

التعلم والتقييم القائم على المشاريع – اللغة العربية

نموذج تطبيقي 2025 – 2026

| الصف            | السادس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المسار          | جميع المسارات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| عنوان السيناريو | حين تتجدّد الحكاية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| نص السيناريو    | <p>عرضت المعلّمة على الطلبة مجموعة من الحكايات الإماراتية القديمة التي كان الأجداد يتناقلونها في المجالس، عن البحر والصحراء والكرم والشجاعة. استمع الجميع بإعجاب، لكنّ أحد الطلبة قال متأملاً: "هذه القصص جميلة، لكنّي لم أسمعها من قبل، ولا أراها تُروى كثيرًا في بيوتنا أو على وسائل التواصل".</p> <p>ابتسمت المعلمة وقالت: "صحيح، فالكثير من القصص القديمة لم تعد تُروى كما في الماضي، لكنها ما زالت تحمل قيمة عميقة يمكننا أن نعيد اكتشافها بطرق جديدة تعبّر عن جيلكم وطريقتكم في التعبير".</p> <p>بدأ الطلبة يتبادلون الحديث عن الحكايات التي يعرفونها، ولاحظوا أن أغلبهم لم يسمع سوى القليل منها. أدركوا أن الحكايات التراثية ما زالت موجودة، لكنها تحتاج إلى من يعيد تقديمها لتصل إلى الناس بأسلوب حديث يناسب اهتمامات هذا العصر.</p> <p>مهتمكم كفريق طلابي:</p> <p>أن تختاروا حكاية إماراتية تراثية، ثم صمّموا منتجًا إبداعيًا حديثًا يعيد تقديمها بطريقة ممتعة ومعاصرة، تعبّر عن اعتزازكم بالتراث، وتُظهر قدرتكم على تطويره ليبقى حاضرًا في المستقبل.</p> |
| نواتج التعلم    | <p>ARB.3.1.02.015 يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة.</p> <p>ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.</p> <p>ARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملاحظات وإجراء المقابلات.</p> <p>ARB.4.2.03.025 يكتب نصوصًا معلوماتية تلي اهتمامات القراء محدّدًا غرضًا واضحًا للكتابة.</p> <p>ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة.</p> <p>ملاحظة: سيظهر توظيف هذه النواتج في المراحل المناسبة على شكل أنشطة لغوية مدمجة في مهام المشروع (استماع – قراءة – كتابة – عرض شفهي – استخدام وسائط).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| مرحلة التقييم (1) مرحلة العمل1: فهم الوضع (الأسبوع الأول: حصّتان)                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الهدف: توجيه الطلبة إلى فهم المشكلة المتمثلة في تراجع تداول الحكايات الإماراتية القديمة وضعف حضورها في حياة الجيل الجديد، واستكشاف قيمتها الثقافية والاجتماعية، تمهيداً لتوليد أفكار لإحيائها بطرق حديثة.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| الأدلة في ملف الطالب                                                                                                                                                                                                           | دور الطالب والمهام التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                       | دور المعلم والإجراءات الرئيسية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <div>- نسخة من السيناريو ملوّنة أو محدد فيها الجمل الدالة على المشكلة.</div> <div>- ملاحظات قصيرة أو بطاقات تلخيص للفكرة الرئيسية والمشكلة.</div> <div>- خريطة بسيطة (من كتب القصة ← من يرويها اليوم؟ ← ما الذي تغيّر؟).</div> | <div>في بداية الحصة، يستمع الطلبة إلى مقدمة المعلم حول المشروع ويتفاعلون مع الأسئلة التمهيديّة عن المشروع بأكمله، بعد أن يكونوا قد اختاروا السيناريو الذي سيبحثون فيه،</div> <div>يجيب الطلبة عن أسئلة المعلم حول مقدمة موضوع السيناريو، لتحديد المعرفة السابقة حول الموضوع.</div> | <div>1. تقديم مفهوم التعلم والتقييم القائم على المشاريع وتوضيح الخطوات التي سيقوم بها الطلبة على مدار الأسابيع الستة كنبذة عامة عن المشروع بأكمله.</div> <div>يركز المعلم هذا الأسبوع على توضيح المرحلة الأولى والهدف من هذه المرحلة.</div> <div>توجيهات من المعلم:</div> <div>يقدم المعلم مدخلاً شفهيًا يوضح أهمية الحكايات الإماراتية ويطرح سؤالاً موجّهًا للمرحلة :</div> <div>«في هذا المشروع سنبحث معًا: لماذا قلّ حديث الناس عن الحكايات الإماراتية القديمة؟ وكيف يمكن لجيلكم أن يُعيد روايتها بطريقة تناسب العصر؟»</div> <div>يربط المعلم الموضوع بالمنهج والهوية الوطنية، موضحًا أن التراث عنصر حي قابل لإعادة التقديم بأساليب معاصرة .</div> <div>● التمايز:</div> <div>الطلبة دون مستوى الإتقان :عرض صور ومقاطع صوتية لحكايات شعبية بسيطة، ومناقشة معناها بطريقة شفوية مباشرة.</div> <div>الطلبة ضمن مستوى الإتقان :طرح أسئلة مفتوحة تدفعهم للتفكير مثل: «ما الذي يجعل القصة الشعبية جزءًا من تراثنا؟»</div> <div>الطلبة فوق مستوى الإتقان :توجيههم لربط الموضوع بتأثير العصر الرقمي على الثقافة والهوية الإماراتية.</div> |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>ورقة عمل أو بطاقة جماعية تتضمن قائمة بأسئلة الاستقصاء.</p> <p>ينتجون قائمة أسئلة استقصاء تمهّد لجمع المعلومات في المرحلة التالية .</p> <p>ملاحظات فردية تعبّر عن تساؤلات الطالب الشخصية حول المشكلة.</p> <p>خريطة (ما أعرفه – ما أريد معرفته).</p> | <p>يقرأ الطلبة نص السيناريو ضمن مجموعات صغيرة، ويعملون معًا على تحديد الجمل التي تصف المشكلة الأساسية والفكرة الرئيسة في السيناريو.</p> <p>ملخص للمشكلة:</p> <p>" يصوغ الطلبة ملخصًا أوليًا للمشكلة بصيغة مختصرة مثل:الحكايات الإماراتية القديمة قلّ تداولها في حياتنا اليوم .</p> <p>يناقش الطلبة مع زملائهم مضمون السيناريو ويضعون مجموعة من الأسئلة التي تساعد على فهم المشكلة بعمق، دون التفكير في حلول في هذه المرحلة.</p> <p>أمثلة على أسئلة موجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تراجع سرد الحكايات في البيوت والمجالس؟</li> <li>• ما الذي تغيّر في حياتنا وجعل القصص القديمة أقل انتشارًا؟</li> <li>• ما الفائدة من الاستماع إلى هذه الحكايات اليوم؟</li> <li>• كيف يمكن أن نحافظ على القيم الموجودة فيها؟</li> </ul> <p>المنتج المتوقع:</p> <p>قائمة أسئلة استقصاء تُستخدم لاحقًا لجمع المعلومات.</p> | <p>2. قراءة السيناريو وتحليل مضمونه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوزع المعلم نص السيناريو على المجموعات، ويطلب منهم القراءة الجماعية مع تحديد الجمل التي تصف المشكلة.</li> <li>• يطرح المعلم أسئلة موجهة: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ما الذي حدث في الموقف؟</li> <li>○ ما الذي لاحظته الطلبة في الحصة؟</li> <li>○ ما الفكرة الرئيسة التي أرادت المعلمة توصيلها؟</li> <li>○ ما التحدي الذي نواجهه اليوم في حفظ الحكايات؟</li> </ul> </li> </ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دون مستوى الإتقان :استخدام نسخة مبسطة من السيناريو مع مفردات موضحة بصور أو رموز (حكاية – مجلس – أجداد – تراث).</li> <li>• ضمن مستوى الإتقان :تلخيص المشكلة في جملة واحدة مثل بعض الحكايات القديمة لم تعد تُروى كثيرًا كما في الماضي.</li> <li>• فوق مستوى الإتقان :تحليل الأسباب غير المباشرة للمشكلة، مثل تغيّر أنماط الترفيه أو ضعف التواصل بين الأجيال.</li> </ul> |
| <p>خريطة ذهنية توضح أسباب تراجع الحكايات وأثارها.</p> <p>قائمة بالأسباب المحتملة مع أمثلة من الواقع.</p> <p>ملاحظات مكتوبة من نقاش المجموعة.</p>                                                                                                      | <p>تحليل الأسباب والسياقات المرتبطة بالمشكلة</p> <p>الإجابة عن أسئلة المعلم</p> <p>وضع قائمة بالمزيد من الأسئلة التي تساعد في المرحلة اللاحقة</p> <p>أسئلة موجهة للنقاش:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من كان يروي الحكايات في الماضي؟</li> <li>• ما العوامل التي جعلت الناس يتوقفون عن روايتها؟</li> <li>• ما أثر التكنولوجيا ووسائل التواصل على الحكايات؟</li> <li>• هل توجد أماكن ما زالت تحافظ على رواية القصص؟</li> <li>• من أكثر المتأثرين بغيابها: الأطفال أم الكبار؟</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>3. دعم عملية الاستقصاء دون تقديم الحلول</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضح المعلم أن الهدف هو فهم المشكلة لا اقتراح الحلول بعد.</li> <li>• يوجه النقاش بأسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>«ما الذي يجعل هذه القصص تختفي؟»</li> <li>«هل ما زال الناس مهتمين بسماع القصص القديمة؟ ولماذا؟»</li> <li>«كيف أثر تغيّر أسلوب الحياة على طريقة نقل الحكايات؟»</li> </ul> </li> </ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دون مستوى الإتقان :تزويد الطلبة بمخططات توضيحية (سبب → نتيجة) لتوضيح العلاقة بين قلة الرواية وضعف معرفة التراث.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>المهمة:</p> <p>يناقش الطلبة هذه الأسئلة ضمن مجموعاتهم، ويكتبون الأسباب المحتملة لتراجع تداول الحكايات، مع أمثلة من واقعهم.</p> <p>المنتج المتوقع:</p> <p>خريطة ذهنية أو قائمة بالأسباب المحتملة للمشكلة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ضمن مستوى الإتقان: كتابة الأسباب التي توصلوا إليها بلغة بسيطة واضحة.</li> <li>• فوق مستوى الإتقان: تصنيف الأسباب إلى ثقافية، اجتماعية، وتقنية، وربطها بمظاهر الحياة الحديثة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>خطة قصيرة أو جدول يوضح مصادر المعلومات والأسئلة التي سيستخدمها الطالب أو الفريق.</p> <p>قائمة بالمصادر التي ينوي الرجوع إليها (أشخاص – مواقع – كتب).</p> <p>نموذج للمقابلة أو استمارة جاهزة لتدوين الملاحظات.</p>                                                 | <p>تحديد منهجية جمع المعلومات وكتابة الأسئلة ذات الصلة</p> <p>خيارات للمهمة:</p> <p>يقرّر الطلبة الطريقة الأنسب لجمع معلومات إضافية تساعدهم على فهم المشكلة بعمق، يمكن أن تشمل المهام الآتية:</p> <p>مقابلة أحد أفراد الأسرة أو كبار السن لمعرفة حكايات يعرفونها.</p> <p>البحث في الإنترنت عن مواقع أو مقاطع رقمية تقدم الحكايات الإماراتية.</p> <p>مراجعة القصص التراثية في مكتبة المدرسة أو المجلات الثقافية.</p> <p>إجراء مقابلات مع زملائهم أو معلمهم أو العاملين في المدرسة لجمع بيانات أكثر حول المشكلة.</p> <p>إجراء استبيانات سريعة للزملاء في المدرسة لفهم ما إذا كانت الموضوع المطروح يشكل مشكلة حقيقية أم لا.</p> <p>المنتج المتوقع:</p> <p>خطة قصيرة يضعها الفريق تتضمن: أسلوب جمع المعلومات، المصادر المحتملة، والأسئلة التي سيستخدمونها .</p> | <p>4. توثيق النتائج الفردية ثم النقاش الجماعي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من كل طالب أن يدوّن ملاحظاته في ملفه، مستخدمًا عبارات مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "تعلمت أن القصص القديمة تحمل قيمة مهمة لكنها بدأت تختفي."</li> <li>○ «أريد أن أعرف لماذا لا تُروى كما في الماضي».</li> <li>○ «أفكر في طريقة تجعل القصص أكثر انتشارًا بين الشباب».</li> </ul> </li> <li>• ثم يُدير المعلم نقاشًا جماعيًا لتبادل الأفكار وتوحيد الفهم.</li> </ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دون مستوى الإتقان :استخدام بطاقات فيها جمل ناقصة لإكمالها أو صور لتوضيح الأفكار.</li> <li>• ضمن مستوى الإتقان :كتابة فقرات قصيرة تلخّص الفهم الفردي للمشكلة.</li> <li>• فوق مستوى الإتقان :كتابة تأمل قصير يعبر عن أثر غياب الحكايات في الهوية والانتماء.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقة ملخص للمقابلة أو البحث أو الاستبيان</li> <li>• صور أو روابط لمصادر قصصية.</li> <li>• بطاقات ملاحظات فردية توثّق ما تم جمعه.</li> <li>• فقرة قصيرة بعنوان: "ما الذي تعلّمت من البحث عن الحكايات الإماراتية؟"</li> </ul> | <p>جمع المعلومات وتوثيقها في ملف الطالب</p> <p>المهمة:</p> <p>يبدأ الطلبة بجمع معلومات من المصادر التي اختاروها، ويسجلون ما تعلّموه في ملفاتهم الفردية.</p> <p>المعلومات التي يمكن جمعها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسماء أو عناوين حكايات إماراتية قديمة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>الملاحظة والتغذية الراجعة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يسهل المعلم المهمات للطلبة عند إجراء المقابلات أو الاستبيانات مثلا.</li> <li>• ير اقب المعلم تفاعل الطلبة أثناء القراءة والمناقشة ويقدّم تغذية راجعة بناءً حول الفهم والمشاركة.</li> <li>• أسئلة تغذية راجعة مقترحة: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ما الجديد الذي اكتشفته عن الحكايات التراثية؟</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>● القيم المتكررة في تلك القصص (الكرم، الشجاعة، التعاون).</li><li>● أسباب تراجع اهتمام الجيل الجديد بها.</li><li>● أمثلة على مبادرات أو محتوى رقمي أعاد إحياء التراث القصصي.</li></ul> <p>المنتج المتوقع:</p> <p>ملاحظات فردية أو بطاقات تلخص ما جمعه الطالب من معلومات.</p>                                                                                                                                                                                        | <p>○ ما الذي يمكن أن يحدث لو لم نحافظ على هذه القصص؟</p> <p>○ أي فكرة أثارت اهتمامك أكثر؟</p> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● دون مستوى الإتقان :أسئلة قصيرة ومباشرة تساعد على تنظيم الفهم مثل :اذكر سببًا واحدًا لتراجع الحكايات.</li><li>● ضمن مستوى الإتقان :أسئلة تحليلية مثل :كيف أثر غياب الحكايات على حياتنا اليومية؟</li><li>● فوق مستوى الإتقان :أسئلة تأملية أعمق مثل :هل يمكن للتقنية أن تصبح وسيلة لإحياء التراث؟ كيف؟</li></ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>نسخة من ملخص المجموعة أو الخريطة النهائية.</p> <p>ملاحظات فردية كتبها الطالب بعد المناقشة.</p> <p>ورقة تقييم ذاتي أو تأمل شخصي حول ما تعلمه.</p> <p>فقرة تأملية بعنوان "ما الذي تعلمته من هذه المرحلة؟"</p> <p>إجابات مكتوبة على أسئلة التأمل.</p> | <p>التعاون للوصول إلى فهم جماعي للمشكلة</p> <p>أمثلة على أنشطة تعاونية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● مراجعة ما جمعه أعضاء الفريق ومقارنة النتائج لاختيار الأدق.</li><li>● الاتفاق على صياغة جملة تمثل المشكلة الرئيسة التي توصلوا إليها.</li><li>● إعداد ملخص جماعي يعرض فهمهم المشترك للمشكلة وأهميتها.</li></ul> <p>بيان جماعي للمشكلة بصيغة مثل:</p> <p>"الحكايات الإماراتية القديمة ما زالت جزءًا من هويتنا، لكنها تحتاج إلى طرق جديدة ليُعاد تقديمها بأسلوب يناسب الجيل الحديث".</p> | <p>6. تعزيز التعاون والتوصل إلى فهم مشترك</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يوجّه المعلم المجموعات إلى مشاركة نتائجها ومناقشتها للوصول إلى اتفاق جماعي حول تعريف المشكلة الرئيسة.</li><li>● عبارة توجيهية: «اعملوا معًا كفريق وحددوا جملة تعبر عن المشكلة التي لاحظتموها في السيناريو، مع توضيح سبب أهميتها.»</li></ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● دون مستوى الإتقان :يوزّع المعلم أدوارًا بسيطة مثل (كاتب – قارئ – متحدث).</li><li>● ضمن مستوى الإتقان :يشجّع الطلبة على المناقشة والتصويت للوصول إلى اتفاق جماعي.</li><li>● فوق مستوى الإتقان :يمنح الطلبة المتقدمين أدوارًا قيادية مثل (منسق المناقشة – مقيم الحجج – كاتب التقرير الجماعي).</li></ul> |
| المهارة المركّزة في هذه المرحلة : البحث والاستقصاء                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| يسهل المعلم عملية التأمل الجماعي بطرح أسئلة مثل:                                                                                                                                                           |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• ما الذي اكتشفه فريقك عن الحكايات التراثية؟</li><li>• ما الأسباب التي أدت إلى ضعف تداولها؟</li><li>• كيف يمكن أن نحافظ عليها بطرق جديدة؟</li></ul>                  |  |
| في نهاية هذه المرحلة، يصل الطلبة إلى فهم مشترك للمشكلة:<br>"الحكايات الإماراتية القديمة بدأت تغيب عن حياتنا اليومية، وهي تحتاج إلى من يعيد تقديمها بطريقة حديثة تحافظ على روحها وتُقرنها من الجيل الجديد". |  |
| التقييم:                                                                                                                                                                                                   |  |
| أقل بكثير من المعيار (2-1)    مبتدئ (4-3) في طور التطور (6-5)    متقن (8-7)    متفوق (10-9)                                                                                                                |  |
| * جميع النقاط المدرجة في دور المعلم ودور الطالب وأدلة التقييم هي مقترحات مرنة، ولا يُشترط تنفيذها جميعاً. يمكن للطلاب أن يقدم دليلاً واحداً أو أكثر يناسب طبيعة عمله في المرحلة.                           |  |

## مرحلة التقييم (1)

## مرحلة العمل 2: تحديد المشكلة (الأسبوع الثاني: حصتان)

الهدف: تحليل المعطيات والملاحظات المستخلصة من المرحلة الأولى بهدف تحديد جوهر المشكلة وصياغتها بدقة، مع إبراز أسبابها وأثارها والعوامل المؤثرة فيها، بما يهيئ للانتقال إلى مرحلة توليد الأفكار والحلول الإبداعية.

| دور المعلم والإجراءات الرئيسية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | دور الطالب والمهام التعليمية                                                                                                                                                                                                                         | الأدلة في ملف الطالب                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. مراجعة مخرجات المرحلة السابقة والتمهيد لتحديد المشكلة</p> <p>يبدأ المعلم الحصّة بمراجعة ما توصّل إليه الطلبة في المرحلة الأولى من ملاحظات وأفكار حول تراجع تداول الحكايات الإماراتية القديمة. يطلب منهم إعادة النظر في نتائجهم للوصول إلى تصور أوضح لجذور المشكلة.</p> <p>يطرح أسئلة تمهيدية مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الذي عرفناه عن الحكايات التراثية في المرحلة السابقة؟</li> <li>• ما النقاط المشتركة بين نتائج المجموعات؟</li> <li>• ما الذي ما زال غامضاً أو يحتاج إلى توضيح؟</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>يراجع الطلبة ما جمعه من معلومات في المرحلة الأولى (ملاحظات، خرائط ذهنية، ملخصات).</p> <p>يتناقشون ضمن مجموعاتهم لتحديد ما الذي عرفوه بدقة وما الذي يحتاجون إلى فهم أعمق له.</p> <p>يحدّد كل فريق أبرز النقاط التي تمهّد لصياغة المشكلة بوضوح.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• صفحة مراجعة لمخرجات المرحلة الأولى.</li> <li>• تلخيص جماعي لأبرز النتائج أو النقاط المشتركة.</li> <li>• ملاحظات فردية عن الفجوات في الفهم أو الأسئلة المتبقية.</li> </ul> |
| <p>2. تحليل الأسباب والعوامل المرتبطة بالمشكلة</p> <p>يوجّه المعلم الطلبة إلى تحليل ما جمعه من بيانات وملاحظات لتحديد العوامل التي أدّت إلى ضعف رواية الحكايات التراثية.</p> <p>يطرح أسئلة موجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الأسباب الرئيسية لتراجع سرد الحكايات؟</li> <li>• هل السبب في الناس أم في الزمن أم في الأسلوب؟</li> <li>• هل توجد عوامل أخرى غير واضحة بعد؟</li> <li>• ما الآثار الناتجة عن غياب هذه الحكايات؟</li> </ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دون مستوى الإتقان: يزود المعلم الطلبة بقائمة جاهزة من الأسباب المحتملة ليختاروا منها ويصنّفوها.</li> <li>• ضمن مستوى الإتقان: يطلب من الطلبة تحليل الأسباب ضمن مجموعاتهم ومناقشة مدى تأثير كل عامل قبل إعداد الخريطة المفاهيمية.</li> <li>• فوق مستوى الإتقان: يكلف الطلبة المتقدمين بتوسيع التحليل عبر</li> </ul> | <p>يناقش الطلبة مع مجموعاتهم الأسباب المحتملة لتراجع الاهتمام بالحكايات الإماراتية القديمة.</p> <p>يقارنون بين آرائهم لتحديد العوامل الأكثر تأثيراً (اجتماعية، ثقافية، تقنية).</p> <p>يرسمون خريطة مفاهيم توضح العلاقة بين الأسباب والنتائج.</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• خريطة مفاهيم توضح أسباب المشكلة وأثارها.</li> <li>• قائمة بالأسباب مرتبة حسب درجة التأثير.</li> <li>• ملخص جماعي يوضح أهم الاستنتاجات.</li> </ul>                         |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                | مقارنة الأسباب بعوامل مشابهة في ثقافات أو فترات زمنية أخرى، وتولي مهمة قيادة تصميم الخريطة المفاهيمية الجماعية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>•نسخة مكتوبة من بيان المشكلة في جملة أو فقرة قصيرة.</p> <p>•ورقة مقارنة بين صياغات المجموعات (قبل وبعد التعديل).</p> | <p>يعمل الطلبة في مجموعاتهم على صياغة جملة تصف المشكلة بدقة بناءً على النقاش والتحليل.</p> <p>يناقشون اختلاف الصياغات ويتفقون على نسخة نهائية تمثل موقف الفريق.</p>            | <p>3. صياغة بيان المشكلة بدقة ووضوح</p> <p>يشرح المعلم للطلبة كيف تُصاغ المشكلة في جملة مركزة وواضحة تعبر عن جوهر التحدي.</p> <p>يقدم نماذج إرشادية مثل:</p> <p>“تراجعت رواية الحكايات الإماراتية القديمة لأن...”</p> <p>“لا تُروى الحكايات كما في الماضي بسبب...”</p> <p>ثم يوجههم لصياغة بيان المشكلة بأسلوبهم الخاص، دون تضمين الحل.</p> <p>التمايز:</p> <p>•دون مستوى الإتقان: يزود المعلم الطلبة بقوالب جاهزة تحتوي فراغات (تراجعت الحكايات لأن _____، وهذا يؤثر في _____)، ويوجههم للمها بمفرداتهم الخاصة.</p> <p>•ضمن مستوى الإتقان: يطلب من الطلبة كتابة جمل متعددة تصف المشكلة ثم مناقشتها واختيار الأنسب من حيث الدقة والوضوح.</p> <p>•فوق مستوى الإتقان: يكلف الطلبة المتقدمين بصياغة أكثر من نسخة لبيان المشكلة مع تحليل الفرق بينها من حيث التركيز والموضوعية، وتولي دور مراجعة وصلل بيانات المجموعات الأخرى.</p> |
| <p>•خريطة الأطراف المعنية.</p> <p>•جدول يوضح “الطرف – الدور – درجة التأثير”.</p>                                        | <p>يرسم الطلبة خريطة للأطراف ذات العلاقة بالمشكلة (الرواة، الأطفال، الأسر، المدارس، وسائل الإعلام).</p> <p>يحددون لكل طرف دوره وتأثيره في استمرار أو تراجع تداول الحكايات.</p> | <p>4. تحليل أطراف المشكلة والمتأثرين بها</p> <p>يطلب المعلم من المجموعات التفكير في الأطراف المعنية بالمشكلة: من المتأثر بها؟ من يمكن أن يسهم في حلها؟</p> <p>يستخدم أسئلة موجهة مثل:</p> <p>•من كان يروي الحكايات في الماضي؟</p> <p>•من الذي افتقدها اليوم؟</p> <p>•ما أثر ذلك على الأطفال أو الأسرة أو المجتمع؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•بطاقات استنتاجات فردية.</li> <li>•جداول تربط بين السبب والنتيجة والأثر.</li> <li>•ملاحظات تحليلية مكتوبة من النقاش الجماعي.</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <p>يراجع الطلبة أدلتهم السابقة، ويربطون المعلومات الجديدة بالبيانات التي جمعوها.</p> <p>يحاولون تفسير العلاقات بين السبب والنتيجة باستخدام أمثلة واقعية من بيئتهم.</p> <p>يسجلون استنتاجاتهم في بطاقات عمل أو في ملفاتهم الفردية.</p> | <p>5. مناقشة الأدلة والبحث عن الروابط بين الأسباب والنتائج</p> <p>يقود المعلم نقاشًا جماعيًا لمراجعة الأسباب والآثار التي توصل إليها الطلبة.</p> <p>يحثهم على ربطها بالنتائج الواقعية أو بالملاحظات التي جمعوها مسبقًا.</p> <p>يطرح أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما العلاقة بين تطور التكنولوجيا وضعف رواية القصص؟</li> <li>• هل يمكن أن تكون المشكلة مرتبطة بتغيّر نمط الحياة أو الاهتمامات؟</li> </ul> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دون مستوى الإتقان: يزود المعلم الطلبة بجداول جاهزة تحتوي أعمدة (السبب – النتيجة – الأثر)، ويطلب منهم ملء الأمثلة بمساعدة زملائهم أو صور توضيحية.</li> <li>• ضمن مستوى الإتقان: يشجّع الطلبة على تحليل الأدلة وربطها منطقيًا، ومناقشة مدى قوة العلاقة بين السبب والنتيجة من خلال أمثلة من واقعهم.</li> <li>• فوق مستوى الإتقان: يكلف الطلبة المتقدمين بتقييم الأدلة من حيث الموثوقية والدقة، وصياغة استنتاجات أعمق تُظهر فهم العلاقات المعقدة بين العوامل الاجتماعية والثقافية والتقنية.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•البيان النهائي للمشكلة موقع من المجموعة.</li> <li>•ورقة عرض جماعي أو ملصق بصري للمشكلة.</li> <li>•ملاحظات فردية عن أهمية المشكلة للمجتمع.</li> </ul>                                                                                                                                                                             | <p>يتعاون الطلبة في مجموعاتهم لصياغة البيان النهائي للمشكلة وتوضيح سبب أهميتها.</p> <p>يشارك ممثل كل مجموعة في عرض تعريف المشكلة أمام الصف ومناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين المجموعات.</p>                                          | <p>6. التوصل إلى تعريف نهائي للمشكلة ومناقشة أهميتها</p> <p>يوجّه المعلم المجموعات لتلخيص ما توصلوا إليه في جملة مركزة تعتبر عن فهمهم النهائي للمشكلة وأهميتها للمجتمع.</p> <p>يطرح سؤالًا ختاميًا: «لماذا من المهم أن نعيد إحياء هذه الحكايات؟»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>المهارة المركزة في هذه المرحلة هي – التفكير النقدي</p> <p>تحليل المشكلة وصياغتها بدقة</p> <p>وهي تندرج ضمن مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات وتشمل العناصر الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تحليل المعطيات والأسباب لاكتشاف العوامل المؤثرة والعلاقات بين السبب والنتيجة.</li> <li>2. تفسير الأدلة وربط النتائج بالملاحظات الواقعية.</li> </ol> |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. صياغة بيان المشكلة بوضوح وتركيز ودون حلول مسبقة.                                                                                                                              |
| 4. تحديد الأطراف المعنية وتأثير كل طرف في المشكلة.                                                                                                                               |
| 5. التوصل إلى تعريف نهائي للمشكلة يعكس الفهم الجماعي لأهميتها.                                                                                                                   |
| التقييم:                                                                                                                                                                         |
| أقل بكثير من المعيار (2-1)      مبتدئ (4-3)      في طور التطور (6-5) متقن (8-7)      متفوق (10-9)                                                                                |
| * قد تستغرق هذه المرحلة أقل من حصتين لذا من الممكن التهيئة للمرحلة التالية خلال هذا الأسبوع وإعطاء الأولوية للمهام التي يحتاج تنفيذها لوقت أطول في المراحل القادمة               |
| * جميع النقاط المدرجة في دور المعلم ودور الطالب وأدلة التقييم هي مقترحات مرنة، ولا يُشترط تنفيذها جميعًا. يمكن للطلاب أن يقدم دليلًا واحدًا أو أكثر يناسب طبيعة عمله في المرحلة. |

| مرحلة التقييم (2)      مرحلة العمل 3 : تقديم الحلول (الأسبوع الثالث: حصتان)                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الهدف: تحويل فهم المشكلة إلى تفكير إبداعي منظم لتوليد حلول واقعية ومبتكرة لإحياء الحكايات الإماراتية القديمة، ووضع خطة أولية توضّح كيفية تنفيذ الفكرة المختارة بطريقة تعبر عن قيم التراث وتلائم اهتمامات الجيل الجديد.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |
| دور المعلم والإجراءات الرئيسية                                                                                                                                                                                                                                                                                   | دور الطالب والمهام التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                    | الأدلة في ملف الطالب                                                                                       |
| 1. مراجعة المشكلة والتفكير في فرص الحل<br>يستعرض المعلم بشكل سريع مع الطلبة ما تم التوصل إليه في المرحلة السابقة من تحديد المشكلة وأسبابها وآثارها، لتمهيد التفكير في الحلول الممكنة.<br>يحفّز التفكير عبر طرح تساؤلات تحليلية مثل: ما الذي يمكن أن يتغيّر؟ ما الذي يمكن أن نعيده للحياة من تراثنا بطريقة جديدة؟ | يراجع الطلبة بيان المشكلة وملفاتهم السابقة، ويستخلصون من أسبابها عناصر يمكن تحويلها إلى فرص أو أفكار مبدئية للحل، مثل: زيادة الوعي، استخدام التقنية، أو إشراك المجتمع المحلي.                                                                                                   | نسخة من بيان المشكلة مع ملاحظات عن فرص التحسين.<br>• خريطة بسيطة تربط بين (الأسباب ← فرص الحلول الممكنة).  |
| 2. توليد الأفكار الأولية للحلول<br>يُيسّر المعلم جلسة تفكير جماعي أو عصف ذهني بهدف إنتاج أكبر عدد ممكن من الحلول، مع تشجيع الانفتاح وتقبّل جميع الأفكار دون تقييمها في هذه المرحلة.                                                                                                                              | يعمل الطلبة ضمن مجموعات لتوليد أفكار حرة ومتنوعة، مستوحاة من بيئتهم وثقافتهم الرقمية والاجتماعية.<br>أمثلة:<br>• تنظيم فعالية مدرسية تُروى فيها القصص من قبل الجدّات.<br>• إعداد كتاب مصوّر للحكايات التراثية من رواية الطلبة.<br>• إطلاق صفحة رقمية للقصص الشعبية بلغة الشباب. | • ورقة عصف ذهني تتضمن جميع الأفكار المطروحة.<br>• ملاحظات فردية تسجّل أكثر فكرة جذبت انتباه الطالب ولماذا. |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | إعادة إحياء القصص الشعبية بطريقة عصرية.                                                                                                                 | <p>التمايز:</p> <p>•دون مستوى الإتقان:يقدم المعلم قائمة أفكار مصوّرة أو كلمات مفتاحية (مثل: فعالية – قصة – فيديو – مقابلة)، ويطلب من الطلبة اختيار فكرة واحدة وتطويرها بمساعدة زملائهم.</p> <p>•ضمن مستوى الإتقان:يشارك الطلبة في جلسة العصف الذهني بإنتاج أفكار متنوّعة، ثم يصنّفونها بحسب نوعها (ثقافي – رقي – مجتمعي) دون الحكم عليها.</p> <p>•فوق مستوى الإتقان:يوجّه المعلم الطلبة المتقدّمين إلى توسيع دائرة التفكير عبر دمج أكثر من فكرة أو اقتراح حلول مبتكرة تستفيد من التقنيات الحديثة، مع تولّي أدوار قيادية مثل (منسّق الجلسة – ميسّر النقاش – موثّق الأفكار).</p>                                                                                                                                                                                                             |
| <p>•جدول تصنيف الأفكار حسب المعايير.</p> <p>• قائمة مختصرة بثلاث أفكار مختارة مع مبررات الاختيار</p> | <p>يراجع الطلبة الأفكار التي وُلدت ويصنّفونها ضمن فئات بحسب مدى ملاءمتها، ثم يختارون ثلاث أفكار يرونها أكثر واقعية وقيمة، مع كتابة مبررات الاختيار.</p> | <p>3. تصنيف الأفكار وترتيبها حسب أهميتها وقابليتها للتطبيق</p> <p>يقود المعلم نقاشًا منظمًا لتصنيف الأفكار المتولّدة وفق معايير محددة (الأثر الثقافي – إمكانية التنفيذ – الإبداع – الفائدة التعليمية).</p> <p>التمايز:</p> <p>•دون مستوى الإتقان:</p> <p>يقدم المعلم جدول تصنيف جاهزًا يحتوي المعايير الأساسية (الأثر – الإبداع – إمكانية التنفيذ – الفائدة)، ويطلب من الطلبة وضع إشارة أو رمز أمام كل فكرة دون تبرير كتابي مطوّل.</p> <p>• ضمن مستوى الإتقان:</p> <p>يشجّع الطلبة على مناقشة المعايير وتطبيقها بأنفسهم لتصنيف الأفكار في الجدول، مع تحديد ثلاث أفكار مختارة وكتابة مبررات مختصرة للاختيار.</p> <p>• فوق مستوى الإتقان:</p> <p>يكلّف الطلبة المتقدّمين بتوسيع عملية التصنيف عبر وضع أوزان رقمية لكل معيار (مثل 1-5)، ثم حساب التقدير النهائي لكل فكرة ومناقشة النتائج.</p> |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | كما يُمنحون دور المراجعين أو المقيمين لمقارنة نتائج مجموعات أخرى وتقديم تغذية راجعة قائمة على الأدلة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>• مخطط تفصيلي يوضح عناصر كل فكرة</p> <p>• جداول قصيرة تُظهر العلاقة بين الهدف والوسائل والفائدة المتوقعة.</p>                                     | <p>يقوم الطلبة بتفصيل الأفكار المختارة من خلال التفكير في الأسئلة الآتية:</p> <p>• ما الهدف من هذه الفكرة؟</p> <p>• من سيستفيد منها؟</p> <p>• ما الوسائل التي نحتاج إليها لتنفيذها؟</p> <p>• كيف يمكن أن نربطها بالمدرسة والمجتمع؟</p> <p>ثم يضعون جدولاً أو نموذجاً يصف كل فكرة بشكل أوضح.</p> | <p>4. تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطياً</p> <p>يساعد المعلم المجموعات على تحليل الأفكار الثلاث المختارة وتحويلها من فكرة عامة إلى مخطط أولي يحدّد ملامحها الأساسية (الهدف – المستفيدين – الوسائل – الزمن – الموارد).</p> <p>التمايز:</p> <p>تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطياً</p> <p>• دون مستوى الإتقان: يزوّد المعلم الطلبة بنموذج جاهز يحتوي خانات محددة (الهدف – المستفيد – الوسيلة – الزمن – الموارد)، ويطلب منهم تعبئته مباشرة دون اشتراط تحليل موسّع.</p> <p>• ضمن مستوى الإتقان: يناقش الطلبة عناصر الفكرة داخل مجموعاتهم ويحلّلونها، ثم يملؤون النموذج التخطيطي بأنفسهم عبر الربط بين (الهدف – الوسائل – الفائدة).</p> <p>• فوق مستوى الإتقان: يكلف المعلم الطلبة المتقدمين بتقييم قوة كل فكرة، وتطوير مخطط موسّع يشمل بدائل للوسائل، وتوقعات للتحديات المحتملة، وتولّي مهمة تحسين مخططات المجموعات الأخرى عند الطلب.</p> |
| <p>• ورقة مقارنة بين الأفكار الثلاث (المزايا – العيوب – السبب في الاختيار).</p> <p>• بطاقة "فكرتنا النهائية" تحتوي على اسم الفكرة ووصفها الموجز.</p> | <p>يناقش الطلبة في مجموعاتهم مزايا وعيوب كل فكرة من الأفكار الثلاث، ثم يتفقون على اختيار فكرة واحدة تمثل الحلّ الذي سيتابعون العمل عليه في المرحلة المقبلة (تطوير النموذج).</p>                                                                                                                 | <p>5. اختيار الفكرة النهائية للتخطيط التفصيلي</p> <p>يُوجّه المعلم المجموعات إلى مقارنة الأفكار الثلاث وتحديد الفكرة الأنسب للتطبيق بناءً على الواقعية والأثر الثقافي والابتكار.</p> <p><b>التمايز:</b></p> <p>دون مستوى الإتقان:</p> <p>يقدم المعلم جدول مقارنة جاهزاً يتضمن الأعمدة الرئيسة (الفكرة – المزايا – العيوب – السبب في الاختيار)، ويطلب من الطلبة ملء الجدول</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        | <p>بمساعدة المعلم أو زملاء متقدمين، مع توجيه مباشر نحو الفكرة الأنسب.</p> <p>• <b>ضمن مستوى الإتقان:</b></p> <p>يُيسّر المعلم نقاشًا متوازنًا داخل المجموعات لمقارنة الأفكار الثلاث وفق معايير محددة مسبقًا (الواقعية، الأثر الثقافي، الابتكار)، ويطلب من الطلبة توثيق مبررات اختيارهم في بطاقة “فكرتنا النهائية.”</p> <p>• <b>فوق مستوى الإتقان:</b></p> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بتصميم أداة تقييم خاصة بهم (مثل مصفوفة قرار أو سلم ترجيح للمعايير)، واستخدامها لاختيار الفكرة الأفضل بطريقة تحليلية، ثم عرض نتائجهم وتبرير قرارهم أمام الصف أو مجموعة أخرى.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>• خطة أولية للحل.</p> <p>• توزيع الأدوار داخل المجموعة.</p> <p>• قائمة بالأدوات أو الموارد اللازمة.</p> | <p>يخطط الطلبة في مجموعاتهم للحلّ الذي اختاروه، عبر وضع تصور مبدئي للمهام والأدوار، مثل: الباحث – الكاتب – المصمّم – المتحدث.</p> <p>يحدّدون المواد التي سيحتاجونها والنتائج التي يتوقعون تحقيقها.</p> | <p>6. وضع خطة أولية لتنفيذ الحلّ</p> <p>يشرح المعلم للطلبة كيفية تحويل الفكرة المختارة إلى خطة عمل مبدئية تشمل الخطوات الأساسية، الأدوات، والمهام المطلوبة لكل عضو.</p> <p><b>التمايز:</b></p> <p>• <b>دون مستوى الإتقان:</b></p> <p>يقدم المعلم نموذجًا مبسّطًا للخطة يحتوي خطوات جاهزة مع فراغات لإضافة التفاصيل (مَن؟ ماذا؟ متى؟).</p> <p>يساعد الطلبة في اختيار أدوار محددة مسبقًا مثل (كاتب – مصمّم – متحدث)، ويوفّر قائمة أدوات جاهزة للاختيار منها.</p> <p>• <b>ضمن مستوى الإتقان:</b></p> <p>يشجّع الطلبة على بناء خطة مبدئية أكثر تفصيلًا تشمل الخطوات، الأدوار، الأدوات، والزمن المتوقع لكل مهمة.</p> <p>يطلب منهم مراجعة الخطة ضمن المجموعة والتأكد من وضوح المهام والمسؤوليات.</p> <p>• <b>فوق مستوى الإتقان:</b></p> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بتوسيع الخطة عبر إضافة جدول زمني تقديري ومؤشرات نجاح مبدئية، وتوضيح العلاقات بين المهام (ما يعتمد على</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>ماذا).</p> <p>يمنحهم دور القيادة في تنسيق أدوار المجموعات الأخرى أو مراجعة خططها وتقديم تغذية راجعة بناءً.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <p>المهارة المركزة في هذه المرحلة هي – التفكير الإبداعي</p> <p>توليد الأفكار الإبداعية وتحويلها إلى خطة أولية قابلة للتنفيذ:</p> <p>وتشمل:</p> <p>العصف الذهني وتنوع الأفكار (إنتاج أكبر عدد من الحلول دون تقييم مبكر).</p> <p>تصنيف الأفكار وتقييمها وفق معايير محددة (الأثر، الواقعية، الابتكار، الفائدة).</p> <p>تحليل الفكرة المختارة وتخطيطها مبدئيًا عبر تحديد الهدف والمستفيدين والموارد والزمن.</p> <p>إعداد خطة عمل أولية تتضمن الأدوار والمهام الأساسية للفريق</p> |
|  |  | <p>التقييم:</p> <p>أقل بكثير من المعيار (2-1)      مبتدئ (4-3)      في طور التطور (6-5) متقن (8-7)      متفوق (10-9)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  | <p>*جميع النقاط المدرجة في دور الطالب ودور المعلم وأدلة التقييم هي مقترحات لا يجب الإلتزام بها جميعها قد يكتفي الطالب مثلا بدليل أو مجموعة من الأدلة على عمله تتناسب مع المرحلة، ولا يشترط إضافتها كلها.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## مرحلة التقييم (2)

## المرحلة 4: تطوير نموذج الحل واختباره (الأسبوعان الرابع والخامس: حصتان/أسبوع)

الهدف: ابتكار نموذج حلّ إبداعي ملموس يعيد إحياء الحكايات الإماراتية القديمة بأسلوب عصري، ثم اختبار فعاليته في إيصال الفكرة لجمهور صغير من الزملاء أو المعلمين، وتحسينه استنادًا إلى التغذية الراجعة.

| الأدلة في ملف الطالب                                                                                                                                                        | دور الطالب والمهام التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | دور المعلم والإجراءات الرئيسية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملخص مكتوب لفكرة الحلّ المقترح.</li> <li>• خريطة ذهنية تضم تصورات متعددة للنموذج.</li> </ul>                                       | <p>يراجع الطلبة خلاصة المرحلة السابقة، ويقترحون أفكارًا أولية لمنتجات أو وسائل حديثة يمكن أن تُعيد تقديم الحكايات التراثية بطريقة ممتعة وواقعية.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>1. تمهيد المرحلة وشرح الهدف منها</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بالمشكلة التي تم تحديدها سابقًا (تراجع رواية الحكايات الإماراتية)، ويوضح أن الهدف الآن هو ابتكار نموذج حلّ عملي يمكن اختباره.</p> <p>يسأل: «كيف يمكن أن نقدّم تراثنا بشكل جديد يجذب أبناء جيلكم؟»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• صور لمراحل ابتكار النموذج.</li> <li>• رسومات أولية أو مخططات تصميمية.</li> <li>• بطاقات عمل توضّح دور كل عضو في الفريق.</li> </ul> | <p>يعمل الطلبة في مجموعات لتصميم نموذج أولي لفكرتهم.</p> <p>أمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد عرض رقمي أو فيديو قصير يروي حكاية تراثية بأسلوب حديث.</li> <li>• إنشاء ركن صفّي بعنوان «من تراثنا نحكي» يدمج القصص مع الصور أو المجسمات.</li> <li>• تصميم مجلة مصغرة أو تطبيق بسيط يعرض القصص الإماراتية القديمة.</li> <li>التخطيط لاستضافة مجلس للحكايات الشعبية في المدرسة.</li> </ul> <p>مجلة أو كُتَيْب تراثي من إعداد الطلبة بعنوان «حكاياتنا بعيون جديدة».</p> <p>ركن تفاعلي في المدرسة يُعرض فيه النموذج مع فقرة تعريفية مكتوبة بأيدي الطلبة.</p> | <p>2. دعم الطلبة في تصميم نموذج أولي للحلّ</p> <p>يُوجّه المعلم المجموعات إلى ابتكار نموذج مبدئي يعكس الفكرة المختارة، باستخدام مواد بسيطة أو أدوات رقمية متاحة.</p> <p>يشجّعهم على التفكير العملي والإبداعي في آن واحد، ويراقب جودة التعاون بينهم.</p> <p><b>التمايز:</b></p> <p>يكون التمايز في التوجيهات ضمن المجموعات على اختلاف مستويات الطلبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>دون مستوى الإتقان:</b></li> </ul> <p>يوزّع المعلم / الطلبة تحت إشراف المعلم الأدوار بوضوح داخل المجموعة (مندسّق – مصمّم – كاتب – مصوّر)، ويوزّدهم بخطة عمل قصيرة خطوة بخطوة مع مواد محددة مسبقًا.</p> <p>يقدّم دعمًا مباشرًا أثناء التنفيذ لضمان مشاركة جميع الأعضاء وعدم هيمنة أحدهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ضمن مستوى الإتقان:</b></li> </ul> <p>يشجّع الطلبة على توزيع الأدوار بأنفسهم وفق نقاط القوة، وتنظيم العمل باستخدام نموذج متابعة جماعي لتوثيق التقدم.</p> |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     | <p>يتدخّل المعلّم عند الحاجة لتوجيه النقاش أو تسهيل اتخاذ القرار عند الاختلاف.</p> <p><b>•فوق مستوى الإتقان:</b></p> <p>يكلف الطلبة المتقدّمين بقيادة فرقتهم في إدارة التعاون (تحديد المهام، الجدول الزمني، وآلية المراجعة)، ويطلب منهم توثيق آليات العمل الجماعي مثل أسلوب اتخاذ القرار وتوزيع المسؤوليات، إضافة إلى تقديم ملاحظات بناءً لمجموعات أخرى لتحسين النماذج.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>•استمارات تغذية راجعة من الجمهور.</p> <p>•قائمة ملاحظات (ما نجح – ما يحتاج تطويرًا).</p> <p>•صور أو مقاطع من تجربة الاختبار.</p> | <p>يقدم الطلبة نموذجهم التجريبي ويلاحظون تفاعل الجمهور معه .</p> <p>يدونون الملاحظات الإيجابية ونقاط التحسين التي يذكرها الحضور.</p> <p>يناقشون في مجموعاتهم كيف يمكن تطوير النموذج ليصبح أكثر وضوحًا وتأثيرًا.</p> | <p>3. توجيه عملية اختبار النموذج داخل الصف أو البيئة المدرسية</p> <p>يطلب المعلّم من المجموعات تجربة النموذج أمام جمهور صغير (زملاء الصف أو صف آخر)، بهدف التعرف على مدى وضوح الفكرة وجاذبيتها، لا التقييم الرسمي بعد.</p> <p>يطرح أسئلة مثل: «هل أوصل النموذج الرسالة بوضوح؟ ما الذي شدّ انتباه الجمهور؟»</p> <p>التمايز:</p> <p><b>•دون مستوى الإتقان:</b></p> <p>يقدم المعلّم نموذجًا جاهزًا لاستمارة الملاحظات (يتضمن رموزًا أو صورًا تعبّر عن الإعجاب/الحاجة إلى تحسين)، ويطلب من الطلبة قراءة الملاحظات بمساعدة زملاء داعمين.</p> <p>يقتصر عرضهم على محاكاة مبسطة أمام مجموعة صغيرة مع دعم مباشر من المعلم.</p> <p><b>•ضمن مستوى الإتقان:</b></p> <p>يتيح المعلّم للطلبة تنظيم عرضهم الكامل أمام الصف، مع استخدام استمارة تغذية راجعة تتضمن أسئلة مفتوحة قصيرة.</p> <p>يوجّههم إلى تحليل الملاحظات وتصنيفها إلى نقاط قوة ونقاط تحتاج تطويرًا.</p> <p><b>•فوق مستوى الإتقان:</b></p> <p>يكلف الطلبة المتقدّمين بإدارة تجربة العرض والتغذية الراجعة بأنفسهم (تصميم استمارة رقمية، تحليل النتائج، تلخيص البيانات في تقرير بصري).</p> |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  | كما يُطلب منهم مقارنة استجابات الجمهور المستهدف مع الفرضيات الأصلية لتحديد التغييرات المطلوبة في النسخة القادمة من النموذج.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• جدول "قبل / بعد التحسين".</li> <li>• نسخة من النموذج بعد التعديل.</li> <li>• قائمة بالقرارات التي اتخذها الفريق أثناء التطوير.</li> </ul> | <p>يناقش الطلبة الملاحظات ويضعون خطة تحسين سريعة لنموذجهم، ثم يجرون التعديلات المطلوبة (إضافة شرح أو تعديل تصميم أو تبسيط الفكرة).</p>           | <p>4. تحليل الملاحظات وتحسين النموذج</p> <p>يساعد المعلم المجموعات على تصنيف الملاحظات إلى ثلاثة مجالات : <i>المحتوى – التصميم – وضوح الرسالة</i> .</p> <p>يوضّح كيفية تحويل الملاحظات إلى تعديلات عملية دون فقد هوية الفكرة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• فقرة وصف مكتوبة للنموذج المطور.</li> <li>• بطاقة تعريف للمشروع مرفقة مع المنتج النهائي.</li> </ul>                                        | <p>يكتب الطلبة وصفاً نهائياً للنموذج المطور، ويُبرزون فيه القيمة التي يضيفها، وأثره المحتمل في حفظ الحكايات التراثية ونشرها بين فئات مختلفة.</p> | <p>5. كتابة وصف نهائي للنموذج بعد تطويره</p> <p>يوجه المعلم الطلبة لصياغة فقرة قصيرة توضّح <i>كيف يعمل النموذج؟ ما فكرته الرئيسية؟ كيف يساهم في إحياء التراث؟</i> يُشجّع استخدام لغة واضحة تربط بين المشكلة والحلّ</p> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>دون مستوى الإتقان:</b></li> </ul> <p>يقدم المعلم قالباً جاهزاً يحتوي أسئلة موجهة (ما اسم النموذج؟ ما فكرته؟ ما فائدته؟ كيف يخدم التراث؟)، ويطلب من الطلبة تعبئته بجملة قصيرة بمساعدة زملاء أو معجم مصوّر.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ضمن مستوى الإتقان:</b></li> </ul> <p>يشجّع الطلبة على صياغة فقرة مترابطة توضّح فكرة النموذج وأثره بأسلوبهم الخاص، مع مراجعة لغوية جماعية لتحسين الدقة والترابط.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>فوق مستوى الإتقان:</b></li> </ul> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بصياغة وصف احترافي يُستخدم في بطاقة تعريف المشروع أو العرض النهائي، يربط بين المشكلة والحل والأثر المجتمعي بلغة مقنعة ومتناسكة، ويقدمون تغذية راجعة لغوية وفنية لزملائهم لتحسين جودة النصوص.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>•فقرة تأملية بعنوان: "رحلة فكري من الحكاية إلى النموذج".</p> <p>•صفحة مراجعة ذاتية لأداء الفريق وتعاونهم.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>يدون الطلبة تأملهم حول: ما الذي تعلّموه من اختبار الحل؟ كيف غيّر المشروع نظرتهم للتراث؟ وما الخطوة التالية لو طُلب منهم تطوير الفكرة مستقبلاً؟</p> | <p>6. تأمل التجربة وتوثيق التعلّم</p> <p>يُوجّه المعلّم الطلبة إلى كتابة تأمل جماعي أو فردي حول ما تعلّموه من تجربة الابتكار والاختبار، مع التركيز على مهارات التفكير، اللغة، والعمل الجماعي</p> |
| <p><b>المهارة المركزة في هذه المرحلة – الاستدلال المنطقي</b></p> <p><b>المهارة المركزة: الاستدلال المنطقي</b></p> <p>تحليل الملاحظات والأدلة لاستخلاص نتائج منطقية تدعم تطوير النموذج وتحسينه، مع القدرة على تبرير القرارات والربط بين السبب والنتيجة.</p> <p><b>تفصيل تطبيق المهارة في سياق المرحلة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. في التصميم: استخدام التفكير المنطقي لاختيار الوسائل والأدوات التي تعبّر بدقة عن فكرة الحل.</li> <li>2. في الاختبار: تفسير استجابات الجمهور بناءً على معايير منطقية (الوضوح – الجاذبية – الارتباط بالهدف).</li> <li>3. في التحسين: تبرير التعديلات المقترحة بالاستناد إلى أدلة واقعية من التغذية الراجعة.</li> <li>4. في الكتابة النهائية: عرض العلاقات المنطقية بين المشكلة – النموذج – الأثر المتوقع بلغة واضحة ومتراكبة.</li> <li>5. في التأمل الختامي: تقييم التجربة بوعي منطقي يربط بين التفكير والتطبيق والنتائج.</li> </ol> |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>التقييم:</b></p> <p>أقل بكثير من المعيار (2-1)      مبتدئ (4-3)      في طور التطور (6-5) متقن (8-7)      متفوق (10-9)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |
| <p>*جميع النقاط المدرجة في دور الطالب ودور المعلم وأدلة التقييم هي مقترحات لا يجب الإلتزام بها جميعها قد يكتفي الطالب مثلاً بدليل أو مجموعة من الأدلة على عمله تناسب مع المرحلة، ولا يشترط إضافتها كلها.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |

### مرحلة التقييم (3)

### مرحلة العمل 5 : تقديم الحل النهائي (الأسبوع السادس: حصتان)

الهدف: تمكين الطلبة من عرض نموذج الحل الذي طوّروه أمام جمهور المدرسة أو الصف، والتعبير عن فكرته بلغة عربية واضحة ومنظمة، موضّحين أثره في إحياء الحكايات الإماراتية القديمة، مع ممارسة مهارات التحدث، والإقناع، والتقييم الذاتي.

| دور المعلم والإجراءات الرئيسية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | دور الطالب والمهام التعليمية                                                                                                                                                               | الأدلة في ملف الطالب                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. توضيح متطلبات العرض النهائي ومعاييرته</p> <p>يشرح المعلم للطلبة أن الهدف من العرض ليس الفوز أو التنافس، بل توضيح الفكرة بوضوح وإقناع الجمهور بأثرها. يوضّح معايير التقييم: وضوح الفكرة، دقة اللغة، التعاون، توظيف الوسائط، والربط بالهوية الوطنية.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>يراجع الطلبة ملاحظاتهم السابقة وخطة العرض.</p> <p>يقومون بتوزيع الأدوار داخل المجموعة (مقدّم، متحدث، عارض، منسق ووسائط).</p>                                                            | <p>• بطاقة تتضمن خطة العرض وتوزيع الأدوار.</p> <p>• قائمة بمعايير العرض التي اتفق عليها الفريق.</p>        |
| <p>2. تدريب المجموعات على مهارات العرض والتواصل</p> <p>يُدرّب المعلم الطلبة على التحدث الواضح، وضبط نبرة الصوت، واستخدام لغة جسد مناسبة، ويتيح لهم فرصة تدريب قصيرة داخل الصف قبل يوم العرض</p> <p><b>التمايز:</b></p> <p>يوجه المعلم الطلبة للتدريب على الجزء المخصص لكل طالب بحسب قدراته واهتماماته وتوزيع الدوار بما يضمن مشاركة الجميع.</p> <p>• دون مستوى الإتقان:</p> <p>يقدم المعلم نماذج جاهزة لعبارات افتتاحية وخاتمية مثل: «فكرتنا جاءت من ملاحظتنا أن...»</p> <p>«هذا النموذج يساعد على...»</p> <p>«تعلمنا من هذا المشروع أن...»</p> <p>ويركّز على تدريبهم على وضوح الصوت ونطق الكلمات الأساسية مع دعم مباشر أثناء الممارسة.</p> <p>• ضمن مستوى الإتقان:</p> <p>يشجّع الطلبة على تحسين أدائهم التعبيري عبر تنوع النبرة</p> | <p>يتدرّب الطلبة على تقديم عرضهم بصوت واضح، باستخدام عبارات تعريفية مثل:</p> <p>«فكرتنا جاءت من ملاحظتنا أن...»</p> <p>«هذا النموذج يساعد على...»</p> <p>«تعلمنا من هذا المشروع أن...»</p> | <p>• صور أو ملاحظات من التدريب التجريبي.</p> <p>• نص العرض أو فقرات مكتوبة استخدمها الطلبة في التقديم.</p> |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  | <p>واستخدام إشارات جسدية بسيطة تعزّز التواصل، مع مراجعة جماعية للأداء وتبادل الملاحظات.</p> <p><b>•فوق مستوى الإتقان:</b></p> <p>يكلف الطلبة المتقدّمين بقيادة التدريب الجماعي، وصياغة مقدمات أو فقرات انتقالية تربط بين المتحدثين، وتقديم تغذية راجعة لأداء زملائهم حول قوة الصوت، لغة الجسد، والتأثير في الجمهور</p>                                                                                                                                     |
| <p>•صور أو فيديو قصير من العرض النهائي.</p> <p>• استمارات تغذية راجعة من الزملاء أو المعلمين.</p> | <p>يعرض كل فريق نموذجه أمام الجمهور مستخدماً الوسائط المناسبة (ملف بصري، مجسم، عرض رقمي).</p> <p>يتبادل الطلبة الأدوار في التحدث والشرح.</p> <p>يستمعون لأسئلة الحضور ويجيبون عنها بموضوعية.</p> | <p>3. تنظيم يوم العرض داخل الصف أو على مستوى المدرسة يُشرف المعلم على تسلسل العروض، ويهيئ بيئة داعمة تشجع الإصغاء والاحترام المتبادل.</p> <p>يشجع الجمهور (الطلبة الآخرون أو المعلمين) على طرح أسئلة ببناء التمايز:</p> <p>يكون عرض الطلبة بناء على توزيع الأدوار والتدريب الذي قاموا به في الخطوة السابقة</p>                                                                                                                                             |
| <p>• نماذج التغذية الراجعة المستلمة.</p> <p>• ملخص مكتوب لأبرز الملاحظات التي تلقاها الفريق.</p>  | <p>يجمع الطلبة الملاحظات التي تلقوها، ويكتبون أكثر ما أعجب الجمهور وما يمكن تطويره مستقبلاً.</p> <p>يناقشون مع المعلم أثر مشاريعهم في إبراز قيم التراث.</p>                                      | <p>4. جمع الملاحظات والتغذية الراجعة بعد العرض يوجّه المعلم الجمهور لتقديم ملاحظات إيجابية وبناءة حول قوة الفكرة، واللغة، والتعاون، والمحتوى.</p> <p>يساعد المجموعات على تحليل التغذية الراجعة لاستخدامها في تحسين مشاريع مستقبلية.</p> <p><b>التمايز:</b></p> <p><b>•دون مستوى الإتقان:</b></p> <p>يقدم المعلم استمارة مبسطة تتضمن رموزاً أو عبارات قصيرة (👍) أعجبنى – 🔄 يحتاج تحسين)، ويساعد الطلبة على تلخيص أبرز الملاحظات شفهيّاً أو برموز بصرية.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      | <p>•ضمن مستوى الإتقان:</p> <p>يشجّع الطلبة على تصنيف الملاحظات إلى مجالات محددة (الفكرة – اللغة – التعاون – الإخراج)، ثم كتابة ملخص موجز يبيّن ما تمّ تنفيذه بنجاح وما يحتاج تطويرًا.</p> <p>•فوق مستوى الإتقان:</p> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بتحليل الملاحظات تحليلًا نقديًا، وتحديد أنماطها أو تكرارها، واستخلاص دروس مستفادة لتحسين المشاريع المستقبلية، مع إعداد تقرير موجز أو عرض بصري يبيّن أثر المشروع في تعزيز قيم التراث والعمل الجماعي.</p> |
| <p>•نموذج تقييم ذاتي وفريقي.</p> <p>•تأمل فردي بعنوان: "رحلتي في إحياء التراث".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>يمأً الطلبة نموذج تقييم ذاتي بسيط يتأملون فيه تجربتهم:</p> <p>–ما الذي تعلّمته من هذا المشروع؟</p> <p>–ما الجزء الذي كنت فخورًا به؟</p> <p>– ماذا كنت سأغيّر لو أعدت التجربة؟</p> | <p>5. التقييم الذاتي والجماعي</p> <p>يُوجّه المعلّم الطلبة لملء نموذج تقييم ذاتي يعكس مدى مشاركتهم، وتعاونهم، وقدرتهم على التعبير بوضوح، ويُحفّزهم على تقييم زملائهم بلغة احترام وتقدير.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>•بطاقة مشاركة أو شهادة رمزية.</p> <p>•توثيق جماعي للعرض النهائي (صورة جماعية – صفحة ملخص للمشروع).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>يشارك الطلبة في مناقشة مفتوحة حول ما اكتسبوه من المشروع في اللغة، والعمل الجماعي، والفخر بالهوية الإماراتية.</p> <p>يعبّر بعض الطلبة شفهيًا عن تجربتهم أمام زملائهم.</p>          | <p>6. ختام المشروع وتكريم الجهود</p> <p>يختتم المعلّم المرحلة بعبارات شكر وتقدير لجميع المجموعات، ويؤكد أن قيمة المشروع تكمن في فهم التراث وتقديمه بروح معاصرة، لا في الشكل النهائي فقط.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>المهارة المركزة: التواصل</b></p> <p>يقدم الطلبة نموذجهم النهائي بوضوح وثقة، موضحين كيف يسهم في إحياء التراث الإماراتي بطريقة عصرية.</p> <p>يتقن الطلبة في نهاية المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•التحدث أمام جمهور بلغة عربية فصيحة وواضحة.</li> <li>•توظيف الوسائط في عرض الأفكار التراثية.</li> <li>•ممارسة التفكير النقدي في تحليل الملاحظات وتقدير جهود الآخرين.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>التقييم:</b></p> <p>أقل بكثير من المعيار (2-1)      مبتدئ (3-4)      في طور التطور (5-6) متقن (7-8)      متفوق (9-10)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>*جميع النقاط المدرجة في دور الطالب ودور المعلم وأدلة التقييم هي مقترحات لا يجب الإلتزام بها جميعها قد يكتفي الطالب مثلا بدليل أو مجموعة من الأدلة على عمله تتناسب مع المرحلة، ولا يشترط إضافتها كلّها.</p>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

