الفصل السّادس عشر

1) في أحد الأماسي وكانت قد تبقت ثلاثة أيام فقط على سفري الموعود إلى منطقة طوكر، وكنت قد سلّمتُ عملي في القسم، لزميل آخر سلّمته العيادة أيضا (بكلّ ما فيها وليس فيها)، ووعدَ بِردّها إليَّ بعد أن أعودَ من (شدّتي)، وظللت متبطّلا أجلس ساعاتٍ في استراحة الأطبّاء الكبيرة وسط المستشفى بلا عمل، أو أزور والدي في السّوق، أشاهده يمارس نشاطه التّجاري وسط عشرات بل مئات من المتسوّلين الغريبي الأطوار الّذين يتردّدون على مكتبه أو مكاتب غيره يوميّا بلا انقطاع، يحملون وصفات للدّواء، يدّعون أنّها تخصّهم أو تخصّ أقاربَهم، وعجزوا عن تسديد ثمنها، بعضهم يحمل مرض الجذام جليّا في وجهه وجسده، وبعضهم بلا أيدٍ أو أرجل، وأستغرب كيف تسلّقوا ذلك السّلّمَ الحلزونيّ للعمارة، والّذي تعجز حتّى الأقدام الصحيحة عن تسلّقه.

2) في ذلك المساء، طلبت إليَّ زميلة حديثة التخرّج، عملتْ معي ثلاثة أشهر في قسم التّوليد، وانتقلت إلى قسم آخر، أن أساعدها في مناوبتِها المسائيّة في العيادة الخارجيّة، وكنتُ أعرف حجم تلك المناوبات ، وما تجرّهُ من (صعاليكَ) ومتبطّلين، وباحثين عن فرصٍ لإزعاج النّسوة المريضات حقيقة، واللائي يصادف وجودهن في العيادة الخارجيّة.

إنّه الطّابورُ الطّويل بلا نهاية، الذي اصطادَ منه { إدريس علي} ذات يوم، مريضة قلِقة اسمها هويدا، وأسميتها هويدا الشّاطئ، ألقى بها في طريقي، وزوّدني بحسرات كبيرة على مصيرها، لم أكن لتزوّد بها لولاه.

الطّابور الذي لا ينظّمه أحد، ولا يعبأ بانسيابه أو عدم انسابه أحد، والطابور الذي قد يموت فيه مريض حقيقيّ؛ لأنّ مئات من الأصحّاء يقفون فيه، يصنعون سِتارا ثقيلاً بينه وبين الطّبيب الذي ربّما ينقذ حياته.

3) استجبتُ للزّميلة بلا تردّد.. جلسنا على مقعدين متجاورَين، على الطّاولة القديمة ذات الطّلاء الأبيض المقشّر، الذي لم يُجدّد منذ أن صُنِعَتْ، أمامنا أوراق صغيرة، نكتب عليها الدّواء، وفي مواجهتنا طاولة الفحص التي نُرقدُ عليها المريض، وكانت قديمة أيضا، وشبيهة بتلك التي رجّها إدريس في عيادتي، وقال إنّها بلا حَيلٍ، وسيكلّف شقيّا اسمه هارون باستبدالها، وما ظهر إدريس بشخصه، ولا هارون الّذي فكّرتُ أكثر من مرّة أن أبحث عنه في ورش النّجارة المحدودة في حيّ النّور الشّعبيّ. كنتُ أفحصُ الرّجالَ الأصحّاء بغضب، والمرضى برقّة، وأترك للزّميلة مَهمّة فحص النّساء.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

4) فجأة دخل إلى الغرفة رجلا شرطة بزيّهما الرّسميّ، كانا شابَين يشبهان المساعدَ تولاب، ويرافقان ثلاثة مرضى قدِما بهم من سجن مدينة سواكن الأثريّة، المجاورة لمدينة بورت سودان. حيث يقضون عقوبتَهم، ومرضوا فجأة اليومَ، ولا توجدُ طوارئُ في سواكنَ.

- وأين السّجناء الثّلاثة.
- أسألُهُما وأتلفَت، ولا أرى أحدا بصحبتِهما.
- في الخارج تحت حراسة زميلَين من عساكر السّجون.

يقول أحدُ الشّرطيّين، ويرفعُ صوته مناديا:

- أحضِر السّجناء يا دنقا ..... يا مُتَعَال أَحْضِر السّجناء.

دخل عسكريا السّجون بزيّ آخر لا يشبه زيَّ الشّرطة العاديّ، كاكي وداكن، ويبدو من قماش أقل شأنا وتكلفةً، وكانا يجرّان ثلاثة سجناء مربوطين إلى بعضهم بسلسلة واحدة من حديد، أفسح لهم المتزاحمون مكانا أمامي، وتوقّف المرضى عن الصّراخ أو الأنين، وبدأوا يتأملونهم كما يتأمّلون لوحات فنيّة في معرض.

لا بدّ أنّني ارتَبكتُ أو جُنِنْتُ في تلك اللحظة؛ لأنّني نهضتُ من مقعدي، وأسرعتُ إلى أحد السّجناء، أُمْسِكُ برقبتِهِ وأصيحُ..إنّه هو..(إدريس علي).. إنّه هو.

بذل عساكر الشّرطة والسّجون معا جهدا مضاعفا حتّى أمسكوا بي، وأعادوني إلى مقعدي، نهضتْ الزّميلة مندهشة، وغادرت العيادة وهي تهرول، وسحبَ المرضى المُتجمهِرون عيونَهم من السّجناء، سمّروها عليّ، وأسمع بعضَهم يُرَدِّدُ.

1) ما المنطقة التي نُقِلَ إليها الطّبيب أمير تاج السِّرّ ؟

- طوكر.
- عطبرة.
- كسلا.
- كوستي.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

2) إلى مَن سلّمَ الطّبيب أمير تاج السّرّ عمله في القسم؟

-زميلته الطبيبة.

-طبيب آخر.

-عزّ الدّين.

-رئيس القسم.

3) سلّم الطبيب أمير تاج السّر عمله في القسم بـــــــ .....

-العيادة المسائيّة.

-المستشفى الصّباحيّة.

- مستشفى سواكن.

-مستشفى طوكر.

AL Ajeeb

4)سلّم الرّاوي الطّبيب العيادة لأحد الأطباء تسليما .....

-دائما.

-مؤقّتاً بزمن.

- مشروطاً من الرّاوي.

- مشروطاً من الطّبيب الزّميل.

5) كان نقل الطّبيب إلى مكان بعيد عن المدينة التي يعمل فيها يُلاقَى بـــــ.....

- قبولٍ من الطّبيب.
- رفضٍ من الطّبيب.
- سعادةٍ من الطّبيب.
- ضَجَرٍ من الطّبيب.

6)كيف قضى الطبيب وقته قبل سفرِه إلى طوكر؟ (اختيار متعدّد).

- الجلوس ساعاتٍ في استراحة الأطبّاء الكبيرة بعد العمل.
- زيارة والده في السّوق.
- ملاحظة بعض المشاهدات الغريبة في السّوق.
- الجلوس ساعاتٍ في استراحة الأطبّاء الكبيرة بلا عمل.

7) ما نوع التّجارة التي كان والد الطّبيب يعمل بها؟

-العطارة.

-الأدوات الطّبيّة.

-الأدوية.

-بيع السّمك.

AL Ajeeb

8) "كان عشرات بل مئات من المتسوّلين الغريبي الأطوار الّذين يتردّدون على مكتب والدي أو مكاتب غيره في السّوق يوميّا بلا انقطاع، يحملون وصفات للدّواء، يدّعون أنّها تخصّهم أو تخصّ أقاربَهم، وعجزوا عن تسديد ثمنها، بعضهم يحمل مرض الجذام جليّا في وجهه وجسده، وبعضهم بلا أيدٍ أو أرجل، وأستغرب كيف تسلّقوا ذلك السّلّمَ الحلزونيّ للعمارة، والّذي تعجز حتّى الأقدام الصحيحة عن تسلّقه"

ما ملامح المجتمع من خلال قراءتك الفقرة السّابقة؟ **(اختيار متعدّد)**

- الفقر.
- انتشار الأمراض.
- التّسوّل.
- التّجارة.
- مكاتب الدّواء.
-

أ- ما أبرز الأمراض المجتمعيّة التي رصدها الكاتب في الفقرة السّابقة؟ **(اختيار متعدّد)**

- الفقر.
- أمراض الجسد.
- التّسوّل.
- التّجارة.
- مكاتب الدّواء.

ب- ما أهم مظاهر البيئة من خلال المقتطف السّابق من الرّواية؟ **(اختيار متعدّد)**

- الأسواق.
- مكاتب الأدوية.
- التّجارة.
- المعاناة.

AL Ajeeb

9)من التي طلبت من أمير تاج السّرّ مساعدتها في المناوبة المسائيّة؟

-طبيبة حديثة التّخرّج، عملت معه ثلاثة أشهر في قسم التّوليد.

-طبيبة حديثة التّخرّج تعمل في قسم التّوليد.

-طبيبة تعمل في العيادات الدّاخليّة بالمستشفى.

- طبيبة شابّة كان أمير تاج السّرّ معجبا بها.

10)هل قبلَ الطّبيبُ مساعدتها؟ ولماذا؟

-نعم؛ إنسانيّة منه فهو يعرف حجم العناء والمعاكسات في المناوبات المسائيّة.

-نعم؛ لأنّها آنسة وهو يغار عليها من معاكسات الآخرين.

-نعم؛ لأنّه متبطّل في هذه الفترة ويحتاج إلى مال ليعيش منه.

-لا؛ لأنّه كان مشغولا بإعداد متطلّبات السّفر إلى المكان الجديد الذي سيسافر إليه.

11) ما نوع الصّورة البيانيّة في قول الرّاوي : "استجبتُ للزّميلة بلا تردّدٍ.." ؟

- كناية عن صفة تقديره لحجم المشقّة وتعوّده على التّعاون.
- استعارة مكنيّة.
- استعارة تصريحيّة.
- تشبيه.

12) ماذا كانت تضمّ طوابير المرضى في المناوبات المسائيّة؟

- الصعاليك والمتبطّلين، ومزعجي النّسوة المريضات، والأصحّاء.
- المساجين المرضى.
- رجال الشّرطة.
- عساكر السّجون.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

13) بم تبرّر مجيء الأصحّاء إلى العيادات الخارجية ومزاحمة المرضى؟ **(اختيار متعدّد).**

-معاكسة المريضات.

-الحصول على أدوية مجانية ليبيعوها.

-مضايقة الأطباء.

-معاكسة الطّبيبة.

14) ما ملامح المجتمع من خلال قراءتك الفقرة الثّانية؟ **(اختيار متعدّد)**

- التسكّع والمعاكسات.
- صـــــــرف الأدوية.
- وجود طبقة من الأصحّاء.
- أخذ حقوق الغير.

15) ما أهم ملامح شخصيّة الطّبيب من خلال الفقرة الثّانية؟ **(اختيار متعدّد)**

- الشّهامة والمروءة.
- الخبرة في الحياة.
- الضّجر من سلب حقوق الغير.
- حبّ العدل.
- النّظام.
- حب العمل الليلي.

AL Ajeeb

16) ما مغزى الفقرة الثانية من الرواية؟

- أهمّيّة النّظام والعدل.
- أهمّيّة الوفاء والكرم.
- أهمّيّة الرقيّ والتّقدّم.
- البعد عن التوتر.

17) ما دلالة وصف الكاتب الطابور بأنه طويل ولا نهاية في الفقرة الثّانية؟

-كثرة المرضى.

-عدم النّظام.

-كثرة غير المستحقّين.

- الانسيابيّة.

18) ما المحسّن البديعيّ في: " الطّابور الذي لا ينظّمه حارس، ولا يعبأ بانسيابه أو عدم انسيابه أحد"؟

-طباق إيجاب.

- مقابلة.

-طباق سلب.

- سجع.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

19) ما خطورة وقوف الأصحّاء في طوابير المرضى؟

-أخذ حقوق المرضى.

-موت بعض المرضى.

-نفاد الأدوية.

-إرهاق الأطبّاء.

20) ما الصّورة البلاغيّة في قول الكاتب : " مئات من الأصحّاء يقفون فيه، يصنعون سِتارا ثقيلاً بينه وبين الطّبيب الذي ربّما ينقذ حياته"؟

- استعارة مكنيّة.
- استعارة تصريحيّة.
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيلي.

العجيب العربي
AL Ajeeb

21) ما الوظيفة النّحويّة لما بين القوسين : " والطابور (الذي) قد يموت فيه مريض حقيقيّ"؟

- خبر.
- بدل.
- نعت.
- فاعل.

22) املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة ضبطا من بين الخيارات الآتية .....

كان في الصّفّ الطويلِ رجال .....

-مريضينَ.

-مريضونَ.

- أصِحّاءَ.

- مَهَرَةٍ.

23) "إنّه الطّابورُ الطّويل الذي بلا نهاية، الذي اصطادَ منه إدريس علي ذات يوم، مريضة قلِقة اسمها هويدا، وأسميتها هويدا الشّاطئ، ألقى بها في طريقي، وزوّدني بحسراتٍ كبيرة على مصيرها المجهول، لم أكن (لأتزوّد) بها لولاه.

أ- كم نعتا في المقتطف السّابق من رواية (قلم زينب)؟

-ثلاثة.

-أربعة.

-خمسة.

-ستّة.

ب -احتوى المقتطف السّابق على مسبّبات حسرة الكاتب، فما أهمّ هذه المسبّبات؟

-طول طابور المرضى.

-مصير هويدا الشّاطئ.

-إدريس علي.

-مرض هويدا الشّاطئ.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

ج –احتوى المقتطف السّابق على دوافع شعور الكاتب بالامتعاض، فما أهمّ هذه الدّوافع؟ (اختيار متعدّد)

–طول طابور المرضى.

–مصير هويدا الشّاطئ.

–إدريس علي.

–مرض هويدا الشّاطئ.

د) ما الضّبط الصّحيح للكلمة المحسورة بين القوسين في المقتطف السابق.. لم أكن (لأتزوّد) بها ؟

– أتزوّدُ

– أتزوّدَ

– أتزوّدْ

– أتزوّدِ

هـــ) "إنّه الطّابورُ الطّويل الذي بلا نهاية، الذي (اصطادَ) منه إدريس علي ذات يوم، مريضة قلِقة اسمها هويدا، وأسميتها هويدا الشّاطئ" .... علام يدلّ الفعل الواقع بين قوسَين كبيرين؟

–مهارة إدريس علي في اصطياد النّساء.

–مهارة إدريس علي في الاحتيال على النّساء.

–مهارة إدريس علي في المعاكسة.

–التّسيّب الأخلاقي لهويدا الشاطئ.

AL Ajeeb

و) ما التقنيتان اللتان استخدمهما الكاتب في المقتطف السابق من الرواية؟

- الاسترجاع والحوار الدّاخلي.

-التّنبؤ والسّرد.

-التّفسير، والاسترجاع.

- الاسترجاع، والسّرد.

24) الطّاولة القديمة ذات الطّلاء الأبيض المقشّر، الذي لم يُجدّد منذ أن صُنِعَتْ، وَ وُضِعَتْ في المستشفى: دلالة على

- الإهمـــال
- الفـــقـــر
- تواضع المشفى
- قدم المشفى

AL Ajeeb

25) من الذي نَعَتَ هارونَ بأنّه شقيّ في : "وسيكلّف إدريس شقيّا اسمه هارون باستبدال الطّاولة"؟

- الكاتب.
- إدريس علي.
- حامد رطل.
- محجوب.

26)بم تعلّل وصف الكاتب هارون بالشّقيّ رغم أنه لم يرَه ولم يتعامل معه، ولم يصفه إدريس علي بهذا الوصف؟

-لأنّ إدريس علي شقيّ.

-لأنّ المرء على دين خليله.

-لأنّ هارون نجّار.

-لأنّ هارونَ يعيش وحيدا..

27) " هارون الّذي فكّرتُ أكثر من مرّة أن أبحث عنه في ورش النّجارة المحدودة في حيّ النّور الشّعبيّ" ....لماذا فكّر الكاتب في البحث عن هارون ؟

- ليسأله عن إدريس علي.
- ليطلب منه الطاولة التي وعده بها إدريس علي.
- ليخبر عن مكان هارون.
- ليخبر الشّرطة عن مكان إدريس علي.

AL Ajeeb

28) أين سيبحث الكاتب عن هارون؟

-في ورش النّجارة المحدودة.

-في حيّ النّور الشّعبي.

-في ورش النّجارة بحيّ النّور الشّعبي.

-في ورش النّجارة المحدودة بحيّ النّور الشّعبي.

29) "كنتُ أفحصُ الرّجالَ الأصحّاء بغضب، والمرضى برقّة" ..

أ- ما المحسّن البديعي في الجملة السّابقة؟

- طباق إيجاب.

-طباق سلب.

-مـــقابلـــــة.

-جـــنـــــاس.

ب- لماذا فحص الطّبيب الأصِحّاء بغضب؟ (اختيار متعدّد).

- لأنّهم أخذوا مكان المرضى.
- لأنهم يصرفون علاجا مجّانيا ليس من حقّهم.
- لكي يشعروا بخطئهم فلا يعودون ثانية.
- لأنّه يكرهُ العملَ في المناوبات المسائيّ.

ج- لماذا فحص المرضى برقّة؟

-لتسليتهم.

-لتخفيف معاناتهم.

-لأنّهم المُستحِـــقُون.

-لأنّهم مساكين.

AL Ajeeb

30) أ- كم عسكريّا صاحَبَ السّجناء الذين مرضوا فجأة في سجنِهم، من داخل السّجنِ ، إلى المشفى؟

- أربعة
- ثلاثة.
- خمسة.
- اثنان.

ب-كم شرطيّا دخل إلى الطّبيب للكشف على السّجناء ؟

- أربعة
- ثلاثة.
- خمسة.
- اثنان.

ج-كم عدد الحرّاس الذين صاحبوا السّجناء إلى المشفى؟

- أربعة
- ثلاثة.
- خمسة.
- اثنان.

AL Ajeeb

31) من اللذَين دخلا على الطّبيب في المشفى وهو يساعد زميلته في مناوبتها المسائيّة، وكانا يشبهان المساعد تولاب؟

-رجلا شرطة بزيّهما الرّسميّ.

-عسكريّان من عساكر السّجون.

-رجلان من الأصِحّاءِ.

- مريضان في رمقِهما الأخير.

32) من أي سجنٍ قدم هؤلاء السّجناء الثّلاثة؟

- من سجن بورتسودان.
- من سجن حيّ النّور.
- من سجن مدينة سواكن.
- من سجن قرورة.

33) لماذا لم يُعالجْ السّجناء في مدينة سواكن الأثريّة؟

-عدم وجود مستشفيات في مدينة سواكن.

- عدم وجود طوارئ في مدينة سواكن.

-عدم وجود طبيب في مشفى سواكن في هذا الوقت.

-لعدم توفّر الأدوية في مدينة سواكن.

34) ما اسم العسكريّين اللّذَين أحضرا السّجناء من داخل السّجن إلى المشفى؟

-رنقا، عبد العال.

- دَنقا، ومتعال.

-خضر، تولاب.

-عُمر، متعال.

AL Ajeeb

35) دخل عسكريا السّجون بزيّ آخر لا يشبه زيَّ الشّرطة العاديّ، كاكي وداكن، ويبدو من قماش أقل شأنا وتكلفةً ..... بم تفسّر ذلك؟ **(اختيار متعدّد).**

- لأنهم موجودون داخل السّجون ولا يقابلون أحدا.
- ليتحمّل مشقّة العمل ولا تظهر عليه آثاره.
- ليتناسب اللونَ مع الحالة التي يعيشها السّجناء.
- ليكون قريبا من ملابس السّجناء.
- لأنّه اللون المفضّل لعساكر السّجون.

36)أفسح لهم المتزاحمون مكانا أمامي ... ما المقصود بـــ (أمامي)؟

- في المقدّمة.
- أمام طاولة الكشف.
- أمام الطبيبة.
- أمام سرير الكشف.

37)"دخل عسكريّا السّجون يجرّان ثلاثة سجناء مرضى مربوطين إلى بعضهم بسلسلة واحدة من حديد، وتوقّف المرضى عن الصّراخ أو الأنين، وبدأوا يتأملونهم كما يتأمّلون لوحات فنيّة في معرض.

أ- ما سبب توقّـــف المرضى عن الصّراخ والأنين عندما شاهدوا السّجناء؟

- الدّهشة.
- الحزن.
- التأمّل.
- الشّفقة.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

ب–لماذا استخدم الرّاوي الفعل (يجرّان) في قوله:" دخل عسكريا السّجون يجرّان ثلاثة سجناء مرضى "؟

- لأنّهم مرضى وغير قادرين على المشي.
- لأنّهم مربوطون إلى بعضِهِم بسلسلة واحدة من حديد.
- لأنّهم لا يريدون الذّهاب إلى المشفى.
- لأنّهم يريدون الهرب من الجنود.

ج–ما نوع الصّورة البلاغيّة في : " وبدأوا يتأملونهم كما يتأمّلون لوحات فنيّة في معرض"؟

- تشبيه تامّ.
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيليّ.
- تشبيه ضمنيّ.

38) لا بدّ أنّني ارتَبكتُ أو جُنِنْتُ في تلك اللحظة؛ لأنّني نهضتُ من مقعدي، وأسرعتُ إلى أحد السّجناء، أُمْسِكُ برقبتِهِ وأصيحُ..إنّه هو.... إنّه هو.

أ–ما سبب جنون الطبيب؟

- شاهد إدريس علي بين السّجناء.
- شاهد شخصا قريبه بين السّجناء.
- رأى أخاه بين السّجناء.
- رأى هويدا الشّاطئ بين السّجناء.

ب– إمساك الطبيب برقبة أحد السّجناء بمثابة .....

- تأكيد أنّ السّجين هو إدريس علي.
- تشابه في الشّكل بين السّجين وإدريس علي.
- شكّ بمثابة اليقين بأنّ السّجين هو إدريس علي.
- تخيّل من الكاتب بأنّ السّجين هو إدريس علي.

رابط العجيب على التليـــجرام:https://t.me/ala7eeb - هاتف: 0507733216
رابط العجيب على الفيس بوك:https://www.facebook.com/ala7eeb
رابط العجيب على اليوتيـــوب:https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg

39) "بذل رجلا الشّرطة وعسكريّا السّجن معا جهدا مضاعفا حتّى أمسكوا بي، وأعادوني إلى مقعدي، نهضتْ الزّميلة مندهشة، وغادرت العيادة وهي تهرول"

أ- لم يستطع رجلا الشّرطة وعسكريّا السّجن السّيطرة على الطّبيب إلا بعد جهد مضاعف لأنّ الطبيب.....

- كان يحلم بأن يظفر بإدريس علي.
- أراد ألا يفلت منه إدريس علي.
- أراد أن يقدّم إدريس علي إلى المحاكمة.
- أراد أن ينتقم من إدريس علي.

ب-لماذا نهضت الطبيبةُ زميلة الكاتب، وغادرت العيادة وهِي تهرول وفق الفقرة الرّابعة؟

-دهشةً وخوفاً من تصرّف الطّبيب.

-حتّى تبلغ إدارة المستشفى.

-لتبلغ أمن المستشفى.

-لتبلغَ شرطة المدينةِ.

AL Ajeeb