

اللغة العربية

الصف العاشر

مراجعة شاملة

الفصل الدراسي الثاني 2026

الفهم والاستيعاب - والتذوق الفني

الثروة اللغوية - القواعد النحوية

آيات من سورة الحجرات

يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصِبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ
نُدْمِينَ (6) وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ
فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّشِدُونَ (7) فَضَلَّأ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ
حَكِيمٌ (8) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَت إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي
حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ
إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى
أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَبِ
بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11) يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبُوا كَثِيرًا مِّنَ
الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَ لَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
وَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (12) يَأْيُهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَمُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13)

هذه الآيات من سورة الحجرات نزلت لوضع الأسس والمبادئ التي تقوم عليها علاقات المسلمين داخل المجتمع المسلم، ومنها التثبت من الأخبار قبل التسرع باتخاذ القرارات، والإصلاح بين المتخاصمين، كما تدعو إلى الأخوة الإيمانية القائمة على أسس الدين والعقيدة، ثم نهت الآيات عن السخرية واللمز والتنازع وسوء الظن والغيبة والتجسس، وكلها من الأمور التي تحفظ المجتمع وعلاقات الناس ببعضها.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ فَنَبِّأْهُ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ
تُدْمِينَكُمْ ﴿٦﴾ وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ
فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿٧﴾ فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَ اللَّهُ عَلِيمٌ
حَكِيمٌ ﴿٨﴾

فاسق: من خرج الإيمان من قلبه جهالة: دون علم صحيح الراشدون: السالكون طريق الهداية

عنتكم: أصابتكم المشقة والتعب، حيث إن تعاليم الدين كلها بها الراحة والسعادة. فضلا من الله ونعمة: جعلكم مؤمنين موحدين له

س1- استنتج معنى ساميا من الآيات السابقة.

- التثبت من الأخبار بقي من الوقوع في الخطأ.
- الإيمان بالله وطاعة الرسول ﷺ تقينا العنت والمشقة.
- فضل الله كبير على عباده.

س2- ربطت الآية الأولى الأمر بسببه. وضح ذلك.

حيث أمرت الآية بالتثبت من الأخبار حتى لا تنتهم الأبرياء بجهل ودون علم.

س3- اذكر النتيجة المترتبة على التعجل بإصدار الأحكام قبل التأكد.

يؤدي إلى الندم لما يسببه ذلك من اتهام الأبرياء واتخاذ القرارات الخاطئة.

س4- ليس كل ما يراه الإنسان مناسبا يكون فيه الخير والراحة. استدل من الآيات السابقة على المعنى السابق.

أَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ.

س5- "إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء". حدد من الآيات ما يتناسب مع معنى الآية السابقة

وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ.

س6- اشتملت الآيات السابقة على بعض الآداب. حددها.

عدم تصديق الشائعات والأخبار إلا من مصدر موثوق، واتباع النبي والتأدب معه ، وطاعة النبي لأن فيها الخير.

س7- (يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق نبأ فتبينوا)

- أ- لماذا خصت الآية الكريمة السابقة الفاسق دون غيره بالتثبت من أخباره ؟
لأنه منزوع الإيمان لا يتورع عن الكذب

ب- يقول رسول الله ﷺ (الأناة من الله ، والعجلة من الشيطان) فيم يلتقي الحديث الشريف مع الآية السابقة؟
في التأني والترثيث وعدم الاستعجال، في الأحكام قبل التثبت.

س9- (ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم) تؤكد الآية الكريمة فطرة الإنسان السليمة – وضح ذلك .

حيث فطر الله عباده على التوحيد فجعل الإيمان به محبوب في القلوب ومزين بها

س9- اذكر دلالة قوله تعالى: (والله عليم حكيم).

تبيين علم الله المطلق بحاجة عباده وحكمته في توجيههم لما ينفعهم.

س10- اذكر علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي.

تعليل	إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ
نتيجة	أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نُدْمِينَ
نتيجة	لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَت إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾

بغت : اعتدت تفيء : ترجع اقسطوا: اعدلوا

س1- استنتج معنى ساميا من الآيات السابقة.

المؤمنون إخوة متحابين يحتكمون إلى الشرع إذا نشب بينهم خلاف.

جماعة المسلمين هم أهل الحل والعقد يحكمون بين المسلمين بالعدل.

المؤمنون إخوة يسعون إلى إقامة العدل والصلح بينهم .

س2- ذكرت الآية السابقة الصلح مطلقا ثم قيده بالعدل، بم تعلل ذلك.

لأنه في الثانية جاء بعد صلح وتراضي، ثم حدث البغي فلزم أن يأخذ كل حقه دون تسامح مع إجبار الفئة الباغية حتى لا يتكرر البغي.

س3- (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما)

أ- استخلص من الآية الكريمة القاعدة العملية التي وضعها الإسلام لصيانة المجتمع المسلم .
الإصلاح بين المتنازعين والفصل بينهما .

ب- لماذا ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق ؟
لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

ج- لماذا استبقت الآية للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان ؟
حتى يبقى المجال أمام المؤمنين للإصلاح وترغيبا لهم في الالتزام بمقتضيات هذا الإيمان.

د- من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟
أولو الأمر ، والعلماء ، وأصحاب الرأي والحكمة ممن هم مشهود لهم بالصلاح.

س4- في أي الآيات الكريمة السابقة تتجلى رابطة الأخوة والدعوة إلى السلام والتعاون ؟
(إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون)

س5- ما تحته خط في الآيات السابقة نتيجة لما قبله.

يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأْيُهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَمُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

س1- استنتج بعض المعاني السامية للآيات السابقة

يسخر: يستهزئ تلمزوا: تعيبوا التنايز بالألقاب: مناداة أخيك بلقب يكرهه. الفسوق: الخروج من الإيمان الظن: الشك

التجسس: التنصت وفيه تتبع للعورات الغيبة: ذكرك أخاك بما يكره في غيبته

-القيم الإسلامية تحفظ كرامه الإنسان ومكانته في المجتمع .

-تجنب الظن بأهل الخير وعدم التجسس والغيبة قيم إسلامية تحفظ المجتمع الإسلامي.

-الناس سواسية وما يفضلهم أمام الله إلا تقواهم .

س2- حدد بعض القيم السامية التي تدعونا إليها الآيات السابقة:

عدم السخرية من الآخرين. - عدم التنايز بالألقاب وعيب الآخرين.

تجنب تتبع عورات المسلمين والظن السيئ بهم . - اجتناب الغيبة .

س3- استنتج الغرض الرئيس للآيات الكريمة السابقة.

-وضع الأسس والمبادئ التي يجب أن يتبعها المسلمون في تعاملاتهم مع بعضهم.

-إرساء قيم الاحترام وعدم التعدي على حرمة المسلمين وحفظ أعراضهم وكرامتهم.

- دعوة المسلمين إلى الترابط والتآلف من خلال نبذ السلوكيات التي تكون سبباً في الفرقة والنزاع .

س4-تضمنت الآيات الكريمة منهجا إسلاميا لبناء علاقات نقية بين أبناء المجتمع المسلم . وضح هذا المنهج.

عدم السخرية من الآخرين، وعيبهم بالقول أو الإشارة، وعدم ندائهم بلقب يكرهونه، والبعد عن التجسس والظن السيء بالآخرين وغيبتهم.

س5: بين أثر العمل بهذه الآيات في الفرد والمجتمع .

يجعل الفرد يتميز بنقاء القلب ونظافة المشاعر وعفة اللسان .

ويجعل المجتمع متماسك ، وينعم بدفء العلاقات الاجتماعية السوية

س6- حدد ما أفادته كلمة (قوم)؟ ولم خصص النساء بعدها؟

تفيد العموم والشمول واختص النساء لأنهن أكثر فعلا لهذا الذنب وهو السخرية ، للتأكيد على تحذيرهن.

س7-بدأت الآيات السابقة بنداء المؤمنين وانتهت بنداء الناس عامة بالآية الأخيرة. بم تعلق ذلك.

نداء المؤمنين في بداية الآيات لأنه جاء بعدها بتكاليف للمؤمنين فهم المكلفون بطاعة الله، أما نداء الناس في الآية الأخيرة يخلو من التكاليف كما فيه مساواة بين الناس، ومفاضلتهم بالتقوى.

س8- اعتمد القرآن في هذه الآيات على مجموعة من الوسائل في توجيه المؤمنين وتأديبهم، اذكر أهمها .

- أسلوب الإقناع ومخاطبة العقل . - أسلوب مخاطبة العاطفة الدينية . - أسلوب الترغيب والترهيب

س9- حدد المشاعر التي تتنابك وأنت تقرأ هذه الآيات الكريمة .

- الإعجاب بالمنهج التربوي للقرآن . - الاعتزاز بالأخلاق الإسلامية .

- كراهية الأخلاق السيئة . - الأمل بعفو الله ومغفرته .

س10- استخلص المنهج القرآني في بناء العلاقات الاجتماعية السليمة كما فهمت من الآيات السابقة.

- عفة اللسان واحترام الإنسان وأخوة الإيمان وصيانة الحرمات والحقوق .

س11- تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . اكتب ثلاثة منها.

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين . عدم التجسس والغيبة

عدم اللمز والتناوب بالألقاب . اجتناب الظن .

س12- قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

أ- اذكر الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة بين البشر.

اللون والجنس واللغة والنسب والغنى والفقير .

ب- حدد مقياس التفاضل بين البشر كما وضحته الآية الأخيرة: التقوى

س 13: بين أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية .

ينتشر البغض والشك بين أفراد المجتمع ويفقد أهله الطمأنينة، ويجعلهم يعيشون في قلق.

س14- مثل لكل مما يأتي بموقف من الحياة.

السخرية: رجل يقلد مشية صديقه المريض حتى يضحك عليه الآخرين.

اللمز : طالب يشير إلى صديقه الراسب باستهزاء مستنكرا مستواه العلمي.

التناوب بالألقاب: يدعو طالب زميله باسم غير لائق كقوله له أبو الغباء أبو الجهل ...

سوء الظن: رجل ظن أن صديقه تجاهله ولم يهتم بالرد عليه، وبعدها يكتشف أن لديه مشكلة تشغل وتشوش عقله.

التجسس: طالبة تتنصت على صديقتها وهي تحدث أمها لتفضحها بين زميلاتها.

الغيبة : رجل يتحدث عن أخيه بعيد فيه أو خطأ أو ذنب ارتكبه ولم يطلع عليه أحد .

س 15- نقر الله عباده من الغيبة. وضح ذلك معلقا عليه.

بأن جعلها كأكل لحم الميت، وهي صورة قبيحة تجعل الإنسان يبتعد عنها ويفكر بالتوبة منها.

س16- ربطت الآيات السابقة كل أمر ونهي بسببه . وضح ذلك .

1- النهي عن السخرية . قد يكون المُسْتَهْزَأُ به أفضل قدراً عند الله ممن يسخر منه.

2 - النهي عن اللمز . لأن المجتمع المسلم كالجسد الواحد . (في قوله أنفسكم)

3 - النهي عن التنازع بالألقاب . لأن ذلك يخرج المؤمن من دائرة الإيمان إلى دائرة الفسق .

4- الأمر باجتناب الظن . لأن بعض الظن بأهل الخير إثم يستحق صاحبه العقاب، وفيه إصاق التهم بالأبرياء .

5- النهي عن التجسس . لأنه يولد الأحقاد والضغائن بين أفراد المجتمع ، ففيه تعدٍ على حرمان الآخرين .

6 - النهي عن الغيبة . لأنه شيء مستكره مستقبح .

7- الأمر بالتقوى . لأن الله تواب رحيم .

س17: متى يكون الظن مباحا ؟

إذا كان بأهل السوء والعدو .

س18- الغيبة والبهتان كلمتان متقاربتان: حدد الفارق بينهما.

الغيبة: ذكرك أخاك دون علمه بما يكره لكنه فيه **البهتان:** ذكرك أخاك بما ليس فيه

س : بين علاقة ما تحته خط بما قبله :

تعليل	يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم <u>عسى أن يكونوا خيرا منهم</u>
نتيجة	وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ
تعليل	يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن <u>إن بعض الظن إثم</u>
تعليل	وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

التذوق الفني

من الأساليب الواردة في الآيات الكريمة :

- **يا أيها الذين آمنوا :** إنشاء طلبي نداء حقيقي للتبنيه كما يشتمل معنى التعظيم .
تكرر النداء في الآيات للمبالغة في الإيقاظ والتبنيه، وأعاد الوصف بالإيمان ليعلم المخاطبون حقا أن القضية هي، قضية متعلقة بأصل الإيمان .
- **الأمر:** (فتبينوا - فأصلحوا - فقاتلوا - أقسطوا - اتقوا الله - اجتنبوا كثيرا من الظن)
كلها أساليب أمر حقيقية، وتشتمل على النصح والإرشاد.
- **لا يسخر قوم من قوم :** إنشاء طلبي نهى للتوبيخ .
- **عسى أن يكونوا خيرا منهم :** إنشاء غير طلبي رجاء .
- **لا تلمزوا أنفسكم - لا تنازروا بالألقاب :** إنشاء طلبي نهى حقيقي للنصح والإرشاد .
- **بئس الاسم الفسوق :** إنشاء غير طلبي ذم، يبين مدى قبح الفعل للتحذير منه.
- **لا تجسسوا - لا يغتب بعضكم بعضا :** إنشاء طلبي نهى للنصح والإرشاد .
- **أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا ؟ :** إنشاء طلبي استفهام للتقرير .
- **قال الله تعالى " أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا "**

أ - **بين نوع التصوير .** استعارة تمثيلية .

ب - **وضح المشبه والمشبه به .** المشبه : من يغتاب أخاه المؤمن المشبه به : من يأكل لحم أخيه ميتا .

ج - **بين أثر التصوير في المعنى .** التنفير من الغيبة وإبراز مدى بشاعتها .

س - **علل ندرة الصور الخيالية في النص القرآني السابق.**

لأن النص جاء مشتملا على تكاليف وأوامر ونواهي لنفع المجتمع المسلم فلا مجال فيها للخيال.

من المحسنات البديعية في الآيات.

(حبب إليكم الإيمان - كره إليكم الكفر) : مقابلة تبين فضل الله على عباده أن جعلهم مسلمين موحدين.

(اقتتلوا - أصلحوا) : طباق يبين دور المسلمين في الحفاظ على مجتمعهم

دور المرأة في أحداث الهجرة

س1- حدد القضية التي تناولتها الكاتبة في هذا الموضوع.

إبراز مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي، ودورها في نشر الدعوة الإسلامية.

س2- إلام تهدف الكاتبة من عرض هذا الموضوع؟

* الرد على الشبهات التي تقلل من دور الإسلام في تكريم المرأة، وقيمتها في المجتمع المسلم.

* الوقوف على حقيقة دور المرأة في التاريخ الإسلامي ومواقفها المشرفة تجاه الرسول ﷺ ودعوته.

س3- لقد ادعى بعض المحدثين أن الإسلام قد ظلم المرأة وأهدر حقوقها. فند هذا الادعاء.

ادعاء باطل، بدليل دور المرأة في الدعوة منذ بدايتها ومنافستها الرجال في مجالات كثيرة، وقيامها بأعمال يعجز عنها الرجال.

س3- استدلت الكاتبة على رأيها في قضية المرأة ودورها في نشر الدعوة بشخصيتين نسائيتين، اذكرهما.

1. رقيقة بنت أبي صيفي (رضي الله عنها). 2. أسماء بنت أبي بكر (رضي الله عنهما).

س4- بم تعلل الكاتبة اختيار هاتين الشخصيتين دون سواهما.

لتدل على أن عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يقتصر على سن معينة، فقد ضربت مثلاً بفتاة يافعة وامرأة عجوز.

س5- وضح المقصود بالتعبيرات التالية:

التعبير	المقصود منه
لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة	أن المرأة كانت فاعلة ومؤثرة في الحياة
فيتفرق دمه في القبائل	أي تشارك القبائل كلها في قتله فلا تستطيع بنو هاشم الأخذ بثأره
كانت بيعة العقبة بيعة حرب	أي أن أهل يثرب يسالمون من يسالم النبي ويحاربون من يحاربه
ينتزعون سرها من قلبها	أي يحصلون على السر رغماً عنها تحت التهديد أو الضرب
فلطم الصبية لطمه أطارت قرطها من أذنها	ضربها على وجهها بشدة لدرجة أن سقط قرطها من شدة الضربة
مما أثار حافظة أبو جهل	أي غضب وزادت حميته
ينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد	اتحادهم في الخلاص منه وقتله

س5- بم دلت الكاتبة على أن المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة؟

دلت بذكر أدوار بعض النسوة في نشر الدعوة كالسيدة خديجة وصفية وسمية وغيرهن، واستشهدت بمواقفهن أثناء هجرة الرسول ﷺ، وخصت السيدة أسماء بنت أبي بكر، ورقيقة بنت أبي صيفي.

س6- قوة الدافع وسمو الهدف من أسباب نجاح المرأة في منافسة الرجال وضح ذلك من فهمك الموضوع.

كان دافعها الإيمان، وهدفها خدمة العقيدة ونشرها، فاحتملت الصعاب من أجل تحقيق أهدافها.

س7- أعدت قريش خطة للقضاء على الدعوة في مهدها، اذكر مضمون هذه الخطة، وتعليلهم لها.

تأخذ من كل قبيلة رجلاً قوياً فيجتمعون أمام بيت النبي ﷺ فإذا خرج ضربه رجل واحد فيتفرق دمه بين القبائل فيعجز قومه عن المطالبة بدمه.

س7- وضع موقف كفار مكة (قريش) من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب خاصة، معللاً.

أزعجت الهجرة إلى يثرب قريشاً، أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة، لأسباب عسكرية واقتصادية ودينية.

سبب عسكري	خافت قريش من تحالف النبي ﷺ مع أهل يثرب فتزداد قوته وتقوى شوكته.
سبب اقتصادي	خافت من تهديد طريق التجارة بين مكة والشام والتي تمر بالمدينة.
سبب ديني	خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام التي جعلت قريشا قبلة العرب.

س9- بين الدور الذي قامت به رقيقة بنت أبي صيفي في الدعوة.

أخبرت النبي ﷺ بالمكيدة التي حاكها قريش ضده في دار الندوة، وحذرت من المبيت في داره.

س10- ما وجه البطولة في دور رقيقة؟

التضحية بالنفس في سبيل الدعوة، فقد كانت امرأة مسنة ولم يعجزها ذلك عن القيام بدور عظيم لإنقاذ النبي ﷺ.

س11- بم تعلق عدم تردد النبي ﷺ في تصديق خبر رقيقة؟

لأن الوحي كان قد نزل عليه وأخبره بتفاصيل المؤامرة، وجاء خبر رقيقة تصديقاً للوحي.

س12- اذكر القيم المستفادة التي نستمدتها مما يأتي.

تخطيط النبي ﷺ للهجرة	التوكل على الله - الأخذ بالأسباب. - أخذ الحيطة والحذر.
السيدة أسماء رضي الله عنها	حسن التصرف - التحلي بالشجاعة والإقدام - الذكاء والنباهة
السيدة رقيقة رضي الله عنها	الحكمة - سرعة التصرف - حب النبي وال دفاع عنه
علي رضي الله عنه	التضحية والفداء
أبو بكر رضي الله عنه	الوفاء للنبي - التضحية بالمال والنفس
عبد الله بن أبي بكر	الذكاء - الأمانة - أخذ الحذر

س13- دلل من الموضوع على بطولة أسماء، مبيناً جوانب القدوة في شخصيتها.

كانت تحمل الزاد والأخبار للنبي وهما في الغار، مساء كل يوم، غير خائفة مما يعترضها من الأخطار المحدقة بها من الأعداء والصحراء. جوانب القدوة: الذكاء والنباهة - الشجاعة - حسن التصرف.

س14 - دلل من الموضوع على ما اتصفت به أسماء من سرعة بديهة وذكاء.

* إخفاء خبر الهجرة عن أقرب الناس إليها وهو جدها. * (كتمان السر).
* شقت نطاقها لتعلق به السفرة (سرعة بديهة، وحسن تصرف)
* طمأنت جدها وهدأت من روعه عندما خشي أن يكون أبوها قد تركهم بدون مال (سرعة بديهة، وحسن تصرف)

س15- علل تسمية أسماء رضي الله عنها بذات النطاقين.

حينما لم تجد ما تعلق به السفرة، شقت نطاقها وعلقت الطعام بنصف وانتظمت بالنصف الآخر، فأطلق النبي عليها (ذات النطاقين)

ثانياً- التذوق الفني والبلاغة

س1- وضح دور الصورة الفنية والمحسنات البديعية. في التعبير عن فكر الكاتبة وآرائها.

كناية عن قلة الشأن وعدم التأثير	تعيشُ على هامشِ الحياة:
تشبيه بليغ وتوحي بنضالها منذ بداية الدعوة.	ناصَلَتْ مُنْذُ فَجَّرِ الدَّعْوَةَ
طباق يوضح ما لها من دور متنوع وواسع	في السِّرِّ والعلَنِ
طباق يبرز عدم التقيد بسن ، وأن لكل مرحلة دورها في الحياة.	أَنْ تَكُونَ طَاعِنَةً فِي السِّنِّ هَرِمَةً أَوْ تَكُونَ صَبِيَّةً يَافِعَةً
كناية عن القوة، وتبرز وزيادة خطر الدعوة الإسلامية عليهم.	فتقوى شوكتُهُ:
مقابلة تبرز الطاعة الإخلاص.	يُسَالِمُونَ مَنْ يُسَالِمُ وَيُحَارِبُونَ مَنْ يُحَارِبُ
تشبيه بليغ يوضح تعاونهم وتكاتفهم في الخلاص من النبي.	أَنْ يَضْرِبُوهُ ضَرْبَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ
استعارة مكنية شبه المؤامرة بالثوب الذي يُحاك لبيان دقة التخطيط للمؤامرة.	يُحَاكُّ لَهُ مِنْ مَوَازِمٍ
طباق، يبين امتداد الأمر	مُنْذُ أَنْ لَجَأَ إِلَى غَارِ ثَوْرٍ إِلَى أَنْ غَادَرَهُ
مقابلة تبين اختلاف الحال بين الهجرة والإقامة، وتبين مدى المعاناة التي واجهها النبي في طريقه.	(غادر مكة مهاجراً) (وصل يثرب مقيماً)
استعارة مكنية، تجسد دقة التدبير والتخطيط، والإصرار على الانتقام من النبي ﷺ	المؤامرة التي حيكَتْ خُيُوطُهَا بِسِرِّيَّةٍ تَامَّةٍ
كناية عن موصوف (مكة)	فَارَقَ مَهْبِطَ نُبُوتِهِ
الاستعارة المكنية، حيث شبه السر بالشيء المادي الذي يمكن انتزاعه، وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه، وهو يوحى بتمسكها، إصراره على كشف السر	يَنْتَزِعُ سِرَّهَا مِنْ صَدْرِهَا:
كناية عن شدة اللطمة	لطمة أطارتُ قرطها مِنْ أذنها
استعارة تصريحية حيث شبه حاجة أبي جهل لمعرفة مكان النبي ﷺ بالعطش الشديد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به توحى برغبته الشديدة في كشف السر	أَبَتْ أَنْ تَشْفِي غُلَّةَ أَبِي جَهْلٍ
سجع يعطي جرساً موسيقياً.	وهي الليلة التي أزمعَ فيها على مغادرة الغارِ إلى بلادِ الأنصارِ

وقفة على طلل: (حفظ 8:1)

نظر الشاعر إلى ما أصاب الأمة في الوقت الحاضر؛ فامتألت نفسه بمشاعر الحزن والأسى لحالة الضعف والهوان وضياع المجد الإسلامي القديم، ثم تذكر الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية من هداية وعلم وفكر، وما نشرته من قيم العدل والمساواة؛ فانطلق لسانه بتلك الأبيات يعبر عن أفكاره ومشاعره .

1- ما لي وللنجم يزعاني وأزعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

* لقد فارق النوم عيني وسهرت أراقب النجوم

2- إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجداً تليداً بأيدينا أضغناه

* فقد أصابني الأرق ولم أستطع النوم لتذكر ماضي الأمة العريق الذي ضاع بتقريطنا وضعفنا.

3- أتى أتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوماً جناحاه

* وحيثما تنظر إلى الإسلام والمسلمين في أي مكان تجدهم عاجزين، كطير قص جناحاه.

4- ويح الغروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

* أتحسر على حال العرب فقد غابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالاً لبطولاتهم

5- إني لأعتبر الإسلام جامعة للشرق لا مخض دين سنه الله

* الإسلام دين جامع لشتى علوم الحياة، وليس مجرد دين للعبادات فقط.

6- أرواحنا تتلاقى فيه خافية كالأخلاق إذ يتلاقى في خلاياه

* جمع الإسلام المسلمين من عرب وعجم تجمعهم روح الأخوة، كما تجمع الخلايا النحل.

7- دستور الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شئوا رعاياه

* قانون الإسلام الوحي (القرآن والسنة) وقائده النبي محمد ﷺ والمسلمون أتباعه في شتى البقاع

8- هل تطوبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداد أحياء

* يكفي النبي ﷺ معجزة أن أحيا الأمة بنور العلم والإيمان بعدما كانت متخبطة في الجهل والظلام.

9- من وحد العرب حتى كان واثمهم إذا رأى ولد الموتور آخاه

* وحد النبي ﷺ العرب بعد فرقتهم، وتحققت الأخوة حتى بين من كان بينهم ثار في الجاهلية.

10. وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة من خاضها باع دنياء بأخراه

* أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم في سبيل نصرته الحق .

11. وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

* كما قاد وحكم رعاة الإبل (العرب) مملكة لا تطاولها مملكة قيصر الروم ولا شاه الفرس.

12. وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

* وقد سادت هذه الأمة بالعلم والأدب، وبالقوة العسكرية بعدما ملكوا البحار وسيطروا عليها شرقاً وغرباً.

13. سنوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لأمرئ شرف إلا بتقواه

* لقد شرع الإسلام المساواة فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى، وذلك من أسباب انتشاره.

14. وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتَهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ

* وحكومة الإسلام لا يستبد بها فرد لأنها قائمة على الشورى، فلا تسير وفقاً لهوى حاكم واحد متسلط.

* أقبل

15. وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل.

16- يَا مَنْ رَأَى عُمراً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَدَمٌ لَهُ وَالْكَوْخُ مَأْوَاهُ

* يذكر الشاعر عمر بن الخطاب في تواضعه وزهده فلباسه البردة، وطعامه الزيت، ومسكنه الكوخ.

17. يَهْتَرُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

* ومع هذا التواضع فملوك الفرس والروم يخشونه، ويرتعدون في أماكنهم خوفاً من شدته وبأسه .

18. سَلِّ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوْنَا وَنَهْوَاهُ

* إذا أردت أن تعرف من نحن فاسأل المعالي عنا تخبرك أننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق.

تحليل النص:

س1- قسم النص إلى وحدات فكرية، وبين الشعور المسيطر على كل وحدة.

المقطع الأول: (1-4) الفكرة: ضياع الأمجاد الإسلامية أمر يؤرق كل مسلم غير على أمته.

الشعور المسيطر: الحزن والمرارة والأسى

المقطع الثاني: (5-7) * الفكرة: الإسلام نظام شامل يؤلف قلوب أتباعه وينهض بأخلاقهم.

* الشعور المسيطر: الفخر والاعتزاز

المقطع الثالث: (8-12) * الفكرة: المسلمون أمة واحدة متطورة متحضرة يسودها العلم

* الشعور: الفخر والاعتزاز

المقطع الرابع: (13-15) * الفكرة: الإسلام بمبادئه وأخلاق أتباعه وهي سبيل عودة الأمجاد.

* الشعور: الفخر والاعتزاز.

المقطع الخامس: (16-18) * الفكرة: الإسلام يعز أهله ويكسوهم مهابة وعزاً.

* الشعور: الإعجاب بشخصية عمر رضي الله عنه/ الفخر والاعتزاز بالإسلام والعروبة..

س2- عبر الشاعر عن حالته في البيت الأول وضح ذلك. مستدلاً.

حالته الأرق والقلق والهَمّ. (مالي وللنجم يرعاني وأرعاه).

س3- حدد الأسباب التي جعلت الشاعر لا يستطيع النوم، ويكابد الهَمّ. مستدلاً.

تذكره أمجاد الماضي، وعصور قوة الأمة التي ضاعت بأيدي أبنائها المعاصرين

(الذكرى مؤرقة / بأيدينا أضعناه)

س4- وازن بين ماضي الأمة وحاضرها من خلال ما رسمه الشاعر من ملامح (الماضي والحاضر). مستدلاً.

الماضي: كانت الأمة عزيزة قوية متقدمة في شتى مجالات الحياة، اقتصادياً، وسياسياً، وعلمياً.

(كان الكون مسرحها) (سفن أمواه) (الإسلام جامعة)

الحاضر: ضعيفة مشتتة، متخلفة أضاعت أمجاد الأجداد، ولم يعد لها دور في الحياة.

(طير مقصوصاً جناحاه) (تتوارى في زواياه).

س5- هناك عاطفتان تتنازعان الشاعر في القصيدة اذكرهما مستدلاً من النص.

الأولى: الحزن والأسى والحسرة. (الذكرى مؤرقة) (مجداً تليداً) (بأيدينا أضعناه)

الثانية: الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة وحضارتها وشخصياتها.

(يهتز كسرى _ ملوك الروم تخشاه - سل المعال -المجد يهوانا - كان لهم علم وفلسفة - باع دنياه بأخراه)

س6- وضح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية والسياسية للعرب.

الحياة الاجتماعية: وحد العرب، بعد أن كانوا متفرقين، وآخى بينهم وجعل بينهم المحبة والوثام، وجعلهم أخوة سواسية. (

يضحي كل منهم بروحه فداء أخيه ودينه) (وحد العرب - المساواة)

الحياة السياسية: جعل لهم دستوراً (الوحي)، وحاكماً (النبي)، ونظام حكم يقوم على الشورى.

س7- اأكملت للأمة الإسلامية العناصر اللازمة لقيام دولتها، وضح ذلك من النص.

لكي تقوم الدولة لابد لها من شعب (المسلمون) وحاكم (المختار ﷺ) ودستور ينظم العلاقة بينهما وهو (الوحي).

وهذه العناصر اأكملت للأمة الإسلامية فقامت دولة قوية متطورة حضارية.

س8- غير الإسلام أخلاق العربي وصفاتهم. اذكر من الأبيات اثنين من مظاهر هذا التغيير.

- التسامح حتى في الدماء. - التآلف والتآخي. - الاتحاد والتضحية في المعارك.

س9- وظف الشاعر عناصر الطبيعة والبيئة في التعبير عن فكرته وعاطفته. استدل على ذلك موضحاً.

(النجم يرعاني وارعاه) جعل النجم يشاركه في همه وحزنه على المجد الضائع.

(كالطير مقصوصاً جناحاه) للتعبير عن ضعف الأمة وقلة حيلتها.

(أرواحنا تتلاقى فيه خافية كأنحل إذ يتلاقى في خلایاه) التشبيه التمثيلي بين المسلمين والنحل يعكس

الأخوة والتآلف والتعاون والتلاحم بين أبناء الأمة.

(رعاة الإبل) توحى بما كان عليه العرب من حياة قاسية فهم رعاة ابل لا خبرة لديهم بالحكم والسياسة.

(الكوخ _ الأدم - الزيت) كلمات وتوحى بتواضع الحاكم الذي يخشاه الملوك والأكاسرة.

س10- رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين: عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضح ذلك.

* صورة عمر الإنسان: يرتدي بردة ، ويأكل الزيت ، ويسكن الكوخ .

* صورة عمر الحاكم: يهتز ملوك الفرس والروم خوفاً من بأسه.

س11 - استخلص من النص أسباب قوة الأمة. مستدلاً. (وضح العلاقة بين صورة عمر في الأبيات وقوة الأمة).

- الوحدة والتآلف بين أفراد الأمة. - الأخذ بالشورى وعدم الاستبداد. - الحاكم العادل، الزاهد في الدنيا.

نرى ذلك في صورة عمر (رضي الله عنه) الذي يتغذى على الزيت ويتغذى بردائه، وينام على التراب، ورغم هذا التواضع

والزهد فإن ملوك الدنيا وأكاسرتها يخشونه، بسبب قوة إيمانه وقوة دولته.

س13- كيف يمكننا أن نستعيد أمجاد المسلمين الأوائل ؟

الالتزام بالدين، والأخذ بأسباب التطور والتقدم، وأداء واجباتنا تجاه أمتنا كما ينبغي.

س14- استخلص هدف الشاعر من وراء هذا النص.

- حث الأمة العربية والإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.
- بث الثقة في نفوس الشباب في دينهم الإسلامي وحضارتهم الإسلامية.

س15- اتخذ الشاعر من المقابلة في البيت الرابع وسيلة للمقارنة بين الماضي والحاضر. وضح ذلك.

4- وَيَحِ الْعُرُوبَةَ كَأَنَّ الْكَوْنَ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَوَارِي فِي زَوَايَاهُ

حيث دل الشطر الأول على ما كان عليه المسلمون من مجد وعزة وغلبة، أما الشطر الثاني دل على الضعف والذل الذي وصلت إليه الأمة في الحاضر فأصبحت كطائر عاجز مقصوص الجناح.

س16- من خلال فهمك الأبيات السابقة وضح نظرة الشاعر للدين الإسلامي.

يراه دين جامع يشمل كل مناحي الحياة وليس مجرد دين سنه الله للعبادة، ويرى ضرورة التضحية بالروح فداء للإسلام، كما يراه دين القوة والعزة والتسامح والعلم.

س17- استخلص من الأبيات بعضاً من ملامح شخصية الشاعر.

- محب لدينه وعروبه، غيور عليهما. - يحلم بعودة أمجاد أمته. - يحمل هم وطنه الإسلامي في صدره وعقله. - متأثر بالثقافة العربية والإسلامية.

س18 - تخير البديل المناسب لكل مما يأتي:

* علاقة البيت الثاني للبيت الأول:

- تفصيل - إجمال - إجمال - نتيجة - تعليل

* (وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفُرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ) ما تحته لما قبله:

- تفصيل - إجمال - إجمال - نتيجة - تعليل

* (سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بَتَّقُواهُ) ما تحته خط لما قبله:

- تفصيل - إجمال - إجمال - نتيجة - تعليل

التذوق الفني

الصور الخيالية

كناية عن الأرق أو استعارة مكنية توحى بالأرق	النجم يرعاني وأرعاه
تشبيه يبين العجز والضعف	تجده كالطير مقصوفاً جناحاه
تشبيه بليغ يوحي باتساع نطاق سيطرة الإسلام، تفيد التحسر على ضياع الأمجاد	كان الكون مسرحها
استعارة مكنية توحى بانحسار دور العروبة الإيجابي. والفعل المضارع يوحي بالاستمرار.	العروبة تتوارى
تشبيه بليغ ، يبين دور الإسلام في بناء الإنسان	الإسلام جامعة
البيت تشبيه تمثيلي ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة	أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
استعارة تصريحية تعكس ما كان فيه العرب من جهل وضياع، وسلبية.	شعب من الأجداد أحياء.
كناية عن المحبة وسلامة الصدر	واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه
استعارة مكنية شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع ويشترى. توحى بقوة الإيمان والتضحية	باع دنياه بأخراه
استعارة مكنية، تدل على أن الإسلام انتشر بالسماحة والعدل وليس بالسيف	ورحب الناس بالإسلام
البيت كناية عن الزهد والتواضع ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل	يا من رأى عمراً.....مأواه
البيت كناية عن القوة والهيبة والعزة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل	يهتز كسرى على كرسيهتخشاه
استعارة مكنية ، شبه المعالي بإنسان يُسأل وفيها تجسيد للمعنى .	سل المعالي
استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يهوى وفيها تجسيد للمعنى .	المجد يهوانا

المحسنات البديعية

طباق ، يبين أثر النبي في بعث الأمة وإحيائها	الأجداد - أحياء
طباق ، يبين أثر النبي في المؤاخاة بين الضدين المتباغضين	واترهم - الموتور
طباق ، يبرز التوجه الحقيقي للمسلم .	دنياه - أخراه
طباق يؤكد مبدأ المساواة .	عرب - عجم
طباق سلب ، يبين تفرد وعظمة دولة الإسلام .	ساس - ما ساس

سيل العرم

استخلص الفكرة الرئيسية للموضوع.1 -

قصص السابقين عبرة وعظة لمن يأتي بعدهم.
شكر الله يحفظ النعم ويزيدها أما الجحود يذهبها.

- حدد الغرض الرئيس للنص.2

أخذ العظة والعبرة من قصص السابقين.
الدعوة إلى شكر الله على نعمه طمعا في دوامها.

1- قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن، وخلفتها في لغتها وعاداتها، واقتبست منها حضارتها ومدنيتها وتدرجت من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع العريض، وأسس أهلها القصور الشامخة بصرواح، ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرة لهم، حيث أخصب لهم العيش، وطابت الحياة، وتقلبوا في أعطاف النعيم.

1- من سنن الحياة أن تستمر وتنتقل بين الأجيال. استدل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

قيام دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن، وخلفتها في لغتها، واقتبست منها حضارتها ومدنيتها.

2- من خلال فهمك للموضوع استنتج سبب اتخاذ سبأ مأرب عاصمة لها.

بسبب سد مأرب الذي كان أكبر سدودها، وكذلك بسبب خصوبة أرضها.

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة (تعليق)

التدرج سمة من سمات قيام الممالك والحضارات. وضح ذلك من خلال فهمك للنص السابق.4 -

حيث تدرجت سبأ من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع العريض، ثم انتقل أهلها إلى مأرب.

2- كانت اليمن بلاداً مستفيضة الرقعة، ذات أودية عريضة، وتربة خصيبة، ولكنها كانت شحيحة بالماء مقفرة من الأنهار، إلا وأبلاً من المطر يتحدر من سفوح الجبال، ثم يمضي قدماً إلى الصحراء ولا يلوي على شيء، حتى يأخذ سبيله إلى باطن الأرض، فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف، أو تقيم سحابة الصيف، فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقون به هذه السيول ثم ينتفعون بها، فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز يقيمونها بين الأودية، ويصطنعون الطرق الهندسية التي تسهل الانتفاع بما تخلفه وراءها من مياه. كثرت هذه السدود، وتعددت تلك الحواجز بكثرة الأودية وتعدد الجبال حتى جاوز عددها المئات، ولكن سد مأرب كان أقواها وأمتنها، وأجداها وأنفعها.

تناولت الفقرة السابقة بعض أخبار قوم سبأ. اذكر بعضاً منها.1-

أنشأ أهل سبأ السدود للاستفادة من ماء المطر.
كان سد مأرب من أقوى السدود التي أقاموها.

استدل من الفقرة على أن ما فعله أهل سبأ من أسباب نهضتهم كان بتوفيق من الله. 2-

قول الكاتب: فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز.

3- تناولت الفقرة السابقة مشكلة واجهت أهل اليمن قديماً. حدد تلك المشكلة مبيناً كيفية التغلب عليها.

المشكلة هي ضياع مياه المطر وعدم القدرة على الاستفادة منها، وتم التغلب عليها ببناء السدود والحواجز.

4- اذكر من خلال الفقرة السابقة دوافع بناء أهل سبأ للسدود.

شح الماء وقلة مواردها إلا من المطر، وضياع ماء المطر في الصحراء دون فائدة.

5- ساعدت الطبيعة في اليمن أهل سبأ على إقامة دولتهم وازدهارها. وضح ذلك.

كانت طبيعة مميزة حيث التربة الخصبة، والأودية العريضة، والسهول المنبسطة، والأمطار الغزيرة الموسمية.

6- أقام أهل سبأ الكثير من السدود إلا أنها اشتهرت بسد مأرب. بم تعلل ذلك.

حيث كان أكبر السدود وأقواها، وأجداها نفعاً، كما أنه كان في واد فسيح تتجمع فيه السيول المتحدرة من جبال السراة.

وَصِّحْ كيف ساعد الوصف الجغرافي لمدينة مأرب على إنجاز فكرة السدود؟ 7-

تقع مدينة مأرب في نهاية وادٍ فسيحٍ يتجه إلى الجنوب ثم يقصرُ أمدهُ وتضيق رقعته رويداً رويداً ، حتى يكون أضيق ما يكون ، ثم يمتدُّ حتى يلتقيَ بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة.

الحاجة أم الاختراع استدل على ذلك من الفقرة السابقة. 8-

حيث إن حاجة أهل سبأ للماء ألجأتهم إلى بناء السدود لحفظه والاستفادة منه.

9- سخر أهل سبأ العلم لخدمة مصالحهم وأطماعهم. وضح ذلك.

حيث ابتدعوا السدود والحواجز ويصنعون الطرق بشكل هندسي يمكّنهم من الاستفادة من المياه.

10- استنتج هدفاً من الفقرة السابقة.

الحث على العمل والتفكير وعدم اليأس فإن بعد العسر يسراً.

استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة. 11-

السعي مع الاستعانة بالله يبلغ الإنسان غايته.

12- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة. (تعليلاً)

استنتج دلالة كل عبارة مما يأتي. 13-

ثم يمضي قدماً إلى الصحراء ولا يلوي على شيء.	عدم الاستفادة منه.
فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف، أو تقيم سحابة الصيف.	سرعة انتهائه ونفاذه.
فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز.	دليل على رحمة الله وهدايتهم لما ينفعهم.

3- ففي هذا الوادي أقام الملوك الصيّد من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً، قوياً مكيناً، وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة، هيات لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضاً خصيبة، فيها زروعٌ نضرةٌ، وحدائق ذات بهجة، ونطقت تلك الحجارة الصماء بالفاظٍ من الأشجار مورقة، وأساليب من الأزهار معجبة، فاستحالت رمال الصحراء بسطاً هندسية خضراء تجري فيها القنوات الملتوية، وتصدح فيها الشحارير المغنية، إلى الأثمار الدانية القطوف، والأزهار المعجبة الألوان، كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مکتلها فوق رأسها فلا تمضي في السير غلوةً حتى يكون قد امتلأ المکتل من الثمر المتساقط من شجره واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير

1- رسم الكاتب صورة متكاملة للطبيعة الساحرة في اليمن بفضل سد مأرب. اذكر ملامح تلك الصورة. مبينا سبب استعانة الكاتب بها.

الملامح: الزروع النضرة والأشجار المورقة والأزهار المعجبة وقنوات الماء الجارية والطيور المغردة والثمار المتدنية. واستعان الكاتب بتلك اللوحة ليبرز مدى النعيم الذي عاشه أهل سبأ بفضل الله تعالى.

2- لم يكتف الكاتب ببيان الخير الذي عمّ أرض سبأ وإنما حرص على إظهار جمالها. هات من عبارات الفقرة ما يدل على ذلك.

أساليب من الأزهار معجبة - تصدح في حمائلها الشحارير - بسط هندسية خضراء

3- كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مکتلها فوق رأسها فلا تمضي في السير غلوةً حتى يكون قد امتلأ المکتل من الثمر المتساقط

من خلال الفقرة السابقة أجب عما يأتي.

بين النعمة التي من الله بها على أهل سبأ كما فهمت من الفقرة -أ-

كثرة الثمار وجنيها بلا تعب، الرفاهية والراحة، الطبيعة الساحرة.

ما واجبك تجاه ما امتن الله به عليك من النعمة؟-ب-

شكر الله عليها وعدم تبديدها وأداء حق الله فيها . وطاعته وعدم عصيانه.

ج-دلل الكاتب على وفرة النعم وكثرتها عند أهل سبأ . استدل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

حيث كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مکتلها فوق رأسها فلا تمضي في السير غلوةً حتى يكون قد امتلأ المکتل من الثمر المتساقط من شجره.

4- واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكانوا يسبغون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين لا يسبغون من رحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هباً لهم مكاناً يبدرن فيه أقدامهم، ويرجون أبدانهم يتبلغون بطيب الزاد وعذب الماء، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون، نعمة تظاهر نعمة، وفضل من الله يعقب فضلاً " بلدة طيبة ورب غفور"، فكانوا خلقاء أن يشكروا الله نعمته، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف، ولكنهم جرؤا في عنان بعض من سبقهم من الأمم وساروا في دروبهم وتقلوا طريقهم ومذهبهم فكفروا بالنعمة وبالغوا في البطر والأثرة حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم وشغلوا في العمران فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم وأن يريهم عاقبة كفرانهم، ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلاً لمن يأتي من بعدهم، وعقوبة قاسية لمن تحدثه نفسه أن يسلك طريقهم، ويفعل فعلتهم. فتهدم السد وتفقد البناء، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأوازي المتلاطمة

1- وَضِحْ كَيْفَ أَفَادَ أَهْلُ سَبَأٍ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ فِي تَدْعِيمِ اقْتِصَادِهِمْ؟

اشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة.

ما تحته خط يشير إلى نعمة من أفضل النعم التي من الله بها على قوم سبأ وهي.....2-

العمل بالتجارة - الأمن والأمان - كثرة الثمار - كثرة السفر)

كان لأهل سبأ موقف منافي للفطرة السليمة تجاه نعم الله عليهم. اذكر هذا الموقف ومآله عليهم.3-

كفروا بالنعمة وجددوا بها، وكان ذلك سبباً في زوالها وانتهائها.

من سنة الله في الكون ألا ينزل العقاب بقوم قبل إنذارهم . استدل على ذلك من الفقرة السابقة. أو4-

قال تعالى: "وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا" اذكر من الفقرة السابقة ما يتناسب مع معنى الآية السابقة.-

حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم، لكنهم شغلوا في العمران.

5- كان عقاب الله لأهل سبأ مضرًا للمثل لإعراضهم، وشيوع البطر فيهم . وضح ذلك.

حيث دمر الله سد مأرب الذي أهلك حاضرتهم ودمر الحرث والنسل.

أشارت الفقرة السابقة إلى هدف سامي ذكره.6-

أخذ العبرة والعظة من قصص السابقين وسيرهم.

استنتج قيمة مستفادة من الفقرة السابقة مستدلاً عليها.7-

شكر الله على نعمه عدم جحود النعم اتباع الأنبياء والمصلحين

"الجزاء من جنس العمل" وضح معنى العبارة السابقة من خلال فهمك للنص السابق.8-

عندما شكر أهل سبأ الله على نعمته فاضت واتسعت لديهم، وعندما جددوا بها زالت عنهم.

9- وضح علاقة العبارة الآتية بما قبلها:

وأن يريهم عاقبة كفرانهم، ليكونوا عبرة لغيرهم

تعليق

واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير

تأكيد

-استنتج دلالة كل عبارة مما يأتي 10-

نعمة تظاهر نعمة، وفضل من الله يعقب فضلاً	دلالة على كثرة النعم.
ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم وساروا في دروبهم	دلالة على طبيعة الجحود عند البشر.
ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأوازي المتلاطمة	دليل على شدة السيول وقوتها.

5-فتهدم السد وتقود البناء، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأوازي المتلاطمة، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع، وهلك الضرع، وتقوض البناء، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجدية لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كلٌّ مرٍ بشعٍ، وأثل لا غناء فيه، وشيء من سدر قليل. وهربت العصافير والبلابل، وخلفها البوم يصيح فوق الخرائب العافية، والغربان تتعق في نرى الأشجار الجافة، أما الأهلون فإنهم لمّا رأوا أن معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً، وخرائب قطنوها قصوراً، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور، وعين عبرى. ثم تمزقوا في شتى البلاد. غسان إلى الشام، وأنمار إلى يثرب، وجذام إلى تهامة، والأزد إلى عمان، ومزقوا كل ممزق، حتى صار أمرهم حديثاً يُتنقل، وحكايات تُروى، وأحاديث تتداول. كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها، وثياب من العزّ ضافية فلم يصونوها، فجزاهم الله بما كفروا " وهل نجازي إلا الكفور".

بينت الفقرة السابقة سبب ترك أهل سبأ لمدينتهم. اذكر هذا السبب. 1-

اعتيادهم الحياة المترفة، ونفاد الخير والنعمة من وطنهم.

2-رغم ما حدث لقوم سبأ إلا أنهم ما زالوا محبين لوطنهم متعلقين به. استدل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور، وعين عبرى

حدد وجهة قبائل اليمن بعد انهيار سد مأرب ونزوحهم عن أرضهم. 3-

غسان إلى الشام، وأنمار إلى يثرب، وجذام إلى تهامة، والأزد إلى عمان

4-يقول الشاعر: ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا *** شكر عليه فعنه الله ينزعه. فيم يتفق مضمون البيت والنص السابق.

يتفق في أن أهل سبأ لم يشكروا الله على نعمه فعاقبهم بسيل العرم الذي أزال ملكهم .

5-اذكر علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة. (نتيجة)

استنتج دلالة كل عبارة مما يأتي.

، فغرق الزرع، وهلك الضرع	دلالة على الفقر والجوع.
وهربت العصافير والبلابل، وخلفها البوم	دلالة على الخراب.
كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها	دلالة على الجحود عدم شكر النعمة.

التذوق الفني

أولاً: الصور الخيالية

وتقلبوا في أعطاف النعيم.	كناية عن استمتاعهم بالنعيم الوفير
فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف.	شبهة الكاتب بقاء الماء في الأودية بمدة الطيف أو سحابة الصيف؛ مما يدل على سرعة نفاذه وضياعه.
ونظقت تلك الحجارة الصماء	استعارة مكنية، تبين مدى التحول والتغير الذي أحدثه السد.
واستحالت رمال الصحراء بسطاً	تشبيه بليغ. (رمال الصحراء بالبسط الخضراء) وهي تبين مدى التحول والتغير الذي أحدثه السد.
الغربان تتعق على ذرا الأشجار	كناية عن الخراب.
نبح نحسهم قد فاض.	تشبيه بليغ، شبه النحس بنبح الماء الذي لا ينفد، ويوحى بكثرة البلاء.
قلب محروور وعين عبرى.	كناية عن شدة الحزن والحسرة.
ثياب من العز ضافية	تشبيه بليغ. حيث شبه العز بالثياب، يوحى بشمول العز ووفرتة.

ثانياً: المحسنات البديعية.

فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف، أو تقيم سحابة الصيف	(الطيف و الصيف) ، سجع بين الفاصلتين. يحدث جرساً موسيقياً.
فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ، ليكونوا عبرة لغيرهم)	سجع يحدث جرساً موسيقياً.
وانطلقت المياه الحبيسة	طباق يبين شدة اندفاع المياه .
هربت العصافير والبالبل ، وخلفها البوم والغربان	مقابلة تبين سوء الحال الذي وصلت إليه سبأ
غرق الزرع، وهلك الضرع	سجع يحدث جرساً موسيقياً.
وخرائب قطنوها قصوراً، ونزحوا عن ديارهم	(قطنوها - نزحوا) طباق يبين تغير الحال
معين رزقهم قد غاض، ونبح نحسهم قد فاض	سجع يحدث جرساً موسيقياً، ومقابلة تبين تبدل حالهم
في صحراء كانت بالأمس جنانا	طباق يبين مدى الخراب وصعوبة احتمال العيش
وخرائب قطنوها قصوراً	طباق يبين مدى الخراب وصعوبة احتمال العيش

ثالثاً: الاقتباس

فيها زروغ نصره، وحدائق ذات بهجة .
 وفضل من الله يعقب فضلاً بلدة طيبة ورب غفور
 فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم
 وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف
 فجزاهم الله بما كفروا وهل تجازي إلا الكفور

الثروة اللغوية

آيات من سورة الحجرات

س1- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عنتم	وقعتم في المشقة	أقسطوا	أعدلوا
الفسوق	الفجور (عدم التورع عن ارتكاب المعاصي)	تلمزوا	تعييبوا (الطعن باللسان)
بغت	اعتدت وتجاوزت الحد	تنابروا	التنادي بالألقاب السيئة
تفيء	ترجع	العصيان	عدم الطاعة

س2- هات جمع أو مفرد الكلمات التالية:

المفرد	فضل	نعمة	الظن	فاسق
الجمع	أفضال	نعم	ظنون وأظانين	فساق وفسقة

س5- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من كلمة (تاب).

(توبة - متاب - تائب - متوب - تَوَّاب)	
- رأى الرجل في <u>التوبة</u> راحة للبال	- تاب المؤمن لربه <u>متابا</u>
- المؤمن <u>تائب</u> لربه	- الله تعالى هو <u>التَوَّاب</u> الرحيم

س4- بين معنى كلمة (بان) في السياقات التالية:

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
<u>بان</u> المرأة عن زوجها	طلقت وانفصلت	<u>بان</u> النخلة	طالت
<u>بان</u> القمر	ظهر	<u>بان</u> الولد بالمال لنفسه	انفرد به واختص

دور المرأة في أحداث الهجرة

س1- اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعة	كبيرة بالسن	جَد	قوي
يافعة	شابة صغيرة	صارما	قاطعاً ماضياً
شوكته	قوته وبأسه	يُحاك	يُدبر
الزوام	العاجل المحقق	الهرم	أقصى الكبر بالعمر
داهم	فاجأ		

س2- اذكر مفرد وجمع كل كلمة مما يأتي.

المفرد	مأثرة	مضمار	صبية	مكيدة	هامش	سفرة
الجمع	مأثر	مضامير	صبايا	مكايد	هوامش	سُفر

س3- صرف كلمة (ضُرَّ) في الجمل الآتية. نراعي أن يكون التصريف اسماً

مسَّ الإنسان <u>الضُرَّ</u> .	أصاب التاجر <u>ضرراً</u> في تجارته.
جدي رجل <u>ضريير</u> .	أصابنا <u>الضيرُّ - الضرر - الضَّر</u> من الحرب.

س4- ووظف كلمة (سن) في جملتين بمعنيين مختلفين

<u>سن</u> العمال الطريق	مهد	<u>سن</u> القصاب شفرته	حدها
<u>سن</u> العامل الحجر	صقله	<u>سن</u> الأمير رعيته	أحسن سياستها
<u>سن</u> المشرع قانوناً جديداً	وضع		

وقفه على طلل

س1- اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها بالموضوع.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعاف	يترك	محض	خالص
مؤرقة	تمنع النوم	خافقة	مضطربة
تليد	قديم	بردته	كساء يلتحف به
تتوارى	تختفي		

س2- اذكر مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	خلية	جدث	ماء	قيصر	كسرى
الجمع	خلايا	أجداث	أمواه	قياصرة	أكاسرة

س3- صرف كلمة "نكر" على أن يكون التصريف اسما

نكر - ذاكر - مذاكرة - تدكر - استذكار - تذكرة - ذكرى
تطيب النفوس بالذكر . كانت الخطبة تذكرة للغافلين .
الذكرى تنفع المسلم . تذكر الماضي يثير النفس .

س4- ضع كلمة (عبر) في جملتين بمعنيين مختلفين .

عبر الرجل على ولده (دمع)	عبر الرجل رؤيا الحاكم (فسرها)
عبر الرجل النهر أو الطريق . (قطعه)	عبر الطالب الكتاب (تدبره)

سيل العرم

س1- اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها بالموضوع.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يلبث	يقيم ويمكث	مقفرة	خالية
رويداً	مهلاً	فاض	كثراً
منيع	قوي شديد	الدانية	القريبة المتدلنية
مستفيضة	واسعة	غاض	غاب في باطن الأرض

س2- اذكر مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	خُلُقَاء	أمد	حاضرة	سيل	طل
الجمع	خَلِيق	آماد وأوامد	حواضر	سيول	أطلال

س3- صرف كلمة "سار" على أن يكون التصريف اسماً

(سَيَّر - مسير - مسيرة - سائر - سورة)

السير على نهج النبي نجاته - كان للحاكم مسيرة حافلة بالعطاء -

وجدت الطفل سائراً على الأقدام. - كان لعمر شدة وسورة في الحق -

س4- وظف كلمة (قام) في جملتين بمعنيين مختلفين

قام الرجل من مكانه (انتصب وقفاً)	قام الحق بعد الباطل (ظهر واستقر)
قام الأمر (اعتدل)	قام الرجل على أبنانه. (تولى أمرهم)

أولاً: الصورة البلاغية. مع التركيز على الأثر الفني للصور من خلال النصوص المقررة

فنون البلاغة

أولاً التشبيه: هو عَقْدُ مماثلة بينَ أمرين بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر.

- أركان التشبيه: 1- المُشَبَّه. 2- المُشَبِّه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبّه.

- أدوات التشبيه: مثل / شِبْه / نَظِير / مَثِيل / يُشَبِّه / يُمَاتِل / يُنَاطِر / يُخَاكِي / الكاف / كَأَنَّ.



أ - التشبيه التام: هو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.

هذا الجنديّ مثل الجبل في ثباته أخوك سريع كالفهد الطفلة تشبه الزهرة اللامعة

ب - التشبيه غير التام: هو التشبيه الذي فقدَ رُكناً واحداً من أركانه. (الأداة أو وجه الشبه)

هذا الجنديّ مثل الجبل. / أو هذا الجنديّ جبليّ في ثباته.

ج - التشبيه البليغ: تشبيه حُذِفَتْ منه الأداة ووجهُ الشبّه، واقتصر على طرفي التشبيه فقط (مشبه ومشبه به).

الجنديّ جبليّ نور العلم انهمر الجنود على الأعداء سيلا ضربت خصمي ضرب البعير

د - التشبيه: هو ما كان وجه الشبّه فيه مُنْتزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ، والغالبُ فيه أن يحتوي أداة تشبيه.

- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)

- المُشَبَّه: اليهود الذين نَزَلَتْ عليهم التوراة ولم يعملوا بها. - المُشَبِّه به: الحمار الذي يحمل أسفاراً.

- أداة التَشْبِيهِ: الكاف. - وَجْهُ الشبّه: الهيئة الحاصلة من التعب في حمل النافع دون فائدة.

* قول الله تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ"

المشبه: هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته

المشبه به: هيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة. ووجه الشبه بينهما الزيادة والمضاعفة.

هـ - التشبيه الضمني: هو ما يفهم من سياق الكلام دون التصريح بعلاقة المشابهة، ولا يشتمل على أداة تشبيه.

قال المتنبي في الحكمة: من يهّن يسهّل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم

يشبه حالة الشخص الذي يقبل الذل دائماً، وتهون عليه كرامته، ولا يتألم لما يمسه.

بمثل حال الميت الذي لا يتألم إذا جرح .

ويكون البيت تشبيهاً ضمناً (غير صريح)؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

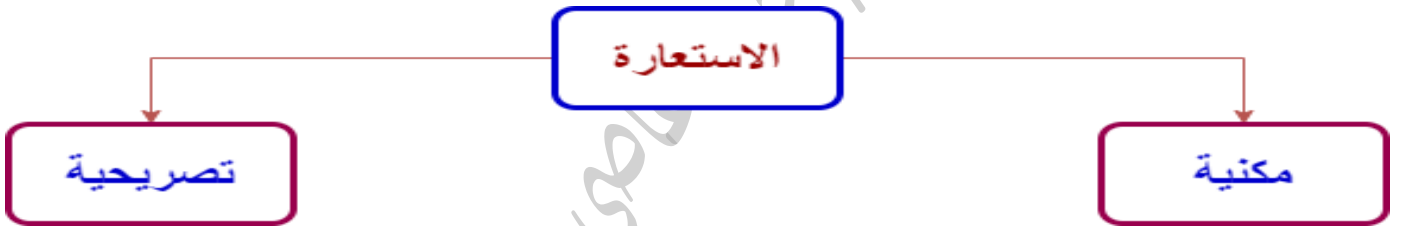
يقول الشاعر: تـرجو النـجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شبه الشاعر الإنسان الذي يأمل بالفوز دون عمل، بالسفينة التي تحاول عبثاً أن تجري على أرض يابسة.

أثر التشبيه التام وغير التام والبليغ

كل أنواع التشبيه تقرب المعنى من الذهن، وتقيم الدليل عليه.

فنقول في مثل التشبيه التام: (الجندي كالأسد في الشجاعة والإقدام) أثره يبرز شجاعة الجندي بتقريب الشبه بينه وبين الأسد. وهكذا في التشبيه غير التام.



1- الاستعارة المكنية: الاستعارة المكنية هي التي يُحذف منها المشبه به ويبقى على شيء من صفاته يدل عليه.

الأمثلة على الاستعارة المكنية:

* (كشّر البحرُ عن أنيابه) شرح الاستعارة: شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس، ودل عليه بشيء من صفاته وهي الأنياب.

أثرها: بيان خطر البحر وهيجانه واشتداد العواصف به.

* "والصبح إذا تنفس " فقد شبه الله عز وجل الصبح بأنه إنسان يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الإنسان، ولكن أبقى شيء من صفاته وهو التنفس.

أثرها: توحى بالأمل والتجدد وبث الحياة.

ومن أمثلتها: (لا تأكلوا الربا) (أقبل العيد) (لبست الأشجار زينتها) (تراقصت الأزهار)

الأمثلة على الاستعارة التصريحية:

* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

وهنا شبه الله عز وجل الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال أو الهدى والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به وهما الظلمات أو النور.
أثرها: بيان فضل الرسالة التي جاء بها النبي في هداية الناس.

* (في المدرسة كواكب نسير على هديها)

وهنا تم تشبيه المعلمين بأنهم كواكب نسير على هديهم، ولكن تم حذف المشبه وهو المعلمين والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به وهو الكواكب.
أثرها: بيان فضل المعلم، ومكانته في المدرسة.

ومن أمثلتها: (وأنزلنا إليك نوراً) (رأيت زهرة في حضن أمها)

س- اجعل التشبيهات الآتية استعارة بطريقتين وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه (تصريحية)	استعارة بحذف المشبه به (مكنية)
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	رأيت شمعة توجه أبناءها للخير	الأم تنير طريق أبنائها
إن الرسول لنور يستضاء به	أرسل الله نورا يهدي البشر	الرسول يضيء طريق المسلمين
الطفلة كالزهرة الرقيقة	تبكي الزهرة خلف أمها	الطفلة متفتحة في حديقة والديها
الكتاب صديق نافع	سهرت مع صديقي أقرأ ما فيه	الكتاب يسامر من يحمله

الكناية

هي لفظ له معنيان. المعنى اللفظي (القريب) ، وهو غير المطلوب، ومعنى بعيد وهو المطلوب للكناية.

فإذا قلنا: **احمرّ وجه الفتاة**. فهذا القول له معنيان، معنى حقيقي (**الوجه لونه أحمر**) وهو غير مقصود، ومعنى آخر يدل عليه معنى الجملة، ولكن له دلالة أخرى وهي الكناية أي أنها (**تخجل**). فاحمرار الوجه كناية عن الخجل.

فالتعبير (**احمرّ وجه الفتاة**) كناية عن (الخجل)

وتنقسم الكناية إلى (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة)

الكناية عن صفة:

وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والكرم، إلخ)

- أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم – ويدل على الكرم فلا يغلق بابه أمام أحد.
- أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة، وذلك دليل على شهرته، أن الكل يشير إليه

الكناية عن الموصوف:

هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين. قال تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية " (الجارية) كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف

الكناية عن نسبة:

هي الكناية التي يذكر فيها الموصوف منسوبة إليه الصفة وكأنها صفة لا تفارقه.

كقولنا الذكر في لسان المؤمن . كناية عن نسبة الذكر للسان المؤمن لا يفارقه .

ومنها قول الشاعر:

اليمين يتبع ظله *** والمجد يمشي في ركابه .

فقد نسب اليمين والمجد للممدوح لا يفارقه.

إن السماحة والمروءة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج .

فقد نسب الصفات السابقة لابن الحشرج نسبة لا تفارقه.

سر جمال الكناية – الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل الأثر الفني – حسب المعنى
حدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات في الجدول الآتي.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
واخفض لهما جناح الذل	التواضع (صفة)	يدك <u>مغلولة إلى عنقك</u> "	البخل (صفة)
يقلب كفيه	الندم (صفة)	ولا تبسطها كل البسط	الإسراف (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	السفينة(موصوف)	فلان نقي الثوب	الطهارة (صفة)
فلان نظيف اليد	الأمانة (صفة)	فلان عريض الوسادة	الكسل (صفة)
فلان كثير الرماد	الكرم (صفة)	بناة الأهرام	الفراغنة (موصوف)
أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة (صفة)	أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	الغبية (صفة)
رفع الولد رأس والده	الفخر (صفة)	مواطن الكتمان	القلوب (موصوف)
وحملناه على ذات ألواح ودسر	السفينة (موصوف)	فلانة بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة (صفة)
فلان طويل النجاد	طول القامة(صفة)	فلانة نؤوم الضحى	التزرف (صفة)
فلان رفيع العماد	علو المكانة(صفة)	زرت <u>مدينة النور</u>	باريس (موصوف)
فلانة ناعمة الكفين	التزرف (صفة)	هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u>	آدم (موصوف)
عض أصابعه . قرع سنه	الندم (صفة)	" ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> "	سيدنا يونس(موصوف)
ابنة اليم	السفينة(موصوف)	ألقى الجندي سلاحه	الاستسلام (صفة)
فمساهم وبسطهم حرير	العز (صفة)	صباحهم <u>وبسطهم التراب</u>	الذل (صفة)
من ينشأ في الحلية	النساء (موصوف)	مملوك العريكة	الضعف (صفة)
محبوك التريكة	القوة (صفة)	عريض الوسادة	الكسل (صفة)
قال تعالى: " ولا تجعل يدك <u>مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل</u>	الاعتدال (صفة)	فلان جبان الكلب مهزول الفصيل	الكرم (صفة)
لغة الضاد	اللغة العربية (موصوف)	تنزل الملائكة <u>والروح فيها</u>	جبريل (موصوف)
هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u>	آدم (موصوف)	إنما لما طغى الماء حملناكم في <u>الجارية</u>	السفينة (موصوف)

1- الطباق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد. وهو نوعان: (طباق إيجاب وطباق سلب)

أ - **طباق إيجاب**: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

* (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(أبيض * أسود) تؤكد على أن الفضل بين الناس يكون بالتقوى وليس اللون.*

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُنْزِلُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ)

الكلمات المخطوط تحتها بينها طباق، يؤكد قدرة الله سبحانه وتعالى.

ب - **طباق سلب**: هو أن يجمع بين المعنى ونفيه.

* (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) تأكيد على أهمية العلم.

* (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ) إبراز أن الله هو المستحق للخشية وليس الناس.

س1- بين موضع الطباق فيما يأتي، ووضح نوعه:

- * قال تعالى ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ﴾
- * قال تعالى ﴿وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ * يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا
- * قال شاعر: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
- * قال شاعر: في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر
- * الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
- * قال تعالى: "وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور....."
- * قال تعالى: "حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه....."

س2- حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

* أحب الصدق ولكن غيري يكرهه .

.....لا يحبه

* ليس من الخير أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .

.....ولا تحسن

*العالم مليء بالعالم والجاهل.

.....وغير العالم

* لا يليق للمحسن أن يعطي ويمنع دون سبب.

..... ولا يعطي

* اعلم صدق نيتك، لكني أجهل سبب مجيئك.

..... لا أعلم

س3- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب:

* يعلم الإنسان ما في نفسه لكنه، لا يعلم ما في نفوس الناس.

..... يجهل

* أقدر الكريم حينما يعطي ولا أقدره حينما يمن على من أحسن إليهم.

..... وأحقره

* فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لأدائه في الاختبار

..... وحزن

- المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر في جملة، ثم يؤتى بما يقابلهما في جملة أخرى.

* (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

الجملتان بينهما مقابلة ناتجة عن التضاد في جميع الكلمات فيهما.

أثرها: تبين حكمة الله تعالى فيما شرع لخلقه فهو يعلم ما ينفعهم وما يضرهم.

* (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى *

فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى).

المقابلة بين الجمل المخطوط تحتها في المعنى الناتج عن التضاد في جميع كلماتها.

أثرها: تأكيد المصير المختلف للبشر حسب موقفهم من العطاء والتصديق، أو البخل والتكذيب.

الأثر الفني للطباق والمقابلة:

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

***** وهنا لا بد من ذكر المعنى المستفاد من الطباق أو المقابلة.

س1- حدد موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي واذكر فائدتها :

قال شاعر: <u>أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا</u> وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما	المقابلة بين الشطرين تبين انعكاس أثر النفس على ما حولنا وفيه دعوة لنشر المحبة.
--	--

قال ﷺ: (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا	
إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي	
ما جعل الرفق في شيء إلا زانه ولا نزع من شيء إلا شانه"	
قال شاعرٌ : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وبياض الصبح يغري بي	
قال البحري : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا	
قال أبو تمام : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها	
قال الشاعر : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يكييني	
قال بعضهم: (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)	

س2 - ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- * ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ نوع المحسن المعنوي: طباق
- * يجتمع الخير والشر في نفس الإنسان. . نوع المحسن المعنوي: طباق
- * الصبر على المصيبة خير من الجزع فيها. نوع المحسن المعنوي: طباق
- * ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ﴾ نوع المحسن المعنوي: مقابلة
- * الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة. نوع المحسن المعنوي: طباق
- * (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) نوع المحسن المعنوي: مقابلة
- * يشكر المرء ربه في الصحة والمرض نوع المحسن المعنوي: طباق
- * أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا نوع المحسن المعنوي: طباق
- * لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ لقد سرتني أنني خطرتِ ببالك. نوع المحسن المعنوي: طباق

س3- أكمل الجمل الآتية بما يحقق المقابلة.

- * أحب الصدق، و... وأكره الكذب
- * المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر.....
- * الصدق يهدي إلى البر... والكذب يهدي إلى الفجور.....

و اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

<p>وهو ما اتفق فيه اللفظان اتفاقاً تاماً في اللفظ واختلافاً في المعنى.</p> <p>* (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (ساعة) الأولى بمعنى (يوم القيامة)، (ساعة) الثانية مدة من الزمن.</p> <p>* (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (المغرب) الأولى (وقت من أوقات الصلاة)، (المغرب) الثانية بلد عربي.</p>	<p>أ - جناس تام:</p>
<p>وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو اثنين من الأمور الآتية: (الحروف، وعددها، وترتيبها، وضبطها).</p>	<p>ب - جناس ناقص (غير تام):</p>
<p>* من بحر شعرك أَعْتَرَفَ وبفضل علمك أَعْتَرَفَ (أَعْتَرَفَ) (أَعْتَرَفَ) اختلفا في الحرف الثاني (ع، ع) رغم التشابه في العدد والضبط، والترتيب.</p>	<p>الاختلاف في نوع الحروف</p>
<p>* فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم (عالم) (معالم) اختلفا في العدد رغم التشابه في الترتيب والنوع والضبط.</p>	<p>الاختلاف في عدد الحروف</p>
<p>* بيض الصّفانح لا سود الصّحانف (الصّفانح) (الصّحانف) اختلفا في ترتيب الحروف، رغم التشابه في العدد والنوع والضبط.</p>	<p>الاختلاف في الترتيب</p>
<p>* يا لها من عبّرة للمستهام وعبّرة للراني (عبّرة) (عبّرة) اختلفا في الضبط، رغم التشابه في النوع والعدد والضبط.</p>	<p>الاختلاف في الضبط ضبط المبنى وليس الإعراب</p>

* مع عدم ملاحظة أن حركة الضبط الإعرابي على الحرف الأخير لا تدخل في الاختلاف في الضبط.

(قُصُورٌ عقلٍ مَنْ بنى في الهواءِ قُصُوراً) الجناس هنا تام رغم اختلاف الحركة على الحرف الأخير لأنها حركة إعرابية لا تؤثر في الجناس، لأن العبارة بضبط بنية الكلمة.

* أثر الجناس في اللفظ: أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن.

س 1- في كل مثال مما يأتي جناس ، فبين موضعه ونوعه.

نوعه	موضع الجناس	الجملة
تام		فهمت ولا عجب أن أهيمًا فهمت كتابك يا سيدي
غير تام		قال تعالى: " ويل لكل همزة لمزة"
تام		يا جار، جار علي الزمان.
غير تام		والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق" قال تعالى:
تام		علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.
تام		إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة.
تام		سل سبيلا إلى النجاة ودع ** دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا
غير تام		في سيف البطل فتح لأحبابه، وحتف لأعدائه.
تام		ما مات من كرم الزمان فإنه ** يحيا لدى يحيى بن عبد الله
غير تام		فإن حلوا فليس لهم مقر ** وإن رحلوا فليس لهم مقر
غير تام		فيالك من حزم وعزم طواهما ** جديد الردى بين الصفا والصفائح
غير تام		مصابي جليل والعزاء جميل ** وظني بأن الله سوف يزيل
غير تام		قال تعالى: "والذي هو يطعمني ويسقين. وإذا مرضت فهو يشفين"
غير تام		ما يستفيق غراما بها وفرط صبابة. ولو درى لكفاه مما يروم صبابة
غير تام		الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة
غير تام		السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
غير تام		هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام.

س 2 - صغ من إنشائك جناسا تاما. وبين أثره.

جاءت بشرى بالبشرى

س 3 - صغ من إنشائك جناسا غير تام. وبين أثره.

الخيال تجلب الخير

هو توافق الفاصلتين في ففرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة)، ويكثر في النثر، ويكمن جماله في إحداث جرسا موسيقيا يطرب الأذن * (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخشوع). تشابه الفواصل في (وع) التي توجد في نهاية الكلمة آخر الجملة * (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).
- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاعْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي".
* سر جمال السجع: يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

تدريب

س1- بين السجع في الأمثلة الآتية، ووضح أثره:

*رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.

*قال رسول الله ﷺ ((اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع))

*قال الثعالبي : (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب)

*قال القس بن ساعدة : (من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)

*قال عنتر بن شداد واصفا الحرب : (أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى)

*قال خليل مطران : متفرد بصبايتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي

*قال أعرابي لرجل سأل لنيما : ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

* الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور *

س2- فيما يلي رسالة إلى مريض اقرأها ثم عين موقع السجع فيها، وبين أثره:

((أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوانك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك ، مضاعفة لمثوبتك))

.....
.....
.....

س3- صغ من إنشائك عبارة تشتمل على السجع الجميل غير المتكلف.

.....

س4- أكمل العبارات الآتية بما يحقق السجع.

الحمد لله الذي قدر الأمور، و.....

هزم الله الكفار، و.....

نزلت السوق، و.....

س5- ميز السجع الجميل من المتكلف فيما يأتي.

..... من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ

..... من ادعى العلم تاه، ومن أتاه الجهل صار على هواه.

..... رَبِّ نَقَبْلُ تَوْبَتِي، وَاعْسِلْ حَوْبَتِي

الاقتباس

تعريفه: الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغيّر في الأثر المُقتبس قليلاً، وجمال الاقتباس في توكيد المعنى وبيان سعة ثقافة الكاتب.

أمثلة الاقتباس من القرآن الكريم:

* قال الشاعر: لا تطمعوا في النزر من نيله *** هيهات هيهات لما تُوعدون

الاقتباس في جملة (هيهات هيهات لما تُوعدون)، اقتباس من الآية الكريمة في سورة المؤمنون، ولم يحدث الشاعر أي تغيير عند الاقتباس.

* قال الشاعر: لا تُعاشر معشراً ضلّوا الهدى *** فسواء أقبلوا أم أدبروا

بدت البغضاء من أفواههم *** والذين يخفون منها أكبر

الاقتباس في جملة (بدت البغضاء من أفواههم والذين يخفون منها أكبر)، اقتباس من الآية الكريمة "قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر" مع إجراء تغيير لضرورة الوزن.

* قال الشاعر: قد كان ما خفت أن يكونا *** إنا إلى الله راجعون

الاقتباس في جملة (إنا إلى الله راجعون)، اقتباس من الآية الكريمة: "إنا لله وإنا إليه راجعون"، وقد حدث تغيير في الاقتباس للضرورة الشعرية.

أمثلة الاقتباس من الحديث الشريف:

* قال الشاعر: إذا ما أنت لم تستح فاصنع *** كما تختار وافعل ما تشاء

في الشطر الأول من البيت (إذا أنت لم تستح فاصنع) اقتباس غير حرفي من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى، إذا لم تستح فاصنع ما شئت".

* قال الشاعر: إنما الأعمال بالنيات قد *** نصّه عن سيد الخلق عمر

في الشطر الأول من البيت (إنما الأعمال بالنيات) اقتباس حرفي من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى".

تدريب على الاقتباس

س1- ضع خطأ تحت العبارة المقتبسة فيما يلي وبين مصدرها (القرآن الكريم أو الحديث الشريف):

وتغر تنصد من لؤلؤ... بألباب أهل الهوى يلعب.	
إذا ما ادلهمت خطوب الهوى... يكاد سنا برقه يذهب	
واشدد يديك بحبل الله معتصماً... فإنه الركن إن فاتتك أركان	
يريد الجاهلون ليطفئوه... ويأبي الله إلا أن يتمه	
بدت البغضاء من أفواههم... والذي يخفون منها أكبر	

س2- عين الاقتباس في كل مما يأتي ، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :
* ويقول شاعر : تأن متئدا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

* قال شاعر: رحلوا فلست مسائلنا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

*قال الشاعر : إن كنت أزمعت على هجرنا وإن تبدلت بنا غيرنا
من غير ما جرم فصير جميل
فحسبنا الله ونعم الوكيل

*وقال آخر : رب بخيل لو رأى سائلا
لا تطمعوا في النزر من نيله
لظنه رعبا رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

س4- اختر لكل جملة في المجموعة (أ) ما يناسبها من اقتباس من المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
1 ارحموا ترحموا	2 " ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى "
2 يا نساء عليكن بالحجاب	3 " فيها ما عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر "
3 رأيت حديقة غناء	1 " إن رحمة الله قريب من المحسنين "
	فإن الرحمة معلقة بعرش الرحمن.

س5- اقتبس الآيات الكريمة الآتية في تعبيرات مناسبة من عندك:

﴿ يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع ﴾ أيها الناس لا تتهافتوا على المال فإنما هذه الحياة الدنيا متاع .
﴿ وربك الغفور ذو الرحمة ﴾ توبوا إلى ربكم وارجعوا له فهو الغفور ذو الرحمة
﴿ إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ لا تتبعوا الهوى فالنفس أمارة بالسوء
﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ الموت آت لا محالة، فكل نفس ذائقة الموت.

س6- أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

* لا تغتر بالدنيا وزينتها

لا تغتر بالدنيا فهي وزينتها كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف.

* احترس من ظلم الآخرين.

..... فالظلم ظلمات يوم القيامة

* أيها الطلاب احرصوا على عمل الخير.

..... فرحمة الله قريب من المحسنين

* تب إلى الله متى وقعت في المعصية.

..... فهو التواب الرحيم

السلامة اللغوية

المفعول المطلق: هو مصدر صريح من الفعل السابق له

أنواع المفعول المطلق

مبين للعدد

دار الطالب حول المدرسة دورتين

مبين للنوع

فهم الطالب الاختبار فهماً جيداً

سجد المؤمن لربه سجوداً الخاضع

مؤكد للفعل

استعد الطلاب للاختبار استعداداً

ملاحظات

- 1- المصدر هو اسم يدل على الحدث: فإذا أردنا المصدر من الفعل (كتب) نقول: يقوم الولد بعملية كتابة إذا (كتابة) هو مصدر كتب
- 2- المفعول المطلق المؤكد للفعل يأتي بدون وصف أو إضافة: كتب الطالب كتابةً ولعب لعباً
- 3- المفعول المطلق المبين للنوع يأتي موصوفاً أو مضافاً: كتب الطالب كتابةً واضحة أو كتابةً الخطاط.
- 4- المفعول المطلق المبين للعدد: يبين عدد مرات الفعل. ضربت الولد ضربةً أو ضربتين أو ضرباتٍ

الضمير العائد إلى المصدر

وقفت معه موقفاً لم يقفه غيري

اسم الإشارة يشار به إلى المصدر

أحببته هذا الحب

مرادف المصدر معناه

اعترف المتهم إقراراً

عشقت العلم جياً

فرحت بنجاحي جذلاً

اسم العدد المضاف للمصدر

انتصر الجيش ثلاثة انتصارات

صفة المصدر المحذوف

واذكروا الله كثيراً

لفظ (كل-بعض) مضافتين إلى المصدر

أحببت العلم كل الحب

فهمت القصيدة بعض الفهم

حذف عامل المفعول المطلق.

1- يحذف عامل المفعول المطلق جوازا إذا كان مبينا للنوع أو العدد.

مثل: **حجاً** مبرورا **تحية** طيبة **جلستين** طويلتين.

فالكلمات (حجا وتحية وجلستين) تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف جوازا.

فأصل الجمل السابقة - حججت حجا مبرورا.

- أحبيك تحية طيبة.

- جلست جلستين طويلتين.

يحذف عامل المفعول المطلق وجوبا إذا جاء نائبا عن فعله.

مثل: **سبحان** الله - **حمدا** لله **اجتهادا** لا كسلا هذا رجل كريم **جدا**

فهذه المصادر المحددة في الأمثلة السابقة جاءت لتكون بديلا عن أفعالها.

ثانياً- المصادر

تعريف المصدر: هو اسم يدل على الحدث مجرد من الزمان.

فعندما نقول: "(**كتب**)" فهي فعل ماضٍ لأنها دلت على حدث وقع في الزمن الماضي.

أما كلمة " **الكتابة**" فهي حدث ليس له زمن محدد (ماضٍ أو حاضر أو مستقبل) فهنا تكون كلمة **الكتابة** مصدر، ومثلها الإيمان، الحسن، الجمال... وهكذا.

لتحديد المصدر نطرح السؤال: ما العملية المحددة؟ أو ما الحدث؟(الذي نقوم به عند القيام بالفعل).

مثلاً: نقول: إن **التواصل** مع الأحبة طريق **استمرار** العلاقة معهم.

عملية التواصل وعملية الاستمرار

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي: ما كان عدد حروفه الأصلية ثلاثة أحرف.

ولمصادر الفعل الثلاثي أوزان مختلفة تعرف بالسماع.

ومنها ما هو قياسي، ولكن شرط أن يدل على:

دلالة الفعل	وزن المصدر	المصدر ودلالة الفعل ومصادر مشابهة
(مهنة) مثل صنع	فِعالَة	صناعة، ومثله: زراعة، نجارة، تجارة، حدادة
(حركة واضطراب) مثل ثار	فَعْلان	ثوران، ومثله: جريان، غليان
(مرض) مثل صدع	فُعال	صداع، ومثله: سُعال، دُوار
(صوت) مثل سهل/ عوى	فَعيل/فُعال	سهيل، عواء: مثله: زئير، نقيق، مواء
(لون) مثل صفر	فُعلَة	صفرة، زرقة، حمرة، سمرة.
(رَفْض) مثل أبقى	فِعال	إباء، ومثله: نفار، جماح

ومن مصادر الثلاثي ما هو سماعي لا يقاس عليه، فقد يكون هناك فعْلان لهما نفس الوزن ولكن مصدرهما مختلف، مثل:

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
فصح	فصاحة	سهل	سهولة	سمع	سماع
جبي	جباية	نظر	نظر	حسن	حسن
جمل	جمال	كَبُر	كَبُر	سمح	سماحة/سمحاً
بَلَّغ	بلاغة	بَلَّغ	بلوغ / بلاغ	هجر	هجر / هجران

2- مصادر غير الثلاثي

مصادر الفعل الرباعي

الفعل الرباعي، وهو ما كان على أربعة أحرف، أو بزيادة حرف على الثلاثي.
 يكون بزيادة الهمزة أول الثلاثي: مثل (كَرَّم تصبِح .. أكرم)
 يكون بزيادة ألف ثاني الثلاثي: مثل (قتل تصبِح .. قاتل)
 يكون بتضعيف الحرف الثاني: مثل (علم تصبِح .. علَّم)
 يكون رباعي مجرد بدون زيادة: مثل (بعثر - طمأن - زلزل)

ومصادر هذه الأفعال لها أوزان قياسية هي:

وزن الفعل	الفعل	وزن المصدر	المصدر
أفعل	أحسن - أدرك	إفعل	إحسان إدراك
	أنار - أثار	إفعله (إذا كان معتل الوسط)	إنارة إثارة
فعل	علم - فهم	تفعيل	تعليم تفهيم
	زكى - ربى	تفعلة (إذا كان معتل الآخر)	تزكية تربية
فاعل	ساهم - شارك	مفاعلة	مساهمة مشاركة مقاتلة وقاتل
	قاتل - شاجر	مفاعلة وفعال	مشاجرة وشجار
فعل	بعثر - طمأن	فعللة	بعثرة - طمأنة
	زلزل	فعللة وفعال	زلزلة وزلزال

مصادر الفعل الخماسي والسداسي

الفعل الخماسي هو: ما زيد عليه حرف في الرباعي أو حرفين في الثلاثي

أولا الخماسي المبدوء بقاء زائدة:

1- صحيح الآخر مثل: (تطوّر - تجمّع - تناثر - تشاجر - تدحرج)

عند الاتيان بمصدر هذه الأفعال: تظل على صورة الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير فتصبح (تطوّر - تجمّع - تناثر - تشاجر - تدحرج)

2- معتل الآخر. مثل: (تسامى - تهادى - تغابى - تزكى)
عند الإتيان بمصدر هذه الأفعال تظل على صورة الماضي ويكسر ما قبل آخره
فتصبح (تسامي - تهادي - تغابي - تزكي)

الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل :

مثل (انتشر - انتصر - اشتعل - استخرج - استدرك - استمر)
عند الإتيان بمصدرها يظل على صورة الماضي، ويكسر الحرف الثالث، ونزيد ألف قبل آخره.
فتصبح: (انتشار - انتصار - اشتعال - استخراج - استدراك - استمرار)
نلاحظ فك تضعيف الراء في الفعل استمرّ ووضع الألف قبل الأخير

أما إذا كان الخماسي والسداسي قبل آخره ألف يظل على ماضيه ويضاف عليه تاء التانيث المربوطة
على آخره

مثل: (استقال - استدار - استعاذ) تصبح: (استقالة - استدارة - استعاذة)

وإذا كان معتل الآخر يكسر ثالثة وتقلب ألفه الأخيرة همزة.

مثل (استشفى - استرجى - استرخى) تصبح: (استشفاء - استرجاء - استرخاء)

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل من حيث التعدي واللزوم

فعل متعدي

يحتاج إلى مفعول به ويتعدى الفاعل لينصب مفعولاً به

الأفعال: "أخذ"، "رأى"، "دحرج" أفعال متعدية لأنها تحتاج في جملتها إلى مفعول به وتتعدى الفاعل لتنصب المفعول به:
- أخذ الطالب جائزة التفوق.
- رأى الرجل القمر ساطعاً.
- دحرج اللاعب الكرة.

فعل لازم

هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به ويلزم الفاعل

الأفعال: "جلس"، "وقف"، "اطمأن" أفعال لازمه لأنها لا تحتاج في جملتها إلى مفعول به وتكتفي برفع الفاعل:
- جلس الطالب.
- وقف المعلمان.
- اطمأن المعلمون.

سؤال هل يمكن جعل الفعل اللازم متعدياً؟
نعم وذلك بإحدى طريقتين:

1- الهمزة في أول الفعل:

* جلس الطالب * أجلس المعلم الطالب.
* ذهب الهم * أذهب الله الهم.

2- تضعيف الحرف الثاني (عين الفعل)

* دخّل المعلم * دخّل المعلم الطالب.
* فرح الطالب * فرح الطالب والديه.

مرّ اللاعب من بين المدافعين.

مرر اللاعب الكرة بين المدافعين

2- الفعل المتعدي

* **الفعل المتعدي**: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعداه لينصب مفعولاً به أو أكثر. وهو أربعة أقسام:

أ- الفعل المتعدي لمفعول واحد

هو الفعل الذي يتعدى فاعله لينصب مفعولاً به واحداً، مثل: يقرأ الطالب أبيات القصيدة.
يقرأ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لم يسبه ناصب ولا جازم.
الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
القصيدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

س: استخراج مما يأتي الفعل والفاعل والمفعول به، مع ضبط الفاعل والمفعول به بالشكل.

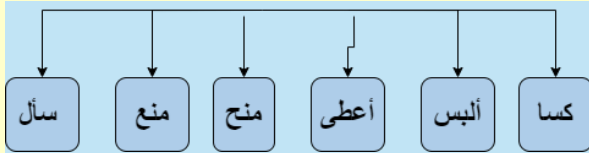
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
يقيسُ النَّاسُ المسافاتِ بالمتري	يقيسُ	النَّاسُ	المسافاتِ
أظهَرَ الفائزون براعتهم
شَرَحَتِ المعلمات دروس القواعدِ بالأمثلة.
يلقي الطالبان قصيدتين رائعتين

الفعل المتعدي لمفعولين

ثانياً- أفعال تنصب مفعولين
ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أولاً- أفعال تنصب مفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

(2)- الفعل المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ
والخبر



: منح الله الإنسان عقلاً

هنا يكون المفعول به الأول والمفعول به الثاني
كلمتين منفصلتين وليس جملة اسمية.

(الإنسان عقل) لا يمثلان جملة اسمية (مبتدأ وخبر)
نستطيع أن ندخل عليهما فعلاً من الأفعال تصبح
الجملة:

: منح الله الإنسان عقلاً

* منح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

* لفظ الجلالة: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
الظاهرة.

* الإنسان: مفعول به أول منصوب بالفتحة.

* عقلاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة.

(1)- الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

وهنا المفعول الأول والمفعول الثاني أصلهما (المبتدأ والخبر)
أي أنهما جملة اسمية تتكون من (مبتدأ وخبر) ويدخل عليها
الفعل المتعدي يجعل المبتدأ (مفعولاً به أول) ويجعل الخبر
(مفعولاً به ثانٍ) مثال: (الحق واضح). عند دخول الفعل (علم)
يحتاج أولاً إلى فاعل ثم يتحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين
فنقول: علم الرجل الحق واضحاً. أو رأيت الحق واضحاً.
و تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

أنواع الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما
المبتدأ والخبر

أفعال التحويل
جعل - صير
حوّل - تخذ
اتخذ

أفعال اليقين
رأى - علم
وجد - ألقى
درى

أفعال الشك
ظن - حسب
خال - زعم
جعل - هب

(المؤمنون أخوة) أدخل على الجملة فعل يفيد اليقين.

علمت المؤمنين أخوة

رأى المعلم الطلاب مندفعين خلف الكرة.

نجد كلمة مندفعين في المثال السابق تعرب حال وليس مفعول به ثانٍ.

لأن رأى هنا فعل بصري أما الأفعال السابقة لا بد أن تكون أفعال قلوب
لتنصب مفعولين.

صوب الخطأ في الجملة الآتية

الصواب..... مقصرات

ظننت المعلمة الطالبات مقصرات

- ثالثاً : المفعول به

* تعريف المفعول به: ما وقع عليه فعل الفاعل. * حكمه: النصب.

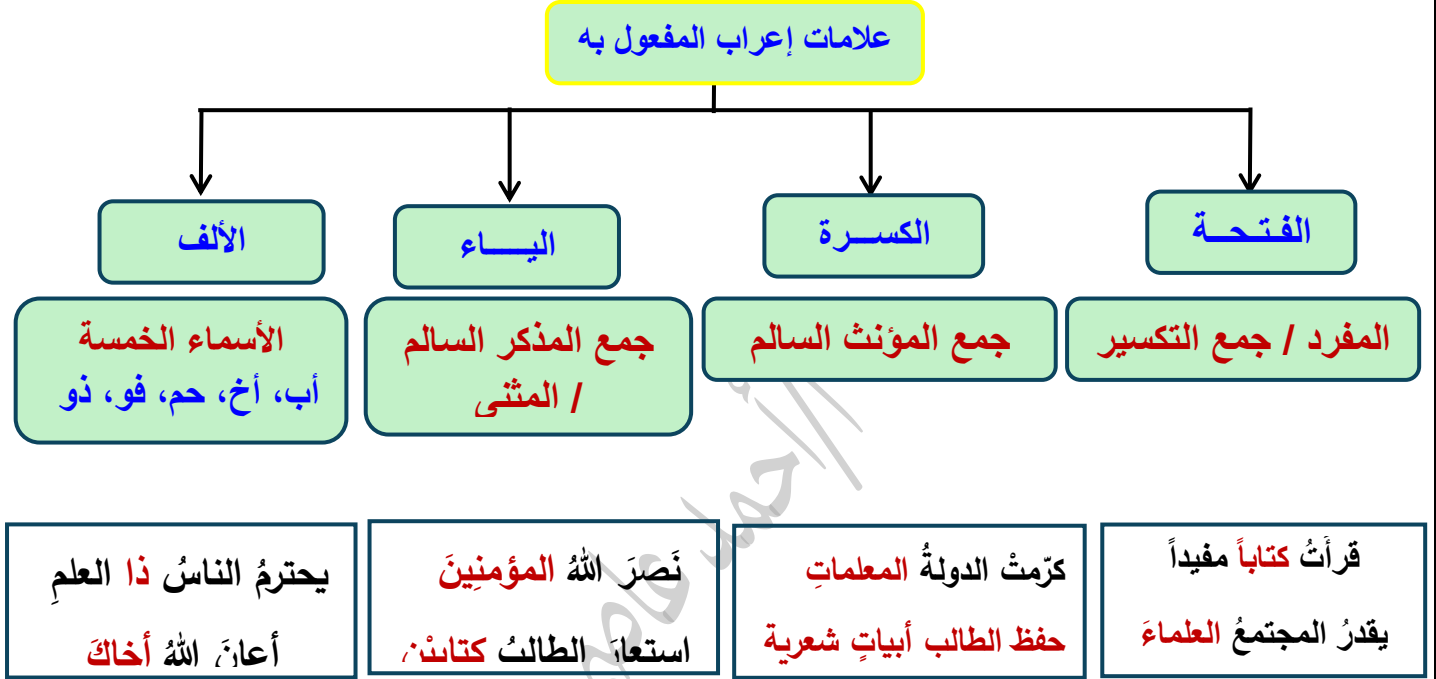
مثال: - حفظ الطالب قصيدة. - ظن الرجل الحقيقة غائبة.

كلمة (قصيدة)، وقع عليها الفعل "حفظ"، ماذا حفظ الطالب؟ حفظ الطالب (القصيدة)

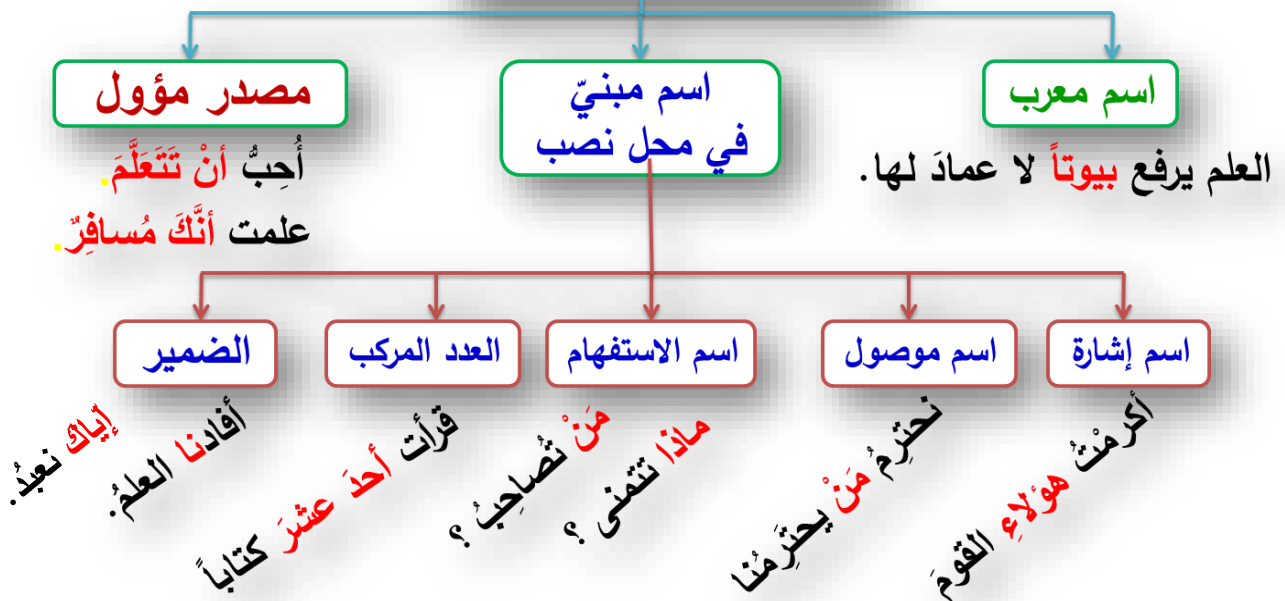
فهي المفعول به لوقوع فعل الحفظ عليها.

وفي المثال الثاني وقع فعل **الظن** على مفعولين الأول (الحقيقة) الثاني (غائبة)

علامات إعراب المفعول به



صور المفعول به



عامل النصب في المفعول به

المصدر الصريح

تُعجِبُنِي مساعدتك الفقراء.
إنفاقك المال في سبيل الله خيرٌ عظيم.
تقدير الدولة النابعين مشجع لهم.
كان حفظي النصوص مُتَقَنًا.

الفعل المتعدي

ساعد محمدَ الفقير.
أنفق المال في سبيل الله.
قدّرت الدولة النابعين.
حفظتُ القصائد كلها.

1- الفعل: (ساعد / أنفق / قدر / حفظ) أفعال متعدية نصبت المفعول به (الفقراء / المال / النابعين / القصائد) سواء كان الفعل متعدي لمفعول واحد أو مفعولين (منح الغني الفقير مالاً).

2- المصدر الصريح: مساعدتك، نصب المفعول به الفقراء. وهكذا، في إنفاقك / تقدير / حفظي كلها مصادر صريحة عملت النصب في المفعول به بعدها. (الفقراء / المال / النابعين / النصوص)

خامساً- الفعل المعتل والفعل الصحيح

لمعرفة نوع الفعل نرجع إلى (أصل الفعل) الحروف الأصلية وتأتي بإرجاع الفعل إلى ثلاثة أحرف على صورة الماضي الغائب

مثلاً: استخرج أصلها (خرج) - ندافع أصلها (دفع) - يتساءلون أصلها (سأل) - يستمدان أصلها (مدّ) يتوقف أصلها (وقف) - استثار أصلها (ثار) - يسترعي أصلها (رعى) إذا نظرنا إلى الأفعال (خرج دفع سأل مدّ) نجد أنها تخلو من أحرف العلة (واي) لذلك فهي أفعال صحيحة. أما الأفعال (وقف ثار رعى) أفعال معتلة لأن أحد حروفها الأصلية حرف علة. ملاحظة: هناك أفعال أصلها رباعي مثل (زلزل - دحرج - بعثر - طمأن - حمم -

الفعل المعتل:

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة (واي)

1- المعتل المثال:

ما كان أوله حرفاً من حروف العلة، مثال:

وصل، وقف، وهن

2- المعتل الأجوف:

ما كان أوسطه حرفاً من حروف العلة، مثال:

باع، صام، جاء

3- المعتل الناقص:

ما كان آخره حرفاً من حروف العلة، مثال:

سعى، دعا، هدى

4- المعتل اللفيق:

وهو ما كان فيه حرفان من حروف العلة، وهو نوعان:

* لفيق مقرون، ما كان فيه حرفا العلة

متتابعين، مثال: طوى، عوى، هوى

* لفيق مفروق: ما كان فيه حرفا العلة مفروق

بينهما بحرف صحيح، مثال: وعى، وفى، وقى

الفعل الصحيح:

ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

1- الصحيح السالم:

وهو ما سلم من الهمزة والتضعيف،

ذهب، سمع، دحرج، حفظ، كتب.

2- الصحيح المهموز:

ما كان أحد حروفه همزة سواء كانت الهمزة في:

* (أوله) " * أو (وسطه) " * أو (آخره) "

أخذ- أمر- سأل- رأف- طمأن- قرأ- نشأ

3- الصحيح المضعف:

أ- المضعف الثلاثي:

وهو ما كانت عينه ولامه (الثاني والثالث) من جنس

واحد (على حرفين والثاني مشدد) " مدّ، شدّ، رجّ "

ب- المضعف الرباعي:

وهو ما كانت أوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه

من جنس واحد مثال

زلزل، هزهز، حمم.

إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع

يأتي متحركا
بالضم والفتح والكسر

المقصود بضمائر الرفع: هي الضمائر التي تتصل بالفعل وتكون في محل رفع الفاعل.

الضمير	اختصاصه	ماضي	مضارع	أمر
تاء الفاعل	تختص بالدخول على الفعل الماضي فقط	درستُ		
نا الفاعلين	تختص بالدخول على الفعل الماضي فقط.	سهرنا		
نون النسوة	تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر	كنتن	يكتبن	اكتبن
ألف الاثنين	تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر	حفظا	يحفظان	احفظا
واو الجماعة	تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر	لعبوا	يلعبون	العبوا
ياء المخاطبة	تدخل على الفعل المضارع والأمر فقط		تحسين	أحسني

بعض التغييرات التي تلحق الفعل عند إسناده لضمائر الرفع

1- الماضي المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة مثل: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) ، ولا يفك التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين و واو الجماعة و ياء المخاطبة) مع الأفعال (ماض أو مضارع أو أمر)

الفاعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة					ما يحدث من تغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	
مَدَّ	مضعف ثلاثي	مددتُ	مددنا	مددْنَ	مدَّا	مدَّوا	فك التضعيف في الثلاثي مع تاء الفاعل ونا الفاعلين و نون النسوة فقط

يَمَدُّ	مضعف ثلاثي	يمددْنَ	يمدَّان	يمدَّون	يمدِّين	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة
مَدَّ	مضعف ثلاثي	امدَدْنَ	مَدَّا	مَدَّوا	مَدِّي	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

2- الفعل المعتل الأجوف يحذف منه حرف العلة (وسط الفعل) مع الضمائر المتحركة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) ماضي أو مضارع أو أمر مثل: (قلت- قلنا- قلن).

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة	
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
قان	أجوف	قَأْت	قَأْنَا	قَلْن	قَالَآ	قَالُوا
						ما يحدث من تغيير
						يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة

الفعل	نوعه	المتحرك		ضمائر الرفع الساكنة		
		نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	ما يحدث من تغيير
يقول	أجوف	يَقُلْن	يَقُولَان	يَقُولُون	تَقُولِينَ	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
قُلْ	أجوف	قُلْن	قُولَا	قُولُوا	قُولِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة

3- الفعل الماضي المعتل الناقص :

- إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة فإنه يحذف حرف العلة، ويفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة (ألفاً)، ويضم ما قبلها إذا كان حرف العلة (ياءً أو واواً).

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة	
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
دعا	ناقص	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَوَا	قلبت الألف إلى أصلها (واو) وحذفت مع واو الجماعة
سعى	ناقص	سَعَيْتُ	سَعَيْنَا	سَعَيْنَ	سَعَيَا	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
رضي	ناقص	رَضِيتُ	رَضِينَا	رَضَيْنَ	رَضِيَا	تقلب الألف إلى (ياء) إذا كانت رابعة أو أكثر وحذفت مع واو الجماعة

4-الفعل المضارع والأمر المعتل الناقص :

(أ) – يحذف حرف العلة عند إسناده لـ واو الجماعة أو ياء المخاطبة، ويفتح ما قبله إذا كان ألفاً، ويضم إذا كان المحذوف واواً أو ياءً مع واو الجماعة، ويكسر مع ياء المخاطبة.

(ب) – إذا كان آخره ألفاً وأسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة، قلبت ألفه ياء، وإذا كان آخره واواً أو ياء لم يحدث تغيير.

ما يحدث من تغيير	المتحرك ضمائر الرفع الساكنة				نوعه	الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة		
يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فقط	تدعين	يدعون	يدعون	يدعون	ناقص	يدعو
قلبت الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة	تسعين	يسعون	يسعين	يسعين	ناقص	يسعى
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة	ادعي	ادعوا	ادعوا	ادعون	ناقص	ادع
قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة	اهدي	اهدوا	اهدوا	اهدوا	ناقص	اهد
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط، ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة	اسعي	اسعوا	اسعوا	اسعوا	ناقص	اسع