

الألوان البيانية

أولا : التشبيه

وصف شيء بشيء بأداة تشبيه مثل المسلم كالأسد ويتكون من أركان هي :

المشبه : وهو الموصوف **المشبه به** : وهو الصفة

الأداة وهي (الكاف – كأن – مثل – شبه – شبيه وكل ما كان في معناها)

وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به

وينقسم إلى أنواع : 1- تام : ويذكر فيه أركان التشبيه كاملة **مثل** البنت كالقمر في الجمال

2- غير تام : ويذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه **مثل** البنت كالقمر

3- بليغ : وهو ما حذف فيه الأداة والوجه مثل البنت قمر **وصوره هي** :

- مبتدأ وخبر **مثل** العلم نور - **حال وصاحبه مثل** : سالت الدموع مطرا

- **مفعول مطلق مبين لنوعه مثل** : انطلقت انطلاق الفرسان

- **مضاف ومضاف إليه مثل** : تربيت على شمس العدالة

4- تمثيلي : وهو وصف صورة بصورة **مثل** : مثل الطلاب في تعاونهم كالنحل المتلاقى في خلاياه

5- ضمني وهو : ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه صراحة **مثل**

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

ثانيا : الاستعارة

وهي استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وتنقسم إلى :-

1- مكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به **مثل** :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا **استعارة مكنية** حيث شبه الزمان بإنسان نصاحبه وحذف المشبه به

2- التصريحية : وهي ما حذف فيها المشبه **مثل** :

"واعتصموا بحبل الله جميعا" **استعارة تصريحية** شبه دين الله بحبل يربط بين المسلمين وحذف المشبه

ثالثا : الكناية : وهي إطلاق اللفظ ويراد به دلالة وتنقسم إلى :-

1- كناية عن صفة : وهي حذف الصفة وذكر الموصوف **مثل** :

"يوم يعض الظالم على يديه" **كناية عن صفة** وهي الحسرة والندم

2- كناية عن موصوف وهي : حذف الموصوف وذكر الصفة في الجملة **مثل** :

"وحملناه على ذات ألواح ودسر" **كناية عن موصوف** وهي السفينة

المحسن البديعي المعنوي ويشمل (الطباق – المقابلة)

الطباق هو : كلمة ضد كلمة وهو قسمان

1- **سلب :** وهو تكرار الكلمة مرتين مرة مثبتة ومرة منفية **مثل :**

ذهب وما ذهب أو كلمة أمر والثانية نهى **مثل** " فلا تخشوهم واخشون "

2- **إيجاب** وهو ما لم يكن سلبا **مثل** " قل هل يستوي الأعمى والبصير "

المقابلة هي : جملة ضد جملة **مثل** " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

محسن بديعي لفظي ويشمل (الجناس – السجع)

1- الجناس وهو نوعان

1- **تام :** وهو توافق لفظين في الحروف واختلافهما في المعنى **مثل** الوقت من ذهب وقد ذهب

2- **ناقص :** وهو اختلاف الكلمتين في حرف **مثل** الخير والخيال أو في الضبط **مثل** عبرة وعبرة أو

كلمتان إحداها مشتملة على حروف الأخرى وزادت الثانية عليها بالحروف **مثل** الجوى والجوانح أو

اختلفا في ترتيب الحروف **مثل** صفائح وصحائف

السجع

وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير **مثل :** الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا

1- بين نوع المحسن البديعى .

طباق سلب

لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار "

طباق إيجاب

ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

جناس غير تام

تمثلت اللعبة في معرفة ما بداخل اللعبة

مقابلة

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سائر

سجع

الله ذو القوة المتين ومحمد ذو العزيمة الأمين

جناس تام

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله

جناس غير تام

" لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

النفر الثلاثة

الأسلوب الخبري

هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته **مثل** : العلم ينير العقول - " إنما المؤمنون إخوة "

الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل الصدق ولا الكذب وينقسم **الإنشائي إلى** : -

1- غير طلبي وأنواعه:- (المدح - الذم - القسم - الرجاء ب- عسى - التعجب)

2- الطلبي وأنواعه :- (الأمر - لنهي - الاستفهام - النداء - التمني)

1- تخيير نوع الأسلوب من بين الأقواس :-

1- العلم اسهل طريق للتقدم

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

2- فلا بلاغ اليوم إلا بالله

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

3- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "

(خبري إنشائي غير طلبي إنشائي طلبي)

4- عسى الله أن يأتي بفرج قريب

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

5- " نعم أجر العاملين الجنة "

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

6- " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا ؟ "

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

7- " أي شيء أحب إليك "

(إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي خبري)

8- الحوار الهادف ناتج عن ثقافة الفرد

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

9- " والشمس وضحاها "

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

10- " بنس مثل القوم الذين كذبوا "

(إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي خبري)

11- " ولا تمش في الأرض مرحا "

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

12- ما أعدل عمر !

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

13- "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

14- " أسمع بهم وأبصر "

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

15- والسماء ذات البروج

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

16- "لو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "

(إنشائي طلبي خبري إنشائي غير طلبي)

17- (ألم تكن أبرص يقذرك الناس)

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

18 - (يبارك لك فيه)

(إنشائي خبري خبري لفظا إنشائي المعنى)

19 - " والسماء والطارق

(خبري إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي)

الأسلوب الخبري

هو جمل تحتل الصدق والكذب لذاته مثل : المعلم في الصف

فهذه الجملة تحتل وجهان الصدق إن كان بالفعل المعلم في الصف والكذب إذا لم يكن بالصف فالمخاطب لا يعلم هو مجرد ألقى إليه خبر محتمل في الوجهان

الصورة التركيبية لجملة الخبر سواء كانت جملة فعلية أو اسمية فالجملة تتكون من ركنين هما :

1- المسند إليه : وهو العمدة يعني ركن أساسي في الجملة وموضعه هي (الفاعل ونائبه – المبتدأ – وما أصله مبتدأ وهو اسم كان وأخواتها – اسم إن وأخواتها وهكذا)

2- المسند : وهو الركن الثاني في الجملة وموضعه هي (الفعل وما شابهه من مصدر واسم فعل – الخبر وما كان أصله خبرا وهو خبر كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها

3- القيد : وهو كل ما زاد على المسند والمسند إليه في الجملة ويشمل (المفاعيل – الحال – التمييز – التوابع – النواسخ) يستثنى من القيد المضاف وجملة الصلة فهما ليسا بقيد

تدريب

1- عين المسند والمسند إليه والقيد في الجمل الآتية .

المشورة لقاح العقول ورائد الصواب

المسند إليه : المشورة المسند : لقاح العقول القيد : ورائد الصواب

(الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة)

المسند إليه : الحر المسند : لا يقيم القيد : على رخاء

لا يلد الحر ما يدنس عرضه

المسند إليه : الحر المسند : لا يلد القيد : ما يدنس عرضه

إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

المسند إليه : ياء المتكلم في إني المسند : أصاحب القيد : وهو بي كرم

فأتى الأبرص فقال أي شيء أحب إليك ؟

المسند إليه : ضمير مستتر تقديره هو المسند : أتى القيد : الأبرص

فقال لقد وثت كابر عن كابر

المسند إليه : ضمير مستتر تقديره هو المسند : فقال القيد : لقد ورثت كابر عن كابر

كرم ومروءة

1- اشرح الصور البيانية التالية وبين أثرها .

أ ماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

استعارة مكنية شبه العذر بشخص يعذر الشاعر وهذا يدل على طول فترة الهجر

أ ماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

استعارة مكنية شبه المال بإنسان يذهب ويعود وهذا يدل على عدم دوام الحال

إذا أنا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غير

كناية عن القبر وهذا يدل على الوحدة والعزلة والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

أ ماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

يفك به العاني ويوكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

كستنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلانا سقانا بكأسيهما الدهر

استعارة مكنية شبه الدهر شخص يكسو الشاعر وشبه اللين والغلظة بثوبين يرتديهما الشاعر وهذا يدل على ثقل الزمان

وما ضر جارا يا ابنة الأقوام فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز واستعارة مكنية شبه الجار بالستر وهذا يدل على نبل وشهامة الشاعر

2- استخرج المحسن البديعي وبين نوعه وأثره .

فما زدنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر

المحسن البديعي : غنانا و الفقر نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح شهامة الشاعر

عنينا زمانا بالتصعك والغني كما الدهر في أيامه العسر واليسر

المحسن البديعي العسر واليسر نوعه : طباق إيجاب وجناس ناقص أثره : يوضح اختلاف حال الزمان

كستنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلانا سقانا بكأسيهما الدهر

المحسن البديعي : لنا وغلظة نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى أثر الدهر عليهم

أ ماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

المحسن البديعي غاد ورائح نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى تفاهة المال

أ ماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهه الزجر

المحسن البديعي : مانع وعطاء نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح الفرق بين مانع المال ومعطي المال

وإني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وآخره نخر

المحسن البديعي : أوله وآخره نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى أهمية المال لصاحبه
أسلوب الأمر

هو طلب فعل شيء على وجه يفيد الاستعلاء مثال (يا بني أقم الصلاة)

صور أسلوب الأمر

- 1- **فعل الأمر** (واعتصموا بحبل الله جميعا) 2- **اسم فعل الأمر** (مكانك وإلا تضرب)
- 3- **الفعل المضارع المقترن بلام الأمر** (ولتكن منكم أمة)
- 4- **المصدر الدال على الأمر** (رفقاً بالقوارير)

1- بين صيغة أسلوب الأمر في هذه الأمثلة .

" وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " (أقيموا وآتوا) **صيغته : افعل الأمر**
فليعبدوا رب هذا البيت " (فليعبدوا) **صيغته : فعل مضارع مقترن بلام الأمر**
حي على الصلاة (حي) **صيغته : اسم فعل الأمر**
"وبالوالدين إحسانا " (إحسانا) **صيغته : المصدر الدال على الأمر**
فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع (فصبرا) **المصدر الدال على الأمر**
الفرق بين الأمر الحقيقي والمجازي أن الأمر الحقيقي يكون على وجه الإلزام مثل اذهب إلى المدرسة
بعكس الأمر المجازي فليس فيه إلزام مثل : فأتوا بسورة من مثله "

2- ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (حقيقي)
فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (مجازي)
قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (حقيقي)
قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (حقيقي)
"يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا" (مجازي)
(اهدنا الصراط المستقيم) (مجازي)

أغراض الأمر

1- الدعاء وذلك إذا كان الأمر فيه دعاء لله أو دعوة لشخص مثل (رب اغفر لي وكفر عني سيئاتي)

أ - بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

- " رب أوزعني أن أشكر نعمتك " (الدعاء)
- أزل عني حسد الحساد بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا (الدعاء)
- ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب (الدعاء)
- أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل (الدعاء)
- " اهدنا الصراط المستقيم " (الدعاء)

2 - النصح وذلك إذا كان الأمر فيه نصيحة مثل " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین "

أ - بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث ينبغي إن همى ؟ النصح
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات النصح
- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر النصح
- اخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات النصح
- هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيا الذكر النصح
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان النصح
- رويد الذي محضته الود صافيا إذا ما هفا حتى يظل أخا لك النصح

3- التخيير وذلك إذا كان الأمر فيه اختيار للمأمور بين شيئين

أ - بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

- فعل واحد أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه التخيير
- وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الحاد التخيير
- تزوج بعائشة أو أختها التخيير
- اصبر على الفقر أو ارحل لجلب الرزق التخيير
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب التخيير

4- الإباحة وذلك إذا كان الأمر مما يعتقده المخاطب عدم جواز الإتيان به .

أ- بين الغرض من الأمر فيما يأتي

الإباحة كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود

الإباحة " وإذا حللتهم فاصطادوا "

الإباحة " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض "

الإباحة أسيئي بنا أو أحسنني لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت

5- التعجيز وذلك إذا كان الأمر مستحيل حدوثه مثل " فأتوا بسور من مثله "

أ- بين الغرض من الأمر فيما يأتي

التعجيز أروني بخيلا طال عمره ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

التعجيز " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه "

التعجيز " فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "

التعجيز فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل

قرآن الفجر

1- اشرح الصور البيانية مبينا أثرها .

فكانت القناديل تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو

تشبيه غير تام للقناديل بالشقوق المضيئة في الجو وهذا يدل على جمال المنظر والسكينة التي في المكان

وكان لها منظر كمنظر النجوم

تشبيه غير تام لمنظر القناديل بمنظر النجوم وهذا يدل على جمال المنظر

إلباس الظلام زينته

استعارة مكنية شبه الظلام بشخص يتزين وهذا يدل على جمال المنظر

يستكين فيها للقدر هادئا وادعا

استعارة مكنية شبه الظلام بشخص يستكين وشبه القدر يستكان له وهذا يدل على مدى الاستجابة

وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر

تشبيه غير تام تشبيه للقارئ بالبلبل وهذا يدل على عزوبة القرآن وجمال صوت القارئ

وسمعا القرآن غضا طريا

استعارة مكنية شبه القرآن بالطعام الغض اللين وهذا يدل على عظمة القرآن وجماله

وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوه منها

تشبيه تمثيلي للقلب وهو يتلقى الآيات بقلب الشجرة وهو يتناول الماء وهذا يدل على تأثر القلب بالقراءة

وبدا الفجر وكأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور

استعارة مكنية شبه الفجر بشخص يستأذن وحذف المشبه به وهذا يدل على الإشراق والأمل

5- بين نوع المحسنات البديعية وأثرها .

تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور

طباق غير سلب يوضح المعنى ويؤكد

ليتنضر من يبس ويرق من غلظة

طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد

يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة

مقابلة توضح المعنى وتؤكد

أسلوب النهي

هو طلب الكف عن الفعل على وجه يفيد الاستعلاء

لا ترفع صوتك على صوت أبيك لا تندم على ما فاتك

للهي صيغة واحدة هي : لا والفعل المضارع المخاطب

الفرق بين النهي الحقيقي والنهي المجازي

النهي الحقيقي فيه إلزام للمخاطب بعكس النهي المجازي فلا إلزام فيه

1- ميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يلي .

حقيقي "ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى "

مجازي لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

حقيقي " يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا

النهي يأتي لعدة أغراض هي

1- الدعاء مثل : (رب لا تحرمني من لذة رؤياك)

أ- حدد الغرض البلاغي في الأمثلة الآتية .

الغرض (الدعاء) فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

الغرض (الدعاء) ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا

الغرض (الدعاء) لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قتلته من بعد تأويد

2- النصح : وذلك إذا كان المنهي عنه مقصود به النصح مثل (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد)

أ- حدد الغرض البلاغي في الأمثلة الآتية .

الغرض (النصح) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلأق السفهاء تعدي

الغرض (النصح) لا تأمنن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

الغرض (النصح) لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبه الإسلام في جهاله

الغرض (النصح) لا يخذعك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو ترحمه

3- التوبيخ وذلك إذا كان المنهي عنه شيء غير معتاد مع ذكر سببه مثل :

(لا تتأخر وأنت تعلم عقوبة التأخير)

أ- حدد الغرض البلاغى فى الأمثلة الآتية .

- " ولا تلبسوا الحق بالباطل وأنتم تعلمون " الغرض (التوبيخ)
- "يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " الغرض (التوبيخ)
- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر الغرض (التوبيخ)
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم الغرض (التوبيخ)
- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا الغرض (التوبيخ)

4- التينيس وذلك إذا كان المنهي عنه شيئا مستحيلا

أ- حدد الغرض البلاغى فى الجمل الآتية .

- (يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم) الغرض (التينيس)
- لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا الغرض (التينيس)
- لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده الغرض (التينيس)
- لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب الغرض (التينيس)
- لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام الغرض (التينيس)

5- التهديد وذلك إذا كان المنهي عنه فيه تهديد للمخاطب .

أ - حدد الغرض البلاغى فى الجمل الآتية .

- رويدك لا يخذعك الربيع صحو الفضاء وضوء الصباح الغرض (التهديد)
- لا تقلع عن عنادك والله لأعاقبك الغرض (التهديد)
- كن على حذر الناس تستره ولا يغرك منهم ثغر مبتسم الغرض (التهديد)

وقفة على السور

1- اشرح الصور البيانية التالية مبينا أثرها .

بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال

استعارة مكنية شبه السور بإنسان فصيح وهذا يظهر عظمة تاريخ السور وأصالته

الظهيرات خبأت فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال

تشبيه بليغ لليالي بالملاءة وهذا يظهر مدى عموم الليل على الكون

لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال

تشبيه حيث شبه السور في استدارته بالهلال في رفعته وجماله وضح مدى جمال السور ورفعته ومكانته

يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر أو فضة الخلخال

تشبيه تمثيلي لصورة ربط البحر بين جانبي السور بصورة العقد المعلق في الصدر وهذا يدل على إحاطة البحر للسور

يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغى إلى البناة الرجال

استعارة مكنية شبه الفكر بكائن يزحف وضحت من خلال التشخيص مدى المشقة والمعاناة لدى الأجداد

تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

تشبيه تمثيلي شبه وجه الأرض في جفافها بصورة الجمال الذي كدره الحزن والشقاء

ثم عادوا و في الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك الالآل

استعارة تصريحية شبه البنات بالالآل وهذا يدل على جمال البنات وحسنها

أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

تشبيه بليغ حيث شبه السور بالخطوط هامش الحياة وضحت انتهاء دور السور في العصر الحالي

ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال

استعارة تمثيلية شبه صورة الإنسان الذي تجرع المرارة ويهاب كل ما حوله بصورة الملدوغ من الأفعى

فبات يخشى الحبال وضحت ضرورة أخذ الحيطة من كل ما حولنا وضرورة الانتباه لبناء الكويت

(ينحتون الحياة) استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشيء مادي ينحت وضحت من خلال التجسيد صعوبة

الحياة وعناءها

(ينزف البحر رملها) استعارة مكنية حيث شبه البحر بإنسان ظالم يقتل امتدادها وضحت من خلال

التشخيص سيطرة البحر على الصحراء بعد جفافها

(تعشق الشمس ليلاً) - استعارة مكنية حيث شبه الشمس بإنسان يعشق وضحت من خلال التشخيص
شدة الحرارة في الكويت حتى في الليل

2- حدد نوع المحسن البديعي وبين أثره .

تربط اليوم بالزمان الخالي

(اليوم - الزمان الخالي) طباق : يوضح المعنى ويؤكد

بيد أنني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال

فصيحاً - صامتا طباق : إيجاب يوضح المعنى

الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وأدواته هي :-

((هل - الهمزة - من - ما - متى - أيان - كيف - أنى - كم - أي))

والاستفهام الحقيقي هو الذي يحتاج إلى جواب والمجازي لا يحتاج إلى جواب

1- فرق بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي في الجمل الآتية .

هل تحب العلم ؟ حقيقي "ومن يغفر الذنوب إلا الله ؟" مجازي
متى السفر ؟ حقيقي "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ؟" مجازي

ويأتي الاستفهام لأغراض مجازية وهي :

1- النفي

- (النفي) وقال تعالى " أفأنت تتخذ من في النار "
- (النفي) "فمن يهدي من أضل الله ؟"
- (النفي) كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا
- (النفي) "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"
- (النفي) يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيط ما يفنى بما لا ينفد
- (النفي) وهل يتجافى عن الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- (النفي) " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
- (النفي) " ومن يغفر الذنوب إلا الله "

2- التعجب

- "وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدد "
- (التعجب)
- مال لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ؟ "
- (التعجب)
- أبنت الدهر عندي كل بنت كيف وصلت أنت من الزحام
- (التعجب)
- أفمن بكاء حمامة في أكلة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
- (التعجب)
- وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي
- (التعجب)
- أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخر الصارم المسلولا
- (التعجب)
- " ألم نشرح لك صدرك "
- (التعجب)

3- التقرير

- ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي
- (التقرير)
- ألم نربك فينا وليدا؟ "
- (التقرير)
- " ألم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون "
- (التقرير)

4 - الإنكار

- " وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتخذ أصناما آلهة "
- (الإنكار)
- "قال أتعبدون ما تحتون والله خلقكم وما تعملون "
- (الإنكار)
- "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم "
- (الإنكار)
- "أنلزمكموها وأنتم لها كارهون "
- (الإنكار)
- أترك إن قلت دراهم خالد زيارته إني إذن للنيم
- (الإنكار)
- " أتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير "
- (الإنكار)

5 - التشويق

- (يا أيها الذي آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم ؟)
- التشويق
- (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟)
- التشويق

أم إسماعيل

1- اشرح الصور البيانية وبين أثرها في المعنى .-

فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه كناية عن الفرحة والسعادة وراحة نفسه

فلم تجد دواء لعلتها وكشفا لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها

تصوير لإقصائه لهاجر وطفلها بالدواء الذي يقضي على غيرة سارة وهذا يدل على شدة غيرة سارة
أذعن لإرادتها :

استعارة مكنية شبه الإرادة بقائد يستجاب له وهذا يدل على استجابة إبراهيم لإرادة زوجته

ولم تلن قناته لرجائها كناية عن عدم استجابة إبراهيم لرجاء هاجر

ترد عنه غائلة العطش

استعارة مكنية شبه غائلة العطش بعدو تريد هاجر رده عن ابنها وهذا يدل على محاولة هاجر لإنقاذ
ابنها

وقد هاجت التياح طفلها

استعارة مكنية شبه التياح (اللوعة) بوحش يهيج وهذا يدل على مدى معاناة الطفل

يقطع بصوته نياط قلبها ويحز بعويله أعماق فؤادها

كناية عن تأثر هاجر بحال ابنها

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلمها

استعارة مكنية شبه رحمة الله بحصن يحوط الطفل وهذا يدل على رعاية ربنا له وعنايته به

وسار ترشده إرادة الله وتحذوه عنايته

استعارة مكنية شبه إرادة الله بمرشد يرشد إبراهيم إلى الطريق الصحيح وهذا يدل على رحمة الله به

بين نوع المحسن البديعي وأثره .

عادت إليها الثقة بنجاته وعاودها السرور بحياته

سجع يثير الذهن ويضطرب الآذان

أوحى إليه أن يطيع أمرها ويستجيب إلى رجائها

سجع يثير الذهن ويضطرب الآذان

عجز عن البكاء وانقطع عن الغذاء

سجع يثير الذهن ويضطرب الآذان

النداء

هو طلب الإقبال بواسطة يا أو إحدى أخواتها وقد يكون قريبا وقد يكون بعيدا أحرف النداء هي - وا - يا - الهمزة - أي - أيا - أي - آ و تختص (وا) بنداء الندبة وهو المتحسر عليه

2- بين استخدامات أدوات النداء (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا)

الهمزة : المنادى القريب بقية الأدوات المنادى البعيد ما عدا وا فهي للمنادى المنسوب

وقد ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على علو مكانته ورفعته

وقد ينزل البعيد منزلة القريب للدلالة على قربه من قلبه

أغراض النداء 1- التعظيم : وذلك إذا كان المنادى معظما

1- وضح الغرض من النداء في الأمثلة الآتية .

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| (التعظيم) | يا سماء ما طاولتها سماء | كيف ترقى رقيق الأنبياء |
| (التعظيم) | يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور | |
| (التعظيم) | رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها | |

2 - التضجر

1- وضح الغرض من النداء في الأمثلة الآتية .

- | | | |
|------------|------------------------|---------------------------|
| (التضجر) | ألا أيه الظالم المستبد | حبيب الفناء عدو الحياة |
| (التضجر) | أبنت الدهر عندي كل بنت | فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ |

3- التحقير

- | | | |
|-------------|-----------------------------|-------------------------|
| (التحقير) | " إني لأظنك يا موسى مسحور " | |
| (التحقير) | أي هذا أتطع في المعالي | وما يحظى بها إلا الرجال |

4 - التحسر

- | | | |
|------------|------------------------------|-------------------------------|
| (التحسر) | حملت أمرا عظيما فاصطبرت له | وقمت فيه بأمر الله يا عمر |
| (التحسر) | أيا قبر معن : كيف وارىت جوده | وقد كان منه البر والبحر مترعا |
| (التحسر) | دعوتك يا بني فلم تجبني | فردت دعوتي بأسا عليك |

5- ناد والدك مرة في حضوره ومر في غيابه بما يناسبه من أدوات النداء

أ والدي أنا أحبك وأطيعك يا والدي لك حبي واحترامي

التمنى

هو طلب حصول شيء غير مرجو الحصول لاستحالته أو عدم الطمع في نيله

مثل: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما " " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

لاحظ في الآية الأولى أنه يتمنى شيئا مستحيلا لفوات الأوان وأن الحدث قد حدث وانتهى فبالتالي

مستحيل الرجوع له والآية الثانية يتمنى رفاق قارون أمر صعب المنال

أقسام التمنى :-

1- التمنى الحقيقي له صورتان

أولهما: استخدام ليت مع شيء مستحيل الحدوث مثل .

ألا ليت الشباب يعود يوما ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها فليت الليل فيه كان شهرا

ثانيهما: استخدام ليت مع شيء ليس فيه طمع للحصول عليه مثل

" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

1- لماذا يعد التمنى حقيقيا في الأمثلة التالية :

" يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا . استخدام ليت مع شيء مستحيل الحدوث

"يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين " .. استخدام ليت مع شيء مستحيل الحدوث

فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب

استخدام ليت مع شيء مستحيل الحدوث 2- التمنى المجازي وهو المستخدم فيه الأدوات التالية لغرض

بلاغي .

1- لعل وتكون لغرضين

أولهما : إبراز الشيء المستحيل في صورة الشيء الممكن حدوثه مثل

" قال يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب "

ثانيهما : كمال عنايته وشوقه إليه : أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيير

2- هل : وتكون لغرض هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه مثل :

" فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا " " فهل إلى خروج من سبيل "

أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزم من اللاتي مضيّن رواجع ؟

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

3- لو: بغرض أن الأمنية نادرة الحدوث ولأن المطلوب بها يكون غير مرجو الحصول عليه مثل :

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليل
" فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "

4- ليت حينما تستعمل للترجي بغرض إبراز المرجو حصوله في صورة المستحيل حصوله مبالغة في
بعد نيله وأمثله

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندنا طمع
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
إن كان يجمعنا حب لغرته فليت هوى الأحبة كان عدلا
فليت هوى الأحبة كان عدلا فحلم كل قلب ما أطاقا

ملاحظة إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا ويكون بـ لعل وعسى : أمثلة :
" لعل الله أن يحدث بعد ذلك أمرا " " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
"عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون " "عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا "

2- تصور شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه بأسلوبك مستخدما (لعل هل لو)

لعلي أركب مركبة إلي المريخ لو أني أحرر القدس من دنس اليهود .
هل من سبيل لهداية العالم أجمع .

3- لماذا كان التمني في البيت الآتي حقيقيا ثم حوله إلى مجازيا ؟

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
استخدام ليت مع شيء مستحيل الحدوث
لو الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

هذا العمل إهداء لروح أبي وأمي وأخي فمن يستفد من

هذا العمل فليدع لهم بالرحمة والمغفرة وليدع لي

بصلاح الحال