من العقل والحكمة ولذلك اعتمد على المنطق والحوار كما في قوله:

- " وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا "

فالمنطق يقول إن الإنسان طالما سيموت فلماذا العيش في ذل وهوان؟

٧- بين دلالة استخدام الشاعر للتعبيرات التالية:

• مجيء الأفعال (نتعادي - نتفاني) بصيغة المضارع . لأنها توحى بالاستمرار والتجدد

• استخدام كلمة " حي " نكرة : تفيد العموم والشمول

٨- وضح موقف الشاعر من الموت والذل:

يرى الشاعر أن الموت مصير كل حي وأنه لا بد منه فمن العار إذن أن نعيش جبناً فالفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة.

٩- حملت أبيات النص بعض الحكم الإنسانية العظيمة. أعد صياغتها بأسلوبك مبينا أثرها في حياتك:

أ- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى

✓ الحكمة: (الدنيا لا تستحق القتال من أجلها).✓ أثرها: يشيع ثقافة التسامح والحب والتآلف في المجتمع.

ب- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

✓ الحكمة: لا مبرر للجبن فالموت قادم سيصيب الجميع✓ أثرها: يعيش الإنسان في عزة وكرامة ولا يقبل بالذل والهوان

ج- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

✓ الحكمة: الشر متأصل في نفوس كثير من الناس✓ أثرها: أخذ الحذر والحيلة في التعامل مع الناس

١٠- ضع أمام كل بيت من الأبيات التالية القيمة المستفادة منه .

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه أو نتفانى . التسامح

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا . عزة النفس

- ولو أن الحياة تبقى لحى لعدنا أضلنا الشجعانا الشجاعة

- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا الاستهانة بالشدائد

١١- لماذا يفنى الناس بعضهم بعضاً ؟ فى سبيل أطماعهم الحقيرة

التذوق الفني

١٢- اشرح الاستعارات التالية مبينا أثرها في المعنى:

(صحب الناس قبلنا ذا الزمانا): استعارة مكنية، شبه الزمان بإنسان يصاحب غيره. وهي تبرز التلازم بينهما.

(تولوا بغصة كلهم منه): استعارة تصريحية حيث شبه المرارة التي تحصل للإنسان بالغصة. تبرز نظرة الشاعر

في الحياة

(يلاقي المنايا): استعارة مكنية حيث شبه المنايا بالحيوان المفترس وتؤكد على شجاعة الفتى.

(يلاقي الهوانا): استعارة مكنية حيث شبه الهوان بالعدو الذي يريد إهانته وذلّه وتدل أيضاً على شجاعة الفتى

وعزة نفسه.

(ربما تحسن الصنيع لياليه): استعارة مكنية حيث شبه الليالي بالإنسان يحسن الصنيع وهي تبرز قلة أوقات

السعادة

(ريب الدهر): استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يصيب ويؤلم وتوحي بكثرة تلك المصائب.

(أنبت الزمان): استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يزرع وتوحي بقدرته وقوته.

١٣- بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

١. كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا نتيجة
٢. ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى نتيجة
٣. ولو أن الحياة تبقى لحَيَّ لعددنا أضلنا الشجعانا نتيجة

١٤- يقول الشاعر:

وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

- ما علاقة البيت الثاني بما قبله في البيتين السابقين؟

هو تأكيد لمعنى البيت الذي سبقه

+ ملامح الشاعر الشخصية:

المتنبي شاعر حكيم خبير بأمور النفس والحياة حريص على نقل تجاربه وخبراته لكل الناس

+ سمات أسلوب الكاتب:

المثال	السمة
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً	اعتماده على المنطق والحوار .
تولوا بغصة كلهم منه - أنبت الزمان قناة - يلاقي المنايا والهوان	روعة الصور البيانية
(صعب - سهل) - (لم يكن - كانا) - (يلاقي ولا يلاقي)	استخدام المحسنات البديعية
المنايا - كالحات - الهوان - نتفانى - سنانا	جزالة الألفاظ وقوتها
البيت السادس والثامن والتاسع والعاشر	الإكثار من ذكر الحكم في قصائده

الثروة اللغوية

❖ الترادفات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم وأهمهم شأنه	هوان	ذل وخضوع
تكدر	تعكر	غصة	مرارة وأسى
ريب	ريب الدهر، مصائبه	بدّ	مفر
منايا	الموت		

❖ المفرد والجمع:

الجمع	مفرده	المفرد	مفرده
غصص	غُصَّة	قَنَاة	قَنَوَات، قُنْي
صنائع - الصُّنْع	صنيع	سِنَان	أَسْنَة

✚ أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عجز):

م	مثال	مثال
١	من ألوان الإعجاز في القرآن الإعجاز البياني	القرآن الكريم معجز ببلاغته.
٢	أقامت الدولة هيئات خاصة تهتم بالكبار والعجائز.	أيد الله عز وجل أنبياءه بالمعجزات المبهرة.
٣	وقف الطالب عاجزاً عن حل المسألة.	ربي أعوذ بك من العجز والكسل
٤	أشارت موازنة الدولة إلى عجز في المدفوعات.	لكل بيت من الشعر صدر وعجز
٥	وضع المعلم أسئلة لتعجيز طلابه	

✚ وظف الفعل (عد) في سياقين مختلفين:

م	مثال	مثال
١	عدّ الطالب واجباته (حسبها وأحصاها)	جلس الطالب يعدّ الثواني انتظاراً سماع النتيجة
٢	عدت الشرطة على المجرم أنفاسه (راقبته)	حضر المحاضرة عدد يعدّ على الأصابع (عددها قليل)
٣	عدّ الطالب معلمه قدوة له (اعتبره)	عددت المخادع صادقاً (ظننت)
٤	نعم الله عز وجل علينا تعد ولا تحصى (تحسب)	

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي: هو تشبيه يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متماثلتين متعددي الأجزاء.

وجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي: تقريب الصورة وتوضيحها وتأكيد لها للذهن لتبقى ماثلة فيه فتكسب الأسلوب حسناً وروعةً وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً.

أمثلة على التشبيه التمثيلي

١- اللاعب في مباراة القمّة كالفهد يطارد فريسته.

- **المشبه:** اللاعب وهو يلعب في مباراة القمّة. - **المشبه به:** صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فريسته.

- **وجه الشبه:** صورة كائن نشط سريع وهو يطارد غيره من نفس جنسه.

٢- **قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".**

■ **المشبه:** الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثواباً عظيماً.

■ **المشبه به:** الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.

■ **وجه الشبه:** عمل قليل يترتب عليه أجر كبير.

٣- (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

■ **المشبه:** صورة اليهود الذين أنزل الله عليهم التوراة ولكنهم لم يعملوا بما فيها

■ **المشبه به:** صورة الحمار الذي يحمل الكتب ولا ينتفع بها

■ **وجه الشبه:** عدم الانتفاع بما هو حاصل. وهو تشبيه يبرز الخسارة الكبيرة لمن ينعم الله عليه بنعم ولا ينتفع بها

٤- قال الشاعر: كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

■ **المشبه:** الغبار الذي يثيره الجنود في المعركة والسيوف اللامعة بأيدي الجنود وهي تسقط على رقاب الأعداء.

■ **المشبه به:** ليل شديد الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار.

■ **وجه الشبه:** سقوط شيء لامع في جوانب شيء مظلم تظهر الحركة فيه.

٤ - قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة:

يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

■ **المشبه:** الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره.

■ **المشبه به:** العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.

■ **وجه الشبه:** القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

- ٥ - وقال ابن الرومي: **أول بدء المشيب واحدة** **تشعل ما جاورت من الشعر**
مثل الحريق العظيم تبدؤه **أول صول صغيرة الشرر**

- المشبه: حال الشيب يبدأ بشعرة ثم تؤثر فيما بعدها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً.
- المشبه به: حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة.
- وجه الشبه: صورة شيء صغير يبدأ أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً.

تدريبات

١-وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي:

١. قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

المشبه:

المشبه به:

٢. قال مجنون ليلى:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يَغْدَى بِلَيْلى العَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةَ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَانَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

المشبه:

المشبه به:

٣. وقال شاعر في مطربة:

ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

المشبه:

المشبه به:

٤. وقال الشاعر:

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر عل الرجال بكوكب

المشبه:

المشبه به:

٥. عيناها عالقتان في نفق ... كسراج كوخ نصف متقد

المشبه:

المشبه به:

١- أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيهاً تمثلياً:

١. العاقل يدخر من شبابه لكبره.

٢. الجاهل يزيده الصفح تمادياً.

٣. العظيم بين من لا يعرفون قدره.

.....

٤. المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض.

.....

٥. الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

.....

٣- وضح ما في الآيات التالية من تشبيه تمثيلي مبينا أثره:

١. قال تعالى: {فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة}

.....

.....

٢. وقال تعالى: {مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما

كسبوا على شيء}

.....

.....

٣. {إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى

إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا

كأن لم تغن بالأمس}

.....

.....

الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها)

(كادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ)

عملها

تعمل كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، لكن بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

• كاد العالم يصل لعلاج لفيروس كورونا. * أوشك الصيف أن ينتهي.

الفرق بين كان وأخواتها وبين كاد وأخواتها

- كاد وأخواتها: خبرها لا يأتي إلا جملة فعلية، وفعلها فعل مضارع.
- كان وأخواتها: (خبرها متنوع) مفرد وجملة وشبه جملة).

أنواع كاد وأخواتها

- ١- أفعال المقاربة (كاد، كرب، أَوْشَكَ) وسميت بالمقاربة؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر
مثل: - كاد العمر يمضي - أوشك الاختبار يقترب - كرب الوقت ينفد
- ٢- أفعال الرجاء (عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلَقَ) وسميت بذلك لأنها تفيد معنى الرجاء والأمل في حصول الخبر.
مثل: - عسى المهمل ينجح - حرى الطبيب أن يصل - اخلوق المجرم أن يسجن.
- ٣- أفعال الشروع (شرع، أَنْشَأَ، طَفِقَ، جَعَلَ، هَبَّ، أَخَذَ، بَدَأَ - عَلِقَ، هَلَلْ)
وسميت بذلك؛ لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر مثل: - شرعت القناة تفتتح - أنشأ الرعدُ يقصف.
- بدأ العالم يشعر بالسلام - أخذ المعلمُ يشرح الدرس - هبَّ الفلسطينيون يدافعون عن وطنهم

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

- يكثر اقتران خبرها " بأن " مع (أَوْشَكَ - عَسَى)
أوشكت المباراة أن تبدأ. - أوشكت المباراة تبدأ.
- يقل اقتران خبرها " بأن " مع (كادَ - كَرَبَ)
كادت الغمة تزول. - كادت الغمة أن تزول.
- يجب اقتران خبرها بأن. مع (حَرَى، اخْلَوْلَقَ)
حري الغائب أن يعود. - اخلوق المريض أن يشفى.
- يمتنع اقتران خبرها بأن. مع أفعال الشروع كلها
شرع المسلم يخرج زكاته. - أخذ السد ينهار.

لا حظ أن:

- خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع، مقترن ب(أن) أو غير مقترن.

ملحوظة ١- بعض أفعال الشروع إذا لم يكن خبرها جملة فعلية فتأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً مثل: شرع الله الحق. - أخذ العامل حقه - جعل الله الخير في الرفق - بدأ المعلمُ الشرح

٢- إذا اتصلت عسى بضمير للنصب فالأفضل أن تصبح حرفاً ناسخاً بمعنى (لعل) مثال:
(عساكم من عواده)

تدريبات

١- ضع خطاً تحت الفعل الناسخ مبيناً اسمه (مضبوطاً) وخبره.

- | | | |
|--|--------|--------|
| ١. (فذبوها وما كادوا يفعلون). | الاسم: | الخبر: |
| ٢. (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده). | الاسم: | الخبر: |
| ٣. كاد المسافر يعود من رحلته. | الاسم: | الخبر: |
| ٤. كرب موعد الاختبار يأتي. | الاسم: | الخبر: |
| ٥. عسى الله أن يسدد خطانا إلى الخير. | الاسم: | الخبر: |
| ٦. (يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ). | الاسم: | الخبر: |

٢- ضع في الفراغات التالية فعلاً من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع:

١. الله أن يسدد خطانا. ٢. الطالب يكتب. ٣. الدرس أن ينتهي.

٣- أدخل فعلاً من أفعال (المقاربة أو الرجاء أو الشروع) على الجمل التالية وغير ما يلزم.

- المعلم ينتهي من شرح الدرس.
- الحكومة تحسن أحوال العاملين.
- الغني ينفق من ماله على أعمال الخير.

٤- صوب الخطأ فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة:

- اخلولق الفوز يقترب.
- أخذ الطالب أن يجتهد.
- حرى الطبيب يعالج المرضى الفقراء.
- طفق الحجاج أن يعودوا إلى أوطانهم.

٥- استبدل بالحرف الناسخ فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) وغير ما يلزم.

- إن المؤمن حريص على عبادته.
- ليت المجتهد يحصل على الجائزة.
- لعل المريض يشفى.

٦ - أدخل فعلاً ناسخاً من أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجمل الآتية وغير ما يلزم:

- العلماء مبتكرون كل مفيد للبشرية.
- المؤمنون صائمون.
- الطالبان ناجحان.

٧- ضع الفعل حرى بدلا من بات وغير ما يلزم

✓ بات الأمن ينتشر في العالم

٨ - ضع فعلا من أفعال الشروع مكان أصبح واكتب الجملة صحيحة.

✓ أصبح العلماء مهتمين بالأطفال.

٩ - صغ تعبيرا يتضمن فعلا من أفعال المقاربة مرة ومن أفعال الرجاء مرة ومن أفعال الشروع مرة أخرى.

- كادت الحرب تشتعل بين المتجاورين.

-

١٠- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- بدأت الشعوب تطالب بحريتها .
 - أخذ المتفوقون يقدمون نصائحهم لنا
 - عسى الفريقان أن يتعادلا
- الشعوب :
المتفوقون :
الفريقان :

١١- أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلا من أفعال الرجاء مع إضافة ما يلزم

١- كلمة العرب والمسلمين تتوحد .

٢- الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان .

٣- الود يدوم .

١٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية

١- الفعل (اخلوق) من أفعال:

أ- المقاربة ب- الرجاء ج- الشروع د- ليس ناقصا

٢- أخذ العامل راتبه. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- خبر أخذ ج- فاعل د- نائب فاعل

٣- عسى الله أن يوفقكم. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يقل ب- يكثر ج- يجب د- يمتنع

٤- كاد الجهل يفتك بالشباب. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- اسم كاد ج- الأولى والثانية د- لا شيء مما سبق

٥- أخذت الشعوب تسلك طريق الحرية. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يتمتع د- يكثر

٦- كادت كثير من الحضارات أن تتدثر. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يتمتع د- يكثر

٧- عسى الصديقان أن

أ- يتعاونان ب- يتعاونوا ج- يتعاونوا د- يتعاونون

٨- إن مفكري الأمة صانعوا الحضارة. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة. ب- بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.

ج- بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة. د- بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

٩- ما زال الفلسطينيون متمسكين بأرضهم. عند وضع (عسى) بدلا من (ما زال) تصبح الجملة:

أ- عسى الفلسطينيون أن يتمسكوا بالحق. ب- عسى الفلسطينيون أن يتمسكوا بالحق.

ج- عسى الفلسطينيون يتمسكون بالحق. د- الأولى والثالثة.

١٠- ليت العرب متوحدون لأجل قضيتهم. عند وضع (أوشك) بدلا من (ليت) تصبح الجملة:

أ- أوشك العرب متوحدين لأجل قضيتهم. ب- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم.

ج- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم. د- الثانية والثالثة.

المقال

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية
اكتب مقالاً يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال.

يجتهد الفرد في دراسته أو عمله أملاً في التفوق و النجاح في الحياة ، و بالطبع هذا ما يكسبه مكانة اجتماعية مرموقة ، ويزيد ثقته بنفسه ، و يجعله نموذجاً مشرفاً ، و قدوة طيبة لغيره من الأشخاص ، و بالطبع الوصول إلى النجاح أمر ليس سهلاً بل يتطلب من الإنسان القيام ببذل جهد كبير .

هناك مجموعة من العوامل التي يمكن للفرد أن يستعين بها من أجل الوصول إلى النجاح ، و من أبرز هذه العوامل :

الطموح : إذ لا يسعى للنجاح من لا يملك طموحاً ولذلك كان الطموح هو الكنز الذي لا يفنى، فكن طموحاً وانظر إلى المعالي، هذا عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين يقول معبراً عن طموحه: "إن لي نفساً تواقه، تمنى الإمارة فنالتها، وتمنى الخلافة فنالتها، وأنا الآن أتوق إلى الجنة وأرجو أن أنالها".

وإياك والفشل لا تخف منه بل استغله ليكون معبراً لك نحو النجاح، فلم ينجح أحد دون أن يكون قد فشل مرات عديدة، وأديسون مخترع الكهرباء قام بـ ١٨٠٠ محاولة فاشلة قبل أن يحقق إنجازاً رائعاً، ولم ييأس بعد المحاولات الفاشلة التي كان يعتبرها دروساً تعلم من خلالها قواعد علمية، إلى أن وصل إلى اختراعه، وتذكر أن : الوحيد الذي لا يفشل هو من لا يعمل، والفشل فرص وتجارب، لا تخف منه ولا تترك محاولة فاشلة تصيبك بالإحباط، وما هو إلا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص النجاح الدراسي.

كما يجب على الإنسان أن يقوم بتحديد أهدافه جيداً ، و وضع خطط تتسم بالوضوح و الدقة حتى يستطيع الوصول إلى ما يريد فيمكنه أن يقوم بتقسيم أهدافه إلى أهداف طويلة الأجل ، و أخرى قصيرة الأجل ، و ذلك لأن الأهداف قصيرة الأجل من الممكن أن تقوده إلى إنجاز الأهداف طويلة الأجل فمثلاً إذا كان الفرد هدفه الرئيسي الذي يسعى لإنجازه هو أن يصبح إعلامياً شهيراً فعليه أن يلتحق بكلية الإعلام ، و يجتاز الامتحانات ، و الحصول على المؤهل الأكاديمي بتفوق ، و يحاول تنمية مهاراته ، و هكذا حتى يصل إلى تحقيق ما يريد

كذلك من الضروري أن يسعى الفرد إلى تطوير ذاته بشكل مستمر حتى يستطيع مواكبة التحديات ، فيعمل على الحصول على دورات تدريبية لثقل مهاراته ، و تنمية قدراته في تعلم اللغات الأجنبية أو للتعامل مع برامج الحاسب الآلي .

وكذلك على الفرد أن يحرص على الالتزام بأداء الصلاة في وقتها و أن يتجنب الوقوع في المعاصي ، و الذنوب التي تغضب المولى عز وجل ، و أن يستعين بالله سبحانه و تعالى ، و يتوكل عليه ، و يكون على يقين بأن الله عزوجل سينعم عليه بالتوفيق و النجاح

كما يجب على الفرد أن يقوم بإدارة وقته بشكل جيد و يحرص على عدم إهداره في الأعمال غير المفيدة ، و من أجل ذلك فمن الممكن أن يضع جدولاً ، و يحدد فيه المهام التي يريد إنجازها دون تأجيل ، و يستغل أوقات الفراغ في ممارسة الأنشطة المفيدة كالتمارين الرياضية ، و قراءة الكتب ، و غير ذلك .

إن الابتعاد عن رفاق السوء ضروري لأنهم بالطبع سيكونون سبباً في تعطيله عن إنجاز أهدافه ، و الوصول إلى النجاح ، و عليه أن يحرص على أن يرافق الناجحين لأنهم بالطبع سيشجعونه على النجاح ، و التميز .

إن النجاح يتطلب جهداً مضاعفاً من الطالب، ولكل نجاح مفتاح وفلسفة وخطوات ينبغي الاهتمام بها.. لذلك أصبح النجاح علماً وهندسة. ولا بد من زيادة الجهد من أجل تحقيق النجاح، وتحمل جميع الصعاب في رحلة طويلة، وجب الصبر فيها، للوصول إلى الغاية المنشودة، فكل الطرق تبدأ بخطوة.