

ثانوية الروضة- فصول الموهبة

# دفتر اللغة العربية

الصف الحادي عشر علمي - الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة ..... الشعبة .....

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

مديرة المدرسة

خلود المزدي

معلمة المادة

فاطمة محمد الحمود

## درجات أعمال المتعلمات في مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر

| المشاركة والتفاعل | الواجبات والجهد الذاتي | القراءة الجهرية | الاختبار القصير ١ | الاختبار القصير ٢ | الحفظ | مجموع الأعمال | مجموع الأعمال بعد القسمة | الاختبار النهائي | مجموع الأعمال + الاختبار النهائي |
|-------------------|------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------|---------------|--------------------------|------------------|----------------------------------|
| ٨                 | ٨                      | ٨               | ١٠                | ١٠                | ٤     | ٤٨            | $2 \div 48 = 24$         | ٥٦               | ٨٠                               |

## متابعة دفتر الطالبات خلال الفترة الدراسية الثانية

| توقيع ولي الأمر | الملاحظات                     | تاريخ استلام الكراسة |               |
|-----------------|-------------------------------|----------------------|---------------|
|                 |                               |                      | فبراير        |
|                 |                               |                      |               |
|                 |                               |                      | مارس          |
|                 |                               |                      |               |
|                 |                               |                      | إبريل         |
|                 |                               |                      |               |
|                 |                               |                      | مايو          |
|                 |                               |                      |               |
|                 | المحتوى :- درس الأول والثاني  | مواعده :             | القصير الأول  |
|                 | المحتوى :- درس الثالث والرابع | مواعده :             | القصير الثاني |

النص المقرر حفظه قصيدة ( بانث سعاد ) الأبيات من ( ٨ - ١٧ )

رئيسة القسم

أ. نواف العرادة

معلمة الفصل

أ. فاطمة الحمود

## الصف الحادي عشر - المحتوى

| م | النصوص                      | فنون البلاغة                      | النحو والصرف                            | التعبير والتلخيص | التقويم الخارجي                                                              | الاختبار القصير                         |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ١ | آيات من سورة آل عمران       | القصر                             | حروف الجر: اختصاصها، بعض معانيها، عملها | المقال           | في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطالب في التلويحات السابقة. | الأول (موضوعات الدرسين الأول والثاني)   |
| ٢ | منيع السحر في القرآن الكريم | الإيجاز*                          | الإضافة                                 | التلخيص          |                                                                              | الثاني (موضوعات الدرسين الثالث والرابع) |
| ٣ | باتت سعاد (حفظ من ٨-١٧)     | الإطناب* (١)                      | أسلوب القسم                             | التعليق          |                                                                              |                                         |
| ٤ | محمد رسول الإنسانية         | الإطناب* (٢)                      | اسم التفضيل                             | التلخيص والتعليق |                                                                              |                                         |
| ٥ | وصف الجبل                   | الصور الفنية<br>المحسنات البديعية | اسما المكان والزمان<br>اسم الآلة        | التعليق          |                                                                              |                                         |

### ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
  - يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعا في النصوص القرآنية.
  - فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
  - ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
  - التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.
  - \* الإيجاز بنوعيه مطلوب (القصر، الحذف)، ويلتزم فيهما المعلم أمثلة كتاب البلاغة وما ورد في النصوص المقررة.
  - \* يلتزم المعلم في درس الإطناب بأمثلة كتاب البلاغة وما جاء في الموضوعات المقررة وتقويمها في الكتاب.
- والمطلوب من أنواع الإطناب:
- (ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام - الإيضاح بعد الإبهام - الاعتراض - التكرار) مع بيان فائدة كل نوع.

## الصف الحادي عشر

| م | النصوص                      | المترادف                                                                                                                                                         | المفرد والجمع                                      | التصريف | المعنى السياقي |
|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|----------------|
| ١ | آيات من سورة آل عمران       | أَعَدَّتْ - اتَّقُوا - السَّرَّاءُ - الضَّرَّاءُ - الكَاضِمِينَ - مَغْفِرَةٌ                                                                                     | أَضْعَافٌ - جُنَّةٌ - فَاحِشَةٌ - النَّارُ         | ظلم     | نَفَقَ         |
| ٢ | منبع السحر في القرآن الكريم | مَحْكَمٌ - كَامِنًا - نَصَابِهِ - يَتَجَاوَزُ - إِبَاتِهِ - يُلُوحُ - مَتَنَاسِقَةٌ - النِّسْقُ                                                                  | فَوَاصِلٌ - نَاصِيَةٌ - مَنَاقِبٌ - زَبَانِيَّةٌ   | عقب     | شَرَعَ         |
| ٣ | بانث سعاد                   | بَانَتْ - مَتَيْمٌ - مَتَبُولٌ - أَعْنٌ - عَرَقُوبٌ - لَا أَبَا لَكُمْ - الْعِنَاقُ - النَجِيبَاتُ - يُزْعِدُ - المَرَايِلُ - تَنْوِيلٌ - أَنْزَعَهُ - مَسْلُولٌ | الغُرَابِيلُ - مَوَاعِيظٌ - نَافِلَةٌ - الْوَشَاةُ | بلغ     | وصل            |
| ٤ | محمد رسول الإنسانية         | يَنْتَقِصُوا - يَذُودُ - رَوِيدًا - تَبَارَى - يَحِيدُ - تُكَلِّمُ - الْجَاشُ - مِبَاءَةٌ - عَرَضٌ                                                               | وَقْعَةٌ - الذَّرْوَةُ - غَارٌ - طَلَانِعٌ         | جزع     | نال            |
| ٥ | وصف الجبل                   | أَرَعْنَ - طَمَاحٌ - الذَّوَابَةُ - بَاذَخٌ - غَارِبٌ - يَلُوثُ - فَاتَكَ - أَصْخَتْ - أَوَاهُ - الرَّدَى - غَيْضٌ - تَبْتَلُ - مَدْلَجٌ - أَيْكٌ                | النَّوَانِبُ - أَعْنَانٌ - وَرَقٌ - الْبَرْقُ      | سدّ     | قال            |

### ملحوظات:

- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

## من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

### من دلالات الجملة الاسمية:

**الثبوت والاستقرار:** " أَلْيَعْلَمُ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

### من دلالات النكرة :

**أ- التعظيم :** " ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ " - لقيت اليوم شاعراً .

**ب الشمول والعموم:** " عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ " .

**ج- التكثير:** " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال .

**د- التخصيص :** " مَنْ قَبْلَ أَنْ تَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدُّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

**هـ - التحقير:** " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

**و- التقليل:** " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

### - ( إذا ) أداة الشرط:

**إذا + الفعل الماضي:** لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها : " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

### من دلالات الأفعال

**أ- الفعل الماضي:** يفيد الماضي والتحقيق " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

**ب الفعل الماضي:** يفيد الدعاء: بارك الله فيك .

**ج- الفعل المضارع:** يفيد التجدد : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

### - من دلالات الحرف :

**أ- إن + الفعل :** تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا .

**ب- إذا + الاسم :** تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

**ج - قد + المضارع :** تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لَوَادًا " .

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

**هـ - قد + الماضي :** تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

### - من دلالات التكرار:

**أ- التوكيد :** " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

**ب- التهويل:** " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

**ج - التنوع والتعدد** تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ  
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ  
وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ  
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي  
السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ  
الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ  
فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا  
وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن  
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾ ﴿١﴾

## التفسير

أيها الذين صدقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هُيئت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السماوات والأرض، أعدّها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عَفَوْا عَمَّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعيده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستتر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياها العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. ونِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ المَغْفِرَةِ وَالْجَنَّةِ.

اليوم والتاريخ: .....

التناول : القراءة الصامتة والقراءة الجهرية

الموضوع : سورة آل عمران

من خلال القراءة الصامتة أجيبي عما يلي :

- وضحي ما أمرنا الله به وما نهانا الله عنه .

.....  
.....

- بيني موقفك من الأوامر والنواهي .

.....  
.....

- المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- الله عز وجل ينظم العلاقة بين الناس وبينه - سبحانه - على أسس من الحب والرحمة .
- الله عز وجل يأمر بالخير وينهى عن الشر ويجازي الناس من جنس أعمالهم.
- في طاعة الله ورسوله سعادة الدنيا والآخرة .
- للمتقين صفات تؤهلهم لنيل رضوان الله عز وجل وجنة الخلد.

الجهد الذاتي :

اقرئي الآيات قراءة جيدة ثم أجيبي عما يلي:

- ١ - بيني بعض ما ترشد إليه الآيات .
- ٢ - وضحي معاني الكلمات الآتية: ( اتقوا - السراء - الضراء- مغفرة - أعدت )

الوقفة العلاجية:

✍ علي تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

✍ صلي الآيات مجموعة ( أ ) بالمعنى السامي لها مجموعة ( ب ) مما يلي :

| مجموعة أ      | مجموعة ب                                      |
|---------------|-----------------------------------------------|
| ( ١٣٠ )       | للمتقين صفات يحبها الله .                     |
| ( ١٣٢ )       | جزاء المؤمنين المتقين لهم المغفرة والجنة.     |
| ( ١٣٣ )       | الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.       |
| ( ١٣٤ - ١٣٥ ) | طاعة الله ورسوله سر النجاح في الدنيا والآخرة. |
| ( ١٣٦ )       | المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .    |

✍ استنتجي ( غاية – قيمة – سلوكا ) من النص التالي :

"يا أيها الذين آمنوا لا تاكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة ، عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين "

● غاية :

● قيمة :

● سلوك :

✍ بيني ما ترشد إليه الآيات :

✍ وضح معاني الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ

- وَأَتَّقُوا اللَّهَ

- يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ

- وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ

- وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ

## التقويم:

استنتج ( غاية – قيمة – سلوك ) من النص التالي :

" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)"

غاية :

قيمة :

سلوك :

تخيري الصحيح لما يلي :

- معنى ( اتقوا ) : ( أحبوا – أطيعوا – خافوا – أنفقوا )
- الحث على طاعة الله ورسوله والمسارعة إلى طلب المغفرة : ( فكرة – غاية – قيمة – سلوك )

## الجهد الذاتي:

١- اذكر شروط التوبة الصالحة.

٢- بين المقصود بالكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقها في النص :

• لا تأكلوا الربا:

• اتقوا:

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع : سورة آل عمران التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية ٢

### الوقفة العلاجية:

١ - استخلصي شروط التوبة الصادقة.

٢- عللي ( قيمة – سلوكا – أمرا – نهيا ) من النص التالي

" يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين "

قيمة :

سلوك :

أمر :

نهى :

٣ - عددي صفات المتقين في الآيات الكريمة :

٤ - بيني المقصود بالكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقها في النص :

• لا تأكلوا الربا :

• أضعافا مضاعفة :

• الكاظمين الغيظ :

• سارعوا :

٥ - بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

مفرد ( أضعاف ) : .....

جمع ( جنة ) : ..... ( النار ) : ..... ( فاحشة ) : .....

٦ - بيني معنى كلمة ( نفق ) في السياقات التالية :

- نفق المال أثناء السفر

- نفق الفأر ليلا

- نفقت الدابة من المرض

- نفقت البضاعة

- نفق الجرح

### التقويم:

- ضعي كلمة ( نفق ) في سياقين مختلفين في المعنى .

قومي بحل السؤال الثاني من الصفحة التالية.

الجهد الذاتي:

### الوقفه العلاجية:

- بيّني جوانب الترغيب أو الترهيب في كل مما يلي:  
 " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ "

الترغيب:

" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ "

الترهيب:

" والله يحب المحسنين "

الترغيب:

- تخيري علاقة الجمل بما قبلها من بين القوسين : ( تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة – دليل ) .

• وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

• أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ

• ذَكِّرُوا اللَّهَ فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ.

- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

فاحشة:

مغفرة، جنة:

أعدت:

ينفقون:

- بيّني أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

على الفرد :

على المجتمع :

- وضح طريقة التعامل المثلى في المواقف التالية .

• عند الوقوع في الفاحشة :

• رأيت إنسان يتعامل بالربا:

- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( ظلم ) .

- ..... ظلمات يوم القيامة .

- كتب الرجل للأمير .....

- يعاقب القاضي ..... على طغيانه .

- إن المنافق ..... كفار.

- دعوة ..... لا ترد .

- وما ربك بـ ..... للعبيد .

### التقويم :

تخيري علاقة الجملة بما قبلها :

- " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " :  
 تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة

### الجهد الذاتي:

فنون البلاغة ( أسلوب القصر )

- عددي طرق القصر .....

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع : سورة آل عمران  
التناول : فنون البلاغة ( أسلوب القصر ١ )  
حل تدريبات البلاغة من ١٦ إلى ٢٣

### الوقفة العلاجية:

- حددي طرق القصر وعيني المقصور والمقصور عليه لجملة ( المؤمن صادق ) فيما يلي :

| الأمثلة                  | طريقة القصر | المقصور | المقصور عليه |
|--------------------------|-------------|---------|--------------|
| ما المؤمن إلا صادق       |             |         |              |
| إنما المؤمن صادق         |             |         |              |
| المؤمن صادق لا كاذب      |             |         |              |
| ما المؤمن كاذب بل صادق . |             |         |              |
| ما المؤمن كاذب لكن صادق  |             |         |              |
| صادق المؤمن              |             |         |              |

- استخرجي أسلوب قصر من الفقرة التالية مبينة طريقة القصر .

(ما الأخلاق إلا ريح طيب يرافق صاحبه ، ولها الفضل في رقي صاحبها ، إنما الأخلاق نور يضيء روح صاحبها ، فهي تنشر الحب لا الكره ، فما ينهار المجتمع بالأخلاق بل بالرديلة، ولا يتماسك ويقوى بالاختلاف لكن بالاتحاد )

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

- بيئي فائدة القصر فيما يلي:

- ما خلق السماوات والأرض إلا الله
- "إياك نعبد وإياك نستعين"

- بيئي أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير .

- قوله تعالى: " لا تأكلوا الربا" : .....
- .....
- .....
- السراء والضراء: .....
- ومن يغفر الذنوب إلا الله : .....
- يا أيها الذين آمنوا: .....

- حددي القصر وعيني المقصور و المقصور عليه فيما يلي : ( أمثلة الكتاب )

| الأمثلة                                                                  | طريقة القصر       | المقصور       | المقصور عليه |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|--------------|
| لا يعلم الغيب إلا الله                                                   | النفي والاستثناء  | يعلم الغيب    | الله         |
| بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها تنال إلا على جسر من التعب                  | النفي والاستثناء  | الراحة الكبرى | جسر من التعب |
| إنما يخشى الله من عباده العلماء                                          | إنما              | الخشية        | العلماء      |
| إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا                   | إنما              | الأمم         | الأخلاق      |
| صداقة الجاهل تعب لا راحة.                                                | العطف بلا         | صداقة الجاهل  | تعب          |
| أمواله في رقاب الناس من مني * لا في الخزائن من عيني ومن نشب              | العطف بـ لا       | أمواله        | رقاب الناس   |
| ((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون )) | العطف بـ بل       | الذين قتلوا   | أحياء        |
| ما الأرض ثابتة بل متحركة .                                               | بل                | الأرض         | متحركة       |
| ما الأرض ثابتة لكن متحركة .                                              | لكن               | الأرض         | متحركة       |
| لا أجيد الخطابة لكن الشعر .                                              | لكن               | الإجادة       | الشعر        |
| " إياك نعبد وإياك نستعين "                                               | تقديم ما حق تأخير | نعبد نستعين   | إياك         |
| وحياته أعطى الشهيد لقومه * أترى أجل من الحياة عطاء ؟                     |                   | الإعطاء       | حياة الشهيد  |

**التقويم:**

حددي المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما أنا طالب علم.      المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما محمد حضر بل أخوه.      المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما الحق إلا نور.      المقصور : ..... المقصور عليه : .....

**الجهد الذاتي :**

قومي بحل التدريبات في الصفحة التالية

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **سورة آل عمران** : التناول : فنون البلاغة ( أسلوب القصر ٢ )

حل تدريبات البلاغة من ٢٤ إلى ٢٦

### ١- حولي أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . ( العطف بـ بل ) .....
- و ما محمد إلا رسول . ( إنما ) .....
- حضر أحمد بل محمد . ( النفي والاستثناء ) .....
- المجاهد الصابر نقدر . ( إنما ) .....

### ٢- بيّني نوع القصر ( صفة على موصوف والعكس ) .

- إنما يتذكر أولو الألباب .
- إنما الحياة الدنيا تعب .
- ما خلق السماوات والأرض إلا الله .
- ما المتنبي إلا شاعر .

### ٣- صوغي تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .

- قصر صفة على موصوف : .....
- بطريقة إنما: .....
- قصر موصوف على صفة : .....

### الخلاصة : أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:

١- **قصر حقيقي** : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة ، فلا يتعدّاه إلى غيره أصلاً،  
مثال: لا إله إلاّ الله.

٢- **قصر إضافي** : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين، لا لجميع ما عداه ، مثال: ما المتنبي إلا شاعر. ( أقصد قصر الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره. )

### أنواع القصر باعتبار طرفيه:

١- للقصر طرفان هما : مقصور و مقصور عليه.

٢- ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين :

- قصر صفة على موصوف . ( حقيقياً و إضافياً )
- قصر موصوف على صفة . ( إضافياً ) لا يوجد حقيقياً

**التقويم:** حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص ( ٢٤ - ٢٥ )

١- عيني المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

| نوع القصر | المقصور عليه | المقصور | الجملة                                              |
|-----------|--------------|---------|-----------------------------------------------------|
|           |              |         | يقول الله تعالى ( فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب ) |
|           |              |         | ويقول سبحانه ( ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله )      |
|           |              |         | وما المرء إلا كاللّهلل وضوئه                        |
|           |              |         | عروفه في جميع الناس مقتسم * فحمده في جميع           |
|           |              |         | لناس لا العصب                                       |
|           |              |         | لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .                        |

٢- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبينني أنواع القصر  
أ- إنما حسين يجيد الخطابة .  
ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

التعبير الأبلغ:

٣- عيني المقصور عليه في الجمل الآتية .

- أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصل .  
المقصور عليه : .....  
ب- إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم .  
المقصور عليه : .....  
ج- إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة .  
المقصور عليه : .....

٤- اجعلي الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بيني نوع القصر وطريقته :

أ- مصاحبة اللئام شر .  
.....

ب- طول التجارب زيادة في العقل .  
.....

ج- رأس الحكمة مخافة الله .  
.....

٥- اجعلي الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .....  
.....

الجهد الذاتي : قومي بحل السؤال الأول في الصفحة التالية

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **سورة آل عمران** : تناول : السلامة اللغوية ( الوقفة العلاجية )

١- بيني نوع علامة الجر ( الأصلية والفرعية ) فيما يلي :

| الجملة                              | حرف الجر | الاسم المجرور | علامة الجر |
|-------------------------------------|----------|---------------|------------|
| نظرت إلى المعلمين .                 |          |               |            |
| القلم لموسى                         |          |               |            |
| كتبت اسمي على الكتابين .            |          |               |            |
| تمنى الفلسطينيون العودة إلى أوطانهم |          |               |            |
| يكثر المؤمن من هذه الأعمال الخيرية  |          |               |            |
| سلمت على الذين تفوقوا               |          |               |            |
| دافع عنهم                           |          |               |            |

### التقويم:

١- أعربي ما تحته خط مبينة علامة الإعراب:  
- بر الوالدين واجب على الأبناء .

- شاهدت كثيرا منهم

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **سورة آل عمران** التناول: السلامة اللغوية (حروف الجر ١)  
من ص ٣٧ إلى ص ٤٨

٢- بيني معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

| الأمثلة                                            | حرف الجر | معناه |
|----------------------------------------------------|----------|-------|
| أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظاما            | من       |       |
| درست من أول يوم                                    |          |       |
| خرجت من البلد                                      |          |       |
| وصلت إلى المدرسة                                   | إلى      |       |
| انهمكت في عملي إلى الليل                           |          |       |
| سافرت عن البلاد                                    | عن       |       |
| "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّهُ يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ" |          |       |
| نجحت عن مذاكرة جيدة                                |          |       |
| يحملون كتبهم على ظهورهم                            | على      |       |
| سامحته على خطئه                                    |          |       |
| دخل محمد على المدينة                               |          |       |
| أخي على سفر                                        |          |       |
| جلست في البيت                                      | في       |       |
| حفظت القصيدة في ساعة                               |          |       |
| قتل كليب في ناقة                                   |          |       |
| " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا "              | اللام    |       |
| الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة           |          |       |
| المال لمحمد - البيت لخالد                          |          |       |
| أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكر                 |          |       |

٢- بيني معاني حروف الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة
- سافرت من القاهرة إلى الكويت .
- من الطلاب متميز .
- أحمد في البيت .
- أنفق المال على حبه .
- رحلت عن القرية .

التقويم :

تخيري معنى حرف الجر في الجمل التالية .

- سرت على الجسر . ( الاستعلاء - الالصاق - نهاية مكانية - التبويض )
- رميت عن القوس . ( الاستعلاء - المجاوزة - نهاية مكانية - التبويض )

الجهد الذاتي:

قومي بحل السؤال الأول في الصفحة التالية

اليوم والتاريخ: .....  
 الموضوع: **سورة آل عمران** التناول: السلامة اللغوية (حروف الجر ٢)  
 حل تدريبات كتاب النحو ص ٤٩ و ٥٠

- بيني معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

| الأمثلة                                       | حرف الجر | معناه                      |
|-----------------------------------------------|----------|----------------------------|
| - أمسك الشرطي بالمُجرم.                       | الباء    |                            |
| - "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.               |          |                            |
| يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.           |          |                            |
| - التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.          |          |                            |
| - بالله لألتزم من الصدق .                     |          |                            |
| الجندي كالأسد                                 | الكاف    |                            |
| والله لأجتهدن                                 | الواو    |                            |
| تَاللَّهِ إِن الصمت خير من الكلام             | التاء    |                            |
| رُبَّ أَكْلَةٍ حَرَمْتَكَ أَكْلَاتٍ.          | رب       |                            |
| درست حتى طلوع الفجر.                          | حتى      |                            |
| - ما سمعت صوتك مُنْذُ ثلاثة أيام.             | منذ      | ابتداء غاية - حرف جر شرط   |
| ما رأيته مَذْ يومين                           | مذ       | تسبق بماضي منفي وبعدها اسم |
| أصبحت بلدان العالم متجاورة منذ اخترعت الطائرة | منذ      | ظرف - إذا جاء بعدها فعل    |

- حددي حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا، وكفى بالله مكافئاً للمؤمن ليس بفقير الأخلاق، فهل من متصف بها ؟ )

.....  
 .....

### خلاصة :

شروط حروف الجر الزائدة : **الباء** : إذا اتصلت بخبر ليس أو فاعل كفي .  
**من** : إذا سبقت بنفي أو استفهام وأتي بعدها نكرة .

- عيني حرف الجر الزائد فيما يأتي ، ثم أعربي ما بعده : كتاب المدرسة ص ٤٩

- وما من كاتب إلا سيَقْنِي وَيَقْنِي الدهر ما كتبت يداه
- فلا تكتب بخطك غير سطر يسرك في القيامة أن تراه

.....  
 • كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور  
 .....

- صوبي الخطأ في كتابة ما الاستفهامية مع بيان السبب فيما يلي :

| الأمثلة                   | التصحيح | حرف الجر | السبب |
|---------------------------|---------|----------|-------|
| بما تشتغل وقت فراغك ؟     |         |          |       |
| لما يقصر المهمل في عمله ؟ |         |          |       |
| مما تتخوف ؟               |         |          |       |
| فيما تتفكر ؟              |         |          |       |
| علاما تحرص في حياتك ؟     |         |          |       |

- أعدي كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) : كتاب المدرسة ص ٥٠

- ١ - بأي شيء تحلم؟  
.....
  - ٢ - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره؟  
.....
  - ٣ - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم؟  
.....
- استعملي كلا من (منذ) و(مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا حرفي جر في الجملة الأولى وظرفين في الجملة الثانية .

حرف جر (منذ + اسم مجرور) : .....  
ظرف ( منذ + فعل ) : .....

- عيني أحرف الجر في البيتين التاليين ، ثم أعربي ما بعدها إعراباً مفصلاً .  
- قال المتنبي : بمن يثق الإنسان فيما ينوبه؟ ومن أين للحر الكريم صحاب؟

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

### الجهد الذاتي:

١- أعربي الاسم المجرور إعراباً تاماً.

- مررت بالمعلمين .  
المعلمين: .....
- رب أخ لم تلده أمك .  
أخ: .....
- وليل كموج البحر أرخى سدوله  
وليل: .....
- ليس الطالب بمهمل .  
مهمل: .....
- ما شاهدت من طفل في الطريق .  
طفل: .....
- (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ)  
ذلك: .....

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: سورة آل عمران التناول: السلامة اللغوية ( حروف الجر ٣ )

### الوقفة العلاجية:

- ١- استخرجي من الفقرة التالية ما يأتي :  
( إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه )  
أ- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية .....  
ب- حرف جر بمعنى الاستعانة .....  
ت- حرف جر بمعنى المجاوزة .  
٢- وضح دلالة حرف الجر في السياقات التالية .  
• أقيمت في المدينة .  
• نام الطفل على السرير .  
• أنفقت من مصروفي .  
• الدار لمحمد .  
٣- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :  
• أمسكت الحبل ..... يدي .  
• لا تتعجل ، ف ..... عجلة أورثت ندامة  
• ..... رمية من غير رام .  
• لم يخرج صديقي ..... بيته ..... ثلاثة أيام .  
• زرت لبنان ثم أقيمت ..... بيروت ..... انتهاء الإجازة .  
٤- أعربي الاسم المجرور إعرابا تاما .  
أ- مررت بالمعلمين .  
ب- رب أخ لم تلده أمك  
ت- وليل كموج البحر أرخى سدوله  
ث- كفى بالموت واعظا  
ج- ليس الطالب بمهمل  
ح- ما من طالب في الفصل  
خ- ما شاهدت من طفل في الطريق  
د- هل جاء من رجل؟

ذ- (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ)

٥- استخدمي حرف جر زائد ( من – الباء ) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابية .

٦- تخيري معنى حرف الجر في الجمل التالية .

- ذهبت إلى الحديقة أمس ( الاستعلاء – الالتصاق – نهاية مكانية – التبعية )
- رأيت من الصالحين ( الاستعلاء – الالتصاق – نهاية مكانية – التبعية )

### الجهد الذاتي :

#### تعبير كتابي ( كتابة مقال )

للهاتف سلبيات على الطفل تترك أثارا واضحة المعالم على تفكيره وسلوكه وتصرفاته... كما تحوله إلى شخصية نمطية عاجزة عن التفكير والإبداع . اكتبى مقالا متبعة الأسس الفنية للمقال في حدود ( ١٦ ) سطراً.

الوقفة العلاجية:تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

• الأسس الفنية لكتابة المقال :

رأس السؤال

الأخلاق الحسنة زينة الإنسان، وصلاح المجتمع، وهي جوهر بناء الحضارات وسر خلودها ،

اكتبي مقالا حول المعنى السابق متبعة الأسس الفنية لكتابة المقال

الأخلاق الحسنة

الأخلاق هي السجية والطبع والدين، وهي بمثابة الصورة الباطنية للإنسان، والخلق هو الصورة الظاهرة للإنسان، ويوصف المرء بأنه حسن في ظاهره وباطنه إذا كان حسن الخلق والخلق. والأصل في الأخلاق أن تكون أخلاقاً فاضلة سائدة في المجتمع ويتعلمها الجميع من بعضهم بعضاً كسنة حسنة، مثل: الصدق والأمانة.

والأصل في الإنسان هو الخلق الحسن الطيب ، لكن ما إن يبدأ الطفل يكبر بالعمر حتى تُصبح لديه الأخلاق المكتسبة من البيئة المحيطة والأهل والأصدقاء، وربما تتلوث فطرته السليمة ويكتسب أخلاقاً سيئة بسبب سوء التربية وأصدقاء السوء، وربما حافظ على فطرته السليمة إذا نشأ في بيئة صالحة تحثه على الأخلاق.

لذلك لا بدّ من تربية الأبناء على الأخلاق الحسنة، وتعليمهم أنها مفتاح لدخولهم إلى الجنة ومرافقة النبي ﷺ، وفي هذا يقول الشاعر:

والمرءُ بالأخلاقِ يسمو ذكرُهُ \*\*\* وبها يُفضلُ في الورى ويوقرُ

لهذا فإنّ البداية تكون بالفرد ثم بالبيت والأسرة ثم بالمجتمع، وليس من الخطأ أن يتم تدريس الأخلاق وتعميمها وتكثيف الحديث عنها وتعريف الناس الصالح منها وغير الصالح، والأهم من هذا نشر معاني الأخلاق الفاضلة في وسائل الإعلام من إذاعة وتلفاز، وحتى الدراما يجب أن تُركّز على القضايا الأخلاقية .

ما الحضارة إلا منظومة من القيم تتمثل في التعامل بين الأفراد و المجتمعات والدول وتهدف إلى تكريم الإنسان , فما أجمل الأخلاق ، إنما غاياتها تحقيق السعادة للفرد والمجتمع والدولة ، وكذلك الحضارة .

إن للأخلاق أهمية كبيرة في حياة الإنسان وسلوكه وعلاقته مع غيره ، أهمية تفوق حاجته إلى الطعام والشراب؛ وإذا تدبرت القرآن والسنة لوجدت أن الدين كله أخلاق، وما أهلك وعذب بعض الأمم السابقين إلا بعد انحرافهم عن الطريق المستقيم بسبب أخلاقهم المخالفة للتعاليم الإلهية.

قال الشاعر : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

والسبب الرئيسي الذي جعل بعض الأمم تتصارع وتتقاتل يرجع إلى فقدان الأخلاق الحسنة. وللأخلاق مرتبة عظيمة في الإسلام ، إن أرقى فترة حضارية في تاريخ البشرية ، هي فترة الرعيل الأول ( مجتمع النبي - ﷺ - والصحابة رضوان الله عليهم ) ، قال رسولنا الكريم : ( إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ) .

إن سياج الحضارة الإسلامية هو الدين والأخلاق، فمبادئ الأخلاق تتدخل في كل نظم الحياة ، ومن المحال إقامة المجتمع الفاضل من دون أخلاق فهي صمام أمان يكفل دوام الحضارة ويمنع انحرافات وتعثرها بدليل قيام الحضارة الحديثة عليها في مبدأ الأمر وتعرضها للإفلاس والانهيار في شرخ قوتها عندما طغت عليها الصفة المادية" ، فبدأت ألمانيا واليابان بأخذ تجربة بعض الدول مثل تركيا التي يقوم اقتصادها على أسس أخلاقية وقيم دينية وإنسانية.

الأخلاق الحميدة الفاضلة سبب في أن ينهض الإنسان بنفسه ومجتمعه، و رفعت وقبوله بين الناس، فینال محبة الآخرين ويعتبرونه قدوة لهم، ويتقربون منه؛ لأنهم يستأمنون أنفسهم وأموالهم معه، ولا يخافون منه غدرًا، ويثقون بأقواله وأفعاله، وهذا يسهم في تحسين العلاقات بين الناس ونشر المحبة والتكافل .

### الواجب:

التعاون أساس النجاح في الحياة وهو الذي يحقق التكافل الاجتماعي . اكتبی مقالا توضیحی فیہ قيمة التعاون، وأثره على الفرد والمجتمع

اليوم والتاريخ: .....

التناول التعبير التدريبي ( المقال ٢ )

الموضوع : سورة آل عمران

### الوقفة العلاجية:

"التعاون أساس النجاح في الحياة وهو الذي يحقق التكافل الاجتماعي". ..... اكتب مقالاً توضح فيه قيمة التعاون ، وأثره على الفرد والمجتمع .في حدود ( ١٦ ) سطراً.

## • اقرئي الفقرة التالية وأجيبى عما بعدها من أسئلة:

الأخلاق الحسنة قد حثت عليها جميع الأديان، فهي أساس الحضارة، ووسيلة للمعاملة بين الناس، وكان الخلق هو معيار التقويم للإنسان، وحتى يكون الإنسان صاحب خلقٍ حسن يجب أن تتوفر فيه صفات عديدة، وقد تكون أبرز هذه الصفات الاتّصاف بالحياء، وذلك لأنّ الحياء يحكم صاحبه، فتعف نفسه عن فعل ما يخدش هذا الحياء الذي اتّصف به.

١- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

٢- عددي صفات صاحب الخلق الحسن .

٣- استخلصي فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

٤- نصت الفقرة على الالتزام بخلق معين بيّني أثر الالتزام بهذا الخلق .

٥- ضعي كلمة " نفق " في سياقين مختلفين في المعنى :

٦- حددي المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- ما خالد محام لكن قاضٍ. المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما العمر إلا ضيف. المقصور : ..... المقصور عليه : .....

٧- بيّني نوع القصر ( صفة على موصوف - والعكس ) ( حقيقي - إضافي ) .

- إنما العلم عند الله .
- وما محمد إلا رسول

٨- أخرجي من الفقرة السابقة ما يلي :

- حرف جر يفيد الظرفية
- حرف جر يفيد الاستعلاء

الجهد الذاتي :

- اقرئي درس " منبع السحر في القرآن الكريم " قراءة جيدة

- بيّني معنى الكلمات الآتية مستعينة بمعجم الوسيط:

( محكم - كامن - نصابه - يتجاوز - إبانة - يلوح - متناسقة - النسق )

# منبع السحر في القرآن الكريم (\*)



يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا منبع الأصل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَهٌ يُؤْتِرُ﴾ (٢١) (١).

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علقٍ - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناءه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلنتنظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة الشجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَغْيَى ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْعَى ⑦ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ⑧ أَرَهَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩ أَرَهَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهَدْيِ ⑪ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ⑫ أَرَهَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑬ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ⑭ كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْهَ لَنُفَعِّلَنَّ بِالْأَسَفِ ⑮ نَاصِبًا كَذِبًا خَاطِبًا ⑯ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ⑰ سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ ⑱ كَلَّا لَا تَطْلَعُ بَاسْجِدْ وَاقْرَأْ ⑲ ﴾ (١).

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿ الَّذِي خَلَقَ ﴾... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فيتعلَّم: ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لتقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوِّرُ هكذا مفاجأة بلا تدريج، وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك التقلبة البعيدة. ولكن: ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَغْيَى ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْعَى ﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ﴾.

فإذا رُذِّ الأُمُرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إنَّ هذا الإنسانَ الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسه إلى سواء: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ① عَبْدًا إِذَا صَلَّى ②﴾ ﴿أَرَأَيْتَ؟﴾ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى أمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ③﴾ ﴿أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ④﴾ ﴿فَمَا بَالُ هَذَا الْمَخْلُوقِ الْإِنْسَانِيِّ غَافِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَفَلَتُهُ عَنْ نَشْأَتِهِ وَنَقْلَتُهُ؟﴾ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑤﴾ ﴿أَلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ اللَّهَ يَبْصُرُ ⑥﴾ فالتهديدُ إذن يأتي في إتيانه: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَنْفَعَنَّ ⑦﴾ ﴿بِالنَّاصِيَةِ ⑧﴾. هكذا ﴿لَنَنْفَعَنَّ﴾ بذلك اللفظُ الشديدُ المصورُ بجَرَسِهِ لمعناه. وإنه لأَوْقَعُ من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لَنَنْفَعَنَّ﴾ بِالنَّاصِيَةِ ﴿صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السُّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبِي ⑨﴾ خَاطِبِي ⑩﴾. وإنها للحظةٌ سفحٍ وصرعٍ، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ⑪﴾ ومن فيه، أما نحن فلإننا ﴿سَدَّعُ الزَّيَّانَةَ ⑫﴾. وهنا يختلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوين: بين الزبانيةِ وأهل ناديه؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةٌ المصيرِ! فَلتتركْ لمصيرها المعروف، ولْيَمضِ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيانِ الطاغِي وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ ⑬﴾ ﴿وَأَسْجُدْ ⑭﴾ ﴿وَأَقْرَبْ ⑮﴾ ⑯﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجعِ الكُهَّانِ، أو حكمةِ الشُّجَاعِ.

اليوم و التاريخ: .....

التناول: القراءة الجهرية

الموضوع: منبع السحر في القرآن الكريم

- ١- من خلال القراءة الصامتة أجبني عما يلي :  
ماذا يقصد الكاتب بـ ( منبع السحر في القرآن ) ؟

- ٢- ما وجه الإعجاز القرآني الذي سحر العرب في بداية نزول القرآن الكريم ؟

- ٣- كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي؟

- المحاور الأساسية التي يدور حولها النص .

- جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .
- تعدد ينابيع السحر في القرآن الكريم .
- النسق القرآني أهم ينابيع السحر في القرآني .

- وضح معاني الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

- التشريع محكم
- السحر الذي عناه كامنا
- رد الأمر إلى نصابه
- ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواه
- فالتهديد يأتي في إبانه
- ربما يلوح في أول الأمر
- من الداخل متناسقة
- صميم النسق القرآني ذاته

الجهد الذاتي:

- ١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه

- ٢- حددي هدف الكاتب من الموضوع

- ٣- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية:

مناقب

فواصله

نواص

زبانية

اليوم و التاريخ:

التناول: القراءة والفهم والثروة اللغوية ١

الموضوع: منبع السحر في القرآن الكريم

### الوقفة العلاجية:

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

٢- بيني رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.

٣- استخلصي الفكر الرئيسة للموضوع معنونة كل منها .

٤- حددي هدف الكاتب من الموضوع .

٥ - بيني مفرد وجمع الكلمات التالية:

فواصل: ..... - مناقب: ..... - زبانية: .....

### التقويم:

ضعي علامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة .

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع ( )
- إن الميل إلى القرآن الكريم يغذي الميل إلى اللغة العربية . ( )
- لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون . ( )

### الجهد الذاتي :

- عددي منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته.

- بيني المقصود بالعبارات التالية:

- التشريع المحكم: .....
- النسق القرآني : .....
- سجع الكهان : .....

الوقفة العلاجية:

١- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

٢- بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص.

٣- عددي منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته.

٤- بيني المقصود بالعبارات التالية .

- التشريع المحكم:
- النسق القرآني :
- سجع الكهان:

٥- بيني معنى كلمة ( شرع ) في السياقات التالية :

- شرع الطالب يكتب
- شرع الماء
- شرع المنزل أو النافذة
- شرع المهندس البناء

التقويم :

١- ضعي علامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة .

- إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها ( )

- الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم. ( )

٢- وظفي ( شرع ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

الجهد الذاتي :

١- فرقي بين النسق القرآني وسجع الكهان.

٢ - دللي على سحر البيان في ( آية - لفظة ) قرآنية وفق سياقها.

"اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ":

"خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ":

الوقفة العلاجية:

١- دلي على سحر البيان في ( آية - لفظة ) قرآنية وفق سياقها.

- "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" : .....
- "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ" .....
- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ : .....
- النقلة المفاجئة بين المنشأ والمصير .....
- كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ: .....

٢- فرقي بين النسق القرآني وسجع الكهان .

- النسق القرآني : .....
- سجع الكهان : .....

٣- ( انه فكر وقدر \* فقتل كيف قدر \* ثم قتل كيف قدر \* ثم نظر ) سورة المدثر

أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟

ب- (إن هذا إلا سحر يؤثر) هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

ث- تخيري مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة بوضع خط تحته.

( الألفاظ المناسبة - الإيقاع الناشئ من تخير الألفاظ فقط - جرس الألفاظ الصاخب )

٤- وضح القيم المستفادة من الموضوع.

٥- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( عقب ) .

- قابل الموظف ..... في العمل
- للمجرم ..... بدني ونفسي
- إلى الله ..... الأمور
- رَجِعْ الأعداء عَلَى ..... خَاسِرِينَ
- جَاءَ فِي ..... الشَّهْر
- لا ..... على كلامك.

## التقويم :

١- تحتوي الآيات تهديدا فما هو ؟

٢- دلي على سحر البيان في ( آية – لفظة ) قرآنية وفق سياقها.

• كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا

• إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ :

• "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ "

٣- أكمل بتصرف من ( عقب ) ما يلي :

من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار.

## الجهد الذاتي : فنون البلاغة ( الإيجاز )

بيتي نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب:

• قال تعالى: " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين "

• قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن المال؟ فقال: لله في يدي.

اليوم و التاريخ: .....  
الموضوع: **منبع السحر في القرآن الكريم** تناول: **فنون البلاغة ( الإيجاز ١ )**  
كتاب البلاغة ص ٢٦ إلى ص ٣١

### الوقفة العلاجية:

١- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي.

| السبب والتقدير | نوع الإيجاز | الأمثلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر}</li> <li>قال تعالى " ولكم في القصص حياة "</li> <li>يقول الرسول ﷺ لرجل : " قل آمنت بالله ثم استقم "</li> <li>وقال الرسول ﷺ : " إن من البيان لسحراً "</li> <li>قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم :<br/>أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |
|                |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأْ تَذْكُرُ يُوسُفُ .. "</li> <li>قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر<br/>فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديماً</li> <li>قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ... ﴾</li> <li>قال الله تعالى : ﴿ ..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾</li> <li>قال الله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾.</li> <li>قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "</li> </ul> |

### الخلاصة:

**الإيجاز:** جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح، وهو ينقسم إلى قسمين:  
**إيجاز قصير - إيجاز حذف**

**سر جمال الإيجاز:** إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

٢- بيّني نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب:

• قال تعالى: " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين "

• قيل لأعرابي يسوق مالا كثيراً: لمن المال؟ فقال: لله في يدي.

٣- بيّني جمال الإيجاز في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى " أخرج منها ماءها ومرعاها "

ب- قال تعالى " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "

ج- قال - صلى الله وسلم: " حبك الشيء يصم ويعمي "

## التقويم:

- صوغي تعبيراً يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

حذف:

قصر:

## الجهد الذاتي:

- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي :

■ قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ)

■ وقال تعالى ( ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً )

■ قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ

إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ \* فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَفَيْتَ لَنَا .

اليوم و التاريخ: .....  
الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم  
التناول: فنون البلاغة ( الإيجاز ٢ )  
حل تدريبات كتاب البلاغة ص ٣٢ و ٣٣

### الوقفة العلاجية:

١- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي مع تقدير المحذوف:

| الأمثلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | نوع الإيجاز | التقدير |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| قوله تعالى (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |         |
| وقال تعالى ( وجاء ربك والملك صفا صفا )                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |         |
| هلا سألت الخيل يا ابنة مالك                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |         |
| وقال تعالى ( ومن تاب وعمل صالحا ... )                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |         |
| وقال تعالى ( فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم )                                                                                                                                                                                                                                                              |             |         |
| وقال تعالى ( ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا )                                                                                                                                                                                                                        |             |         |
| قال تعالى ( ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم )                                                                                                                                                                                                                                                           |             |         |
| قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴾ . |             |         |

### سر جمال الإيجاز:

٢- حولي التعبيرات التالية إلى إيجاز ( قصر – حذف ) .

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان.

حذف:

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .

قصر:

- فازت طالبات ثانوية الروضة بالمركز الأول .

حذف:

- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة .

قصر :

٣- بيّني أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر.

- " منبع السحر في القران " .....
- " فاين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة".....
- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق. ....
- (إن هذا إ لا سحر يؤثر) .....
- ( لا تطعه ) .....
- ( اسجد واقترب ) .....

#### التقويم:

لماذا يَغْدُ الإيجاز إيجاز قصر لا إيجاز حذف في قوله تعالى عند وصف الجنة " وفيها ما تشهيه الأنفس وتلذّ الأعين "؟  
.....  
.....

#### الجهد الذاتي:

- عددي علامات الجر.

- انكري المجرورات في اللغة العربية.

١- ميزي بين النكرة والمعرفة بوضع خط تحت النكرة وخطين تحت المعرفة فيما يلي :

- علم الكويت خفاقا .
- علمك غزير .
- محمد عالم متميز .
- منزله جميل.
- كتاب محمد جديد .
- الرجل مهذب .

٢- بيني علامات جر الكلمات التي تحتها خط .

- خرج الرجل من البيت.
- وضع الرجل أغراضه في حقيبتين.

#### التقويم:

- عددي أنواع المعرفة.

- هاتي جملة تشتمل على نكرة ومعرفة.

اليوم و التاريخ: .....  
الموضوع: **منبع السحر في القرآن الكريم** تناول: **السلامة اللغوية** " المضاف والمضاف إليه " ١  
ص ٥٨ و ٥٩ + حل تدريبات كتاب النحو

- استخراجي المضاف والمضاف إليه مكمل الجدول بما هو مطلوب:

| الأمثلة                  | المضاف | المضاف إليه | علامة إعرابه | ملاحظات |
|--------------------------|--------|-------------|--------------|---------|
| أبراج الكويت شامخة.      |        |             |              |         |
| هذا كتاب محمد            |        |             |              |         |
| قلمك جيد                 |        |             |              |         |
| صانعا المعروف مشكوران    |        |             |              |         |
| معلمو المدرسة مخلصون     |        |             |              |         |
| شاهدت عاملي الحقل        |        |             |              |         |
| استمعنا إلى شرح المعلمين |        |             |              |         |
| يجب غسل اليدين قبل الأكل |        |             |              |         |

**الاستنتاج:** المضاف إليه مجرور - المضاف نكرة ولا يلحقه التنوين، ولا نونُ المثنى وجمع المذكر.

٤- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- **فُتِحَ باب البيت.** المضاف ..... المضاف إليه .....
- **المدرسة ساحتها واسعة.** المضاف ..... المضاف إليه .....
- **دامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً.** المضاف ..... المضاف إليه .....

**التقويم:**

حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- **معلمو المدرسة مُجتمعون.** المضاف ..... المضاف إليه .....
- **سألتُ عن أسماء الزَّائرين.** المضاف ..... المضاف إليه .....

**الجهد الذاتي:** حل السؤال ( ١ - ٢ ) من الصفحة التالية.

اليوم و التاريخ:

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم      تناول: السلامة اللغوية " المضاف والمضاف إليه " ٢

### الوقفة العلاجية:

#### ١ - استخرجي كل مضاف ومضاف إليه من الفقرة التالية :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .

■ المضاف :

■ المضاف إليه :

#### ٢ - أعربي المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .

● طالب العلم محبوب .....

● عرفت أسماء الفائزين .....

#### ٣ - اجعلي كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

| الكلمة | مضاف | مضاف إليه |
|--------|------|-----------|
| مسلمون |      |           |
| صائمان |      |           |
| كتب    |      |           |

#### ٤ - حولي المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم في الجملة التالية: ( مهندس المشروع مبدع )

- مثنى:

- جمع مذكر:

#### ٦ - صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية.

● إن القراءة الكتب مفيدة .

● جاء طالبان العلم .

● رأيت معلماً الصف نشيطاً

● عمل المشرفون صعب

### التقويم:

- عيّني المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعربيهما : ص ٦٣

■ { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ }

المضاف :

المضاف إليه :

■ (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْ عَظِيمٌ)

المضاف :

المضاف إليه :

■ (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ)

المضاف :

المضاف إليه :

■ (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى).

المضاف :

المضاف إليه :

### الجهد الذاتي :

- صوغي جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعية علامات الإعراب.

.....

.....

الوقفة العلاجية:

## ١ - استخرجي المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .

■ المضاف :

■ المضاف إليه :

## ٢ - صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

• جاء معلما العلوم إلينا.

• حضر باحثان الحق .

• فتحت بابا البيت.

• عمل المعلمون صعب .

## ٣ - صوغي جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعية علامات الإعراب.

## ٤ - املئي الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه، مع الضبط الصحيح.

✓ كل ..... وعمله.

✓ كُن ..... العزيمة، سديد .....

✓ استعذ بالله من شرّ .....

✓ كثرة ..... تؤدّي إلى ..... الخطأ.

✓ التزم قول ..... تفز بـ ..... الناس.

## ٥ - اجعلي كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً بعد حذف ما تقتضيه الإضافة: صديقان - معلمون - كتاب

الجهد الذاتي:

تلخيص الصفحة الأولى من موضوع منبع السحر في حدود الثلاث.

الوقفة العلاجية:

## تعريف التلخيص:

## شروط التلخيص :

١. أن يكون بلغة الملخص .
٢. أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
٣. أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
٤. الالتزام بالكم المطلوب .
٥. عدم ذكر الشواهد ( آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم ) إن وجدت .
٦. مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

## - لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث، مراعية الأسس الفنية للتلخيص.

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلُق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورغب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - فيكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

## من مقال : قيم إنسانية لشوقي ضيف

## • اقرئي الفقرة التالية وأجبي عما بعدها من أسئلة:

"أسر مشتتة ، مشاكل اجتماعية لا حصر لها ، طلاق حطم الرقم القياسي ، شباب تائه ، كل ذلك ناتج عن غياب الحوار الهادف ، إننا بحاجة ماسة إلى فتح الحوار ووضع النقاط على الحروف لجني ثمراته . إن لسان حال الكثير من الناس يقول : " ليس لدي أي استعداد للاستماع لأي إنسان بل رأيي هو الصحيح " ، فأغلق باب الحوار قبل ابتدائه ، وبذلك تتفجر المشاكل ، وقد يتحطم الشباب تحت وطأة المخدرات وغيرها لأن لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع إنما وجدوها على طبق من ذهب عند أصدقاء السوء ، إذ فرشوا لهم الورود الفواحة في التقدير والاحترام ، ومن ثم استدرجواهم إلى المهلكة"

١- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

٢- وضح دور أصدقاء السوء في تفجير المشكلات الاجتماعية.

٣- ضعي عنوانا مناسباً للفقرة السابقة.

٤- ما المقصود بـ " لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع".

٥- ضعي كلمة " شرع " في جملتين مختلفتين في المعنى:

٦- هاتي معنى كلمة " **كامن** " في الجملة التالية :

• السحر الذي عناه كان كامناً .

٧- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه.

• قال تعالى " ولكم في القصص حياة "

• قال الله تعالى : " كَانْ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ غَصْبًا "

٨- أخرجني من الفقرة تركيب إضافي ، ثم حددي المضاف والمضاف إليه واضبطي كل منهما

التركيب :

المضاف : ..... المضاف إليه:

٩- ضعي كلمة " **المشرفون** " في جملتين بحيث تكون مرة مضاف ومرة مضاف إليه .

مضاف:

مضاف إليه:

١٠- صوبي الخطأ فيما يلي :

• حضر معلمان المدرسة إلى الندوة .

• رأيت مسلمين الغرب يتمسكون بالإسلام .

• جاء طالباً العلم لمجلس العلماء .

**الجهد الذاتي:** اقرئي قصيدة ( **بانث سعاد** ) للشاعر كعب بن زهير

مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ  
إِلَّا أَغْنَى عَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ  
مَوْعِدُهَا أَوْ لَوْ أَنَّ التُّضَحَّ مَقْبُولُ  
إِلَّا كَمَا تُنْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ  
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ  
إِلَّا الْعِتَاقُ التَّجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ  
لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ  
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءُ مَحْمُولُ  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
قُرْآنٌ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ  
أُذِنَتْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ  
وَمِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ  
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

١- بانث سعاد فقلبي اليوم مَبُولُ  
٢- وما سعاد عداة البين إذ رَحَلُوا  
٣- يا وَيْحَهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
٤- فما تَمَسَّكَ بِالْوَضِلِ الَّذِي رَعَمَتْ  
٥- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقٍ لَهَا مَثَلًا  
٦- فَلَا يَغُرُّنَكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ  
٧- أَمَسْتَ سعاد بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا  
٨- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
٩- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ  
١٠- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
١٢- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا  
١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ  
١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ  
١٥- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
١٦- حَتَّى وَصَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ  
١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

## شرح القصيدة

- ١- يذكر الشاعر محبوبته سعاد التي تركته وحيداً، وظل قلبه وعقله معلقاً بذكرها .
- ٢- يصف سعاد بالغزال صاحب الصوت الغذب الجميل ، وعيونها السوداء بعيون الغزال الجميلة .
- ٣- يَصِفُ سعاد بأنها كريمة الأخلاق و الأفعال، إلا أن خلافها بالوعد وعدم قبولها التصح يتنافى مع أخلاقها.
- ٤- فهي لا تقي بالوعد ولا تلتزم بالمواعيد مثل الغرابال مستحيل يحتفظ بالماء .
- ٥- إنها لا تقي بالمواعيد كإخلاف عرقوب بمواعيده، فسعاد مثله مواعيدها كاذبة تخلو من الصدق .
- ٦- فلا تنخدع بما قالت وما وعدت من وعود وأخلت بها، فتلك الأمانى باطلة كأمانيات الإنسان وأحلامه في المنام .
- ٧- صار الوصال مستحيلاً ، فقد بعدت سعاد إلى أرض يصعب الوصول لها إلا النوق النجائب القوية السريعة.
- ٨- أعلمني جميع أصدقائي الذين كنت أنتظر منهم الخير والتأييد بأنهم لن ينفعوني بشئ وادعوا أنهم مشغولون .
- ٩- فقلت دعوني أواجه قدرتي المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه وأنا راض به .
- ١٠- فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على النعش ليدفن .
- ١١- أخبرت بأن رسول الله أهدر دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله.
- ١٢- ارفق وتمهل في أمري يا خير الورى فأنت الذي منحك الله القرآن الكريم يرشد البشر إلى جميع أبواب الخير
- ١٣- ولا تحاسبني بما يقوله النمامون والكذابون الذين يريدون الوقعة فتلك الأقاويل محض افتراءات .
- ١٤- لقد وقفت موقفاً مخيفاً مهيباً أشاهد و أسمع ما لو سمعه الفيل الضخم وراه لخاف.
- ١٥- ولظل الفيل يرتجف ويرتعب إلا أن ينال الإحسان والعفو من الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ١٦- فقد جئت مبايعاً الرسول صلى الله عليه وسلم ووضعت يدي في يد الذي يفى بالقول .
- ١٧- ثم يمدح الرسول ص بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل، فهو السيف البتار الذي يقضي على كل ألوان الشرك.

|                                                                        |                                  |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| اليوم والتاريخ: .....                                                  | .....                            |
| الموضوع : <b>باتت سعاد</b> للشاعر كعب بن زهير<br><b>حفظ ( ٨ - ١٧ )</b> | التناول : <b>القراءة الجهرية</b> |

من خلال القراءة الصامتة أجبني عما يلي :

- ضعي عنواناً آخر للنص : .....
- بم اشتهرت القصيدة في عيون الأدب ؟ ولماذا ؟ .....
- اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :
  - الموضوع الذي يندرج تحته النص : ( الوصايا - الاعتذار - الفتوح - الفخر )
  - هذا النص ينتمي إلى : ( العصر الجاهلي - العصر الأموي - عصر صدر الإسلام - العصر العباسي )
  - كعب شاعر : ( جاهلي - إسلامي - مخضرم ) عاش العصرين
  - حبيبة كعب اسمها : ( سعاد - فاطمة - عبلة - مي )
  - بدأ كعب قصيدته : ( بالمديح - بالغزل الصناعي - ببيكاء الأطلال - بمقدمة خميرية )
  - شبه كعب الرسول : ( بالبحر - بالقمر - بالنور - بالنهر )
- **المحاور الأساسية التي يدور حولها النص .**
  - فراق سعاد التي تعلق بها وخلافها الوعود قبل البعد .
  - تخلي أصدقائه وأصحابه عنه وانصرافهم في محنته مع النبي .
  - توعده الرسول بإهدار دمه وخوفه فاعتذر له وطلب العفو والصفح وقد ناله

### الجهد الذاتي :

قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

- ( ١ - ٧ ) : .....
- ( ٨ - ١٠ ) : .....
- ( ١١ - ١٥ ) : .....
- ( ١٦ - ١٧ ) : .....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : **القراءة والفهم والثروة اللغوية ١**

الموضوع : **بانّت سعاد للشاعر كعب بن زهير**  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

### الوقفة العلاجية:

١- حددي هدف الشاعر من النص .

٢- قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

- ( ٧ - ١ ) : .....
- ( ٨ - ١٠ ) : .....
- ( ١١ - ١٥ ) : .....
- ( ١٦ - ١٧ ) : .....

٣- بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

- .....
- .....

٤- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع :

٥- عللي بعض التعبيرات التالية :

- سميت القصيدة بالبردة : .....
- ذكر الفيل أضخم وأقوى حيوان عند العرب .....
- على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة لم يغضب النبي .....
- ٦- ماذا رجا كعب من الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ وهل تحقق رجاؤه ؟ وما الدليل ؟

### الدليل :

٧- مر الشاعر بثلاث تجارب في القصيدة وضحها .

- أ- .....
- ب- .....
- ت- .....

٨- وضح معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- بانّت سعاد .....
- فقلبي اليوم متبول .....
- متيّم إثرها .....
- أغنّ غضيض الطرف مكحول .....
- كانت مواعيد عرقوب .....
- لا يُبلّغها إلا العتائق النجيبات المراسيل .....
- خلوا طريقي لا أبا لكم .....
- لظلل يُرعد .....
- أن يكون له من رسول الله تنويل .....

- حتى وضعت يميني لا أنزعهُ
- مهندٌ من سيوف الله مسلولٌ

### التقويم:

١ - ما موقف سعاد من وعودها التي تقطعها على نفسها؟

.....

٢ - وضح القيم السلبية في النص .

.....

### الجهد الذاتي:

- وضح الصفات الحسية والنفسية التي خلعها شاعرنا على سعاد .

\* الصفات الحسية : .....

\* الصفات النفسية : .....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : **القراءة والفهم والثروة اللغوية ٢**

الموضوع : **بانث سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

### الوقفه العلاجية:

١- وضح الصفات الحسية والنفسية التي خلعتها شاعرنا على سعاد .

\* الصفات الحسية : .....

\* الصفات النفسية : .....

٢- دلي من النص على نظرة الشاعر العميقة وتجاربه الواعية :

- الاعتراف بالخطأ والإقرار به يقابله العفو و الصفح .
- صدق الوعد من شيم الكرم .
- من سمات العظماء العفو عند المقدرة .
- الأمانى والأحلام التي لا تتفق مع خداع و ضلال .
- الموت واقع لا محالة و لا فرار منه .

٣- اذكرى حكمتين أوردهما الشاعر في نصه ، وبينى مصدر كل منهما .

٤- جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . وضح مظاهر كل منهما .

البيئة الإسلامية: .....

البيئة الجاهلية: .....

٥- بَم استعطف الشاعر رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم .

٦- بينى علاقة الجمل بما قبلها : ( نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال - تدليل ) .

- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم .
- فَلَا يَغُرَّتْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
- فقلت: خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول :
- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
- لظل يرعد ( البيت ١٥ ) بما قبله

٧- وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- أمست: .....
- العتاق : .....
- يستضاء: .....
- مسلول: .....

٨- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية:

- الغرابيل: ..... - مواعيز: ..... - الوشاة: .....
- نافلة: .....

٩- بيني معنى كلمة ( وصل ) في السياقات التالية :

- وَصَلَ الجاهل بأن افتخر بانتصار قبيلته في الماضي. ....
- وَصَلَ الرجل رحمه. ....
- وَصَلَت المرأة شعرها بشعر غيرها. ....
- وَصَلَ الشَّخْصُ إلى المكان. ....
- وَصَلَ المحب أحبته. ....

### التقويم:

١- يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثير بالقرآن الكريم والإسلام . وضح ذلك .

.....

.....

٢- وظفي ( وصل ) في سياقين مختلفين في المعنى.

.....

.....

### الجهد الذاتي :

١- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها:

- تنكير أرض : .....
- جمع العناق النجيبات المراسيل .....
- الفعل ( يسعى ) مضارع : .....

٢- هاتي تصريفات كلمة ( بلغ )

.....

اليوم والتاريخ:

التناول : القراءة والفهم والثروة اللغوية ٣

الموضوع : **باتت سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

### الوقف العلاجي:

١- بيني سبب قلة التعبيرات الجمالية في المقطع الثاني .

٢- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته، فدلي على ذلك من القصيدة.

جاءت ملائمة للجو النفسي فعند الاعتذار والاستعطاف الألفاظ تدل على الخوف والرجاء مثل: .....

وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل: .....

وعند ألم الفراق وخلف الوعد مثل: .....

٣- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها:

■ تتكبر أرض :

■ جمع العتاق النجيبات المراسيل: .....

■ الفعل ( يسعى ) مضارع :

■ تكرار ( رسول الله ) :

■ تتكبر ( نور - مهند - مسلول ) .....

٤- استخرجي من النص قولين ، وبيني موقف الشاعر من كل منهما .

■ **وقال كل خليل**

موقف الشاعر: .....

■ **أنبت أن رسول الله أوعدني**

موقف الشاعر: .....

٥- وازني بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي.

قال أبو فراس :

وإن مُتْ فالإنسانُ لا بُدَّ مَيِّتٍ

وإن طالتِ الأيامُ، وأنفَسَحَ العُمُرُ

وقال شاعرنا :

كُلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ سلامتهُ

يَوْمًا على آلهِ حُذْبَاءَ مَحْمُولٍ

الاتفاق :

الاختلاف :

٦- وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

■ سمات شخصيته :

■ خصائص شعره :

٧- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( بلغ ).

- ..... الشاعر في مدح الرجل
- استمعت إلى خطيب .....
- صيغ ..... وردت في القرآن
- وجوب ..... العلم الشرعي للناس
- قدم الرجل ..... عن مخالفة تجارية
- يمكنك ..... المدير عن عقبات العمل.

### التقويم:

١- وصف الشاعر حياته نتيجة تهديد الرسول له ، فكيف كانت هذه الحياة ؟

٢- أكمل بتصريف من ( بلغ ) :

ما أجمل ..... الرسول ﷺ .

٣- وازني بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي.

|               |                                            |                                              |
|---------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| قال النابغة : | أتاني أبيت اللعن أنك لمتني                 | وتلك التي أهتم منها وأنصب                    |
| وقال شاعرنا:  | أُنَبِّئُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي | وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ |

- الاتفاق: .....
- الاختلاف: .....

### الجهد الذاتي:

فنون البلاغة ( الإطناب )

- عرفني الإطناب وعددي أنواعه.

.....

.....

اليوم والتاريخ:

الموضوع : **باتت سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

التناول : **فنون البلاغة ( الإطناب ١ )**  
كتاب البلاغة ص ٣٤ إلى ص ٤٢

### الوقفه العلاجية:

- **حددي موضع الإطناب واذكري نوعه وبيني فائدته:**

| الأمثلة                                                                                                                                                                                                                           | موطن الإطناب                                                                                                      | نوع الإطناب | الفائدة |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| ١- قال تعالى " فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ"       | - " يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ |             |         |
| ١- " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " - "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ" | - وإيتاء ذي القربى<br>- والمنكر والبغى                                                                            |             |         |
| ٢- " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " - " اللهم صل على محمد والنبیین "                                                                                        | -وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبیین                                                                     |             |         |

### الخلاصة:

**الإطناب :** زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها: **إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض - التكرار .**

- **صوغي تعبيراً يتضمن إطناباً.**

- عام بعد خاص:
- توضيح بعد إبهام:
- خاص بعد عام :

### التقويم :

• **تخيري نوع الإطناب لكل مما يلي :**

- أحب العلم : الشرعي والديني
- قال تعالى "تنزل الملائكة والروح فيها"
- وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ۖ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا {

### الجهد الذاتي :

- **بيني فائدة الإطناب فيما يلي :**
- درست المواد المقررة واللغة العربية.

- **الناس صنفان: موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون بيطن الأرض أحياء**

|                                                                        |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| اليوم والتاريخ: .....                                                  | .....                                                                     |
| الموضوع : <b>بانة سعاع</b> للشاعر كعب بن زهير<br><b>حفظ ( ٨ - ١٧ )</b> | التناول : <b>فنون البلاغة ( الإطناب ٢ )</b><br>كتاب البلاغة ص ٣٤ إلى ص ٤٢ |

- **بيني فائدة الإطناب فيما يلي :**
- درست المواد المقررة واللغة العربية.
- .....
- الناس صنفان: موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
- .....
- زرت فيلكا والجزر الكويتية.
- .....
- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
- .....
- "تنزل الملائكة والروح فيها»
- .....
- قال تعالى: « و قضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين »
- .....
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير.
- .....

### الجهد الذاتي :

- ١- **وضحي أثر استخدام الصورة البيانية فيما يلي:**
  - لا يبلغها إلا العتاق :
  - .....
  - العتاق النجيبات المراسيل
  - .....
- ٢- **حددي الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية بعد بيان صيغتها.**
  - خلوا سبيلي
  - .....
  - لا تأخذني
  - .....
  - مهلا
  - .....
  - هداك الذي
  - .....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : فنون البلاغة ( الإطناب ٣ )

الموضوع : باتت سعاد للشاعر كعب بن زهير  
حفظ ( ٨ - ١٧ )

### الوقفه العلاجية:

- وضح الأثر الفني لاستخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص:  
الصور الفنية:

- لا يبلغها إلا العتاق .....
- العتاق النجيبات المراسيل .....
- فكل ما قدر الرحمن مفعول .....
- آلة حدباء محمول .....
- ( ابن انثى ) .....
- الذي أعطاك نافلة القرآن: كناية عن الله - سبحانه وتعالى .....
- (يستضاء به) : استعارة مكنية حيث شبه الرسول بالمصباح .....

### المحسن البديعي :

- أو عدني - العفو : .....
- سلامته - محمول : .....
- ألفينك - مشغول : .....

### الأساليب البلاغية :

- إن طالت سلامته .....
- إني عنك مشغول : .....
- على آلة حدباء محمول .....
- خلوا سبيلي : .....

### التقويم:

- حددي الإطناب وبينني نوعه.

- لقب أبوبكر رضي الله عنه بالصديق .....
- " الرجال اثنان: واحدٌ بآلفٍ ، وألفٌ بواحدٍ. " .....
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .....

### الجهد الذاتي:

أدخلي حرف نفي على الجمل الآتية :

- يَتْرُكُ خالد طَلَبَ الْعِلْمِ .
- الجو ممطرا .
- ذهب الرجل إلى العمل .

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية ( وقفة علاجية )

الموضوع : **باتت سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

- أدخلني حرف نفي على الجمل الآتية :

- يَتَرُكْ خالد طَلَبَ العِلْمِ .....
- يكتب الطالب الدرس .....
- الجو ممطرا . .....
- ذهب الرجل إلى العمل . .....
- أسافر اليوم إلى القاهرة . .....

- حددي حرف التوكيد في الجمل الآتية :

- ليفرحنَّ المؤمن بقاء ربه. ....
- قد انبلج الفجرُ. ....
- إن الله مع الصابرين . ....

التقويم:

حددي حرف توكيد في الجملة التالية : إن المجتهد لفائز . .....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية ( أسلوب القسم ١ )  
من ص ١٥ إلى ص ٥٥

الموضوع : **باتت سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

- بيني أركان أسلوب القسم مبينة نوع جملة جواب القسم .

| الجملة                         | الأداة | النوع | جواب القسم | نوع جملة الجواب |
|--------------------------------|--------|-------|------------|-----------------|
| ١- والله ما أردت إلا النصح     |        |       |            |                 |
| ٢- بربك لتصدقني الخبر.         |        |       |            |                 |
| ٣- في ذمتي إن الوفاء لخلق كريم |        |       |            |                 |
| ٤- الله يشهد إن الشمس مشرقة    |        |       |            |                 |
| ٥- لعمرك لقد صدقت القول        |        |       |            |                 |

- استبدلي بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس :

- في حياتي ما أحب الكذب .
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب .
- و أيم الله لأعملن للأخرة .

### الاستنتاج :

**أسلوب القسم :** للتأكيد ..... يتكوّن أسلوب القسم من : أداة القسم وجملة القسم وجملة جواب القسم  
**القسم نوعان: صريح** أدواته : وقد تكون حرفاً مثل (الواو، الباء، التاء)، أو فعلاً مثل (أحلف، حلف، أقسم، قسم)، أو اسماً مثل (عمر، أيمن، يمين). **غير صريح** أدواته : في ذمتي - في حياتي - في عنقي - أشهد - الله يعلم - الله يشهد

### التقويم :

➡ استبدلي بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس :

- الله يشهد لقد تمسكت بالحق .
- لعمرى لنفع الناس خير من الراحة .

### الجهد الذاتي:

➡ أكملّي تراكيب القسم التالية بما هو مطلوب أمامها:

- ١- في ذمتي ..... ( جملة اسمية مؤكدة بإن )
- ٢- والذي نفسي بيده ..... ( مضارع مؤكد )
- ٣- بالله ..... ( ماضي منفي )

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية ( أسلوب القسم ٢ )

الموضوع : بانث سعاد للشاعر كعب بن زهير  
حفظ ( ٨ - ١٧ )

أعربي ( اللفظ الدال على القسم - المقسم به ) إعراباً تاماً فيما يلي .

| الكلمة                     | إعرابها |
|----------------------------|---------|
| والله ليسعدنَّ المؤمن      |         |
| والله                      |         |
| لَعَمْرُكَ إن الحياة قصيرة |         |
| عَمْرُ                     |         |
| أقسمُ إني صادق             |         |
| أقسم                       |         |
| في ذمتي لقد نجحتُ .        |         |
| في<br>ذمتي                 |         |

أكملي تراكيب القسم التالية بما هو مطلوب أمامها:

- ٤- في ذمتي ..... ( جملة اسمية مؤكدة بإن )
- ٥- والذي نفسي بيده ..... ( مضارع مؤكد )
- ٦- أقسم ..... ( ماضي مؤكد )
- ٧- بالله ..... ( ماضي منفي )

صوبي الخطأ النحوي في جواب القسم .

- أقسم بالله أنت ناجح .
- والله لأذهب .
- لعمر ك كتبت الواجب .
- في ذمتي الرجل صادق .

التقويم:

أكملي تراكيب القسم التالية بما هو مطلوب أمامها:

- أشهد ..... ( اسمية مؤكدة باللام ) .
- والله ..... ( ماضي مؤكد ) .

الجهد الذاتي:

- صوغي جملة تتضمنُ قسماً صريحاً، وأخرى غير صريح .

.....

.....

|                                                                        |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| اليوم والتاريخ: .....                                                  | التناول : السلامة اللغوية ( أسلوب القسم ٣ )<br>حل تدريبات الكتاب ص ٥٦ و ٥٧ |
| الموضوع : <b>بانت سعاد</b> للشاعر كعب بن زهير<br><b>حفظ ( ٨ - ١٧ )</b> |                                                                            |

### الوقفه العلاجية:

.....  
.....

#### ١- استخراجي أسلوب القسم المطلوب بين القوسين فيما يلي .

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة , وكلها نبغ يفيض علينا بالخير , و في ذمتي لقد فاز من التزمها ولعمري ليرضين الله  
عمن يؤمن بهذه القيم , ويتخذها نبراساً له في حياته , الله يشهد ما ندم امرؤ قط عمل بها , ورب الكعبة للمسلمون  
ناجون متى التزموها .

- ( قسم صريح جوابه جملة اسمية ) .....
- ( قسم غير صريح جوابه فعل ماضي ) .....
- ( قسم صريح جوابه مضارع ) .....
- ( قسم غير صريح جوابه ماضي منفي ) .....

#### ٢- استبدلي بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقك لقد فاز المجاهدون . .....
- الله يشهد إن النصر لقريب . .....
- والذي نفسي بيده لأكرم من المجتهد .....

#### ٣- صوبي الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية .....
- لعمري أفلح المؤمنون .....
- في ذمتي ينتصر المسلمون .....
- أقسم لن يهزم من المؤمن .....

#### ٤- صوغي جملة تتضمن قسمًا صريحًا، وأخرى غير صريح .

.....  
.....

👉 حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص ( ٥٦ - ٥٧ ) .

### التقويم:

- ( لعمري ..... المؤمنون )

جواب القسم المناسب للعبارة السابقة هو: ( أفلح - ليفلحن - ليفلحن - ليفلحن )

الوقفه العلاجية:تعريف التعليق :

هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة .

أسس كتابة التعليق:

- .....
- .....
- .....
- .....

رأس السؤال:

اكتب تعليقا مراعية الأسس الفنية لكتابته حول الموضوع الآتي :

**اقبل معاذير من يأتيك معتذرا \*\*\* إن بر عندك فيما قال أو فجرا**  
**لقد أطاعك من يرضيك ظاهره \*\*\* وقد أجلك من يعصيك مستترا**

الاعتذار عن الخطأ فضيلة من الفضائل الأخلاقية، وأدب رفيع من الآداب الإسلامية الراقية؛ وهو من أنبل الفضائل، وأجمل المكارم، وأحسن الصفات الحميدة، وأرقى الخصال النبيلة. إن من المروءة وكرم النفس أن يقبل الكريم اعتذار المخطئ وأن يقلل عثرته، هذا نبينا الكريم الرحيم الذي يعلم أهمية قبول الاعتذار على نفس المذنب المعترف النقر بذنبه قد عفا وصفح عن كعب بن زهير عندما جاء معتذرا ومدحه بقصيدة البردة ولم يكتف بقبول الاعتذار ولكن كرمه وقدره وشرفه بإهدائه بردته .

وهؤلاء إخوة يوسف عليه السلام حين عرفوه ورأوا ما من الله به عليه وتذكروا ذنبهم قالوا معتذرين: {ثَالِهَ لَقَدْ أَتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ}، فما لامهم ولا عنفهم، بل قبل اعتذارهم وأقال عثرتهم ودعا لهم: {قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ} . ولذا وجب قبول الاعتذار من المخطئين فإذا وجب على المخطئ الاعتذار عن أخطائه فإنه من الأوجب قبول اعتذاره والصفح عنه، وقبول الاعتذار لا يعني ضعف الشخص الآخر أو عدم قدرته على رد الإساءة ولكنه من شيم النبلاء وخلق الكرماء، وهو من علامات التسامح وحفاظاً على بقاء الود والمحبة.

ويأمرنا الإسلام بالعتف والتسامح فيقول الله عز وجل ( فمن عفا وأصلح فأجره على الله ) ويقول أيضاً ( والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين ) . ويتوجب علينا تدبر هذه الآيات الكريمة وما فيها من معاني رفيعة تهدف إلى نشر السلام بين الناس والارتقاء بالنفوس والبعد عن الكراهية والصغيرة . فإن قبول الاعتذار والصفح أوجب، لأنه خلق الكرماء والنبلاء، وقبول اعتذار المعتذر لا يعني قبولاً بالأمر الواقع أو ابتلاعاً للإهانة، بل تسامح وإنصاف وحفظ للود وروابط الأخوة والصداقة. في حالة الوالدين فإن قبول اعتذار الأبناء هو مساعدة لهم على البر بهما.

إن ثقافة الاعتذار من أهم الثقافات الواجب أن نتقن أنفسنا بها فعلينا أن نرتقي بأخلاقنا وأن نخلق أي باب يمكن للشيطان أن يتسلل من خلاله إلى أنفسنا، فتقديم الاعتذار وقبوله له وقع جميل في نفوس كلا الطرفين فالشخص المخطئ يشعر بأن له مكانه كبيرة عند من يقبل اعتذاره والشخص الذي وقع في حقه الخطأ يشعر بمدى أهميته وقيمته عند الآخر وبذلك لن يكون هناك مجالاً للظنون السيئة والأفكار الهدامة التي تساعد على تباعد العلاقات وأحياناً انقطاعها لفترات قد تستمر لأوقات طويلة.

التقويم :

**( للقراءة أثر عظيم على الأفراد والمجتمعات ، فهي تنمي الإبداع وتزيد الوعي.)**

اكتب تعليقا حول العبارة السابقة. مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود ( ١٦ ) سطرا.

اليوم والتاريخ: .....

التعبير التدريبي ( تعليق ٢ ) : التناول : .....

الموضوع : **باتت سعاد** للشاعر كعب بن زهير  
**حفظ ( ٨ - ١٧ )**

**الوقفة العلاجية:**

**رأس السؤال:**

**( للقراءة أثر عظيم على الأفراد والمجتمعات ، فهي تنمي الإبداع وتزيد الوعي.)**  
اكتبي تعليقا حول العبارة السابقة. مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود ( ١٦ ) سطرا.

اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

"إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها من يشاء ، فالسعادة أرقى مراتب الحياة ، وهي الكعبة المعنوية التي نتوجه إليها ضارعين سواء أ كنا ملوكا جبابرة أم سوقة أذلاء . والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل ، فإن وجدت الملابس ملائمة بقيت فيه ، وإن وجدت مجافية تولت عنه مدبرة ، والحكيم من انتهز الفرصة السانحة و تاهب لها بتوفير العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد ، مثل المحبة وهي التوافق الروحي ، والامتزاج الشعوري بين الزوجين ، و التسامح والثقة المتبادلة و حسن الظن والتعاون بين الزوجين والعفة في اللفظ والفكر"

١ - كشفت الفقرة السابقة عن خبرة الكاتب، وضح ذلك.

٢ - حددي الهدف من الفقرة السابقة.

٣ - اذكر رأيك في مضمون العبارة الآتية.  
( هي الكعبة المعنوية التي نتوجه إليها ضارعين سواء أ كنا ملوكا جبابرة أم سوقة أذلاء )

٤ - تحدثي عن موقفنا حينما تزور السعادة بيوتنا.

٥ - اذكر رأيك بإيجاز العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد.

٦ - هاتي جمع كلمة " **نافلة** " .

٧ - وضح معنى ( **وصل** ) فيما يلي .

- وَصَلَ قِطْعَ الآلَةِ.

- وَصَلَ الشَّخْصُ إِلَى الْمَكَانِ .

٩ - صوغي تعبيراً يتضمن الإطناب المطلوب مما يلي .

- ذكر الخاص بعد العام

- ذكر العام بعد الخاص

١٠ - استبدلي بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقق لقد فاز المجاهدون

- الله يشهد إن النصر لقريب

- والذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد

١١ - صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية.

■ والله السماء صافية.

■ لعمرى أفلح المؤمنون.

■ في ذمتي ينتصر المسلمون.



كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلَّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكنَّ محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلَّت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إنَّ الزمن ليزيدُ عظمتَه وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيدُ مكانته رفعةً.

وكم حاولَ خصومُه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قَدْرِهِ بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرِّموا لذَّة الحقِّ وبقي الحقِّ.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمته ومظاهر سموِّه، ولكنَّ لعلَّ أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

لقد نشأ في جوِّ خانق، وبشيء مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهَّبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدُها من دون الله. ومن تنصَّر منهم أو تهوَّد كان قد تنصَّر أو تهوَّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والخُفَاء الذين ظهروا قُبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يُغيِّر كل هذه الفوضى، وأن يغيِّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيِّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدةً، وردَّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوَّل عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلها، هو وحده الصمد ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ (٢) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (٣)، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة

بالأرض، لِتَحُلُقَ فوق السماء، وَلِتَنْظُرَ إِلَى الْعَالَمِ كُلَّهُ نَظْرَةً سَامِيَةً عَمِيقَةً، وَلِتَحْتَقِرَ عَرْضَ الدُّنْيَا فِي سَبِيلِ نَصْرَةِ الْحَقِّ.

وَجَدَ نَصَفَ الْعَرَبِ (وهو المرأة) ضَعِيفًا فَقَوَاهُ، مَسْلُوبَ الْحَقِّ فَرَدَّ إِلَيْهِ حَقَّهُ، فَهِيَ كَالرَّجُلِ فِي الْعِبَادَاتِ، وَهِيَ كَالرَّجُلِ فِي الْمَعَامَلَاتِ، وَلَهَا كَالرَّجُلِ كُلُّ الْحَقُوقِ الْمَدْنِيَّةِ، فَأَكْمَلَ بِذَلِكَ تَرْقِيَةَ النِّصْفِ الْآخَرِ، وَجَعَلَهَا أَقْدَرُ عَلَى إِصْلَاحِ الْجَيْلِ الْجَدِيدِ بِمَا نَالَتْ مِنْ حُرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

آمَنَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْجَدِيدَةِ، يَعْتَقُونَهَا وَيُذَوِّدُونَ عَنْهَا، وَيَرْوْنَ وَاجِبًا عَلَيْهِمْ تَشْرُهَا وَتُضَحِّيةَ النَّفْسِ وَالْمَالِ فِي سَبِيلِهَا، تَحَمَّسُوا لِلدِّينِ وَلَكِنْ لَا كَمَا يَتَحَمَّسُ الرِّهْبَانُ فِي الصَّوَامِعِ، إِذْ هَجَرُوا دُنْيَاهُمْ لَدِينِهِمْ، بَلْ لَمْ يَمْتَنِعْهُمْ إِخْلَاصُهُمْ لَدِينِهِمْ مِنْ تَحْسِينِ دُنْيَاهُمْ، فَهُمْ يَدِينُونَ وَلَا يَتَسَوَّنَ نَصِيْبُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا، يَتَجَرَّوْنَ وَيَصَلُّوْنَ، وَيَمْلِكُونَ الْمَالَ وَيَزْكُونَ، وَيَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ يَعِيشُونَ أَبَدًا. وَيَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ كَأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ غَدًا، يَبْلُغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الرُّوحِ، وَيَبْلُغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الْمَادَةِ فَنُفِي عَالَمِ الْمَادَةِ إِنَّ حَارِبُوا الْقُرْسَ وَالرُّومَ غَلَبُوهُمْ وَأَزَالُوا مُلْكَهُمْ، وَفِي عَالَمِ الرُّوحِ إِنَّ سَابِقُوا الْأَمَمِ الْآخَرَى فِي رُوحَانِيَّتِهِمْ سَبَقُوهُمْ، فَلَا وَثِيَّةَ وَلَا عِبَادَةَ لَصُورٍ وَلَا عِبَادَةَ لِكَاثِنٍ وَلَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

كَمْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي التَّفَكِيرِ، وَأَجْهَدَ رُوحَهُ فِي الْبَحْثِ، وَكَانَتْ عَزَلَتُهُ فِي غَارِ جِرَاءٍ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ تَفَكِيرِهِ. وَفِيمَ كَانَ يَفْكُرُ وَيَطِيلُ تَفَكِيرَهُ؟ فِي سُوءِ مَا عَلَيْهِ الْعَالَمُ، وَفِي سُوءِ مَا يَعْتَقِدُ الْعَرَبُ وَغَيْرُ الْعَرَبِ، وَفِي سُوءِ الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَفِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي الشَّامِ. قَدْ يَكُونُ هَذَا الْفَسَادُ وَاضِحًا، وَلَكِنْ مَا هُوَ الْحَقُّ وَأَيْنَ الْحَقُّ؟ كَانَ هَذَا هُوَ زَمَنُ التَّفَكِيرِ وَنَوْعُ التَّفَكِيرِ، ثُمَّ اهْتَدَى وَكَانَ الْوَحْيُ إِذْنًا بِالْهُدَايَةِ .

ثُمَّ كَانَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ اللَّهِ قُوَّةٌ فِي التَّنْفِيزِ لَا تُبَارَى، يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَلَا يَجِيدُ، وَيُعَذِّبُ مِنْ أَجْلِ الدَّعْوَةِ فَيَنَالُ الْعَذَابَ مِنْ جِسْمِهِ وَلَا يَنَالُ مِنْ نَفْسِهِ، فَهُوَ يَضْرِبُ وَهُوَ يَرْمِي بِالْحِجَارَةِ وَهُوَ يَسِيلُ دَمَهُ، وَلَكِنَّ الْعَذَابَ مَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ يَزِيدُ فِي دَعْوَتِهِ قُوَّةً وَفِي نَفْسِهِ عَزِيمَةً.

ثُمَّ هُوَ لَا يَتَسَوَّنُ أَبَدًا، فَإِذَا فَشِلَتْ خُطَّةٌ وَصَحَّ خُطَّةٌ، فَإِذَا لَمْ تَنْجَحْ خُطَّةُ الطَّائِفِ فَلْيَدْعُ غَيْرَ الطَّائِفِ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرِ حَتَّى يُكْتَبَ لَهُ النِّجَاحُ.

ثُمَّ هُوَ شَجَاعٌ فِي كُلِّ مَا تَطْلُبُهُ الدَّعْوَةُ، تَتَوَالَى عَلَيْهِ الْأَحْدَاثُ وَهُوَ مُطْمَئِنٌّ، وَيَتَفَرَّقُ عَنْهُ أَهْلُهُ فَلَا يَجْزَعُ، وَتَبْدُو عَلَيْهِ طَلَائِعُ الْهَزِيمَةِ فِي وَقْعَةِ أَحَدٍ، وَتُكْسَرُ رُبَاعِيَّتُهُ وَيُشْجُّ فِي وَجْهِهِ وَتُكَلِّمُ شَفَتَهُ وَيَسِيلُ الدَّمُ عَلَى خَدِّهِ، وَيَتَكَشَّفُ الْمُسْلِمُونَ وَيُصِيبُ فِيهِمُ الْعَدُوُّ، وَيُقْتَلُ عَنْهُ حِمْرَةٌ، وَهُوَ هُوَ فِي ثَبَاتِهِ، وَهُوَ هُوَ فِي إِيْمَانِهِ، وَهُوَ هُوَ فِي أَمَلِهِ، جَمِيعُ الْفَوَازِ رَابِطُ الْجَاشِي.

فَلَمَّا أَنْ أَمَكَّنَهُ اللَّهُ مِنْ عَدُوِّهِ لَمْ يَذْكُرْ دَمَهُ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَفَاعِيلَ خُصُومِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ قِتَالَهُمْ لِأَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ، إِنَّمَا ذَكَرَ دَعْوَتَهُ وَذَكَرَ خَيْرَ السَّبِيلِ فِي الْوُصُولِ إِلَى تَحْقِيقِهَا، وَذَكَرَ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ لِإِنْجَاحِهَا، فَلَمَّا فَتَحَ مَكَّةَ كَانَ هَمُّهُ أَنْ يَدْخُلَ الْكَعْبَةَ وَمَعَهُ بِلَالٌ فَيُؤَدِّنُ فِيهَا وَيَكْسِرُ الْأَصْنَامَ وَيَقُولُ:

«جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ» وَهَذَا هُوَ مَا يَذْكُرُهُ. أَمَّا النَّاسُ فَلْيَسُوا مَوْضِعَ يَقْمَتِهِ، وَخَيْرٌ أَنْ يَسْتَجْلِبَهُمْ لِدَعْوَتِهِ بِعَفْوِهِ فَيَقُولَ: «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ مَا تَرَوْنَ أَنِّي فَاعِلٌ بِكُمْ؟ خَيْرًا، أَخُ كَرِيمٌ، وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ، قَالُوا: أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الْطَّلَقَاءُ»، فَأَسْرَهُمْ بِعَفْوِهِ، وَتَرَجَمَهُمْ إِلَى قُوَّةٍ فَعَالَةٍ فِي سَبِيلِ دَعْوَتِهِ، وَهَكَذَا لَمْ نَجِدْ مَثَلًا يَجْمَعُ بَيْنَ الْقُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَالصَّلَابَةِ وَالْمَغْفَرَةِ، وَالْإِصْرَارِ وَاعْتِدَالِ الْمَزَاجِ كَمَا رَأَيْنَاهُ فِي هَذِهِ الْفِعَالِ.

لَقَدْ كَانَ كُلُّ نَبِيٍّ قَبْلَهُ يَحْمِلُ مَصْبَاحًا لِقَوْمِهِ، فَجَاءَ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَحْمِلُ مَصْبَاحًا لِلْعَالَمِ.

بعد قراءتك لدرس "محمد رسول الإنسانية" أجيب عما يلي:

➤ وضح الحالة الدينية للعرب قبل الإسلام.

➤ أعيد ترتيب الديانات السماوية بحسب تسلسلها الزمني فيما يلي :

أ- اليهودية ( ) ب- الإسلام ( ) ج- الحنفية ( ) د- النصرانية ( )

٤- اكتب مقابل كل اسم مما يلي ما يناسبه من دور العبادة :

أ- الرهبان ..... ب- المسلمون ..... ج- القساوسة .....

### - المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- تزداد عظمة النبي وضوحاً مع مرور الزمان.
- وصف حياة العرب قبل البعثة كانت تموج بالفساد والفوضى والظلم.
- الرسول ﷺ يتحمل المصاعب في سبيل نشر الدعوة.

### - وضح معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- أن ينقصوا من قدره .....
- آمن بتعاليم الإسلام وينوذ عنها .....
- المسلم يبلغ الذروة في عالم الروح. ....
- وكان له من الله قوة في التنفيذ لا تباري .....
- يدعو إلى الحق ولا يحيذ .....
- ويشج في وجهه وتكلم شفته .....
- جميع الفؤاد رابط الجأش .....
- وجعلت البيت الحرام مبأة لثلاثمائة .....
- لتحتقر عرض الدنيا .....

### الجهد الذاتي:

١- اذكر الفكرة الرئيسة للموضوع

.....

٢- ما هدف الكاتب من النص.

.....

.....

٣- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع.

.....

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع: محمد رسول الإنسانية

التناول: القراءة والفهم والثروة اللغوية ١

### الوقفه العلاجية:

- وازني بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء مع مرور الزمن .

- ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة وسمو النبي صلى الله عليه وسلم .

- اذكرني الفكر الرئيسة للموضوع .

- ما هدف الكاتب من النص.

- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع.

- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|-------|
| طلّاع  |        | وقعة   |       |
|        |        | غار    |       |
|        |        | الذروة |       |

### التقويم:

١- اذكرني بعضا من صفات الرسول ﷺ.

٢- تخيري الإجابة الصحيحة لما يلي:

- كانت عزلة الرسول – صلى الله عليه وسلم – في غار حراء قبل بعثته لـ :
  - يفكر في سوء ما عليه العالم
  - يبحث في طرق نشر الدعوة
  - يتجنب ظلم الكفار والبشر
  - يتعبد بتلاوة القرآن الكريم

### الجهد الذاتي:

- علي المواقف التالية :

• لجوء محمد عليه السلام إلى غار حراء

• عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة

اليوم والتاريخ:

التناول : القراءة والفهم والثروة اللغوية ٢

الموضوع : محمد رسول الإنسانية

### الوقفة العلاجية:

- تحمس المسلمون لدينهم ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع . وضح ذلك .

- عللي المواقف التالية :

• لجوء محمد عليه السلام إلى غار حراء .

• عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة .

• لم تتجح اليهودية أو النصرانية مع العرب قبل الإسلام .

• زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها .

• تزداد عظمة النبي ﷺ وضوحاً مع مرور الزمان .

- ما الواجب الذي وجده كل من أمن بتعليم الإسلام ؟

- اذكر بعضاً من جوانب العظمة في شخص الرسول ﷺ .

- بيني معنى كلمة ( نال ) في السياقات التالية:

- نَالَ رَجُلٌ أَخِي لِلدِّرَاسَةِ

- نَالَ الرَّجُلُ مَطْلَبَهُ

- نَالَ الْمَالُ الْفَقِيرَ .

- نَالَ الشَّخْصُ مِنْ عِرْضِهِ

- نَالَ الْمَدِيرُ عَلَى الْمَوْظِفِ بَهْدِيَّةً

## التقويم:

- ١ - عللي المواقف التالية :
  - عجز اليهودية والنصرانية والحنيفية عن إحداث تغيير في حياة العرب

.....

- عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح.

.....

- ٢ - وضحي موقف الناس من الدعوة الإسلامية ؟

.....

- ٣ - وظفي ( نال ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

.....

.....

## الجهد الذاتي:

- ١ - للدين دور في تفكيك وتوحيد المجتمع، وضحي ذلك.

.....

- ٢ - دللي على ما يلي:

..... - الرسول شجاع وثابت وقت الشدائد. الدليل:

..... - الرسول لم يثأر لنفسه. الدليل:

..... - من عظمته العفو عند المقدرة. الدليل:

الوقفة العلاجية:

- ما أهم ما يحتاج إليه المصلح بعد تحديد الفساد؟

- للدين دور في تفكيك وتوحيد المجتمع، وضح ذلك.

- كيف ترددين بالدليل على من يدعي أن المرأة في الإسلام مهانة ومهملة .

- دلي على ما يلي :

■ الرسول لا يعرف اليأس الدليل:

■ الرسول شجاع وثابت وقت الشدائد. الدليل:

■ من عظمت العفو عند المقدرة الدليل:

■ عظمة الرسول ﷺ في تغيير حياة العرب بالإسلام. الدليل:

- ما دلالة كل مما يأتي :

- لفظة ( كم ):

- تنكير كلمتي ( دعوة - إصلاح ):

- فقدت روحها:

- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( جزع ) .

- شعر الأب بـ ..... لغياب ابنه

- الرجل ..... لا يهدأ له قلب

- الضعيف ..... أمام الفقر والمرض

- أيها المؤمن لا تكن ..... الناس.

- قطع له من ماله .....

- عالج الطبيب الكاحل ..... بالتدليك

التقويم:

١- وضح الفرق بين معاملة المرأة ومكانتها قبل الإسلام وبعده :

قبل الإسلام:

بعد الإسلام:

٢- دلي على أن ( الرسول لم يثأر لنفسه ).

الدليل:

٣- أملني بتصريف مناسب للجذر ( جزع )

• لا يهدأ له قلب.

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **محمد رسول الإنسانية** : تناول : فنون البلاغة ( الإطناب ١ )  
كتاب البلاغة ص ٣٤ إلى ٤٢

### الوقفه العلاجية:

👉 حددي موضع الإطناب واذكري نوعه وبينني فائدته:

| الأمثلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | موطن الإطناب | نوعه | الفائدة |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|---------|
| - قال تعالى : "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"<br>- "فَلَا أُفْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَفُرْقَانٌ كَرِيمٌ"<br>- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا ** تم - فما لي في العيش من أرب<br>- واعلم - فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا                                                                                                                                                                                             |              |      |         |
| - قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ *"<br>- "لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ۖ..."<br>- "أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ (٩٧) أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى ..... "<br>- فيا قبر معني أنت أول حُفْرَةٍ من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعَا<br>ويا قبر معني كيف واريث جودَه * وقد كان منه البرُّ والبحر مُثْرَعَا؟ |              |      |         |

👉 صوغي تعبيراً يتضمن إطناباً.

- التكرار: .....
- الاعتراض: .....
- ذكر الخاص بعد العام : .....

👉 حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص ( ٤٣ - ٤٥ ) .

### التقويم:

حددي الإطناب بوضع خط تحته وبينني نوعه .

- " فَيَا أَيُّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ \* سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ \* فَيَا أَيُّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ " .....
- الرسول صلى الله عليه وسلم رحيم بالمؤمنين. ....

### الجهد الذاتي:

- بيني نوع الإطناب وفائدته فيما يلي :
- كقوله تعالى: ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا )

.....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : فنون البلاغة ( الإطناب ٢ )

الموضوع : محمد رسول الإنسانية

### الوقفه العلاجية:

.....  
.....

👉 **بيني نوع الإطناب و فائدته فيما يلي :**

- كقوله تعالى : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا )
- لو أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \*\*\* رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ
- قال تعالى: ( وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد \* يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار )
- يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنهَا أَشْطَانُ بُئِرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهِمِ  
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسَّيْفُ كَأَنهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مَظْلَمِ
- قال تعالى : ( يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين )

👉 **صوغي تعبيرا يتضمن إطنابا.**

- الاعتراض:
- ذكر العام بعد الخاص:
- إيضاح بعد إبهام:

👉 **وضحي أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب في المعاني الآتية.**

### الصورة البيانية:

- فهي كالرجل في العبادات: .....
- فجاء محمد (ص) يحمل مصباحا: .....
- «جميع الفؤاد» و «رابط الجأش»: .....

### المحسنات البديعية:

- (الشر والخير ) ، (الاضطراب والأمن): .....
- الرسول وسط النوازل جميع الفؤاد رابط الجأش: .....

### التقويم:

❖ **أكمل الفراغ بإطناب حسب النوع المطلوب بين قوسين:**

- أ- ستبقى الكويت عزيزة كريمة .....
- ب- الله ..... خالق كل شيء
- ( إطناب بال تكرار )
- ( إطناب بالاعتراض )

### الجهد الذاتي:

- **فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدمة اسم تفضيل مناسباً.**

- أ- المتفوق والمهم في الاجتهاد .
- ب- الفائز والفاشل ( في الالتزام )

.....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية ( علاجية )

الموضوع : محمد رسول الإنسانية

- زني الكلمات التالية :

- نَزَلَ : .....

- مَرَّ : .....

- نُعِيم : .....

- لَأْمَسَ : .....

- اسْتَعْجَلَ : .....

- مصباح : .....

- أكرم : .....

- معروف : .....

- ضعي خط تحت الفعل المجرد فيما يلي:

- فرح - اجتمع - أحسن - درس

- تمسك - ذهب - راسل - استخرج

التقويم:

صوغي جملة تتضمن فعلاً مجزداً ، و آخر مزيد عن قيمة ( ..... ).

.....

.....

.

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع: **محمد رسول الإنسانية** : التناول : السلامة اللغوية ( اسم التفضيل ١ )

من ص ٦٥ إلى ص ٧٠

- استخرجي اسم تفضيل مبينة فعله فيما يلي .

| الأمثلة                          | اسم التفضيل | فعل اسم التفضيل | حالة الفعل | طريقة التفضيل |
|----------------------------------|-------------|-----------------|------------|---------------|
| ماجد أطول من يوسف                |             |                 |            |               |
| العلم أنفع من المال              |             |                 |            |               |
| الآخرة خير من الحياة الدنيا      |             |                 |            |               |
| الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى |             |                 |            |               |
| محمد أكثر تفهما من مشعل          |             |                 |            |               |
| هذا الورد أشد حمرة من غيره       |             |                 |            |               |
| القاضي أجدر أن لا يظلم           |             |                 |            |               |
| الحق أعظم أن ينصر                |             |                 |            |               |

### الاستنتاج :

اسم التفضيل : يُصاغ على وزن " أفعل " و مؤنثه " فُعلَى " .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفيا للشروط وهي سبعة :

**أن يكون :** فعلاً ثلاثياً - متصرفاً - تاماً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - قابلاً للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب خلقي حسي ظاهر .

- **إذا فقد أحد الشروط :** نأتي بفعل مساعد والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .  
**ملاحظة:** " خَيْر - شَرَّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة.

### التقويم:

١- فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدمة اسم تفضيل مناسب.

- المتفوق والمهمل في الاجتهاد. ....
- الفائز والفاشل في الالتزام. ....
- عثرة القدم وعثرة اللسان في الهوان. ....
- المرائي والحرباء في التلون. ....

٢- فاضلي بين كل أمرين مما يلي : ص ٧٠

أ- وجه المريض وورق الخريف ( في الصفرة )

ب- العالم والتاجر ( في السعادة )

ت- العقل والشجاعة ( في الفائدة )

### الجهد الذاتي:

• حولي الجمل التالية إلى المثنى أو الجمع فيما يلي :

- الأسد أشجع من النمر (المثنى) .....
- هذا أكرم رجل. (الجمع) .....
- الطفل هو الأذكى. (المثنى) .....
- هذه هي الكبرى. (الجمع) .....

اليوم والتاريخ: .....  
 الموضوع: **محمد رسول الإنسانية** تناول: فنون البلاغة ( اسم التفضيل ٢ )  
 حل تدريبات كتاب النحو ص ٧١ و ٧٢

### الوقفة العلاجية:

👉 حددي اسم التفضيل وبينني حالته وحكمه.

| الأمثلة                                                                                                                                                                                                                                                            | حالات اسم التفضيل | حكم اسم التفضيل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>المؤمن أفضل من الكافر</li> <li>المؤمنان أفضل من الكافرين</li> <li>المؤمنون أفضل من الكافرين</li> <li>المؤمنة أفضل من الكافرة</li> <li>المؤمنتان أفضل من الكافرتين</li> </ul>                                                |                   |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>المجتهد هو الأفضل</li> <li>المجتهدان هما الأفضلان</li> <li>المجتهدون هم الأفضلون / الأفضل</li> <li>المجتهدة هي الفضلى</li> <li>المجتهدتان هما الفضليان</li> <li>المجتهدات هن الفضليات</li> </ul>                            |                   |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>المكافح أحسن رجل</li> <li>المكافحان أحسن رجلين</li> <li>المكافحون أحسن رجال</li> </ul>                                                                                                                                      |                   |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الأب أفضل القوم</li> <li>الأبوان أفضل – أفضل القوم</li> <li>الآباء أفضل – أفضلو ( أفضل ) القوم</li> <li>الوالدة أفضل – فضلى النساء</li> <li>الوالدتان أفضل – فضليا النساء</li> <li>الوالدات أفضل – فضليات النساء</li> </ul> |                   |                 |

👉 حولي الجمل التالية إلى المثنى أو الجمع فيما يلي :

- ..... الأسد أشجع من النمر (المثنى)
- ..... هذا أكرم رجل. (الجمع)
- ..... الطفل هو الأذكى. (المثنى)
- ..... هذه هي الكبرى. (الجمع)

### التقويم:

- أكملني باسم تفضيل الجوع ..... من سؤال اللئيم. \* رب إشارة ..... من عبارة.

### الجهد الذاتي:

- حل السؤال الأول والثاني في الصفحة التالية.

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **محمد رسول الإنسانية**      تناول: فنون البلاغة ( اسم التفضيل ٣ )  
حل تدريبات كتاب النحو ص ٧١ و ٧٢

### الوقفة العلاجية:

١- استخرجي اسم تفضيل مبينة فعله من الفقرة التالية.  
الأمم العظيمة هي أفضل من تنجب العظماء ، فالعظماء أكثر تحملا في سبيل رفع راية الحق ، وهم أجدر ألا يهملوا الواجبات وهم أحق أن يقال عن آثارهم

.....  
.....

٢- صوبي الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية .

- أ- القطاران أسرعان من السفن .
- ب- المؤمنون هم الأعلى .
- ت- الكتاب الأحسن رفيق لنا
- ث- هذه الفتاة الأفضل على الإطلاق

٣- صوغي اسم تفضيل من الفعل المطلوب بين القوسين في جملة تامة.

- ( غير مستوف الشروط لون - أزرق ) .....
- ( مستوف الشروط - حد ) .....
- ( غير مستوف الشروط - مبني للمجهول - يعان ) .....
- ( غير مستوف الشروط منفي - لا يهمل ) .....

٤- وظّفي اسم تفضيل التالي حسب المطلوب في أسلوب من إنشائك.

- ( أفضل - مضاف إلى نكرة ) .....
- ( أجمل - مجرد من ال والإضافة ) .....
- ( شر - مضافا إلى معرفة ) .....
- ( أعظم - معرف ال ) .....

### التقويم:

" والنساء الفضليات أكثر تأثيرا في المجتمع فيجعلن الأرض أشد خضرة عما قبل. ويمددن الإنسانية بخير المصلحين الذين يبعثون كوامن الحياة المثلى فيها"

- استخرجي اسم التفضيل وبينني فعله من الفقرة السابقة.

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

### الجهد الذاتي:

قومي بتلخيص الصفحة الأولى من موضوع محمد رسول الإنسانية في حدود الثلاث.

**👉 شروط التلخيص :**

- ١- أن يكون بلغة الملخص .
- ٢- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- ٣- الالتزام بالكم المطلوب .
- ٤- عدم ذكر الشواهد ( آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم ) إن وجدت .
- ٥- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

لماذا ندرس اللغة العربية ؟

يتساءل الكثير من الطلاب في مدارس كثيرة بالمرحلة الثانوية خاصة عن جدوى و فائدة دراسة اللغة العربية وقواعدها، فهم يرون واقع الحال غنيا عن المقال، فهم يرون الناس في بلاد العرب متخلفين ضعفاء متفرقين، و في بلاد الغرب متقدمين أقوياء متوحدين، فالعالم الغربي متوحد في قوته ضد من يخالفه، و ليتهم يدركون أن تخلف العرب في العصر الحديث وضعفهم أمام قوى العالم المادية المتحجرة ليس بسبب لغتنا العربية، بل بسبب الظروف السياسية و الاجتماعية .

فنحن – العرب – مقصرون بلا شك في مواكبة العصر الحديث في علومه المتفجرة ، و ليتنا حافظنا على تقدم و حضارة الأجداد في وقت كانت و ستبقى وعاء للعلوم و الفكر الإنساني ، و لأن العربية تتميز بأنها لغة القرآن و كلام أهل الجنان ، و لأنها توحد العرب و تجمع شتاتهم تحركت القوى المعادية و شحذت هممها للقضاء على هذه اللغة ليتمكنوا من القضاء على شخصيتنا العربية ، لتتفرق و تذوب في أمم أخرى " ، لغتنا العربية هي وعاء ثقافتنا العربية الإسلامية، واللغة ليست هي مجرد وسيلة تخاطب، إنما هي مصداق هويتنا ونسق حياتنا وحاضنة تراثنا، وهي ذاكرة الأمة وتاريخها، ووجود الأمة مرتبط بوجود لغتها، والأمم التي انقرضت لغاتها زالت من الوجود، ولا بقاء لأمة يتخلى أهلها عن لغتها.

تاريخنا وعلومنا وإبداعاتنا في مجال الآداب والشعر كعرب مرهونة بوجود اللغة العربية الفصيحة سليمة من كل الآفات، لغتنا العربية تتعرض اليوم لتحديات عديدة ولعل أهم هذه التحديات هو إحلال اللغة العامية محل الفصحى في كثير من المجالات وخاصة في وسائل الإعلام .

**التلخيص****الجهد الذاتي:**

**للصداقة أهمية كبيرة فهي كنزٌ من كنوز الدنيا وهي بمثابة السراج لنا، لذلك يجب أن نختار الصديق .**

اكتب تعليقا حول العبارة السابقة مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود ( ١٦ ) سطراً.

الوقفة العلاجية:تعريف التعليق :

هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة

أسس كتابة التعليق :

- **التوضيح :** عرض موجز لموضوع الفكرة.
- **التعليق :** وإبداء الرأي سلباً وإيجاباً.
- **الاستدلال :** الإتيان بدليل وشواهد.

نموذج تعليق:

|                          |     |                          |
|--------------------------|-----|--------------------------|
| ومحمد عبد له ورسوله      | *** | أدى الأمانة كلها إجمالاً |
| الحب أن تمضي على منهاجه  | *** | وتتابع الأقوال والأفعال  |
| ليس المحبة أن تجيء ببدعة | *** | وتقلد الكفار والجهال     |

علقي على الأبيات السابقة ملتزمة بأسس التعليق.

**الموضوع**

أرسل رسوله بالهدى ودين الحق فبلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين، وترك أمته على محبة ببضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك؛ بين فيها ما تحتاجه الأمة في جميع شئونها حتى قال أبو ذر رضي الله عنه: «ما ترك النبي صلى الله عليه وسلم طائراً يقلب جناحيه في السماء إلا ذكر لنا منه علماً». فما من خير إلا دلّ الأمة عليه، وما من شرٍ إلا حذرها منه، فالنبي عليه الصلاة والسلام بين كل الدين إما بقوله، وإما بفعله، وإما بإقراره إما ابتداءً أو جواباً عن سؤال .

إن محبة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- طاعة واتباع لأوامر الله سبحانه وتعالى؛ فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: ( قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ) فلذا كان لزماً على كل من أراد التقرب من الله -سبحانه وتعالى- وفهم شرعه وتطبيقه أن يبدأ بمحبة رسوله الكريم؛ وذلك لأن حب الرسول -صلى الله عليه وسلم- سيؤثر اتباع هديه، واتباع الرسول -صلى الله عليه وسلم- سيتبعه اتباع وتطبيق لأوامر الله -عز وجل .

وقد أمرنا بالاتباع ونهانا عن الابتداع، وذلك لكمال الدين الإسلامي، والاعتناء بما شرعه الله وقد قال تعالى: ( وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ) ، وقد ثبت عن الرسول أنه قال: ( من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد ) وقال أيضاً: ( عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي، تسمكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة . ) ، ففي هذه الأحاديث تحذير من إحداث البدع، وتنبيه بأنها ضلالة، تنبيهها للأمة على عظيم خطرهما، وتنفيها لهن عن اقترافها والعمل بها .

إن البدعة هي الفعلة المخالفة للسنة، سميت البدعة لأن قائلها ابتدعها من غير مقال إمام، وهي الأمر المحدث الذي لم يكن عليه الصحابة والتابعون، إن كل عمل يُتَقَرَّب به إلى الله، لا يكون مقبولاً عنده إلا إذا تَوَقَّر فيه شرطان: الإخلاص لله وحده ، واتباع النبي ﷺ ، ولقد كثرت البدع في عصرنا والله المستعان .

إن إتيان سنة النبي صلى الله عليه وسلم والتأسي بمواقفه والتباهي بأعماله والمداومة على ما كان عليه، ودراسة سيرته النقية الطاهرة، كل أولئك كان سبباً في تحقيق حبنا لله ولرسوله.

فعلى الإنسان أن يتقي وأن يجعل أمره مبنياً على الإتيان لا على الابتداع، على الإخلاص لا على الإشراك، على السنة لا على البدعة، على ما يحبه الرحمن لا على ما يحبه الشيطان، ولينظر ماذا يحصل لقلوبه من السلامة، والحياة، والطمأنينة، وراحة البال والنور العظيم.

.....

.....

## محمد رسول الإنسانية

## الوقفة العلاجية:

### رأس السؤال:

**للصداقة أهمية كبيرة فهي كنزٌ من كنوز الدنيا وهي بمثابة السراج لنا، لذلك يجب أن نختار الصديق .**

اكتب تعليقاً حول العبارة السابقة مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود (١٦) سطراً.

اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

" لم تعرف الإنسانية في تاريخها الطويل رجلا يحاكي علي بن أبي طالب في شجاعته ولم يسجل لأحد من الخلق بعد الرسول- صلى الله عليه وسلم- من الفضائل والمناقب والسوابق، ما سجل لعلي بن أبي طالب وكيف تحصي مناقب رجل كانت شجاعته تضاهي شجاعة المنات من الرجال، إبان خلافته نقل عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الكوفة"

١- اكتب عنوانا مناسباً يعبر عن مضمون الفقرة السابقة.

٢- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

٣- وضح التغيير الذي أحدثه علي أثناء خلافته .

٤- تحدثت الفقرة السابقة عن صفة من صفات سيدنا علي كرم الله وجهه. حدديها مستدلة.

الصفة : ..... - الدليل :

٥- ضعي كلمة " نال " في جملتين مختلفتين في المعنى.

٦- حددي موطن الإطناب مبينة نوعه.

- واعلم - فعلم المرء ينفعه \*\* أن سوف يأتي كل ما قدرا

- قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ \* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ \*"

٧- فاظلي بين كل أمرين مما يلي مستخدمة اسم تفضيل مناسب.

• الكويت والدول الأخرى في عمل الخير.

• العالم والتاجر في السعادة.

٨- صوبي الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية .

أ- المحمدان الأكرم من غيرهما .

ب- هذا القائد الأعظم القادة خبرة.

ت- الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام

الجهد الذاتي:

اقرأ قصيدة " وصف الجبل " للشاعر ابن خفاجة " ثم حددي هدف الشاعر من القصيدة

## وصف الجبل للشاعر/ ابن خفاجة



وأرعنَ طَمَاحِ الدُّؤَابَةِ باذِخِ  
يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
وقورٌّ على ظَهِرِ الفِلاةِ كأنَّهُ  
يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمامٍ  
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وهوَ أحرَسُ صامِتٍ  
وقالَ ألا كَمْ كُنْتُ ملجأً فاتِكِ  
وكم مَرَّ بي من مُذَلِّجٍ ومُؤَوِّبٍ  
ولا طَمَ من نُكْبِ الرِّيحِ معاطِفي  
فما كانَ إلا أن طَوَتْهُمُ يَدُ الرَّدَى  
فما خَفَقُ أَيكِي غيرَ رَجْفَةٍ أضْلَعِ  
وما غِيَضَ السُّلُوانُ دَمْعِي وإنَّما  
يُطاوِلُ أعنانَ السَّمَاءِ بغاربِ  
ويزحُمُ ليلًا شُهْبَهُ بالمناكِبِ  
طوالَ الليالي مُطَرِّقُ في العواقبِ  
لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائِبِ  
فَحَدَّثَنِي ليلَ الشَّرَى بالعجائبِ  
وموطنَ أوَاهِ تَبَثَّلَ تائبِ  
وقالَ بظُلِّي من مَطيٍّ وراكِبِ  
وزاحَمَ من خُضِرِ البحارِ جوانبي  
وطارتَ بهم رِيحُ النُّوى والنوائِبِ  
ولا نوحُ وُزْقِي غيرُ صَرَخَةٍ نادِبِ  
نَزَفْتُ دموعي في فِراقِ الأصاحبِ

### شرح

- ١ - يصف الجبل في قوته وثباته في وسط الصحراء وله بروز واضح ، وقمة شامخة كأنه ينافس أعنان السماء بكاھله.
- ٢ - فهو بضخامته يسد طرق الرياح من كل ناحية وبارتقاعه يزاحم النجوم والكواكب في أفلاكها بمناكبه .
- ٣ - وهو راسخ رزين ربض فوق ظهر الصحراء مستغرق في التفكير في أحداث الدهر التي تمر به وفي عواقب الدنيا
- ٤ - والسحب السوداء التي تلتف حول رأسه والبرق يلمع في جوانبها كأنها عمام سوداء لها أطراف حمراء .
- ٥ - استمعت في اهتمام إلى الجبل الآخرس الصامت في ليلة سفري ومروري به فحدثني بالأحداث العجيبة.
- ٦ - قال لي: كثيرا ما لجأ إلي قاتل واحتتمي في كهوفي وصخوري وكم كنت موطن للتائب وللعاقد المنقطع للعبادة.
- ٧ - وكم مر بي من مسافرين ليلا ونهارا واستراح في ظلي ركبنا ودوابهم التي يمتطونها .
- ٨ - وكم من عواصف هوجاء لا طمت جوانبي وسحب كثيفة محملة بالماء زاحمت جواھلي وقمتي الشامخة .
- ٩ - لقد ذهب هؤلاء جميعا وطوتهم يد الأحداث وعصفت بهم عواصف النكبات وبقيت متأثرا لفراقهم .
- ١٠ - فما اهتزاز أشجاري غير رعشة ضلوعي حزنا عليهم وما بكاء حمائمي إلا صرخات حزينة تندبهم .
- ١١ - ما جفت دموعي بسبب النسيان ولكن من كثرة ما بكيت على فراق الأصحاب فلم يعد في عيوني دموع .

من خلال القراءة أجيبني عما يلي :

- أ- هاتي كلمات تدل على وصف الجبل من الأبيات. ....
- ب- اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :
- غرض القصيدة هو : - المدح - الوصف - الرثاء - الهجاء.
- ( ألا كم كنت ملجأ قاتل ) هذا التركيب يفيد :
- الاستفسار عن عدد المقاتلين. - التعجب من حماية الجبل للقاتل - كثرة القتلة الذين حماهم الجبل.

### المحاور الأساسية التي يدور حولها النص .

- الطبيعة مورد فكر وإبداع للشعراء .
- الجبل رمز للقوة والشموخ على مر العصور.
- الجبل خير شاهد على أفعال البشر وأحداث الزمان

### الجهد الذاتي:

١- قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

- ( ١ - ٤ ) : ..... (.....)
- ( ٥ - ١١ ) : ..... (.....)

٢- بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

.....

.....

اليوم والتاريخ: .....

التناول : القراءة و الفهم و الثروة اللغوية ١

الموضوع : وصف جبل للشاعر ابن خفاجة

### الوقفه العلاجية:

➡ وضحى علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

➡ حددي هدف الشاعر من النص .

➡ قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

■ ( ١ - ٤ ) : ..... ( ..... )

■ ( ٥ - ١١ ) : ..... ( ..... )

➡ بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

➡ وضحى علاقة الشاعر بالطبيعة :

➡ وضحى معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

- وأرعن طماح الذؤابة باذخ

- يطاول أعنان السماء بغارب

- يلوث عليه الغيم سود عمائم

- كنت ملجأ فاتك

- أصخت إليه وهو أخرس

- وموطن أواه تبتل تائب

- وكم مر بي من مدلج

- طوتهم يد الردى

- وما غيض السلوان دمعي

- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع

## التقويم:

١- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع :

٢- تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ- ( وكم مرَّ بي من مُدْلَجٍ ومُؤَوِّبٍ ) ..... المَدْلَج من يسير:

- في حرارة الشمس ووضح النهار.
- الليل كله أو آخره.
- وقت المساء وأوائل الليل.
- بخطى سريعة.

ب- العاطفة المعبرة عن الأبيات الأولى مما يلي:

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته
- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده.
- الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء
- الحيرة و الدهشة من أحوال الزمان.

ج- طماح في البيت الأول تعني :

- تدلى وانخفض
- علا وارتفع
- طمح وتأمل
- يأس وأحبط

## الجهد الذاتي:

١- بيني علاقة الجمل بما قبلها : ( نتيجة – تعليل – تفصيل – إجمال – تأكيد ) .

- وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب .....
- وقال إلا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبتل تائب .....
- وكم مر بي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب .....
- أصخت إليه وهو أحرص فحدثني ليلى السرى بالعجائب .....

الوقفه العلاجية:

✍ وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

✍ تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها. .... فما مظاهر ذلك؟

✍ ( فحدثني ليل السرى بالعجائب ) حدث الجبل الشاعر بعجائب عديدة . حددي اثنتين منها .

✍ بيني علاقة الجمل بما قبلها : ( نتيجة – تعليل – تفصيل – إجمال – تأكيد ) .

- وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب .....
- وقال إلا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبتل تائب .....
- وكم مر بي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب .....
- أصخت إليه وهو أخرس فحدثني ليل السرى بالعجائب .....

✍ وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- نزفت: .....
- تطاول: .....
- يسد: .....
- مطرق: .....

✍ بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| النوائب : ..... | أعنان: ..... |
| البرق .....     | وُرق: .....  |

✍ بيني معنى كلمة ( قال ) في السياقات التالية :

- قَالَ الرجل في خطبته قولاً رائعاً. ....
- قال الرجل لولده. ....
- قال عليه كلاماً. ....
- قال تحت ظل شجرة. ....
- قَالَ الرجل البَيْع. ....

## التقويم:

١- تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

أ- من مصادر الإبداع في الأبيات السابقة :

- إظهار معالم الجمال في الجبل وشموخه
- تشخيص الجبل في صورة إنسان له إحساس
- تتنوع عبارات الأبيات بين الخبر والإنشاء
- الألفاظ الجزلة الملائمة للتأثير والإحياءات

ب- " يسد مهب الريح من كل جهة " التعبير السابق يوحي بـ :

- الاحترام والتقدير
- الثبات والقوة
- الشموخ والإعجاب
- الارتفاع والعلو

٢- بيني معنى كلمة ( قال ) في السياقات التالية :

- قال الرجل رأييه في الموضوع. ....

- قال في الموضوع برأييه .....  
.....

## الجهد الذاتي:

- ماذا أفاد استخدام ما يلي :

- كم في ( ألا كم كنت ملجأ قاتل ) .....  
.....
- كم مرَّ بي من مدلج ومؤوب .....  
.....
- وإنما في ( إنما نزلت دموعي ) .....  
.....

الوقفه العلاجية:١- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته • فدللي على ذلك من القصيدة •

- جاءت ملائمة للجو النفسي الألفاظ توحى بالضخامة والرسوخ مثل: .....
- ألفاظ توحى بالدهشة والتحسر والصراع مثل: .....

٢- ماذا أفاد استخدام ما يلي:

- كم في ( ألا كم كنت ملجأ قاتل ) .....
- كم مرَّ بي من مدلج ومؤوب .....
- وإنما في ( إنما نرفت دموعي ) .....

٣- في النص ما يدل على الإبداع التعبيري للشاعر، ناقشي ذلك مع التدليل.

- أ- **التصوير الكلي** جعل القصيدة عبارة عن لوحة نراها ونسمعها ونعايش الجبل آماله .
- ب - **تجلى الإبداع في اللغة** حيث جاء بكلمات معناها قريب لكن تؤدي معنى جديد ( أرعن - طماح - باذخ - اخرس - صامت ) - ومن **الإبداع اللفظي** الجناس الناقص في ( النوى والنوائب ) .
- ج - **التنوع بين الخبر والإنشاء** بتنوع المشاعر وتتابعها ( ألا كم مربى .. وما خفق أيكي )
- **المطابقات** التي تبرز أصداد الحياة وتدل على صميم التجربة مثل (فاتك و أواه - مدلج ومؤوب )

٤- وضح مظاهر الإبداع في الفكرة والتصوير في النص .

- **في الفكرة:** أبدع حيث جعل من الجبل واعظا ومرشدا ، ليؤكد متناقضات الحياة من إقامة ورحيل وصراع مع الأحداث .
- **في التصوير:** **التشخيص** حيث جعل الجبل إنسان يفضي بخواطره ومشاعره ويتحدث عن تجاربه، والإبداع والابتكار في بعض الصور مثل : **الاستعارة** في قوله ( يطاول أعنان السماء بغارب ) تشبه الجبل بإنسان له غارب .
- الكناية في:** ( يسد مهب الريح ) فقد أبرزت امتداد الجبل إذ تقف أمامه الريح وقد سد عليها المنافذ .

٥- وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

يعتبر ابن خفاجة "شاعر عصره" وتستولي عليه روح .....

٦- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( سد ) .

- ..... العالي يحجز الماء.
- طريق الشر ..... على المؤمن.
- محمد له رأي .....
- وصل الرئيس إلى ..... الحكم.
- يعالج الأطباء مرض ..... الشرايين.

## التقويم :

١ - أكملني: من مظاهر إبداع الفكر في النص .....

٢ - اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- العاطفة المعبرة عن الأبيات السابقة:

- الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء.

- الحيرة والدهشة من أحوال الزمان.

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته

- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده.

## الجهد الذاتي :

١ - عددي أركان تشبيه

٢ - اذكر أنواع التشبيه.

اليوم والتاريخ:

التناول : التذوق الفني ١ ( التشبيه )

الموضوع : وصف جبل للشاعر ابن خفاجة

### الوقفه العلاجية:

#### ➡ **وضحي الأثر الفني للتشبيهات التالية :**

• الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال .

• ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مُصاباً

• كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "

• كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

• قصورٌ كالكواكِبِ لامعات يكدنُ يَضِنُّ للسَّاري الظلما

والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لُجَيْنِ الماء

• يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

• علا فما يَسْتَقِرُّ المَالُ في يده وكيف تُمسِكُ ماءً قِنَّةَ الجبل

### التقويم:

- بيني أثر الصورة الفنية فيما يلي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

### الجهد الذاتي:

➡ **وضحي أثر ( الكناية – الاستعارة ) فيما يلي .**

• كشر البحر عن أنيابه:

• فلان ألقى سلاحه :

الوقفه العلاجية:

➡ وضح أثر ( الكناية – الاستعارة ) فيما يلي .

- كشر البحر عن أنيابه:
- فلان ألقى سلاحه :
- ”والصبح إذا تنفس”
- فلان نقي الثوب :
- تطلعت إليك عيون المجد :
- ” ويوم يعرض الظالم على يديه “ – ” فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا “:
- ” كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور “:
- ” وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ”
- أسفرت الشمس عن وجهها \* فبهرت الناس بجمالها

التقويم:

• وضح أثر ( استعارة – كناية ) فيما يلي .

- **طويلُ التَّجَادٍ - رَفِيعُ الْعِمَادِ :**
- فمَسَاهُم (وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تَرَابٌ
- قال تعالى : " وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا "
- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

الجهد الذاتي:

➡ حددي المحسن البديعي مبينة أثره فيما يلي:

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
- قال تعالى:( وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا )
- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

الوقفه العلاجية:

➡ حددي المحسن البديعي مبينة أثره فيما يلي:

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل

- قال تعالى: ( وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا )

- ( حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ )

- فُصور عقلٍ من بنى في الهواء فُصورا.

- قال تعالى: ( وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا )

- الجار للجار وإن جار

- الهوى مطية الهوان

- ( حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ )

- من لانت كلمته ، وجبت محبته

- ( أفضل الأعمال أن تصل من قطعك )

التقويم:

بيني الأثر الفني للصور الفنية والمحسن البديعي فيما يلي :

▪ العدو يظهر السينة ويخفي الحسنة.

▪ من أجل الحب بذرنا الحب

الجهد الذاتي:

١- وضح الأثر الفني لاستخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص:

- يطاول أعنان السماء بغارب

- يسد مسد الرياح من كل وجهة

▪ ( مدلج – مؤوب ) - ( مطي – راكب ) :

حدثني – صامت :

الوقفه العلاجية:**٢- وضح الأثر الفني لاستخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص:**الصور الفنية:

- يطاول أعنان السماء بغارب .....
- يسد مسد الرياح من كل جهة .....
- يزحم ليلاً شهبه بالمناكب .....
- وقور :: .....
- كأنه طوال الليالي مطرق : .....
- يلوث عليه الغيم سود عمائم .....
- البيت الرابع : يبرز روعة وجمال منظر الجبل .
- أصخت إليه وهو أخرس صامت : يوضح الأحاديث العجيبة للجبل رغم صمته .
- لاظم نكب الرياح معاطفي : يبين شدة الرياح التي يتعرض لها الجبل .
- يد الردى : يوضح حزنه على فقد الأحبة .
- ربح النوى : يبرز ألم الفراق والبعد .
- وما غيَّض السلوان دمعي : يبين البكاء وشدة الحزن على فراق الأحبة.

المحسن البديعي:

- ( مدلج – مؤوب ) - ( مطي – راكب ) : .....
- حدثني – صامت : .....
- ( التوى والتائب ) : .....

الأساليب البلاغية:

- الأساليب كلها خبرية لإظهار الإعجاب بشموخ الجبل وضخامته.
- كم مرَّ بي من مدلج ومؤوب :: .....
- ولا نوح ورقى غير صرخة نادب : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص.
- كم كنتُ ملجأً فاتك : أسلوب خبري لإظهار كثرة أفضال الجبل على الناس بمختلف أنواعهم.
- إنما نرقت دموعي من فراق الأصاحب : أسلوب قصر ، للتوكيد والتخصيص.

الجهد الذاتي:

السلامة اللغوية (اسم الزمان واسم المكان)

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: وصف جبل للشاعر ابن خفاجة      التناول: السلامة اللغوية (الوقفه العلاجية)

### الوقفه العلاجية:

هاتي اسم المفعول من الأفعال التالية :

- كتب : .....
- صنع : .....
- احترم : .....
- استخرج : .....

حددي الصحيح والمعتل فيما يلي :

- يحب الله العبد المخلص و يقبل عمله . .....
- محمد ينهى عن الخطأ ويسمو بأخلاقه . .....

### التقويم:

- صوغي اسم المفعول من الأفعال التالية :  
عرف - ضرب - استخرج - أرسل

.....

- وظفي اسم المفعول من الفعل ( استقبل ) في جملة.

.....

- ضعي خطا تحت الفعل الصحيح و خطين تحت الفعل المعتل فيما يلي:

" يدنو المجتهد من النجاح ، عندما ينظم وقته، ويترك الإهمال ويقبل على العمل و المثابرة وينهي كل واجباته.

### الجهد الذاتي:

- عددي أوزان اسم الزمان والمكان

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: وصف جبل للشاعر ابن خفاجة  
التناول: السلامة اللغوية (اسماء الزمان والمكان ١)  
من الصفحة ٧٣ إلى الصفحة ٧٥

### ١- استخرجي أسماء الزمان والمكان مبينةً حالتها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل , جعل أيام الحج موعدا لمحاسبة الحكام , ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها , ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق , ومدخل المدن , وفي كل مجتمع وموضع , حتى ملعب وملهى الأطفال , وبذلك ساد الأمن و العدل وصار مضرب الأمثال .

| المشتق | دلالاته | فعله | وزنه |
|--------|---------|------|------|
| مطلع   |         |      |      |
| مأوى   |         |      |      |
| مرجع   |         |      |      |
| موعد   |         |      |      |
| منتصف  |         |      | -    |
| مدخل   |         |      |      |
| ملعب   |         |      |      |
| ملهى   |         |      |      |
| موضع   |         |      |      |
| مضرب   |         |      |      |
| مفترق  |         |      | -    |

### الخلاصة:

اسماء الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه : يصاغ من الثلاثي على وزن ( مَفْعَل - مَفْعِل ) ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

### التقويم:

١- أكملني : باسم مكان من قرّ ( ..... مجلس الأمة العاصمة )

٢- تخيري الصحيح فيما يلي.

( مغرس النخيل فجرا ) نوع الكلمة التي تحتها خط : ( اسم مكان - اسم مكان - اسم تقضيل - اسم آلة )

### الجهد الذاتي:

١- استخرجي ( اسم زمان - اسم مكان ) مبينةً فعله فيما يلي :

- مجرى النهر بين الحدائق .
- مسبح الرياضيين صباحا .
- مقتل الرجل بين فكيه .

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: **وصف جبل للشاعر ابن خفاجة** تناول: **السلامة اللغوية (اسما الزمان والمكان ٢)**  
من الصفحة ٧٣ إلى الصفحة ٧٥ + حل التدريبات

### الوقفه العلاجية:

٢- استخرجي ( اسم زمان - اسم مكان ) مبينة فعله فيما يلي :

- مجرى النهر بين الحدائق .
- مسبح الرياضيين صباحا .
- مقتل الرجل بين فكيه .

٣- أكملِي الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- ..... سفن الصيد فجرًا.. ( اسم زمان من رسا )
  - ..... المؤمنين الجنة . ( اسم مكان من استقرّ )
  - ..... الطلاب عصرا . ( اسم زمان من انصرف )
- ٤- وظفي ( اسم زمان واسم مكان ) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة . ( هبط - التقى - غرس )

..... - .....  
..... - .....  
..... - .....

٥- املئي الفراغ باسم ( الزمان - المكان ) المطلوب بين القوسين :

- ..... الأصدقاء بعد صلاة المغرب . ( اسم زمان من جلس )
- ..... الحجاج حول الكعبة المشرفة. ( اسم مكان من طاف )
- ..... الطفل ليلاً ( اسم زمان من رقد )

٦- ميزي بين اسمي : الزمان والمكان فيما يلي :

- مسجد القرية قبل الجمعة .
- الليل مرصد النجوم
- المورد العذب كثير الزحام
- مفرق الطرق عند المدرسة .

### الجهد الذاتي :

حل السؤال الأول والثاني من الصفحة التالية

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية (اسما الزمان والمكان ٣)

الموضوع : وصف جبل للشاعر ابن خفاجة

### الوقفة العلاجية:

#### ١- استخرجي ( اسم زمان - اسم مكان ) مبينة فعله فيما يلي :

- المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها. ....
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة . ....
- مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول .....

#### ٢- أكملِي الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- ..... المشروع في قلب المدينة. ( اسم مكان من افتتح )
- ..... طابور المدرسة صباحا . ( اسم زمان من وقف )
- ..... مجلس الأمة العاصمة . ( اسم مكان من ركز )

#### ٣- وظفي ( اسم زمان واسم مكان ) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة . ( خرج - نام - رمى )

- ..... - .....
- ..... - .....
- ..... - .....

#### ٤- املئي الفراغ باسم ( الزمان - المكان ) المطلوب بين القوسين :

- ..... أهل الكويت في شهر يناير ( اسم مكان من شتى )
- ..... الدواء. ( اسم زمان من شرب )
- ..... الدروس . ( اسم مكان من كتب )

#### ٥- ميزي بين اسمي الزمان والمكان فيما يلي :

- مستخرج النفط ليلاً و نهاراً .....
- الصدر موطن الأسرار .....
- منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر. ....
- مُصَلَّى السيدات في جانب المسجد. ....

### الجهد الذاتي :

السلامة اللغوية ( اسم الآلة )

اليوم والتاريخ: .....

التناول : السلامة اللغوية (الوقفة العلاجية )

الموضوع : وصف جبل للشاعر ابن خفاجة

الوقفة العلاجية : زني الكلمات التالية :

- نُعِيم: .....
- كاتبة : .....
- مصباح: .....
- أكرم : .....
- معروف: .....
- مكتب: .....
- حاسوب: .....
- سيارة : .....

التقويم:

هاتي الميزان الصرفي لما تحته خط في الجمل الآتية:

- يقع مكتب الأخصائية في مبنى الإدارة . .....
- يستخدم الطبيب المشروط في العمليات الجراحية. ....

اليوم والتاريخ: .....  
الموضوع: وصف جبل للشاعر ابن خفاجة  
التناول: السلامة اللغوية (اسم الآلة ١)  
ص ٧٩ و ٨٠ + حل التدريبات في الكتاب

#### ١- استخراجي أسماء الآلة مبينة صياغتها :

تهتم الدولة بالتعليم المهني ، وينتظم الطلاب في أقسام مثل : قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والمساحة والمطرقة ، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة و الحاسبة والحاسوب.

| اسم الآلة             | صياغته | أمثلة مشابهة                                  |
|-----------------------|--------|-----------------------------------------------|
| <b>قياسي</b>          |        |                                               |
|                       |        | مصباح - مفتاح - مكيا ل - مذياع                |
|                       |        | ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة               |
|                       |        | مقود - مقص - مشرط                             |
| <b>سماعي له أوزان</b> |        |                                               |
|                       |        | ثلاجة - طيارة - غسالة                         |
|                       |        | قطار - زناد - لجام - لثام -                   |
|                       |        | قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة - كاتبة - طابعة |
|                       |        | ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون                 |

#### الخلاصة:

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل

صيغته القياسية : مفعال - مفعول - فعال - مفعلة - فعالة - فاعلة - فاعول

السماعي : فأس - كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح

من أسماء الآلات الحديثة : التلفاز - أو الرائي - أو المرناة .

٢- اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- يفتح .....
- شرط .....
- ثلج .....
- فرم .....

#### التقويم:

١- أكمل الجمل الآتية باسم آلة :

يستخدم الطالب ..... في حصة الرياضيات.

نعرف الوقت من .....

٢- ( مفتاح المنزل كبير ) تخيري وزن اسم الآلة : ( مفعلة - فاعول - مفعال - فعالة )

الوقفة العلاجية:

١- اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- سار .....
- برد .....
- كتب .....
- سطر :

٢- حددي نوع اسم آلة ( قياسي - سماعي ) مما يلي :

- يستعين الفلاح بالمحراث والفأس. ....
- يستخدم التلميذ القلم، والمسطرة، والممحاة. ....
- يستخدم الطبيب السماعة، والمِشرط، والمنظار، والمِجهر. ....

٣- أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- أشعلت ..... الحجرة
- سافرت بـ ..... للنزهة
- قطعت الأوراق بـ .....
- يغلي الماء في .....

٤- صوغي اسم آلة على الأوزان التالية في جملة من إنشائك .

مفعال - فعالة - مفعلة - مفعل - فِعال - فاعلة - فاعول

٥- حلي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص ( ٨١ - ٨٢ ) .

التقويم:

١- أكمل الجمل الآتية باسم آلة.

- يشتري الطالب .....
- ننظف البيت بـ .....

٢- صوغي اسم الآلة من الفعلين الآتين على الترتيب: " طَحَنَ ، فَتَحَ "

الوقفة العلاجية:رأس السؤال:

- اكتبني تعليقا مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق حول الموضوع الآتي: (الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم.. )

نموذج التعليق

الظواهر الكونية هو كل ما يحدث في هذا الكون بشكل خارج عن إرادة الإنسان، فلا يملك قدرة التحكم فيها ولا السيطرة عليها، والكون ملئ بالظواهر الطبيعية التي مازالت تثير دهشة العلم والعلماء، وما زال الإنسان يقف أمام هذه الظواهر عاجزاً عن إدارتها أو إيقافها.

وقد استطاع الإنسان على مدار العصور، أن يبصر ويدرك العديد من الظواهر الكونية التي يضمها الكون. فمنها ما استطاع العلماء تفسيرها وتحليلها، ومنها مازالت تحت الدراسة والبحث.

والظواهر الكونية ليست شرّاً محضاً فقد تحمل في طياتها خيراً لطرف ما، وشرّاً لطرف آخر؛ فالفيضانات -مثلاً- قد تدمر وتجرف بعض البيوت وتدمر بعض الزروع، لكنها تحمل معها الطمي الذي يجدد خصوبة التربة.

كما أنها تصيب المسلمين وغير المسلمين؛ فالزلازل تحدث في البلدان الإسلامية كما تحدث في غيرها، والفيضانات تحدث في البلدان الإسلامية وفي غيرها، والتسونامي كذلك، والأعاصير كذلك ... إلخ. لكن العبرة بالتعاطي معها، فهي في ظاهرها بلاء، وقد تتسبب في هلاك بعض الأنفس، وإتلاف بعض الأملاك، فمن رضي واسترجع واحتسب نال الأجر والثواب، وكان هذا البلاء في ميزان حسناته، ومن سخط وجزع حلّ به ما حلّ بغيره ورجع مأزوراً. وأخيراً فهذه الظواهر الكونية جنود من جنود الله يرسلها الله على من يشاء من عباده، فيبتليهم بها، ويخوفهم بها، وقد تكون عذاباً للبعض، فمن رجع لربه وقدره حق قدره نال الأجر العظيم، ومن أعرض عن رسائل ربه مسه هذا العذاب في الدنيا، ويرد يوم القيامة إلى ما هو أشد وأنكى.

كما أن هذه الدار ليست دار راحة أو نعيم أو استقرار، بل هي دار أكرار ونصب وتعب؛ وهذه الظواهر الكونية مما يكدر على الإنسان عيشه، وتؤرق حياته، فقد يظن البعض أن الحال قد استقرت معه وقد طاب عيشه، فيأتي زلزال أو فيضان أو إعصار فيتهدم المنزل، أو يغادره مرغماً على ذلك، بل قد يترك بلده كلياً، وينزل الخيام بعد سكنى القصور، وقد يحدث هذا في عشية وضحاها، فتتبدل الأحوال من حال إلى حال.

وإن كل شيء في هذا الكون يسير بمقدار ولحكمة لا يعلمها سوى الله سبحانه وتعالى، فمهما بلغت قدرة الإنسان وعلمه وتفسيره الظواهر الكونية.

قاله هو العليم الخبير الذي يحيط بكل شيء علماً ولم يخلق شيء عبثاً، فيقول سبحانه وتعالى: "إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ"، فسبحان الله العظيم الذي دعانا للتأمل في آياته وصنيع إبداعه: "وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ"

التقويم:( للصدق في القول والفعل تأثير كبير على الفرد والمجتمع )

اكتبني تعليقا حول العبارة السابقة مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود ( ١٦ ) سطراً.

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع : وصف جبل للشاعر ابن خفاجة

التناول : التعبير التدريبي ٢ ( التعليق )

الوقفة العلاجية:

( للصدق في القول والفعل تأثير كبير على الفرد والمجتمع )

اكتب تعليقا حول العبارة السابقة مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق وذلك في حدود ( ١٦ ) سطراً.

اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

ارتبطت نفوس الناس بالبحر وغدا شينا كبيرا في وجدانهم وكثرت مغامراتهم معه ، الأمر الذي جعله حاضرا في الإبداع فهو لوحة رمزية يعكس منزلة الإنسانية الوجودية وهو منبع الخيرات والثروة وهو لحظة الخوف والتوجس وهو موطن الفرار من القيود البشرية وعالم التطهر والذوبان في المطلق وهو الفضاء الرومانسي للمحبين ، وهو المعين اللغوي للمفردات التراثية لعالم الغوص لأنه عالم زاخر بالأحاسيس الإنسانية المتناقضة وكم يسيطر البحر على ذهن المبدع فيحتل حيزا واسعا في عالمه ويكثر من وصفه . وكثيرا ما يقترب البحر بالمخاطر وصورة الجوع ويستأثر البحر على حيز القصة القصيرة كجزء من الماضي والحاضر إذ الفاصل الزمني بين القديم والجديد قصير بالحساب التاريخي في حياة الشعوب.

١- استنتج الهدف من الفقرة السابقة .

٢- ضعي عنوانا للفقرة السابقة

٣- صفي ملامح البيئة في الفقرة

٤- وضح كيف ربط الكاتب بين الماضي والحاضر في الفقرة .

٥- استنتج مظاهر الإبداع في الفكر .

٦- ضعي ( قال ) في سياقين مختلفين في المعنى.

٧- اشرحي الصورة الفنية مبينة نوعها :

الغيم سود عمانم

٨- بيني نوع المحسن البديعي فيما يلي

• قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر )

• العدو يظهر السيئة ويخفي

٩- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

( اسم زمان من رسا )

أ- ..... سفن الصيد فجرا

( اسم مكان من استقر )

ب- ..... المؤمنين الجنة .

١٠- اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

■ شوى :

■ قطر :

تمت