

الإبداع

في اللغة العربية للصف العاشر

وقفة على طلل ٢٠٢٥

د/ سعد محمد عطية المكاوي

https://t.me/drsaadelmekawy

https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1

وقفة على طلل للشاعر محمود غنيم

النص:

١ـ مالي وللنجم يـرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه
٢- إني تذكرت والذكرى مؤرِّقة	مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـاه
٣-أنّى اتجهت إلى الإســلام في بلد تجده	كالطيــر مقصوصاً جناحـــاه
٤ـ ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زوايـــاه
٥- إني لأعتبر الإســـــلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله
٦ـ أرواحنا تتلاقى فيـــه خـــافقة	كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلاياه
٧- دستوره الوحي والمختار عاهلــه	والمسلمون وإن شتـوا رعايــاه
٨ـ هل تطلبون من المختار معجزة ؟	يكفيه شعب من الأجـداث أحياه
٩- من وحّد العُرب حتى كان واترهم	إذا رأى ولد المـــوتور آخـــاه
١٠- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة	من خاضها باع دنيـاه بأخـــراه
١١- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة	ما ساسها قيصر من قبـل أوشاه
١٢- وكيف كان لهم عـــلم وفـلسفة	وكيف كانت لهـــم سفن وأمواه
١٣- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم	مـــا لامرئ شـــرف إلا بتـقـواه
١٤- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	فـلـيس للـفرد فيهـــا مـا تمناه
١٥- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا	أن السلام وأن الـــعدل مـــغزاه
١٦- يا من رأى عمراً تكسوه بردته	والزيت أدم له والكـــوخ مـأواه
١٧- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً	من بأســه وملوك الروم تخشاه
١٨ - سل المعالي عنّا إننا عـــرب	شعارنا المجـد يهـوانا ونـهواه

التعريف بالشاعر.

محمود غنيم أديب وشاعر مصري معاصر، ومؤلف مسرحي كتب الشعر منذ صغره ، نشر شعره في أكثر الصحف المصرية ، ومن آثاره : ديوان : صرخة في واد

هدف الشاعر من النص

- حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها
- بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم.

استخلص فكرة رئيسة تضمنها النص.

- ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة

حدد بعض الفكر الجزئية المرتبطة بالفكرة السابقة.

- راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ – المسلمون أضاعوا مجدهم بتقصيرهم

فيم تمثلت عظمة وجلال أمجادنا العريقة كما هو في الأبيات؟

- –التقدم العلمي – القوة والسيطرة –إقامة دولة إسلامية عظيمة
- وحدة العرب وتآلفهم. – نشر المساواة والعدل بين الناس. – الانتصار على الفرس والروم.

وازن بين حاضر الأمة وماضيها كما رسمهما الشاعر في الأبيات

- **الماضي :** عظمة وعز وفخر ، وانتصارات وأمجاد في جميع المجالات .
- **الحاضر :** هزيمة وضعف وتشتت وخضوع وفقدان هوية.

كان للإسلام دور كبير في إصلاح الحياة السياسية والاجتماعية في الشرق ، وضح ذلك .

- **الحياة السياسية:** أقرّ مبدأ الشورى ، وأنهى حكم الفرد . وضع لها الدستور الذي تسير في ضوئه.
- **الحياة الاجتماعية:** وحد العرب ، سادت بينهم المساواة – انتشر التسامح وقضى على العادات السيئة.

استخلص بعض القيم المستفادة من النص.

– الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام – التواضع – الاتحاد والتعاون
– طلب العلم – العدل – المساواة

قسم النص إلى وحدات فكرية ثم استخلص الفكرة الرئيسة والعاطفة البارزة لكل منها

الوحدة الأولى (مجد ضائع)

١ـ مالي وللنجم يـرعاني وأرعاه	**أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه**
٢ـ إني تذكرت والذكرى مؤرّقة	**مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـاه**
٣ـأنّى اتجهت إلى الإســلام في بلد تجده	**كالطيــر مقصوصاً جناحـــاه**
٤ـ ويح العروبة كان الكون مسرحها	**فأصبحت تتوارى في زوايـــاه**

الشرح:

١–خاصم النوم الشاعر حتى بات يتابع النجوم التي شاركته السهر
٢–كان تذكر الشاعر لماضي أمته ومجدها الضائع سببا في أرقه وعدم نومه
٣–كلما وجهت نظرك إلى بلد إسلامي في العالم وجدته ضعيفا عاجزا كالطير الذي قص جناحاه
٤–ضعف شأن العرب وغابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالا لبطولاتهم وإنجازاتهم

– **الفكرة:** ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة

– **العاطفة :** الألم والحزن والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة وواقعها المؤلم

- **ما حال الشاعر في البيت الأول؟** الهم والقلق والأرق
- **ما الذي جعل الشاعر يشعر بالقلق؟** تذكره المجد العربي القديم الذي ضاع
- **بم صور الشاعر واقع الأمة الإسلامية؟** بصورة الطير مقصوص الجناح
- **ما دلالة قول الشاعر:**

- **بأيدينا أضعناه ؟** يدل على أن الشاعر يحمل المسلمين أنفسهم مسئولية إضاعتهم لمجدهم القديم
- **تنكير بلد** للعموم والشمول (أي بلد) لإيحاء بشمول ضعف الإسلام عامة، في البلاد
- **ويح** : توبيخ للعروبة على ما كانوا عليه وما صاروا به

الصور البيانية والمحسنات البديعية :

- **النجم يرعاني وأرعاه:** - استعارة مكنية توحي بالسهر والقلق
- **مجدًا تليدًا بأيدينا أضعناه** استعارة مكنية جعل المجد كالشيء الذي يضيع ويلتقي تبرز حسرته على المجد الضائع
- **أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه**
- **تشبيه تمثيلي** حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير مقصوص الجناح يبين حالة الضعف والعجز التي يعيشها المسلمون تبرز حالة الضعف والهوان التي يعيشها المسلمون

-**الكون مسرحها:** كناية عن اتساع رقعة الإسلام في الدنيا وهي تشبيه بليغ أيضا حيث شبه الكون بالمسرح

-**فأصبحت تتوارى:** استعارة مكنية حيث شبه العروبة بشيء مادي يتوارى تبرز حالة الهوان والانكسار

-**(كان الكون مسرحها)** كناية عن امتدادها وسيطرتها. **(فأصبحت تتوارى في زواياه)** كناية عن الضعف

-**(كان الجو مسرحها) (أصبحت تتوارى بين زواياه)** مقابلة بين الجملتين تبرز ما كان للأمة الإسلامية من سيادة وسلطان في الماضي ، وبين ما صارت إليه من ضعف وهوان في الحاضر

الوحدة الثانية (أثر الإسلام في حياة العرب)

٥ـ إني لأعتبر الإســـــلام جامعة	**للشرق لا محض دين سنه الله**
٦ـ أرواحنا تتلاقى فيـــه خـــافقة	**كالنحل إذ يتلاقى فـــى خـــلاياه**
٧ـ دستوره الوحى والمختار عاهلـه	**والمسلمون وإن شتـوا رعايـاه**
٨ـ هل تطلبون من المختار معجزة ؟	**يكفيه شعب من الأجـداث أحياه**
٩ـ من وحّد العُرب حتى كان واترهم	**إذا رأى ولد المـــوتور آخـــاه**
١٠ـ وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة	**من خاضها باع دنيـاه بأخـــراه**

الشرح:

٥-إن الإسلام دين جامع تتآلف فيه النفوس وليس مجرد دين شرعه الله

٦-الإسلام يجمعنا جميعا أينما كنا ، كما تجمع الخلايا النحل .

٧-دولة الإسلام دستورها مستمد من الوحي (القرآن والسنة) وقائدها النبي محمد والمسلمون جميعا رعاياها

٨-إذا أردتم من النبي معجزة فيكفي أنه أحيا شعبا من الموات

٩-لقد وحّد النبيّ الكريم العرب بعد تفرق وتشتت، وتحققت الأخوة حتى بين من كان بينهم دم وثأر في الجاهلية

١٠-أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم من أجل الحق

الفكرة: للإسلام أثر واضح في حياة الشرق كله

العاطفة : الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل

- **– بناء الدولة يقوم على أسس متعددة ، اذكر بعضها من خلال فهمك السابع**
  - العدل . الشورى . المساواة
- **ما دلالة قول الشاعر: يكفيه شعبٌ من الأجداثِ أحيـــــــــــاه–**

- يدل على أثر الرسول الكريم ودوره في إخراج الشعب العربي من الظلمات إلى النور

من الصور البيانية والمحسنات:

– **الإسلام جامعة :** تشبيه بليغ شبه الإسلام بالجامعة يبرز دور الإسلام في توحيد المسلمين

–**أرواحنا تتلاقى كالنحل:** تشبيه تمثيلي : حيث صور أرواح المسلمين في تلاقيها كالنحل وهو يبين دو الإسلام في توحيد الأمة

– **يكفيه شعب من الأجداث أحياه** استعارة تصريحية حيث شبه الضعف والخمول بالأجداث تبرز عظمة الرسول الكريم

_-- **باع دنياه بأخـــراه:** استعارة مكنية حيث شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع تبرز قوة الإيمان والتضحية في سبيله

– **يكفيه شعب من الأجداث أحياه** طباق بين (الأجداث وأحياه) يبرز دور الرسول الكريم في إحياء الأمة

– **بين (واترهم) (الموتور)** طباق . يبرز دور الرسول الكريم في الجمع بين الضدين

– **وبين (دنياه) (أخراه)** طباق أيضا يبرز التوجه الحقيقي للمسلم

الوحدة الثالثة (أسس الحضارة الإسلامية)

١١ـ وكيف ساس رعاة الإبل مملكة	ما ساسها قيصر من قبـــل أوشاه
١٢ـ وكيف كان لهم عـــلم وفـلسفة	وكيف كانت لهـــم سفن وأمواه
١٣ـ سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم	مـــا لامرئ شـــرف إلا بتـقـواه
١٤ـ وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	فـلـيس للـفرد فيهـــا مـا تمناه
١٥ـ ورحب الناس بالإسلام حين رأوا	أن السلام وأن الـــعدل مـــغزاه
١٦ـ يا من رأى عمراً تكسوه بردته	والزيت أدم له والكـــوخ مـأواه
١٧ـ يهتز كسرى على كرسيه فرقاً	من بأســـه وملوك الروم تخشاه
١٨ ـ سل المعالي عنّا إننا عـــرب	شعارنا المجـد يهـوانا ونـهواه

الشرح:

١١-وهكذا استطاع رعاة الإبل أن ينشئوا دولة تفوق دولة القيصر وغيره
١٢- كما أصبح لها حضارة علمية وقدرات بحرية قوية
١٣-وشرعوا المساواة بين الجميع فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى
١٤-والحكم فيهم أساسه الشورى والرأي فيه للجماعة لا للفرد
١٥-أقبل الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل
١٦-ها هو عمر أمير المؤمنين يعيش كباقي الناس يلبس البردة ويأكل الزيت ويسكن الكوخ
١٧-لكنه مع هذا الزهد وهذا التواضع إلا أن له هيبة وقوة حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه رغم بعد المسافة
١٨-إذا سألتم عنا فنحن عرب المجد رفيقنا نحبه ويحبنا

الفكرة: ازدهار أمجاد المسلمين في جميع المجالات كان استجابة لدعوة الدين وتعاليمه

العاطفة : - الإعجاب بالقيم الإسلامية التَّي قامت عليها الحضارة الإسلامية
-الفخر والاعتزاز بالعرب أصحاب المجد - الإعجاب بشخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

- استخلص ما تضمنته الأبيات السابقة من مظاهر أمجاد المسلمين.

من مظاهر أمجاد المسلمين :-

سياسيا : أقاموا دولة إسلامية عظيمة حكموها بالعدل والشورى وقضوا على الفرس والروم
اجتماعيا : نشروا الأخوة والألفة والمساواة بين الناس .
علميا : كان لهم علوم وفلسفة ومؤلفات في شتى المجالات كالكيمياء والطب

- اكتب أمام كل بيت مما يلي القيمة المستفادة منه:

م	البيت	القيمة
١	سَنُّوا المساواةَ لا عُرْبٌ وَلا عَجَمٌ ما لِامْرِئٍ شَرَفٌ إلا بتقـــــــواه	المساواة
٢	وقرَّرتْ مبدأ الشورى حكومتُهم فليس للفرد فيها ما تمنـــــــاه	الشورى
٣	ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أنَّ السـلام وأن العدل مغـــــزاه	السلام-العدل
٤	يا من رأى عُمرًا تكسوه بردتُـه والزيتُ أدْمٌ له والكـوخُ مـــأواه	الاقتداء بالعظماء

ما أثر الالتزام بهذه القيم الإسلامية على الفرد والمجتمع ؟

- بالقيم الإسلامية تسود المحبة والمودة والتراحم بين الناس فتحفظ الحقوق وتصان الأعراض

- ما دلالة ترحيب الناس بالإسلام في قول الشاعر؟

- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

يدل على أن هذه الشعوب صاحبة الفطرة السليمة تحب العدل والمساواة والحب والإخاء وهي مبادئ الإسلام

ما دلالة خوف الملوك منه في البيت السابع عشر؟

(يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه)

- يدل على قوة عمر رضي الله عنه وهيبته
-

- **– رسم الشاعر صورتين لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : عمر الإنسان وعمر الحاكم .**

– وضح ذلك مبرزا عناصر القوة في شخصيته.

عمر الإنسان: كان إنسانا متواضعا فقيرا لا يسكن قصرا ولا يتناول أفخم الأطعمة كالملوك

عمر الحاكم :– كان حاكما قويا عادلا يخشاه كل ملوك الأرض حيث كان كسرى حين يسمع اسم عمر بن الخطاب يرتعد ثم يغشى عليه فلا يفيق إلا إن رشوا وجهه بالماء

- **استنتج هدف الشاعر من الربط بين الصورتين الواردتين لعمر بن الخطاب**

- إبراز جوانب التكامل والعظمة في شخصية المسلم عامة وعمر بن الخطاب خاصة

- **وضح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي من خلال فهمك البيتين الأخيرين.**

وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم الأعمى.

من الصور البيانية والمحسنات:

– يهتز كسرى على كرسيه : – كناية عن الخوف الشديد

يهتز كسرى على كرسيِّه فرَقًــا من بأسه وملوكُ الــرومِ تخشـــــــاه البيت كله كناية عن قوة عمر وهيبته

– رعاة الإبل: كناية عن موصوف وهم العرب

– رحب الناس بالإسلام : استعارة مكنية حيث شبه الإسلام بأناس يرحب بهم

– يا من رأى عُمرًا تكسوه بردتُــه .... كناية عن الزهد وعدم الرغبة في الدنيا

– سل المعالي : استعارة مكنية : حيث صور المعالي بإنسان يُسْأل

– المجد يهوانا : استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يحب ونحبه وهي تبرز عظمة العرب وتاريخهم

–(كسرى) (كرسيه) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا

– (عرب) (عجم) طباق ايجاب يبرز ويؤكد مبدأ المساواة

– (ساسها ، ما ساسها) طباق سلب يبين تفرد الإسلام وعظمته

أسئلة عامة على الأبيات

- **– تتنازع الشاعر في قصيدته عاطفتان مختلفتان وضحهما مبينا أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .**

إن الشاعر سيطرت عليه عاطفتان قويتان هما:

– الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة – **الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل**

فمن الألفاظ التي تدل على تحسره وتألمه بسبب أمجاد الأمة الضائعة **(جفْنَــاهُ – والذكرى مُؤَرِّقَةٌ – أَضَغْنَـاه – مقصوصًا**

أما حين كانت العاطفة هي الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة الإسلامية استخدم **(دستورُه الوحْيُ – المختار – وَحَّدَ العُرْبَ – واحدةً – علمٌ وفلسفةٌ)**

- **قال الشاعر: محمود غنيم :**

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفـــرد فيها ما تمنـاه

وقال حافظ إبراهيم : رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

- **بين البيتين اتفاق واختلاف . وضح ذلك**

اتفق البيتان في أهمية الشورى والانصياع لرأي الجماعة بينما تفرد البيت الثاني في إشارته إلى الآثار الناتجة عن اتباع الشورى (لا تشقى البلاد به) أما هجر الشورى فيؤدي إلى شقائها

- **أهم خصائص شعره :**

- الميل إلي الوضوح - قوة الأداء - حسن انتقاء الألفاظ - صدق العاطفة والإحساس
- روعة الصور البيانية وكثرتها - كثرة المحسنات البديعية

- **-وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات التالية:**

البيت	العلاقة
▪ أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه إني تذكرت والذكرى مؤرقة	تعليل
▪ وَيحَ العرُوبة كان الكونُ مسرحَها فأصبحت تتوارى في زوايـــاه	تعليل
▪ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه	نتيجة
▪ كان الكونُ مسرحَها فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه	نتيجة
▪ إني لأعتبرُ الإسلام جامـــــــعةً للشرق لا محضَ دين سنَّـهُ الله ▪ أرواحُنا تتلاقى فيه خافقـــــــةً كالنحل إذْ يتلاقى في خلايـــاه	تعليل
▪ إذا رأى ولدَ الموتور آخـــــاهُ	نتيجة
▪ من خاضها باع دنياه بأخـــراه	نتيجة

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يعاف	يكره	**محض**	خالص – مجرد
مؤرقة	الأرق : امتناع النوم ليلا .	**خافقة**	أي (طائرة)
تليد	قديم	**بردته**	البردة : كساء يلتحف به ويتغطى
تتوارى	تتستر وتختفي		

– المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
خلايا	خليّة	**قيصر**	قياصرة
أجداث	جدث	**كسرى**	أكاسرة
أمواه	ماء		

وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين :

- **عَبَرَ** الطفل الطريق وحده
- **عَبَرَتْ** عَيْنَا أبي لما أخبرته بتفوقي
- **عَبَرَ** الطالب الكِتَابَ
- **عَبَرَ** المهموم عَمَّا فِي نَفْسِهِ
- **عَبَرَ** العامل الأَمْتِعَةَ
- **عَبَرَ** المريض بعد أن يأس من الشفاء

اِجْتَازَهُ
دمعت
تَدَبَّرَهُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْفَعْ صَوْتَهُ بِقِرَاءَتِهِ
أَعْرَبَ، بَيَّنَ
نَظَرَ كَمْ وَزْنُهَا وَمَا هِيَ
مَات

ضع تصريفا من تصريفات مادة (ذكر) في كل فراغ مما يلي :-

- يحب الله عز وجل **الذاكرين** الذين يحافظون على أذكار الصباح والمساء
- **الذِكْر** من أخف العبادات وأعظمها
- يحتاج الغافل إلى **التذكير** المستمر
- حلت **الذكرى** العشرون لنيل حريتنا
- يقوم الأب بدور **المذكِّر** الدائم لأبنائه
- يحصل **الذَّكَر** على ضعف نصيب الأنثى في الميراث

المقـــــابلة

أنْ يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأولُ الأولَ و الثاني الثاني وهكذا **تأتي المقابلة في الكلام على خمسة أنواع** بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو خمسة بخمسة أو ستة بستة

١- **مقابلة اثنين باثنين** كقوله تعالى: **(وجعلنا الليل لباسا، وجعلنا النهار معاشا).**

المقابلة بين (الليل ، والنهار) ، (لباسا ومعاشا)

٢- **مقابلة ثلاثة بثلاثة** كقوله تعالى: **(ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث).**

المقابلة بين "يحل" و "يحرم " و" لهم وعليهم " و "الطيبات والخبائث".

٣- **مقابلة أربعة بأربعة** كقوله تعالى:

(فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى)

المقابلة بين (أعطى وبخل) و(اتقى ، استغنى) و (صدق وكذب) و (اليسرى والعسرى)

ملحوظة : المقابلة بين قوله تعالى "استغنى" و قوله "اتقى" لأن المعنى زهد فيما عنده، واستغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الآخرة وذلك يتضمن عدم التقوى.

٤- **مقابلة خمسة بخمسة** كقول أبي الطيب المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

المقابلة بين أزورهم وأنثني وسواد وبياض والليل والصبح ويشفع ويغري ولي وبي

٥- **مقابلة ستة بستة** كقول الشاعر:

- **على رأس عبدٍ تاج عزٍّ يزينه وفي رجل حرٍّ قيد ذلٍّ يشينه**

المقابلة بين (على وفي ، وبين رأس ورجل ، وبين عبد وحر ، وبين تاج وقيد ، وبين عز وذل ، وبين يزينه ويشينه)

وقيمتها الفنية: تكسب الكلام حسناً ووضوحاً، وتبرز المعنى وتوضحه وتقوي الفكرة

ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟ .

حتى يتضح الفرق بين الطباق، والمقابلة تأمل هذا المثال **(صادق الأخيار وفارق الأشرار)**

ماذا تلاحظ ؟

سوف تلاحظ أنك أمام جملتين: في الجملة الأولى معنيان **(صادق – الأخيار)** قابلهما معنيان آخران في الجملة الثانية **(فارق – الأشرار)**

. هل المعنيان **(صادق – الأخيار)** متقابلان ؟ – لا غير متقابلين

هل المعنيان: **(فارق – الأشرار)** متقابلان ؟ – لا غير متقابلين

هل المعنيان: (**صادق الأخيار**) و(**فارق الأشرار**) متقابلان ؟

– نعم متقابلان . هذه هي المقابلة

= أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر،(صادق الأخيار) ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

(فارق الأشرار) لكن الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضده في الكلام، أي الجمع بين المتضادين والمتقابلين في المعنى فعندما نقول **(اختلاف النهار والليل ينسي)**

هل المعنيان (النهار والليل) متقابلان ؟ نعم

هل جمعت بين النهار وضده في هذه الجملة؟ نعم

إذن هذا هو الطباق

==========

تدريبـــــــــات

١– **بين موضع المقابلة فيما يلي :–**

أ– قال أبو بكر عندما حضرته الوفاة: "**هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلاً إليها**".

.....

.....

ب – **وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله**

.....

.....

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

.....

.....

٢–**أكمل الجمل الآتية لتكمل المقابلة فيما يأتي :**

- يعاني الفقير من فقره .....
- الجهل يهبط بالأمم .....
- النشاط يرفع من كفاءة الجسد .....
- قليل دائم خير من .....

٣- ميز بين الطباق والمقابلة فيما يلي موضحا، الغرض البلاغي من كل منهما

قال تعالى" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

- .....

قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

- .....

قال صلى الله عليه وسلم : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر

- .....

قال تعالى (إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت)

- .....

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- .....

قال تعالى (تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء)

- .....

قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

- .....

قال تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)

.....

قال أحد الخلفاء : " من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام "

- .....

قال تعالى (لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار)

- .....

قال تعالى (ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعةً ولا يستقدمون)

- .....

قال تعالى (وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)

- .....

قال تعالى (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

- .....

اللازم والمتعدي

تمهيد

١- **فاز المتفوق** ما إعراب كلمة (المتفوق) في الجملة السابقة ؟ (فاعل)

هل تم المعنى بالفاعل دون المفعول به؟ (نعم)

ماذا يسمى الفعل الذي يكتفي بالفاعل فقط؟ يسمى (لازم)

٢- **شرح المعلم الدرس**

المعلم: (الفاعل) الدرس (مفعول به)

احذف المفعول به ، ثم اكتب الجملة. (شرح المعلم)

- هل يتم المعنى في الجملة السابقة دون المفعول به ؟ ــــــــــ (لا يتم)
- ماذا نسمي الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج مفعولا به ؛ ليتم المعنى ؟ ــــــ يسمى (متعدي)

القاعدة : ينقسم الفعل إلى نوعين : (فعل لازم وفعل متعد)

١- الفعل اللازم: هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل ← (**خسر الطالب في المسابقة**)

فالفعل (**خسر**) فعل لازم لأنه رفع فاعله (**الطالب**) ولم ينصب مفعولا به.

ومثل ← (**ظهر الفساد في البر والبحر** .)الفعل (**ظهر**) لازم لأنه رفع فاعله فقط .

٢ - الفعل المتعدي: وهو الفعل الذي يرفع فاعلا و ينصب مفعولا به.

مثل ← (**أدرك المواطن قيمةَ الانتماء للوطن**).

فالفعل (**أدرك**) فعل متعدٍ لأنه رفع فاعله (**المواطن**) ونصب مفعولا به (**قيمةَ**)

كيف تعرف الفعل اللازم من المتعدي؟

هنالك طريقتان لمعرفة اللازم من المتعدي:

الطريقة الأولى : حروف كلمة (**هيك**) هذه الضمائر الثلاثة تعرب مفعولا به إذا اتصلت بالفعل

– كل فعل يقبل الاتصال بحرف من حروف (هيك) فهو متعد

– فإذا لم يقبل الاتصال لها فهو لازم

أمثلة : الأفعال : (**رسم، أكرم، نام ، جلس ..الخ**)

رسم : (من الممكن أن تقول : رسمه ، **رسمك** ، رسمني) إذن فهو متعد وكذلك

أكرم : (أكرمه ، أكرمك، أكرمني)

أما الفعل (**نام ، جلس**) فلا يمكن اتصال (هيك بها) فلا نقول :

(نامه ، نامك ، نامني) ولا تقول (جلسه ، جلسك،) ولذا فهو لازم

ملاحظة : يكفي أن تجرب ضميرًا واحدًا فقط من كلمة (هيك).

الطريقة الثانية :

-كل فعل يفعله الفاعل في غيره فهو متعد، مثل(**أكرم، أي أكرم غيره**) ،(**ضرب، أي ضرب غيره.**)

- كل فعل يفعله الفاعل مع نفسه فهو لازم، مثل: **غرق، جلس، مات، نام ... إلخ**

==========

كيف يتحول اللازم إلى متعد ؟

يتم تحويل اللازم إلى متعد بطريقتين :-

أ-بزيادة همزة في أول الفعل اللازم **ب- بتضعيف الحرف الثاني فيه**

مثال :- **(ظهرت نتيجةُ الامتحان)** الفعل (ظهر) لازم ويمكن تعديته فتقول :-

(أظهرت المدرسةُ نتيجةَ الامتحان)

لاحظ ما يلي : كلمة نتيجة في المثال الأول جاءت مرفوعة لأنها فاعل للفعل اللازم (ظهر)

أما كلمة نتيجة في المثال الثاني فهي منصوبة لأنها مفعول به للفعل المتعدي (أظهر)

مثال آخر :- **(فرح المريضُ بالشفاء)** الفعل (فرح) لازم ويمكن تعديته

فتقول :- **(فرّح الطبيب المريضَ بالشفاء)** أو تقول **(أفرح الطبيب المريضَ بالشفاء)**

أقسام الفعل المتعدي

المتعدي لمفعول به واحد	المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	المتعدي لثلاثة مفاعيل
وأفعاله : لا حصر لها ومنها: حفظ وشرح وأظهر وأخرج و أعان ....الخ	**أفعال تفيد اليقين:** رأى ،علم ، وجد ، ألفى ، درى **أفعال تفيد الشك والرجحان** ظن، حسب، خال، زعم ، هب **أفعال تفيد التحويل :** اتخذ، جعل، صير حوّل	كسا ، ألبس ، أعطى منح ، منع ، سأل ، وهب	أرى – أعلم – أنبأ – أخبر – خبَّر

أمثلة للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

المثال	الفعل	فائدته	المفعول الأول	المفعول الثاني
رأيت الحق واضحًا	رأى	اليقين	الحق	واضحا
وجد الطالب الامتحان سهلًا	وجد	اليقين	الامتحان	سهلا
علمت محمدًا ناجحًا	علم	اليقين	محمدا	ناجحا
ظن المسافر الطريق سهلًا	ظن	الشك والرجحان	الطريق	سهلا
حسب الظمآن السرابَ ماءً	حسب	الشك والرجحان	السراب	ماء

خال الرجل الخطأ صوابًا	خال	الشك والرجحان	الخطأ	صوابا
جعل الله الأرض سندسًا	جعل	التحويل	الأرض	سندسا
اتخذ الله إبراهيم خليلا	اتخذ	التحويل	إبراهيم	خليلا

أمثلة للأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

المثال	الفعل	نوعه	المفعول الأول	المفعول الثاني
أعطت الأم أبناءها حبا رائعا	أعطت	متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	أبناءها	حبا
كسا الغني الفقير ثوبا	كسا	متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	الفقير	ثوبا
منع الظالم العمال حقوقهم	منع	متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	العمال	حقوقهم
منح الله المؤمنين رضاه	منح	متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	المؤمنين	رضاه

أمثلة للأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل::

المثال	الفعل	نوعه	المفعول الأول	الثاني	الثالث
أعلمت زيدًا النحو سهلًا	أعلم	متعد لثلاثة مفاعيل	زيدا	النحو	سهلا
أرانا الإسلام سبل العلم واضحة	أرى	متعد لثلاثة مفاعيل	نا	سبل	واضحة
أنبأنا المعلم مكانة العلماء كبيرة	أنبأ	متعد لثلاثة مفاعيل	نا	مكانة	كبيرة
أخبرت الطالب المسألة صعبة	أخبر	متعد لثلاثة مفاعيل	الطالب	المسألة	صعبة

الخلاصة

للفعل أشكال عديدة هي :

- الفعل اللازم — الفعل+ فاعل = فعل لازم

نجح + الطالب = تم المعنى إذن الفعل لازم

- الفعل المتعدي لمفعول واحد — فعل وفاعل+ مَن ؟= فعل متعدٍ لمفعول واحد

قابل محمد عليا

قابل فعل ومحمد فاعل + (مَن قابل محمد ؟) عليا = تم المعنى ..إذن الفعل متعدٍ لمفعول واحد

- الفعل المتعدي لمفعولين — فعل وفاعل+ مَن ؟ + ماذا؟ = متعدٍ لمفعولين

أعطيت الفقيرَ ثوبا

أعطيت (فعل وفاعل) + مَن ؟ الفقيرَ + ماذا أعطيته ؟ ثوبا = تم المعنى إذن الفعل متعدٍ لمفعولين

- الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل — الفعل والفاعل+ مَن ؟+ ماذا ؟ + ما به ؟ = متعدٍ لثلاثة مفاعيل

أعلمت الطلاب الاختبار سهلا

أعلمتُ (فعل وفاعل) + مَن؟ الطلاب + ماذا أعلمتهم ؟ الاختبار + ما به ؟ سهلا = تم المعنى

إذن الفعل متعدٍ لثلاثة مفاعيل

تدريبـــــــــــات

١- اذكر نوع الفعل الذي تحته في كل جملة من حيث (اللازم / المتعدي)

م	الجملة	الفعل	نوعه
١	يهتم الناس بأخبار العلماء		
٢	تخطى المجتهد كل الصعوبات		
٣	حاز زويل جائزة نوبل		
٤	جلس الطلاب في فصولهم منصتين		
٥	تسجل الأدبيات العالمية انتشار ظاهرة الفقر		
٦	جلس حفظة القرآن حول معلمهم		
٧	بايع الصحابة عمر بن الخطاب خليفة للمسلمين		

٢- حول الفعل اللازم في الجملة الآتية إلى متعد بطريقتين مختلفتين:

- خرج الطالب من الصف

.....

- جلس الطالب في الصف

.....

- دخل الطالب المتفوق في مسابقة الشعر

.....

٣- (الاختبارات صعبة). أدخل على الجملة السابقة الفعل " ظن " ثم أعرب المفعولين

.....

.....

٤- حدد الفعل المتعدي في الجمل الآتية ، ثم استخرج مفعوليه واضبطهما

الجملة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
- كسا الوالد ابنه ثوبا	-	-	-
- ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة	-	-	-
- منع الوالد الولد مرافقة الأشرار	-	-	-
- سأل الطالب المعلم سؤالا	-	-	-
- أعطت الدولة المتفوقين منحة	-	-	-

٥- أكمل بما هو مطلوب أمام كل تعبير مما يلي:

أ - ..... الله المسلمين الرضا . (فعل مناسب متعد إلى مفعولين)

ب- ..... الطالب البلاغة سهلة (فعل يفيد الشك والرجحان)

ج ..... محمدا صديقا. (فعل يفيد التحويل).

د. حسبت التطور ..... (مفعول به ثان)

هـ. خلت ..... مشمولا بالرعاية (مفعول به أول)

٦- مثل لما يلي بجمل من عندك:

- فعلا لازما .....
- فعلا متعديا لمفعول واحد .....
- فعلا متعديا لمفعولين يدل على اليقين .....
- جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل . .....

٧- (المعلمون حريصون على تفوق الطلاب)

" اجعل المبتدأ والخبر مفعولين لفعل من أفعال اليقين ، ثم أعربهما إعرابا تفصيليا وغير ما يلزم.

- .....
- ..... - .....

٨- اجعل ركني كل جملة مما يلي مفعولين ، مغيرا ما يلزم:

أ -الكتاب صديق .....

ب-الجهاد عزيمة وعمل .....

ج- المهندسان جديران بالمهمة .....

د- الممرضات مجتهدات .....

هـ - الموظفون جديرون بالترقية .....

٩- صوب الخطأ بالجمل التالية :

ظننت المسلمين متأثرون بتاريخ أجدادهم (.....)

١٠-اجعل ركني كل جملة مما يلي مفعولين ثانيا وثالثا لفعل ينصب ثلاثة مفاعيل مغيرا ما يلزم :

أ. الجو بارد . .....

ب. الجهاد عزيمة وعمل . .....

ج. المؤمنون موفون بالعهد . .....

التقرير

فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف عمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم .

مكونات التقرير :

- موضوع التقريـــر – اسم الموجه إليه التقرير
- مضمون التقرير ويتناول (الموضوع والأشخاص والزمان والمكان)
- التوصيـــات – التاريـــخ – كاتب التقريـــر

٣ ـ مهارات التقرير :

- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار . – الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها.
- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت . – حسن العرض والإقناع .
- اللغة الوصفية

نموذج كتابة التقرير :

- قامت مدرستنا بزيارة إلى إحدى الجمعيات الخيرية للوقوف على أنشطتها الخيرية والاجتماعية
- اكتب تقريرا عن هذه الزيارة مراعيا الأسس العامة لكتابة التقرير

==========

تقرير عن زيارة وفد المدرسة إلى الجمعية الخيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

بناءً على طلب الفاضل مدير المدرسة الأستاذ/ ..... يسرني أن أقدم تقريرًا عن زيارة وفد المدرسة إلى الجمعية الخيرية ، التي تأتي ضمن برامج النشاط الاجتماعي لمدرستنا ؛ بهدف التعرف على نشاطاتها المختلفة . وقد بدأت الزيارة عند الساعة التاسعة صباحا يوم الأربعاء الموافق ٣ / ٢/ ٢٠٢٥، وكان في استقبال الوفد رئيس الجمعية وبعض أعضاء مجلس إدارتها .

وقد توجه الجميع إلى القاعة الكبرى في الجمعية ، وقدمت مستلزمات الضيافة ، ثم ألقى السيد رئيس الجمعية الخيرية كلمة ترحيبية ، بيّن فيها أهداف الجمعية وأبرز نشاطاتها ، وأهم لجانها العاملة ، وبرامجها الاجتماعية والثقافية ، وقدم شرحاً موجزًا عن برنامج الرعاية الاجتماعية وما يقدمه من مساعدات نقدية وعينية للفقراء والمساكين والأيتام والأرامل والمسنين والمعاقين والمرضى ، تتمثل في تقديم إعانات نقدية شهرية وسنوية وإعانات مقطوعة كالإعانة عند الزواج ، أو عند الكوارث ، وكذلك تقديم مساعدات عينية من مواد غذائية متنوعة وملابس وأدوات منزلية ومدرسية . كما تقوم الجمعية بتوزيع زكاة الفطر على المحتاجين .

وأوضح رئيس الجمعية أن من المشروعات الاجتماعية أيضًا مشاريع توزيع الكفارات ، وكسوة العيد ، وحقيبة الطالب ، وبطانية الشتاء والإفادة من الفائض من الولائم ، وتوزيع لحوم الأضاحي .

بعد ذلك اصطحب المسؤولون في الجمعية الوفد الزائر إلى مرافق الجمعية ، حيث تجولوا في مقرات اللجان العاملة في تقديم المساعدات ، واللجان الأخرى الثقافية والتربوية وغيرها ، واطلع الوفد على تنظيم ملفات المستفيدين من الجمعية ، وطريقة البحث الاجتماعي للتأكد من حاجة المستفيدين ، كما اطلع الوفد الزائر على مستودعات الجمعية ، وتجول الزائرون في مقر روضة الأطفال التابعة للجمعية .

وفي نهاية الزيارة شكر الوفد الزائر رئيس الجمعية وأعضاء مجلس إدارتها على جهودهم التطوعية ، وعلى حفاوة استقبالهم ، ووعدهم بتقديم المساعدة لهم ، ودعوة آبائهم إلى الاشتراك في عضوية الجمعية ، وتقديم المساعدات المالية والزكوات للجمعية لتوزيعها على المحتاجين .

هذا وقد انتهت الزيارة عند الساعة الواحدة ظهرا حيث عاد الطلاب إلى مقر المدرسة.

وفي ختام هذا التقرير أوصي بما يلي :

١. إتاحة الفرصة لبقية الطلاب لزيارة هذا المرفق المهم من مرافق العمل الخيري ، وذلك بالإعلان عن تنظيم زيارة أخرى .

٢. تقديم برامج توعوية تحث الطلاب وأولياء أمورهم على الاشتراك في عضوية الجمعية ، وتقديم صدقاتهم وزكواتهم إليها لإيصالها إلى المحتاجين .

٣. كتابة رسالة شكر للسيد الفاضل رئيس الجمعية الخيرية على حسن استقباله ،واطلاعه الوفد الطلابي الزائر على جميع نشاطات الجمعية ومرافقها .

٤. شكر السيد مدير المدرسة، ومشرف النشاط الاجتماعي على تنظيم مثل هذه الزيارات المثمرة .

والله الموفق

رائد النشاط الاجتماعي بالمدرسة

.....

تحريرا في .....