



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54

عام المجتمع

YEAR OF COMMUNITY

PEI

UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الثَّالِثُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثالث. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الطّقس حول العالم

• عالم الحيوان

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قدّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

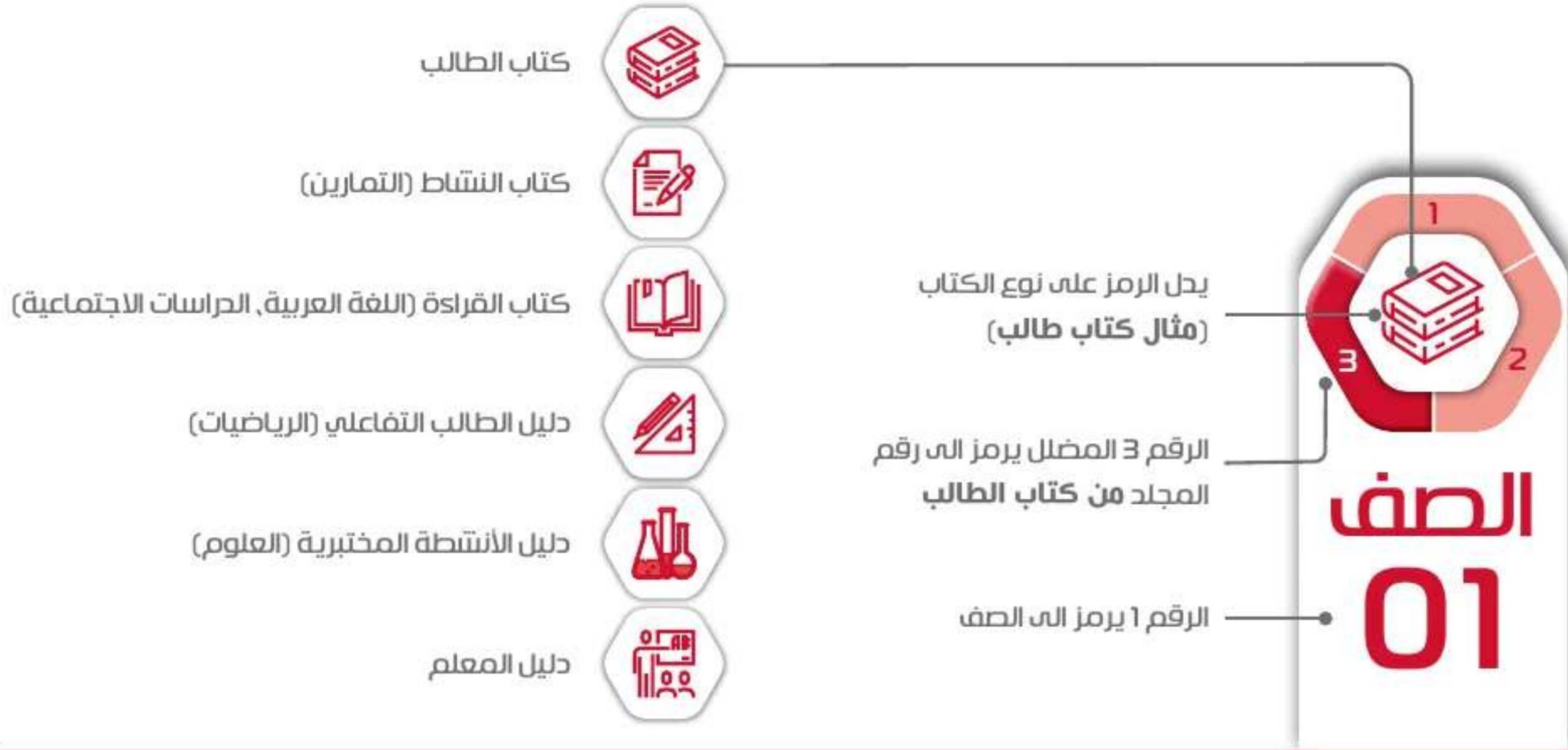
وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - الطقس حول العالم

8 حالة الطقس

18 ماذا البس؟

28 أحافظ على البيئة

38

الوحدة الرابعة - عالم الحيوان

38 في المزرعة

48 في البحر

58 في القطب



الطقس حول العالم

حالة الطقس

نواتج التعلم:

- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استجابة مناسبة.
- ★ LNG.03.1.2.XX.008 يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.3.2.XX.002 يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ LNG.03.3.3.XX.008 يعبر عن أفكاره باستخدام مجموعة من كلمات، ويرتب أشباه جمل وعبارات.
- ★ LNG.03.3.3.XX.003 يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.3.3.XX.010 يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.2.2.XX.004 يتعرف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.03.2.2.XX.005 يقرأ نصوصاً قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.2.3.XX.004 يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.4.1.XX.003 يكتب قطعاً نصية بحروف وكلمات مصوغة صياغة صحيحة متحرراً من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.03.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافة بين الكلمات وأشكال الحروف في الكلمة وعلامات الترقيم.
- ★ LNG.03.4.3.XX.003 يكتب جملاً مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.



قاموسي المصوّر

الشتاء



الخريف



الصيف



الربيع



حالة الطقس



غائم



حرارة



ماطر



معتدل



برودة



الكلمات البصرية

أزهار
أخضر

حالة الطقس

أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ
أَرْسُمُ مَا يُعَبِّرُ عَن فَهْمِي:

مُفْرَدَاتِي الْجَدِيدَةُ



أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، وَأَلْعَبُ لُعْبَةَ الْبِينْغُو لِأَتَعَرَّفَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

3 أَجِيبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي فِي الْغُيُومِ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

5

هَلْ سَيَذْهَبُ الطُّلَّابُ لِلرَّحْلَةِ فِي
الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ؟ لِمَاذَا؟

6

صِفِ الطَّقْسَ الْيَوْمَ.

4

كَيْفَ تَأَكَّدُ الطُّلَّابُ مِنَ
الطَّقْسِ؟

3

كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ
الرَّحْلَةِ؟

2

مَتَى سَتَكُونُ الرَّحْلَةُ؟

1

أَيْنَ سَيَذْهَبُ الطُّلَّابُ؟



4 اسْتَمِعْ إِلَى النَّشْرَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ، ثُمَّ ارْسُمْ مَا سَمِعْتَ، وَأَقَارِنْ بَيْنَ
النَّشْرَتَيْنِ.

حالة الطقس



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ بِكَلِمَاتٍ مِفْتَاحِيَّةٍ، وَأُسَجِّلُهَا:



2 اخْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنْ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَخَمِّنُ الْفَضْلَ الْمُفَضَّلَ لَدَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، أُسَجِّلُ ذَلِكَ فِي الْجَدْوَلِ، وَبَعْدَهَا أَسْأَلُهُمْ عَنْ فَضْلِهِمُ الْمَفْضَّلَ لِأَتَحَقَّقَ مِنْ إجاباتي.

الْجَوَابُ الْحَقِيقِيُّ

تَخْمِينِي

إِسْمُ زَمِيلِي

استخدام أداة الاستيفهام "ما": ما هو فَضْلُكَ الْمَفْضَّلُ؟

أتذكر

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "قُلْ شَيْئًا". وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَصِلُ إِلَى نِهَايَةِ الْمَتَاهَةِ أَوَّلًا.



3 أَتَحَدَّثُ

أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلْحَدِيثِ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ، مُسْتَخْدِمًا مَا يَأْتِي:
ما الطَّقْسُ الْيَوْمَ؟

كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ.....؟

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
18°	37°	10°	22°	28°



1 أقرأ النصوص الآتية، ثم أكتب عنواناً مناسباً لكل نص.

الفصول الأربعة



هُوَ مَوْسَمٌ سُقُوطِ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَتَغْيِيرُ
لَوْنِهَا إِلَى الْأَصْفَرِ وَالْبُنْيِ، يَتَمَيَّزُ بِتَسَاوِي
طَوْلِ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ، يَنْضُجُ فِي هَذَا
الْفَصْلِ الزَّيْتُونُ وَالْقَرْعُ.



هُوَ أَكْثَرُ فُصُولِ السَّنَةِ حَرَارَةً، يَتَمَيَّزُ بِطَوْلِ
النَّهَارِ وَقِصَرِ اللَّيْلِ، تَنْضُجُ كَثِيرٌ مِنَ الثَّمَارِ
فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْعِنَبِ وَالتَّمْرِ، يَسْتَمْتِعُ
النَّاسُ فِيهِ بِالذَّهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.



هُوَ مَوْسَمُ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ، فِيهِ تَتَفَتَّحُ
الْوُرُودُ، وَتَنْضُجُ بَعْضُ الثَّمَارِ كَالطَّمَاطِمِ
وَالْكِيوِي، يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ،
وَيَتَمَيَّزُ هَذَا الْفَصْلُ بِالطَّقْسِ اللَّطِيفِ
وَالْمُعْتَدِلِ.

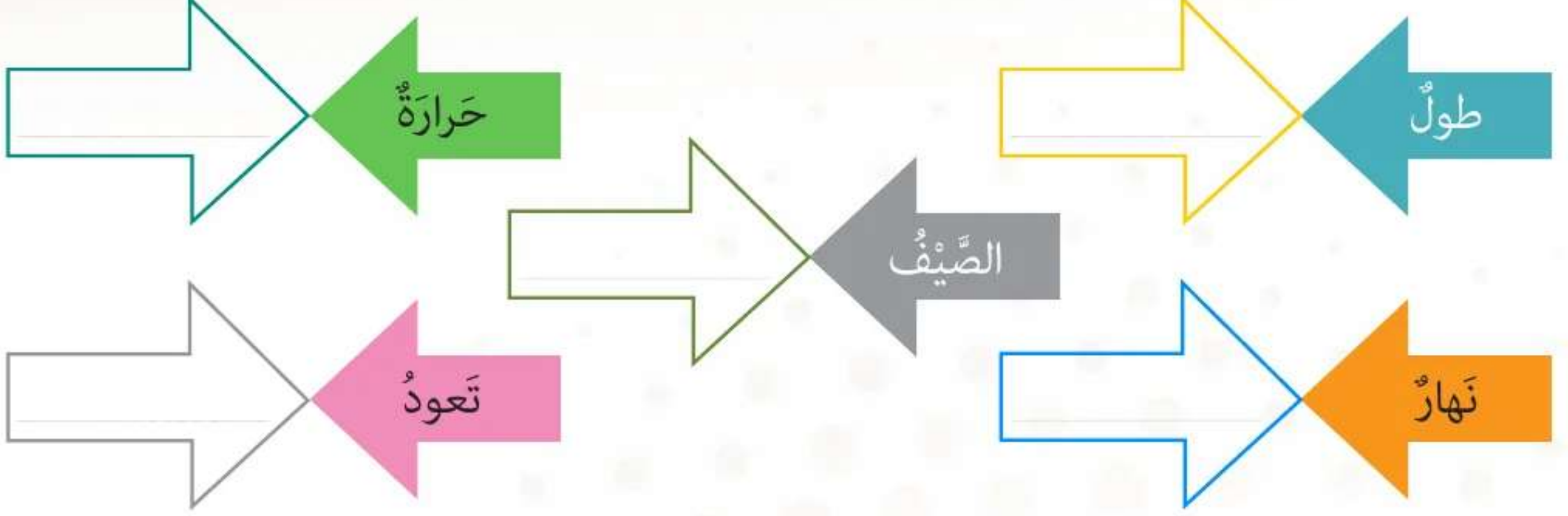


هُوَ أَكْثَرُ فُصُولِ السَّنَةِ بُرُودَةً؛ فَيَنْزِلُ
الْمَطَرُ وَالتَّلْجُ، وَيَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ النَّهَارِ وَطَوْلِ
اللَّيْلِ، تَنْضُجُ فِي هَذَا الْفَصْلِ بَعْضُ الثَّمَارِ
كَالْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ، وَتُهَاجِرُ فِيهِ بَعْضُ
الطَّيُورِ.

أثري مُفرداتي

2

أقرأ المُفردات، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (مَبْعُوثِ الْقِرَاءَةِ) لِلْبَحْثِ عَنْ أَضْدَادِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.



أعمقُ فهمي

3

أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 أكثرُ فصولِ السَّنَةِ حَرَارَةً هُوَ:

الرَّبِيعُ

الصَّيْفُ

الشَّتَاءُ

2 الثَّمَارُ الَّتِي تَنْضُجُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ هِيَ:

الزَّيْتُونُ وَالْقَرْعُ

العِنَبُ وَالتَّمَرُ

العِنَبُ وَالزَّيْتُونُ

3 يَتَسَاوَى طَوْلُ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ فِي فَصْلِ

الخَرِيفِ

الشَّتَاءِ

الرَّبِيعِ

4 ما الشَّيْءُ الَّذِي يُمَيِّزُ فَصْلَ الرَّبِيعِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ؟

5 أَخْتَارُ فَصْلَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى، وَأُقَارِنُ بَيْنَهُمَا فِي دَفْتَرِي، مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، طَوْلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ، النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَنْمُو فِيهَا.

حالة الطقس

اكتب



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ مُبَسَّطٍ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي يَوْمٍ اخْتَارُهُ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الذَّهْنِيَّ:

الْمُتَحَدِّثُ

الطَّقْسُ	اليَوْمُ والتَّارِيخُ
نَهَارًا وَلَيْلًا	دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ
الرِّيَّاحُ	الْأَمْطَارُ
الْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَرْتُهَا	



أَتَذَكَّرُ عَمَلِ الْفِعْلِ "يَكُونُ":

يَكُونُ الطَّقْسُ جَمِيلًا

الطَّقْسُ جَمِيلٌ

يَكُونُ الْبَيْتُ كَبِيرًا

الْبَيْتُ كَبِيرٌ

أَتَذَكَّرُ

أَتَذَكَّرُ

يَجِبُ أَنْ يَتَضَمَّنَ تَقْرِيرُ النُّشْرَةِ الْجَوِّيَّةِ (التَّحِيَّةُ، إِسْمُ الْمُتَحَدِّثِ، الْيَوْمُ وَالتَّارِيخُ، وَصْفًا مُخْتَصَرًا لِحَالَةِ الطَّقْسِ)

2

اُكْتُبْ



اُكْتُبْ تَقْرِيرِي هُنَا مُضَمَّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.

4

أُحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



أَقْدِمُ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ / الطَّابُورِ الْأُسْبُوعِيِّ.

الطَّقْسُ حَوْلَ الْعَالَمِ

ماذا أَلْبَسُ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ LNG.03.1.2.XX.008 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.008 يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.010 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.005 يقرأُ نصوصًا قصيرةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.3.XX.004 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.4.1.XX.003 يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.03.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ LNG.03.4.3.XX.003 يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قاموسي المصوّر

وشاح



معطف



ثقيل



متجر



تنورة



بنطال



فستان



صوف



سميك



تزلج



الكلمات البصرية

مطر

حقيبة

ماذا البس؟

أستمع



1 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



تَقْرِيرٌ



حِوَارٌ



نَشِيدٌ

أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُخَمِّنُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ شَفَوِيًّا، وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ:

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

2 أُبْحَثُ عَنْ مَلَابِسٍ ثَقِيلَةٍ.

1 ذَهَبْتُ إِلَى مَتَجَرِّ الْمَلَابِسِ.

Blank box for drawing or writing related to the task.

Blank box for drawing or writing related to the task.

4 إِنَّ الْمَقَاسَ مُنَاسِبٌ.

3 كَيْفَ أَحْمِي أُذُنِي مِنَ الْبَرْدِ؟

Blank box for drawing or writing related to the task.

Blank box for drawing or writing related to the task.

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَسْحِ الصَّوِّيِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

مَا هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي
يَعِيشُهُ بَدْرُ الْآنَ؟

أَيْنَ سَيُسَافِرُ بَدْرٌ؟

كَيْفَ الطَّقْسُ هُنَاكَ؟

مَا الْمَلَابِسُ الَّتِي
يَحْتَاجُهَا بَدْرٌ؟

كَمْ سِعْرُ الْمَلَابِسِ
الَّتِي اشْتَرَاهَا بَدْرٌ؟

إِذَا سَافَرْتُ إِلَى دَوْلَةٍ طَقْسُهَا بَارِدٌ، فَمَا الْمَلَابِسُ الَّتِي سَأَشْتَرِيهَا؟

مِنْ حَيَاتِي

4



ماذا البس؟



أَتَحَدَّثُ

أُقَارِنُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنِ الْإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ.



مِثَالٌ:

يُشْعِلُ النَّاسُ فِي الشِّتَاءِ الْمِدْفَأَةَ،
أَمَّا فِي الصَّيْفِ فَيُشْعِلُونَ الْمُكَيِّفَ
وَالْمِرْوَحَةَ.



2 أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ

أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِي، وَأَسْأَلُ عَنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي يَرْتَدِيهَا فِي الْفُصُولِ الْمُخْتَلِفَةِ.

 الْخَرِيف	 الصَّيْف
ماذا تَلْبَسُ في فَصْلِ	
 الرَّبِيع	 الشَّتَاء

3 عَرِضُ الْمَسْرَحِ

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي إِعْدَادِ عَرِضٍ لِلْمَلَابِسِ عَلَى الْمَسْرَحِ، مُتَحَدِّثًا عَنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَلْبَسُهَا، مَتَى أَلْبَسُهَا؟ مَا الْمُفْضَلُ لَدَيَّ؟



مَرَحَبًا، أَنَا سوزي
أَلْبَسُ فُسْتَانًا جَمِيلًا، أَلْبَسُهُ
فِي عِيدِ مِيلَادِي فِي فَصْلِ
الرَّبِيعِ وَهُوَ الْمُفْضَلُ لَدَيَّ.

ماذا ألبس؟

أقرأ



أقرأ



أقرأ الفِقرتين الآتيتين قراءةً صحيحةً.

لماذا أحب الشتاء؟

مَرَحَبًا، أَنَا كارل

أحبُّ الشتاءَ كثيرًا؛ لأنني أحبُّ أن ألبسَ معطفي الدافئَ وقُبعتي الصوفيةَ ووشاحي الأسودَ وقفازي الملوّنَ. الشتاءُ هو موسمُ العُطلاتِ، وفيه أحبُّ أن أذهبَ للتزلُّجِ على الجليدِ.

هل تُحبُّ الشتاءَ مثلي؟

لماذا أحب الصيف؟

مَرَحَبًا، أَنَا إيمي

أحبُّ الصيفَ كثيرًا؛ لأنني أحبُّ أن ألبسَ الملابسَ الخفيفةَ: كالفُستانِ والبُنطالِ القصيرِ والتَّنورةِ، كما أحبُّ أن أذهبَ إلى الشاطئِ بملابسِ السباحةِ. في الصيفِ أسافرُ إلى دُولٍ مُختلفةٍ. هل تُحبُّ الصيفَ مثلي؟

مُفرداتي الجديدة

2

أنظرُ إلى الصُورِ، وأبحثُ عَنِ الكَلِمَاتِ الضائعةِ في الجدولِ، أفرِّؤها، ثُمَّ أَكْتُبُها في الفَراغاتِ.

ب		ث	ق	ي	ل
ن		خ	ف	ي	ف
ط	و	ش	ا	ح	
ا	م	ة	ز		ق
ل	ف	ع		ص	م
	و	ب	ط	ي	ي
	ص	ق		ف	ص



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

2 مَنْ الَّذِي يُحِبُّ الصَّيْفَ؟ وَلِمَاذَا؟

1 مَنْ يُحِبُّهَا كَارِلُ؟

أَصْنَفُ

3 مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَفْعَلُ بِهَا كُلُّ مَنْ كَارِلُ وَإِيمِي؟

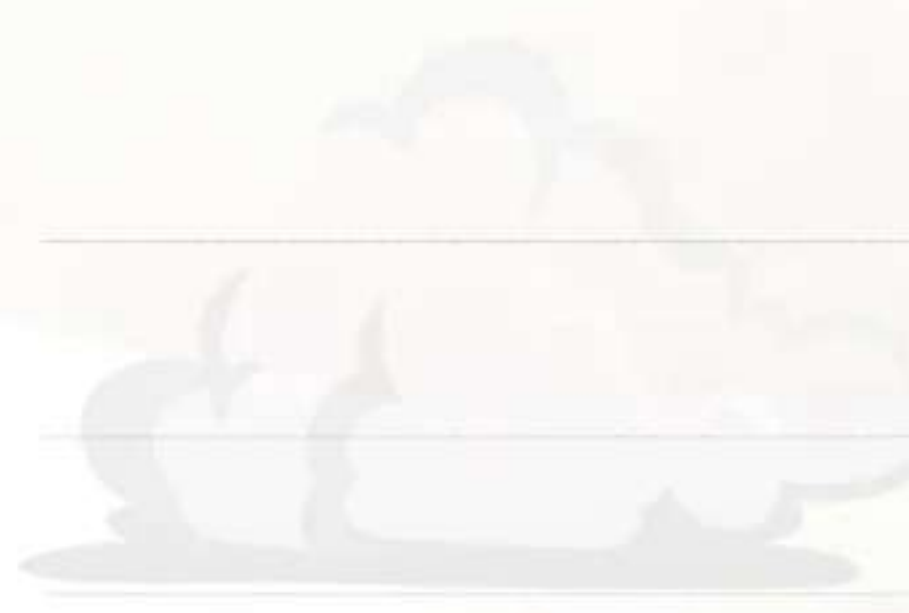
4 أَذْكُرُ الْمَلَابِسَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَسَبَبَ حُبِّي لَهَا.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْمَلَابِسَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

بَنْطَالٌ قَصِيرٌ - مِعْطَفٌ سَمِيكٌ - قَمِيصٌ خَفِيفٌ - فُسْتَانٌ - وَشَاحٌ - تَنْوْرَةٌ - قَفَّازٌ - قُبْعَةٌ صُوفِيَّةٌ.



مَلَابِسُ الصَّيْفِ



مَلَابِسُ الشِّتَاءِ

ماذا ألبس؟



أكتب

1 **قَبْلَ الْكِتَابَةِ** هَلْ تُحِبُّ شِرَاءَ الْمَلَابِسِ؟
أَكْتُبُ اسْمَ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَحِبُّ شِرَاءَهَا فِي الْفَرَاغِ أَسْفَلَ الصُّورِ.

















2 متى تلبس هذه الملابس؟

3 ماذا لو رأيْتُ أَحَدًا يلبسُ مثْلَ مَلَابِسِي؟

4 ما الفرقُ بَيْنَ مَلَابِسِي الصَّيْفِيَّةِ وَمَلَابِسِي الشَّتَوِيَّةِ؟



اُكْتُبْ فِقرَةً قَصِيرَةً، اُعَبِّرْ فِيهَا عَنْ مَلَابِسِي الْمُفَضَّلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَمُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.



أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتَرِي مَعَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.



أَقُومُ بِقِرَاءَةِ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عِنْدَ حَاجَتِي لِشِرَاءِ مَلَابِسٍ جَدِيدَةٍ.

أَمَيِّزُ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَاللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ:



مِثَالٌ

الْقَمَرُ

الشَّمْسُ

أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي دَفْتَرِي إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً أَوْ لَامًا قَمَرِيَّةً:

الْخَرِيفُ

الرَّبِيعُ

الْجَلِيدُ

الشِّتَاءُ

الصَّيْفُ

الْمَلَابِسُ

الطَّقْسُ حَوْلَ الْعَالَمِ أَحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ LNG.03.1.2.XX.008 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.008 يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.003 يسألُ ويحيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.010 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.005 يقرأُ نصوصًا قصيرةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.3.XX.004 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.4.1.XX.003 يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.03.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ LNG.03.4.3.XX.003 يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قاموسي المصّور

ضوضاء



كهرباء



العلب المعدنية



أوساخ



نيران الغابات



إعادة التدوير



بخاخ



البر



التلوث



نفط



الكلمات البصرية

- دائماً
- كثيراً

أحافظ على البيئة



أُستَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ الْبَيْئَةِ، وَأُغْنِيهَا مَعَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مِمَّا سَمِعْتُ قَائِمَةً بِكَلِمَاتٍ لَهَا الْإِيقَاعُ نَفْسُهُ.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

2

الْعَبُّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةٍ (ضَعْ يَدَكَ)، أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، وَأَتَسَابَقُ فِي وَضْعِ يَدَيَّ عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَسْمُوعَةِ.



ضَعْ يَدَكَ وَسَجِّلِ النِّقَاطَ



أَتَخَلَّصُ مِنَ الْأَوْسَاخِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْبَيْتَةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا مُعْتَمِدًا عَلَى فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

3
أَعَمِّقُ فَهْمِي



كَيْفَ أَحْمِي الْبَرَّ وَالْبَحَرَ وَالنَّهْرَ؟



مَا الْفَائِدَةُ مِنْ إِطْفَاءِ نِيرَانِ الْغَابَاتِ؟

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْآلَاتُ صَمَاءً؟ كَيْفَ
ذَلِكَ؟



كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ؟



4
أُشَارِكُ زَمِيلِي



لِمَاذَا تُجَمِّعُ
الْأَوْسَاخَ؟

كَيْ تَبْقَى
الْبَيْتَةُ بِأَمَانٍ.



أَوْظَّفُ كَيْ شَفَوِيًّا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أحافظ على البيئة

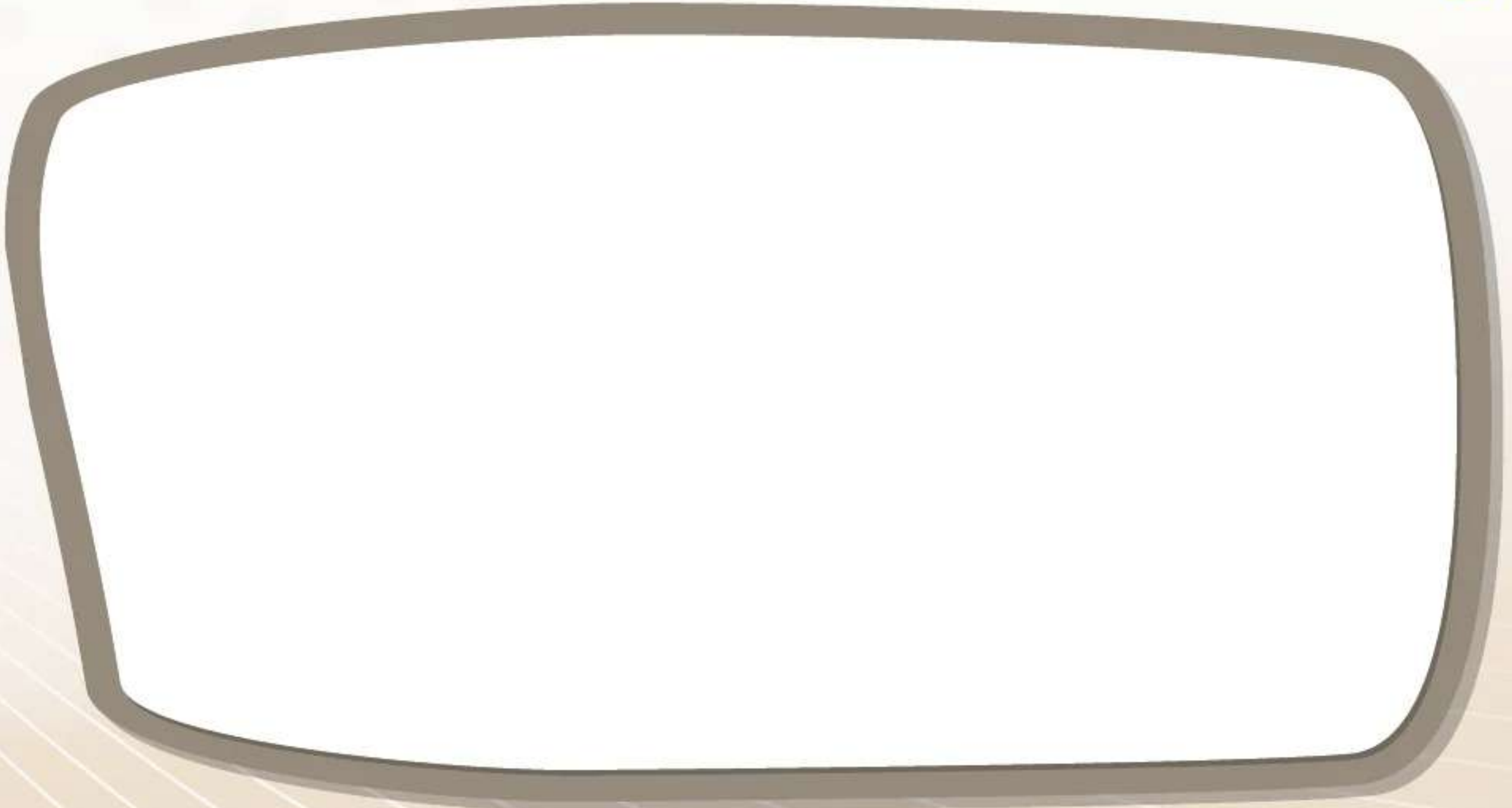


أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ.



2 أَقْتَرِحُ حُلُولًا لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّلَوُّثِ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا.



3 أَقَارِنْ بَيْنَ بَيْئَةٍ نَظِيفَةٍ وَبَيْئَةٍ غَيْرِ نَظِيفَةٍ.



4 أَقِيمْ نَفْسِي: هَلْ أَنَا صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ؟

1 - هَلْ أَقُومُ بِتَصْنِيفِ النُّفَايَاتِ فِي حَاوِيَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

☐ دَائِمًا ☐ أحيانًا ☐ نادرًا



2 - هَلْ أَغْلِقُ الْأَضْوَاءَ وَالْأَجْهَزَةَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهَا؟

☐ دَائِمًا ☐ أحيانًا ☐ نادرًا



3 - هَلْ أَغْلِقُ الْمَاءَ فِي أَثْنَاءِ تَنْظِيفِ أَسْنَانِي؟

☐ دَائِمًا ☐ أحيانًا ☐ نادرًا



أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ نَتِيجَةِ التَّقْيِيمِ.



أحافظ على البيئة



أقرأ

1 أقرأ النص قراءة صحيحة، وأفكر في نوع هذا النص.

كَيْفَ نَجْعَلُ كَوْكَبَنَا سَعِيدًا؟

هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ هَذِهِ الْأَيَّامَ، وَمِنْهَا: تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ الَّذِي يُسَبِّبُهُ دُخَانُ السَّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَالْمَصَانِعِ، وَتَلَوُّثُ الْمَاءِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ سُفُنُ النَّفْطِ وَنُفَايَاتُ الْمَصَانِعِ، هَذَا كُلُّهُ يَرْفَعُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ وَبِالتَّالِي يُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ، لِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِيجَادِ حُلُولٍ لِتَقْلِيلِ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، وَأَوَّلُ هَذِهِ الْحُلُولِ هُوَ: إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ، هَلْ سَمِعْتَ بِهِ مِنْ قَبْلُ؟

تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ جَمِيعَ الْعَلَبِ الْمَعْدَنِيَّةِ وَالْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ لَا يَتِمُّ إِعَادَةُ تَدْوِيرِهَا!
مَاذَا سَيَحْدُثُ؟

2 مُفْرَدَاتِي الْجَدِيدَةُ:

أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

مَصَانِعُ

نَفْطُ

تَلَوُّثُ

نُفَايَاتُ



أَعْمَقُ فَهْمِي

3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (مَبْعُوثِ الْقِرَاءَةِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 ما هِيَ أَنْوَاعُ التَّلَوُّثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

2 أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ؟

3 مَا الْحَلُّ الَّذِي تَمَّ طَرَحُهُ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ مُشْكَلَةِ التَّلَوُّثِ.

4 أَبْذِي رَأْيِي فِي مَوْضُوعِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ. هَلْ أُوَيِّدُهُ أَوْ أَعَارِضُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

أُشَارِكُ مُجْتَمَعِي:

4

أَجْعَلُ مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً، وَأُشَارِكُ فِي التَّوَعِيَةِ الْبَيْئِيَّةِ، بِعَمَلِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ، أَوْ وَضْعِ حَاوِيَاتٍ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَغَيْرِهَا. ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ لِأُسْرَتِي.



أحافظ على البيئة



الكتب

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1 (22-أبريل) يَوْمٌ مُّمَيَّزٌ لِلاَحْتِفَالِ بِهَدَفِ التَّشْجِيعِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ؟

إنه

2 أَرَسُمُ شَكْلًا مُبْتَكِرًا لِتَشْجِيعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

Blank space for drawing or writing.

3 - كَيْفَ أَسَاعِدُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ؟



1

2

3

4

5

أَكْتُبْ 2

أَصَمِّمْ مُلَصَّقًا، وَأَقْدِّمْ مِنْ خِلَالِهِ نَصَائِحَ لِرُؤْمَلَائِي لِأَشَجِّعَهُمْ بِأَنْ يَكُونُوا أَصْدِقَاءَ لِلْبَيْئَةِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ 3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، وَأَتَذَكَّرُ دَعْمَ كِتَابَتِي بِرُسُومٍ جاذِبَةٍ تُوضِّحُ الْمَعْنَى.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

أَقُومُ بِعَمَلِ نُسَخٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْمُلَصَّقِ، وَأُوزِعُهُ عَلَى رُؤْمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ لِلتَّوَعِيَةِ بِأَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.



عَالَمُ الْحَيَوَانِ

فِي الْمَزْرَعَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ LNG.03.1.2.XX.008 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.008 يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.3.3.XX.010 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.03.2.2.XX.005 يقرأُ نصوصًا قصيرةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.2.3.XX.004 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.03.4.1.XX.003 يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.03.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ LNG.03.4.3.XX.003 يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قاموسي المصوّر

الإطعام



مخطط



العناية



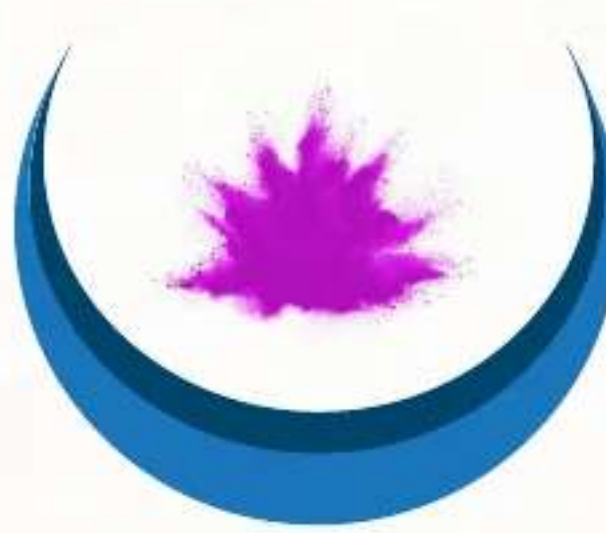
مزرعة



مضحك



بنفسجي



التربية



النباح



الصهيذ



برتقالي



الكلمات البصرية

• عادت

• بكى

فِي الْمَرْعَةِ

أَسْتَمِعُ



أُناقِشُ زَمِيلِي فِي الْفَرْقِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ
الْمَرْعَةِ وَحَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُتَحَدِّثِ.



أَسْتَمِعُ مِنْ مُعَلِّمِي إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الْبِينْغُو).

أُثَرِّي مُفْرَدَاتِي



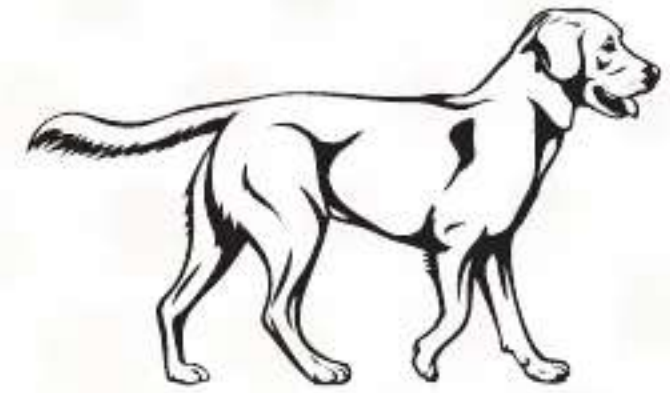
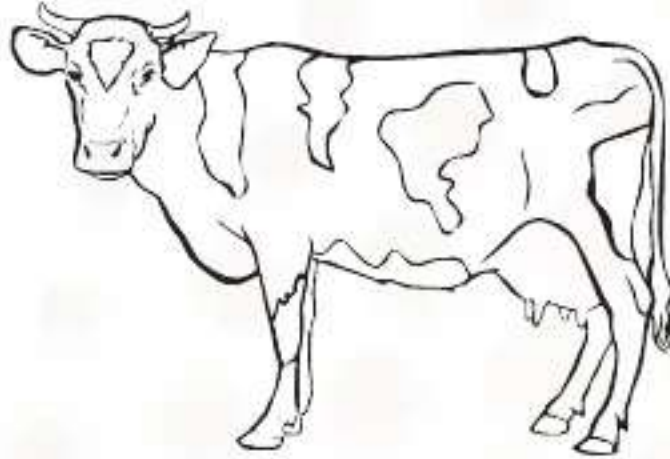
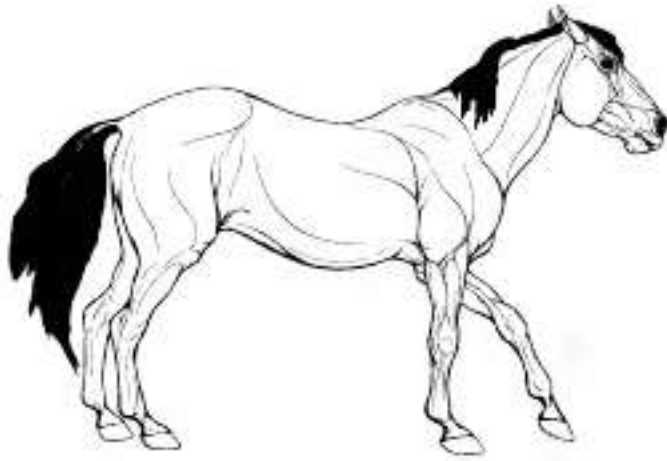
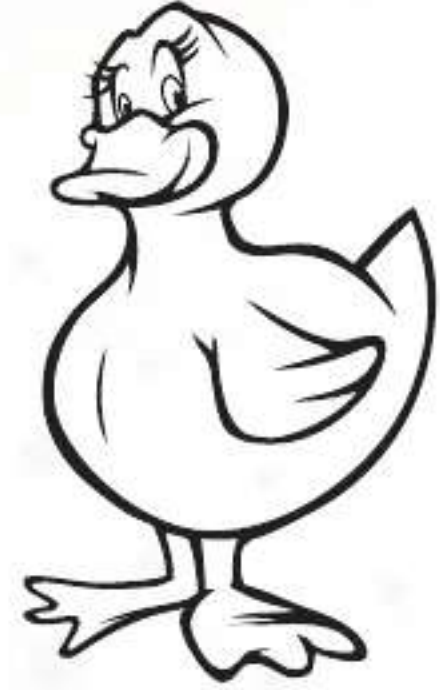
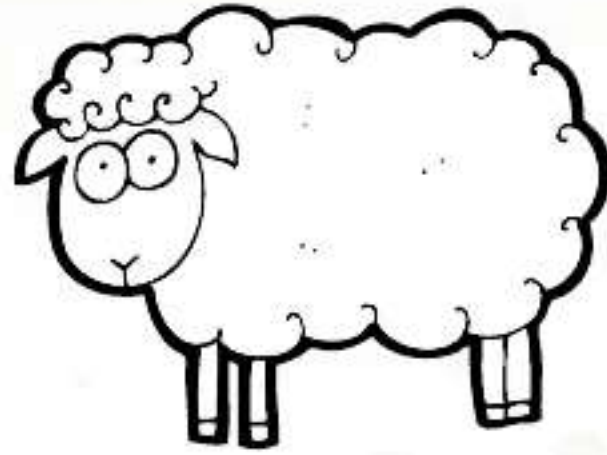


أَسْتَمِعُ، وَأُلَوِّنُ

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

4

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُلَوِّنُ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَّثَتْ لِلْحَيَوَانَاتِ.



أَعْمَقُ فَهْمِي

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

5

أَعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- 1 أَيْنَ يَعِيشُ الْوَلَدُ؟
- 2 أَيْنَ ذَهَبَ كُلُّ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ؟
- 3 مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ عِنْدَمَا ذَهَبَ الْأَبُ وَالْأُمُّ؟
- 4 مَاذَا حَدَّثَ لِلْحَيَوَانَاتِ؟
- 5 هَلْ كَانَ مَا حَدَّثَ حَقِيقِيًّا؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ (بِيلِ)، وَحَدَّثْتُ مَعِيَ ذَلِكَ، كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟

مَاذَا لَوْ؟

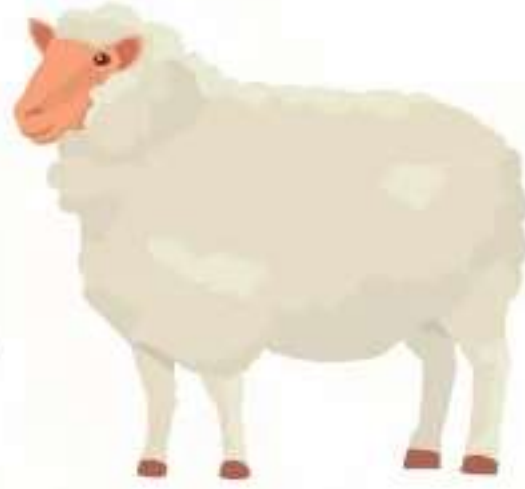
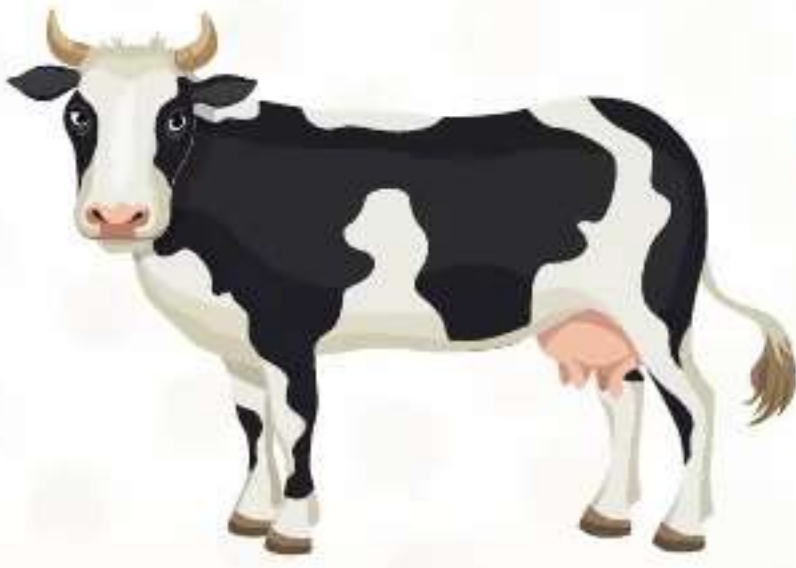
6

في المَرْزَعَةِ



أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لَتَسْأَلَ عَنْ (اسْمِهَا - لَوْنِهَا - بَيْتِهَا - مَاذَا تُعْطِينَا؟).



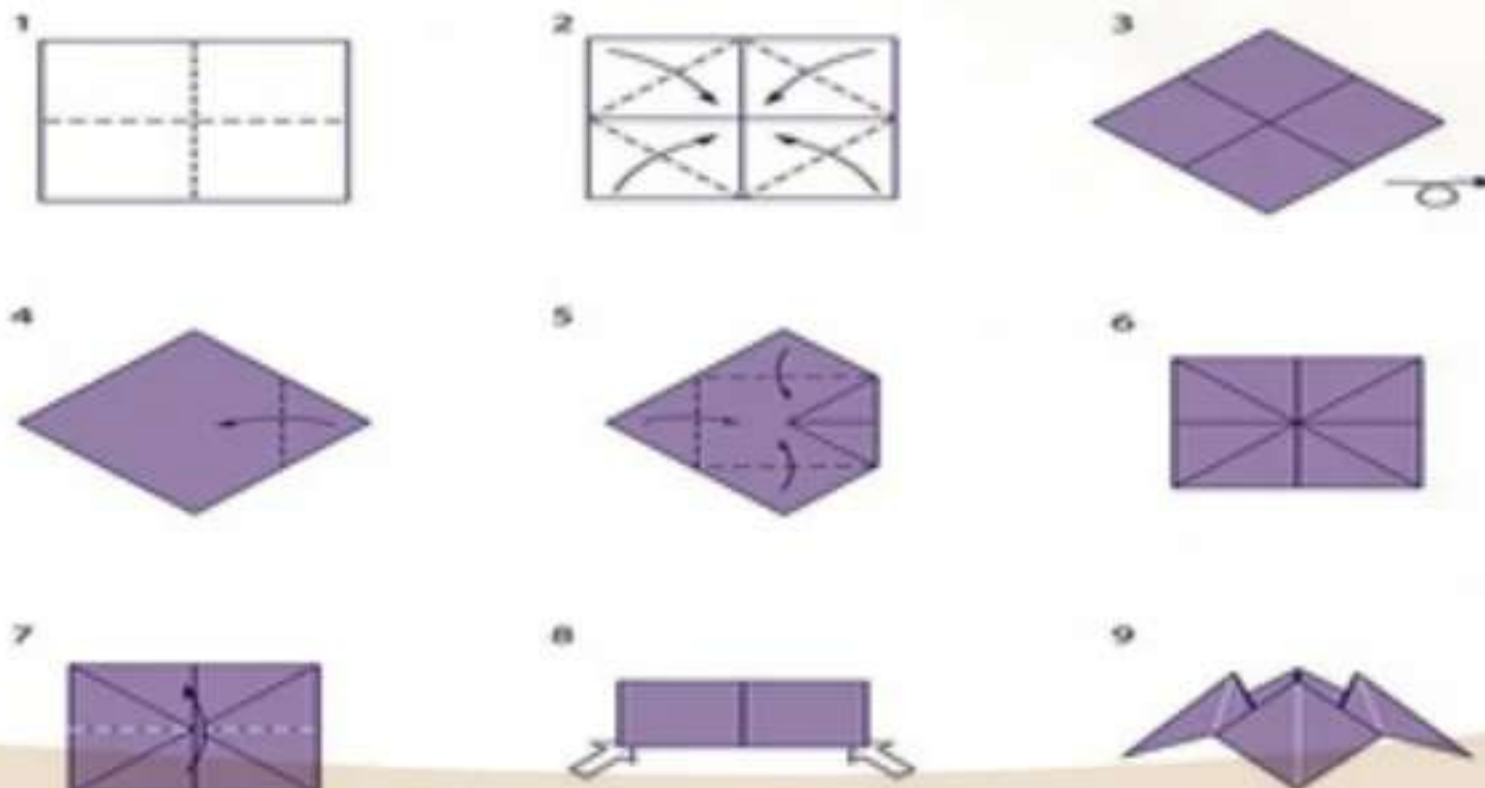
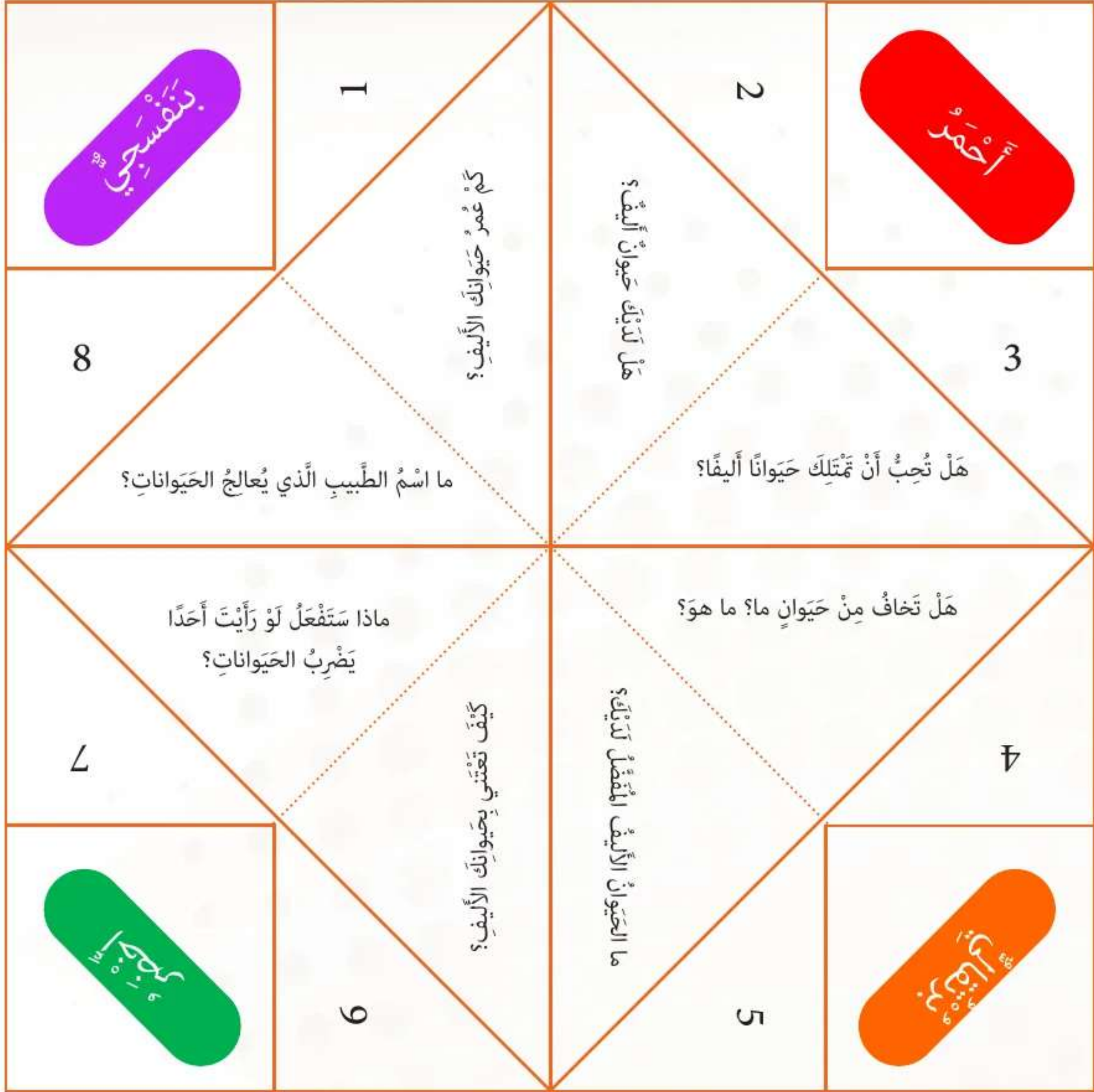
إِنَّهُ يَحْرُسُ
الْحَيَوَانَاتِ.

مَا لَوْنُهُ؟

أَيْنَ يَعِيشُ؟

مَا هَذَا الْحَيَوَانُ؟

أَصْنَعُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً (الأوريغامي) هَذِهِ، ثُمَّ أَلْعَبُ،
وَأَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي اللَّعْبَةِ..



فِي الْمَرْعَةِ

أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً مُشْتَرَكَةً مَعَ زَمَلَائِي:

حَيَوَانَاتُ الْمَرْعَةِ

حَيَوَانَاتُ الْمَرْعَةِ هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَتِمُّ تَرْبِيَّتُهَا فِي الْمَرْعَةِ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَمَثَلًا:

الْبَقَرُ وَالْمَاعِزُ  تُعْطِينَا الْحَلِيبَ وَاللَّحْمَ،  وَالذَّجَاجُ وَالْبَطُّ

 أَمَّا الْخَرُوفُ  تُعْطِينَا الْبَيْضَ وَاللَّحْمَ أَيْضًا،

فَتَتِمُّ تَرْبِيَّتُهُ مِنْ أَجْلِ اللَّحْمِ وَالصُّوفِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْمَلَابِسُ،  وَيُرَبَّى الْحِصَانُ لِلرِّيَاضَةِ

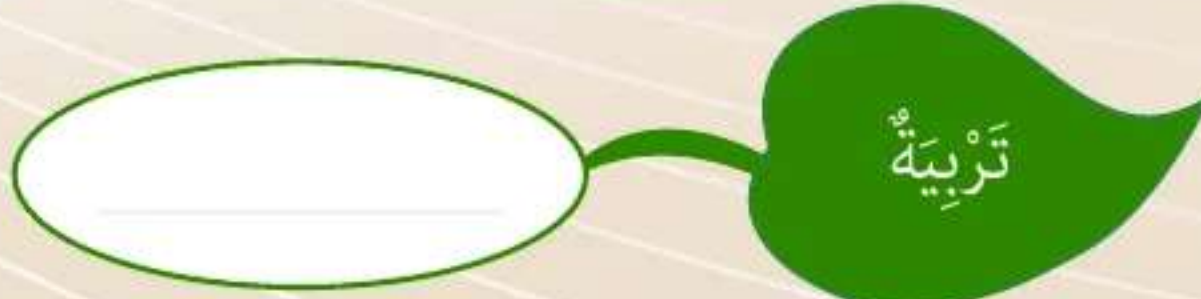
وَالْعَمَلِ،  وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَا تَتِمُّ تَرْبِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ مَا تُعْطِينَا فَقَطْ؛ بَلْ لِأَنَّهَا لَطِيفَةٌ، وَتُشْعِرُنَا بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ؛ وَلِذَلِكَ لَا بُدَّ مِنْ حِمَايَتِهَا، وَالِاعْتِنَاءِ بِهَا.

هَلْ تَمْلِكُ حَيَوَانًا أَلِيفًا فِي بَيْتِكَ؟

2 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ التَّالِيَةِ، وَاتَّعَرَّفْ جَذَرَ الْكَلِمَاتِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



أَكْتُبْ جَذَرَ الْكَلِمَةِ. 

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗):

أَقْرَأُ، وَأُقِيمُ

3

()

1 البَقَرَةُ تُعْطِينَا الصُّوفَ.

()

2 المَاعِزُ تُعْطِينَا اللَّحُومَ وَالْحَلِيبَ.

()

3 الدَّجَاجُ يُعْطِينَا الْبَيْضَ فَقَطْ.

()

4 الْحَيَوَانَاتُ تُشْعِرُنَا بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

أَعْمَقُ فَهْمِي

4

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 ما حَيَوَانَاتُ الْمَزْرَعَةِ؟

2 ماذا يُعْطِينَا الْخُرُوفُ؟

3 لِمَاذَا يُسْتَخْدَمُ الْحِصَانُ؟

4 هَلْ نُرَبِّي الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ مَا تُعْطِينَا فَقَطْ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

5 ما وَاجِبِي تَجَاهَ حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ؟



فِي الْمَزْرَعَةِ

اُكْتُبْ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ ذَهَبْتَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَزْرَعَةٍ، اُكْتُبْ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ الْمُسَاعِدَةِ الْآتِيَةِ:

اُكْتُبْ كَلِمَةً مِفْتَاحِيَّةً لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

كَيْفَ اعْتَنَيْتَ بِهَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ؟

مَعَ مَنْ ذَهَبْتَ؟

مَا إِسْمُ الْمَزْرَعَةِ الَّتِي زُرْتَهَا؟

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا؟

مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَأَيْتَهَا؟

2 أَكْتُبْ

أَسْتَخْدِمُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ؛ لِأَكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ رِحْلَةٍ إِلَى مَزْرَعَةٍ:

3 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِعَيْنِ الْاِعْتِبَارِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

4 أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أُمَثِّلُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِقَاءً تِلْفِزِيُونِيًّا عَنْ رِحْلَةٍ إِلَى مَزْرَعَةٍ، وَأَسْتَخْدِمُ مَا كَتَبْتُ.



عالم الحيتوان في البحر

نواتج التعلم:

- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استجابة مناسبة.
- ★ LNG.03.1.2.XX.008 يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.3.2.XX.002 يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ LNG.03.3.3.XX.008 يعبر عن أفكاره باستخدام مجموعة من كلمات، ويرتب أشباه جمل وعبارات.
- ★ LNG.03.3.3.XX.003 يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.3.3.XX.010 يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.2.2.XX.004 يتعرف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.03.2.2.XX.005 يقرأ نصوصاً قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.2.3.XX.004 يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ LNG.03.4.1.XX.003 يكتب قطعاً نصية بحروف وكلمات مصوغة صياغة صحيحة متحرراً من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.03.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافة بين الكلمات وأشكال الحروف في الكلمة وعلامات الترقيم.
- ★ LNG.03.4.3.XX.003 يكتب جملاً مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.



قاموسي المصوّر

قنديل البحر



سرطان



حيوانات بحرية



قرصان



قبطان



أخطبوط



أصداف



ضفاف



غوص



نجمة بحرية



الكلمات البصرية

أخذ

نظر

فِي الْبَحْرِ

أَسْتَمِعُ



الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً " التَّمْثِيلِ الصَّامِتِ "؛ لِيَكْتَشِفَ حَيَوَانِي الْبَحْرِيِّ الْمُفْضَل.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعْنَى الْعَامَّةِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



رِحْلَةً إِلَى (الأكواريوم)

(بيتر) عَلَى الشَّاطِئِ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، وَأُرَتِّبُ كَائِنَاتِ الْبَحْرِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



الْقِرْشُ

1

قِرْشُ النَّمْرِ

سَمَكُ (الرَّاي)

حِصَانُ الْبَحْرِ

قَنْدِيلُ الْبَحْرِ

السَّرَطَانُ

أَدِيرُ الْعَجَلَةَ، وَأُسَمِّي بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي شَاهَدَهَا (بيتر) فِي الْحَدِيقَةِ الْمَائِيَّةِ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ (أَعْمَقُ فَهْمِي

4

1 أَيْنَ ذَهَبَ (بيتر)؟

2 مَعَ مَنْ ذَهَبَ (بيتر)؟

3 صِفْ رِحْلَةَ (بيتر)؟

4 مَا تَجَرِبَةُ (بيتر) الْخَطِيرَةُ؟

5 كَيْفَ كَانَتْ تَجَرِبَةُ (بيتر) فِي الْغَوْصِ؟

6 لَوْ كُنْتُ مَكَانَ (بيتر)، مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُجَرِّبَ؟ وَلِمَاذَا؟

أَسْمَعْ، وَأُخَمِّنُ

5

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَرْسُمُ مَا أَسْمَعُ، ثُمَّ أُخَمِّنُ اسْمَ الْحَيَوَانِ الَّذِي رَسَمْتُهُ، وَأَكْتُبُهُ.



فِي الْبَحْرِ

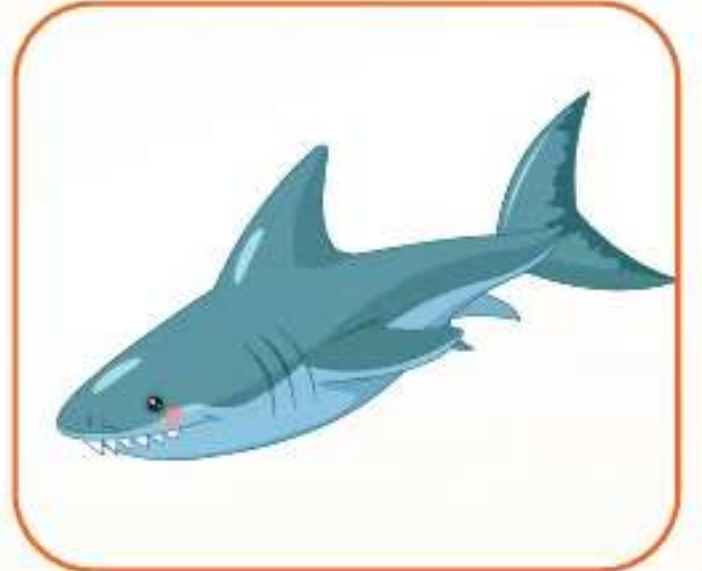
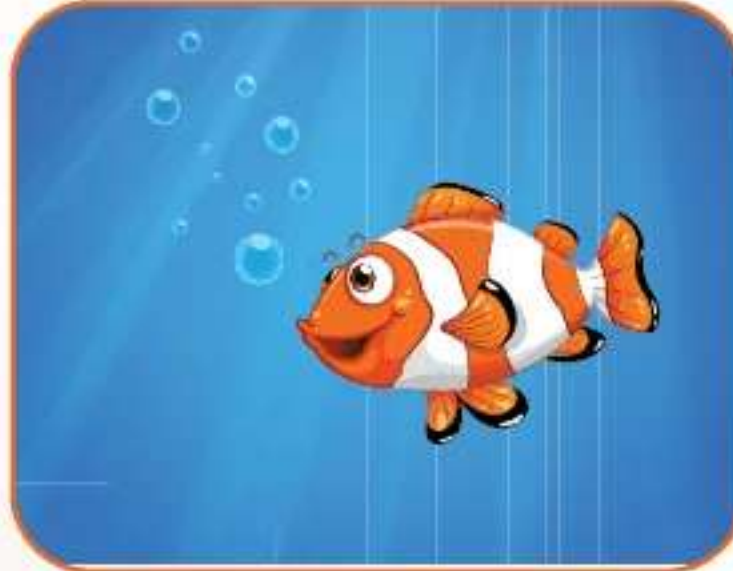
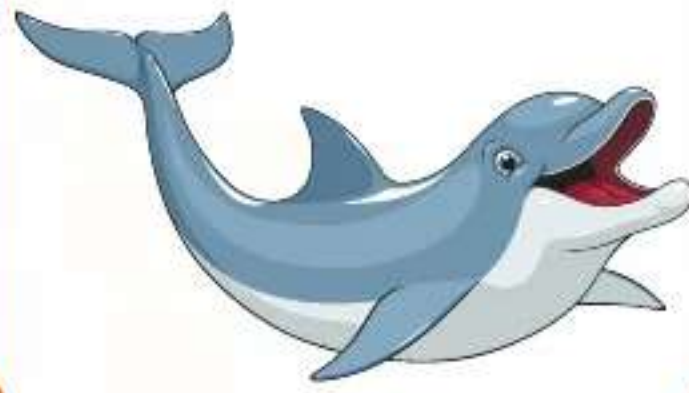


أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ، وَأُسَمِّي



أَنْظُرُ وَأُسَمِّي ثُمَّ أَصِفُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْآتِيَةِ مُوظِّفًا مَعْرِفَتِي بِالشَّكَالِ:



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَكْتُبُ صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَنْ هَذِهِ التَّجَارِبِ.

أَنْظُرُ، وَأَصِفُ





الْعَبُّ لُعْبَةً "صَيَادِ السَّمَكِ" حَيْثُ أَصِيدُ سَمَكُ الْقِرْشِ، أَوْ أَتَخَيَّلُ أَنَّي ذَهَبْتُ إِلَى الْبَحْرِ، أَوْ (الْأَكْوَارِيَوْم)، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأُسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَا أَكْبَرُ حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ تَعْرِفُهُ؟

مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي شَاهَدْتَهَا؟

كَيْفَ شَعَرْتَ؟

كَيْفَ شَعَرْتَ؟

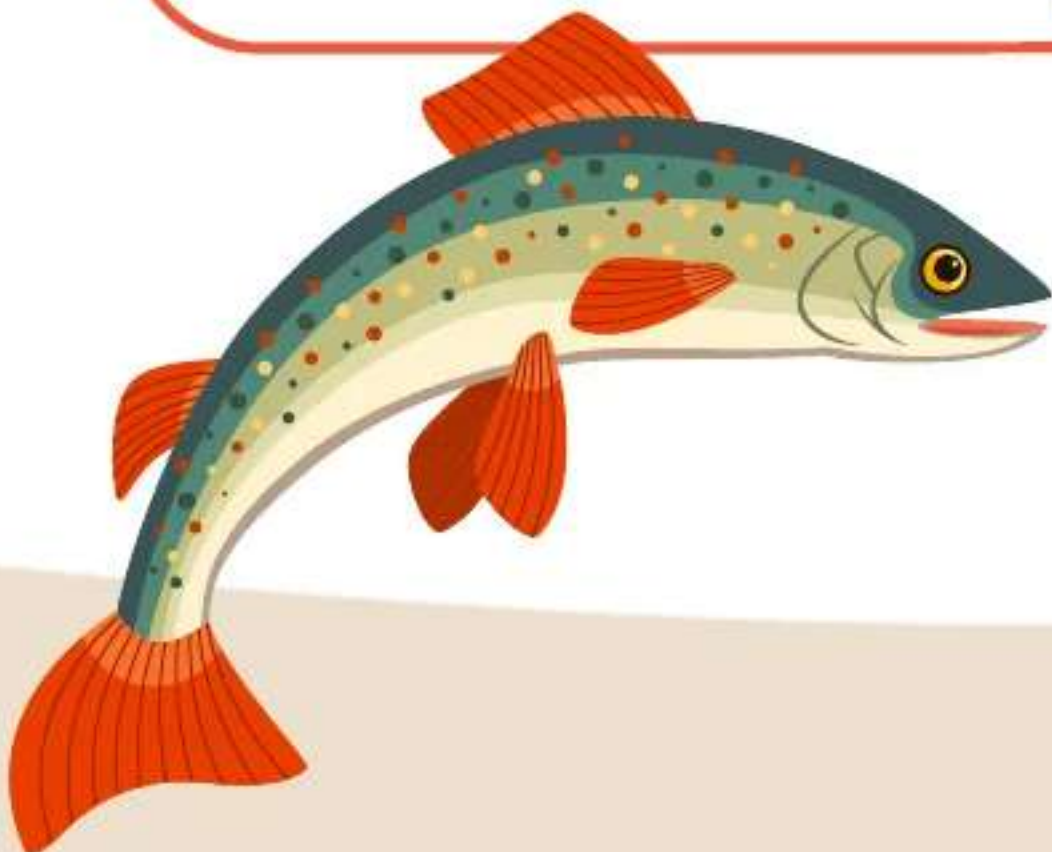
صِفْ هَذِهِ التَّجَرِبَةَ.

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا؟



مثال

مَرْحَبًا، أَنَا (سْتِيفَن)، ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَأَيْتُ الْحُوتَ، وَسَمَكُ الْقِرْشِ، وَسَمَكُ السَّلْمُونِ، وَقَدْ كَانَتْ تَجَرِبَتِي مُذْهِلَةً، وَرَائِعَةً.



فِي الْبَحْرِ

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأْ مَعَ زُمَلَائِي النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُشْتَرَكَةً مُنْعَمَةً، وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

(القبطان)

أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرَّبَّانُ أَتَنَقَّلُ طَوْلَ الْأَزْمَانِ
أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرَّبَّانُ أَبْجُرُ، وَأَجُوبُ الْبُلْدَانِ
وَأَقُودُ سَفِينًا بِبِرَاعَةٍ لَا تَنْقُصُنِي أَيُّ شَجَاعَةٍ
أَجْمَعُ سَمَكًا أَوْ أَصْدَافَ مَا بَيْنَ ضِفَافٍ وَضِفَافٍ
أَحْمِي السُّفْنَ مِنَ الْقُرْصَانِ أَرْجِعُ بِسَلَامٍ وَأَمَانٍ
أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرَّبَّانُ أَتَنَقَّلُ طَوْلَ الْأَزْمَانِ



2 أَغْنِي النَّشِيدَ، وَأُمَثِّلُهُ، مُسْتَعِينًا بِالْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ.
أَحَدُ بَيْتَا شِعْرِيَّ مِنَ النَّشِيدِ، وَأَكْتُبُهُ، ثُمَّ أُمَثِّلُ هَذَا الْبَيْتَ.
الْبَيْتُ:



أَقْرَأِ النَّشِيدَ، وَأَخْمَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رُبَّانٌ

أَعُودٌ

أَجُوبُ

الْعَبُّ مَعَ زُمَلَائِي لُعْبَةَ الْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ جَمِيعَهَا لِلْوُصُولِ إِلَى الْكَنْزِ.

البِدَايَةُ



مَنْ هُوَ الرَّبَّانُ؟

مَا مَعْنَى: أَجُوبُ؟

كَيْفَ يَقُودُ الْقُبْطَانُ السَّفِينَةَ؟

مَا عَمَلُ الْقُبْطَانِ؟

مَنْ هُوَ الْقُرْصَانُ؟

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ قُبْطَانًا؟ لِمَاذَا؟



الْكََنْزُ



اَلْكَتُبُ



فِي الْبَحْرِ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



أَنَا مَا جِدُّ، حَيَوَانِي الْبَحْرِيِّ الْمُفَضَّلُ
هُوَ الْأَخْطَبُوطُ، وَقَدْ جَمَعْتُ
مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَسَأُخْبِرُكُمْ بِهَا.



يَسْتَطِيعُ
السَّيَاحَةَ
بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ
عِنْدَ الْخَطَرِ.

يَعِيشُ
فِي الْمِيَاهِ
الدَّافِئَةِ

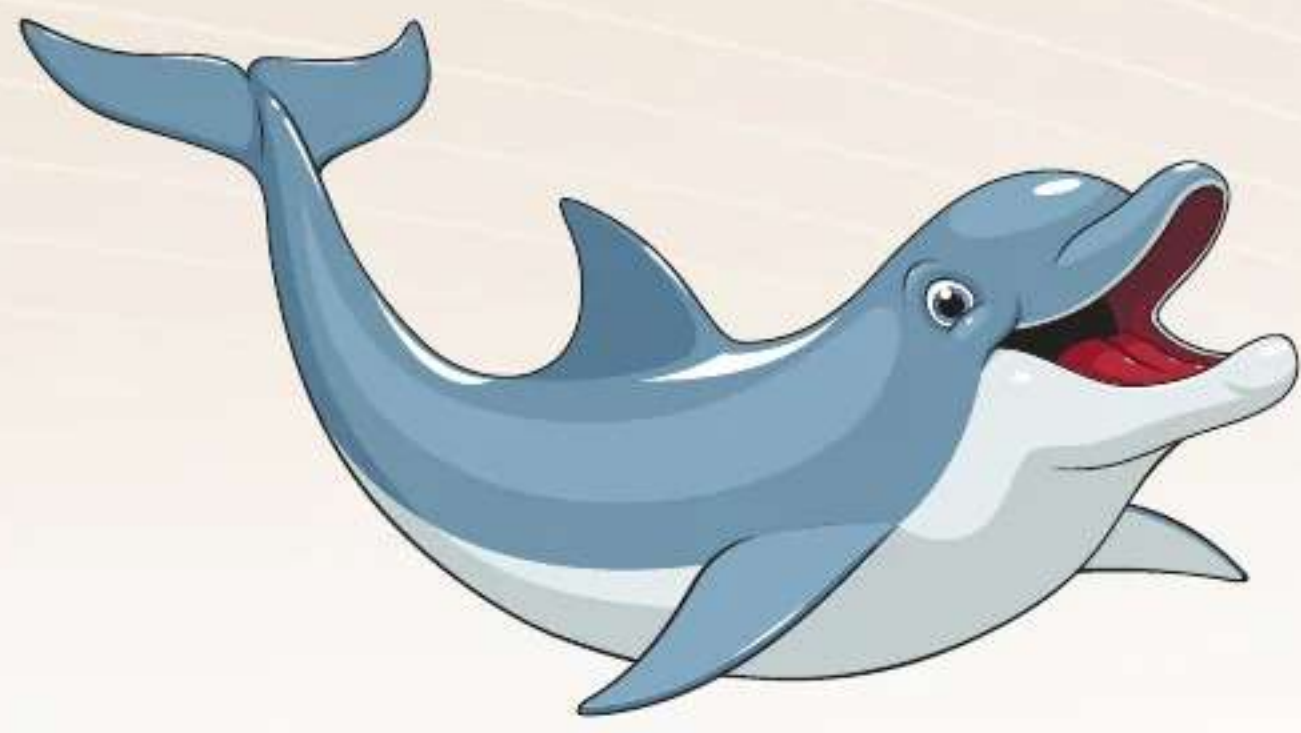
يُدَافِعُ عَنْ
نَفْسِهِ بِإِطْلَاقِ
الْحَبْرِ.

يَأْكُلُ السَّرَطَانَ
وَالْقَرِيدَسَ.

لَهُ 8 أَذْرُعٍ، وَ
3 قُلُوبٍ.

2 ما حَيَوَانِي الْبَحْرِيِّ الْمُفَضَّلُ؟ وَلِمَاذَا أَحْبَبْتُهُ؟





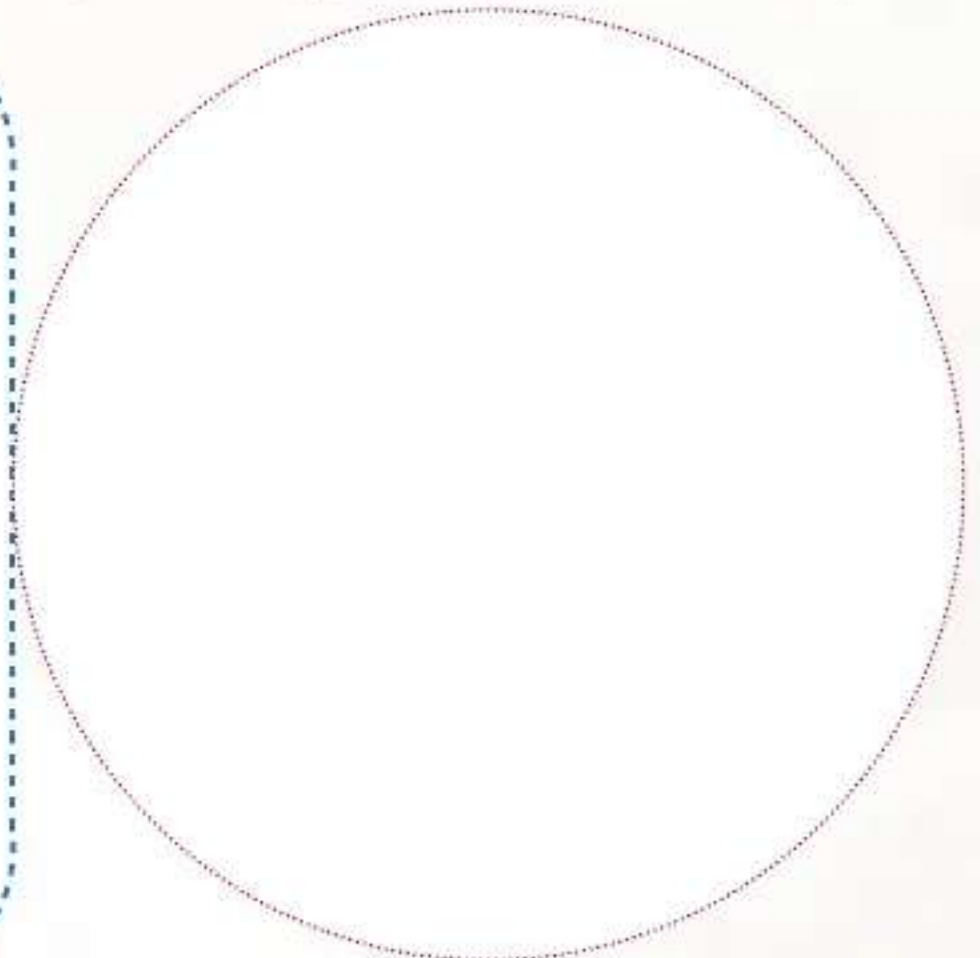
أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَيَوَانِ الْبَحْرِيِّ الَّذِي أَحِبُّهُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا.

Blank writing area for the first activity.



أَرَسِّمْ صُورَةَ حَيَوَانِي الْبَحْرِيِّ الْمُفَضَّلِ، ثُمَّ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ، مَعَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

Blank writing area for the second activity.



أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِنَا.



قاموسي المصوّر

فُقْمَةٌ



دَيْسَمٌ



قُطْبٌ



الْخَلْفُ



الِإِخْتِبَاءُ



غَزَالُ الرِّثَّةِ



عاصِفَةٌ



صَيْدٌ



الْفَرُو



الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ



الكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ

أَوْ

مَعًا

فِي الْقُطْبِ

أَسْتَمِعُ



أَنَاقِشُ زَمِيلِي بِمَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْقُطْبِ وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأُرَدِّدُ، ثُمَّ أَحَدِّدُ اسْمَ الْحَيَوَانِ
الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّشِيدُ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



الدُّلْفِينُ

الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ

النَّمِرُ الْإِفْرِيقِيُّ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمَلِ مِنَ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ
الْمُقَابِلَةَ لَهَا.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



يَنْظُرُ الدَّبُّ إِلَى



بَيْتُ الدَّبِّ هُوَ



يُعْطِي جِسْمَ الدَّبِّ.



لَدَى الدَّبِّ قَوَائِمُ



صَغِيرُ الدَّبِّ إِسْمُهُ





4 بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- 1 ما الْإِسْمُ الْآخَرُ لِلدَّبِّ الْقُطْبِيِّ؟
- 2 أَيْنَ يَقْضِي الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ وَقْتَهُ؟
- 3 لِمَاذَا يَشْرَبُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ الْحَلِيبَ؟
- 4 ما الطَّعَامُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ عِنْدَمَا يَكْبُرُ؟
- 5 ما فَايِدَةُ الْفَرَوِ الَّذِي يُغْطِي جِسْمَ الدَّبِّ؟

5 أَسْتَمِعُ، وَأَصِفُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأَصِفُ الدَّبَّ الْقُطْبِيَّ، وَذَلِكَ بِجَمْعِ كُرَاتِ الثَّلْجِ الَّتِي تَتَطَابَقُ مَعَ صِفَاتِهِ؛ لِنَصْنَعِ رَجُلَ الثَّلْجِ.

جِسْمُهُ
صَفِيرٌ

رَأْسُهُ
صَفِيرٌ

أَرْجُلُهُ
قَصِيرَةٌ

عُنُقُهُ
طَوِيلٌ

فَرَوُهُ نَاعِمٌ

أُذُنَاهُ
مُسْتَدِيرَتَانِ

عَيْنَاهُ
خَضْرَاوَانِ

أَرْجُلُهُ
مُتَمَثِّلَتَةٌ

فِي الْقُطْبِ



أَتَحَدَّثُ

أَسْمِي، وَأُصَنِّفُ



أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَسْمِيهَا، ثُمَّ أَصَنِّفُهَا إِلَى أَرْبَعِ
مَجْمُوعَاتٍ، وَأُسَمِّي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ:





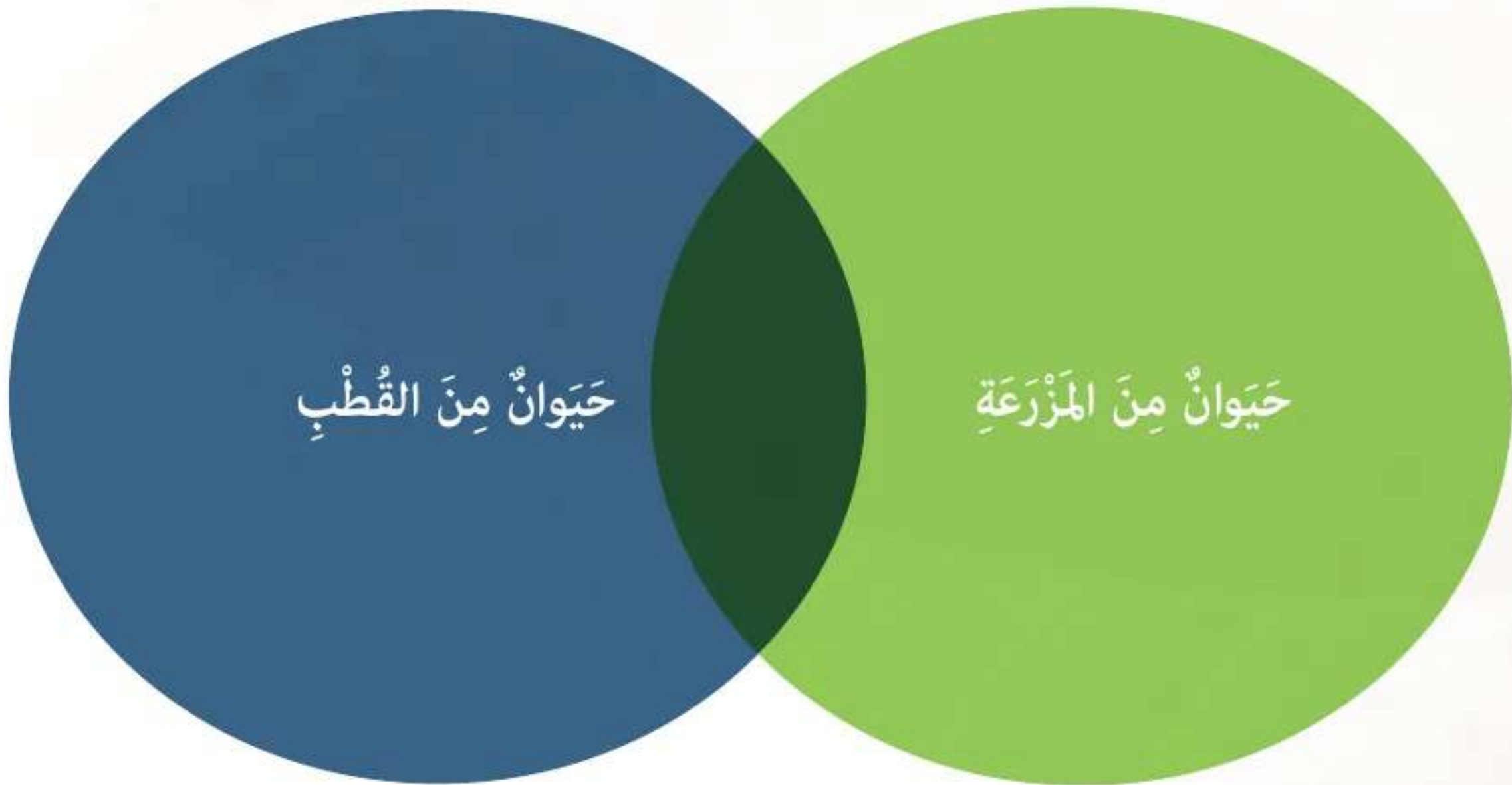
2 أَتَحَدَّثُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَطْرَحُهَا عَلَى اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِي، وَأُقَارِنُ الْإِجَابَاتِ شَفَوِيًّا.

السُّؤَالُ	إِجَابَتِي	إِجَابَةُ زَمِيلِي الْأَوَّلِ	إِجَابَةُ زَمِيلِي الثَّانِي
مَا اسْمُ حَيَوَانِ الْقُطْبِ الَّذِي تَعْرِفُهُ؟			
مَاذَا يُمَيِّزُهُ؟			
مَاذَا يَأْكُلُ؟			
مَنْ أَعْدَاؤُهُ؟			
كَيْفَ يَتَكَيَّفُ مَعَ الْعَيْشِ فِي الْقُطْبِ؟			

3 أَقَارِنُ

أُقَارِنُ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ وَحَيَوَانَاتِ الْقُطْبِ، وَأَخْتَارُ حَيَوَانَيْنِ، وَأَعْقِدُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَهُمَا:



في القطب

أقرأ



1 أقرأ القصة قراءة صحيحة مُعبِّرة عن المعنى.

في ذلك اليوم الهادي المعتدل خرج غزال الرنة (ديري) للعب مع أصدقائه لعبة الاختباء بسعادة.

يختبئ (ديري) خلف الأشجار، فيجده الأصدقاء بسرعة في كل مرة.

قرر (ديري) الابتعاد عنهم لكي يختبئ في مكان لا يجده فيه أحد.

رغض (ديري) بعيداً حتى اختفى عن الأنظار.

أحلل

2

أقرأ القصة قراءة صحيحة، ثم أحللها إلى عناصرها وفق المخطط الآتي:



الشخصيات

الزمان



العنوان



المشكلة

المكان





بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ كَانَ
مُخْتَبِئًا، وَيَنْتَظِرُهُمْ لِلْعُثُورِ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَجِدُوهُ.



حَلَّ الْمَسَاءُ، وَأَظْلَمَ الْمَكَانُ، وَأَخِيرًا أَدْرَكَ (ديربي) أَنَّهُ
ضَاعَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْقُطْبِيَّةِ الثَّلْجِيَّةِ.



قَرَّرَ (ديربي) أَنْ يَبْحَثَ عَنْ أَصْدِقَائِهِ، وَلَا يَسْتَسْلِمَ،
فَبَدَأَ الْبَحْثَ عَنْهُمْ بِشَجَاعَةٍ.



فَكَّرَ (ديربي) فِي الْإِتِّجَاهِ الَّذِي سَيَأْخُذُهُ، فَبَدَأَ فِي
السَّيْرِ، وَتَتَبَعَ آثَارَ الْأَقْدَامِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الثَّلْجِ حَتَّى وَصَلَ
إِلَى أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ شَعَرُوا بِالْحُزْنِ وَالْقَلْقِ عَلَى فِرَاقِهِ،
فَاعْتَذَرَ مِنْهُمْ، وَوَعَدَهُمْ أَلَّا يَتَّبِعَدَ عَنْهُمْ مَرَّةً أُخْرَى.

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي دَفْتَرِي:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

- 1 ما اسم اللعبة التي يلعبها (ديربي) وأصدقائه؟
- 2 لماذا قرَّرَ (ديربي) الابتعاد؟
- 3 هل استسلمَ (ديربي) عندما ضاع؟ كيف ذلك؟
- 4 لو كنتُ مكانَ (ديربي)، كيف سأَتَصَرَّفُ؟
- 5 اقترح نهايةً مختلفةً للقصة، ثم أمثلها مع زملائي.

فِي الْقُطْبِ

اَلْكَتُبْ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ



أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، فَمَا الْحَيَوَانُ الَّذِي أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَهُ؟ وَلِمَاذَا؟
الْحَيَوَانُ الَّذِي أَحِبُّ مُشَاهَدَتَهُ هُوَ : لَأَنَّهُ

2 أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ هَذَا الْحَيَوَانِ، وَأَكْتُبُهَا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

كَيْفَ يَبْدُو شَكْلُهُ؟ (صِفَاتُهُ).



مَا لَوْنُهُ؟

مَنْ أَعْدَاؤُهُ؟



مَاذَا يَأْكُلُ؟

كَيْفَ يَتَكَيَّفُ جِسْمُهُ لِلْعَيْشِ فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ؟



أَكْتُبْ فِقْرَةً مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.



أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ.



تَحْتَ إشرافِ مُعَلِّمي، أَوْ أُسْرَتِي، أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ
عَنْ حَيَوَانَاتِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ
مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ الْعِلْمِيَّةِ.

