

لا تنسونامن صالح دعائكم

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

مراجعة دروس اللغة العربية "للصف الحادي عشر عام و متقدم "وفقا للاختبار الوزاري "

الفصل الأول 2024 -2025



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ربِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللهم ارزقني الهداية والثبات، وارزقني النظر إلى الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله شاهدا لي لا عليَّ، اللهم ارفع عنِّي الضر والهم والحزن،، واجعلني سبباً في خدمة ديني ووطني وأهلي، إنك ولي ذلك والقادر عليه يارب اللهم آمين .

إعداد معلمة اللغة العربية

أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

هيكل اللغة العربية
للصف الحادي عشر الفصل الأول 2024_2025



أولا الاختبارالمقالي " النص الشعري "

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

السؤال*		ناتج التعلم/ معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
الجزء الورقي	1	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصوصِ الشّعريةِ موضّحًا علاقةَ الفكرِ بعضِها ببعضٍ مفسّرًا مفرداتِها منْ خلالِ السّياقِ	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مقالي	نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ
	2	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصوصِ الشّعريةِ موضّحًا علاقةَ الفكرِ بعضِها ببعضٍ مفسّرًا مفرداتِها منْ خلالِ السّياقِ	يسترجع فكرة من أفكار الأبيات الشعرية	سؤال مقالي	نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ
	3	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصوصِ الشّعريةِ موضّحًا علاقةَ الفكرِ بعضِها ببعضٍ مفسّرًا مفرداتِها منْ خلالِ السّياقِ	يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات	سؤال مقالي	نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ
	4	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصوصِ الشّعريةِ موضّحًا علاقةَ الفكرِ بعضِها ببعضٍ مفسّرًا مفرداتِها منْ خلالِ السّياقِ	يوضح فكرة معينة ذكرت في الأبيات مبينًا رأيه حولها	سؤال مقالي	نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ
	5	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصوصِ الشّعريةِ موضّحًا علاقةَ الفكرِ بعضِها ببعضٍ مفسّرًا مفرداتِها منْ خلالِ السّياقِ	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي	نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ
	6	يتعرف مفهوم الكناية ويحلله موضحًا موطن الجمال ، وينتج جُملًا تتضمنه	يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	7	يتعرف مفهوم الكناية ويحلله موضحًا موطن الجمال ، وينتج جُملًا تتضمنه	يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



** قصيدة مالك بن الرّيب **

أَلا لَيْـــتَ شِعْـــري هَـــلْ أَبيْـتَنَّ لَيْلَـــةً ... بِجَنْبِ الغَضى أُزْجي القِلاصَ النَّواجيا

فَلَيْتَ الغَضى لَمْ يَقْطَعِ الرَّكْبُ عَرْضَهُ ... وَلَيْـــتَ الغَضى ماشى الرِّكـــابَ لَياليـــا

لَعَمْري لَئِنْ غالَـــتْ خُراســـانُ هامَتـــي ... لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بابَـي خُراســـانَ نـــائيـــا

فَإِنْ أَنْـجُ مِنْ بابَـي خُراســـانَ لا أَعُـــدْ ... إِلَيْهـــا، وَإِنْ مَنَّيتُمُونـي الأَمـانيـــا

أَقُـولُ لأَصْحـــابيْ ارْفَعُوْنـــي فَإِنَّني ... يَقِـــرُّ بِعَـــيْنـــي أَنْ سُهَيْـــلٌ بَدا ليـــا

فَيا صاحِبَىْ رَحْلي دَنا المَوتُ فانْزلا ... بِـرابِيَـــةٍ إِنّـــي مُـقـيـمٌ لَيـــاليـــا

أَقيْـمـا عَلَـــيَّ اليَـــومَ أَوْ بَعْـــضَ لَيلَـــةٍ ... وَلا تُـعْـجِـلانـي قَـــدْ تَبَيَّـــنَ مـابيـــا

وَقوما إِذا ما اسْتُلَّ رُوحـي فَـهَـيِّـئـا ... لِـــيَ القَبْـرَ والأَكْفـانَ ثُـمَّ ابْكيـــا ليـا

وَخُطّا بِأَطْـــرافِ الأَسِنَّـــةِ مَضْجَعـي ... وَرُدّا عَلـــى عَـيـنَـــيَّ فَضْـــلَ رِدائيـــا



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

وَلا تَحْسُدانـي بـارَكَ اللَّـهُ فيكُما ... مِنَ الأَرْضِ ذاتِ العَرْضِ أَنْ تُوسِعا ليا

خُـذانـي فَجُـرّانـي بِبُرْدي إِلَـيْـكُـما ... فَقَدْ كُنْـتُ قَبْلَ اليَـومِ صَـعْبًا قياديـا

يَقُولُـونَ لا تَبْعُـدْ وَهُمْ يَدْفِـنُـوْنَنـي ... وَأَيْـنَ مَكـانُ البُعْـدِ إِلّا مَكانيـا

فَيـا راكِبًـا إِمّـا عَـرَضْتَ فَبَلِّغَـنْ ... بَنـي مالِـكٍ والرَّيـبِ: أَنْ لا تَـلاقيـا

وَبلِّغْ أَخي عِمْـرانَ بُـرْدي وَمِـئْزَري ... وَبَلِّـغْ عَجُـوزَ اليَـومِ أَنْ لا تَـدانيـا

وَسَلِّمْ عَلـى شَيْخَـيَّ مِنّي كِلَيهِمـا ... وَبلِّغْ كُثـيرًا وابْـنَ عَمّي وَخالِيـا

وَعَطِّلْ قَلُوصي في الرِّكـابِ فَإِنَّهـا ... سَـتُـفْـلِقُ أَكْبـادًا وَتُبْـكي بَواكيـا

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



1- يحدد الفكرة الرئيسة في النص ؟ " جملة قصيرة تعبر عن المعني الكلي للقصيدة + شرح بسيط

1- اقرأ النص عدة مرات لفهم معانيه بشكل جيد .

2- انظر إلى العنوان، لأنه قد يشير إلى الموضوع الرئيسي.

3- حدد الموضوع العام للنص (مثل الحب، الحزن، الطبيعة).

4-لاحظ الأبيات التي تكرر فيها المعنى، فهي تدل على الفكرة الرئيسية.

5- استمع إلى مشاعر الشاعر، فهي تساعد في تحديد الفكرة العاطفية.

6- انتبه للصور البلاغية مثل الاستعارات والتشبيهات، لأنها تبرز الفكرة الرئيسية.

7- استنتج الرسالة الرئيسية التي يريد الشاعر توصيلها.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

**** قصيدة مالك بن الرّيب ****

أَلا لَيْـتَ شِعْـري هَـلْ أَبِيْـتَنَّ لَيْلَـةً	بِجَنْبِ الغَضى أُزْجي القِلاصَ النَّواجيا
فَلَيْتَ الغَضى لَمْ يَقْطَعِ الرَّكْبُ عَرْضَهُ	وَلَيْـتَ الغَضى ماشى الرِّكـابَ لَياليا
لَعَمْري لَئِنْ غالَـتْ خُراسـانُ هامَتـي	لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بابَـي خُراسـانَ نـائيا
فَإِنْ أَنْجُ مِنْ بابَـي خُراسـانَ لا أَعُـدْ	إِلَيْهـا، وَإِنْ مَنَّيتُمُـوني الأَمـانيا
أَقُـولُ لأَصْحـابيْ ارْفَعُوْنـي فَإِنَّني	يَقِـرُّ بِعَـيْـنـي أَنْ سُهَيْـلٌ بَدا ليـا
فَيا صاحِبَيْ رَحْلي دَنا المَوتُ فانْزلا	بِـرابِيَـةٍ إِنّـي مُـقـيـمٌ لَيـاليـا
أَقيْـمـا عَلَـيَّ اليَـومَ أَوْ بَعْـضَ لَيلَـةٍ	وَلا تُـعْـجِـلانـي قَـدْ تَبَيَّـنَ مـابيـا
وَقوما إذا ما اسْتُلَّ رُوحـي فَـهَـيِّـئـا	لِـيَ القَبْـرَ والأَكْفـانَ ثُـمَّ ابْكيـا ليا
وَخُطّا بِأَطْـرافِ الأَسِنَّـةِ مَضْجَعـي	وَرُدّا عَلـى عَـيـنَـيَّ فَضْـلَ رِدائيـا

ماالفكرة الرئيسة في القصيدة

"حسرة الغربة وألم الموت يملآن قلب الشاعر."

يعبّر الشاعر مالك بن الريب في قصيدته عن ألم الغربة وقسوة الشعور بقرب الموت بعيدًا عن الوطن و تظهر في الأبيات مشاعر الحزن والأسى على فراق الأهل والأرض، مما يجعله يتمنى العودة إلى دياره ولو بعد وفاته، لينعم بالراحة والسكينة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري " علاقة الفكر ببعضها البعض "

ما العلاقة بين البيتين التاليين من القصيدة:

ألا ليتَ شِعري هل أبيتنَّ ليلةً بجنبِ الغضى أزجي القِلاصَ النَّواجيا
فليتَ الغضى لم يقطعِ الرّكبَ عَرْضَه ولَيتَ الغضى ماشى الرِّكابَ لياليا

الشاعر في البيتين يربط بين فكرتين أساسيتين :

في البيت الأول يعبر الشاعر عن أمنيته العميقة في العودة إلى وطنه وقضاء ليلة بجانب "الغضى"، ذلك المكان الذي يحمل له ذكريات وألفة وراحة.

في البيت الثاني: يتمنى الشاعر لو أن الطريق إلى هذا المكان لم يُقطع، ولو أن الركب سار ليالٍ طويلة ليصل إلى "الغضى"، ما يعبر عن شدة شوقه وارتباطه بوطنه.

العلاقة تكمن في أن كلاهما يعبر عن الأثر الناتج عن الغربة والشوق للوطن؛ حيث يُظهر الشاعر في كلا البيتين مدى معاناته من البعد عن أرضه وأحبائه، مما يعمق الإحساس بالحنين والألم في قصيدته.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3-يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات

لتحديد ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات الشعرية، يمكن اتباع الخطوات التالية:د

1. ابدؤوا بقراءة الأبيات بتركيز وتمعن: حاولوا استيعاب الكلمات والعبارات وفهم معانيها؛ فهذا سيساعدكم على اكتشاف مشاعر الشاعر وأفكاره
2. فكروا في مشاعر الشاعر وأفكاره الظاهرة في الأبيات: اسألوا أنفسكم: ماذا يشعر الشاعر؟ هل هو حزين، سعيد؟
3. ابحثوا عن العبارات التي تعبر عن صفات الشاعر: انتبهوا للكلمات أو الجمل التي تشير إلى صفات معينة، مثل الشجاعة أو الحنين أو الصبر.
4. حاولوا الربط بين الأفكار والصفات الشخصية : فكروا في كيفية ارتباط المشاعر والأفكار بالصفات الشخصية، مثل ارتباط الحنين بالانتماء أو ارتباط القوة بالشجاعة.
5. استخرجوا أدلة من الأبيات لدعم استنتاجاتكم : لكل صفة تستنتجونها، حاولوا العثور على شطر أو بيت يدعمها، فهذا يجعل تحليل الشخصية أكثر دقة.
6. لخصوا الملامح الشخصية في نقاط واضحة : بعد التحليل، اجمعوا الصفات التي وجدتموها وصفوها بإيجاز.

باتباع هذه التوجيهات، ستتعلمون كيف تحللون شخصية الشاعر وتفهمون مشاعره بعمق.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



3-يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات

اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات؟ مع التوضيح.

تتجلى في الأبيات ملامح شخصية الشاعر التي تعكس مشاعره وأفكاره العميقة تجاه الغربة والموت ومنها:

1- الحنين الشديد للوطن: يظهر الشاعر تعلقه العاطفي العميق بأرضه، ويتجلى ذلك في تمنياته بالعودة إلى "الغضى" والعيش بجانب أحبائه، مما يعكس انتماءه واشتياقه للوطن.

2-الصبر والقوة في مواجهة المعاناة: على الرغم من شعوره بقرب الموت واشتداد الغربة، يبقى الشاعر ثابتًا ومتحملًا للألم، ما يدل على شجاعته وصبره في مواجهة الصعاب.



4- وضح فكرة معينة ذكرة في الأبيات مبينا رأيه حولها

أَقُولُ لِأصْحابيْ ارْفَعُوْني* فَإِنَّني يَقِرُّ بِعَيْني أَنْ سُهَيْلٌ بَدا لياذكَرَ الشّاعرُ في البيتِ السّابقِ، نَجمَ سُهَيْل، ما أثرُ رُؤيـةِ الشّاعرِ للنّجمِ في نَفسِـهِ؟**

نجم "سهيل" له مكانة خاصة في نفس الشاعر، فهو رمز للتفاؤل والأمل لدى العرب، إذ يستبشرون بطلوعه بانتهاء القيظ وقدوم الربيع والمطر. عندما يرى الشاعر هذا النجم، يشعر وكأنه يرى أهله وأحبته، مما يخفف من غربته ويمنحه شعورًا بالراحة والسعادة. فطلبه من أصحابه أن يرفعوه لرؤية "سهيل" يعكس أثر النجم المحبب في نفسه، إذ يُقرّ عينه ويمدّه بالسلوى والعزاء، كأنّ هذا النجم المحبوب يعوّضه عن بعده عن أهله ويخفف من وحدته.

رأيي في الفكرة قد يكون إيجابيًا؛ فهي تُظهر ارتباط الشاعر بالطبيعة ورموزها، وكيف يمكن لعناصر من البيئة، مثل نجم "سهيل"، أن تمنحه شعورًا بالأمان والراحة. قد ترى في الفكرة جمالًا في تصوير كيفية تفاعل الإنسان مع رموز الطبيعة لتعويض غياب الأحبة والشعور بالانتماء. فكرة أن نجمًا يمكن أن يكون مصدر سلوى وتفاؤل تُبرز جانبًا إنسانيًا رقيقًا، حيث يتخذ الشاعر من "سهيل" رفيقًا يخفف من وحدته ويربطه بأهله معنويًا رغم بعدهم.



5- يشرح بيتين من أبيات القصيدة

اشرح البيتين التالين شرحا مفصلا :

"أقول لأصحابي ارفعوني فإنني يقر بعيني أن سهيل بدا ليا"

"فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا أقيما عليَّ اليوم أو بعضَ ليلة"

الشرح كلمة كلمة للبيتين

في البيت الأول، يقول الشاعر "أقول"، بمعنى أنه يطلب أو يتحدث، و"لأصحابي"** أي إلى رفاقه وأصدقائه، "ارفعوني" بمعنى اجعلوني أعلى أو ساعدوني على النهوض، "فإنني" أي لأنني، "يقر" بمعنى يسعد ويطمئن، "بعيني" أي في مرآي وأمام عيني، "أن" بمعنى بأن، "سهيل" وهو اسم نجم معروف يُستبشر بطلوعه، "بدا" بمعنى ظهر أو بان، و**"ليا"** أي لي، أو أمامي.**

أما في البيت الثاني، يخاطب الشاعر رفاقه بقوله "فيا" وهو حرف نداء، "صاحبي" أي يا رفيقي وصديقي، "رحلي" بمعنى متاعي أو حملي، "دنا" أي اقترب، "الموت" بمعنى نهاية الحياة، "فانزلا" بمعنى توقفا أو انزلا عن الطريق، "أقيما" أي امكثا أو ابقيا، "عليَّ" بمعنى بجواري، "اليوم" أي هذا اليوم، "أو بعضَ ليلة" أي أو قليلاً من الليل.



5- يشرح بيتين من أبيات القصيدة

اشرح البيتين التالين شرحا مفصلا :

"أقول لأصحابي ارفعوني فإنني يقر بعيني أن سهيل بدا ليا"
"فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا أقيما عليَّ اليوم أو بعضَ ليلة"

الشرح بالمعنى الإجمالى

في البيت الأول، يطلب الشاعر من أصدقائه أن يساعدوه على النهوض ليتمكن من رؤية نجم "سهيل" الذي يجلب له الراحة والسعادة، وكأنه يراه بديلاً عن أهله وأحبائه.
أما في البيت الثاني، فيتحدث الشاعر إلى رفاقه، ويخبرهم بأن الموت اقترب منه، فيطلب منهم أن يبقوا بجانبه هذا اليوم أو جزءًا من الليل؛ فهو يشعر بحاجته إلى دعمهم في لحظاته الأخيرة.



6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة " سؤالان "

مفهومُ الكنايـةِ: هيَ أنْ تقولَ شيئًا، وأنتَ لا تقصدُ المعنى الحقيقيَّ، بل تقصدُ المعنى المُلازمَ للمعنى الحقيقيّ.
والفرقُ بينَها وبينَ الاستعارةِ، هو أنّنا في الاستعارةِ، لا يُمكنُ أنْ نقصدَ المعنى الحرفيَّ لكلامِنا، لأنّـهُ يَستحيلُ غالبًا كقولِنا: احذرْ سيفًـا بينَ فكّيكَ، والمقصودُ هنا هو اللّسانُ.
أمّا الكنايـةُ، فيجوزُ إرادةُ المعنى الحرفيّ.

- **الكِنايـةُ أبلغُ منَ التّصريحِ، وذَلِكَ لأنّها تُوفّرُ معانيَ كثيرةً، في تعابيرَ مُختصرةٍ وقصيرةٍ، ومنْ خلالِ الكنايـةِ، يَستطيعُ المتكلّمُ أنْ يَقولَ ما يَشاءُ، دونَ أنْ يَتلفّظَ بِـهِ حرفيًّا، وبهذا يُمكنُـهُ التّعبيرُ عنْ أمورٍ لا يُستحبُّ ذكرُها صراحـةً لأيّ سببٍ كانَ.**
- **أمثلة عن الكناية :**

قالَ تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا } (الإسراء:29)
فاليدُ المغلولـةُ إلى العنقِ، هي كنايـةٌ عنِ (البخلِ)، أمّا اليدُ المبسوطـةُ، فهي كِنايـةٌ عنِ (الإسرافِ).
خالدٌ كثيرُ الرّمادِ./ كنايـةٌ عنِ الكرمِ، لأنّ كثرةَ الرّمادِ، تَستلزمُ كثرةَ الطّبخِ، وكَثرةُ الطّبخِ، تستلزمُ كَثرةَ الضّيوفِ، وكثرةُ الضّيوفِ تَستلزمُ: الكرمَ.
أَحمدُ رأسُـهُ عالٍ./ كنايـةٌ عنِ الفخرِ والاعتزازِ.



6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة " سؤالان "

هام جدا جدا الفرق بين الكناية و الاستعارة الكناية ممكن حدوثها في الحقيقة أما الكناية لا يمكن حدوثها .

قالَ الشَاعرُ: **إذا اللّيلُ أضواني** بسطتُ يدَ الهوى *** وأذللتُ دمعًا من خلائقِهِ الكِبرُ

ما المعنى الكنائيُّ الّذي تتضمّنُه الجملةُ الملوّنةُ؟

إذا الليل أضواني كناية عن الحزن و الألم فالمعنى الظاهر هنا هو تخييم الليل و لكن المعنى المخفي هو تشبيه الليل بإنسان قد أتاه الليل و هو في حالة قاسية على النفس و هي كناية عن الحزن و الألم ففي الكناية يعبر الشاعرعن معنى حقيقي لكنه غير مقصود بحد ذاته



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة " سؤالان "

هام جدا جدا الفرق بين الكناية و الاستعارة الكناية ممكن حدوثها في الحقيقة أما الكناية لا يمكن حدوثها .

قالَ المتنبي مخاطبًا سيفَ الدَولةِ:

أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً *** أن تحسَبَ الشَحمَ فيمنْ شحمهُ وَرَمُ

المعنى الكنائيُّ الواردُ في البيت الشعريّ، هو أنْ:

شرح المعنى الكنائى في البيت

وظف الشاعر المعنى الكنائي ليحذر سيف الدولة من خداع بعض رجال حاشيته فلم يقل احذرهم " بل قدم كناية توحي بذلك من خلال قوله " فيمن شحمه ورم فكلمة ورم " أشارت إلى أن ما يراه هو ورم ووهم " فالمعنى الخفي و الضمني هو أن يحذر سيف الدولة ليكون على دراية حقيقية ببواطن و نوايا المقربين منه فهو كناية عن عدم الانخداع بالمظاهر و يجب أن يكون على بصيرة

7 - يستخرج اسما مشتقا من بيت شعري ويبين وزنه





1- اسم الفاعل



اسم الفاعل

اسمُ الفاعِلِ اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الفعلِ لِيَدُلَّ عَلى مَنْ قامَ بهِ، ومثالُ ذلكَ الفعلُ رفَعَ فاسمُ الفاعلِ منهُ (رافعٌ).

يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ (فاعِلٍ). فـ(باعَ) الرَّجُلُ، فهوَ بائِعٌ.
يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ، معَ إبدالِ حرفِ المُضارعَةِ ميمًا مضمومَةً، وكسرِ ما قبلَ آخِرِهِ. استَهلَكَ، يستهلِكُ، فهوَ مُستَهلِكٌ.
يُعرَبُ اسمُ الفاعِلِ حسَبَ موقِعِهِ في الجُملَةِ؛ فيكونُ مبتدأً وخَبَرًا ومفعولًا بِهِ واسمًا مجرورًا ومُضافًا إليهِ، وغيرَها منَ الوظائِفِ النَّحويَّةِ الّتي تؤدّيها الكَلِمَةُ في الجُملَةِ.
اسم الفاعل من فعل معتل الوسط " أجوف " قال ـ قائل" ـ " صام ـصائم "
اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الآخِر يُقلَب حرف العلة ياءً، ولكنها تُحذَف في حالتَي الرفع والجر إذا كانت الكلمة نكرة، مثل: «قضى ـ قاضٍ»، فنقول مثلًا: «هذا قاضٍ»، «سلَّمتُ على قاضٍ»، وفي هاتين الحالتين تعرب الكلمة بحركات مقدرة على الياء المحذوفة



أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

الجملة	اسم الفاعل
الرَجلُ يقودُ الطَائرةَ.	قائد
يُدَحرِجُ اللَاعبُ الكرةَ.	مُدحرِج
محمَدٌ يساعدُ والدتَهُ بهمَّةٍ ونشاطٍ.	مُساعِد
يستقبلُ الرَجلُ ضيوفَهُ.	مُستقبِل



أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

الجُملَةُ	الإعراب
زهيرٌ قارئٌ للكتابِ.	خبر مرفوع بالضمة
اختبرَ المدرِّسُ مستوى الطلابِ.	فاعل مرفوع بالضمة
رأيتُ رجلًا باسطًا يديهِ للمعروفِ.	نعت منصوب بالفتحة

يُعرَبُ اسمُ الفاعِلِ حسَبَ موقِعِهِ في الجُملَةِ؛ فيكونُ مبتدأً وخَبَرًا ومفعولًا بِهِ واسمًا مجرورًا ومُضافًا إليهِ، وغيرَها منَ الوظائِفِ النَّحويَّةِ الّتي تؤدّيها الكَلِمَةُ في الجُملَةِ.



هام جدا عند استخراج اسم الفاعل من النص

- اسم الفاعل يقبل" ال - التاء المربوطة" فمثلا الكاتبة الكاتبتان – المسلمون – المثنى و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم الفاعل نحكم عليه من المفرد و نحذف ال و التاء المربوطة و يكون مفرد

المسلمون - مسلمون - مُسلِم ميما مضمومة و كسر ما قبل الأخر إذن هي اسم فاعل



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

الحقَّ منتصِرٌ على الباطلِ.

ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ (منتصِرٌ) في الجملةِ السّابقةِ؟

- فاعلٌ
- خبرٌ
- مفعولٌ به
- مبتدأٌ

يُعرَبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقِعِه في الجملةِ.



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

وقفتُ على مُدرَّجِ المُشجِّعينَ.

ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ (المُشجِّعينَ) في الجملةِ السّابقةِ؟

- نعتٌ مجرورٌ.
- مفعولٌ به منصوبٌ.
- مضافٌ إليه.
- اسمٌ مجرورٌ.

يُعرَبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقِعِه في الجملةِ.



تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

تسابقَ المتنافسونَ في الخيرِ.

ما نوعُ الفعلِ الّذي اشتُقَّ منه اسمُ الفاعلِ (المتنافسونَ) في الجملةِ السّابقةِ؟

- ثلاثيٌّ مجرّدٌ.
- رباعيٌّ مزيدٌ.
- رباعيٌّ مجرّدٌ.
- ثلاثيٌّ مزيدٌ.

المجرّدُ هو ما كانت جميعُ حروفِه أصليّة من دونِ زيادةٍ، أمّا المزيدُ ما زيدَ على حروفِه الأصليّةِ حرفٌ أو حرفانِ أو ثلاثةُ أحرفٍ.
المتنافسونَ اسمُ فاعلٍ صيغَ من الفعلِ (يتنافسُ)، وهو ثلاثيٌّ زيدَ عليه حرفانِ هما التّاءُ والألفُ.



3- اسم المفعول



اسم المفعول

اسمُ المفعول يشتقُّ اسمُ المفعولِ من فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ أو غيرِ ثلاثيٍّ

يُشتـقُّ اسـمُ المفعولِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ مَفعُول. مثال: شُرِبَ - مَشْرُوب

يُشتَـقُّ اسـمُ المَفْعولِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ المعتـلِّ الوسـطِ (باعَ) بإرجاعِ حَرْفِ العِلَّـةِ إلى أصلِـهِ (بيع)، وفي أوّلِـهِ ميـمٌ مفتوحـةٌ (مَبيع)، وأمّا (مَقول) فهوَ اسـمُ مفعولٍ مـن الفعلِ (قال).

يُشْتَـقُّ اسْـمُ المَفْعولِ مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ المعتـلِّ الآخـرِ (دَعا) بتشديـدِ آخرِه، وإضافـةِ ميـمٍ مفتوحـةٍ في أوّلِـهِ، مثـلِ (مَدعُوٌّ) منْ دعا، و (مَهديٌّ) من (هدى).

يُشْتَـقُّ اسْـمُ المَفْعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثِـيِّ على وزنِ مُضارِعِـهِ، بإبدالِ حرفِ المضارعـةِ مِيمًا مَضمومَةً، وفَتْحِ ما قَبلَ الآخِرِ. مثال: أُغلِــقَ ← يُـغلَـقُ ← مُـغلَـقٌ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أمثلة على اسم المفعول من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

الفعل	اسم المفعول
رُفع	مرفوع
جُني	مَجْنِيٌّ
أُستخدم	مُستخدَم
هاب	مَهيبٌ
دعا	مَدْعُوٌّ

لاشتِقاقِ اسمِ المَفعُولِ مِنْ الفِعْلِ المُعتَلِّ الوَسَطِ، عَليكَ إعادَةُ حَرْفِ العِلَّةِ إلى أصلِهِ، وإضافـةُ مِيمٍ مَفتوحَةٍ أوَّلَ الكَلِمَةِ.
ولاشتِقاقِ اسمِ المَفعُولِ مِنَ الفِعلِ المُعتَلِّ الآخِرِ عَلَيكَ أن تُشدِّدَ آخِرَهُ، وتُضيفَ مِيمًا مَفتُوحَةً أوَّلَهُ.



هام جدا عند استخراج اسم المفعول من النص

- اسم ال مفعول يقبل" ال - التاء المربوطة" فمثلا المستخدَم – مجموعة - مقولة - المرتفعات – المهزومان
- ياتي المثنى و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم المفعول نحكم عليه من المفرد و نحذف ال و التاء

المرتفعات - مُرتفَع ميم مضمومة و فتح ما قبل الآخر فهي اسم مفعول



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

لا ترضَ أنْ تكونَ مُستخدَمًا منْ قبلِ الآخرينِ، بلْ كنْ مستخدِمًا لطاقاتِكَ الفكريّةِ موظِّفًا قدراتكَ العاليةَ.

ما اسمُ المفعولِ في الجملةِ السّابقةِ؟

- مُوَظِّفًا
- مستخدِمًا
- العاليةَ
- مُسْتَخْدَمًا

(مُستخدَمًا) اسمُ مفعولٍ اشتُقَّ من الفعلِ غيرِ الثّلاثيّ (استَخدمَ) على وزنِ مضارِعِهِ (يَستخدمُ) بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً وفتحِ ما قبلَ آخره.



تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

قالَ تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾(البقرة، 233)

ما إعرابُ اسمِ المفعولِ (الْمَوْلُودِ) في الآيةِ القرآنيّةِ السّابقةِ؟

المولود اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة

كأنَّ مُثارَ النّقعِ فوقَ رؤوسِنا *** وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

ما إعرابُ اسمِ المفعولِ (مُثارَ) في البيتِ الشّعريّ السّابقِ؟

مثار اسم كأن منصوب بالفتحة



تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثى و غير ثلاثى

استخرج اسم مفعول و بين فعله من جملة " هذاالتوقيع معتمَدُ لدى المصرف؟

اسم المفعول هو معتمد من فعل غير ثلاثي مضموم الميم و مفتوح ما قبله



الصفة المشبهة هو اسم مشتق من الفعل اللازم تشبه اسم الفاعل في دلالتها و لكن الصفة المشبهة تدل على الثبوت مثل صفة قصير

.1	فَعِلُ	فَرِحُ
.2	أَفْعَلُ	أَسْوَدُ
.3	فَعْلان	عَطْشانُ
.4	فَعيلُ	شَريفُ
.5	فَعْلُ	عَذْبُ
.6	فَعَالُ	جَبَانُ
.7	فَعَلُ	بَطَلُ
.8	فُعْلُ	حُلْو



وظيفَتُها النّحْويّةُ: تُعربُ الصّفةُ المُشبّهةُ حَسْبَ موقِعِها في الجملةِ.

وَاحَرّ قَلْباهُ ممَنْ قَلْبُهُ **شَبِمُ** *** وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

ما نوعُ الاسمِ المشتَقِّ الملوّنِ (شَبِمُ) في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ، وما وزنُهُ الصّرفيُّ؟

الصّفةُ المُشبّهةُ: هي اسمٌ مُشتقٌّ من الفعلِ الثّلاثيِّ اللّازمِ، تشبِهُ اسمَ الفاعلِ في دلالتِها، تدلُّ على الثّبوتِ والملازمةِ.

اشتُقّتْ (شَبِمُ) من الفعلِ الثّلاثيِّ اللّازمِ (شَبِمَ)، لتدلَّ على صفةٍ تفيدُ الثبوتَ والملازمةَ.

صفة مشبهة على وزن فَعِلْ



صيغة المبالغة

تعريفُها: هي اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أومن يقعُ منهُ على وجهِ الكثرةِ أوالمبالغةِ.

فإذا أردنا وَصفَ محمّدٍ بأنّهُ كثيرُ الفخرِ بإنجازاتِهِ، نقولُ:

مُحَمَّدٌ فَخُورٌ بإنجازاتِه.

فالاسمُ (فَخُورٌ) هو صيغةُ مبالغةٍ على وزنِ (فَعُولٌ)، اشتُقَّتْ من الفعلِ الثلاثيِّ (فَخَرَ).

أشهرُ أوزانِ صيغةِ المبالَغةِ:

فَعَّالٌ	فَعُولٌ	فَعيلٌ	فَعِلٌ	مِفْعالٌ
غَفّارٌ	صَبُورٌ	خَبيرٌ	حَذِرٌ	مِغْوارٌ

*** فائدةٌ *:**

صيغةُ (فَعِلٌ) من صيغِ المبالغةِ، مثلُ (حَذِرٌ) أقلُّ استعمالًا من بقيّةِ الصّيغِ، وتتشابَهُ في وزنِها مع الصّفةِ المُشَبَّهةِ، ولكِنَّ ثباتَها أو تجدُّدَها هو الّذي يُحَدِّدُ نوْعَها، وكذلكَ الأمرُ مع صيغةِ (فَعيلٌ) نحوَ (شَريفٌ)



صيغة المبالغة

(المؤمن صبورٌ خزّانٌ لسانه مُعين للفقراء) استخرج صيغ المبالغة وصنفها وفق أوزانها المعروفة؟

(صبور، فعول)و(خزان ،فعال).

ميز صيغة المبالغة من اسم الفاعل فيما يأتي: ((معوان،معطى،كادح،همّاز، مُعين، مسامح، ودود،. هياب،،. بسّام، متلاف،، صادق، قارئ ، عجول،))

الجواب// ((معوان ، هياب، بسام، متلاف، عجول ،ودود ،صيغة مبالغة))

((معطى,كادح،معين ،مسامح، صادق،قارئ، أسماء فاعلين))



اسما الزمان و المكان

صياغةُ اسمي الزَّمانِ والمكانِ.

منَ الفعلِ الثَّلاثيِّ:

- يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ منَ الفعلِ الثَّلاثيِّ.

على صيغتين، هما:

صيغةُ مَفْعَلٌ.

صيغةُ مَفْعِلٌ.



اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثى

يصاغُ على وزنِ (مَفْعَل).

1. إذا كانَ الفعلُ مُعتَلَّ الآخرِ (ناقصًا)



2. إذا كانَ الفعلُ صحيحَ الأوّلِ والآخرِ، وعينُ مُضارِعِهِ (مَضمومةً أو مفتوحةً).



الصباح مَرْأَي الشروق اسم زمان
مكة مَسْعَى اسم مكان

الصبح مَخْرَج الطيور اسم زمان
السلم مَصْعَد السكان اسم مكان



اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثى

كما يُصاغُ على وزنِ (مَفْعِل).

1. إذا كانَ الفعلُ مُعتلَّ الأوّلِ (مثالًا)

وَسَمَ ◄ مَوْسِمُ

وَقَفَ ◄ مَوْقِفُ

2. إذا كانَ الفعلُ صحيحَ الأوّلِ والآخرِ، وعينُ مضارِعِه مكسورةً.

ضَرَبَ ◄ يَضْرِبُ ◄ مَضْرِبُ

رَجَعَ ◄ يَرْجِعُ ◄ مَرْجِعُ

الربيع مَوْسِم الفراشَات اسم زمان

المحطة مَوْقِف الحافلات اسم مكان

المساء مَرْجِع والدي اسم زمان

الملعب مَضْرَب الكرة اسم مكان



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

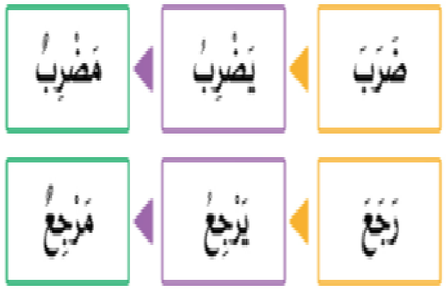
اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثى

كما يُصاغُ على وزنِ (مَفْعِل).

1. إذا كانَ الفعلُ مُعتلَّ الأوّلِ (مثالًا)



2. إذا كانَ الفعلُ صحيحَ الأوّلِ والآخرِ، وعينُ مضارِعِهِ مكسورةً.



الربيع مَوْسِم الفراشَات اسم زمان
المحطة مَوْقِف الحافلات اسم مكان

المساء مَرْجِع والدي اسم زمان
الملعب مَضْرَب الكرة اسم مكان



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثى

ضرَبَ
يضْرِب يفْعِل
مَضْرِب

2. إذا كانَ الفعلُ صحيحَ الأوّلِ والآخرِ، وعينُ مضارِعِهِ مكسورةً.

ضَرَبَ	يَضْرِبُ	مَضْرِبُ
رَجَعَ	يَرْجِعُ	مَرْجِعُ

الربيع مَوْسِم الفراشَات اسم زمان
المحطة مَوْقِف الحافلات اسم مكان

المساء مَرْجِع والدي اسم زمان
الملعب مَضْرَب الكرة اسم مكان



اسما الزمان و المكان من الفعل الغير الثلاثى

من الفعلِ غيرِ الثّلاثيّ:

(صياغةُ اسمي الزّمان والمكانِ) منْ غيرِ الثّلاثيّ.

تُشبهُ صياغةَ اسمِ المَفعولِ وذلِكَ منْ خلالِ عدّةِ خُطواتٍ،

وهي:

1. نأتي بالفعلِ في صيغةِ المُضارِعِ.
2. نَقلبُ حرفَ المُضارعةِ ميمًا مضمومةً.
3. نَفتَحُ ما قبلَ الآخرِ.

اجتَمَعَ ◄ يَجْتَمِعُ ◄ مُجْتَمَعٌ

المساء مُجْتَمَع الضيوف اسم زمان

الحديقة مُجتمَع الأطفال اسم مكان



- اسما الزمان و المكان

اسمُ الزّمانِ: اسمٌ مُشتقٌّ للدّلالـةِ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.

مثالٌ: عادَ صديقي في مُنتصَفِ النّهارِ.

اسمُ المكانِ: اسمٌ مُشتقٌّ للدّلالـةِ على مكانِ وقوعِ الفعلِ.

مثالٌ: وَقَفَ الأولادُ في مُنتصَفِ الفصلِ.

نقولُ: عادَ صديقي في مُنتصَفِ النّهارِ.

لتحديدِ نوعِ الاسمِ المُشتقّ (مُنتصَفِ).

1. ننظرُ إلى الاسمِ الّذي يليـهِ (النّهارِ) وهو يدلُّ على الزّمانِ.
2. نستطيعُ أنْ نتعرّفَ عليـهِ منْ خلالِ طرحِ سؤالٍ عنْـهُ، متى عادَ صديقي؟

أمّا في الجملـةِ: وَقفَ الأولادُ في مُنتصَفِ الفصلِ.

لتحديدِ نوعِ الاسمِ المُشتقّ (مُنتصَفِ).

1. ننظرُ إلى الاسمِ الّذي يليـهِ، وهو (الفصلُ)، حيثُ يدلُّ على المكانِ.
2. نسألُ عنْـهُ بسؤالٍ، فنقولُ: أينَ وَقفَ الأولادُ؟



ـ اسما الزمان و المكان

يُعربُ اسما الزّمانِ والمكانِ حسبَ موقِعِهما في الجملـةِ، سواءٌ كانَا مرفوعينِ أو منصوبينِ أو مجرورينِ.

المثالُ (1):

قالَ تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5]

مَطلَعِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

المثالُ الثّاني:

قالَ الشّاعرُ:

وفي الأرضِ منأى للكريمِ عنِ الأذى ***وفيها لمَنْ خافَ القِلى مُتعزَّلُ

منأى: مبتدأ مُؤخّرٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِهِ الضّمّـةُ المقدّرةُ على الألف مَنعَ منْ ظهورِها التّعذُّرُ.



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل من الفعل الثلاثى

اسمِ التَّفضيلِ من الفعلِ الثُّلاثيِّ

يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (أَفْعَل) ومؤنَّثُهُ (فُعْلى)؛ مثل:

(أَكْبَرُ- كُبْرى) من الفعلِ: كَبَرَ

(أعلى- عُليا) مِنَ الفعلِ: علا

كقولِنا: عليٌّ أَكْبَرُ منْ سالمٍ.

وقولِنا: اليدُ العُليا خيرٌ من اليدِ السُّفلى.



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل من الغير ثلاثى

التَّفضيلِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ

إذا كانَ الفعلُ يزيدُ على ثلاثةِ أحرفٍ، وأردنا استخدامَ التَّفضيلِ فيه، أتينا باسمِ تفضيلٍ عامٍّ، مثل: (أَكْثَرُ، أشدُّ، أعظمُ)، ثمَّ بمصدرِ الفعلِ منصوبًا.

كقولنا: الجبلُ أَكْثَرُ ارتفاعًا مِنَ الهضبةِ.

وقولنا: العاقلُ أكثرُ استجابةً للنَّصيحةِ مِنْ غيرِهِ.



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل المطلق

يدلُّ اسمُ التَّفضيلِ أحيانًا على التَّفضيلِ المُطلقِ، وهو اسمُ تفضيلٍ لمْ يُقيَّدْ بزيادةِ الحرفِ (مِنْ) بعدَ (أفْعَل).

كقولنا: محمَدٌ أكرمُ إخوتِه.

وقولنا: خطُّكَ الأجملُ.



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل من الصفة

إذا كانتِ الصفةُ مِنَ الفعلِ على وزنِ (أَفْعَل- فَعْلاء)، مثل: (أَزرَق - زَرقاء)، أتينا باسمِ تفضيلٍ عامٌ، ثمّ بمصدرِ الفعلِ منصوبًا.

كقولِنا: عيناهُ أشدُّ زُرقَةً مِنَ البحرِ.



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل على وزن (فَعْل)

هام جدا جدا

شذَّ عن وزنِ (أَفْعَل)، اسمُ التّفضيلِ منَ الخيرِ والشّرِ؛ فجاءا على وزنِ (فَعْل)، فكلمةُ (خَيْرُ) اسمُ تفضيلٍ على وزنِ (فَعْلُ).

يصاغُ اسمُ التّفضيلِ للمؤنّثِ على وزنِ (فُعلى)، مثل: (كُبْرى، صُغْرى، عُليا).



ـ خلاصة اسم التفضيل

يأتي على وزن أفعل من

فاطمة أجمل من رقية

التّفضيلُ المُطلقُ هو اسمُ تفضيلٍ لمْ يُقيّدْ بزيادَةِ الحرفِ (مِن) بعدَ (أفْعَل).

برجُ خليفـةَ أَطْوَلُ الأبراجِ.

اسمُ التّفضيلِ على وزنِ (فَعْلُ)

شذَّ عن وزنِ (أَفْعَل)، اسمُ التّفضيلِ منَ الخيرِ والشّرِ؛ فجاءا على وزنِ (فَعْل)، مثل كلمة (خَيْرُ) و (شر) اسمُ تفضيلٍ على وزنِ (فَعْلُ).

اسمُ التّفضيلِ للمؤنّثِ

يصاغُ اسمُ التّفضيلِ للمؤنّثِ على وزنِ (فُعلى)، مثل: (كُبْرى، صُغْرى، عُليا).



- اسم التفضيل

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ *** فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

استخرج اسم تفضيل من البيت و بين فعل ووزنه ؟

- اسم التفضيل هو أصدق من الفعل صدق على وزن أفعل

والمرءُ يأمَلُ والحياةُ شهيّةٌ *** والشّيبُ أَوْقَرُ والشّبيبَةُ أَنْزَقُ

استخرج اسم تفضيل من البيت و بين فعل ووزنه ؟

- اسم التفضيل هو أوقر - أنزق من الفعل وقر - نزق على وزن أفعْل من فعل ثلاثي



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

- اسم الألة

ثلاث أوزان رئيسة

هو اسمٌ مُشتقٌّ للدّلالةِ على الأداةِ الّتي يكونُ بها الفعلُ، وتأتي على أوزانٍ ثلاثةٍ.

مِفعالٌ مِفْعَلٌ مِفْعَلَةٌ

مِصباحٌ ← مِفعالٌ

مِطْرَقَةٌ ← مِفْعَلَةٌ

مِنْجَلٌ ← مِفْعَلٌ

أوزان أخرى

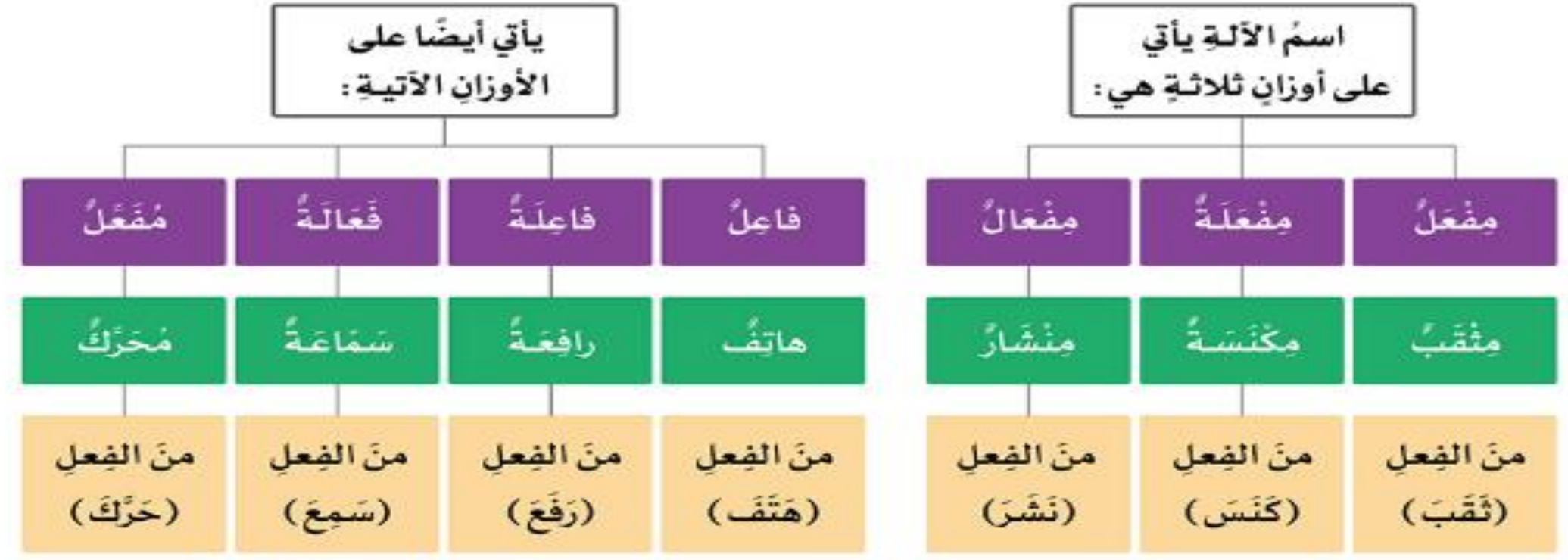
فاعِلٌ فاعِلَةٌ فَعّالَةٌ مُفَعِّلٌ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

- اسم الألة

اسمُ الآلةِ هو: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على الآلةِ الّتي يَتحقّقُ بها الفِعلُ.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

6- اسم الألة : اسمُ الآلـةِ هو اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفعلِ، وَيدُلُّ على الآلةِ الّتي يَتحقَّقُ بها الفعلُ.

أوزانه ثلاثة :

مِفعال - مِفعَل -مِفْعلة

مِصباح	←	مِفعال
مِطْرقة	←	مِفْعَلة
مِنْجَل	←	مفعل

هنالك ثلاث أوزان أخرى مثل " فعّالة سيارة من صيغة المبالغة / فاعل هاتِف من صيغ اسم الفاعل الثلاثي / مُفَعِل مُحَرِك اسم الفاعل الغير ثلاثي



الاسم المشتق : هو الاسم الذي اشتق من غيره

اسم الآلة هو اسم مشتق من الفعل يدل على الآلة و لها ثلاث أوزان "

مِفْعَل مِنْجَل	فاعِلَةُ طابِعَةُ	مِفْعَلة مِسْطَرة	فاعلُ هاتف	فَعَّالَة دَرّاجَة	مِفْعَالُ مِفْتاحُ



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

- اسم الألة

أيُّ منَ الجملِ التّاليةِ، تتضمّنُ اسمَ آلةٍ، منْ أوزانِ صيغِ المُبالغةِ؟

- زُرْتُ مِصفاةَ البترولِ في الزّرقاءِ.
- استخدمَ الفلّاحُ الجَرَّافةَ لِجَرفِ التّربةِ.
- ناولتِ الممرّضةُ المِشْرطَ للجرّاحِ.
- قصصْتُ القماشَ بالمِقصِّ الصّغيرِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

- اسم الألة

اسمُ الآلةِ اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفعلِ، ويدلُّ على الآلةِ الّتي يتحقّقُ بها الفِعلُ، ويأتي على أوزانٍ ثلاثةٍ، وهي: مِفْعَلٌ – مِفْعَلةٌ – مِفْعالٌ، وقدْ يأتي على وزنِ: فَعّالةٌ – فاعِلٌ – فاعِلَةٌ.

انِ اسمَ آلةٍ، على وزنِ اسمِ الفاعلِ.

Select 2 choice(s)

- انتَزَعتُ الشّوكةَ منْ يدي بالمِلْقَطِ.
- أحضَرْتُ لأمّي المِنْشَفَةَ.
- أضأتُ المِصْباحَ لأرى مَنْ هو الزّائرُ.
- تَعطّلَ هاتفُ المَنزلِ.
- أصلَحَ الرّجلُ مُحرّكَ سيّارَتِهِ.

مُفَعِّلٌ، فاعِلٌ، قد يأتي اسمُ الآلةِ على وزنِهما، مثلُ (مُحرِّكٌ، هاتِفٌ)، ولكنّهما في الأصلِ منْ أوزانِ اسمِ الفاعلِ.



9- النسب

الاسم المنسوب هو اسم تلحقه ياء مشددة للدلالة على نسبته إلى الاسم المجرد منها مثل :

العربي منسوب ل العرب

هام جدا جدا

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ختمَ بتاءِ التّأنيثِ تُحذفُ منه التّاءُ.مثل الدولة الدّوليّ

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ مقصورٌ قُلِبَتْ ألفه واواً. مثل فتي فَتويّ

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ؛ الهمزةُ فيه للتأنيثِ؛ قُلِبَتْ واوًا. مثل صحراء صحراوي

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ، ألفه أصليّةٌ بقيت على حالِها. مثل ابتداء ابتدائيّ

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ، همزتُـهُ منقلبـةٌ عن أصلٍ جازَ إبقاؤها أو قلبُها واوًا. مثل سمائيّ (سماويّ)

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ثلاثيٌّ محذوفُ اللامِ تُردُّ لامُه. مثل أخ أخوي.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

- النسب

النَّسَبُ إلى الاسمِ المختومِ بتاءِ التَّأنيثِ، تُحذفُ منه التَّاءُ.

صحَّةٌ

صحَّيٌّ

إذا كانت همزةُ الاسمِ الممدودِ مُنقلِبَةً عنْ أصلٍ، جازَ إبقاؤها أو قلبُها واوًا.

سماءٌ

سماويٌّ / سمائيٌّ

النَّسَبُ إلى الاسمِ المقصورِ: تُقْلَبُ ألِفُهُ واوًا.

فتىً

فَتَويٌّ

النَّسبُ إلى الاسمِ الثُّلاثيِّ محذوفِ اللَّامِ: تُردُّ لامُهُ .

يدٌ

يدويٌّ

إذا كانتْ همزةُ الاسمِ الممدودِ أصليَّةً بقيتْ على حالِها.

إنشاءٌ

إنشائيٌّ



- النسب

"تنحدرُ قُبالةَ منزِلِنا منْ سفحِ الجبلِ إلى رمالِ الشَّاطئِ تلَّةٌ رمليَّةٌ خاليةٌ منَ الحجرِ والمَدَرِ، لونُها كالتِّبرِ، عابرةُ السَّهلَ **الحَصويَّ**".

النَّسبُ إلى الاسمِ المقصورِ تُقلَبُ ألِفُهُ واوًا.

(الحصويُّ) منسوبٌ إلى (الحصى)، وهو اسمٌ مقصورٌ تقلبُ ألِفُهُ واوًا.



5-الجامد و المشتق

ينقسمُ الاسمُ إلى جامدٍ ومُشتقٍّ.

فالاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الّذي لم يُؤخذْ من غيرِهِ، ودلَّ على ذاتٍ ككلمةِ (رجلٌ)، أو حدثٍ ككلمةِ (قيامٌ) ، أو معنى ككلمةِ (نَصْرٌ).

أمّا الاسمُ المُشتَقُّ: فهو الاسمُ الّذي أُخذَ من غيرِهِ، ودلَّ على ذاتٍ، وحملَ معنى الوصفِ.كقولِنا: (كاتبٌ، مَفهومٌ، فَرِحٌ، صغيرٌ).

ومن الأسماءِ المشتقّةِ:

اسمُ الفاعلِ، واسمُ المفعولِ، وصيغةُ المُبالغةِ، والصّفَةُ المُشبَّهَةُ."

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



للإعراب و الوظيفة النحوية



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

الحال

الحال اسم نكرة منصوب يبين حالة أو هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

جاء القائد منتصراً .

استقبل زيدٌ مبتسما.

عَادَ التلميذان متعَبَيْنِ.

استقبله ضاحكا .

وضعت الكتب مرتباتٍ.

يأتي الحال في جملة فعلية / منصوب دائما " بالفتحة أو بالياء أو الكسرة إذا كان جمع مؤنث " / الحال دائما نكرة / و صاحب الحال معرفة و يعرب حسب موقعه في الجملة



- النعت

النعت تابع من التوابع يتبع المنعوت في الإفرادو التثنية و الجمع و التذكيرو التأنيث و التنكيرو التعريف و الإعراب

جاء **طالب** مؤدب

سلمت على **الطالبِ** المؤدب

رأيتُ طالبا مؤدبا

رأيت **الطالبَ** المؤدبَ

كلمة " مؤدبُ / المؤدبِ / مؤدبا / المؤدبَ تعرب نعت و تتبع المنعوت " طالبُ / الطالبِ / طالبا / الطالبَ"



- المضاف إليه

المضاف إليه المضاف هو كل اسم أضيف إلى اسم آخر

المضاف لا يكون إلا نكرة في الأصل. والمضاف إليه يكون: -معرفة: قلمُ زيدٍ، قلمي، قلم الطالب.

-و أحيانا يأتي المضاف إليه نكرة إذا كان منون : قلمُ طالبٍ، قلمُ رجلٍ.

- حضر معلمو المدرسة جملة صحيحة

و ليس معلمون المدرسة خاطئة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أولا الاختبار المقالي "كتابة مقالا / سيرة ذاتية "

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	يكتب مقالًا	يكتب نصوصا تعبر عن فكرة مركزية ، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين	10
	يكتب سيرة ذاتية	يكتب سيرا ذاتية أو نصوصا سردية متنوعة ، مترابطة الأحداث واصفا المشاهد والأحداث والحركات، ويرسم الملامح الشخص	

يختار الطالبة الكتابة في أحد الموضوعين	يكتب مقالا	يكتب نصوصا تعبر عن فكرة مركزية و يظهر مقدرة على التركيز و التنظيم و تدل على وعي كامل بالمتلقين
	يكتب سيرة ذاتية	يكتب سيرة ذاتية أو نصوص سردية مترابطة واصفا الأحداث و الحركات و يرسم الملامح الشخصية



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

كتابة نص إقناعي

01

ضع عنوانا مناسب جذابا

02

كتابة مقدمة تمهيدية عن أهمية الموضوع

03

العرض يتكون من كتابة فقرة رئيسة توضح فيها الرأي الذي تختاره والرأي المقابل " المعارض له

04

كتابة الأدلة على صحة رأيك لماذا اخترت هذا الرأي



قواعد كتابة النص الإقناعي

❖صحة الإملاء، وضع علامات الترقيم ، وحسن الخط .

❖التفقير و تقسيم الموضوع " مقدمة " فقرة و عرض " فقرتين على الأقل – الخاتمة " ملخص ما تم كتابته " فقرة واحدة " الخلاصة ".

❖الأدلة و البراهين الداعمة" التجارب – الإحصاءات و الأرقام – الدراسات العلمية – الاستدلال النقلي " الأحاديث – القرآن – حكمة – شعر "



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

معايير تقييم المقال

	المعيارُ	نعم	لا
1	كتبْتُ عنوانَ النّصِّ، معَ اسمي في أعلى الصَّفحةِ.		
2	ذكَرْتُ جُملةً استفتاحيّةً جاذِبةً ومُمَهِّدَةً لموضوعي في المُقدِّمةِ.		
3	عَرَضْتُ أفكارَ موضوعي في فِقراتٍ، مُستعينًا بمعلوماتٍ سابِقةٍ قرأتُ عنها.		
4	لخَّصْتُ فِكرَتي في خاتِمةِ النَّصِّ.		
5	تسلسَلْتُ في كتابةِ أفكاري بطريقةٍ مُنظّمةٍ.		
6	كتبتُ عن هدَفي بالاستعانةِ بمواصفاتِ الهَدَفِ الجيّدِ.		
7	كتبتُ خُطّةَ تحقيقِ الهَدَفِ بطريقةٍ واضحةٍ ومنطقيّةٍ ومبنيّةٍ وفقَ تَسلسُلٍ زَمنيّ.		
8	استشهدْتُ بِأدلّةٍ أو أقوالٍ تُثبِتُ وُجهةَ نَظَري.		
9	راعيْتُ السَّلامةَ اللّغويَّةَ والإملائيَّةَ في كتابَتي.		
10	ربطتُ بينَ الجملِ وبينَ الفِقرِ بروابطَ مُناسبةٍ.		
11	اعتنيتُ بكتابةِ علاماتِ التّرقيمِ في مكانِها الصَّحيحِ.		
12	تركتُ فراغًا بينَ كلِّ فقرةٍ وأخرى.		
13	راجعتُ ما كتبتُ وصحَّحتُ أخطائي بنفسي.		



* خطوات كتابة المقال *

المُقدِّمَـةُ: تتحدَّثُ عن أهميَّـةِ وُجودِ الهَدَفِ في حياةِ الإنسانِ.

العَرْضُ: تتحدَّثُ عن هَدَفِكَ، وسببِ اختيارِكَ لَـهُ، وخُطَّـةِ تحقيقِكَ إياهُ.

الخاتمـةُ: تُلخِّصُ الموضوعَ وتُعزِّزُ ما جاءَ في المُقدِّمَـةِ. (هنا، مِنَ الممكنِ أنْ تستشهِدَ بِبَعضِ الآياتِ الكَريمَـةِ أو الأحاديثِ الشَّريفَـةِ أو أقوالِ العُلَماءِ).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

* إرشادات بسيطة لكتابة مقال منظم وناجح *

المقدمة .

1. ابدئي بجملة جذابة تجذب انتباه القارئ.
2. عرّف موضوع المقال بشكل مختصر وحددي هدفك منه.
3. ضع الفكرة الرئيسية التي ستتناولينها في العرض.-العرض:
4. قسّم الأفكار إلى فقرات واضحة ومترابطة، كل فكرة رئيسية في فقرة.
5. استخدم الأدلة، الأمثلة، أو الشرح لتوضيح كل فكرة.
6. احرص على استخدام مهارات النحو المقررة وضبط الكلمات والتراكيب.

الخاتمة

1.لخصي الموضوع بإيجاز وتناولي أهم النقاط.
2.قدّمي رأيًا أو استنتاجًا يلائم موضوعك ويترك أثرًا على القارئ.

الالتزام بقواعد الإملاء:

1. تأكدي من كتابة الكلمات بشكل صحيح.
2. راجعي النص بعد الكتابة للتأكد من خلوه من الأخطاء الإملائية.

5- الترقيم:

1. استخدمي علامات الترقيم المناسبة (النقطة، الفاصلة، علامة التعجب، وغيرها) لتوضيح المعنى.
2. اجعلي النص سهل القراءة ومفهومًا من خلال الترقيم الصحيح.

التفقير:

1. قسّمي النص إلى فقرات لتجنب التكدس وتسهيل القراءة.
2. اجعلي كل فقرة تتناول فكرة واضحة ومحددة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

*** اكتُبْ نصًّا تتحدَّثُ فيه عنْ هَدَفِكَ في الحياةِ، تَصِفُ فيـهِ حُلْمَكَ الكبيرَوأفكارَكَ حولَ المُستَقبَلِ. لا تنسَ أنْ تتَّبِعَ خطواتِ الكتابـة الّتي تعرَّفتَ عليها.**

"حلمي في الحياة"

هدفي في الحياة هو تحقيق تأثير إيجابي وترك بصمة تساهم في تطور المجتمع وتحقيق التغيير نحو الأفضل. أطمح إلى أن أكون مصدر إلهام للآخرين، سواء من خلال عملي أو تأثيري الشخصي، وأرغب في تعزيز قيم التعاون والتطوير المستمر في من حولي. أؤمن بأن لكل شخص دورًا خاصًا في هذا العالم، ودوري هو العمل على نشر المعرفة وتمكين الأفراد من الوصول إلى إمكاناتهم الكاملة.

حلمي الكبير يتمثل في رؤية جيل جديد واعٍ ومثقف، يمتلك القدرة على مواجهة تحديات المستقبل وإيجاد حلول مبتكرة للمشكلات التي يواجهها. أرغب في أن أكون جزءًا من هذه الرؤية، وأن أساهم في إعداد قادة المستقبل الذين يتمتعون بالشجاعة والذكاء العاطفي والتفكير النقدي. إن التعليم والتعلم المستمر هما المفتاح لتحقيق هذا الحلم الكبير.

أفكاري حول المستقبل تنبع من إيماني بأن التكنولوجيا ستكون جزءًا أساسيًا في تطوير المجتمعات وتحسين جودة الحياة. لذلك، أطمح إلى تعزيز الابتكار الرقمي، خاصة في التعليم، وجعل الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة جزءًا لا يتجزأ من حياة الشباب. أرى أن التعليم المتقدم والتفاعل مع هذه التكنولوجيا سيمنح الشباب القوة والمهارات اللازمة لمواجهة المستقبل.

في نهاية المطاف، أرى أن الحياة رحلة مليئة بالتحديات والفرص، وأرى نفسي جزءًا من هذه الرحلة. سأبذل قصارى جهدي لتطوير ذاتي ومهاراتي، وسأعمل جاهدًا لتحقيق حلمي في بناء مجتمع واعٍ ومثقف. أشعر بالحماس لرؤية كيف سيتطور المستقبل، وأنا ملتزم بمتابعة طريقي نحو تحقيق هدفي، مهما كانت العقبات التي قد تواجهني.



2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

السيرة الذاتية هي نوع من أنواع الكتابة السردية التي يتحدث فيها الكاتب عن حياته و نفسه و يستعرض المواقف المؤثرة في حياته من خلال استخدام ضمير المتكلم .

خصائص السيرة الذاتية :

1. السرد الشخصي: تعكس تجارب الكاتب الذاتية بضمير المتكلم.
2. الأسلوب الأدبي: تعتمد على لغة جميلة واستخدام أدوات بلاغية.
3. التأملات النفسية: تركز على التحليل الداخلي والتطور الشخصي.
4. الوصف الحسي: تبرز التفاصيل الدقيقة لتمنح القارئ صورة حية.
5. العواطف: تُظهر المشاعر بوضوح وصدق.
6. التدفق السلس: يتبع النص تتابعًا مشوقًا للأحداث.
7. رسائل عميقة: تحتوي على دروس ومعاني حياتية.
8. تأثير البيئة: تبرز علاقة الكاتب بمحيطه وأثره في تكوين شخصيته.



2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

كان يومًا مشمسًا عندما أخذت أول خطواتي في عالم التعليم. وجهي كان يشع بالأمل، بينما كنت أتأمل بوابة المدرسة التي سأعمل بها. كان لدي شغف كبير بتعليم الأجيال الجديدة، ولم أستطع الانتظار لأرى وجوه الطالبات لأول مرة. دخلتُ الصف الأول بابتسامة كبيرة، وقلبي يخفق بفرح وحماس، كأنني أخوض مغامرة جديدة.

مرت الأيام وتوالت التحديات. أتذكر إحدى الطالبات اللاتي كنَّ يعانين من صعوبة في القراءة. في البداية، كانت تتهرب من التمارين، وكانت عيناها مليئتين بالارتباك والحيرة. ولكني قررت أن أكون بجانبها خطوة بخطوة. كنت ألاحظ التحسن الطفيف في كل مرة تفتح فيها الكتاب بثقة أكبر، ومع كل نجاح صغير، كنت أرى الابتسامة تعلو وجهها وتضيء عينيها بالأمل.

عندما بدأتُ بتحقيق إنجازاتي الأولى، كان قلبي يخفق بالفخر. شاركت في عدة مسابقات تعليمية، ومع كل فوز، كنت أرى فرحة طالباتي، اللاتي شاركنني حماسهنّ بالتصفيق والتهليل. ومع كل تكريم، كانت الابتسامة تعلو وجهي ويزداد إحساسي بالمسؤولية. كانت تلك اللحظات تزيد من عزيمتي وتلهمني لتحقيق المزيد من الإنجازات.

وعند إطلاق مبادرة "الأثر الطيب"، شعرت وكأنني أؤسس لحلم أكبر. كانت المبادرة تشمل مواضيع التوعية الرقمية والأمان الإلكتروني، وكنت أراقب تفاعل الطالبات وتعاونهن بشغف. لمست في أعينهن إصرارًا ورغبة في التعلم، وكان يلفّنا شعور بالفخر عندما بدأنا نحصد نتائج العمل الجماعي.

في تلك اللحظة عندما وقفتُ على المسرح لاستلام جائزة "المعلم الملهم"، امتلأ وجهي بالامتنان، وعيناي بالدموع. كانت تلك اللحظة تعني لي الكثير، فهي تجسيد لكل لحظة تعليمية، وكل دمعة وكل ابتسامة، وكل طالب وطالبة تركوا بصمتهم في قلبي. ومع تصفيق الحضور، نظرت إلى وجوه طالباتي وهن يبتسمن لي بفخر، وشعرت أنني على الطريق الصحيح.



معايير عامة لتقييم الكتابة " نص سردي أو سيرة ذاتية "

- التفقير.
- صحة الإملاء.
- علامات الترقيم .
- توظيف مهارات النحو و البلاغة.
- التمييز بين التاء المربوطة و الهاء و التاء المفتوحة.
- التمييز بين همزة القطع و الوصل .



ثانيا الاختبارالإلكتروني الجزء الأول "نص سردي "

نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الموضوع المحوري في النص السردي	يُحَلّلُ الفكرَ في القصص، رابطًا إيّاها برؤيةِ الكاتبِ وتجربتِهِ الفنيّةِ.	11	الجزء الإلكتروني
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد رأي الشخصية حول حدثٍ ما من أحداث النص السردي	يُحَلّلُ الفكرَ في القصص، رابطًا إيّاها برؤيةِ الكاتبِ وتجربتِهِ الفنيّةِ.	12	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة نحوية - خبرات سابقة	يعين الوظيفة النحوية لكلمتين من كلمات النص السردي	يطبق ما درسه من مهارات نحوية سابقة.	13	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الرسالة المضمنة في النص السردي	يُحَلّلُ الفكرَ في القصص، رابطًا إيّاها برؤيةِ الكاتبِ وتجربتِهِ الفنيّةِ.	14	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين صفات الشخصية من خلال عبارة محددة .	يُحَلّلُ الفكرَ في القصص، رابطًا إيّاها برؤيةِ الكاتبِ وتجربتِهِ الفنيّةِ.	15	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي	يفسّرُ الكلماتِ مستخدمًا المعجمَ الورقيَّ والرّقميَّ	16	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب	يُحَلّلُ الفكرَ في القصص، رابطًا إيّاها برؤيةِ الكاتبِ وتجربتِهِ الفنيّةِ.	17	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصنف النص السردي وفق نوعه	يتتبّعُ السّردَ والوصفَ والحوارَ في القصصِ الّتي يقرؤها موضّحًا وظائفَها.	18	
نصٌ سردِيٌ خارجِيٌ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب بشكل كبير في النص ا	يُميّزُ النُّصوصَ وَفْقًا لِأنواعِها وَأغْراضِها وَتَنْسيقِها وَقالَبِها	19	



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

استيقظَتْ فجأةً وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ، وأخذَتْ تُفكّرُ في أنّها استيقظَتْ، ثمَّ تذكّرتْ أنّهُ في المطبخِ كانَ أحدٌ قدِ اصطدمَ بكرسيٍّ، أخَذتْ تَتَنَصَّتُ في اتّجاهِ المَطبخِ فَكانَ الهدوءُ سائدًا، هدوءٌ تامٌّ للغايةِ، وعندما تحسَّسَتْ بيدِها فوقَ السَّريرِ إلى جوارِها وجدتْهُ خاليًا، تَتَخَبَّطُ في مِشيَتِها داخلَ الشّقّةِ، في اتّجاهِ المطبخِ، وهناكَ في المطبخِ تلاقَيا، وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ، لقدْ رأتْ شيئًا أبيضَ اللّونِ عندَ دولابِ المطبَخِ، أضاءتِ النّورَ. كانا قدْ وَقَفا بقميصَيِ النَّوْمِ، يواجِهُ كلٌّ مِنهُما الآخَرَ ليلًا، ليلًا في السّاعَةِ الثّانيَةِ والنِّصْفِ في المطبخِ.

فوقَ مِنضَدَةِ المطبخِ كانَ يوجَدُ طبقُ خبزٍ. لاحظَتْ أنَّهُ كانَ قدْ قطعَ لِنَفْسِهِ خبزًا، وكانتِ السِّكّينُ لا تزالُ إلى جوارِ الطَّبقِ، وكانَ على المفرَشِ فُتاتٌ منَ الخبزِ، لقدْ تَعَوَّدتْ تنظيفَ مفرشِ المِنضَدَةِ كُلَّما كانا يتَأَهَّبانِ إلى الفِراشِ كُلَّ مساءٍ، يُرى أنَّهُ الآنَ كانَ يوجَدُ فُتاتُ خُبزٍ على المفرَشِ وكانتِ السِّكّينُ عليْهِ. لقدْ شَعرَتْ ببرودةِ البلاطِ تزحفُ إليها عاليًا، وصَرَفَتْ أنْظارَها عنِ الطَّبَقِ، قالَ هو بينما ينظرُ حَوْلَهُ في المطبخِ "ظَنَنْتُ أنَّ هُنا ربما ثَمَّةَ شيءٌ ما" فأجابَتْ: «سَمعتُ أنا أيضًا شيئًا ما ».

وهُنا اكتشَفَ أنَّهُ كانَ فِعْلًا يَبدو عَجوزًا وهو باللَّيلِ في قميصِ النَّوْمِ، عجوزٌ كما كانَ فعلًا، ثلاثةٌ وستونَ عامًـــا، على مدارِ النَّهارِ كان يبدو أحْيانًا أصغرَ سِنًّا.

وَفكَّرَ هوَ: «إنَّها تبدو فِعلًا عَجوزًا، في قميصِ النَّوْمِ تبدو فِعلًا وكأنَّها عَجوزٌ، ولكنْ ربما كانَ شعرُها هوَ السَّببُ حيثُ إنَّ الشَّعرَ يتَسَبَّبُ في جَعْلِ النِّساءِ تَبدو ليلًا أَكْبَرَ سِنًّا، ثُمَّ يَجعلُ المرءَ عَجوزًا تَمامًا مرَّةً واحِدَةً» .

«كانَ ينْبَغي عَلَيْكَ أنْ تَلْبَسَ حِذاءً، حافيَ القدمينِ هَكذا فوقَ البلاطِ البارِدِ! ستُصابُ بالبردِ أيضًا .».

لمْ تُدَقِّقِ النَّظَرَ فيهِ؛ لأنَّها لمْ تستطعْ تَحَمُّلَ أنْ يكذبَ، أنْ يكذبَ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًا على زواجِهما.

«ظننتُ أنَّهُ قَد يكونُ ثَمَّةَ شيءٌ ما » قالَ ذلكَ مرَّةً أُخْرى وهوَ يُعاوِدُ النَّظَرَ مِنْ رُكْنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ على الإطلاقِ، «لقدْ سمعتُ شيئًا ما، ظَنَنْتُ فِعْلًا أنَّهُ قَدْ يكونُ ثمّةَ شَيْءٌ ما .».

«لقد سمعتُ شيئًا أيضًا »، غَيْرَ أنَّهُ لمْ يَكُنْ أَيَّ شيءٍ على الإطلاقِ، ثُمَّ رَفَعَتِ الطَّبَقَ من فوقِ المِنْضَدَةِ، وأخذَتْ تُزيحُ الفتاتَ منْ فوقِ المِفْرَشِ.

وَكَرَّرَ هوَ مُرَدِّدًا «لا، لمْ يَكُنْ ثَمَّةَ شَيءٌ ما حَقًّا، لابُدَّ أنَّ هذا قَدْ حَدَثَ بالخارجِ، لقدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ رُبَّما حَدَثَ شَيْءٌ ما هُنا .».

رَفَعَتْ يَدَها في اتّجاهِ مفتاحِ النّورِ وفكَّرَتْ، «حَسَنًا، لابُدَّ أنْ أُطفئَ النّورَ الآنَ وإلّا فإنَّني سأُضطَرُّ إلى الاتّجاهِ بنظري إلى الطَّبقِ في حينَ لا يَصِحُّ لي أنْ أفعلَ ذلكَ .».

ثمَّ قالتْ وهيَ تُطفِئُ النّورَ: «هيّا لقدْ كانَ ذلكَ بالخارجِ، إنَّ المزرابَ يَصْطَدِمُ دائمًا بالحائطِ عندَما تكونُ هناكَ رياحٌ. لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأْكيدِ، فَعِنْدَما تَعْصِفُ الرّيحُ فإنَّهُ دائِمًا يَهْتَزُّ.»

أخَذَ كِلاهُما يتَخَبَّطانِ مُسرِعَينِ عَبْرَ المَمَرِّ المُظْلِمِ إلى حُجْرَةِ النَّوْمِ، وكانتْ أقدامُهُما الحافيةُ تُحدِثُ لطماتٍ على الأرضِ، ورأى هوَ أنَّها الرّياحُ حقًّا «لقدْ كانتِ الرّيحُ تعصفُ طوالَ اللّيلِ بأكمَلِهِ، لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأكيدِ، ظَنَنْتُ أنَّ ذلكَ رُبَّما كانَ في المطبخِ، ولكنَّ السَّبَبَ كانَ المزرابَ .»



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ردَّدَ ذلكَ وهوَ يكادُ يكونُ قد غلبَهُ النَّومُ، غيرَ أنَّها لاحظتْ كيفَ كانَتْ نغمةُ صوتِهِ غيرَ صادقةٍ عندما يكذبُ.
وقالتْ وهيَ تتثاءبُ بصوتٍ منخفضٍ: «إنَّ الطَّقسَ باردٌ، سأزحفُ تحتَ الغطاءِ، تصبحُ على خيرٍ .»
أجابَ: «طابتْ ليلَتُكِ، إنَّ البردَ شيءٌ جميلٌ حقًّا .»
ثمَّ سادَ الهدوءُ، وبعدَ عدَّةِ دقائقَ سمِعَتْهُ يمضغُ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمَّدَتْ أنْ تَتَنَفَّسَ بعمقٍ وبشكلٍ مُنتظمٍ، إذْ لا يَنبغي أنْ يلحَظَ أنَّها لا تَزالُ مُسْتَيْقِظَةً، غيرَ أنَّ المضغَ كانَ مُنْتَظمًا إلى حَدِّ أنَّها بسببِهِ استغرقتْ في النَّوْمِ تَدْريجيًّا.
وعندما عادَ في اليومِ التّالي إلى المنزلِ أزاحَتْ إليهِ أربعَ شرائحِ خبزٍ في حينِ أنَّهُ كانَ في العادةِ يأكلُ ثلاثًا فَقَطْ.
قالَتْ وهيَ تبتعدُ عنِ المصباحِ تستطيعُ أن تَسعدَ بتناولِ أربعِ شرائحَ، إنَّني لمْ أعدْ أستطيعُ الاستمتاعَ بهذا النوعِ من الخبزِ فلْتَأْكُلْ شريحَتَيْنِ، إنّني لمْ أعدْ أطيقُ تناولَهُ مساءً كالسّابقِ.
وهُنا لاحظَتْ كيفَ ينحني كثيرًا فوقَ الطَّبَقِ، ولمْ ينظرْ إلى أعلى. وفي هذهِ اللَّحْظَةِ أَخَذَتْ تُشفِقُ عليْهِ.
فقالَ وهوَ مُنْكَبٌّ على الطَّبَقِ «لا يُمْكِنُكِ أنْ تَكتَفي بتَناوُلِ شريحَتَيْنِ .»
«بَلى، إنَّني في المساءِ لا أُفَضّلُ كثيرًا هذا الخبزَ، هَيّا! كُلْ!، كُلْ! .»
ولَمْ تجلسْ تحتَ المصباحِ عندَ المِنْضَدَةِ إلّا بعدَ بُرْهَةٍ.

ملخص القصة " تدورُ أحداثُ القصّةِ بينَ زوجين، في ساعةٍ متاخّرةٍ منَ اللّيلِ، حيثُ تتفاجأُ الزّوجةُ بوجودِ زوجِها في المطبخِ وهو يُحاولُ أنْ يأكلَ الخبزَ، فيصفُ الكاتبُ حالتيهما، والبؤسُ يَبدو واضحًا في ملامِحِهما، حيثُ تُحاولُ الزّوجةُ ألّا تُحرجَ زوجَها، عندَما راحَ يُبرّرُ سببَ تواجدِهِ في هذهِ السّاعةِ منَ اللّيلِ في المطبخِ بعدَ سماعِه لصوتٍ غريبٍ، وتوافقُهُ على ذلِكَ عندَما تؤكّدُ لَهُ أنَّها سمعتْ ذلِكَ أيضًا.
يذهبُ الزّوجانِ إلى النّومِ، وتشعرُ الزّوجةُ أنّ زوجَها يأكلُ الخبزَ بهدوءٍ، دونَ أنْ تُبيّنَ ذلِكَ لَهُ، منعًا منْ إحراجِهِ.
في اليومِ التّالي عندَ الصّباحِ، تعرضُ الزّوجةُ على زوجِها أنْ يتناولَ أربعَ شرائحَ منَ الخبزِ، فيشعرُ زوجُها بالخجلِ وعدمِ القدرةِ على الرّدِّ، ولكنّها تُؤّكِدُ لَهُ أنّها لا ترغبُ بتناولِ الخبزِ، وتطلبُ منْهُ أنْ يسعدَ بتناولِها.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

1-يحدد الموضوع المحوري في النص السردي

تدورُ أحداثُ القصّةِ حولَ معاناةِ الإنسانِ العاديِّ مِنَ الحربِ، حتّى وإن بقيَ بعيدًا عن الجبهةِ.

- ما الفكرةُ العامّةُ في القصّةِ؟

- تصويرُ أنانيّةِ الرّجالِ، وتبريرِهم لمواقفِهم بأعذارٍ لا معنى لها.
- تصويرُ لمشاكلِ الأزواج بعدَ فترةٍ طويلةٍ منَ الزّواج.
- تصويرُ حالِ الزّوجةِ الّتي لا تراعي ظروفَ زوجِها الماديّةَ.
- تصويرُ حالِ الطّبقةِ الفقيرةِ الّتي تتقاسمُ الهمَّ والجوعَ بصمتٍ.

الفكرةُ العامّةُ هي جملةٌ يَصوغُها القارئُ بعدَ إدراكِ مضامينِها في النّصّ منْ خلالِ تجميعِ الأفكارِ الأساسيّةِ الّتي توصّلَ إليها.



2- يحدد رأي الشخصية حول حدث ما من أحداث النص السردي

"ظننتُ أنّهُ قد يكونُ ثمةَ شيءٌ ما" قالَ ذلك مرّةً أخرى وهو **يعاودُ النَّظرَ من ركنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ** على الإطلاقِ".

ما المشاعرُ الّتي سيطرتْ على الزّوجِ كما لمّحتْ إليها العبارةُ الملوّنةُ؟

- التّشاؤمُ والإحساسُ بالإحباطِ.
- الخوفُ من وجودِ شيءٍ غريبٍ في المطبخِ.
- الحيرةُ والتّردُّدُ والخجلُ.
- الإحساسُ بالطُّمأنينةِ والأمانِ.

وظّفَ الكاتبُ الألفاظَ والعباراتِ في نقلِ المشهدِ، وتصويرِ المشاعرِ والحالةِ النّفسيّةِ للزّوجِ؛ بعدما اكتشفتِ الزّوجةُ وجودَهُ في المطبخِ.

صورتِ الألفاظُ ما أصابَ الزّوجَ من إحساسٍ بالخجلِ؛ بعدما شاهدتِ الزّوجةُ فُتاتَ الخبزعلى المنضدةِ.



3- يعين الوظيفة النحوية لكلمتين من كلمات النص السردي

قالَ وهو **منكّبٌ** على الطَّبق "لا يمكنُكِ أنْ تكتفي بتناولِ شريحَتَيْن".

ما إعراب كلمة منكب؟
خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

بعدَ عدّةِ دقائقَ سمعتْهُ يمضغُ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمّدتْ أنْ تتنفّسَ بعمقٍ؛ ليظنَّ بأنّها **نائمةٌ**

ما إعراب كلمة نائمة ؟
خبر إن مرفوع بالضمة



4-يحدد الرسالة الضمنية في النص السردي

فوقَ منضدةِ المطبخِ كانَ يوجدُ طبقُ خبزٍ، لاحظتْ أنَّهُ كانَ قد قطعَ لنفسِهِ خبزًا، وكانَ على المفرشِ فُتاتٌ من الخبزِ.

بيّنتِ الفقرةُ أنَّه لَمْ يوجدْ على المفرشِ إلّا فُتاتُ الخبزِ.

ما الهدفُ البعيدُ الّذي رمى إليهِ الكاتبُ؟

- الإشارةُ إلى أنَّ الخبزَ منَ الطّعامِ المفضّلِ لدى الجميعِ.
- التّلميحُ إلى أنَّ الرَّجلَ يفضّلُ أنْ يتناولَ قطعًا منَ الخبزِ.
- التّأكيدُ على أنَّ الخبزَ شهيٌّ ولذيذُ الطّعمِ.
- بيانُ مدى الفقرِ المدقعِ الّذي تعاني منه الأسرةُ.

عرضَ المشهدُ الآلامَ النّفسيّةَ الّتي يعيشُها الزّوجُ، فينسحبُ من فراشِهِ بعدَ منتصفِ اللّيلِ؛ ليأكلَ بعضَ قطعٍ من الخبزِ فقط، فالأسرةُ لا تملكُ غيرَ الخبزِ.

لَمْ يستطعِ الزّوجُ النّومَ لأنَّهُ يعاني آلامَ الإحساسِ بالجوعِ والقهرِ؛ نتيجةَ الحربِ الّتي أكلتِ الأخضرَ واليابسَ، ولم تُبقِ على شيءٍ.



4-يحدد الرسالة الضمنية في النص السردي

عرضَ المشهدُ الآلامَ النَّفسيَّةَ الَّتي يعيشُها الزَّوجُ، فينسحبُ من فراشِهِ بعدَ منتصفِ اللَّيلِ؛ ليأكلَ بعضَ قطعٍ من الخبزِ فقط، فالأسرةُ لا تملكُ غيرَ الخبزِ.

لَمْ يستطعِ الزَّوجُ النَّومَ لأنَّهُ يعاني آلامَ الإحساسِ بالجوعِ والقهرِ؛ نتيجةَ الحربِ الَّتي أكلتِ الأخضرَ واليابسَ، ولم تُبقِ على شيءٍ.

فوقَ منضدةِ المطبخِ كانَ يوجدُ طبقُ خبزٍ، لاحظتْ أنَّهُ كانَ قد قطعَ لنفسِهِ خبزًا، و**كانَ على المفرشِ فُتاتٌ من الخبزِ**.

بيّنتِ الفقرةُ أنَّه لَمْ يوجدْ على المفرشِ **إلّا فُتاتُ الخبزِ**.

ما الهدفُ البعيدُ الّذي رمى إليهِ الكاتبُ؟

- الإشارةُ إلى أنَّ الخبزَ من الطَّعامِ المفضَّلِ لدى الجميعِ.
- التَّلميحُ إلى أنَّ الرَّجلَ يفضِّلُ أنْ يتناولَ قطعًا من الخبزِ.
- التَّأكيدُ على أنَّ الخبزَ شهيٌّ ولذيذُ الطَّعمِ.
- بيانُ مدى الفقرِ المدقعِ الّذي تعاني منه الأسرةُ.



5- يبين صفات الشخصية خلال عبارة محددة

الزَّوجةُ: " كانَ ينبغي عليكَ أنْ تلبسَ حذاءً، حافيَ القدمينِ هكذا فوقَ البلاطِ الباردِ! ستصابُ بالبردِ أيضًا".

صفةُ الزَّوجةِ المستنتجةُ من الموقفِ السَّابقِ وما تشعرُ به، هو:

تواكبتِ الكلماتُ والأحداثُ في تعزيزِ القيمِ الأخلاقيَةِ الّتي تُبنى عليها العلاقاتُ بين الزَّوجين.

ظلّتِ الزَّوجةُ تراعي مشاعرَ زوجِها، وبدا ذلك واضحًا من تصرُّفاتِها المتواليةِ.

قاسيةٌ، وتحاولُ إحراجَ زوجِها.

مهملةٌ، ولا تهتمُّ بزوجِها.

متسامحةٌ، وتراعي مشاعرَ زوجِها.

متسلّطةٌ، ولا تُظهِرُ الاحترامَ لزوجِها.



6- يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي

"ظننتُ أنَّهُ قد يكونُ ثمةَ شيءٌ ما"، قالَ ذلك مرّةً أخرى وهو **يعاودُ** النَّظرَ من ركنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ على الإطلاقِ.

المعنى الدَّقيقُ لكلمةِ (**يعاودُ**) حسبَ ورودِها في السّياقِ، هو

يؤدِّي العملَ مرّةً واحدةً .

يكفُّ عن التَّصرُّفِ الّذي اعتادَ عليه.

يتوقّفُ عن القيامِ بالعملِ لاحقًا.

يكرِّرُ التَّصرُّفَ مرّةً بعدَ مرّةٍ.



6- يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي

قالَ وهو **منكبٌّ** على الطَّبق "لا يمكنُكِ أنْ تكتفي بتناولِ شريحَتَيْن".

معنى الكلمةِ الملوّنةِ (**منكبٌّ**)، هو:

راغبٌ بالاقترابِ منه.

مُقبِلٌ عليه رغمًا عنه.

مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَغَفٍ.

مُنقطعٌ عنه ومشغولٌ بغيرِه.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

7- يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب

ثمّ سادَ الهدوءُ، وبعدَ عدّةِ دقائقَ سمعتْهُ يمضغُ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمّدتْ أنْ تتنفّسَ بعمقٍ وبشكلٍ مُنتَظِمٍ، **إذ لا ينبغي أنْ يلحظَ أنّها لا تزالُ مستيقظةً.**

لِمَ تظاهرتِ الزَّوجةُ بالنَّومِ؟

- للتَّهرُّبِ منَ الحديثِ معَ زوجِها.
- تجنُّبًا لأيِّ شجارٍ بينَها وبينَ زوجِها.
- تهرُّبًا مِنْ عتابِ زوجِها لها.
- مراعاةً لمشاعرِ زوجِها.

من أبرزِ ما اهتمَّ به الكاتبُ في القصّةِ، هو القيمُ الأخلاقيّةُ الرّفيعةُ الّتي تجلّت في العلاقاتِ الأسريّةِ، بعدَ حربٍ دمّرتْ كلّ شيءٍ.

عزّزَ المشهدُ القيمَ الأخلاقيّةَ، الّتي تجلّت في مراعاةِ الزّوجةِ لمشاعرِ زوجِها؛ عندما تظاهرتْ بأنّها استغرقتْ في النّومِ.



7- يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب

قالتْ وهي تبتعدُ عنِ المصْباحِ تستطيعُ أنْ تسعدَ بتناولِ أربعِ شرائحَ، إنّني لمْ أعدْ أستطيعُ الاستمتاعَ بهذا النّوعِ من الخبزِ فلتأكلْ واحدةً إضافيّةً، إنّني لم أعدْ أطيقُ تناولَهُ مساءً كالسّابقِ.

ما التّعليلُ الّذي قدّمتْهُ الزّوجةُ؛ لتشجّعَ زوجَها على تناولِ الشّريحةِ الرّابعةِ من الخبزِ؟

- أنّها لم ترغبْ بتناولِ عددٍ كبيرٍ من شرائحِ الخبزِ.
- أنّها لم تعدْ تطيقُ تناولَ الخبزِ في المساءِ كالسّابقِ.
- أنّها تفضّلُ أنْ تتناولَ شرائحَ الخبزِ عندَ الصّباحِ.
- أنَّ شرائحَ الخبزِ لم تعدْ لذيذةَ الطّعمِ كما كانت في السّابقِ.

تجلّت قيمةُ التّفاني لدى الزّوجة، حيثُ قدّرت حاجةَ زوجِها لتناولِ أكثرَ من ثلاثِ شرائحَ من الخبزِ؛ فتنازلت له عن شريحةِ الخبزِ.

سعتِ الزّوجةُ إلى تقديمِ الشّريحةِ الرّابعةِ من الخبزِ؛ ليشبعَ زوجُها، وتخفّفَ عنه الإحراجَ والإحساسَ بالجوعِ.



8- يصنف النص السردي وفق نوعه

"أنواع النصوص "



أنواع النصوص في اللغة العربية

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب

إعداد أ/ شيرين يحيى

	النص المعلوماتي أو الإخباري	النص الوصفي
مفهومه	نصٌّ يَعرضُ فيهِ الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيهِ الشّروحاتُ والتّفسيراتُ الحياديّةُ، فهو يُجيبُكَ عنْ أسئلةِ ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أين؟ لماذا؟	نصٌّ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ و المشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيّةٍ.
خصائصه	اللّغةُ فيهِ تميلُ إلى التّعميمِ والموضوعيّةِ والحيادِ والوضوحِ. الابتعادُ عنْ لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرّمزِ. الاعتمادُ على الحقائقِ العلميّةِ بشكلٍ أساسيٍّ. استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ. اشتمالُ فِقراتِهِ على جملٍ افتتاحيّةٍ عامّةٍ، يَتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلًا. استخدامُ الصّورِ والرّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النّصِّ.	وصفُ الأشخاصِ أوِ المشاهدِ أوِ الأماكنِ بدقّةٍ. استخدامُ اللُّغةِ المجازيَّةِ. التَّعبيرُ عنِ الألوانِ والحركةِ والحواسِّ بشكلٍ دقيقٍ. قد يكونُ جُزءًا منْ قصّةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النّباتاتِ الطّبيعيّةَ مثلًا.
أغراضه	تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيَّةٍ، ثمَّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لَها، بحيثُ تُجيبُ عنِ الأسئلةِ المختلفةِ. فيتوخَّى الكاتبُ الدِّقَّةَ ويحرِصُ على تقديمِ الأدلَّةِ والحججِ ليدعَمَ الفكرةَ ويبرهِنَ عليها.	يهدفُ النّصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلِها بهدفِ بناءِ معرفةٍ منْ نوعٍ جديدٍ. ويَجعلُنا نتخيّلُ المشهدَ الّذي يَصفُهُ الكاتبُ وكأنّنا نراهُ ونحسُّ بهِ.
مثال	يعتَقِدُ البعضُ أنَّ الاكتئابَ مرضٌ يُصابُ بِهِ البالغونَ والكبارُ فقطْ، إلَّا أنَّ الإحصائيَّاتِ كشَفَتْ أنَّ الاكتئابَ يُصيبُ المراهقينَ والأطفالَ الصِّغارَ أيضًا، وأنَّ ثلاثةً منْ أصلِ مئةِ طفلٍ صغيرٍ مصابونَ بالاكتئابِ، لكنَّ الأعراضَ الَّتي تصيبُ الصِّغارَ تختَلِفُ عنْ تلكَ الَّتي تُصيبُ الكبارَ والبالِغينَ. الاكتئابُ اضطرابٌ شديدٌ في الحالةِ المزاجيَّةِ يُمكِنُ أنْ يسلِبَ الطِّفلَ سعادتَهُ؛ فمِنَ الطَّبيعيِّ أنْ يكونَ الطِّفلُ متقلِّبَ المزاجِ، كما يُمكِنُ أنْ يشعُرَ بالحُزنِ بعدَ موتِ حيوانِهِ الأليفِ، أو فقدانِ أحدِ والِدَيهِ، لكنَّ استمرارَ هذهِ المشاعرِ مدَّةً طويلةً قدْ يكونُ بدايةً للاكتئابِ.	على مرتبَةٍ منَ الإسفنجِ، يُغطّيها قُماشٌ ملوَّنٌ، فُرِشَتْ بتَرتيبٍ في وسطِ الصَّالةِ، أتمدَّدُ فوقَها على ظَهري في انتظارِ فرحٍ سنويٍّ يُبهِجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادةِ، ألتَقِطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طُرِّزَ عليها بخيوطٍ حمراءَ (ليلةٌ سعيدةٌ). أبتَسِمُ وأضَعُ رأسي على كلمةِ "سعيدةٌ"، أضمُّ كُرَتَينِ منَ الحنَّاءِ وسطَ كفيَّ، ويَدايَ ملفوفَتانِ بكيسٍ منْ قُماشٍ أخضرَ تربُطُهُ شرائطُ منْ نفسِ القُماشِ، مرفوعَتانِ على جانِبَي رأسي، خُصلاتُ شَعري نافرةٌ، بِلا ترتيبٍ على جبهَتي، وجسدٌ نَحيلٌ يمتَدُّ تحتَ سقفٍ منَ الأعمدةِ الخشبيَّةِ المتراصَّةِ، ومصابيحُ الإنارةِ ذاتُ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعِجُني، لكنَّني أُطيلُ مراقبتَها لتدمَعَ عَيني وأنامَ، كانتْ تلكَ هيَ الطَّريقةُ الوحيدةُ لِأغمِضَ عينَيَّ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أنواع النصوص في اللغة العربية

	النص السردي	النص الإقناعي
مفهومه	نصوصٌ تقومُ على الحكايـةِ، فتظهَرُ فيها الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ وعناصرُ أُخرى كالزَّمانِ والمكانِ.	مقالٌ أو خُطبـةٌ أو مُلصقٌ إعلانيٌّ أو فِلمٌ قصيرٌ، تُوظِّفُ تقنيَّاتٍ ووسائلَ عديدةً؛ تهدِفُ إلى التَّأثيرِ في القارئ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيّنَـةٍ في موضوعٍ ما، حيثُ تورِدُ الوثائقَ والحججَ المنطقيَّةَ.
خصائصه	تهتمُّ بعناصرِ القصَّـةِ: الشَّخصيَّاتُ الرَّئيسـةُ والثَّانويَّـةُ، والأحداثُ والحوارُ الدَّاخليُّ والخارجيُّ، والزَّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النِّهايـةِ والعقدةِ والذُّروةِ والحلِّ. تعتَمِدُ على البساطةِ في السَّردِ. تعتَمِدُ على تحفيزِ الخيالِ. تعتَمِدُ على التَّرتيبِ الزَّمنيِّ للأحداثِ.	إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ. الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ. تقديمُ الحُجَجِ المنطقيَّـةِ والعقلانيَّـةِ.
أغراضه	يهدفُ الكاتبُ في نصّـهِ السّرديّ إلى تسليـةِ القارئِ منْ خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبـةِ، والمعلوماتِ المُعقّدةِ والشّخصيّاتِ المرسومـةِ بدقّـةٍ.	التَّأثيرُ في القارئِ وإقناعُهُ بوجهـةِ نظرٍ معيَّنـةٍ، بالأدلَّـةِ القاطعـةِ والأبحاثِ الموثوقـةِ.
مثال	خرَجَتِ الأمُّ منَ البيتِ وهيَ تَقولُ لِطِفلِها الباكِي: عليَّ أنْ أذهَبَ يا صَغيري، فاتَني الوقتُ وسَيُنزِلونَ غضبَهُم عليَّ. ومضتْ في الشَّارِعِ وهيَ تتلفَّتُ. كانَ طفلُها يركُضُ وراءَها باكيًا، ويُنادِيها أنْ تعودَ إلَيهِ، وكانتْ قدْ عادتْ للمَرَّةِ الثَّانيـةِ، وأخَذَتْ طفلَها بينَ ذِراعَيها وقبَّلتْهُ، ومسحَتْ دموعَهُ، ووعَدتْهُ بالحَلوى حينَ تَعودُ في المساءِ. ولمْ يقتَنِعِ الطِّفلُ؛ لأنَّهُ ملَّ النَّهاراتِ الباردةَ، الطَّويلـةَ، بانتظارِ عودَتِها، وهوَ يدورُ في البيتِ الفارِغِ، فيَنامُ حينًا ويلعَبُ حينًا، ويَجلِسُ على الحصيرِ مساءً ينتظِرُ عودَتَها، فيذبُلُ جَفناهُ ويَنامُ في موضِعِهِ.	نص إقناعي عن الرياضة و فوائدها و أثرها في حياتنا



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

أنواع النصوص في اللغة العربية

	النص الإجرائية أو الإرشادية	النص الوظيفية
مفهومه	نُصوصٌ تُقدّمُ إرشاداتٍ مرتَّبـةً ترتيبًا منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحـةٍ.	نُصوصٌ يَتِمُّ فيها تبادُلُ المعلوماتِ بَينَ المُرْسِلِ والمُستقبِلِ، كالرَّسائلِ الشَّخصيَّـةِ والوظيفيَّـةِ، والدَّعواتِ، والاستبانـاتِ المُختلفـةِ. وتُستَخدمُ فيها لغةٌ واضحةٌ دقيقةٌ، وخاليةٌ من المجازِ تمامًا.
خصائصه	مُوجَّهـةٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. الاستعانـةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّـةِ. خُلوُّها منَ الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنّيَّـةِ. استخدامُ الأفعالِ بصيغةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبِّرِ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ.	تَستخدمُ لغةً واضحةً ودقيقـةً. تخلو تمامًا منَ المجازِ والتَّشبيهاتِ.
أغراضه	تقديمُ الفائدةِ للقارئِ بما يُناقشُـهُ النّصُّ منْ مواضيعَ تُهمُّـهُ وتُهمُّ المجتمعَ.	تهدِفُ النُّصوصُ الوظيفيَّـةُ إلى تبادُلِ المعلوماتِ بينَ المرسِلِ والمُستقبِلِ.
مثال	إرشادات الأمن و السلامة • ابتعد عن الكهرباء . • كن آمنا رقميا	الاستبانات / الدعوات / الرسائل الرسمية



7.يصنف النص السردي وفق نوعه

ما نوع النص ؟

1- نص معلوماتي
2- نص إرشادي
3- نص سردي
4- نص وصفي

التقنيات الفنية

يُعدُّ الاسترجاعُ منَ التّقنيّاتِ المُهمّـةِ وكثيرةِ الاستعمالِ في الكتابـةِ القصصيّـةِ والرّوائيّـةِ، وهو مصطلحٌ مرتبطٌ بحركـةِ الزّمنِ.

ويُمكنُ تعريفُـهُ بأنّـهُ انقطاعٌ في زمنِ القصّـةِ (الحاليّ)، وعودةٌ إلى زمنٍ سابقٍ لَـهُ. الزَّمنُ في القصّـةِ قد يَسيرُ في خطٍّ مُستقيمٍ، يَبدأُ منْ نقطـةٍ مُعيَّنـةٍ ثمَّ يَتحرَّكُ نحوَ النِّهايـةِ في حركـةٍ طبيعيَّـةٍ دونَ انقطاعٍ، ولكنَّ الكاتبَ قدْ يَختارُ أنْ يوقفَ السَّردَ عندَ نقطـةٍ مُعيَّنـةٍ، ويعودَ بالزَّمنِ إلى مشهدٍ أو مشاهدَ منَ الماضي، ثمَّ يَعودَ مرَّةً أُخرى إلى الزَّمنِ (الحاليّ)، ليستأنفَ الأحداثَ فيها.

- السرد هو تتابع اكثر من حدث مثل " أدرْتُ وجهي عنها، وما إنْ فعلْتُ حتّى قفزَتْ من مقعدِها بخفّةٍ لا تناسبُ عمرَها، وجلسَتْ بجواري."
- الحوار نوعان " داخلي " مونولوج " قلت في نفسي ليتني أنجح"- حوار خارجي ديالوج " لديكِ السَّائقُ... يوصلُكِ أينما تريدينَ.
- أنتَ زوجي، وليسَ السّائقُ.
- الوصف " استخدام كلمات وصفية للمكان أو الأحداث أو الشخصيات أ و الزمان أو المكان مثل نظراتُ العجوزِ ذاتِ البرقعِ الأخضرِ اللّامعِ تستفزُّني



8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

وفكّرَ هو: "إنّها تبدو فعلًا عجوزًا، ولكنْ ربّما كانَ شعرُها الأبيضُ هو السَّببُ.

التِّقنيَّةُ الفنيَّةُ البارزةُ في الفقرةِ السَّابقةِ، هي: السرد

1- صح

2- خطأ

الوصفُ من فنونِ الاتّصال اللُّغوي، يُستخدَمُ لتصويرِ المشاهدِ أوالشّخصيات، أوالتّعبيرِعنِ المواقفِ والانفعالاتِ والمشاعرِ.

إنّ وصفَ حالةٍ معيّنةٍ يقدّمُ صورةً دقيقةً للمتلقّي، من خلالِ انتقاءِ الكلماتِ المؤثّرةِ والموحيةِ.



8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

من أبرزِ وظائفِ الحوارِ الدّاخليِّ، أنّه يُساهمُ في الكشفِ عن الأحاسيسِ الدّاخليّةِ للشّخصيّةِ، تجاهَ ما تمرُّ به من حوادثَ أو تجاهَ الشّخصيّاتِ الأخرى.

رفعتْ يدَها فى اتّجاهِ مفتاحِ النّورِ وفكّرتْ، "حسنًا، لابُدَّ أنْ أُطفِئَ النّورَ الآنَ وإلّا فإنّنى سأضطرُّ إلى الاتّجاهِ بنظرى إلى الطّبق فى حينَ لا يصحُّ لى أنْ أفعلَ ذلك".

العنصر الفني في العبارة الملونة الحوار الداخلي ؟

1- صح

2- خطأ

الحوارُ الدّاخليُّ: أسلوبٌ يعبّرُ المرءُ من خلالِهِ عنْ أفكارِهِ ومشاعرِهِ دونَ قصدٍ منه، ويأتي بصورةٍ عفويّةٍ.



8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

الحوارُ يُبرزُ عناصرَ الصّراع الخارجيّ والدّاخليّ بين الشّخصيّاتِ، بشرطِ أنْ يكونَ موجَزًا ومتناسبًا مع الحدث ودورِ الشّخصيّةِ.

"لا يمكنُكِ أنْ تكتفي بتناولِ شريحَتَيْن" أجابتِ الزّوجةُ: "بلى، إنّني في المساءِ لا أفضّلُ كثيرًا هذا الخبزَ، هيّا! كلْ!، كلْ!".

العنصرُ الفنّيُّ البارزُ في الفقرةِ السّابقةِ، **الوصف**

1- صح

2- خطأ

وظّفَ الكاتبُ الحوارَ الخارجيّ المُتبادَلَ بينَ الزّوجين؛ ليصوّرَ المشاعرَ النّفسيّةَ لهما، وليضفيَ على النّصّ الحيويّةَ، ويخفّفَ رتابةَ السّردِ القصَصيّ.



8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

أخذَتْ تُفكِّرُ في أنّها استيقظَتْ، ثمَّ تذكّرتْ أنّهُ في المطبخِ كانَ أحدٌ قدِ اصطدمَ بكرسيٍّ، أخَذتْ تَتَنَصَّتُ في اتِّجاهِ المَطبخِ

التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة هي السرد ؟

1- صح

2- خطأ

السرد هو تتابع اكثر من حدث مثل " أدرْتُ وجهي عنها، وما إنْ فعلْتُ حتّى قفزَتْ من مقعدِها بخفّةٍ لا تناسبُ عمرَها، وجلسَتْ بجواري."



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ثانيا الاختبارالإلكتروني الجزء الثاني "نص معلوماتي"

نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُحدّد الفكْرة المحْوريّة لِلنّصّ المغلوماتِيّ	يحلّلُ فكرَ النّصّ مُحدّدًا كيف تفاعلت الفكرُ، وبنيتْ على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها.	20
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح المقصود بمصطلحٍ ما ورد في النص.	يفسّرُ المصطلحاتِ العلميّةَ وفقَ فروعِ كلّ مجالٍ في النّصوصِ المعلوماتيّةِ.	21
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي	يُحَدّدُ الْفِكْرَ الرّئيسَةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلّةِ الّتي تدعَمُ تحليلَهُ مثلَ إحص	22
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة	يُحَدّدُ الْفِكْرَ الرّئيسَةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلّةِ الّتي تدعَمُ تحليلَهُ مثلَ إحص	23
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي	يُحَدّدُ الْفِكْرَ الرّئيسَةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلّةِ الّتي تدعَمُ تحليلَهُ مثلَ إحص	24
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة نحوية	يوضح رأي الكاتب حول فكرة ما من أفكار النص المعلوماتي	يدمجُ المعلوماتِ المقدّمةَ بغرضِ الوصولِ إلى إجابةِ سؤالٍ، أو تنمية المعرفة الحالية.	25
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق	نواتج تعلم دروس المشتقات حسبما وردت في الكتاب المدرسي.	26
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سُؤالٌ مَوضوعيٌّ (صحٌّ أو خطأ)	يَسترْجِع مَعلُومة وَردَت في النّص.	يُحَدّدُ الْمُتَعَلّمُ الْفِكْرَ الرّئيسَةَ لِلنّصّ ، مُقيّمًا دِقّةَ الْأَدِلّةِ وَصِحّتَها ، وَأُسلوبَ الْجُمَلِ، وَفاعِلِيّتَهُ في النّصّ .	27
نَصٌّ معلوماتِيٌّ خارجِيٌّ	سُؤالٌ مَوضوعيٌّ (صحٌّ أو خطأ)	يَسترْجِع مَعلُومة وَردَت في النّص.	يُحَدّدُ الْمُتَعَلّمُ الْفِكْرَ الرّئيسَةَ لِلنّصّ ، مُقيّمًا دِقّةَ الْأَدِلّةِ وَصِحّتَها ، وَأُسلوبَ الْجُمَلِ، وَفاعِلِيّتَهُ في النّصّ .	28



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

"النص المعلوماتي بنك البذور"

1- إنّ هاجسَ الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ قديمٌ جدًّا، وهذا ما يدعو المنظّماتِ البيئيّـةَ حولَ العالمِ في كلّ اجتماعٍ إلى إطلاقِ مبادراتِ حفظِ التنوّعِ البيولوجيّ للأنواعِ والنّظمِ البيئيّـةِ، لأنَّ البشرَ يعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاءِ والأكسجين. وبعدَ أنْ كانتِ الحيواناتُ الكائنَ الوحيدَ المهدّدَ بالانقراضِ، صارتِ البذورُ تشاركُها الخطرَ نفسَـهُ، إذ إنَّ المواطنَ الطّبيعيّـةَ لها تتعرّضُ لكثيرٍ من المخاطرِ منـذُ الماضي ومعَ تزايدِ تأثيرِ البشرِ في النُّظمِ البيئيّـةِ اليومَ صارَ حفظُ البذورِ أكثرَ إلحاحًا من ذي قبلُ، بل وضروريًّا للمحافظـةِ عليها من أجلِ بقائها وبقائنا على حدٍّ سواءٍ.

وبعدما كانَ ذلك حلمًا بعيدًا، تمكّنتِ الأبحاثُ العلميّـةُ من تحويلِ الحلمِ إلى واقعٍ ملموسٍ؛ فاليومَ توجدُ بنوكٌ تخـــزّنُ بذورَ النّباتاتِ القابلـةِ للعيشِ، حتّى إذا ما انقرضَ نوعُها في مواطنِـهِ الطّبيعيّـةِ، أمكنَ إعادةُ زرعِـهِ، وتوفيرُهُ بالكمّيّاتِ المطلوبـةِ، وهناكَ أكثرُ من 1700 بنكِ بذورٍ في العالم، فكرتُها تشبـهُ فكرةَ بنوكِ المالِ؛ إذ يمكنُ لأيّ دولـةٍ إيداعُ البذورِ فيها، واسترجاعُها حينَ الحاجـةِ، وهي بمثابـةِ الأرشيفِ الجينيّ، لتخزينِ جيناتِ النّباتاتِ بتجميدِها وتخزينِها في ظروفٍ جافّـةٍ وباردةٍ؛ للمحافظـةِ عليها لأطولِ الأمدِ؛ فالبذورُ المتجمّـدةُ تبقى آلافَ السّنين.

2-مراحلُ تطوّرِ بنوكِ البذورِ في العالمِ:

أوّلًا:

بدأَ التّفكيرُ في تخزينِ بذورِ النّباتاتِ وحفظِـها لحينِ الحاجـةِ إليها نهايـةَ القـــرنِ التّاسعَ عشرَ مع تقدُّمِ علمِ النّباتِ، واشتَـهَـرَ عالمُ الوراثـةِ الرّوسيُّ (نيكولاي فافيلوف) بجهـدِهِ في جمعِ بذورِ نباتاتٍ من حولِ العالمِ وتخزينِها في أوّلِ بنكِ بذورٍ في مدينـةِ لينغراد في روسيا. وسُمّـيَ بعدَ ذلك: (معهدُ فافيلوف للصّناعـةِ النّباتيّـةِ)، وقدْ ضمَّ نحوَ 250 ألفَ عيّنـةٍ.

ثانيًا:

قبوُ سفالبارد العالميُّ للبذورِ- النّرويج

من أشهرِ وأكبرِ بنوكِ البذورِ في العالمِ وهو هديّـةُ النّرويجِ لـلعالَـمِ، فهذا القبوُ مؤسّسـةُ تخزينٍ للبذورِ المجمّعـةِ من كلّ أنحاءِ الأرضِ ويحتوي على تاريخٍ زراعيٍّ عمرُهُ 13.000 سنـةٍ بدأَ بناءُ القبوِ عامَ 2006م واكتملَ في عامين، ويتّسعُ لحوالي 2.5 مليار بذرةٍ.

إنَّ ما يجعلُ قبوَ سفالبارد العالميَّ للبذورِ فريدًا في نوعِـهِ أنّـهُ يحتفظُ بكلّ ما تحتويـهِ بنوكُ البذورِ الأخرى في العالمِ في نسخـةٍ ثانيـةٍ.

ثالثًا:

المركزُ الدّوليُّ للأبحاثِ الزّراعيّـةِ في المناطقِ الجافّـةِ (ايكاردا):

يقعُ هذا المركزُ في مدينـةِ (حلبَ) السّوريّـةِ، وبعدَ الصّراعاتِ الإقليميّـةِ انتقلَ إلى لبنانَ والمغربِ، ويُعدُّ من المؤسّساتِ المهمّـةِ التي تُعنى بحفظِ البذورِ في البلدانِ النّاميـةِ وبلدانِ الشّرقِ الأوسطِ، وهو يشمـلُ بنكًا جينيًّـا دوليًّا يحتفظُ بالبذورِ.. ويحتفظُ هذا البنكُ بعيّناتٍ لنحوِ 131000 بذرةٍ فرديّـةٍ للنّباتاتِ.

رابعًا:

- بنكُ البذورِ في دولـةِ الإماراتِ العربيّـةِ المتّحدةِ- بنكُ البذورِ ومعشبـةُ الشّارقة:

هو مركزٌ للأبحاثِ في مدينـةِ (الذّيد)، بُنيَ عامَ 2009 م، يحوي مختبراتٍ علميّـةً متنوّعـةً، ويوجدُ فيـهِ بنكٌ مزوّدٌ بثلّاجـةٍ كبيرةٍ مخصّصـةٍ لحفظِ البذورِ، بعدَ مرورِها في غرفـةٍ خاصّـةٍ لتجفيفِها. وتتمثّـلُ أهمّـيّـةُ هذا المركزِ في المحافظـةِ على تنوّعِ المحاصيلِ مع الظّروفِ المختلفـةِ وحمايتِها من تغيُّرِ المناخِ.. ويهدفُ إلى حفظِ وتوثيقِ الأصولِ الوراثيّـةِ للأنواعِ النّباتيّـةِ البريّـةِ من أجلِ استخدامِها في إعادةِ استزراعِ المناطقِ المتدهورةِ نتيجـةَ العواملِ الطّبيعيّـةِ أو البشريّـةِ.

4- إنَّ بنوكَ البذورِ تشبـهُ إلى حدٍّ ما سفينـــةَ نوحٍ، وهي توفّـرُ الوسائلَ لحفظِ أحدِ أنفسِ الموارِدِ الطّبيعيّـةِ التي تعرفُها البشريّـةُ.

فحفظُ التّنوّعِ البيولوجيّ للمحاصيلِ ضرورةٌ وحاجـةٌ ماسّـةٌ لبقاءِ جنسِنا البشريّ على هذا الكوكبِ في ظروفِ التّغيُّرِ المناخيّ وتكاثرِ التّعدادِ السُّكّـانيّ في العالمِ.



1- يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي

ما هي الفكرة العامة للنص؟

1. أهمية بنوك البذور في الحفاظ على الثروة الخضراء.
2. تأثير التغير المناخي على الحياة البرية.
3. التقدم العلمي في مجال الزراعة.
4. دور البيئة في حياة الإنسان.



2-يشرح المقصود بمصطلح ما ورد في النص

فحفظُ التّنوّعِ البيولوجيّ للمحاصيلِ ضرورةٌ وحاجةٌ ماسّةٌ لبقاءِ جنسِنا البشريّ على هذا الكوكبِ في ظروفِ التّغيُّرِ المناخيّ وتكاثرِ التّعدادِ السُّكّانيّ في العالمِ.

ما الفكرةُ الرَّئيسةُ منَ الفقرةِ السَّابقةِ؟

- أسبابُ التَّغيُّرِ المناخيّ.
- دوافعُ الحفاظِ على كوكبِ الأرضِ.
- أهمّيَّةُ الحفاظِ على التَّنوُّعِ البيولوجيّ.
- الاسبابُ الَّتي قدْ تؤدّي لانقراضِ الجنسِ البشريّ.

أهمّيَّةُ الحفاظِ على التَّنوُّعِ البيولوجيّ.

لمْ يعدِ الحفاظُ على التَّنوُّعِ البيولوجيّ خيارًا.



يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي

ما المعلومة التي لم ترد في نص بنك البذور ؟

1. إنشاءُ معشبـةِ الشّارقـةِ ودورُها في استزراعِ المناطقِ المتدهـورةِ
2. أثرُ الاختلالِ البيئيّ على هجـرةِ العديدِ من الحيوانـاتِ
3. جهـودُ (فافيلوف) في إنشاءِ أوّلِ بنكٍ للبذورِ في العالمِ..



يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي

ما المعلومة التي لم ترد في نص بنك البذور ؟

المحميّاتُ الطّبيعيـةُ الموجودةُ في العالمِ لحفظِ سلالاتِ الحيواناتِ.

توفيـرُ البذورِ من قبـو سفالبارد بعــدَ ضياعِها في مدينـةِ حلب.



يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة

في أي فقرة وردت فكرة خوف الإنسان من إنقراض الكائنات الحية ؟

في الفقرة الثالثة

في الفقرة الثانية

في الفقرة الأولى

في الفقرة الرابعة



يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة

في أي فقرة وردت فكرة تعريف بمركز اريكاردا لحفظ البذور ؟

- في الفقرة الثالثة
- في الفقرة الثانية
- في الفقرة الأولى
- في الفقرة الرابعة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يفسر فكرةمحددة وردت في النص المعلوماتي

إنَّ ما يجعلُ قبوَ سفالبرد العالميَّ للبذورِ فريدًا في نوعِهِ أنَّهُ يحتفظُ بكلِّ ما تحتويهِ بنوكُ البذورِ الأخرى في العالمِ في نسخةٍ ثانيةٍ.

بناءً على فهمِكَ للفقرةِ السَّابقةِ، أيُّ المعلوماتِ الآتيةِ صحيحٌ؟

- تُعدُّ النُّسَخُ الَّتي يحتفظُ بِها المركزُ غيرَ حقيقيَّةٍ.
- يحتفظُ قبو سفالبرد بتخزينٍ احتياطيٍّ للتَّخزينِ الاحتياطيِّ.
- يُعدُّ قبو سفالبرد العالميَّ للبذورِ أقلَّ أهمِّيَّةً منَ المراكزِ الآخرى.
- تُعدُّ النُّسَخُ الَّتي يحتفظُ بِها المركزُ أقلَّ جودةً.



يفسر فكرةمحددة وردت في النص المعلوماتي

القراءةُ المتمعِّنةُ تمكِّنُنا منْ فهمِ النَّصِّ وتحليلِهِ.

صارَ حفظُ البذورِ أكثرَ إلحاحًا من ذي قبلُ، بل وضروريًّا للمحافظةِ عليها من أجلِ بقائها وبقائنا على حدٍّ سواءٍ.

منْ خلالِ فهمِكَ للفقرةِ السَّابقةِ، أيُّ العباراتِ الآتيةِ صحيحةٌ؟

- حفظُ البذورِ سيؤدِّي إلى قلَّةِ الموارِدِ الغذائيَّةِ.
- حفظُ البذورِ فكرةٌ قديمةٌ مبنيَّةٌ على مخاوفَ غيرِ مبرَّرةٍ.
- بقاءُ البذورِ لا يؤثِّرُ على البشرِ في شيءٍ.
- انقراضُ البذورِ سيؤدِّي إلى هلاكِ الإنسانِ.

حفظُ البذورِ أصبحَ ضروريًّا، لأنَّ الإنسانَ أدركَ أنَّ بقاءَ البذورِ يعني بقاءَ الإنسانِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي

إنَّ هاجسَ الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ قديمٌ جدًّا، وهذا ما يدعو المنظّماتِ البيئيّةَ حولَ العالمِ في كلِّ اجتماعٍ إلى إطلاقِ مبادراتِ حفظِ التنوّعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنّظمِ البيئيّةِ، لأنَّ البشرَ يعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاءِ والأكسجين.

بناءً على فهمِكَ للفكرةِ منَ الفقرةِ السّابقةِ، ما السّببُ الّذي يدعو الإنسانَ إلى الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ الحيَّةِ؟

- انقراضُ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدّي إلى ازدهارِ الصّناعةِ وتطوُّرِها حيثُ سيُعتَمَدُ عليها في إنتاجِ الغذاءِ.
- انقراضُ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدّي إلى زيادةِ الكثافةِ السُّكّانيةِ والضّغطِ على مساحاتِ الأراضي.
- انقراضُ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدّي إلى خسارةِ المنظّماتِ البيئيَّةِ حولَ العالمِ وإغلاقِها.
- انقراضُ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدّي إلى هلاكِ الإنسانِ نتيجةً لفقدانِهِ مصادرَ الغذاءِ والأكسجينِ.

انقراضُ أنواعِ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدّي إلى هلاكِ الإنسانِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق

وهناكَ أكثرُ من 1700 بنكِ بذورٍ في العالم، فكرتُها تشبهُ فكرةَ بنوكِ المالِ؛ إذ يمكنُ لأيّ دولةٍ إيداعُ البذورِ فيها، واسترجاعُها حينَ الحاجةِ، وهي بمثابةِ الأرشيفِ الجينيّ، لتخزينِ جيناتِ النّباتاتِ بتجميدِها وتخزينِها في ظروفٍ جافّةٍ وباردةٍ؛ للمحافظةِ عليها لأطولِ الأمدِ؛ فالبذورُ المتجمّدةُ تبقى آلافَ السّنينِ.

اسم الفاعل في الفقرة السابقة من فعل غير ثلاثي هو ؟

بارِدة

للمُحافَظَة

المُتجمّدة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق

إنّ هاجسَ الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ قديمٌ جدًّا، وهذا ما يدعو المنظّماتِ البيئيّـةَ حولَ العالمِ في كلِّ اجتماعٍ إلى إطلاقِ مبادراتِ حفظِ التنوّعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنّظمِ البيئيّـةِ، لأنَّ البشرَ يعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاءِ والأكسجين.

أي الكلمات التالية اسم مفعول ؟

1. المنظمات
2. هاجس
3. الكائنات



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يسترجع معلومة وردت في النص صح أو خطأ

يمثّلُ قبوَ سفالبرد العالميَّ مخزنًا احتياطيًّا لمراكزِ حفظِ البذورِ الأخرى.

إن ما يجعلَ قبوَ سفالبرد العالميَّ للبذورِ فريدًا في نوعِهِ أنهَ يحتفظ بكلَ ما تحتويهِ بنوك البذورِ الأخرى في العالمِ في نسخةٍ ثانيةٍ.

يحتفظ قبوسفالبرد بتخزين احتياطي للتخزين الاحتياطي

صح

خطأ

في حالة إنقراض بعض الأنواع النباتية البرية سيقدم بنك البذور و معشبة الشارقة بذور احتياطية

صح

خطأ

يهدفُ بنكُ البذورومعشبةُ الشّارقة إلى حفظِ وتوثيق الأصول الوراثيّةِ للأنواع النّباتيّةِ البريّةِ من أجل استخدامِها في إعادةِ استزراع المناطق المتدهورة نتيجةَ العوامل الطّبيعيّةِ أو البشريّةِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

يسترجع معلومة وردت في النص صح أو خطأ

التَّغيُّرُ المناخيُّ وتكاثرُ السُّكَّانِ يؤدِّيانِ إلى تناقصِ أنواعِ الغذاءِ.

يعدُّ التَّغيُّرُ المناخيُّ وتكاثرُ السُّكَّانِ عاملا خطرٍ، حيثُ يؤدِّيانِ إلى تناقصِ الموارِدِ الغذائيَّةِ وبالتَّالي موتِ الإنسانِ.

يعد التغير المناخي و تكاثر السكان عاملان من عوامل تنوع البذور و حفظها

صح

خطأ

تتميز البيئة التي تحفظ فيها البذور في بنوك البذور بأنها جافة و باردة

صح

خطأ

تُحفَظُ البذورُ في ظروفٍ جافَّةٍ وباردةٍ بحيثُ يمكنُ استرجاعُها بعدَ زمنٍ.



نماذج من اختبارات الصف الحادي عشر للتدريب



اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



اللهم أسألك أن تيسر لطلابنا و طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة فيه إنك على كل شي قدير.... اللهم ألهمهم الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة ، واحفظهم يارب العالمين .



مع تحياتي معلمتكم / شيرين يحيى رمضان