

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نموذج أسئلة : اختيار من متعدد

2026/2025

المادة	اللغة العربية
الصف	الحادي عشر
المسار	المسارات كافة

أَوَّلًا. اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ مِنْ كِتَابِ (الْأَيَّامِ) لِلْكَاتِبِ (طَهَ حُسَيْنِ)، بِعُنْوَانِ (ذِكْرِيَّاتُ الطُّفُولَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

ذِكْرِيَّاتُ الطُّفُولَةِ



مُنْذُ طُفُولَتِهِ كَانَ يُحِبُّ الاسْتِطْلَاعَ، لَا يَتَرَدَّدُ فِي خَوْضِ الْمَتَاعِبِ لِيَعْرِفَ مَا يَجْهَلُهُ، لَكِنَّ حَادِثَةً وَاحِدَةً كَانَتْ كَفِيلَةً بِأَنْ تَحُدَّ مِنْ مَيْلِهِ إِلَى الاسْتِطْلَاعِ، وَمَلَأَتْ قَلْبَهُ حَيَاءً لَمْ يُفَارِقْهُ حَتَّى الْآنَ. كَانَ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ كَعَادَتِهَا تُشْرِفُ عَلَى مَأْدُبَةِ الطَّعَامِ تُرْشِدُ أَخَوَاتِهِ اللَّائِي كُنَّ يُشَارِكُنَهَا فِي الْقِيَامِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْآكُلُونَ، وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا يَأْكُلُ

النَّاسُ، وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ! مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، بَدَلَ أَنْ يَأْخُذَهَا كَعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ؟ لَا شَيْءَ.

وَإِذَنْ فَقَدْ شَرَعَ بِأَخْذِ اللَّقْمَةِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَغَمَسَهَا مِنَ الطَّبَقِ الْمُشْتَرَكِ، ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ؛ فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ، وَأَمَّا أَبُوهُ فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ: مَا هَكَذَا تُؤْخِذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ... وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَاةِ، وَالْإِسْفَاقِ وَالْحَيَاءِ لَا حَدَّ لَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ عَرَفَ لِنَفْسِهِ إِرَادَةً قَوِيَّةً، وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ أَلْوَانًا مِنَ الطَّعَامِ لَمْ تُبَحِّ لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ؛ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الْحَسَاءَ وَالْأَرْزَ، وَكُلَّ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمَلْعَقَةِ، وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضْحَكَ إِخْوَتُهُ، أَوْ تَبْكِي أُمُّهُ، أَوْ يُعَلِّمُهُ أَبُوهُ فِي هُدُوءٍ حَزِينٍ.

كَمْ كَانَ يَتَمَنَّى لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلُوَ إِلَى طَعَامِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجْرُؤُ عَلَى أَنْ يُعْلِنَ إِلَى أَهْلِهِ هَذِهِ الرِّغْبَةَ، عَلَى أَنَّهُ خَلَا إِلَى بَعْضِ الطَّعَامِ أحيانًا كَثِيرَةً، ذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، وَفِي أَيَّامِ الْمَوَاسِمِ الْحَافِلَةِ، حِينَ كَانَ أَهْلُهُ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا مِنَ الطَّعَامِ حُلْوَةً، وَلَكِنَّهَا تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ؛ فَكَانَ يَأْبَى أَنْ يُصِيبَ مِنْهَا عَلَى الْمَائِدَةِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَكْرَهُ لَهُ هَذَا الْجِرْمَانَ، فَكَانَتْ تُفَرِّدُ لَهُ طَبَقًا خَاصًّا، وَتُخْلِي بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فِي حُجْرَةٍ خَاصَّةٍ، يُغْلِقُهَا هُوَ مِنْ دُونِهِ حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يُشْرِفَ عَلَيْهِ، وَهُوَ يَأْكُلُ.

تِلْكَ الْحَادِثَةُ أَخَذَتْهُ بِالْوَانِ مِنَ الشَّدَّةِ فِي حَيَاتِهِ، جَعَلَتْهُ مَضْرِبَ الْمَثَلِ فِي الْأُسْرَةِ، وَبَيْنَ الَّذِينَ عَرَفُوهُ حِينَ تَجَاوَزَ حَيَاةَ الْأُسْرَةِ إِلَى الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؛ كَانَ قَلِيلَ الْأَكْلِ، لَا لِأَنَّهُ كَانَ قَلِيلَ الْمَيْلِ إِلَى الطَّعَامِ؛ بَلْ لِأَنَّهُ كَانَ يَخْشَى أَنْ يُوصَفُ بِالشَّرِّهِ، أَوْ أَنْ يَتَغَامَزَ عَلَيْهِ إِخْوَتُهُ، وَقَدْ آلَمَهُ ذَلِكَ أَوَّلَ الْأَمْرِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثُ أَنْ تَعَوَّدَهُ حَتَّى أَصْبَحَ مِنَ الْعَسِيرِ عَلَيْهِ أَنْ يَأْكُلَ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ.

كَانَ يُسْرِفُ فِي تَصْغِيرِ اللَّقْمَةِ، وَكَانَ لَهُ عَمٌّ يَغِيظُهُ مِنْهُ كُلَّمَا رَأَاهُ، فَيَغْضَبُ، وَيَهْرُهُ، وَيُلْحِ عَلَيْهِ فِي تَكْبِيرِ اللَّقْمَةِ، فَيَضْحَكُ إِخْوَتُهُ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي أَنَّهُ كَرِهَ عَمَّهُ كُرْهًا شَدِيدًا. كَانَ يَسْتَحِي أَنْ يَشْرَبَ عَلَى الْمَائِدَةِ مَخَافَةً أَنْ يَضْطَرِبَ الْقَدَحُ مِنْ يَدِهِ، أَوْ أَلَّا يُحْسِنَ تَنَاوُلَهُ حِينَ يُقَدِّمُ إِلَيْهِ، فَكَانَ طَعَامُهُ جَافًا مَا جَلَسَ عَلَى الْمَائِدَةِ، حَتَّى إِذَا نَهَضَ عَنْهَا لِيَغْسِلَ يَدَيْهِ مِنْ حَنْفِيَّةٍ كَانَتْ هُنَاكَ، شَرِبَ مِنْ مَائِهَا مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَشْرَبَ، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَاءُ نَقِيًّا دَائِمًا، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا النَّوْعُ مِنْ رِيِّ الظِّمَاءِ مُلَائِمًا لِلصِّحَّةِ، فَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مَمْعُودًا، وَمَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَعْرِفَ لَذَلِكَ سَبَبًا.

✓ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمٍ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا الْمُنَاسِبِ:

1. ما الموضوع الذي يدور حوله النصُّ؟

- أ. تَجْرِيبَةُ الْكَاتِبِ فِي أَخْذِ قَدَحِ الْمَاءِ عَنِ الْمَائِدَةِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَأَثَرُهَا عَلَى سُلُوكِهِ لَاحِظًا.
- ب. إِفْرَادُ الْوَالِدَةِ لِلكَاتِبِ طَبَقًا خَاصًّا مِنَ الطَّعَامِ.
- ت. تَنَاوُلُ الْكَاتِبِ الطَّعَامَ الْجَافَّ عِنْدَ الْجُلُوسِ إِلَى الْمَائِدَةِ.
- ث. تَجْرِيبَةُ الْكَاتِبِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَأَثَرُهَا عَلَى سُلُوكِهِ لَاحِظًا.

2. ما السُّلُوكُ الَّذِي لَا يَتَحَلَّى بِهِ الْكَاتِبُ؟

- أ. تَصْغِيرُ اللَّقْمَةِ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- ب. عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِلْعَقَةِ بِطَرِيقَةٍ مُتَقَنَةٍ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- ت. تَنَاوُلُ الْحَسَاءِ وَالْأَرْزِ فِي وَجَبَاتِ الطَّعَامِ جَمِيعًا.
- ث. الشَّرْهُ وَالنَّهْمُ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

3. ما الْمُقْتَطَفُ الدَّالُّ عَلَى مُعَانَاةِ الْكَاتِبِ مِنَ الْأَمِّ الْمَعْدَةِ؟

- أ. انْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مَمْعُودًا، وَمَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَعْرِفَ لَذَلِكَ سَبَبًا.
- ب. كَانَ يَسْتَحِي أَنْ يَشْرَبَ عَلَى الْمَائِدَةِ مَخَافَةً أَنْ يَضْطَرِبَ الْقَدَحُ مِنْ يَدِهِ.
- ت. وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَاءُ نَقِيًّا دَائِمًا، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا النَّوعُ مِنْ رِيِّ الظَّمِّ مُلَائِمًا لِلصِّحَّةِ.
- ث. لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَعَوَّدَهُ حَتَّى أَصْبَحَ مِنَ الْعَسِيرِ عَلَيْهِ أَنْ يَأْكُلَ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ.

4. ما مجموعة الصفات التي تنطبق على الكاتب؟

أ. كثرة الأمراض / الميل إلى الهزل والمزاح / المشاكسة.

ب. العزلة / محبة الوالدين / الميل إلى الهزل والمزاح.

ت. محبة الاستطلاع / قوة الإرادة / الحياء.

ث. كثرة الأمراض / فقدان حاسة البصر / الميل إلى الهزل والمزاح.

5. ما الذي جعل الكاتب يضمن الكراهية لعمه؟

أ. لأن عمه كان ينهره، ويلح عليه في تكبير اللقمة.

ب. لأن عمه كان يوبخه دائماً عندما يضطرب قدح الماء من يده.

ت. لأن عمه كان يصفه دائماً بالشر والتهم إلى الطعام.

ث. لأن عمه كان يتهمه في أنه السبب في جعل أمه تجهش بالبكاء.

6. بم تصف علاقة الكاتب بوالديه؟

أ. التوتر، وانعدام الثقة، والغضب.

ب. المحبة، والاحترام، والتأثر العاطفي.

ت. القسوة، والظلم، وعدم الإنصاف.

ث. الحزم، والحنين، والشوق.

7. (لا يَتَرَدَّدُ فِي خَوْضِ الْمَتَاعِبِ لِيَعْرِفَ مَا يَجْهَلُهُ)

عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ؟

أ. الْعُزْلَةُ، وَالْخَوْفُ مِنْ مُوَاجَهَةِ الْأُمُورِ.

ب. التَّهَوُّرُ، وَعَدَمُ إِدْرَاكِ الْعَوَاقِبِ.

ت. الْإِتْكَالِيَّةُ، وَالتَّدْخُلُ بِشُؤُونِ الْآخَرِينَ.

ث. الشَّجَاعَةُ، وَالْفُضُولُ لِمَعْرِفَةِ كُلِّ جَدِيدٍ.

8. "تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَانَةِ".

- بِمَ تُوحِي هَذِهِ الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ؟

أ. الانضِبَاطُ، وَالتَّحَكُّمُ السُّلُوكِيُّ.

ب. النَّشَاطُ، وَفَرَطُ الْحَرَكَةِ.

ت. التَّعَبُ، وَالْحَاجَةُ إِلَى الرَّاحَةِ.

ث. الْيَأْسُ، وَالْمَيْلُ إِلَى التَّشَاؤُمِ.

9. " تِلْكَ الْحَادِثَةُ أَخَذَتْهُ بِالْأَوَانِ مِنَ الشَّدَّةِ فِي حَيَاتِهِ، جَعَلَتْهُ مَضْرِبَ الْمَثَلِ فِي الْأُسْرَةِ،

وَبَيْنَ الَّذِينَ عَرَفُوهُ حِينَ تَجَاوَزَ حَيَاةَ الْأُسْرَةِ إِلَى الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ "

- ما البدلُ الواردُ في هذا المقتطفِ؟

أ. المثل.

ب. الحادثة.

ت. الأسرة.

ث. الاجتماعيّة.

10. " لَا يَتَرَدَّدُ فِي خَوْضِ (المتاعِبِ) ".

- ما مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ. تَعَبٌ

ب. تَاعِبٌ

ت. مَتُعِبَةٌ

ث. مَتْعُوبٌ

ثانيًا. اقرأ النصَّ الآتي بعُنْوان: (الرُّبوت في حَيَاتِنَا)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الرُّبوت في حَيَاتِنَا

1. (الرُّبوت) أو ما يُمكنُ أن يُسمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانُ الْآلِيَّ وَالرَّجُلَ الْآلِيَّ هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ



عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبَرَّمَجَةٍ سَلَفًا، إِمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمُجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَلْغَامِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُشَعَّةِ، أَوْ أَنْ تَكُونَ أَعْمَالًا صِنَاعِيَّةً دَقِيقَةً أَوْ شَاقَّةً، وَقَدْ ظَهَرَتْ كَلِمَةُ (رُبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرَحِيَّةِ الْكَاتِبِ

الْمَسْرُحِيِّ التَّشِيكِيِّ (كَارْل تِشَابِيك)، الَّتِي حَمَلَتْ عُنْوانَ (رِجَالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ)، وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (رُبوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ.

2. وَيَشْهَدُ مَجَالُ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتَنَافُسًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلًا، وَقَدْ سَطَعَ



نَجْمُهَا، وَدَخَلَتْ فِعْلِيًّا فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْشِطَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ: مِثْلَ مَجَالَاتِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالْمَجَالَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ، وَخَدَمَاتِ الطَّيْرَانِ، وَالْمَرْكَبَاتِ، وَالْخَدَمَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

3. وَفِي تَقْرِيرٍ مُتَخَصِّصٍ صَادِرٍ مِنْ شَرِكَةِ (كَاسْبِرْسْكِ لَاب) كَانَتْ التَّوَقُّعَاتُ تَتَّجُهُ نَحْوَ تَحْقِيقِ نُبُوءَاتِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ إِلَى وَاقِعٍ بِحُلُولِ الْعَامِ (2045 م)؛ إِذْ سَيَحُلُّ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ الْعَادِيِّ، كَمَا سَتَتَحَوَّلُ الْمَنَازِلُ إِلَى ذَكِيَّةٍ، وَمُؤْتَمِتَةٍ بِالْكَامِلِ، وَتُصْبِحُ الطَّابِعَاتُ وَسِيلَةً لِإِنْتِاجِ

الموادِّ كُلِّها، أمَّا أَجْهَزَةُ الحاسوبِ فَسَتَنْقَرِضُ بِحُلُولِ ذَلِكَ العامِ، وَلَكِنْ قَدْ لَا يُرَجَّبُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ بِهَذَا التَّطَوُّرِ !

4. وَأَشَارَ تَقْرِيرُ (كاسبرسكي لاب) إِلَى أَنَّ مَهْمَّةَ إِنْجَازِ مُعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْمُعَقَّدَةِ وَالرَّوْتِينِيَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ فِعْلِيًّا تُسَنَدُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ، مُنْجِبًا إِلَى أَنَّ التَّوَقُّعَاتِ السَّائِدَةَ مُنْذُ وَقْتِ طَوِيلٍ تَفْتَرِضُ أَنَّ يَشْمَلِ التَّعْدَادُ السَّكَّانِيَّ فِي الْعَالَمِ مُسْتَقْبَلًا الْمِلياراتِ مِنَ النَّاسِ، وَالْمِلياراتِ مِنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ. **5.** وَيَتَوَقَّعُ التَّقْرِيرُ السَّابِقُ أَنَّ تَكُونَ الْحُدُودُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ وَالْبَشَرِ غَامِضَةً، وَغَيْرَ وَاضِحَةٍ نَوْعًا مَا؛ إِذْ سَيَبْدَأُ الْمُخْتَصِّصُونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَنْسِجَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَعْضَاءِ الْاصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي يَتِمُّ التَّحَكُّمُ فِيهَا إلكترونيًّا ، وَعَلَى ذَلِكَ فَسَتَتَحَوَّلُ زِرَاعَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَدِيلَةِ إِلَى عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ رَوْتِينِيَّةٍ، وَسَيَتِمُّ إِدْخَالُ (رُوبُوتَاتِ النَانُو Nanorobots) فِي أَعْمَاقِ الْجِسْمِ لِتَوْصِيلِ الْأَدْوِيَّةِ إِلَى الْخَلَايا الْمَرِيضَةِ أَوْ لِغَرَضِ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ، أَمَّا أَجْهَزَةُ الْاسْتِشْعَارِ الْمُثَبَّتَةُ لِأَغْرَاضٍ خَاصَّةٍ فَسَتُرَاقِبُ صِحَّةَ الْبَشَرِ، وَتَنْقُلُ النَّتَاجَ الطِّبِّيَّ الْخَاصَّةَ بِهِمْ إِلَى بَيْئَةٍ تَخْزِينٍ؛ قَائِمَةً عَلَى السَّحَابَةِ، وَالَّتِي تَتِيحُ لِلطَّبِيبِ الْمَحَلِّيِّ الْمُخْتَصِّ الْوُصُولَ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُؤَدِّيَ هَذَا كُلُّهُ إِلَى إِحْدَاثِ زِيَادَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مُتَوَسِّطِ الْعُمُرِ الْمَتَوَقَّعِ.

6. وَلَكِنْ أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَعِيشَ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ وَالتَّقْنَانَةِ الْمُتَطَوِّرَةِ؟ مِنَ الْمَتَوَقَّعِ هُنَا



أَنَّ يَعِيشَ النَّاسُ فِي مَنَازِلَ ذَكِيَّةٍ، وَسَتَكُونُ مُعْظَمُ تَجْهِيزَاتِ الرَّاحَةِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا، وَمُؤَثَّمَةً بِكَامِلِهَا، وَسَيَكُونُ بَرْنَامِجُ التَّشْغِيلِ الْخَاصُّ بِالْمَنْزِلِ مَعْنِيًّا بِإِدَارَةِ الطَّاقَةِ وَالْمِيَاهِ، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هَاجِسُ النَّاسِ الْوَحِيدُ هُوَ ضَمَانُ وُجُودِ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ فِي حِسَابَاتِهِمُ الْمَصْرَفِيَّةِ لِسَدَادِ الْقَوَاتِيرِ، وَرَأَى التَّقْرِيرُ أَنَّهُ لَنْ نَحْتَاجَ لِإِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَمَّاتِ الْمُمِلَّةِ الَّتِي

تَسْتَدْعِي الاستِيعَانَةَ بِكُتُبِ التَّارِيخِ، أَوْ حَتَّى إِنْتاجِ بَعْضِ المَوَادِّ المُحَدَّدَةِ، إِذْ سَتُتِيحُ الطَّابِعَاتُ ثُلَاثِيَّةُ الأَبْعَادِ تَصْمِيمَ كُلِّ المَوَادِّ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا وَإِنْتاجِهَا مِثْلَ الأطْبَاقِ، وَالمَلَابِسِ وَبِنَاءِ مَنَازِلِ المُسْتَقْبَلِ.

7. وَعَلَى العُمومِ فَإِنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الحَالِيَّ الَّذِي يَشْهَدُهُ قِطَاعُ تَكْنُولُوجِيا المَعْلُومَاتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ إعْطَاءَ تَنْبُؤَاتٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيُؤُولُ الحَالُ إِلَيْهِ بَعْدَ بَضْعَةِ عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ مِنَ الواضِحِ تَمَامًا أَنَّ التَّكْنُولُوجِيا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذِكَاءً عَامًّا تَلُو الأَخْرَ، وَسَيَتَعَيَّنُ عَلَى الأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا مَوَاكِبَةُ هَذَا التَّطَوُّرِ المُسْتَمِرِّ.

✓ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي برسم دائرة حول رمزها المناسب:

11. ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- أ. أصل كلمة الروبوت، وتطور دلائلها التاريخية في ظل التكنولوجيا الحديثة.
- ب. تطور الروبوت، ومجالات استخدامه، وأثر التكنولوجيا المستقبلية على حياة الإنسان.
- ت. الروبوتات، وعلاقتها بتكنولوجيا المعلومات.
- ث. الروبوتات، وعلاقتها بالطابعات ثلاثية الأبعاد.

12. أي مما يأتي يعدُّ معلومة غير صحيحة؟

- أ. إن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عامًا تلو الآخر.
- ب. إن إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت حاليًا تُسند إلى الروبوت.
- ت. يشهد قطاع (الروبوتات) اهتمامًا عالميًا متزايدًا.
- ث. يتوقع تقرير (كاسبرسكي لاب) أن تكون الحدود الفاصلة بين الروبوت والبشر واضحة.

13. من خلال فهمك للفقرة السادسة:

- ما المقصود بروبوتات النانو؟

- أ. روبوتات صغيرة تُراقب صحة الناس، وتنقل النتائج الطبية الخاصة بهم إلى بيئة تخزين.
- ب. زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يتم التحكم فيها إلكترونيًا.
- ت. روبوتات صغيرة تُزرع داخل جسم الإنسان لإيصال الدواء، وإجراء عمليات دقيقة.
- ث. أجهزة قادرة على إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول إليه حال المريض بعد فترة من الزمن.

14. أَيُّ مِنَ التَّوَقُّعَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الْآتِيَةِ لَمْ يَتَضَمَّنْهَا تَقْرِيرُ (كاسبرسكي لاب)؟

أ. إِدَارَةُ الطَّاقَةِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَاتٍ ذَكِّيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ بِالذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ.

ب. سَيْحُلُ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ الْعَادِيِّ.

ت. سَتَتَحَوَّلُ الْمَنَازِلُ إِلَى ذَكِّيَّةٍ، وَمُؤْتَمَّتَةٍ بِالْكَامِلِ.

ث. انْقِرَاضُ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ انْقِرَاضًا تَامًا بِحُلُولِ عَامِ 2045.

15. مَا أَهْمِيَّةُ نَقْلِ النَتَائِجِ الطَّبِّيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَرِيضِ إِلَى أَجْهَزَةِ تَخْزِينِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟

أ. تَوْفِيرُ إِمْكَانِيَّةٍ تَنْبُؤِ الطَّبَّيبِ بِمُدَّةِ شِفَاءِ الْمَرِيضِ.

ب. تَمْكِينُ الطَّبَّيبِ الْمُخْتَصِّ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى تِلْكَ النَتَائِجِ بِسُهُولَةٍ.

ت. حِمَايَةُ الطَّبَّيبِ الْمَرِيضِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

ث. تَخْزِينُ الْبَيِّنَاتِ لاسْتِخْدَامِهَا لَاحِقًا فِي التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.

16. (تَوْقَعُ زِيَادَةُ أَعْدَادِ الرُّبُوتَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِمُوَكَبَةِ تَعْدَادِ السُّكَّانِ)

- مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الثَّالِثَةُ.

ب. الْخَامِسَةُ.

ت. الثَّانِيَّةُ.

ث. الرَّابِعَةُ.

17. بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ:

كَيْفَ سَيَكُونُ نَمَطُ حَيَاةِ النَّاسِ فِي الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا؟

أ. سَتَتَوَلَّى بَرَامِجُ التَّشْغِيلِ الذَّكِيَّةِ إِدَارَةَ الطَّاقَةِ وَالْمِيَاهِ وَالاسْتِهْلَاكِ الْغِذَائِيِّ.

ب. سَيَقُومُ النَّاسُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ بِأَنْفُسِهِمْ، وَسَيَتَجَنَّبُونَ الْاعْتِمَادَ عَلَى التَّكْنُولُوجِيَا.

ت. سَيَهْتَمُّ النَّاسُ بِزِيَادَةِ إِيدَعَاتِهِمْ الْمَصْرَفِيَّةِ، وَسَيُبادِرُونَ إِلَى سَدَادِ فَوَاتِيرِ الطَّاقَةِ.

ث. سَيَزْدَادُ اهْتِمَامُ النَّاسِ بِالْكَتُبِ التَّارِيخِيَّةِ، وَإِنْتاجِ بَعْضِ الْمَوَادِّ الْمُفِيدَةِ لَهُمْ.

18. "وَإِذَنْ فَقَدْ شَرَعَ بِأَخْذِ اللَّقْمَةِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَغَمَسَهَا مِنَ الطَّبَّقِ الْمُشْتَرَكِ، ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ".

- مَا اسْمُ شَرَعِ الْوَارِدُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

أ. اللَّقْمَةُ.

ب. ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.

ت. بِأَخْذِ.

ث. بِكِلْتَا يَدَيْهِ.

19. ما التّعريفُ المناسبُ للروبوتِ؟

أ. جهازٌ للطباعةِ ثلاثيّةِ الأبعادِ؛ لإنتاجِ الموادِ المنزليّةِ.

ب. برنامجٌ حاسوبيٌّ، يقومُ بجمعِ البياناتِ على شبكةِ الإنترنتِ.

ت. آلةٌ قابِلةٌ للبرمجةِ، تُنفِّذُ مهامَّ مُحدَّدةٍ تلقائيًّا.

ث. بيئةٌ تخزِينِ إلكترونيّةٌ، تُتيحُ حفظَ البياناتِ على شبكةِ الإنترنتِ.

20. "ويشهدُ مجالُ الروبوتاتِ حاليًّا اهتمامًا عالميًّا متزايدًا، وتنافسًا واستثمارًا هائلًا، وقد

(سَطَعَ) نَجْمُهَا".

- ما ضدُّ الكلمةِ المحصورةِ بينَ قَوْسَيْنِ كبيرَيْنِ؟

أ. أَفَلَ

ب. أَنَارَ

ت. تَبَايَنَ

ث. انتَشَرَ

أُنْهِيتِ الأَسْئَلَةَ